

释经学



书信 (Epistles)

I. 书信文体的本质

II. 释经原则

A.

B.

C.

释经学

成人主日学师资训练教材

庄刘真光师母

课程内容

	页
一、释经学概论 (Hermeneutics)	2
二、上下文 (context)	6
三、文法 (Grammar)	17
四、字义, 句子结构 (syntax)	18
五、背景资料 (background)	22
*****	
六、圣经神学	25
七、系统神学	29
八、情境化	33
九、叙述文体	36
十、诗歌文体	39
*****	
十一、智慧文学	42
十二、先知书	44
十三、启示文学 I	48
十四、启示文学 II	50

## 释经学(一)

## 释经学概论

## I. 释经学(Hermeneutics)的意义

释经学就是「解释圣经的原则」。它包括二大方面：

A. 解经(Exegesis)——经文原有的意义(*What it meant?*)

B. 应用(Contextualization, 情境化)——经文在今日处境中的意义  
(*What it means?*)

因此,「应用圣经」与「解释圣经」是同样重要。

## II. 释经学的目的

## III. 研读圣经的三大要点

A. 以第三人称来研读：解经(Exegesis) - *What did it mean?*

B. 以第一人称来研读：灵修(Devotional) - *What did it mean for me?*

C. 以第二人称来研读：教导(Ministry) - *What can it mean for you?*

若偏重以上任何一点,而忽略其他二点,都是不妥的。这三方面是相互关联的。

B. 研读比喻的结构。故事型的比喻可以下列原则来读：

1.

2.

3.

4.

5.

6.

C.

D.

E.

F.

G.

## 释经学(十四)

## 启示文学(Apocalyptic) II

## 比喻(Parables)

## I. 比喻的本质

A. 字义

B. 比喻中的要点

C. 对于细节的解释

## II. 比喻的目的

可 4:10-12, 太 13:10-15, 路 8:9-10

## III. 耶稣的比喻中的信息

A. 以神的国为中心的末世论

B. 神国的伦理

## IV. 释经原则

A.

## IV. 经文的意义(Meaning)

A. 要发掘一篇文字作品的意义之过程, 有三个中心点:

作者 → 文字作品 ← 读者

B. 决定文字作品(经文)的意义之主要因素, 有三种理论:

1. 焦点放在作者

2. 焦点放在读者—「读者会意」(Reader Response)

3. 焦点放在文字作品(经文)—「作者原意」(Author's Intended Meaning)

## V. 研读经文的几个层次

A. 表面—纯粹的归纳式研经

B. 灵修

C. 带领查经或讲道

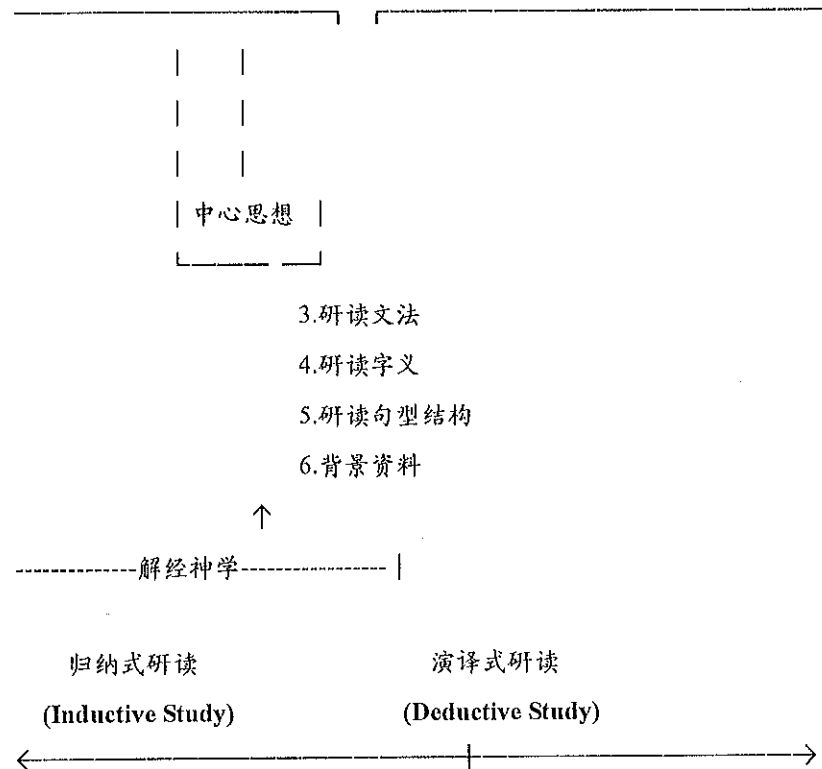
D. 写注释书

VI. 释经的十个步骤

1.分段製图表→2.经文结构分析→ 7.圣经神学→8.历史神学→9.系统神学→10.

