

## 目 录

前 言 .....	1
第一讲 古希伯来民族历史剪影 .....	1
第一节 氏族时代 .....	1
第二节 王国的兴起 .....	4
第三节 王国的分裂和衰亡 .....	7
第四节 “巴比伦之囚”和复国 .....	10
第五节 马卡比王朝和最后的反抗 .....	13
第二讲 希伯来文学和世界文学 .....	16
第一节 希伯来文学和西方文学 .....	19
第二节 希伯来文学和东方文学 .....	27
第三讲 圣经、次经、伪经和死海古卷 .....	41
第一节 圣经各卷的内容 .....	44
第二节 次经各卷的内容 .....	59
第三节 《伪经》各卷的内容 .....	62
第四节 死海古卷的内容 .....	65
第五节 诸经的语言文字 .....	67
第四讲 神话 .....	71
第一节 神话与传说的区别 .....	71

第二节	创造天地的故事	73
第三节	人的创造和乐园	76
第四节	杀人犯和各行各业的祖师	86
第五节	大洪水的故事	89
第六节	巴别塔的故事	95
第七节	诸神的众子	96
第八节	巴力和亚斯他录	101
第五讲	传说	107
第一节	关于亚伯拉罕的传说故事	108
第二节	关于以撒的传说故事	118
第三节	关于雅各的传说故事	127
第六讲	史诗	140
第一节	史诗《约瑟记》	141
第二节	史诗《出埃及记》	152
第三节	史诗《约书亚记》	174
第四节	史诗《士师记》	183
第七讲	历史文学	197
第一节	希伯来历史文学的发展	197
第二节	统一兴旺时期的史传	203
第三节	分裂衰亡时期的史传	220
第四节	俘囚以后的史传	233
第八讲	先知文学	243
第一节	公元前八世纪的先知文学	244
第二节	公元前七世纪的先知文学	261
第三节	流放后的先知文学	276
第四节	后期先知文学	296

第九讲 启示文学 .....	303
第一节 启示文学的由来 .....	303
第二节 《但以理书》 .....	307
第三节 《次经·以斯德拉二书》 .....	313
第四节 《伪经》的启示文学 .....	320
第五节 “死海古卷”的启示文学 .....	334
第十讲 智慧文学 .....	338
第一节 《箴言》 .....	344
第二节 《传道书》 .....	353
第三节 《约伯记》 .....	358
第四节 《便西拉的智慧》 .....	373
第五节 《所罗门的智慧》 .....	377
第六节 《马卡比传四书》 .....	379
第七节 《诱惑人的娼妓》 .....	382
第十一讲 抒情诗 .....	386
第一节 希伯来诗歌的特征 .....	386
第二节 早期希伯来抒情诗 .....	393
第三节 《诗篇》 .....	405
第四节 《哀歌集》 .....	423
第五节 《雅歌》 .....	428
第十二讲 小说 .....	455
第一节 《路得记》 .....	455
第二节 《约拿书》 .....	464
第三节 《以斯帖记》 .....	470
第四节 《犹滴传》 .....	478
第五节 《苏撒娜的历史》 .....	486

第六节 《托比传》.....	489
第七节 《阿希加尔的故事》.....	491
主要参考书目.....	498

## 第一讲 古希伯来民族历史剪影

希伯来人是闪族的一支。闪族发祥于阿拉伯南部，有三次较大规模的向北越过沙漠的移民，侵入美索不达米亚、叙利亚和迦南地区，形成好几个国家和民族。他们的血缘关系和语言文化都相互混杂。希伯来人和巴比伦人、腓尼基人、叙利亚人的语言文字是一个系统。这个民族的文化受巴比伦和埃及的影响很大，后来又受波斯、希腊的影响。它吸收四邻的文化而集其大成，形成富有特色的希伯来文化，与中国、印度和希腊并列为四种最古老而影响又最为深远的文化之一。

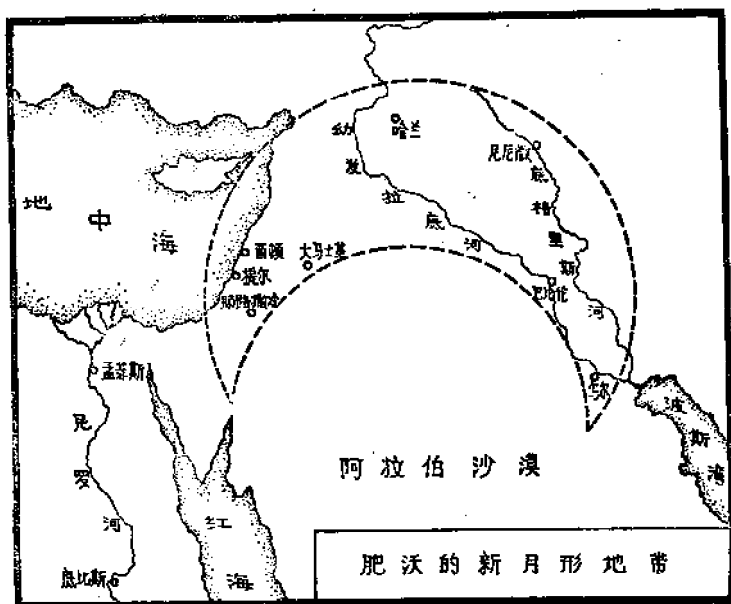
### 第一节 氏族时代

希伯来人的历史，据他们自己的传说和现代学者研究的成果看来，是从氏族家长制向奴隶制推移时开始的。闪族第一次向北移民（公元前三千纪）后，就定居在美索不达米亚，制服了苏美尔人，发展了古巴比伦文化。公元前二千纪初，他们又从幼发拉底河下游的古代名城乌尔（又译吾珥）附近开始沿大河北上，逐水草而游牧到上游哈兰地方；

后又转面向西，到了叙利亚，再向南，便侵入迦南地区，就是后来被称为巴勒斯坦的地区，这是闪族人第二次移民。

他们从乌尔带着羊群、牛群，逐渐迁移流转，来到迦南地区；三千里长征的行踪，构成一个新月形地带，就是后人所说的“肥沃的新月形地带”；这个地带连同埃及的尼罗河下游一带，成了公元前三千纪和二千纪间的一个文化中心。它是世界文化的摇篮之一，哺育了西亚各国和古希腊、罗马的文化。

那时迦南地区的原居民，早已定居下来务农，具有相当高的文化。他们丰衣足食，有坚固的城墙可以抵御敌人。他们撑着阳伞，走上高岗，望着远方旷野上迁来的人群和他们



的黑色帐篷，便称他们为“哈比鲁人”（Habiru），后来由一音之转，便成了“希伯来人”（Hebrew），意思是“从河那边来的人”。“河”就是幼发拉底河。这些“哈比鲁人”并非纯粹的野蛮人，他们从河那边带来了巴比伦文化。

迦南地区是地中海东岸的一片狭小的地带，南北长一百五十英里，东西宽七十五英里，北边以黎巴嫩南面山麓为界，南边和阿拉伯旷野或沙漠的北边为邻，西临地中海，东与叙利亚、美索不达米亚草原相接，地有高峻的山岭，也有丰腴的河谷地。它夹在埃及、巴比伦、亚述、波斯、希腊和罗马等大国之间，是军事上的要冲，也是商业上交通的要道和文化上相互交融、斗争的中心点。希伯来人初次进迦南，还没有定居下来，常逐水草而迁移。公元前十八世纪末，小亚细亚的喜克索斯人攻入埃及时，希伯来人也曾随着进去，得意一时。前十六世纪初，喜克索斯人被驱逐后，希伯来人就被埃及人所奴役，直到摩西时（公元前十三世纪中叶）才从埃及逃出，再次（即第三次）向漠北进军。经过二百年的奋斗，他们逐渐在迦南定居下来。

公元前十二世纪，希伯来人在迦南地区还未完全站稳脚跟，又遇到新的强敌非利士人（Philistines，一译腓利士提人）。非利士人是从地中海的克列特岛或爱琴海诸海岛上来的部落，被称为“海上民族”。他们具有较高的文化，曾在特洛亚战场上和希腊人较量过，已经知道使用铁器，武器比较先进。而希伯来人却还只知使用青铜器。非利士人占据了迦南西南沿海一带几个设防城市，又把迦南的这一片

地区命名为“巴勒斯坦”（Palestine，意思是“非利士人的土地”）。古希腊历史学家希罗多德写《历史》时，把整个迦南地区都称做“巴勒斯坦”，这个地名便确定下来。但希伯来人并不承认，在古希伯来的文献中，没有一处用“巴勒斯坦”这个名称。

公元前十二世纪时，希伯来人一面要防范原迦南人的叛乱，一面又要对付非利士人的较为先进的武器。那时希伯来人正处于部落联盟阶段，还没有形成国家，也没有国王。管理部落联盟的事便落在了“士师”们的头上。“士师”是部落中的英雄，有杰出的军事才能和组织能力，他们的职责对外是组织军队、对付敌对部落；对内是审理案件、解决民众纠纷。士师中以笏、基甸、耶弗他、参孙和女士师底波拉等都是著名英雄，留下许多可歌可泣的事迹。

同非利士人的激烈斗争，促使希伯来各部落加紧联盟，其中最大的部落有以色列和犹大，前者是北方部落的盟主，后者是南方部落的盟主。以色列和犹大时分时合，合时强大，分时衰微。“士师”制是他们部落联盟的产物。士师时代是准备成立国家、设立君王的过渡时期。在《士师记》的结束处，有这样一句话，表示人民不满足于士师制和要求国王的呼声，“那时没有君王，人人随意行事。”

## 第二节 王国的兴起

公元前一〇三〇年，在人民需要国王的呼声中，以色列



部落的英雄扫罗被封为第一任国王，从此结束了军事民主制而进入君主制。以色列地处北方肥沃的土地之上，人口众多，文化比较高，势力比较大。“以色列”这个名词，有时代表北方的希伯来部落，有时又代表整个希伯来民族。他们的传说和历史，代表了希伯来的历史。传说以色列部落的族长雅各（后来改名为以色列）曾逃荒到了埃及，他的后代就在埃及的歌珊地区牧羊。歌珊地处尼罗河下游三角洲附近，水草丰盛。雅各有十二个儿子，繁衍为十二支族，便是希伯来人的十二支族。他们繁衍甚速，埃及当局见他们很兴旺，便利用并折磨他们，把他们当奴隶役使。他们经过三百年的苦役，终于由一个受过埃及宫廷教育的摩西领导他们逃出埃及，渡过红海，在沙漠中长征四十年，到了约旦河东岸，与迦南地区隔河相望。摩西死后，他们由约书亚领导，又渡河进入迦南地区。十二支族分别攻占迦南之后，分住十二个区域。犹大也是十二支族之一，地区划在南部，近沙漠地带。<sup>①</sup> 犹大地区地瘠民贫，且西南有强敌埃及，东有敌国摩押和亚扪，艰苦的环境在他们中间磨炼出一些杰出的人才。<sup>②</sup>

当以色列部落的扫罗做希伯来人的国王时，在犹大的伯利恒出了一个聪明能干的少年大卫，他原是牧童，能吹箫

---

① 这是圣经中史诗《约书亚记》的说法；据现代史家考证，希伯来人入侵迦南不是一战而决，而是经百年的斗争、渗透，而后和平相处的。

② 一说摩西率众北进时兵分两路，犹大支族是西路，被阻在迦南南部山区，就在那里住下，并非约书亚把贫瘠的地区分给他们。

弹琴，会唱山歌。扫罗很喜欢他。有一次，在同非利士人的战斗中，他战胜了巨人歌利亚，人民唱歌舞蹈前来祝贺。扫罗心怀嫉恨，便千方百计地要害死大卫。大卫只好带着他的部队投奔非利士迦特的王亚吉，要求政治避难。

扫罗和约拿单死后，大卫被立为南方犹大的王，扫罗的小儿子伊施波设做了北方以色列的王。南北之间常常发生战争。伊施波设只做了两年的王就被暗杀了。过了五年，大元帅的儿子押尼珥主张和大卫和好，准备民族统一，以色列诸部落和犹大支族便都尊奉大卫为以色列·犹大联合王国的王。于是，大卫就把都城从希伯崮迁到新征服的古城耶路撒冷。

大卫为王四十年(公元前1010—970年)，七年半在希伯崮为犹大的王，三十三年在耶路撒冷为联合王国的王。大卫在为王的日子，平定了非利士，打败了亚扪和叙利亚，统一了希伯来民族，使之成为一个强大的国家，并臻于鼎盛。这是希伯来历史上的黄金时代。

大卫的小儿子所罗门在位也达四十年(公元前970—930)。托前人的福，这四十年可说是太平盛世，国内一统，四邻各族臣服，<sup>①</sup>大兴土木，建筑了奢华的神殿和王宫，国力强大，财富充盈，后宫妻妾成千，生活奢华。邻国如示巴女王(也门的女王)等，远道前来馈赠并观光，惊叹得说不出

---

<sup>①</sup> 北面征服了叙利亚；南面征服了以东，东面摩押每年进贡牛、羊数十万，西面结交腓尼基，推罗王希兰支援所罗门以大宗木材、石材以及航海、造船等技术。

话来。世称“所罗门的荣华”，“所罗门的智慧”，其实所罗门所享受的，都是大卫的功泽余荫，所罗门坐享其成，尽量挥霍，坐吃山空，不能守成，把大卫所完成的统一大业，复归紊乱。由于宫廷生活的奢靡，他不得不加重租税，以致怨声载道，特别是富庶的北方以色列诸支族负担更重，不满更甚。臣下有个年轻有为的以色列人叫耶罗波安的，首先表示抗议，准备起义。所罗门知道了，便严加镇压；耶罗波安只好逃往埃及避难。埃及正嫉妒所罗门的豪华生活，喜见邻邦内部的裂痕，便支持耶罗波安。所罗门死后，太子罗波安即位，耶罗波安从埃及回国，组织代表团去求见新王罗波安，请他减轻对北方以色列各支族的额外负担，否则不再拥护他。约定三天后答复。罗波安年少气盛，不听元老们的话，三天后，竟盛气凌人地回答以色列的代表道：“我父亲给你们重担，我要给你们更重的重担；他用鞭子打你们，我要用牛鞭抽你们！”这样，他扩大了所罗门时代南北之间的裂痕，愚蠢地招来了分裂的暴风雨。北方十个支族都拥护耶罗波安为王，只有犹大一个支族和便雅悯部分人仍旧拥护罗波安——大卫的后代。这次南北分裂是希伯来民族大悲剧的开端。

### 第三节 王国的分裂和衰亡

大卫的统一大业遭到了彻底的破坏，王国分为北朝以色列和南朝犹大<sup>①</sup>，自相为敌，有时甚至联合邻国来跟自己

的同胞骨肉过不去。这样一来，两个国家都开始衰微下去。北朝以色列的暗利执政时，修筑了撒玛利亚城为国都。这时期，以色列人和东面的摩押人与北面的叙利亚人进行了顽强的斗争。加上连年的灾荒，弄得民不聊生，爆发了几次人民起义。霸权之国亚述的萨缛以色列二世乘机于公元前七二二年攻占了以色列，摧毁了撒玛利亚，掳其王何细亚以及臣民二万七千多人去美索不达米亚，并迁移巴比伦等地的居民去撒玛利亚。北朝以色列就此亡国，二百多年的北史（公元前933—722）从此结束了。南国犹太则卑躬屈膝，重礼进贡亚述，才得以苟延残喘。

亚述灭了以色列王国之后，继续穷兵黩武，骄奢淫逸，国势渐弱，新的强邻新巴比伦崛起，亚述只能招架新强，无暇西侵。于是希伯来人的南朝犹太得到暂时松一口气的机会，便加强国力，整顿内政，修饬法令，缓和国内的阶级斗争，并开始形成犹太教的法规，强调爱国主义思想。这样一来，它在北朝亡后，还能延长寿命一百三十六年。

公元前五九七年，新巴比伦国王尼布甲尼撒的军队围攻了耶路撒冷；公元前五八六年，尼布甲尼撒再次围攻并彻底摧毁了它，带走了大量的财物和俘虏。王公贵族、军队、手工业者、建筑师和男女歌手、艺术家等五万多人被掳到巴比伦去，这就是著名的“巴比伦之囚”。南朝犹太王国从此

---

① 犹太是希伯来十二支族之一，代表南方各部落而为其盟主。联合王国分裂后，称为犹太国，与以色列国对立。亡国后，人们把这两国的遗民总称为犹太人，犹如他们的祖先被称为希伯来人。

不复存在。

自从扫罗于公元前一〇三〇年建立希伯来人的国家以来已有四百四十四年的王国历史从此结束。在这四个半世纪中，奴隶制度有了很大的发展，却还保存着氏族的遗风，也还保留着游牧生活方式的习俗。人民的主要职业是放牧和耕种，栽培果树和葡萄。考古学家在名城基色所发现的古代历书中，月份的名称和农业有关，如收割月、播种月、晚期播种月、亚麻收割月、大麦收割月等。家长制的家庭依然保留着。长子在家庭中享有特权，家长可以把儿媳判处火刑。重要的事务由农村公社的长老们处理。由于战争和债务而沦为奴隶的人数大大增加了。高利贷在以色列比在犹大更为盛行。沉重的租税、繁重的劳役和公社成员的贫困化，使阶级矛盾更加尖锐，不止一次地爆发了农民起义和奴隶武装起义。

北朝以色列亡国之后，南国犹大为了缓和国内阶级矛盾，对旧法律做了一些修改，主要是对本族的奴隶加以宽待。如，旧的法律有《出埃及记》第二十一章所定的：“如果你买一个希伯来人做奴隶，他必须为你工作六年；到第七年，他可以恢复自由，不需要付任何赎金。”修改过的新法律则是《申命记》<sup>①</sup>第十五章的新规定：“如果有以色列同胞，无论男女，卖身做你的奴隶，已服事你六年，到了第七年，你必须释放他，让他自由。释放他时，不要叫他空手出去，你要

---

<sup>①</sup> 《申命记》是公元前621年发布的新法，是犹大王约西亚立志革新的宣言书；但相传它是摩西写的，约西亚在修理圣殿时发现了它。

慷慨地把上主赐给你的羊、五谷、酒等给他。”对被解放的奴隶，要给牲畜、粮食等资助他。这是对人民的让步政策，但还只限于对同族人让步，异族奴隶却不受法律保护，阶级矛盾依然没有缓和。这样做出让步的姿态，并无补于衰亡的命运。

#### 第四节 “巴比伦之囚”和复国

犹太人亡国后的命运要比以色列人好些。以色列亡国时，国王何细亚从监禁中被掳，二万七千名贵族被俘到亚述去，流放在边远地方，甚至到了米底亚各城市，永远不得回来；亚述人还迁移巴比伦人、古他人、亚瓦人、哈马人和西法瓦音人去占住撒玛利亚和其它以色列的城市及乡村，以便乱其血统，灭其种族。亚述彻底占领了以色列，并渐次用自己的民情风俗去改变以色列人的风俗习惯。而犹大亡国时，新巴比伦人虽然俘虏了五万多人，但并非都去做苦工。这些人中许多是有文化、有技艺的人，如工匠、建筑师、商人、高利贷者、祭司和文士，他们没有被流放到边远地区，而是聚居在巴比伦首都附近的城镇尼普尔，照原来的风俗习惯生活，还有自己的长老和审判官；知识分子还可以整理他们祖传的文献，编纂圣经，研究犹太教的教理和教义。先知以西结甚至还做出了复国建都的详细计划。巴比伦人并没有迁移本国的人民去占居犹大的城镇，也没有消灭犹大的文化和风俗习惯；在俘囚期间，犹太人<sup>①</sup>反倒整理了历代的文