讲道神学

神学(Theology)



这十个步骤不可分别做，应当同时一起做。

IV. 象征性表号(Symbols)的解释

A.

B.

C.

D.

V. 释经原则

A. 注意文体

B. 注意经文的观点

C. 注意经文或整本书的结构

D. 留意 symbols 的功能和意义

E. 存谦卑的心强调神学的真理而非预测

## 释经学(十三)

## 启示文学(Apocalyptic) I

## I. 启示文学的本质

## II. 启示文学的形式

1. 「异象」直接来自神

2. 通常藉天使来传递

3. 这一类著作的结构通常是一系列的循环

## III. 启示文学的特质

A. 对现世的悲观

B. “拯救或恢复”的应许是铜板的另一面

C. 强调神绝对的主权

D. 很强的决定论(Determinism)的观点

E. 一种修改过的“二元论”：现今的世代对比将来的世代

F. 呼召信徒过一个高道德水准的信心生活

## VII. 三个角度看释经学

A. 释经学是一门科学(Science)

B. 释经学是一种艺术(Art)

C. 释经学是一种属灵的行动(Spiritual Act)

## 释经学(二)

## 上下文(Context)

良好的解经工作,是以整体来看细节,有两类上下文是研经时必须考虑的:

## I. 历史上下文(或历史背景)(Historical Context)

A. 这种研究是演绎式的(deductive),是使用第二手的资讯来源,以提供解经最初步的资料.

B. 这种研究可分成几方面:

1. 作者(Authorship)
2. 写作日期(Date)
3. 写作对象(Addressees)
4. 着书目的或主旨(Purpose and Themes)

## C. 工具书

1. 注释书
2. 新旧约概论
3. 圣经字典或百科全书
4. 圣经地图

4. 象征性的动作(Symbolic Action)
5. 法庭或审判的神喻(Legal or Trial Oracle)
6. 争辩的演讲(Disputation Speech)
7. 诗歌(Poetry)
8. 智慧思想(Wisdom Thinking)
9. 启示文学(Apocalyptic)

## IV. 解经原则

- A. 区分个别讲论的段落
- B. 决定启示的形式
- C. 研究历史性和预言性之间的平衡
- D. 决定是字面意义或象征性意义
- E. 有关基督论的经文
- F. 不要将自己的神学系统加在经文上
- G. 应用



c. 预表(Typology)

(1) 类比或预表的实现 (Analogous / Typological Fulfillment)

(2) 犹太人对时间的透视

(3) 预表的扑朔迷离性

(4) 预表的渐进性

3. 有条件的应许(耶十八：7-10)

B. 启示的方式不同

1. 异象和梦

2. 直接的启示

C. 先知宣讲的形式不同

每种不同的形式必须有不同的解释:

1. 审判的演讲(Judgment Speech)

2. 宣告祝福与拯救的预表(The Prophecy of Blessing or Deliverance)

3. 「祸灾」的神喻(The "Woe" Oracle)

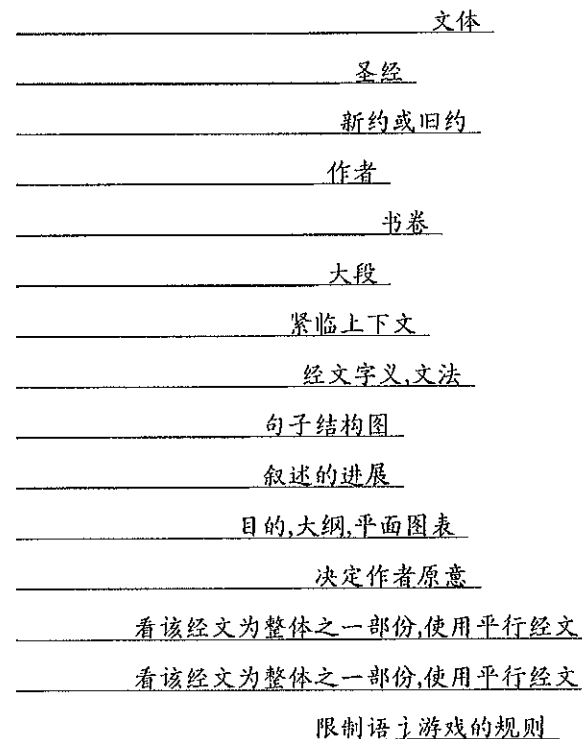
5. 新旧约神学

6. 有关新旧约时期文化及风俗习惯的书

II. 逻辑上下文(Logical Context)

A. 这是解经时最基本的要素

上下文涵盖很广之一系列的影响，这可以用同心圆来表示；



### B. 要瞭解逻辑上下文,通常使用一般的归纳式查经法

所谓的归纳式查经法,包括两大部份:

1. 将整卷书作一个图表,以瞭解整卷书的意义.包括下列几个步骤:
  - a. 使用一本好的分段圣经(Paragraph Bible).
  - b. 依照每一个分段(paragraph),以 6 到 10 个字,将该段经文的要义摘录下来.
  - c. 完成图表後,重新阅读一次,留意思想的发展.在思想的发展告一段落之处,画一条单线,这样来显示相似的资料构成的大段.Dr. W. Kaiser 提出八大线索,以供找出书卷大段间的衔接点.
  - d. 最後将分成的大段,再进一步分成更大的段落,而以双线显示.
  - e. 叁考其他註释书,将结果作一比较.
  - f. 这个方法並不适用於诗篇及箴言.
  - g. 较长的书卷,则按章(chapter)来做.

4.

5.

6.

7.

8.

### III. 先知信息的本质

#### A. 现在与将来的交错

##### 1. 历史的距离

##### 2. 应许实现的问题

几种不同的解释立场:

##### a. 单一意义(Single Intent)

(1) 单一实现(Single Fulfillment)

(2) 双重实现(Double Fulfillment)

(3) 多重实现(Multiple Fulfillment)

##### b. 完全的意义或更深的意义(*Sensus Plenior*, Fuller Meaning / Deeper Meaning)

## 释经学(十二)

## 先知书(Prophecy)

## I. 先知书的本质

## II. 先知角色的本质

要解释先知书，必须了解一个先知“如何”并且“为何”承担这个角色

## A. 先知的呼召

## B. 先知角色的复杂

1. 从神领受並传讲神的启示是主要目的

2. 「复兴」而非「创新」

3. 持守传统

4. 以「约」及摩西律法为中心

## C. 假先知的特质

1.

2.

3.

## 启示录大纲

本书卷的结构乃是以一系列的印、号、碗为中心的

1. 第一章

2. 第二、三章

3. 第四、五章

4. 第六章

5. 第七章

6. 第八、九章

7. 第十~十四章

a. 第十章

b. 第十一章

c. 第十二章

d. 第十三章

e. 第十四章

8. 第十五~十六章

a. 第十五章

b. 第十六章

9. 第十七章

10. 第十八章

11. 第十九章

12. 第二十章

13. 第二十一~二十二章

主题：

约拿书范例说明

第一章	第二章	第三章	第四章
1-3 约拿受命传,背逆,逃跑	1-5 约拿的祷告: 哀告	1-3a 重申前令, 约拿顺从.	1-4 约拿不悦, 神发问.
4-12 神起风浪, 水手害怕.	6-9 约拿的祷告: 信心	3b-9 宣告审判, 尼尼微人悔改	5-8 神第一个教训: 蓖麻枯乾
13-16 水手顺从, 约拿被抛海	10 鱼吐出约拿	10 神的赦免	9-11 神第二个教训: 神的怜悯
17 大鱼吞约拿			

2. 语录(Saying)
3. 谜语(Riddle)
4. 劝勉(Admonition)
5. 寓言(Allegory)
6. 诗歌和祷告(Hymns and Prayers)
7. 对话(Dialogue)
8. 自白(Confession)
9. 祝福(Beatitudes)

III. 解经原则

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

释经学(十一)

智慧文学(Wisdom)

I. 智慧文学的本质

A. 智慧是什麼?

B. 智慧文学的特质

1. 实用导向(A Practical Orientation)

2. 依靠神(Depend on God)

3. 间接的权威(Indirect Authority)

4. 创造神学(Creation Theology)

a. 主要论点

b. 二大观点

(1) 报酬律(The Principle of Retribution)

(2) 神是公义的(Divine Justice)

II. 智慧文学的形式

1. 箴言(Proverb)