献，订制了犹太教的理论体系，编纂了希伯来文学遗产、哲学思想和宗教理论。更为幸运的是征服他们的巴比伦很快就被新崛起的强国波斯所灭（公元前538年），犹太人在灭巴比伦的战争中立了大功；波斯国王古列（即居鲁士）更加宽待犹太人，愿意帮助他们恢复耶路撒冷，建立政权，以便借此为他征服埃及建立据点。于是他把原来的“巴比伦之囚”——犹太俘虏，一批批地放回去，重建都城，成立了以祭司为领导的政权。这项工作遇到很大的困难，受到非犹太人的反对和阻挠，直到公元前五世纪中叶才完成。当时领导希伯来人的是以斯拉和尼希米（公元前450—390），尼希米实际指导筑墙工作，一面建筑，一面防御反对者的进攻。新的耶路撒冷城在极为困难的条件下筑成后，归国的犹太人也只能住在耶路撒冷城附近，三十英里之外就不敢去住了。尼希米和其他领袖们化了很大的气力，才能克服这种困难，使居民安心住下。在纪元前第四、第三世纪里，他们在巴勒斯坦发展了农业和商业，生活逐渐富裕。耶路撒冷圣殿中积累了很多财富，使邻邦眼红。正当他们在太平的日子里发展经济，要恢复旧日的繁荣兴盛的时候，却崛起了一个新的大国马其顿。马其顿的亚历山大大帝东征（公元前335年），以全部西亚北非为征服对象，正好是波斯的劲敌，很快就挫败了波斯。他在公元前三三二年击溃了迦萨和撒玛利亚以后，许多希腊化的城市就在巴勒斯坦发展起来。

---

① 在亡国之前，犹太和以色列的人统称希伯来人；亡国之后，又被别人称为犹太人（Jew），起初带有贬意，后来就逐渐习惯了。

亚历山大原是马其顿的王，希腊文化的传播者，亚里斯多德的学生。他的政策是温和的，允许被征服国家的人民有政治上的自由和信仰上的通融。公元前三二三年亚历山大在巴比伦死去后，他手下的将军们就把他的国家的版图瓜分为四。经过争吵和辩论，一个名叫塞琉古的将军分得叙利亚和美索不达米亚，埃及则被分给另一个名叫托勒密的将军。巴勒斯坦夹在二者之间，成了有争议的地区，先归托勒密，后归塞琉古，最后又转入罗马人之手。

在伊普苏斯战争(公元前301年)后，议定巴勒斯坦归塞琉古统治，但埃及的托勒密却不肯放手，直到公元前一九八年，塞琉古王朝的安条克三世在潘尼阿斯打了胜仗后，才把埃及势力逐出巴勒斯坦。犹太人在埃及托勒密王朝的统治下曾享受了文化和宗教方面的自由，他们有移民的权利，得以在希腊化的名城亚历山大里亚安居。他们于公元前二五〇年出了希伯来圣经希腊文译本的第一部分，为说希腊语的犹太人<sup>①</sup>提供了方便，也为后来研究希伯来文学的人提供了方便。

但是在塞琉古王朝统治下，犹太人的情形就大不相同了。该王朝长期亏空，又因屡次战败，赔款数大，需要大量的金钱。安条克三世(公元前187—175)和安条克四世(公元前175—164)在位时，想尽名目搜刮民财。他们对犹太人

---

<sup>①</sup> 当时流亡在地中海沿岸各地的犹太人逐渐与当地入同化，说希腊语。那时亚历山大里亚成了希腊文化的中心，在该城出生的犹太人都说希腊语。



的金钱和圣殿的豪富垂涎三尺，便大加掠夺。他们收入的很大部分必须交付给罗马——当时中东的新兴势力。罗马人不慌不忙地于公元前一九〇年吞并了塞琉古王朝在亚洲所赢得的东西；公元前六四年，大将庞培占领了大马士革，建立了罗马的叙利亚行省，随后又把巴勒斯坦划归叙利亚省。从此，罗马的权势代替了希腊化的地位。

### 第五节 马卡比王朝和最后的反抗

在犹太人看来，塞琉古王朝统治者中，最坏的是安条克四世，他不仅掠夺了他们的圣殿，还粗暴地用希腊文化排挤希伯来文化，破坏犹太教。他把宙斯的祭坛设立在犹太教亚卫的祭坛之上<sup>①</sup>。这在犹太人看来是最大的侮辱，最大的罪行。再加上使人不堪忍受的苛捐杂税，犹太人虔诚派的祭司马提亚和他的五个儿子便率众起义，运用游击战术作战。马提亚不久就牺牲了，继而由别号叫“马卡比”（锤子）的长子犹大奋勇带头，抗战三年解放了耶路撒冷。这是起义的最高潮，接着又是修理、清静圣殿（公元前165年12月），建立了马卡比王朝（公元前164—63年）。

马卡比王朝建立的时候，犹太人并非都同意马卡比的观点。有些人倾向于希腊文化，并积极追求它。有些属于虔诚派的人，既不要也不理睬希腊的学说。严格遵守犹

---

① “亚卫”是犹太教独一无二的上帝，基督教徒称之为“耶和华”，实为 Jahweh 之误读，近来有人把它写成“雅赫威”也不对。

太法规而反对希腊化的是法利赛派；其中有一些分离主义者的团体在成长着。由贵族和祭司组成的撒都该党则接受希腊化的世界主义倾向。激进党(或奋锐党)又要求独立，不惜任何代价。马卡比王朝建立之后，由于在马卡比犹太教的领导下，分歧的社会、经济、政治和宗教的观点被统一于单一的犹太教的观点中，许多人便谨慎行事，却不免阳奉阴违。有的组织的秘密宗派还隐居于山林中。

在马卡比王朝统治时期，罗马势力虽然控制了中东地区(公元前198年以后)，却并不干预巴勒斯坦的事务。他们在忙于对付其他更为危险的敌人，争夺别的更为丰富的战利品。到了公元前六十九年，马卡比王朝的一个母后亚历山大·莎乐美死后，两个儿子争夺王位，爆发了内战。罗马大将庞培要他们停止内乱，并发下公文要双方讲和。讲和不成，庞培便亲自带兵到耶路撒冷，用武力阻止他们的火并，又任命赫卡努斯为圣殿的高级祭司，把巴勒斯坦划归叙利亚省。从此，罗马在叙利亚的使节就成了犹太人的正式统治者。

公元前四十四年，裘理斯·凯撒的被刺，奥古斯都·凯撒的兴起，以及安东尼和埃及女王克利奥佩特拉的恋爱事件，都影响到了犹太的王位问题。大希律在公元前四十年靠奥古斯都·凯撒而获得犹太王的称号，实际上三年后才就位，一直称王至公元前四年。作为罗马的封臣，他是直属皇帝而间接属于叙利亚的行省长官。大希律用狡猾的手段保持了与皇帝的直接关系，罗马当局的恩典就是他的国家

的支柱。在他死后(公元前4年), 凯撒就把他那大为扩充了的地盘分给了他的三个儿子。基督教的创始人耶稣正好诞生于此时。

到了纪元后, 罗马傀儡的统治更加残暴, 犹太人忍无可忍, 不得不铤而走险, 争取自由。公元六十六年, 人民揭竿起义, 但于七〇年被血腥镇压下去, 耶路撒冷被罗马将军提多所占领, 圣殿再次被摧毁。从那时以后, 犹太人完全失去了圣殿, 改以会堂<sup>①</sup>为宗教和其它集会活动的中心。

犹太人的悲剧到此并没有终结。公元一三二年罗马皇帝哈德良下令在耶路撒冷的废墟上营造罗马殖民地的都城, 激起犹太人第二次起义。领袖是一个绰号叫“巴尔·柯巴”(星之子)的天才的游击战术家。经过三年血腥战斗, 罗马大军靠了最先进的武器再次扫荡犹太全地, 并重建耶路撒冷, 作为哈德良皇帝的纪功碑。从此, 古犹太人彻底丧失独立, 散居于世界各地。但巴尔·柯巴为国牺牲的精神, 因《死海古卷》和其它文物的发现而显扬于世。

---

① 会堂(Synagogue)是流亡在各地的犹太人的集会场所, 可以用做祈祷、读经、说教、唱诗的地方, 也可用做学校和会议厅。

## 第二讲 希伯来文学和世界文学

希伯来文化是世界上最著名的古代文化之一，它因有自成体系、富于特色的思想，有不朽的文学遗产而影响深远，和中国、印度、希腊并列为古代世界四大文学宝库之一，成了人类共同的精神财富，成了后代世界文学的四块基石之一。闻一多在其名文《文学的历史动向》的开头一段说：

人类在进化的途中購贖了多少万年，忽然这对近世文明影响最大最深的四个古老民族——中国、印度、以色列（即希伯来）和希腊——都差不多同时猛抬头，迈开大步。约当纪元前一千九百零年左右，在这四个国度里，人们都歌唱起来，并将他们的歌记录在文字里，给流传到后代。在中国，《三百篇》里最古部分——《周颂》和《大雅》，印度的《黎俱吠陀》（Rig—Veda），《旧约》里最早的《希伯来诗篇》，希腊的《伊利亚特》（Iliad）和《奥特赛》（Odyssey）——都约略同时产生。再过几百年，在四处思想都醒觉了，跟着是比较可靠的历史记载的出现。从此，四个文化，在悠长的年代里，起先是沿着各自的路线，分途发展，不相闻问，然后，慢慢地随着文化势力的扩张，一个个的胳膊碰上了胳膊，于是吃惊，点头，招手，交谈，日子久了，也就交换了观念思想与习惯。最后，四个文化慢慢地都起着变化，互相吸收，融合，以至总有那么一天，四个的个别性渐渐消失，于是文化只有一个世界的

文化。这是人类历史发展的必然路线，谁都不能改变，也不必改变。

这四种自成体系而又影响深远的文学，除我们自己的之外，其它三种对我们说来都是外国文学。印度跟我们已经有二千多年的来往，希腊则是近、现代才认识的新朋友。我们的同志中有人曾“言必称希腊、罗马”，只是对希伯来文化却很陌生，甚至一度成了禁区，很少人敢去碰它。到了二十世纪的八十年代，我们才开始谈论它，研究它。希伯来文学研究，在我们这里成了新开辟的一片园地。

几十年来，我们在外国文学的研究和教学上最大的缺点是片面性，特别是对欧美文学传统的认识有片面性。每次提到这个问题时，言必称希腊、罗马，而绝口不谈希伯来，致使年轻同志只知其一不知其二，在头脑中留有欧美文学的假象，或不识庐山真面目，从而影响到他们对整个世界文学的正确理解。这是对历史的歪曲。欧美文学的历史源出于两个主要的文化背景或传统，也就是希腊·罗马的古典传统和希伯来·基督教的中世纪传统。有了这两个传统的结合，才产生了崭新的文化和文学。到了中世纪的后期，又发生了知识爆炸和艺术的腾飞，那就是文艺复兴运动。

我们过去曾由于认识的片面性而产生了偏见，总认为中世纪是黑暗时期，没有文化或艺术可言；虽然经过恩格斯的纠正<sup>①</sup>，旧的幽灵仍在脑际徘徊，总要把文艺复兴的光

<sup>①</sup> 参阅《马克思恩格斯全集》第7卷《德国农民战争》，以及《马克思恩格斯选集》第3卷《自然辩证法》的导言。

辉事业说成是近代的，好象中世纪就不配有这般光辉的知识爆炸和文艺腾飞。现在是为中世纪平反的时候了，应该把文艺复兴运动归还到中世纪后期的原位，恢复历史的本来面目。

在新时代里要写世界文学史的话，必须有文学是一个整体的概念。韦勒克和沃伦在《文学理论》中说：“至少西方文学是一个统一的整体。我们不可能怀疑古希腊文学与罗马文学之间的连续性，西方中世纪文学与主要的现代文学之间的连续性，而且，在不低估东方影响的重要性、特别是圣经的影响的情况下，我们必须承认一个包括整个欧洲、俄国、美国以及拉丁美洲文学在内的紧密的整体。”<sup>①</sup>这种新的编纂世界文学史的理想是由十九世纪初期的文学史家如斯勒格尔兄弟等设想出来，并在他们力所能及的范围内实现了的，但后经挫折，这项工作便停顿了一个时期。“可喜的是近年来有许多迹象预示要复活总体文学史编纂工作的雄图。库提乌斯(E. B. Curtius)的《欧洲文学及拉丁中世纪时期》(1948年)以惊人渊博的学识从整个西方传统中找出其共同的习俗和惯例，奥尔巴赫(E. Auerbach)的《模仿》(1946年)是一部从荷马到乔伊斯(J. Joyce)的现实主义史，对其间各个不同作家作品中的文体风格做了敏锐的分析。这些学术上的成就冲破了已经确立的民族主义的樊笼，令人信服地证明：西方文化是一个统一体，它继承了古典文化

---

<sup>①</sup> 见刘象愚等译《文学理论》，三联书店版，第44页。

与中世纪基督教教义丰富的遗产。”<sup>①</sup>

韦勒克的这两段话，令人信服地论证了西方文学是一个整体，既不能排除希腊·罗马的传统，也不能排除希伯来·基督教的传统。同样的，不仅西方文学，包括东方的世界文学也是一个整体，既不能排除西方的影响，也不能排除东方的影响。其中对东、西方文学影响较为深远的还是希伯来·基督教文学。

## 第一节 希伯来文学和西方文学

东方的希伯来文化和西方的希腊文化，开始时是从各自不同的道路上发生、发展起来的；到了晚期双方接触频繁起来，相互斗争又相互吸引，终于结合起来产生了一种新的文化——基督教文化。在亚历山大东征（公元前335年）以后三百年的“希腊化”时期，东西方文化交流成风，希腊语成了中东和地中海沿岸地区的国际语。希伯来学者把自己的经典作品翻译成希腊文，也有人用希腊文写书，吸收希腊·罗马的文化和文学创造了基督教的文化和文学。同时，希腊人大量移民于中东地区，希伯来人也大量流散到欧洲和非洲各地。在希腊化时期，希腊本土的文化已经衰落，而它所移民的地区却欣欣然萌生着新的文化，产生了新的文学。

基督教成立的初期，正是罗马帝国发展的阶段，二者势

---

<sup>①</sup> 见刘象愚等译《文学理论》，三联书店版，第45页。

不两立。基督教最初受到罗马帝国的迫害，展开了激烈的斗争，也就是所谓“皇帝和加利利人”的斗争。到公元四世纪时，罗马皇帝君士坦丁妥协了，取消了对基督教的禁令。他的后继者又把基督教立为国教，加利利人胜利了，希伯来·基督教文化初步胜利了。

公元五世纪时，欧洲蛮族入侵，西罗马帝国灭亡。蛮族和起义的奴隶都痛恨罗马帝国，他们不要古典文化，把它一扫而光，使西欧一度进入黑暗时代；但以日耳曼族为代表的蛮族愿意接受基督教的教化，在当时基督教新文化的熏陶和扶植下，发挥了新生日耳曼文化的特长，也就是实干精神。它逐渐和二希（即古希腊与古希伯来文化）结合的基督教文化相融合，形成西欧中世纪文化的特点。这样看来，所谓“西欧的中世纪文化”，就是以希伯来·基督教文化为中心，吸收了一些希腊·罗马的古典文化和日耳曼成分的新文化。哥特式和罗马式的教堂巍峨高耸，其内部的艺术装饰富丽堂皇，代表了中世纪文化的丰富遗产。到了中世纪晚期，就是所谓“文艺复兴”或“宗教改革”时期，二希和日耳曼三结合的文化，加上拜占庭的文化人带去的辉煌的文化遗产，造成了知识爆炸、艺术空前发达的盛况，达到了欧洲文化的一个高潮，奠定了近代大扩张的基础。

基督教的圣经是中世纪文学的瑰宝，其中的《新约全书》是初期基督教的文学府库，它所继承的希伯来圣经（被它改称《旧约全书》）是文学上更为光辉的丰碑。新兴的日耳曼民族的史诗如《尼柏龙根之歌》、《贝奥武甫》、《埃达》、



《罗兰之歌》、《熙德之歌》等多受基督教思想的影响。还有芬兰的《英雄国》和基辅罗斯的《伊戈尔远征记》等，也都受基督教思想的影响。例如《罗兰之歌》的主题思想是忠君爱国，而事件却被写成保卫基督教徒讨伐异教徒的战争。《熙德之歌》表现了宽容的骑士精神，和为保卫基督教而战的思想。马克思说《伊戈尔远征记》“全诗具有英雄主义和基督教的性质，虽然多神教的因素还是表现得非常明显”。<sup>①</sup> 这些在封建制度和基督教思想统治下的中世纪产生的史诗，受基督教的影响是不足为奇的。连最早的民族史诗如《贝奥武甫》，原是氏族时代的遗产，但在抄写和流传的过程中也受到基督教的影响，把命运和上帝等同起来，把其中的人物格伦德尔说成是该隐的后代。《尼柏龙根之歌》写的是日耳曼人尚未封建化时期的事，但其中的思想却是十二世纪封建制全盛时代意识形态的反映，如重视骑士的荣誉，妻子为丈夫复仇的义务等，而且其中所描写的宫廷宗教生活，又多是基督教的方式。

中世纪欧洲的大量骑士文学更多地宣扬了基督教思想，如所谓“骑士精神”就是以忠君、护教、行侠为信条，以文雅知礼为仪表。骑士们崇拜圣母，保护妇女，锄强扶弱，大有替天行道的气概。《亚瑟王的故事》可说是骑士传奇的代表作，其中《圣杯的故事》、《特里斯丹和伊瑟》等更为脍炙人口。

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯全集》第29卷，第23—24页。

十二、十三世纪时城市繁荣了，为了满足城市人民的要求，产生了戏剧和其它娱乐形式。众所周知，西方中世纪戏剧起源于基督教的仪式，扩大为神秘剧和奇迹剧，搬演圣经故事和圣徒故事，后来又发展成为世俗剧。到了中世纪晚期，世俗剧大盛，在西班牙涌现出大量优秀剧作，其中维伽所写剧作之多被人称为“大自然的奇迹”。在英国出现了许多“大学才子”，如格林、基德和马洛等莎士比亚的先驱者。莎士比亚则是空前的戏剧大师。莎剧中引用圣经处平均每剧十多次。

但丁的《神曲》是中世纪中期欧洲文学的光辉总结，又是新时代的曙光。这部使用人民口语和严格的诗律写成的史诗，是希伯来·基督教文化的结晶，反映了中世纪整个社会的面貌，具有中世纪晚期所谓文艺复兴的革新气派，它的美学价值和认识价值也是耐人寻味、探求不尽的。