1:1-3 约拿受命传道,背逆,逃跑	《第一章》	约拿违背神逃跑,被鱼吞.	【第1-2章】
1:4-12 神起风浪,水手害怕.			
1:13-16 水手顺从,约拿被抛海			
1:17 大鱼吞约拿			约拿违神命
2:1-5 约拿的祷告:哀告	《第二章》	约拿在鱼腹中祷告,被鱼吐出.	向神祷告
2:6-9 约拿的祷告:信心			
2:10 鱼吐出约拿			
3:1-3a 重申前令,约拿顺从.	《第三章》	约拿传道,尼尼微人悔改.	【第3-4章】
3:3b-9 宣告审判,尼尼微人悔改			
3:10 神的赦免			
4:1-4 约拿不悦,神发问.	《第四章》	约拿不悦,神的教训.	约拿遵神命
4:5-8 神第一个教训:蓖麻枯乾			
4:9-11 神第二个教训:神的怜悯			
			与神争辩

说明:约拿书有两段平行的大段:第一章与第三章平行,第二章与第四章平行.重点在於第二对.因此,约拿书的主题不是有关宣教,乃是關於约拿和以色列人对神,以及对那些蒙神施怜悯之人的态度.而第四章含有整个故事的教训,即有关神的怜悯,因此整卷约拿书的主题应该是“神的怜悯”.

主题:神的怜悯

☆☆☆☆☆☆☆☆

作业

※请将约珥书做一个图表。

2. 将一段经文作结构图

使用直立的图表，有几种不同的制图法：

A. 字或片语制图法

将主词,动词,受词写在左上角,依序将附属的字词写在所行容的字或片语之下,但此法太复杂.

B. 子句制图法

这是以子句(clause)为主要单位的制图法,其优点为：

(1) 较简单省时

(2) 各种主从的关系,从这种结构表很显而易见.

(3) 这种制图法,是使目视看出思想的进展尽量简易.

- 子句是一个沟通的单位,包括一个主词(Subject)和一个述词(Predicate)。

- 述词包括一个动词(Verb)和修饰词(Modifier),受词,补足语(Complement)等。

- 主要子句(Major Clause)是可以独立存在的一个句子。

F. 庆祝及肯定诗(Songs of Celebration and Affirmation)

G. 智慧诗

H. 咒诅诗

IV. 诗篇中的神学真理

V. 释经原则

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

## C. 诗歌的语之和比喻

诗歌文体的作者使用：

1. 修辞学的技巧，例如：同义(Synonym)、高潮(Climax)、交错

配列(Chiasm)和下列几种：

a. 文字游戏(Paronomasia)

b. 头韵(Alliteration)

c. 离合诗(Acrostics)

d. 谐音(Assonance)

2. 比喻

## III. 诗歌文体的分类

A. 战歌

B. 情歌

C. 哀歌

D. 赞美诗

E. 感谢诗

- 附属子句(Minor/Subordinate Clause)是不能单独存在,必须与一个主要子句连在一起的句子。

- 在结构图中箭头表示从属,直线表示平行。

- 若附属子句比主要子句先出现,则箭头向下划。

- 若附属子句比主要子句后出现,则箭头向上划。

- 可能分辨子句最有效的方法是找出连接词:

(a) 若子句前是组合连接词(Coordinating Conjunction)则显示该子句为平行子句或主句(and, but, yet, both - and, not only - but also, either - or, therefore, for, so)

(b) 若子句前是附属连接词(Subordinating Conjunction)则显示该子句是修饰的(unless, before, after, while, when, since, because, that, if, although, so that, in order that, except, as, then, where)

根据这样的结构图,便可以写出初步的研经大纲或讲章。

但要留意三件事:

(1)

(2)

(3)

## 旧约范例

## 西番亞书 3: 14-17

Shout for joy, O daughter of Zion	(major)
Shout, O Israel	(major)
Rejoice with all your heart, O daughter of Jerusalem and exalt	(major)
The Lord has taken away judgments against you	(major)
He has cleared away your enemies.	(major)
The King of Israel is in your midst	(major)
The Lord	
You will fear disaster no more	(major)
In that day it will be said to Jerusalem	(major)
Do not be afraid, O Zion	(major)
Do not let your hands fall limp	(major)
The Lord your God is in your midst	(major)
A victorious warrior	(major)
He will exalt over you with joy	(major)
He will be quiet in His love	(major)
He will rejoice over you with shouts of joy.	(major)

## 释经学(十)

## 诗歌文体(Poetry)

## I. 诗歌文体的本质

## II. 希伯来诗歌的特色

## A. 押韵

## B. 平行句法(Parallelism)

主要有下列幾类：

1. 同义平行(Synonymous)
2. 综合平行(Synthetical / Step Parallelism)
3. 对句平行(Antithetical Parallelism)
4. 渐进平行(Climatic Parallelism)
5. 比喻平行(Emblematic Parallelism)
6. 内向平行(Introverted Parallelism)



C. 叙述文体中的次序(Narrative/Story Time)

D. 情节(Plot)

E. 角色(Characterization)

F. 背景(Setting)

G. 隐含的注解(Implicit Commentary)

H. 暗指的读者(Implied Reader)

**新约范例**  
以弗所书 2: 1 - 10

I. Dead in sins (2:1-3)  
 A. Former walk (v.2)  
 1. According to this world  
    *a. prince of the power*  
    *b. prince of the spirit*  
 3. Living in the lust  
 B. Former state (v.3)  
    1. Sons of disobedience  
    2. Children of wrath

II.

And you were dead in your trespasses and sins  
 in which you formerly walked  
 according to the course of this world  
 according to the prince of the power of the air  
 of the spirit  
 that is now working in the sons of disobedience.  
 lived in the lusts of our flesh  
 indulging the desires of the flesh  
 and of the mind  
 were by nature children of wrath even as the rest  
 ----- (first change of tone)  
 being rich in mercy  
 because of His great love  
 with which He loved us  
 even when we were dead in our transgressions  
 with Christ  
 in Christ Jesus  
 But God  
 made us alive together  
 (by grace you have been saved)  
 and raised us up  
 and seated us ----- in the heavenly *space*  
 with Him  
 in order that in the ages to come He might show the surpassing riches of His grace  
 in kindness toward us in Jesus Christ

III.

----- (2nd change of tone)  
 For ----- you have been saved  
 by grace  
 through faith  
 and that  
 not of yourselves  
 the gift of God  
 not as a result of works  
 that no one should boast

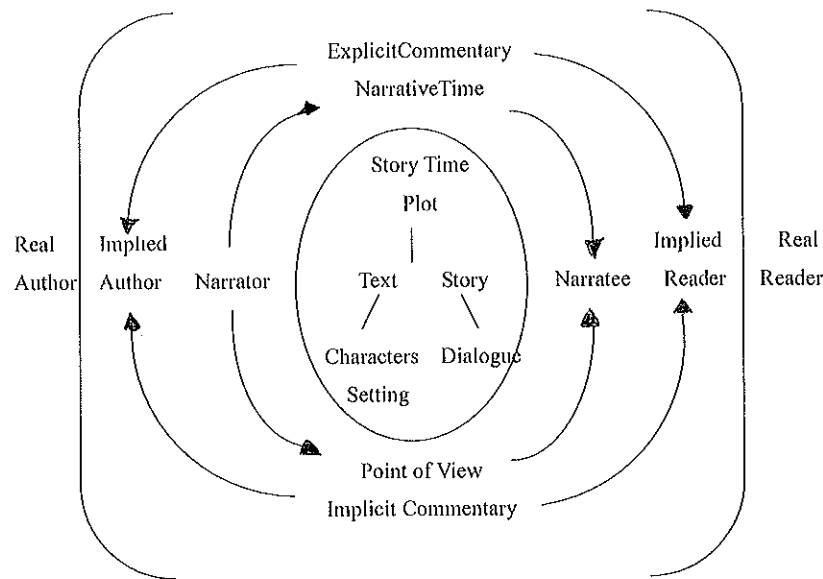
For we are His workmanship  
 created in Christ, Jesus for good works  
 which God prepared beforehand  
 that we shall walk in them

### III. 修辞或著作的形式

修辞的技巧或写作的风格,组合等提供第三层次的上下文来帮助我们瞭解一卷书中作者是如何表达他的论点. 修辞的类别大致上可分成下列幾类:

- A. 将相同的观念或事件收集在一起
- B. 因/果或问题/解决的修辞技巧
- C. 以比较的形式来表达相似或相对的观念
- D. 以叙述的手法提供进一步的资料以澄清说明一个主题, 事件, 或人
- E. 对於期待的转移技巧

### IV. 叙述文体作者所使用的策略



A. 暗指的作者和叙述者(Implied Author and Narrator)

B. 观点和叙述文体中的世界(Point of view and Narrative World)

## 释经学(九)

## 叙述文体(Narrative)

## I. 叙述文体的本质

## II. 叙述文体的三度空间

我们可以用三个比喻来说明：

- A. 图画(Picture)
- B. 窗子(Window)
- C. 镜子(Mirror)

## III. 解释叙述文体的二个层面

- A. 诗文学(Poetics)
- B. 意义(Meaning)

## 释经学(三)

## 文法(Grammar)

解经包括语意及文化二方面：

- (1) 语意的方面包括文法(Grammar), 字义(Semantics), 和句子结构/造句法(Syntax)。
- (2) 文化的方面包括这些语意背後的历史及社会背景。  
文法是關於语意的表面结构中各字, 辞间的关系的条例, 是研读语句中的字如何关连在一起。

## I. 研读文法的价值

- 1.
- 2.