文艺复兴运动和宗教改革运动是一件事情的两个方面，都是反对当时飞扬跋扈的天主教教皇的势力。恩格斯说二者只是不同地区的不同叫法而已，又把宗教改革的领袖马丁·路德称为文艺复兴时期的巨人之一。在这一运动中，古典文化得以复兴，希伯来和初期基督教的精神也得以恢复，圣经被译成人民的语言，普及到人民中去。在这场运动之后，古典传统和中世纪的传统成了哺育欧洲近现代文化的两只乳房。在西方近、现代的文学中交织着希腊神话和圣经的典故，不知道这些典故，有时简直就看不懂某些作品。十七世纪的大诗人约翰·弥尔顿用希伯来神话写了史

诗《失乐园》，又用希伯来传说中参孙的故事写了悲剧诗《斗士参孙》。英国作家班扬借用圣经的语言和隐喻写成了《天路历程》。法国悲剧作家拉辛用圣经题材写了《以斯帖记》和《雅他利娅记》这两部高雅的悲剧。十八世纪大诗人歌德写《浮士德》时，借用了希伯来圣经中《约伯记》的部分情节和章法，写神学博士浮士德在翻译圣经时把“太初有道”译成“太初有为”，表现了日耳曼民族的实干精神。十九世纪伟大的小说家列夫·托尔斯泰喜好希伯来的故事到了崇拜的程度，说其中约瑟的故事是近代作家写不出来的。他在自己的作品中，时时流露出基督教的道德观。欧美的作家和诗人，几乎没有例外地都从小熟读圣经，连无神论者雪莱也是如此。雪莱夫人在《伊斯兰的起义》题记中说：“他还经常研读《旧约》中的某些篇章——如《雅歌》、《约伯记》、《以赛亚书》等，这些作品的瑰丽的诗意往往使他喜不自胜。”<sup>①</sup>他们在写作时不知不觉地把圣经典故和用语运用在作品里。例如我们所熟悉的小说《简·爱》，虽然作者只注意忠实地反映当时的社会生活，而无意宣传任何教义，但无意中却随处流露出基督教的思想意识。全作品的辞句、节奏和抑扬顿挫，都受到钦定圣经英译本的影响。小说里引用圣经多至六十几处。它的主人公每逢紧急关头总是想起圣经的教导来。如简·爱在劳渥德学校连蔬菜淡饭都吃不饱时，就引用圣经的《箴言》说：“吃素菜彼此相爱，强如吃肥牛彼此

---

<sup>①</sup> 王科一译《伊斯兰的起义》，上海译文出版社1978年版，第295页。

相恨。”罗契斯特遭到一系列不幸时，就引用《诗篇》的名句，说自己“走过死荫的幽谷”。作者多次用《诗篇》名句来表现作品中人物的心情。

简·爱在关键时刻的行动常受圣经的指引。当她在教堂举行婚礼时，有人揭露男方罗契斯特有个疯妻无法离婚。她便当机立断而出走，远远离开自己所爱的人。因为她记得圣经上说不因犯奸而离婚是犯罪，和这人结婚就是犯奸淫。当她面临爱情的歧路时，她忽然听到远方爱人的呼唤，连呼三声，“简，简，简！”，犹如撒母耳<sup>①</sup>小时候三次听到上帝的呼唤一样。于是她决定离开约翰牧师去找生死不明的罗契斯特，并且嫁给了他，因为他的疯妻已经死了。

小说的结尾处，歌颂了圣约翰牧师的牺牲精神，他为传播福音而千里迢迢地去印度，且终身不娶。作者还以圣经最后一卷《启示录》的最后一句“主耶稣啊，愿你快来，阿门！”作为小说的结束语。欧美近代的作家写了不少这样的作品，因为他们从小耳濡目染，浸渍在宗教的环境中。

十九世纪末叶以来，经过两次世界大战的惨剧，西方社会动荡不安，人们丧失了信仰、理想和热情，于是出现了“迷惘的一代”，出现了现代派文学——象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、存在主义、意识流派、荒诞派等等，派别繁多，都对现代文明表示不满。在这些派别中，比较出色的诗人作家往往和基督教关系密切。如在艾略特、叶芝、

---

<sup>①</sup> 撒母耳为圣经中的先知。

乔伊斯、托马斯·曼、莫里亚克、赛隆、帕斯特纳克、福克纳、海明威、卡夫卡、奥尼尔等的作品里，到处可见希伯来·基督教的题材和象征意义。例如T.S. 艾略特就公开承认自己是教徒，在作品中反映了现代人失去宗教信仰后所感到的人生无聊和悲惨。他最著名的诗篇《荒原》的主要思想是说，失去宗教信仰的欧洲是一片荒原或沙漠，人们堕落、卑劣，受到欲火的煎熬，要想得解救，就必须皈依天主。后期象征派代表诗人叶芝的诗色彩鲜明，音调高亢，常包含多层的意义。他也认为世界上到处弥漫着一片混乱，血色迷糊的潮流奔腾汹涌，要免沉沦，只有等基督再次降临。《基督重临》一诗表现了诗人的风格和他的世界观。

一些象征主义的诗歌写出西方人的颓废消极思想，也有一些诗人写出积极革命的情思。如俄国诗人勃洛克的诗《十二个》，既写出旧世界的毁灭，又写出十二个赤卫队战士的形象，到了诗的末尾则是

他带着白色的玫瑰花环——  
走在前面——这就是耶稣基督。

高尔基称勃洛克为“极端真诚的诗人”，马雅可夫斯基说他是“整个一个诗歌的时代”，他自己则说《十二个》是他最好的诗。诗里把耶稣基督和他的十二使徒当做赤卫军的意象，把早期基督教的运动和十月革命风暴结合起来，作为世界无产者革命精神结合的象征。

现代派的先驱，杰出的小说作家陀思妥也夫斯基和后

菲茨杰拉德、加缪等从文学的角度论证基督教，认为人离开上帝之后感到了人生的无聊和荒诞。他们的思想有着这样那样的缺点，但都深入描写了动荡不安的资本主义社会，以及其中被损害和被侮辱的人们扭曲了的思想。陀思妥也夫斯基才华出众，高尔基说他的描绘能力只有莎士比亚可以与之媲美。他自己就是一个被损害被侮辱者，但他却靠了基督教的信仰逆来顺受，还说过分的苦难可以使人悔改和重生。

意识流派的代表作家乔伊斯，开创了新的写作方法和新型的小说结构。许多评论家说他运用英语的高明仅次于莎士比亚。他出身于天主教家庭，受了教会正统学校的教育，准备当神甫，但到毕业那年，他的思想变了，失去了向来的信仰，喜欢阅读教会所禁读的书刊，并且厌恶自己身处的充满市侩和庸俗的社会而流落他乡。他的历史观是四个阶段的轮回，周而复始。第一阶段是神灵感吓下的社会生活；第二阶段是封建王公贵族的世界；第三是民主阶段；个人主义的发展导致了第四阶段的社会紊乱和崩溃，无政府状态驱使人们去求拜超自然的神祇，于是轮回再度开始。这个观点和叶芝的相似，这两位爱尔兰的现代派大师都相信西方文明已经到了第四阶段。不过叶芝信的是新教，乔伊斯信的是旧天主教。虽然他们的信仰和正统教规有所区别，但都受到了基督教精神的深刻影响。卡夫卡不仅身上流着希伯来人的血液，他的意识里也涵涌着希伯来圣经中《约伯记》的思想感情。他的全部作品，突出了身受统治阶级压迫的

无辜者因受苦而发出的呼唤。他的《变形记》写资本主义社会中劳动异化的现象，机器把人变成了非人。小说的主人公变成甲虫之后，受压抑的小职员身份和性格依然存在，这是何等悲惨的灾难呀！大批评家弗赖伊（Northrop Frye）在《批评的解剖》中说卡夫卡的全部作品就是对《约伯记》的注解，颇有高见。

类似这样与宗教有着难解之缘的现代派作品不胜枚举。从现代派文学的代表作家、作品和思想根源看，希伯来·基督教的思想意识对西方文学的影响迄今未艾。

## 第二节 希伯来文学和东方文学

希伯来文化和文学原是东方一种具有特色的文化和文学。从地理上看，它处于欧、亚两洲的中心；从历史上看，它向东、西两方扩大了影响，及至世界各个角落。它的文献遗产——《圣经》、《次经》、《伪经》和最近从昆兰山洞中发现的《死海古卷》都富于感情、哲理和美丽的想象，是情文并茂的文学宝藏。这个文学宝藏在东方文学中发散着不朽的光芒。它的神话、传说、史诗、史传、抒情诗、哲理诗（智慧文学）等是中东地区古代诸文明古国的文学精华。它吸收了中东地区各古国的文学精华而加以发扬光大；它的“先知文学”和“启示文学”更是独树一帜，极富于特色。

公元前后的几百年间，希腊古典文化衰微，从希伯来文化派生出来的基督教文化崛起与罗马帝国争胜，东方的加

利利平民终于战败了西方的皇帝，基督教文化和文学在以罗马城为中心的西欧垄断了一千年之久。在东方，首先在以名城君士坦丁堡为中心的中东地区，正统的基督教文化支配了一千多年。拜占庭的君士坦丁堡名为东罗马帝国的首都，实际上是中东地区中世纪文化的第一名城。西欧人所崇奉的是天主教(Catholic, 是普及大众的意思)，拜占庭人崇奉的则是正教(Orthodox, 是正统的意思)。前者扶植并同化了日耳曼人；后者感化了斯拉夫人。正教(或称东正教)没有教皇，只有大主教，皇帝有权任免大主教，召开主教会议。日常事务由各牧首区处理，有君士坦丁堡、亚历山大里亚、安提阿、耶路撒冷四个牧首区。天主教和东正教同属基督教，而仪式、教义却不同，僧侣服装、教堂内部陈设，甚至教历也不同。最大的不同是在于东西方文化的环境，西方的古典文化遭到蛮族的蹂躏，被一扫而光，拜占庭则保存了古典文化一千多年，直到首都君士坦丁堡沦陷(1453年)。

拜占庭文化是希腊罗马古典文化和东方文化与基督教文化的融汇，在文学、史学和造型艺术等方面都独具特色。公元四二五年正式创立了君士坦丁堡大学，一面研究古典文化，一面热心于把古代哲学遗产纳入基督教神学的轨道。六世纪时叙利亚的文学家克利西斯坦和颂歌诗人罗门努斯被誉为拜占庭最伟大的诗人，新希腊的但丁。八世纪时大马士革的作家约翰曾写过一部传奇小说，名为《巴拉姆和茹色芬》，用佛教的素材，以佛祖的生活作为基督教说教之用。

拜占庭有大学和图书馆，保存并发展了古典文化宝库，



并吸收东方其它的文化，帮助斯拉夫人、保加利亚人创造了文字，兴起新的文化。一四五三年土耳其大军压境，君士坦丁堡陷落，许多学者抱着书籍逃往意大利，在惊讶的西方人面前播下了文艺复兴的火种。拜占庭人在手工艺和建筑艺术方面有着特殊的贡献，特别是教堂的高大建筑物，其特点在于薄墙高屋顶，细柱大窗户，内部装饰华丽，色彩鲜艳，各种镶嵌物配上石雕和牙雕，庄严而神秘。

拜占庭的文学艺术的风格，以完美、和谐和统一为其特征。现代诗人叶芝的名诗《驶向拜占庭》就表示了对它的向往。诗分四节，头三节的末联云：

他们都迷恋于种种的音乐，  
忽视了不朽的理性的杰作。

因此我驶过汪洋大海万顷，  
来到这一个神圣的拜占庭。

请求你把我也收进你们  
永恒不朽的手工艺品精品。

拜占庭的繁荣和我国也有关系。我们的“丝绸之路”一直通到君士坦丁堡，长安和君士坦丁堡是这条神奇之路的两端。拜占庭不仅从我们这儿学会了种桑养蚕，纺织绸缎，吸收我国的绘画艺术和其它工艺品的技巧，还学习我国的太学制度。公元四二五年，狄奥多西二世正式创立君士坦

丁堡大学，开设哲学、法律和希腊古文等课程，教师由国家任命。中国唐代的景教就是由拜占庭传来的基督教。景教是拜占庭东正教的一宗——聂斯托里宗，因和其它各宗不合，愤而出走，东传到了波斯，唐初（635年）又传来我国。唐太宗派宰相房玄龄去欢迎，让他们“翻经书殿，问道禁闱”。<sup>①</sup>他们努力学习汉文，翻译景教经典几十部。其中最好的译本是教父景净的译作，流畅可诵。景净精通华语，喜和道教学者结交，既运用道教的语汇，又把景教思想融入道教；如从《志玄安乐经》中的一段，便可看出一斑：

但于无中，能生有体；若于有中，终无安乐。何以故？譬如空山，所有林木，数条散叶，布影垂阴。然此山杯，不求鸟兽，一切鸟兽，自求栖集。又如大海，所有水泉，广大无涯，深浚不测；然此海水，不求鳞介，一切鳞介，自住其中，含有生缘。求安乐者亦复如是，但当安心静住，常习我宗，不求安乐，安乐自至。是故无中能生有法。

景净的汉文表达能力达到了令人惊讶的程度，他所撰述的《大唐景教流行中国碑》就能充分表现出来。他以清新的笔致，曲达基督教正教的教义，如：

粵若常然真寂，先先而无元；窅然灵虚，后后而妙有。总玄枢而造化，妙众圣以充尊者，其唯我三一妙身，无元真主阿罗河（Eloha）欤！判十字以定四方，鼓元风而生二气；暗空易而天地开，日月运而昼夜作。匠成万物，然立初人；别赐良和，令镇化

---

<sup>①</sup> 《大唐景教流行中国碑》中语。

海。浑元之性，虚而不盈；素荡之心，本无希嗜。泊乎娑弹(Satan)施妄，细饰纯精。……于是我三一分身，景尊弥施河(Messiah)戢隐真威，同人出代。神天宜庆，室女诞圣于大秦；景宿吉祥，波斯睹耀以来贡。图廿四圣有说之旧法，理家国于大猷；设三一净风无言之新教，陶良用于正信。制八境之度，炼尘成真；启三常之门，开生灭死。悬景日以破暗府，魔妄于是乎悉摧；掉慈航以登明宫，含灵于是乎既济。能事斯毕，亭午昇真。经留廿七部，张元化以发灵关。法浴水风，涤浮华以洁虚白；印持十字，融回照以合无拘。击木震仁慈之音，秉礼趣生荣之路。存须所以有外行，削顶所以无内情。不畜臧获，均贵贱于人；不聚货财，示罄遗于我。斋以伏识而成；戒以静慎为固。七时礼赞，大庇存亡；七日一荐，洗心反素，真常之道，妙而难名，功用昭彰，强称景教。……

碑文中的大秦国就是拜占庭帝国；说耶稣诞生于大秦国，是因为写作碑文时正值唐建中二年(781年)，那时巴勒斯坦还属于拜占庭帝国的版图。文中还用绮丽的笔法描写拜占庭全盛时的景况：“大秦国南统珊瑚之海，北极众宝之山，西望仙境花林，东接长风弱水。其土出火统布、返魂香、明月珠、夜光璧。俗无寇盗，人有康乐。法非景不行，主非德不立。土宇广阔，文物昌明。”从中可见作者对远方祖国怀有眷恋之情。

这些译作的文字可说是中国最早的基督教文学遗产。从这些译作中，可以间接窥见拜占庭文学和宗教的精神面貌。

公元七世纪时，在阿拉伯出现了另一世界性的大宗教

伊斯兰教。这个大宗教承受了希伯来·基督教教义的影响，承认其教的远祖是亚伯拉罕、摩西和耶稣，而穆罕默德则是更伟大的先知。其经典《古兰经》中的许多神话和传说故事都取自希伯来圣经，有很多希伯来的典故。伊斯兰教在教义和仪式上与希伯来宗教有许多近似处，因为希伯来人和阿拉伯人都是闪族的后裔，他们的语言、风俗、习惯和神话故事都很相似。恩格斯曾写信给马克思说：

现在我已经完全弄清楚，犹太人的所谓“圣书”不过是古代阿拉伯的宗教传说和部落传说的记载，只是这些传说由于犹太人和与他们同一个族系但从事游牧的邻族早已分离而有了改变。巴勒斯坦在靠阿拉伯的一面完全被沙漠，即贝都英人的土地环绕着，这种情况是叙述独特的原因。但是，古代阿拉伯的碑文、传说和《古兰经》以及一切系谱等等的易于解释，都证明主要内容是关于阿拉伯的，或者更确切些说，是关于一般闪族的，就象我们这里的《艾达》和德国的英雄传说一样。<sup>①</sup>

马克思回信说，

你来信中关于希伯来人和阿拉伯人的那一部分使我很感兴趣。顺便提一下：(1)可以探索一下有史以来一切东方部落中定居下来的一部分和继续游牧的一部分之间的一般关系。(2)在穆罕默德的时代，从欧洲到亚洲的通商道路有了很大改变，而且早先同印度等地有过大量贸易往来的一些阿拉伯城市，在商业方面已经衰落了；这当然也是个推动。(3)至于宗教，可以归结为一

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯全集》第23卷，第250—251页。

个一般的，从而是易于回答的问题：为什么东方的历史表现为各种宗教的历史。①

恩格斯的这个发现，对研究希伯来文学是十分重要的，可以启发我们了解希伯来文学与阿拉伯文学或伊斯兰文学的关系。《古兰经》的推广，使希伯来文学的影响更加深远了。基督教和伊斯兰教都是世界性的大宗教，又都继承了希伯来文化的传统，使之在东、西方文学中占据了更重要的地位。

中世纪时，阿拉伯人的科学成就很高，医学、数学、光学和天文学等都很兴盛。欧洲人从阿拉伯人那里学习到希腊的科学知识和中国的发明如造纸、印刷术等。世界上最早的大学之一是公元九八八年设在开罗的伊斯兰大学。

阿拉伯的文学也和科学一样，自从《古兰经》出现以后就有了一个飞跃的发展。穆罕默德(569—632)虽然没有受过学校的教育，但他秉性好静，善于冥想，清秀而敏感，从四周的犹太教徒和基督徒那里接受教益，自觉有振兴民族的使命，好象天神给他启示，要他去倡导一种新宗教。他经过深思熟虑，然后出口成章，宣传他的教义。弟子们把他一生的教诲、言论收集起来编成《古兰经》，一千三百年来一直是阿拉伯语文的典范。在《古兰经》未产生之前几乎没有阿拉伯文学可言，在它问世之后，它那高亢的旋律引动了一个富有诗才的民族想象力；它那庄严、纯洁的德性，加上文

---

① 《马克思恩格斯全集》第28卷，第255页。

体的美，把许多野蛮不文的部落改造成成为文明的民族。后来伊斯兰教各国的文学发展，都以《古兰经》为定弦。例如《一千零一夜》就是阿拉伯帝国境内中东各族人民共同创造的故事集，充满着穆斯林的思想意识。这部浩瀚的伊斯兰文学作品，最为欧洲人所喜爱，因为它也充满着希伯来·基督教的思想意识。

希伯来·基督教文化文学对东方的影响，除拜占庭和阿拉伯以外，随着近代西学东渐的潮流，也给印度、日本和东南亚各国以不少的影响。印度曾被英国统治多年，以英语为第二国语，圣经为学校必读书之一。西方各国传教士又热心去印度传教，如《简·爱》中的圣约翰牧师就是其典型形象。所以希伯来·基督教文化、文学在印度的影响就不言而喻了。东南亚如菲律宾、印尼等国也是如此。至于大洋洲的澳大利亚和新西兰则为英吉利的移民国，其文化情况和北美、拉丁美洲各国相仿佛，以基督教文化为主体，易地发展。

日本一向是独立的国家，从古代到中古时期都一心向中国学习；到了近代便倾向了西方文化，希伯来·基督教文化和思想意识，便同时传入。在十六、十七世纪之间，出现了“吉利支丹文学”或称“南蛮文学”。“吉利支丹”是葡萄牙语“基督徒”的音译。他们用民间口语翻译《伊曾保物语》（即《伊索寓言》，1593年）和康披士的《基督模仿》（1596年）等文学书，译文风格使当时日本人觉得新鲜，很有异国情调。泽野忠庵著的《显伪录》、《伴天连记》和加津佐版著的《圣者传》等是吉利支丹文学的白眉。现代小说家芥川龙之

介曾用吉利支丹文学的素材写了《沉默》等作品；诗人北原白秋以吉利支丹文学的情调写出《邪宗门秘曲》；翻译圣手神西清将巴尔扎克的《风流滑稽谭》译为《诙谐草纸》，模仿十六世纪的文风和格调，使吉利支丹文学的风格得以再现，成了精心名译。

在日本近、现代的诗人作家中，也有不少此教中人，影响不小。例如植村正久（1857—1925）就是著名的评论家兼神学家。他所办的杂志《日本评论》和《福音新报》一面评论文艺，一面介绍西方文学中的宗教因素，吸引力很大。他着重介绍了但丁、弥尔顿、华兹华斯、白朗宁、丁尼生等诗人的诗作和宣扬伦理道德的文艺。他曾经倡议重译圣经，所译的《诗篇》受到很高的评价。

内村鉴三（1861—1930）是著名的思想家、评论家兼宗教家，热心介绍圣经文学、《神曲》、《失乐园》、《浮士德》、《草叶集》等世界名著。他的“周一演讲”吸引了很多青年听众，他办的杂志《圣经研究》影响也很大。许多日本著名作家如国木田独步、志贺直哉、武者小路实笃、长与善郎、小山内薫、有岛武郎、正宗白鸟等都受他的影响。其中有的还组成了“白桦派”，刊行杂志《白桦》，影响到整个日本文坛，为大正时代增了光。

《白桦》的创始人之一武者小路实笃（1885—1976）提出了这样的发刊宗旨：

白桦运动是尊重自然的意志和人类的意志、探讨个人应该怎样生活的运动。……为了人类的成长，个人必须彻底进步，

必须做彻底发挥良心的工作，白桦的人们就具有所需要的东西。……使我们进行创作的是人类的意志。因此，我们是抱着使自己的血和精神渗入和传递全人类的愿望而执笔的。……在这种人类意志的支配下工作的人，我就把他叫作天才。<sup>①</sup>

《白桦》的骨干作家除武者小路实笃外，还有志贺直哉、有岛武郎、长与善郎、里见淳、柳宗悦等，他们都受了托尔斯泰和基督教的影响，主张人道主义和造福人类的思想。其中也有公开的宗教文学家，如基督教社会改革家，以长篇小说《越过死线》名闻国内外的贺川丰彦；写了《新约》的江原小弥太；写过《出家及其弟子》、《布施太子入山》和《俊宽》的仓田百三等。

此外还有不少著名作家、诗人与基督教有密切关系，如名诗人竹友藻风(1891—1954)曾就学于美国耶鲁大学神学院，继上田敏的遗志，译完了但丁的《神曲》。俄语文学的译界泰斗升曙梦(1878—1958)毕业于东正教的神学院，并在原校教授过心理学、伦理学等课程；他精通俄苏文学，曾在早稻田大学、陆军士官学校教授俄国文学，译作丰富，从裕里鲍耶陀夫的《聪明误》到现代派的作品，译笔准确流利，不愧为译界楷模。

川端康成(1899—1972)是现代作家中被讨论得最多的一个，最初为新感觉派作家之一，后来又追随意识流的创作方法，曾得诺贝尔文学奖；但他的全部作品，从初期作品到

---

<sup>①</sup> 参阅西乡信纲等著《日本文学史》中译本，人民文学出版社，第323—324页。



晚年作品，均以引用《新旧约全书》次数之多为特色之一。川端康成读的古今作品极多，从日本的古典作品到西方的现代派，博览群书，但其中经熟读而体味最深刻的书还算是《新旧约全书》。武田胜义曾写专著《川端文学与圣书》探讨过这个问题。

总之，日本从来不是殖民地，他们的第一流文学家有不少人自愿接受希伯来·基督教思想精神的影响。这是日本文学的一个特点。

希伯来·基督教文学对中国的影响虽不太明显，但也已有一千多年的历史。最初是唐代景教的译经和对道教的相互影响。教父景净有文才，广交游，和当时的佛僧和道士都有来往，同道教更加接近。吕岩字洞宾，是道教六祖之一，他和景教颇亲近，在《吕祖全书》中有《灵应事迹》记载吕洞宾所行的奇迹，如“水化成酒”、“江陵医眼”、“金陵治瘰”和“赵州医跛”等，都和耶稣所行的奇迹相类似。又如“大云会食”事，又和耶稣用五饼二鱼使五千人吃饱一样。他的降生传说也和耶稣类似，说众见一白鹤自天而降，飞入吕洞宾母之房中，时其母正寐，亦梦此，惊觉，随即洞宾降生。耶稣的故事由圣灵生，而圣灵下降就如鸽子。《吕祖全书》第二十二卷《天微》章、《地真》章和《体道》章中有“天主”二字，结句都用“嘛娑诃”和“密娑诃”，象是“弥赛亚”，可能是景教祈祷完了时所说的“奉主弥赛亚之名”。弥赛亚就是救主之意。《天微》中有“唵喇哪唎啰吽哆唎嘛娑诃”十一个字，意义不明，象是外语的读音，佐伯善郎（中国基督教史的专家）说，

这十一个字若用叙利亚语读，译出来便是“那末，再见了，至高  
的教主！”<sup>①</sup>他的教义是以慈悲度世为成道的路径，对道  
教教理的发展有很大影响。

宋代开封的犹太人带来了希伯来的圣经，其建筑的会  
堂依照中国文庙的建筑方式，和他们在世界各地的会堂不  
同。他们不作译经工作，但用摩西五经来比较儒家五经，说  
两者的思想完全一致。他们珍藏了摩西五经，却勤读儒家  
经书，参加科举考试，做中国的官，改姓中国的姓，和中国人  
联姻，完全同化于中国。同化的作用是双向的。

明末意大利的耶稣会士利玛窦等传来天主教教义的同  
时，也带来数学、农学、水利、天文等新科学和新绘画、音乐  
等艺术，引起我国学术界的注意。

清代后期马理逊等新教学者的译经工作，动员近百名  
中外文人，历时百年，出版了各种版本的中译圣经。被公认  
为标准译本的“官话和合本”的《新旧约全书》终于在五四运  
动前夕（1919年2月）出版，销数以百万计，对我国新文学运  
动起了推波助澜的作用，因为这个“官话和合本”的《新旧约  
全书》是我国最早用白话文翻译的著作中最为准确、审慎的  
好译本。周作人在《圣书与中国文学》一文中说：“我记得从  
前有人反对新文学，说这些文章并不能算新，因为都是从  
《马太福音》出来的；当时觉得这话很是可笑，现在想起来反  
要佩服他的先觉，《马太福音》确是中国最早的欧化的文学

---

① 佐伯善郎《吕祖全书考》，《中国基督教研究》卷一，第三章。

的国语，我又预计它与中国新文学的前途有极大极深的关系。”

《马太福音》与中国新文学的前途的关系是什么呢？我想是这样的，在进一步研究世界文学、总体文学和比较文学时，圣经是必读书。没有它或不知道它，就根本读不懂世界文学遗产。

圣经中译本不仅在提倡白话文上起了先锋作用，在试行拉丁化新文字的试验工作中也起了先锋作用。曾有过中国各种方言的圣经译本，如上海语译本早在一八四八年就有米怜译的《马太福音》；一八七〇年又有《新约全书》上海语本出版；到了一九〇八年，《新旧约全书》的上海语译本也出版了。

圣经中文译本对我国文化或文学的影响，开始于太平天国，它使太平天国的政体、制度、思想和文学都面目一新。他们的公文、告示都用白话文写，还禁止读孔孟的书，要从根本上推翻封建势力。太平天国所采用的译本是郭实猎(Gutzlaff)所订正的《新约》，当时名为《救世主耶稣新遗诏书》，但以后他们又按照自己的意思加以了修改。《旧约》也采用了郭译本的几个部分，以后也有所删改。可见太平天国要的不是全盘搬来，而是创制有他们的特色的基督教。

对于晚清的“诗界革命”运动，《新约》也起过一定影响。谭嗣同的诗句“三言不识乃鸡鸣，不共龙蛙争寸土”，夏穗卿的诗句“有人雄起琉璃海，兽魄蛙魂龙所徒”，典就出于“福音书”和约翰《启示录》；诚如梁启超在《饮冰室诗话》中所说

的，“新约字面，络绎笔端”。当时诗歌的旗手黄遵宪在青年时代还自命为“独立风雪中清教徒之一人”。他们当时都怀有一股宗教狂热。

五四运动以来，西方的文学名著被翻译过来的逐渐多了，翻译水平也很快提高了；名著如《神曲》、莎剧、《失乐园》、《复乐园》、《浮士德》、《天路历程》、《悲惨世界》、《战争与和平》、《复活》、《简·爱》、《约翰·克利斯朵夫》、《罪与罚》、《十二个》……等等都翻译进来，加上研究外国文学的水平提高了，对于外国作品的分析深入了，对希伯来文学的接触也随之频繁了。我国现代的诗人、作家虽对宗教不曾深入幽微，但在笔下却常常出现希伯来·基督教的用语和典故如伊甸、乐园、禁果、撒但、天使、十字架、洗礼、最后的晚餐、忏悔、卖友的犹太……等等。今后，随着越来越多的翻译，越来越深入的研究，这方面必将有更大的影响。

总之，在世界文学、总体文学的研究潮流中，四个文学传统互相接触，互相影响，而其中影响最大，面最广，对西方文学和东方文学都有二千年的影响，且遍及世界各个角落的则是希伯来文学。

### 第三讲 圣经、次经、伪经 和死海古卷

希伯来文学发展的规律，和其它民族一样，最初是口语相传，后来才有人笔之于书，积累了许多资料，最后被挑选出精粹部分编为经典著作。古希伯来人留下来的文化文献或文学遗产，就是《圣经》、《次经》、《伪经》和不久前发现、发掘出来的《死海古卷》这四个文库。

四个文库中，《圣经》是正典，最受重视；《次经》地位次之；《伪经》的地位更次，只被一部分人所认可，多数人根据当时的神学思想，斥之为“伪”，是不足为训的东西。其实，《次经》和《伪经》是时代较晚的作品，也反映了它们那个时代的思潮。从文学的角度看，各时代的作品都有其特色，应该一视同仁，主要看作品本身的价值，不要因时代的先后而定高低。至于《死海古卷》，是一九四七年以后陆续发现的文物。《古卷》中多数是古抄本，有《圣经》的，有《次经》的，也有《伪经》的东西，还有当时（公元二世纪）的作品，代表着古希伯来人最后的文学遗产和古希伯来历史的结束。

希伯来民族是一个多灾多难的民族，他们的文学多发愤之作。他们的文学遗产是在灾难深重时期编纂的。正典

《圣经》也是在亡国以后经编辑、陆续增订和修整而成的。

自从犹大王国灭亡(公元前586年)以后,其君王和臣民在生死存亡线上挣扎,达七百年之久,用血腥的文字,写完古希伯来史最后的篇章。这七百年恰恰是他们文化史上重要的时期——文学也比较成熟和繁荣了;流浪于异国时期,他们辗转在几个异民族的统治之下,却也从他们那里学习了一些新的文学形式和概念。他们在灾难中编纂了历代的文献,既是犹太教经典,又是民族的文学遗产。这些希伯来文学的财富,后来被收入基督教经典,一部分又被伊斯兰教的《古兰经》所吸收,经过各国人士的努力,翻译成为世界各国语文,流行之广,影响之深,是无以伦比的。中东地区是世界古代文明的摇篮之一,许多文明古国如埃及、巴比伦、亚述、腓尼基等等,都没有这么一部完整的文学遗产留传给后人,而只有一些零星的片断。希伯来文学遗产之所以能比较完整地保留到现在,并被译成世界各种语言文字,首先是因为他们吸收了中东各古国文学的精华,加上创造,集其大成而蔚为大观;其次因为后人努力搜集、编纂、保存、注解和研究,作了大量的工作,把它发扬光大;再其次,又是因为基督教和伊斯兰教的继承、翻译和研究等工作。基督教教义和犹太教教义是有矛盾的,思想和信仰也不一致,为什么基督教会把犹太教的经典收入自己的圣经里呢?一则它本身从犹太教继承了部分的思想 and 信仰,因而录用这些文献以示其思想发展历史的来龙去脉;二则这些文献情文并茂,是出色的文学遗产,可以把它当做自己发展的厚实基础。

《次经》、《伪经》和《圣经》的区别，除了在时间上有先后之分外，主要还是依照宗教神学思想的标准来筛选的结果。他们认为《圣经》是正典，应当是神圣的，纯粹是上帝启示的记录；世俗的作品则是不洁的，谁去摸了它就会受污染，一定要去洗涤干净。究竟哪几篇是神圣的，哪几篇是世俗的呢？见仁见智，很难决定，从公元前六世纪起到公元前一世纪，争吵了五百年才最后决定。象关于《雅歌》那样的艳情之作和《传道书》那样的虚无主义哲学的作品该不该放在正典里的问题，争吵最为激烈，最后以扬言作者是所罗门王而被接受了。同时，好作品如《便西拉的智慧》和《马卡比传一书》等却没有入选，只好编入《次经》里。

《次经》原文Apocrypha是“隐藏”的意思，就是说不列入正典，不使之与公众见面，而“隐藏”起来。但这个正、次之分的界限是不太清楚的，所以不能绝对隐藏起来。希腊文译本的《圣经》中，连《次经》都一块儿译出发表了。基督教初期的学者耶柔米(Jerome)却认为两者一样有价值。十六世纪的宗教改革家马丁·路德译经时，把正典、次典一起译出，认为同样有效益。英国的钦定本《圣经》也是这样。但到十七世纪时，新教把《次经》删掉了，近年出的《新英文圣经》又把它恢复了；而天主教和东正教则一直沿用着。

《伪经》(Pseudepigrapha)是指东方教会如叙利亚、埃塞俄比亚等地所编的书籍，它们受基督教影响，有些篇章出自基督教徒之手，其写作时间之晚，可想而知。《伪经》产生的时代，正是希伯来人灾难最为深重的时代，是彻底亡国

前的惨叫；但作者们故作镇静，以幻象为象征，叫国人不要丧志。

《死海古卷》是一九四七年以后陆续发现的古抄本和古希伯来人最后一批作品。一九四七年春，一个十五岁的贝都英牧童在死海西北岸昆兰地区寻找一只迷途的羔羊时，发现一个很深的山洞，便好奇地扔进石头，听见一种异样的声音，好象是打破了一个大瓮。他以为里面一定有金银宝贝，便和另一牧童冒险进洞探看。走进洞内八米处，见有几个高圆的陶瓮，七个空的，只有一个完好。打开它的盖子一看，没有金银，只有十一卷用麻布包扎的羊皮卷，长一米至七米，上面写着古希伯来文。牧童们到伯利恒将它们卖给了一个皮匠，这就是后来轰动学术界的死海古卷。

风声传出后，许多考古学者和商人们纷纷在昆兰地区探寻发掘。已经发掘了十一个古洞，找出四百份手抄经卷和数以万计的碎片。那些古卷中有圣经、次经和伪经的部分内容。圣经除《以斯帖记》外，其余各卷都有抄本。这是世界上现存圣经最古老的抄本，年代约在公元前一六八年至公元二三年之间。

## 第一节 圣经各卷的内容

希伯来圣经和基督教圣经是两个不同的概念。后者包括《新约》和《旧约》；前者只是《旧约》。《旧约》是基督教徒的叫法，在《新约》确立以后，把继承下来的希伯来圣经叫做



《旧约》。在《新约》中还没有“旧约”这个名词，只叫它“经”或“圣经”，如《马太福音》二一章四二节、《罗马人书》一章二节、《提摩太后书》三章一五节等所说的圣经就是希伯来圣经。

希伯来人把他们的圣经叫做《律法、先知、文集》，这书名囊括了全部内容。书分三编或三部分，就是律法书、前先知书（史书）和后先知书（文集）。这表明了他们的三部分法和收集的历史过程。律法最早，史书次之，文集最晚。

第一部律法书就是首五卷，《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》和《申命记》，又名《摩西五经》。其实它不是摩西写的，不过除了首卷以外，其余四卷是关于摩西一生的事迹，主要是他领导希伯来人走出埃及的事业。

《创世记》是十分重要的文学书。原来的书名是《太初》（Bereshith），取卷首第一句（太初上帝创造天地）的第一个字。它分为三部分，第一部分从一章到一一章是神话部分，从创造天地到营造巴别塔。第二部分从一二章到三六章是关于氏族时代族长的传说，有亚伯拉罕、以撒和雅各的故事。第三部分从三七章到最后的五〇章是一部辉煌的关于约瑟的史诗。

《出埃及记》等四卷书是关于摩西的史诗。《出埃及记》写摩西的成长以及他领导人民走出埃及，直到立法，为上帝和人民立约，颁布十条诫命。《利未记》颁布献祭等宗教仪式的礼仪，立亚伦和他的子孙利未人为祭司。《民数记》写摩西领导人民离开西奈山，在出发前调查户口，颁布各种律

法。他们向迦南南边的加低斯巴尼亚推进，在那里派侦察人员探明迦南地的虚实，虽不能从那里进入迦南，但在那里呆了很多年，又准备从约旦河东岸进军。《民数记》描写了在西奈旷野中行军的艰苦，以东地区毒蛇为患，在河东山谷的苦战，都写得生动感人。其中还收入一些民间歌谣和民间故事，文学价值很高。

五经的最后一卷《申命记》（原文Deuteronomy是“第二律法”之意）是颁布修订过的律法。但关于律法的内容主要在五至二六章，全书是写摩西在出埃及的最后阶段，以风烛残年，面对隔河的迦南目的地，对众演讲，说自己不能继续领导大军进入迦南，只得把重任交给后继人约书亚；其言辞恳切，是希伯来文学修辞的典范。书由三篇演说词构成，第一篇是一至四章；第二篇是五至二六、二八章；第三篇是二九、三〇章。以下四章是摩西的最后的言行和诗歌，是后来追加的。该书的发表年代是在公元前七世纪，也就是《列王纪下》二三章所记载的约西亚王实行宗教改革时期（公元前621年）。约西亚借摩西的名义，说是在修理圣殿时在殿中发现的。他是个天才的宗教家，有独创的能力。他要破除自然神，破坏对原始宗教的遗物亚舍拉女神的木柱像和石柱像的崇拜。他把民族神人格化，抽象化，用爱为纽带，奉亚卫为精神上的唯一真神。这种思想是受公元前八世纪先知如何西亚等的影响，其文体和用语也是公元前七世纪的，与《耶利米书》、《约书亚记》、《士师记》和《列王纪》等相似。《申命记》的出现，是希伯来宗教文学的一个里程碑。