## II. 研读文法的工具

这一部份的研究主要是针对希伯来文和希腊文的语文, 每一个文法的决定就影响不同的翻译, 对于一个不懂原文的人来说, 就必须靠第二手资料:

- 1.
- 2.

释经学(四)

字义(Semantics)

I. 定义

字义是决定一个字的意义,文法则是根据一个字周围的字词的影响,而  
从其字的范围中,决定该字的意义为何.因此二者是不可分的.

II. 工具书

对于一个不懂原文的人来说,就必须靠工具书(请参考附录“新旧约圣  
经研究参考书评介”).

A. 旧约: Harris, Waltke and Archer “Theological Word of the O. T.”

B. 新约: Baltz and Schneider, “Exegetical Dictionary of the N. T.”

“International Dictionary of N. T. Theology”

Kittle, “Theological Dictionary of the N. T.”

NIDNTT

C. 经文彙编(Concordances): Strong, Young 或 Gruden

III. 字义的解释,易犯的错误:

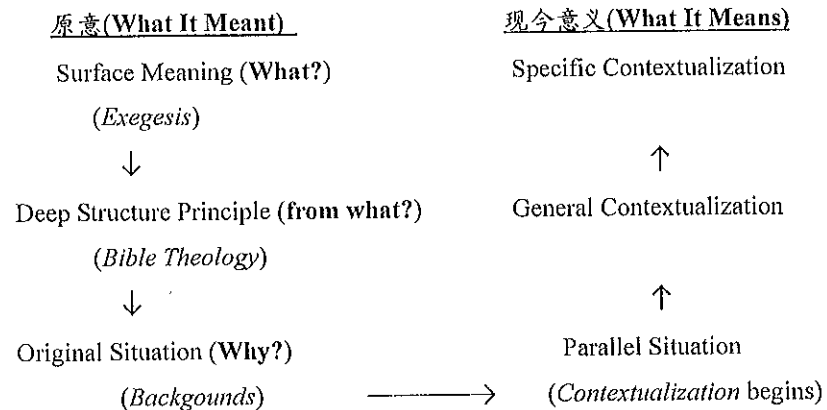
A. 字典的错误

B. 字根的错误

C. 语源学的误用

IV. 结论

「情境化」可以总归为六个步骤:



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

D. 决定一个特殊命令是「一般的规范」或「具文化色彩」(即是按字面遵行,或是按深层的原则遵行)的三个基本步骤:

1.

2.

3.

E. 其他原则

1. 一般原则

a.

b.

c.

2. 特殊原则

a.

b.

c.

d.

e.

D. 接续意义的误用

E. 单一意义的错误

F. 平行字的误用

G. 字的误用

H. 忽略上下文

IV. 基本字义的理论

A. 意义(Meaning)

B. 意味与指示(Sense and Reference)

C. 上下文(Context)

D. 底层结构(Deep Structure)

E. 字义的范围

F. 字义变化的研究

G. 双关语

## V. “字”的研读方法

A. 在上下文中决定钥字,可以依据下列四个步骤来决定:

a. 注意那些有神学份量的字

b. 对一段经文的意义,具有关键性影响的字.

c. 重複出现的字.

d. 那些初看起来似乎不重要,实际上是关键的字.

B. 仔细研读该字出现的上下文.

C. 决定该字的字义范围.

D. 注意该字的使用,基本上是意味(sense)或指示(reference).

E. 若该字的特定的,则研读其概念.

F. 若该字的使用是意味(sense),则在其环境中研读其结构.

G. 根据作者的倾向,及直接上下文,重新定出字义范围.

## 释经学(八)

## 情境化(Contextualization)

## I. 定义

## II. 实行「情境化」实际的问题

A. 圣经真理的原则具有「超越文化」和「永恒不变」的特性

B. 圣经作者本身就已经运用「情境化」的原则

C. 实行情境化时最大的困难

## III. 实例- 妇女在教会中的角色

A. 主要经文: 林前十一章,十四章;提前第二章

B. 问题: 到底这三段经文是与「亲嘴问安,务要圣洁」及「洗脚」同等呢?抑或是一般的规范?

C. 我们要做两件事:

1.