这样看来,《申命记》好象不是“摩西五经”之一,而是“约西亚经”了。约西亚比摩西晚几百年,可能也曾有过旧本《申命记》,约西亚拿来修订一下,托古改制,作为他自己改革宗教的经典根据。约西亚修订的地方主要在第二篇演说(五至二八章),其中关于许多律法的细节,有好多涉及的是王国时代的社会问题,而不是摩西时代的问题;例如怎样立王的条例,崇拜神要集中在一处,把其余拜神地点去掉等。又如关于圣殿卖淫的事就更加明显了,圣殿是所罗门时代才建的,摩西那时哪有圣殿呢?《申命记》其余部分都可以收进史诗中去。特别是摩西最后的告别辞,可视为摩西史诗的结尾。

这里还有必要说明关于六经的谜;关于“摩西五经”(或加上《约书亚记》成了“六经”),有一个难解的谜,就是为什么在同一经典著作中会有重复和矛盾之处。为什么三次命令人民守除酵节,六次命令守安息日?为什么《创世记》一章说上帝造了草、木、虫、鱼、鸟、兽以后,又造男造女;而在第二章却说先造男人亚当,然后造草木、禽兽,最后又用男人的肋骨造了女人夏娃?《创世记》一二章一一节说亚伯拉罕的妻子撒莱是极其美貌的女子,埃及的法老王也为她倾倒;而在一七章一七节又说天使报信,她将生儿子时,已经九十岁了,中间不过隔了二十多年。《民数记》一三章二七节说迦南地方是流奶和蜜的地方,非常肥沃;但在三二节却说迦南地瘠民贫,“出产还不够当地人吃饱”。为什么会这样呢?到十八世纪开始有人猜测这个谜,有的说这是由于六经是由

许多零星材料编纂而成的缘故，有的说是由于后人补充的资料同正文编在了一起的缘故。到了十九世纪下半叶，韦尔豪森(Julius Wellhausen)等经过长时间的探讨，才揭破谜底，原来这是因为六经是由好几个版本拼凑在一起而成的。他发现现在的六经是由J、E、D、P、四个本子凑成的。十九世纪末二十世纪初，布德(Karl Budde)和冈克尔(Herman Gunkel)进一步发现在同一个“J本”里也有自相矛盾的地方，原因是时代变迁，政治要求不同，整编圣经的人加以了修订和补充。于是真相大白，谜底揭晓。各个版本的情况是这样的：

一、六经主要内容是神话、传说和史诗，最初是人民口头创作，后来有人笔之于书。最初的记录本是“J本”，约写于公元前九〇〇年左右。因为这个本子称神为“亚卫”(Jahweh，汉译本为“耶和华”或“主”)所以简称为“J本”。这是南方犹大支族的记录，特点是出现得最早，接近民间口头创作，文字生动流利。

二、较晚一些时候(约公元前700年)出现的记录本中，称神为“埃洛欣”(Elohim，汉译本作“上帝”或“神”)，所以简称为“E本”。这是北方以色列部族的记录。其中根据北方的传闻，与J本有不同的记录。例如，他们就认为征服迦南不是从耶利哥开始，而是由北方向南推进的。

三、公元前五八六年犹大王国灭亡后，希伯来人觉得西北同胞遭到了同样的命运，于是便寻求南北同胞的友好关系。他们把不同的历史记载作了折中的办法，就是把J本

和 E 本编在一起，求同存异，编成了“JE 本”。不过就整体看，J 本的见解在其中占优势。

四、公元前六二一年，也就是北方以色列王国亡国百年之后，约西亚王的宗教改革运动中推出了《申命记》一书，把希伯来宗教信仰提高一步，认为亚卫是唯一的神。公元前五六六年以后，“申命记派”把这部法典打进“JE 本”中去，还依照法典的见解修正了史书。于是，“JED 本”就成了希伯来民族为囚时代的标准史册。它的特点是突出了申命记派的观点。

五、波斯于公元前五三八年灭巴比伦后，允许希伯来人复国。前四四五年圣殿重新建成后，尼希米被波斯王委任为犹太省长，以斯拉为祭司长，因此政治上和宗教上都以耶路撒冷为中心，祭司所保留的文献得以推出。祭司们整修圣经时，把“祭司本”（即“P 本”）所记录的东西编进“JED 本”里面，便成了“JEDP”的本子。象《创世记》一章上帝造天地万物的故事就是“P 本”即“祭司本”的材料，和“J 本”（即二章四节以下）的记载有出入。又如《创世记》一四章关于亚伯兰抢救罗得的故事，也是从“P 本”增添的。“P 本”的特点是文字风格比较庄重，注意家谱和掌故。

圣经第二部，为前先知书即史书。

先知书分为两部分，一为前先知书，一为后先知书，也就是前期先知书和后期先知书。这两种先知的不同，主要在于有没有著作留下来。前期先知们如拿单、以利亚、以利沙等，都在政治上起过大作用，他们的言行都记载在史书

中，没有留下独立的文集或语录。而后期先知们如以赛亚、阿摩司等都留下了著作，并独立成书。

由于前期先知的言论和行实都记载在史书中，希伯来人就on把记载他们言行的史书《撒母耳记》和《列王纪》等列为前先知书。这个理由并不充分，只是出于宗教上的偏见。普通历史书包罗万象，以政治为主，有闻必录，不是先知史。后来祭司们编的史书《历代志》把先知的言行删掉了。在希伯来人看来，它既不是先知书，也不是历史书，而是文集之一。由此看来，古希伯来人还没有明确的史书的概念。

近代西方的经学者把所谓的前先知书《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》和《列王纪》都叫做史书。这样把希伯来圣经作四部分法，为多数学者所首肯。（也有学者把《约书亚记》放在经部，称为“六经”）。现在一般学者多主张四部分法：五经（包括律法）、历史、先知和文集，有些象我国的四部：经、史、子、集。

但《约书亚记》和《士师记》还不能算是真正的历史书，因为约书亚和摩西一样是传说中的人物；底波拉和参孙虽是历史上的人物，但民间传说成分多于历史成分，所以这两卷书可算是史诗。

真正的史书要从王国时代开始，正式的史传文学要算《撒母耳记》和《列王纪》。这两部史书在“七十士希腊译本”里各被分为上下两卷，成了“四史”，是希伯来文的散文杰作。还有通史性质的《历代志》上、下卷，虽被列入集部，其实也是史书。和《历代志》同时产生的《以斯拉记》和《尼希

米记》也是史书。“四史”叙述生动，在世界最著名的史传文学中也可以算是上乘。

《约书亚记》既是五经的续篇，被称为第六经，又是第二部分“前先知书”的第一书。之所以被称为第六经，一方面因为主人公约书亚是摩西的接班人，由他完成了摩西未竟之功；一方面从文体和版本上看，它是由J、E、D、P各个文本的资料所组成。从文学的角度看，它和“摩西史诗”性质一样，是一部以历史为根据又加以夸大的传说，是理想化的英雄史诗。《约书亚记》全书分为三个部分：

第一部分是一至一二章，叙述约书亚征服迦南的故事。采取J、E、两个本子的故事，生动感人。

第二部分是一三至二一章，叙述各支族瓜分迦南的情况，是D本的笔法，大概是D派的人编的，也有祭司的加笔。一五章六三节说犹太人住在耶路撒冷，那时是不可能的事。大卫在二百年后才攻克耶路撒冷。

第三部分二二至二四章是追加的，述说约书亚最后的言行。是“E本”的记录和后人追加的。

第一部分写得生动感人，是史诗的主体部分。第二部分和第三部分多说教和祭司的追加，与《士师记》所叙述的事实不一致。后者说希伯来人进迦南后，各族人各自为战，战战停停，一百多年才征服迦南，而不是经两次大战役便彻底征服，并瓜分其地。实际上他们只占领了几个山头，对河谷平原的都市却多未占领。《约书亚记》对此作了史诗的夸张。

《士师记》是前先知书中的第二书，也是希伯来人在成立王国前的英雄史诗。“士师”，希伯来文叫 Shophetim，意思是“裁判”、“管理人”、“复仇者”，适用于支族的领导人。英译为 Judges，只对了一半。

这部史诗在一个主题下，讲述了希伯来人各支族的英雄传说，故事生动，可歌可泣。史诗的思想是贯穿始终的，就是：以色列人若是崇拜异教的神，上帝便惩罚他们，使他们吃大苦头。他们痛悔前非，于是士师便出来拯救他们。不只一个支族如此，各支族也都如此，成了一个公式：背叛、惩罚、悔改、拯救的循环过程。这样的公式恰巧合于申命记派的思想准则，顺帝者昌，逆帝者亡。因此，虽经申命记派的整编，却未见斧凿的痕迹。

《士师记》本文的主体是二章六节至十六章三一节。前面是序文，后面是结语。本文叙述各支族在英雄的士师的领导下各自和敌人作战的情况，说明希伯来人征服迦南是经过长时期的分散作战，而不是象《约书亚记》所叙述的那样，各支族在统一指挥下雷厉风行地速战速决，打了两个漂亮的战役就大功告成了。这两种说法好象是矛盾的，其实可以这样解释：约书亚的战功是取得了打进迦南去的基本胜利；士师们的战功则是在各地区不同的情况下巩固了胜利。

史诗中第五章的“底波拉之歌”是对迦南会战的原始记录，是希伯来人最古的文学名著，可能是会战目击者所写的诗歌，不仅有文学方面的价值，在史学方面也有重大价值，从中可以知道希伯来人的生活情况。他们常受当地人



的抵抗，或者是压迫，遇到大危机时，因同一信仰而团结崛起。从中也可得知当时各支族的名称和所占据的地域。作者是希伯来文学最早和最出色的天才。

《撒母耳记》在希伯来文圣经中，原本是一卷，希腊文译本把它分做上下两卷，和《列王纪》上下并称为“王国四史”。它从撒母耳诞生写起，所以称为《撒母耳记》，其实是王国成立的记实。上卷以撒母耳和扫罗为主人公，下卷以大卫为主人公。撒母耳是最后一个士师，因为人民要求封立一个国王，他才去寻找有才能的人，先找到扫罗；但扫罗心胸狭窄，不太理想，他又找到了大卫。

《撒母耳记》上卷是由各种传记和传说故事编在一起而成，有很多重复、矛盾和错杂之处。下卷的中心叙事是九至二〇章，写大卫的宫廷生活，多为当时目击者所录的故事，最有历史价值。这部分描写生动，人物栩栩如生，犹如我国的《史记》，可称史传文学中的杰作。同时，它又是希伯来真正历史文学的开端，已经摆脱传说的氛围而写真人真事。史诗和历史文学的界限就在这里。史诗虽有史的真实，但更多传说和虚构；历史文学则摆脱传说，或尽可能少加传说和虚构。

《列王纪》原典也是一卷，从希腊译本起分为上下两卷。它叙述大卫晚年事迹，以及从所罗门即位（公元前 971 年）时起到约雅斤从巴比伦牢狱中被放出（公元前 561 年）时止约四百年的历史。

《列王纪》分三部分：一、上卷一至一一章叙述所罗门王

治世之事；二、上卷一二章至下卷一七章叙述王国分裂后南北两朝的历史；三、下卷一八至二五章叙述北朝亡后南朝的历史。全文头绪分明，脉络清楚。

《列王纪》所用的资料有《所罗门行实》、《以色列列王纪》、《犹大列王纪》、《所罗门史》、《耶罗波安战记》等文献。编者消化各种资料，用自己的话写出；风格忠实清楚。关于政府的简史年代、国王个人的行实和先知的活动等，编者都有明确的计划。如对南朝列王的叙述，首先是即位年代，依北朝王的年代而定，其次是即位年龄，三是在位年限，四是太后、母后名氏，五是对其政绩从宗教方面进行批判。结文则首先列举资料名，其次是死葬和继位者名。编者是南朝人，在写北朝诸王时作了些省略，如即位年龄、母后姓氏等。

编者作史评时，特别指责对偶像教的崇拜，尤其是对崇丘神社礼拜<sup>①</sup>作了严厉的批判。这是申命记派的态度，文体也象《申命记》，编者本人可能就是申命记派的人，重宗教而轻政治。

《列王纪》写在公元前六二一年申命记法典公布以后，书中描写了耶路撒冷陷落后内部紊乱的情况，可能是写于公元前六〇〇年左右。

《列王纪》详细描述先知以利亚和以利沙的故事，比任何帝王的故事更加生动有力，在政治上的影响也最大。希伯来人把史书叫做“前先知书”的道理就在于此。

---

① 崇丘神社礼拜，不在圣殿而在高山上筑坛献祭礼拜。

《历代志》是晚期(即希腊化时代)的史书。原标题 *Di-bre Hayyamim* 可直译为“每天的事”。它没有放在第二编先知书里,却被放在第三编文集里,并且是《圣经》的最后一卷。希腊文译本则按论理顺序,放在《列王纪》的后边,不符合原编者的意思。

《历代志》和《以斯拉记》、《尼希米记》本来是连续的长篇著作,《历代志》最后的记事就是《以斯拉记》最初四节的话。而且《历代志》、《以斯拉记》和《尼希米记》出自一人手笔,文体一致,跟其它著作不同。三书目的相同,兴趣相同,对于音乐师、歌唱家的行动和圣殿守卫者的工作,特别有兴趣。

三书写作的年代是在希腊化时期(公元前四至一世纪),书中常提及“波斯的皇帝古列”,可见是在波斯被亚历山大灭亡之后;《尼希米记》二章一节的大祭司人名录中有押杜亚,据约瑟弗的历史书说押杜亚是亚历山大时代的人。由此可知这书约写于公元前三世纪。

作者不知是谁,只知为祭司派文士。他对神殿礼拜仪式、神殿献堂式、希西家治下的逾越节、约西亚庆祝逾越节等写得非常详细,对利未人音乐家和守卫者的职务也叙述得十分详尽。作者特别重视家谱,目的和祭司派一样。他们是宗教家,确信神的摄理和律法宗教的价值。这书与其说是历史,倒不如说是说教。

《历代志》多处逐字抄写《撒母耳记》和《列王纪》,不仅抄录主要记事,还用同样的词句。但抄写中多有省略,又有

所增加，在增删中可见编者的立场和目的，那就是宣扬申命记派和祭司的作用。

《以斯拉记》和《尼希米记》二书在希伯来文和希腊文译本中都是一卷书，一分为二是从拉丁文译本开始的。该书叙述希伯来人在波斯时代的种种活动，特别是从巴比伦回国筑神殿建京城的事。发表的年代当在公元前三世纪。

耶鲁大学的托莱博士认为以斯拉可能是假想的人物，在他名下的书所写的事大部分并非是史实，即使用第一人称写的也不是史实。尼希米倒是个有名望的复国运动的领袖，被写得栩栩如生。《便西拉的智慧》四九章历举各时代有功于民族的名人，复国时代的只举了尼希米并致以崇高的敬意，却没有以斯拉的名字。该书的编者就是《历代志》的编者，他极力突出祭司的作用，认为在波斯复兴犹太教这一大事不是尼希米这样一个普通教徒所能胜任的，于是便想象出了祭司以斯拉这样一个人物，去肩负起这一光荣的任务。他把尼希米的事迹写成了以斯拉的行实。

该书中最可注意的段落是“尼希米回顾录”（《尼希米记》一至六章）。其简单犀利的文体风格与《历代志》和《以斯拉记》不同。这个“回顾录”在文学上和史学上都有很高的价值。

圣经第三部为后先知书。

公元前八世纪，在希伯来出现了一种新的文学形式，也就是“先知”们对于社会、宗教和道德改革的呼吁。据《撒母耳记上》九章九节说：“现在的先知，从前叫先见者。”先知和

先知交相为用。到后来“先知者”一词渐渐不用，单称“先知”。最初的先知者是宗教方面的占卜者，那是一种职业，占卜失物之所在，占卜未来的事。在撒母耳时代出现了另外一种先知，也就是宗教狂热集团，用音乐来刺激人兴奋，或跳舞或叫喊，把激烈的情感传给别人。传说扫罗也被这种热狂所激动，脱去衣服，陷入陶醉状态，裸体平伏于地上，受感动而说了话，这就叫“预言”。

先知们组织团结起来，这在心理学上有很深远的意义，在这样的人中间，感情容易兴奋，引起异常的精神状态。在这些人中间又渐渐出现异常的力量，可以激发人心，在外国入侵时促使同胞奋起。

先知不仅能激发情感，也能激发理性，促使人猛省，知道违背公平正义的必遭天罚。这样有理想的先知，自觉对国家和社会的改革负有使命感的先知，有很长久的发展史，和原始的先知有云泥之别。阿摩司自己说他不是职业的先知，他尊敬先知的理想，自觉是神的代言人，是神仆先知。

在希伯来语中，先知是 nabhi，原是“为超自然力所支配”的意思，或“陷于宗教陶醉状态”的意思，后来又成了“代言者”，代人民和神发言者的意思，这便是大先知的本质。

在希伯来文圣经中，先知书中包括了三大先知和十二小先知，共十五卷。大小只就篇幅的长短而言，不是说价值的大小。大先知书有《以赛亚书》、《耶利米书》和《以西结书》；小先知书有《何西阿书》、《约珥书》、《阿摩司书》、《俄巴底亚书》、《约拿书》、《弥迦书》、《那鸿书》、《哈巴谷书》、《西番

雅书》、《哈该书》、《撒迦利亚书》和《玛拉基书》。《但以理书》不在先知书内，放到文集中去了，这是对的，因为它的性质和先知书不同。基督教的《旧约》把《但以理书》移到先知书中，那是有问题的，因为它属于启示文学，和先知文学有区别。）

在十五卷先知书中，《约拿书》应该除外，因为许多学者经过研究认为，它是小说而不是先知书。说它是小说，因为它借古时先知约拿为作品的主人公，隐喻那些违反当时进步的潮流——奉亚卫为人类的神——，要拯救各国的人，使他们受到教育；约拿不象其他先知那样为人民和神的代言人。

《以赛亚书》实际上不是一卷书，而是两卷，作者也是两个；而且两人的时代隔开一、二百年，思想、文体各异。许多学者经过研究，断定它是两本出于不同时代和不同作者的书。其中一到三九章是阿摩斯之子以赛亚的作品；四〇到六六章是另一位天才的青年诗人的手笔，但不知他是谁，只好名之为“第二以赛亚”。

《撒迦利亚书》也一样是出于两位不同先知之手笔。一至八章是撒迦利亚的作品；九至一四章是另一位不知姓名的优秀诗人的杰作，也不知其为何许人也，姑定名为“第二撒迦利亚”。不过他这一卷书和《但以理书》一样，不属先知范围，而属于启示文学。

这样，先知书仍为十五卷。

圣经第四部为诗文集。

这部分诗文集又称“圣著”，希伯来文是 Kethubhim，是

“写作”或“著作”的意思，因为放在圣经中，所以也称“圣著”。其中《诗篇》、《箴言》和《约伯记》三种篇幅较大；较短的有五种，是每年分别在五个大节期的集会中当众朗诵的，被称为“五卷书”，它们是：

《雅歌》——逾越节；

《路得记》——五旬节，即收获节；

《哀歌》——耶路撒冷陷落纪念日；

《传道书》——住棚节；

《以斯帖记》——普珥节。

此外，希伯来文原本圣经中的文集还有《但以理书》、《以斯拉记》、《尼希米记》和《历代志》被基督教的《旧约》移到先知书部分和史书部分，现在一般都不算它们是诗文集了。

## 第二节 次经各卷的内容

《次经》各卷多写于公元前二世纪中叶以后至公元九〇年詹尼亚会议之前。詹尼亚会议是最后一次讨论决定希伯来著作中哪儿卷是“正典”的学术会议。正典的第三部分“文集”的地位，在公元前二〇〇年到公元九〇年间也还在流动未定的阶段。九〇年会议决定“正典”篇目之后，人们才从经典以外的东西中选择了次经。

《次经》包含(1)《以斯德拉一书》，(2)《以斯德拉二书》，(3)《托比传》，(4)《犹滴传》，(5)《以斯帖补编》，(6)《所罗门的智慧》，(7)《便西拉的智慧》，(8)《巴录书》，(9)

《耶利米书信》，(10)《三少年之歌》，(11)《苏撒娜的历史》，(12)《彼勒和大蛇》，(13)《玛拿西的祷文》，(14)《马卡比传一书》，(15)《马卡比传二书》。①

《新英文圣经》全部收录了这十五卷，但这十五卷还不是固定的篇目。《七十二士译的希腊文圣经》，有些抄本有《马卡比传三书》和《马卡比传四书》，却没有《以斯拉二书》。耶柔米(Jerome)的拉丁文译本里收录了上列十五种，并且都被视做正典(称第二正典)。被恩格斯称为“基督教之父”的斐洛(Philo Judaeus, 公元前20——公元后50)则严格地只用希伯来正典而无视次经。但在巴勒斯坦的希腊化的犹太人，因兼用希伯来文和希腊文圣经，便把希腊文的次经译本也用了。教父特土良(Tertulian)称赞《犹滴传》，并认《所罗门的智慧》为所罗门的手笔。希波里图(Hipolytus)意译了《苏撒娜的历史》并为《三少年之歌》写了一本注释。阿塔拿修(Atanasius)和奥古斯丁(Augustine)等教父说，一般信徒也要和学习正典一样学习《次经》。宗教改革后，新教对《次经》也有两种态度，一种是马丁·路德等认为它虽不是正典，却有教诲的价值；另一种是加尔文等则认为应当弃绝它。

《次经》中的《以斯拉一书》和《以斯拉二书》也译作《以斯拉续编一书》、《以斯拉续编二书》；在拉丁文译本中

---

① 《马卡比传》共有四种，从首称为卷一、卷二、卷三、卷四，好象是一部书的样子；其实不对，四种不连续，性质不一，作者不一，语种也不一样。所以称为一书、二书、三书、四书更符合实际。



作《以斯拉三书》、《以斯拉四书》（以《尼希米记》为《以斯拉记二书》）。①《以斯德拉一书》的内容多与《历代志》、《以斯拉记》和《尼希米记》三书相似，只有三一五章是独有的，写的是波斯皇帝大利乌宫廷中一场戏剧性的辩论，解决了犹太人归国问题，决定了重建家园的宏图。《以斯德拉二书》（即拉丁文本《以斯拉四书》）反映了公元七〇年耶路撒冷被毁灭后的悲惨情况；三至一四章被称为《以斯拉启示录》，调子悲观、阴沉。其它四章（一、二、一五、一六）是基督教徒所作，在叙利亚、阿拉伯、阿美尼亚和埃塞俄比亚文的译本中都没有，当时有人把它叫做《以斯拉五书》和《以斯拉六书》。其一、二章是基督徒的启示书，写于公元一五〇年左右；一五、一六章可怕地描绘了未来的灾祸，大约写于公元二五〇年左右，是基督徒的手笔。

《托比传》、《犹滴传》、《以斯帖补编》、《苏撒娜的历史》、《彼勒和大蛇》等各书都是比较发达成熟的小说；《所罗门的智慧》、《便西拉的智慧》则是希腊化时期的智慧文学作品。

《马卡比传一书》富于斗争精神，在希伯来的历史文学中当有一席之地。马丁·路德说它该放在正典中。《马卡比传二书》内容与《马卡比传一书》大同小异，是用希腊文写给在埃及说希腊语的犹太人看的，用的是通信的方式，以激起那些侨民的爱国心。

---

① “以斯德拉”为希腊文，“以斯拉”为希伯来文。《以斯拉记》是正典之一，《以斯德拉书》为《以斯拉记》的续篇。

### 第三节 《伪经》各卷的内容

《伪经》收集希伯来圣经和《次经》以外的希伯来作品，大约写于公元前二百年到公元二百年之间。《伪经》的范围没有众所公认的界限，篇目也不统一。查理斯(R.H.Charles)编了一本近千页带考证和注释的《伪经集》，共收十七卷；但他把《马卡比传三书》编到《次经》里去，又把《次经》里的《以斯德拉二书》(即《以斯拉四书》)抽出来编在《伪经》里。

《伪经》中的作品大致可分为两类，一类是巴勒斯坦的伪经，原文是用希伯来文和亚兰文写成的；另一类是亚历山大里亚的伪经，原文是用希腊文和斯拉夫文写成的。那时亚历山大里亚是一个希腊文化的中心名城，住在那里的犹太人多用希腊语说话和写作。

巴勒斯坦的伪经有：(1)《十二族长的自白》，(2)《禧年书》，(3)《以赛亚殉道记》，(4)《耶利米语录拾遗》，(5)《先知列传》，(6)《约伯遗命》，(7)《亚当和夏娃的生平》，(8)《圣颂》，(9)《所罗门诗篇》，(10)《以诺书》，(11)《巴录启示书》，(12)《摩西升天记》，(13)《阿希加尔的故事》。

亚历山大里亚的伪经有：(1)《亚里斯提的书信》，(2)《神巫的预言》，(3)《马卡比传三书》，(4)《马卡比传四书》，(5)《斯拉夫文的以诺书》，(6)《希腊文的巴录书》。

《十二族长的自白》写于公元前约一百年，希伯来文的原本已经佚失，留到今天的只有希腊文译本和从希腊文译

成的其它文字的译本。作者从《创世记》四九章和《申命记》三三章得到灵感，写了十二支族族长的特点；他们各自回忆了自己的一生，特别是他们所犯的罪过及其后果，并让后代引以为戒。长兄流便说自己在性生活上行为不检，跟他父亲的妾辟拉发生过性关系。西缅曾嫉妒约瑟，向犹大发怒，所以在埃及被扣押。利未曾是杀人犯，只因为是大祭司的祖先，所以居兄弟的首位。以萨迦象一头粗壮的驴子，是个勤劳农夫的典型形象。西布伦住在海边，惯于在海上生活。拿弗他利活泼如母鹿，约瑟抗拒波提乏夫人的诱惑，便雅悯的勤奋，都足以为后人的楷模。

《先知列传》作于公元一世纪，是用希伯来文写的。书中在写了四大先知和十二小先知之后，还写了拿单、亚西雅、亚撒利亚、以利亚、以利沙等。主要是写了以赛亚、耶利米、以西结、但以理、约拿和哈巴谷的生平。耶利米是在埃及被人用石头砸死的，从埃及来的人把耶利米在埃及的言行告诉作者，作者就照样写下来。以赛亚因为谴责国王崇拜邪神，就被国王玛拿西用木锯锯为两半。以西结在巴比伦被犹太人俘虏杀死。阿摩司被伯特利祭司亚玛谢的一个儿子用粗绳打死。约拿是撒勒法寡妇的儿子。以利沙出时，“那金牛犊叫得那么响，甚至在耶路撒冷都能听见那洪亮的响声”。

《约伯遗命》大约写于公元前最后一世纪，书末有很长的题记，是从亚兰文译过来的。约伯的元配茜蒂多斯虽然受了撒但的诱哄，却始终为约伯辩护。撒但终于被约伯赶

走了。她临死前见到约伯的公义得以伸张，看见她那些死去的儿女生活在天上，便安心瞑目了。约伯重新获得健康和财富后，又和婷娜结婚，生了七男三女。最后，约伯的灵魂乘天上的马车升了天。

《亚当和夏娃的生平》成于公元一世纪耶路撒冷毁灭前，是用亚兰文写的。其中描述他们失去乐园以后，苦修忏悔。亚当在约旦河里站了四十天，水浸到他的颈项，夏娃在底格里斯河里站了十八天后，被撒但引诱到亚当那里。夏娃生亚伯时就预感到他会被哥哥该隐杀死。亚伯死后她又生了塞特。亚当生病，痛苦已极，夏娃和塞特到伊甸乐园门口向上帝呼吁，但塞特被一头野兽咬伤；米迦勒天使长宣告了将来人的复活和黄金时代。随后夏娃又详述了自己犯罪的经过。

《所罗门诗篇》是法利赛派的十八篇希伯来文诗篇。这些诗中有清楚的历史事件表明写作的时间是在公元前一世纪。其中十七篇表达对哈斯蒙(马卡比王朝的家族名)的统治深恶痛绝。从金纽斯(Alexander Janneus, 公元前103—76)时开始，他们以不合法的手段登上宝座，直到一个外国人来打倒了他们(指公元前63年罗马大将庞培的侵入)。他们竟愚蠢地开门迎敌，让异族人践踏亚卫的祭坛。但不久，这个征服者在埃及被杀，并且死无葬身之地。这些诗篇从风格看是一人手笔，表现了法利赛派的思想。

《马卡比传三书》是一本传奇性的历史书，是居住在亚历山大里亚的犹太人用希腊文写的，时间是在公元前后之交。其实《马卡比传三书》并不叙述马卡比的故事，而只是

把《马卡比传二书》中的一个虚构故事演化为一篇传奇。

《马卡比传四书》不是史传，也不是虚构的传奇小说，而是一篇漫长的论文，阐述了当时流行哲学的演说词，有犬儒学派和廊院学派风格。作者是亚历山大里亚的一个犹太人，写作时间大约是公元二、三十年，用希腊文写成。其主题是当时流行的哲学思想：敬虔的理性，或受了灵感的理性。它表现了当时希腊的廊院学派即斯多葛派哲学与希伯来神学的结合。斯多葛派哲学的一条原则是：敬虔的理性胜于情欲。人的欲望是无穷的，而最大的则是求生的欲望；贪生怕死是人之常情，而敬虔的信奉理性的人却宁死不屈。《马卡比传二书》七章中某兄弟七人和母亲一同慷慨就义的故事便可作为此论的证据。在敬虔的理性控制之下，他们宁死不做叛教的事，在极刑之下为自己的教规而殉身。

#### 第四节 死海古卷的内容

《死海古卷》头绪纷繁，从已经整理出来的看，其中有用希伯来文写的，有用亚兰文写的，也有用希腊文写的。按内容说，第一类是希伯来文《圣经》的抄本，除《以斯帖记》一书外，其它各卷都有抄本，有完整的（如《以赛亚书》、《撒母耳记》），有残缺的（占了多数），还有碎片数以万计。《次经》中的《托比传》、《便西拉的智慧》和《所罗门的智慧》，《伪经》中的《巴录书》和《以诺书》等也有抄本。

第二类是昆兰社团所写的文献，如《创世记外传》、《雅

各的祝福》、《摩西的话》、《以赛亚书评注》、《哈巴谷书评注》、《诗篇第三十七评注》、《何西阿书评注》、《弥迦书评注》、《那鸿书评注》、《圣经律法评注》等。这些注释的特点是以今注古，根据目前形势来解释经典，这又是以古证今。

《创世记外传》则是另一种注释，也就是拉比们的考据、演义式的注法，被称为米德拉评注(midrash)，犹如《左传》之于《春秋》。例如《创世记》十二章说亚伯兰的妻子撒莱很美，埃及法老和大官们看见了都非常羡慕，《创世记外传》写到这里时便淋漓尽致地描绘了撒莱的美貌。抱禁欲主义态度的昆兰社团文士竟详尽地描绘女人的美貌，令人惊异。

此外还有社团的《法规》、《大马士革法规》、《感恩诗篇》、《光明与黑暗的战书》，等是重要的社团文献，后二者更是社团重要的文学遗产。这些作品都有时代的特色，如诗集第三栏描写“末日”的情景云：

比列火河奔流，漫过高堤，烧干泉源，  
烧尽两岸树木，不分青林与枯木。  
炎热吞没饮水的人们和大地的根基，  
群山的基础成灰，花岗岩烧成油河，  
一直沿烧到深渊，都成熊熊烈焰。

从这些经文评注和诗文中，可以看出当时的思潮。如他们在希腊化的塞琉古王朝和罗马帝国的蹂躏下，便觉得压迫愈来愈深，大有山穷水尽、末日来临之势。在这没有出路的紧迫关头，他们盼望末日大审判的恐怖日子早日来临，

阵痛之后，才能产生新的天地；那时，他们民族盼望已久的弥赛亚将会降临。

## 第五节 诸经的语言文字

希伯来《圣经》主要是用希伯来文写成的，还有一小部分是亚兰文写的。《次经》、《伪经》和《死海古卷》除了希伯来文和亚兰文之外，还有用希腊文、叙利亚文、阿拉伯文、亚美尼亚文和埃塞俄比亚文写的。

希伯来文和亚兰文同属闪族语言系统。闪族语系分布在四个地区：(1)东方——阿卡第语(阿卡第即美索不达米亚的亚述和巴比伦的新名)；(2)西方——希伯来语和古巴勒斯坦语；(3)北方——亚兰方言，包括叙利亚语；(4)南方——阿拉伯语和埃塞俄比亚语。

书面的闪族文字以阿卡第文为最早，其次是乌加力文(1939年在叙利亚海岸拉斯珊拉的乌加力城发现该文种泥版)，这两种都是楔形文字，是从左向右写的。阿卡第文是缀音的表意文字，就是声母和韵母缀在一起，如中国的汉字和日本的假名；乌加力文则只有声母而没有韵母；与此相似的是希伯来文和亚兰文。在被俘时和被困以后，犹太人都用亚兰文；因为那时巴比伦人在口头上和公文中都用亚兰语文，也就是叙利亚北部的语文。中世纪时伊斯兰教兴起以后，阿拉伯文成为重要的语言，西方人从它那里学习科学和希腊文化。今天，阿拉伯语是闪族语系中主要的通用语言。

希伯来文字是最早的拼音文字之一，它共有字母二十二个，只有声母而没有韵母。看起来好象略写的字，却难得出差错。好象我国的汉字都有四声的区别，但普通的书并没有标出平上去入，也没有觉得不方便，因为习惯了。

希伯来文多数的词语建立在三个声母组成的字根上，有时也有两个声母组成的，我们姑且用拉丁字母来代替说明：例如 GNB(偷)，可读成 ganabh(他偷了)，giganobh(他将要偷)，gonebh(偷者)，gannabh(小偷)，从字根上作各种变化。在上古虽然很少出差错，但人事发展了，词语也繁复了，便容易出错，特别对外族人学习希伯来文来说更不方便；所以后来他们在声母的上边，或下边，或中间，加上符号，表示韵母。到公元十世纪时出了一部《马素拉经文》(就是标出全部韵母符号的希伯来文圣经)，被奉为标准的希伯来文本。韵母标号不同，就有不同的意义，例如《列王纪上》一九章二节中，“耶洗别差人去见以利亚”的“见”字，原文是 wyr，依《马素拉经文》当读作 wayyar(他看见)，而《七十二士译的希腊文圣经》的译者却读作 wayyira(他恐惧)，若依照希腊文译本，则当译成“耶洗别差人去吓唬以利亚”了。希腊文译本也没有错，那时王后耶洗别正在吓唬以利亚，要报复他。

希伯来文是从右向左写的，字母不连写。它和亚兰文最为接近，受亚兰语的影响也最大。希伯来人最初进入迦南时，当地的方言更接近亚兰语。被俘后他们又跟巴比伦人用亚兰语来往。到波斯统治的时代，亚兰语更有势力，在犹



太人中，几乎取代了希伯来语；因为那时亚兰语是波斯官方语言，他们同西部各省份来往时也多用亚兰语。犹太人回国后，遇见当地的人也多说亚兰语，因此他们就兼说希伯来语和亚兰语。不过他们在写作时仍以希伯来文为文学的语言和宗教的语言。

希伯来人从公元前三世纪起，又逐渐受了希腊语的浸染。马其顿的文化原是希腊系统的文化，马其顿的亚历山大是希腊著名学者亚里斯多德的学生。他从公元前三三六年起征服希腊各城邦后，又大举东征，占领中东各国，打败了波斯、埃及。在他和他的将军们的统治之下，北非、西亚普遍希腊化了。移民到埃及名城亚历山大里亚的犹太人以希腊语为主语，几乎忘了希伯来语。《七十二士译的希腊文圣经》就是为在埃及的犹太人译的。那时的亚兰语和希腊语成了中东广大地区的国际语言，所以《次经》和《伪经》里多是这两种文字。再晚些时候的《新约全书》便完全用的是希腊文了。

《死海古卷》的抄本给现代人研究圣经以很大的好处。抄本在古代的文字语言方面可以作为订正译文的根据。有一个有趣的例子，《以赛亚书》四九章一二、一三节描写了散居在各国的犹太人返回家园后的欢乐，

看哪，这些从远方来，这些从北方来，  
这些从西方来，这些从秦国来！  
诸天哪，应当欢呼，大地哪，应该快乐！

众山哪，应当发声歌唱！

这里的秦国(Sinim)读为“希尼”，犹如近代西方人称呼中国，故译为秦国。我们感到奇怪，作者第二以赛亚生于公元前六世纪，相当于我国的春秋时代，与孔子同时，那时怎么会有犹太人在中国呢？这证明抄本不对，这个“希尼”应读成“希埃尼”(Syene)是埃及南方叶柏地方，那里有很多犹太人。译成秦国是错了。

## 第四讲 神 话

### 第一节 神话与传说的区别

神话是人类童年时代的口头创作，是人类最早的文学作品，在没有文字以前的原始社会中，口耳相传，一代传一代；到了文字发明以后，才有人把这些故事记录下来。

一个民族的神话，是该民族集体意识积淀的成果，成了神话原型，作为民族艺术和文学的基础或土壤，又从这片土壤上生长繁衍出民族艺术花朵，反映了他们自己民族的精神生活和文化面貌。马克思曾有这样的名言：“希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。这是希腊艺术的素材。不是随便一种神话，就是说，不是自然（这里指一切对象，包括社会在内）的随便一种不自觉的艺术加工。埃及神话决不能成为希腊艺术的土壤和母胎。……但是，困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真难道

不使他感到愉快吗？”<sup>①</sup>

希伯来文艺的前提是希伯来神话。希伯来神话和传说  
是希伯来文艺的土壤和原型。

神话和传说常常被混淆了，其实二者是有区别的。借茅盾的话说：“传说(Legend)也常被混称为神话。实则神话自神话，传说自传说，二者绝非一物。神话所叙述者，是神或半神的超人所行之事；传说所叙述者，则为一民族的古代英雄(往往即为此一民族的祖先或最古的帝王)所行之事。原始人对于自然现象如风雷昼暝之类，又惊异，又畏惧，以为冥冥之中必有人(神)为之主宰，于是就造作一段故事(神话)以为解释；所以其性质颇象宗教记载。但传说则不然。传说内的民族英雄，自然也是编造出来的，同神话里的神一样，可是在原始人的眼中，这些英雄是他们的祖宗，或开国帝王，而不是主宰自然现象的神。所以传说的性质颇象史传。这便是神话与传说的区别。”<sup>②</sup>