2.

- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

I. 句子结构(Syntax)的意义

A. 狭义的定义

B. 广义的定义

II. 几点说明

A. 行动及感情的语句

B. 比拟(Figure of Speech)

III. 实际的例证

西番雅书 3:14-17

A. 以归纳是研读，做出图表及大纲

第一章	第二章	第三章
-----	-----	-----

本书主旨：

大纲：

- 1.
- 2.
- 3.

B. 详细研读经文的意义

考虑语法、字义、句子结构等

释经学(五)

**背景资料(Background)**

I. 历史文化解经法

是使用背景资料来帮助我们更进一步瞭解经文的意义,因为圣经作者与原先的读者间,具有某些共有的假设或资讯没有记载在圣经中,是他们共同知道,却是我们不知道的。因此,经文本身未必含有应该具有的“一切”意义。要点是:

II. 背景资料的研究

考古学是获得背景资料最主要的工具. 背景资料可包括下列一些项目:

- A. 地理
- B. 政治
- C. 经济
- D. 军事及战争
- E. 文化习俗: 这又可细分为家庭, 物质, 生活, 运动及休閒生活, 音乐及艺术等方面
- F. 宗教习俗

C. 神学的决定的「政治」(Politics)问题

Aspect (观点)                  Attitude (态度)                  Action (行动)

Non-Cardinal Doctrines

Non-Essential Doctrines → Tolerance (容忍) → Dialogue (对话)

*Middle Position:* Denominational Distinctives (宗派特色)

Cardinal Doctrines → Intolerance (不容忍) → Discipline(管教)

Criterion (准绳): 神的话(The Word of God)

Control (控制): 教义历史(The History of Dogma)

III. 神学结构的解经原则

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.



III. 神学结构的一些议题

A. 关于比喻(Metaphor)的问题

B. 神学模式(加尔文派及亚米念派的神学模式)

加尔文派的神学模式

完全堕落

(Total Depravity)



总是拒绝(Always Reject)

预知/拣选

使信服有罪

(Foreknowledge/Election) (Conviction of Guilt)



使信服/不可抗拒的恩典  
(Conviction/Irresistible Grace) (Eternal Damnation)



重生

(Regeneration)



相信

(Believe)



永恒的保障

(Unconditional Eternal Security)



坚忍(Perseverance)

亚米念派的神学模式

完全堕落

(Total Depravity)



使信服(Conviction)

(Universal by the Holy Spirit)



预知(Foreknowledge)

相信和拣选

(Belief & Election)



重生



有条件的保障

(Conditional Security)

坚忍

变节

(Perseverance) (Apostasy)

拒绝



使信服有罪



永恒的毁灭

G. 一些特殊的背景资料来源:

1. 旧约的引述(OT Allusion)

这不是直接的引用(Quote), 乃是间接的引述(Allusion)。有几个原则可以帮助我们发掘及判定是否有引述:

a. 所使用的字或风格是否指向某处旧约经文

b. 考虑每个圣经作者的特点

c. 若考虑某处旧约背景, 注意是否与所研读的经文上下文的意义相连贯

d. 若引用或引述旧约, 通常也包括引述或引用的那段旧约经文的上下文

e. 切忌“过分解经”, 读入所有旧约经文的注解

2. 两约间的引述

3. 昆兰的影响

4. 拉比的影响

5. 希腊的影响

## III. 工具书

- A. 旧约: Wonde, "The World of the OT"
- B. 新约: Ferferson, "Background of Early Christinanity" 或 "A Background Commentary on the NT"
- C. 註释书: 请参考附录"新旧约圣经研究参考书评介"

## IV. 如何使用背景资料

- A. 背景资料只是补助的
- B. 尽可能尝试可能性的背景资料而选用其中最适用的
- C. 考虑上下文
- D. 慎用非圣经的背景资料
- E. 经文为主, 以作者原意为控制