《创世记》十二章开始叙述亚伯拉罕、以撒和雅各的故事，也就是希伯来人的族长们的传说故事，好象是史传，又多想象的传说成分。亚伯拉罕、以撒和雅各是希伯来人公认的族祖，他们的故事可能是借助想象和历代相传的故事而编织出来的，但他们不是主宰自然现象的神。

史诗和传说也容易混淆，因为史诗里面常常有神话的成分和传说的成分。例如希腊的《伊利亚特》，主要写特洛

① 《马克思恩格斯选集》第2卷，第113—114页。

② 茅盾著《神话研究》，百花文艺出版社版，第3—4页。

亚的战争，但在人的战争中有男神女神参加，情节中也有传说掺在里面。

史诗是一种文体，这种文体的特点是结构简单，风格庄严、崇高，对事物做客观的描写。它的内容可以是神话、传说，可以是身躯高大的英雄人物，可以是智力、心力、体力超人的人物，或在某一行动中显示出的超人的力量。希伯来的四大史诗中，关于约瑟的史诗写的是约瑟超人的智力、心力和崇高的性格，很象是史传，其实是一篇伟大的史诗。关于摩西的史诗，写的是一个开国英雄，有神力在他身上；这是描写古代奴隶起义的唯一成功的史诗。关于约书亚的史诗也和关于摩西的史诗一样，《士师记》则是简短的英雄史诗的集成。

上古的历史往往和神话、传说难以分开，而神话、传说和史诗则是诗的历史。神话、传说和史诗虽然也反映了自然和社会的形式，但它们里面掺杂着很多诗人的想象和幻象。在本章里，我们先看一看希伯来的神话。

## 第二节 创造天地的故事

《创世记》第一章是创造天地的神话，用的是“祭司本”文献，把神称为“上帝”。故事是这样的：

太初，上帝创造天地，大地空虚混沌，渊面笼罩着黑暗，神风吹在水面上，怒涛澎湃。上帝说：“要有光”，就有了光。上帝看光很好，就把光和暗分开，称光为昼，称暗为夜。这

样，夜晚来了，早晨来了，这是第一天。

上帝说：“水和水之间要有苍穹，把它们上下分开”，上帝就造了苍穹，把水分为上下。他把苍穹称为天空。这样，夜晚来了，早晨来了，这是第二天。

上帝说：“天空下的水要汇聚在一处，好使旱地露出来”；就照他说的完成了。上帝称旱地为陆地，称汇集的水为海洋。上帝看陆地和海洋很好。接着又说：“地上要生长植物，有结种子的蔬菜和结果实的树木，果实中各含种子，各从其类”；一切都照他所说的完成了，上帝看是很好。这样，夜晚来了，早晨来了，这是第三天。

上帝说：“天空上要有光体，可以分昼夜，作记号，定季节、日子和年岁，并在天空发光，照亮大地”；于是上帝创造了两个大光体，大的管昼，小的管夜；同时又造了星星。上帝把这些光体安置在天空，照亮大地，管理昼夜，把光和暗分开。上帝看光体很好。这样，夜晚来了，早晨来了，这是第四天。

上帝说：“水里要繁殖无数的生物，空中要有飞鸟”；于是上帝创造巨大的海怪和各种的生物游泳于水中，各从其类，还有各种飞鸟。他看这些动物很好，就祝福它们，愿鱼类在水里繁殖众多，飞鸟在地上兴旺。这样，夜晚来了，早晨来了，这是第五天。

上帝说：“地上要生长各种生物，牲畜、昆虫、野兽，各从其类”；事就成了。上帝创造了地上的野兽、牲畜、昆虫，各从其类。上帝看是好的。他又说：“让我们按照自己的形象

造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和野兽，以及爬行的虫类”；于是他照自己的形象造人，照样造男的和女的。上帝祝福他们，并对他们说：“要生养众多，遍满全地，治理这地，管理海里的鱼、天空的鸟和地上行动的一切生物。”又说：“看哪，我将地上一切能结子的蔬菜和一切结果实带种子的树木，作为你们的食物；我将青草赐给地上的走兽、空中的飞鸟、地上的爬虫作为食物。”事就这样完成了。上帝看一切所造的都很好。这样，夜晚来了，早晨来了，这是第六天。

天地万物都造齐了。到第七天，工程已经完毕，就在这天停下一切工作。上帝祝福这第七天，成为圣日；因为上帝在这天停止一切创造的工作，安息了。

创造天地万物的故事，各民族的神话中几乎都有，不过故事各不相同。希伯来的创造天地故事尤其和苏美尔·巴比伦的相似。考古学家们如英国的乔治·史密斯，在楔形文字中发现一首关于创世故事的长诗。美国的詹姆斯·普里查得发现两个故事有惊人的雷同之处。两个故事在创造工程的顺序上相同，都是先造天和天体，然后把水陆分开，第六天造人，第七天休息。因为希伯来人和巴比伦人都是闪米特族，语言、文化、习惯和神话传说也是一个系统。恩格斯在《反杜林论》第一编中也说：“由于（乔治·）史密斯关于亚述的发现，这个原始犹太人原来是原始闪米特人，而圣经上全部有关创世和洪水的故事，都被证实是犹太人同巴比

伦人、迦勒底人和亚述人所共有的一段古代异教的宗教传说。”<sup>①</sup>

《创世记》开头的这个创世故事，虽然是用散文写成的，但读来很有诗歌的韵味。六天的创造工程，分为六段来写，每段的结尾都是“夜晚来了，早晨来了，这是第一天”（以下各段是第二、三、四、五、六天），好象诗歌的叠句副歌。这可能是编纂圣经的祭司们，把原有民间口头流传的韵文记录改为了散文的缘故。

叠句中，“夜晚来了，早晨来了”，而不说“过了一天一夜”，因为希伯来人计算日子的方法和我们不一样，他们的一天是从日落开始，到日落为止。

### 第三节 人的创造和乐园

“亚卫本”的民间记录，从上帝造人和伊甸乐园的神话开始。故事是这样的：

在亚卫上帝创造天地的日子，野地里还没有草木，田间的蔬菜还没有生长起来，因为亚卫上帝还没有降雨在地上，也没有人耕种田地。但有雾气从地上腾起，滋润遍地。亚卫上帝用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，就成了有灵魂的活人，名叫亚当<sup>②</sup>。

亚卫上帝在东方的伊甸辟了一个园子，把他所造的人

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第3卷，第112页。

<sup>②</sup> 希伯来文“亚当”是泥土或普通人的意思。



安置在那里。他使土地生长各种美丽的树木，结出好吃的果子。园子当中有一棵生命树和一棵分别善恶的树。有一条河从伊甸流出，滋润园子。它流到外面，分成四条，第一条叫比逊河，环绕着哈腓拉，那里出产纯金、香料和宝石；第二条叫基训河，环绕着古实；第三条叫底格里斯河，穿过亚述东部；第四条叫幼发拉底河。

亚卫上帝把那人安置在伊甸园，叫他耕种，看守园子。他告诉那人：“你可以吃园子里的各种果子，只是不可以吃那棵分别善恶的树上的果子；你若是吃了它，当天就得死。”

后来亚卫上帝说：“人单独生活不好。我要为他造个伴侣。”于是亚卫上帝用泥土造了各种野地的走兽和空中的飞鸟，都带到那人的面前，让他起名。那人便给所有的牲畜、空中的飞鸟和野地的走兽都起了名；只是那人自己还没有伴侣。于是亚卫上帝使他沉睡，当他入睡时，取下他的一条肋骨，然后把肉合起来。亚卫上帝用那条肋骨造了一个女人。他把她带到那人面前，那人惊奇地说，

这是我骨中的骨，  
我肉中的肉！——  
这就叫做“女人”，  
因为她是从男人出的。

因此，男人要离开父母，和妻子结合，二人成为一体。那时二人都赤身露体，却都不觉得羞耻。

亚卫上帝所造的动物中，算蛇最狡猾。它问女人：“上

帝真的禁止你们吃园中所有的果子吗？”女人回答说：“园里所有的果子我们都可以吃，只有园子正中间那棵树的果子不可以吃，也不可以摸，如果吃了、摸了，我们一定会死。”蛇对她说：“你决不会死。因为他知道你一吃了那果子，眼睛就会明亮，象神明一样能够分别善和恶。”她观看那树的果子又好看又好吃，又能长智慧，心生羡慕，就摘下来吃了，又给她丈夫吃，他也吃了。他们吃了那果子，眼睛明亮，发现自己赤身露体，便用无花果树的叶子编作裙子。

傍晚时，天起凉风，那人和他的妻子听见亚卫上帝在园中走路的声音，就躲藏进园子的树林中。亚卫上帝呼唤那人：“你在哪里？”他回答说：“我在园中听见你的脚步声就害怕，因为我赤身露体，不敢见你。”亚卫上帝问道：“谁告诉你，说你是赤身露体呢？你吃了禁树的果子了吗？”那人说：“你赐给我做我伴侣的女人把果子给我，我就吃了。”于是亚卫上帝对女人说：“你做的是什么事！”她说：“蛇骗了我，我吃了。”于是亚卫上帝对蛇说：

因为你作了这事必须受咒诅，  
比一切牲畜和野兽都更厉害。  
你要用肚子爬行，终身吃尘土。  
我要使你和女人彼此为仇，  
你的后代和她的后代彼此为仇。  
他们要打伤你们的头，  
你们要咬伤他们的脚跟。

又对女人说：

我要增加你怀孕的苦楚，  
增加你生孩子时的阵痛。  
你要渴望你的丈夫，  
他要做你的主人。

又对那人说：

你既然听从妻子的话，  
吃了禁树的果子，  
土地要因你违命而受咒诅，  
你要终身劳苦才得食物。  
地要生长荆棘和蒺藜，  
你只能吃野菜过日子。  
你要汗流满面才得饼口，  
直到你重归于尘土。  
因为你来自尘土，  
终必回归于尘土。

那人给他的妻子起名叫夏娃<sup>①</sup>，因为她是众生灵之母。亚卫上帝用皮子作衣服给亚当和他的妻子穿。他说：“那人已经和我们一样，知道善和恶，还能让他再伸手摘食生命树的果子而永远活下去吗？”于是亚卫上帝把他赶出伊甸园，去耕种土地——那造他的原料。赶走他以后，在伊甸园东

<sup>①</sup> “夏娃”在希伯来文中是“生命”的意思。

边安置了噤嘴啞<sup>①</sup>，和一把四面转动的火焰的剑，守卫在通往生命树的路上。（《创世记》第二、三章）

这篇短短的故事，是初民用想象的、神话的方式，说明了人的来源，家庭的来源，苦难的来源，也说明了各种动物及其名字的来源。故事中的蛇被拟人化了，会说人的话，甚至能理解女人的心理，巧妙地欺骗她，使她犯了天条。故事中的亚卫上帝也被拟人化了，他创造天地时，象一个好奇的儿童，缺一样，造一样；他造了人，却不让他们智力过分发达，更不愿他们永远活着。故事简短，而细节写得活泼，人物栩栩如生。

希伯来语“土地”叫 *adamah*，“人”叫 *adam*；他们神话中的人类始祖也名叫亚当 (*Adam*)。夏娃 (*Eve*) 是生命的意思，有众生灵之母的意思。“亚卫上帝”旧译为“耶和华上帝”，把 *Jahweh* 这个希伯来文字中间的无声的“h”读成“ho”，成了“耶和华” (*Jehowah*) 了。亚卫原是迦南地区南边米甸人的神，被希伯来人南方的犹大族人所吸收，他们把自己的唯一的神也叫亚卫。希伯来人北方的以色列族人，起初称他们的神为伊洛欣 (*Elohim*) 原是迦南和北边叙利亚的神。叙利亚人和希伯来人原是兄弟民族，语言、信仰、思想和风俗多有相同。但以色列人在摩西以后也改称神为亚卫，亚卫成了希伯来全民族唯一的神。况且“伊洛欣”这个

---

① 天使的一种。

词是多数，更为原始，不合发展后的一神教精神。

用土造人的神话是普遍流行的。巴比伦神话说他们的神中有一个叫贝尔的砍去自己的头，其它的神们就取他的血和土来调成泥浆去造人；人之所以为万物之灵，就因为身体里有神灵的血。埃及人说他们的群神之父克诺模曾用陶工的陶钧<sup>①</sup>制造人。希腊人说哲人普罗米修斯在帕诺普地方最初用土造人，造好之后把剩下的泥土扔在山谷旁边，成了两个大圆石。公元二世纪时有个希腊旅行家到了帕诺普，看见那两个大圆石作土色，而且有人的气味。我国也有女娲用黄土捏人的神话，说她开始时一个一个地捏，后来改用粗绳从污泥中拉出很多人来；所以人分成两种，一种是贵人，用黄土造的，另一种是粗绳从污泥中拉出来的，是贱人。这种把人分为贵人和贱人的神话，产生于时间较晚的文化较发达时期。

关于人类违背命令被逐出乐园的神话，是希伯来人所独有的。英国著名民俗学家弗雷泽 (J. G. Frazer) 在他的《旧约民俗学》第二章里提出疑问。他说乐园的中央并立着两棵大树，一棵是生命树，人吃了它的果子可以长生不老，另一棵是智慧树，人吃了就会死，可说是死亡树。上帝没有禁止吃生命树的果子，单禁吃死亡树的果子，当然是爱护人的意思。蛇为什么要骗人吃死亡树之果呢？它害人能利己吗？他认为一定是蛇出于嫉妒心才这样做的。蛇觉得人太

---

<sup>①</sup> 制陶时所用的转轮。

幸福了，在乐园里养尊处优，无忧无虑，便希望人早早死去，让它长寿。上帝只对亚当说吃智慧树的果子就要死，却没有告诉他说吃了生命树的果子会长生不老。可能是上帝叫蛇去告诉人这句话，蛇把话颠倒了，说吃了死亡树的果子会长生不老。蛇出于私心，让人吃死亡树的果子，而自己吃生命树的果子。说蛇长寿的故事很多，希伯来人的西邻腓尼基人说蛇每年脱换一层皮，返老还童。东邻巴比伦的史诗《吉尔迦美什》比《创世记》更早，是闪族最古老的文学纪念碑。史诗中说大英雄吉尔迦美什得了一株神草，吃了可以返老还童，但当他在河边洗澡时，放在岸上的神药被蛇偷走了，他只能坐下来哭，蛇却每年可以换皮一次，返老还童。

一个民族的神话，一方面和邻近诸民族的神话互相影响，一方面内部的传闻和记录也有相异或矛盾之处。例如上面所引希伯来“亚卫本”记录的人类起源和失去乐园的故事（《创世记》第二、三章），和《创世记》第一章中祭司的记载就有所不同。这是在同一卷书内兼收两种不同记录的例子。与此更为相异的是现在还在巴勒斯坦口头流传的神话。巴勒斯坦现在的居民中兼有阿拉伯人和犹太人，这两个民族本来是兄弟民族，语言、习惯和神话等都很相似。希伯来的圣经，也就是古代阿拉伯的宗教传说和部落传说的记载。不过居住的区域不同，神话、传说也就大同中有小异。自从犹大亡国之后，希伯来人纷纷避居世界各地，一些留居在巴勒斯坦的希伯来人便和周围涌进来的阿拉伯人杂居在一起，他们之间流传的神话也该有所变化。现在把在

巴勒斯坦流传的神话故事——关于造人和赶出乐园的故事附在这里，我们可以比较一下，二千七百年前记录的故事和今天口头流行的有什么异同。

### 人的创造和乐园

古时候，上帝从各地采集了各色各样的泥土，造出最初的人亚当。上帝把亚当造好以后，让他横陈在大地上，象一个泥娃娃一动不动地倒在地上足足四十天工夫。上帝把天使们叫来，对他们说：“我现在要把这个人弄活，等他活动起来以后，你们必须小心尊崇他。”说后就在亚当的鼻孔里吹进生气，一下子就有生命进入全身，活动起来了。天使们看见这事就都小心尊崇他，只有一个叫伊伯利斯的天使取傲然不逊的态度。上帝看了就责备他说：

“伊伯利斯，你为什么不尊敬亚当？”

“他是泥土里出来的东西，我不愿向他低头。”伊伯利斯回答了。

上帝一听就大怒道：“故意违背我的命令的，不能住在这里。”说后就把伊伯利斯驱逐出了乐园。

伊伯利斯切齿地怀恨亚当。他说：“我被逐出乐园，完全是为了亚当的缘故。我决不就此罢休。”

他变成魔王撒但，对亚当的子孙怀着不共戴天的仇恨。

上帝造亚当，把男女两性合在一起了。他的身体一半是男，一半是女。不过这是暂时的，不久就一分为二，长成俊美的男子汉和美丽的女子。男的叫亚当，女的叫丽丽司

或埃尔·卡丽纳。丽丽司是犹太人的叫法，埃尔·卡丽纳是阿拉伯人的叫法。二人照上帝的吩咐，结成夫妇，但关系却很不好。亚当说：

“你是女人，非服从我的命令不可。”

埃尔·卡丽纳也不高兴地板起面孔说，

“讨厌！那样的事，我办不到！”

“为什么？”

“因为你和我同样是用泥土造成的，所以你没有权利命令我。”

埃尔·卡丽纳这样说，无论如何不肯听从亚当的命令。因此上帝发怒了，把她赶出乐园去。

埃尔·卡丽纳去访问了比自己早些被驱逐出乐园的伊伯利斯，并做了他的妻子。二人之间生下了很多的恶魔，永远和人类为敌。

上帝把埃尔·卡丽纳赶出乐园后，又为亚当创造了一个新的女人。但他这次想，同亚当一样用泥土造出来的，夫妇一定会不和睦，所以这一回改变方法，使亚当入睡，等他睡熟时，取出一条他的肋骨，用来造个女人，这就是夏娃。

二人成了夫妇，夏娃非常听从亚当的话，二人在乐园中过愉快的生活。伊伯利斯见这情况，就说：

“好罢，我给你厉害看看！”伊伯利斯偷偷地走进乐园，他想：

“要是不小心被上帝看见了，那可不得了。不知道什么地方可以躲躲身子。”



他一面想，一面环视四周，看见了一条蛇。他说：“唔，找到藏身之地了。”

说了这话，他马上就缩小身子，从蛇的牙缝里进到蛇里面去，然后借蛇的嘴向夏娃进攻。他劝夏娃说：

“夏娃呀，这是乐园中的小麦，你吃吃看。”

夏娃大惊，说：

“决不可以。小麦是禁吃的食物，上帝曾坚决地这样吩咐过。”

“不管禁止不禁止，你吃吃看，味道可好啦！”蛇这样纠缠不休地劝说道。夏娃也好奇地去尝一尝，觉得美味异常，终于说服丈夫亚当也吃了。

上帝立刻就知道了这事。把亚当、夏娃、伊伯利斯和蛇，都赶出乐园去。但亚当离开乐园时，背着上帝，拿来了一张铁床、两根火箸，两把槌和一枚针。

亚当是从“后悔之门”被赶出的；夏娃是从“哀怜之门”被赶出的；伊伯利斯是从“咒诅之门”被赶出的；蛇是从“灾难之门”被赶出的。亚当降落于锡兰；夏娃降落于基达；伊伯利斯降落于阿卡巴；蛇降落于波斯的伊斯法汗。