## V. 实例

## 释经学(七)

## 系统神学(Systematic Theology)

## I. 神学结构的成份(The Component of Theological Construction)

理论上而言,神学系统的形成,所有的成份是按下列次序排列:  
圣经 → 传统 → 团体(Community) → 经验(Experience) → 哲学

但实际上,一般人是从经验开使着手,然後是团体,然後是传统,最後才是依据圣经来决定他们的神学系统。

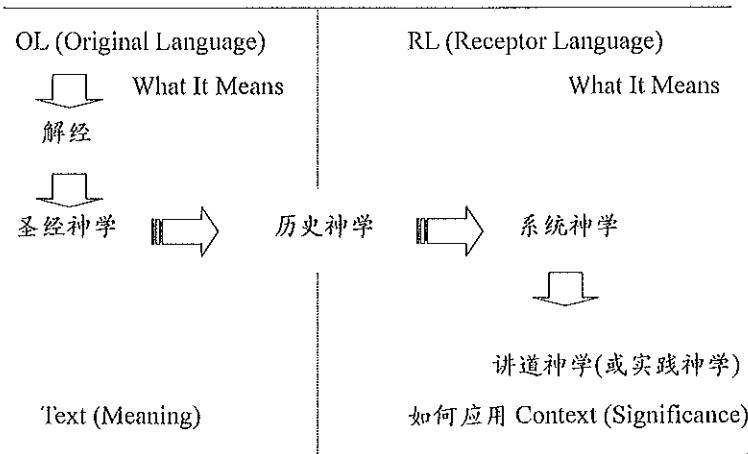
- A. 圣经
- B. 传统
- C. 团体
- D. 经验
- E. 哲学

## II. 神学思考的方法

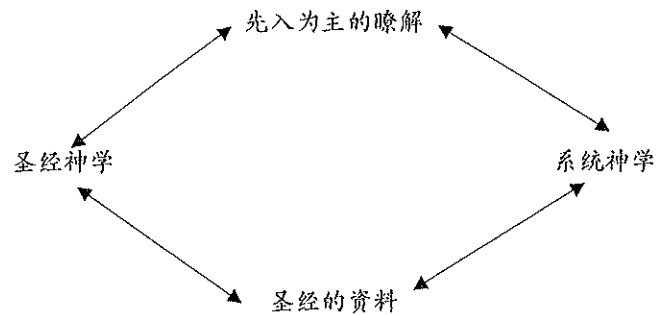
神学的理性思考通常包括二种方法:

- (1) 演绎法
- (2) 归纳法

C.



D.



释经学(六)

圣经神学(Biblical Theology)

I. 前记

以上“上下文”,“文法”,“字义”,“句子结构”,“背景资料”等的研读乃在於帮助我们决定一段经文作者的原意(Meaning),以下从“圣经神学”开始,我们开始转向描述该段经文对今日教会的意义(Significance)。

II. 定义

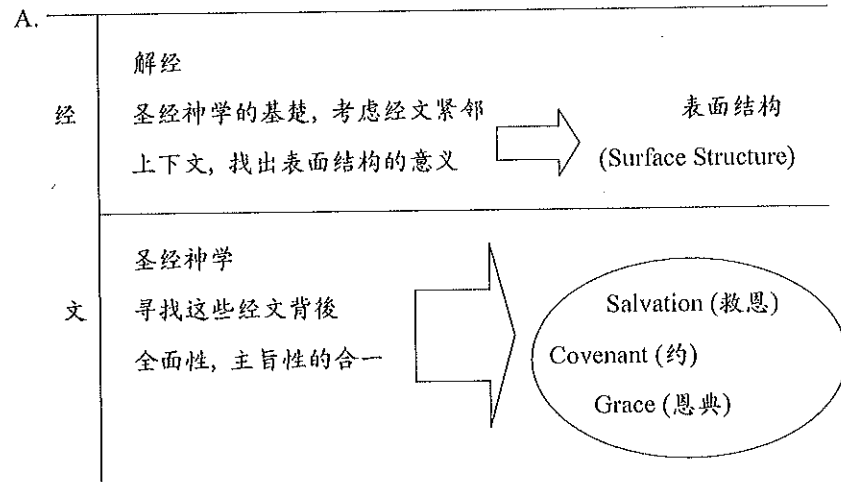
A. 圣经神学(Biblical Theology)

B. 历史神学(Historical Theology)

C. 系统神学(Systematic Theology)

III. 关联性

解经(Exegesis), 圣经神学(Biblical Theology), 历史神学(Historical Theology), 系统神学(Systematic Theology), 和实践神学(Practical Theology)/讲道神学(Homiletical Theology)间的关连:



B.

解经	圣经神学	系统神学
研读每一段经文	留意各种观念在启示过程中的发展, 並考虑在各段经文背後那潜伏的较大的真理原则	将各方面的真理系统化成为一个大的整全的教义
控制对经文的解释	先显明在历史的发展 历史神学	或为神学的教义的控制