亚当和夏娃分手以后，过了很长时间才渐渐过惯独居生活，过了二百年，忽然又在麦加附近高耸的“认识山”即阿拉发脱山再次会面了。因为亚当满心诚意地懊悔自己在乐园中犯的罪，加百列天使可怜他，引他到阿拉发脱山去和夏娃会面。（译自松村武雄《巴勒斯坦民间神话传说集》）

比较之下，最大的不同是夏娃的创造。在写《创世记》第一章的祭司的笔下，她是和亚当同时用泥土造成的；在第二章“亚卫本”的文献中，她是用亚当的肋骨造成的；巴勒斯坦神话则二者兼用，上帝造过两个女人给亚当做配偶，第一个不是夏娃，而是丽丽司或埃尔·卡丽纳，她与亚当不和，第二个女人是用肋骨造的，夫妇很和顺。这可能是反映了人类由母系社会进到父系社会的斗争过程，即女权中心与男权中心的斗争，结果是男权胜利了。

#### 第四节 杀人犯和各行各业的祖师

亚当和他的妻子夏娃同房，她怀孕生了该隐。后来，夏娃又生了该隐的弟弟亚伯。亚伯管畜牧，该隐是个种地的。

到了收获的时候，该隐就把耕种所得的果实献给亚卫做礼物。亚伯也带来了头生的羊羔和羊油献给亚卫。亚卫喜欢亚伯和他所献的祭，却不喜欢该隐和他所献的祭。该隐便十分生气，面露怒容。

亚卫对该隐说：“你为什么生气，面带怒容呢？如果你做了正当的事，自然会显出笑容；可是你做了错事，罪已经伏在你的门口。罪要死缠住你，要吞灭你，你却必须克服罪。”

后来，该隐对他弟弟亚伯说，“我们到田里去走走吧！”他们走到田里，该隐就动手打亚伯，把他杀死了。

后来，亚卫问该隐：“你的弟弟亚伯在哪里？”他说：“我

怎么知道他在哪里？我又不是弟弟的监护人！”亚卫说：“你为什么做了这样可怕的事？你弟弟的血从地里向我哭诉。你杀弟弟的时候，大地张口吞了他的血；你在大地上受咒诅；你耕种，田地也不会给你生产什么。你要四处漂泊，在地上流浪。”

该隐对亚卫说：“我受不了这么重的惩罚！今天，您把我赶出田地去，不能再见您的面，叫我四处漂泊，成了无家可归的流浪者。人家一遇见我，就要杀我！”亚卫对他说：“不，凡要杀该隐的，要赔上七条命。”于是亚卫在该隐的头上做了一个记号，警告遇见他的人不可以杀他。该隐便离开亚卫，来到伊甸东边的挪得<sup>①</sup>地方居住下来。

该隐跟他的妻子同房，生了个儿子，名叫以诺。该隐筑了一座城，以儿子的名字命名，叫做以诺城。以诺生以拿，以拿生米户雅利，米户雅利生玛土撒利，玛土撒利生拉麦。拉麦娶了两个妻子——亚大和洗拉。亚大生雅八，他是游牧人的祖师；他的弟弟叫犹八，是弹琴吹笛者的祖师。洗拉生土八该隐，他是铸造铁器铜器者的祖师，他的妹妹是拿玛。（《创世记》第四章）

这一则神话里说了好几个祖师爷，都是杀人犯的祖师爷该隐之后。雅八是游牧的祖师，犹八是吹奏乐器的祖师，土八该隐是铜铁匠的祖师，可惜没有细节的描述。

---

<sup>①</sup> 挪得(Nod)是流浪的意思。

该隐的子孙拉麦向两个妻子狂妄地夸说自己的伟大，说自己杀了人，却不容别人杀他，“杀该隐的要赔上七条命”，那末，杀拉麦的就要赔上七十七条命。该隐的子孙中有出众的好人，如以诺，和上帝同行三百年，然后被上帝接到天上去；又如挪亚，则是那个人类恶贯满盈的时代里的一个正直的人，一个无可指责的完人，是大洪水后新人类的祖先。还有好几个祖师爷，也都是技艺超人的能人。所以，这一则神话并不是斥责该隐的罪恶，相反，倒是夸说他的强悍和他子孙的伟业。亚伯被杀了，他的血大声呼喊，向上帝诉冤；但上帝并没有给该隐以太重的惩罚，只是把他赶出家园。即使如此，他也觉得太重了，受不了，因为人人把他当坏人，遇见他就要杀他。于是上帝在他头上做了个记号，使人们遇见他也不敢杀他。这个记号是什么记号，为什么有这么大的威力呢？可能是个可怕的凶残形象或图腾，表示他是一个强者，是不可欺侮的。图腾是种族的记号，全族人都得尊敬。

有人以为该隐头上的记号可能是一种避鬼的画符。古代希腊有一种风俗：被杀者的鬼魂忿怒地跟着杀人犯，后者必须避开本地，直到一年后，等冤鬼的怒气消时才能回来；或者由本地人献祭给冤鬼，使冤鬼息怒，并清除地方的污迹，不使怨鬼横行。杀人者在外地流浪时，有了鬼符，便可以避免冤鬼一直跟在后面。

该隐的重孙拉麦逞能，说自己比该隐还强十倍。这说明原始时代，还没有法律，弱肉强食，谁有能耐谁就行。该隐

是个强者，拉麦是个更强的强者；他们不仅在膂力上是强者，有的在技艺上也是强者，如雅八、犹八等祖师爷，还有在道德上是强者的，如以诺、挪亚等。该隐一族，简直是巨人族了。

读者对这一则神话可能会发生疑问，首先要问该隐的妻子是谁呢？据《圣经外传》或《伪经》的《禧年书》记载，亚当和夏娃生了九个儿子和许多女儿，该隐跟他的妹妹爱文结婚，塞特和妹妹爱素拉结婚。《禧年书》也是民间口头文学的记录，只因为该书较晚出而被称为《外传》或《伪经》，对《创世记》却有好些补充。

早在《创世记》之前，苏美尔楔形文字的泥版中便有一首叫做《牧羊之神和农耕之神争辩》的神话故事诗，和该隐、亚伯的故事是同一主题的神话；两者可以相互对比一下。牧羊之神和农耕之神争论各自行业的优越性，而最后以和解结束，不象该隐和亚伯的争论以血腥的屠杀结束。故事很简单，说太阳神牛都要把妹妹伊娜娜女神嫁给牧羊之神杜牧基为妻，但伊娜娜拒绝了。她想要嫁给农耕之神恩金杜，并说他怎么怎么好。接着是两个半神会面，各自夸说自己行业的优越功能。在辩论中显示出二神的不同性格，农耕之神比较和顺、谦逊，这一点和该隐正相反。

## 第五节 大洪水的故事

世界上每一个民族几乎都有关于大洪水的神话故事，

亚洲的中国、印度、巴比伦，欧洲的希腊，美洲的墨西哥，非洲的埃及等，都有各不相同的故事，因地理的不同，故事情节各异。希伯来和巴比伦比邻，类似之处很多。在众多洪水故事中，希伯来的最吸引人。故事是这样的：

挪亚是个正直的人，在当时是唯一无可指责的人，他和上帝同行。他有三个儿子——闪、含、雅弗。

上帝看见整个世界都腐败了，地上充满着强暴，就对挪亚说：“人类的末日到了，因为他们恶贯满盈，所以我要把他们跟大地一起毁灭掉。你要为自己用柏木制造一只方舟，里面要有舱房，内部都要涂上沥青。方舟要四百五十呎长，七十五呎阔，四十五呎高。船顶要有十八吋高的透光窗子，门开在船的侧面，全船要分上、中、下三层。

“看哪，我要使洪水泛滥地上，淹没地上的一切生物，毁灭他们。但我要跟你立约，你和你妻子、儿子和媳妇们都要进入方舟。各种动物，要雌雄一对一对地带进方舟，保存它们的生命。各种飞鸟、牲畜和爬行的虫豸，都一对一对地在你那里保存生命。你还要准备各种的食物，贮存起来。”挪亚就照着上帝的吩咐一一办妥了。

过了七天，洪水就泛滥在地上了。就是挪亚满六百岁时的二月十七日，所有地下的泉水和大渊都涌溢，天上的窗户也敞开了，倾盆大雨倒在地上四十昼夜。在那天，挪亚和他儿子闪、含、雅弗，还有挪亚的妻子和三个儿媳妇，都走进了方舟。所有的野兽、牲畜和各种在地上爬行的生物、飞鸟都按着种类，一对一对地走进了方舟。之后，上帝就为他们

关上了门。

洪水在地上泛滥了四十天，水不断地往上涨，方舟也漂了起来。洪水来势汹涌，淹没大地，方舟却安稳地漂浮在水面上。水势愈来愈大，把各处的高山都淹没了。最后，水面比山岭要高出二十二呎。世界上所有的生物，包括飞鸟、牲畜、野兽、爬行的动物，以及人类都死了。旱地上所有用鼻孔呼吸的生灵都死了，都从地面上被除灭了；只剩下挪亚和同舟的人和动物。水势浩大，掩盖大地共达一百五十天之久。

上帝顾念挪亚和方舟里的人和动物，就使强风吹拂，水便逐渐消退。渊泉和天窗都闭住了，雨也停了。过了一百五十天，水势慢慢退下去了。到了七月十七日，方舟终于停在亚拉腊山上。水继续消退，直到十月一日，高山的顶端开始露出来了。

又过了四十天，挪亚打开方舟的窗子，放出一只乌鸦，它一直在空中盘旋，等候地面的水干了才好停下。后来，挪亚再放出一只鸽子，用它去试一试水退的情况，可是，遍地仍然是水，鸽子找不到歇足的地方，只好飞回方舟，挪亚就伸手把鸽子接过来，放进方舟去。

又过了七天，挪亚再把鸽子放出去，到了黄昏，鸽子飞回来，嘴里衔着一片刚扯下来的橄榄叶，挪亚便知道水已经退了。再过七天，他又放出鸽子，这次它不再回来了。

挪亚六百零一岁那年的一月一日，地上的水都退干了。挪亚开门观望，地上的水退净了。到了二月二十七日，大地

全干了。于是上帝对挪亚说：“你和妻子、儿媳妇可以出舟来了。你要把你同舟的所有飞鸟、动物和一切爬行的生物都带出来，让它们在地球上繁殖生长。”于是，挪亚全家和方舟里的所有其它生物，都按着种类出了舟。

挪亚为亚卫筑了一座坛，把各种洁净的动物和雀鸟献上为燔祭。亚卫上帝嗅到这燔祭的香气，心里就说：“我再不会因人而咒诅这地，虽然人从小就心存恶念，但我再也不象先前一样毁灭一切生物了。大地一息尚存，春播秋收，夏热冬寒，白昼黑夜，必定循序不息。”

上帝对挪亚和他的儿子们说：“我现在要跟你和你的子子子孙孙以及地上所有的动物立约。我应许你们所有的生物不再被洪水消灭，不再有洪水毁灭大地。我使我的彩虹出现在云端，作为立约的永久记号。这约是我跟你们以及所有生物立的，彩虹是我跟世界立约的记号。无论什么时候，我在天空铺上云彩，彩虹在云端出现，我就记起跟你们立的约，洪水不再毁灭所有的生物。”

这个故事录自《创世记》六、七、八章，原文由祭司文本和亚卫文本交叉编成，有重复的地方。这里把祭司本的重复处删去了。

大洪水的神话故事很普遍，希伯来的大洪水故事，很明显地受了巴比伦的影响。希伯来人原为两河流域闪族人的一支，后来移居迦南，就把神话故事也带去了。巴比伦的大洪水故事，出于世界最早的史诗《吉尔伽美什》。这个史诗，



远在四千多年前苏美尔时代就产生了，比希伯来的《创世记》早一千多年。其中第十一块泥板的大洪水故事最完整，也最出名。故事大略是这样的：苏美尔的最高神恩利尔对舒勒巴人的忤逆行为发怒，要用洪水灭绝人类；而智慧的女神埃阿等反对这样做，为了少数坏人而灭绝全人类是不公道的。恩利尔一意孤行，毅然执行。埃阿便托梦给舒勒巴人中一个正直的人乌纳比西，叫他赶快造一只方舟，长一百八十呎，阔一百八十呎，分六层，每层九个房间，贮存粮食用具；顶盖要坚固，全船内外要涂上沥青。人家问你为什么造大船，你就说天神恩利尔跟我过不去，我要移居到埃阿那里去。乌纳比西醒后马上照埃阿女神的指示去造方舟。过了五天，方舟造成后，他督率仆人，把所有的金银、牛羊、飞禽、走兽各选雌雄一对，连同日用器具和粮食都搬进船中。凌晨，天际起了狂风，渐见乌云满天，雷霆轰鸣，大雨滂沱，倾盆而下。整个宇宙一片漆黑，只有雷声隆隆，电光闪闪，如火龙飞舞。不久就淹没大地，漫到山顶。不但人们害怕，就是诸神也走投无路，哭声震天。暴雨继续了七天七夜，才渐渐停止。乌纳比西推窗一望，只见汪洋一片，水天相接，地上的楼房、宫宇，全消失在滔滔大水里，连最高的山峰也被淹没了。过了十二天，茫茫大水中露出一个海岛。方舟漂流到尼赛山顶停住。七天之后乌纳比西放出一只鸽子去探看水退了没有。那只鸽子飞遍了大地，找不到栖息的地方便飞回方舟。过不久，又放出一只燕子，结果也飞回方舟。再过几天，又放一只乌鸦出去，很久不见飞回，乌纳比

西知道洪水果然退了。

乌纳比西一家人出了方舟，感谢神恩，便在山峰上设坛供献祭品。诸神闻到祭品的香气，象苍蝇一样，纷纷从天下降，群集于祭品之上。正当他们享受馨香时，大神恩利尔来了，远远望见方舟便愤愤地说道：“是谁斗胆，居然逃得了性命？是谁泄漏了天机？”埃阿昂然走出来说：“是我。你要惩罚罪人，尽可以用猛兽、饥荒或瘟疫，何必用这灭绝全人类的残酷手段呢？”恩利尔听了，也懊悔自己做得过火了，便到方舟中去安慰乌纳比西。

苏美尔·巴比伦的神话，不仅影响到希伯来神话，也影响到希腊神话。过去，人们只知欧洲文明起源于希腊，现在人们才明白：希腊和欧洲的文明，很大部分来自东方，先是苏美尔·巴比伦的文明，后是希伯来文明。

希腊神话中也有著名的洪水故事：——普罗米修斯的儿子丢卡利翁和他的妻子辟拉，夫妇和睦，生活得不错。只是天神宙斯要灭绝青铜时代的人类，将用天上的大水冲掉大部分希腊土地。丢卡利翁由于普罗米修斯的指示，造了一只方舟，漂流在汪洋大海上九天九夜，大雨才停止。他放出鸽子刺探水情，等洪水退去了，才走出方舟，献祭给宙斯。宙斯派赫耳墨斯去慰问丢卡利翁，问他要什么东西。丢卡利翁要人。于是宙斯叫他拿石头子往后抛去，都变成了人。丢卡利翁抛的都成男人，辟拉抛的都成女人。

这个故事很明显是受了巴比伦或希伯来神话的影响。

## 第六节 巴别塔的故事

古时候，天下人的口音、言语都一样。当他们移居东方时，来到古实的一片平原（巴比伦平原）上，就住在那里。他们彼此商量说：“来吧！我们来做砖头，把它烧硬。”他们就用砖头当石头，用沥青当灰泥砌砖。他们说：“来吧！我们来建造一座城和一座塔，塔顶通天，好高扬我们自己的名，免得我们要分散到世界各地去。”

亚卫降临观看世人所造的城和塔。他说：“他们在这里成为一个民族，讲同样的话。他们既然开始做这件事，以后就会为所欲为了。来吧，我们下去变乱他们的口音，使他们的语言不通，说话互相不懂。”于是，亚卫把他们分散到世界各地，他们就停止造城和塔了。因此这座城塔就叫做“巴别”，因为亚卫在那里变乱了人类的语言，把他们分散到世界各地去。（《创世记》第十一章）

这个故事在巴比伦早就有了，而希伯来神话则增加了一个寓意：人不该有非分之想。同时也表示对巴比伦塔的反感。“巴别”或“巴比伦的”（Bab-il 或 Bab-ilu），在巴比伦语中原是“神的大门”的意思，而希伯来语中的Babil和叙利亚语中的Balbel则是“变乱”的意思。

在幼发拉底河和底格里斯河沿岸的城市中，有很多带阶梯的塔，塔顶有神殿，石梯通到神殿。在礼拜的时候，白

衣祭司就在合唱和伴奏的乐声中登上塔顶。这些高塔中最著名的塔在巴比伦国壮丽的京城里，有七层，九十米高。按法国学者安得烈·巴罗的考证，这就是《创世记》十一章中所说的巴别塔。

在两河流域那样的多沼泽的大平原上，石头很少，建筑都用泥烧砖，并用当地多产的沥青为灰泥。象巴别塔那样高大的工程，需要极多的人工，他们强迫奴隶去服苦役。公元前七世纪时，巴比伦王尼布甲尼撒曾下令修复这个塔，诏令中有“朕强令各民族人修复此塔”之语。诏令下来之后不久，犹太人就被掳囚了，囚虏中有许多建筑师，可能服过此役。希伯来人就是被强迫筑塔的“各民族”或“被奴役的各民族”。在那里筑塔，各种族的人在一起工作，语言不通，彼此不能顺利合作是自然的。

## 第七节 诸神的众子

希伯来人是信仰一神教的，但也有个进化的过程。起初他们也是多神教徒，在《创世记》中就留有痕迹。第六章一至四节有这样的记载：人类开始繁殖，分布在全世界，他们生儿育女。那时有些“诸神的众子”看见人类的女子美丽，就随自己所喜欢的娶她们做妻子。亚卫说：“人类既然属于肉体，我的灵就不能永久住在他们里面，他们的寿命只能到一百二十岁。”从那时以后，诸神的众子跟人类的女子交配，生殖子女，地上出现了巨人，就是古代那些英武有名的人

物。

这是希伯来圣经中留下的多神教的踪迹之一。文字简单，引起了各种猜测。这里说的“诸神”似与亚卫神是对立的。诸神的儿子们搞坏了世人的风气，亚卫生气了，就决心用洪水把世界人类消灭。公元前二世纪的《以诺书》中说他们是“天上的众子”，是天使中的一群，数约二百，以舍姆哈什和亚泽尔为首。他们看见人间女子美丽，便相伴结队从黑门山顶下降，追求她们，各自选择对象并娶为妻子。其子高三千肘（一肘约一呎五寸），吃尽人间食粮以及飞禽走兽，还教人动刀枪，杀人越货，弄得天下大乱。天上的大天使尤烈儿、米迦勒、加百列等看见了这些罪恶的行为，禀知亚卫神，神怒而命令大天使们去逮捕他们的首领，关入暗牢和火谷，等待最后的大审判。

在等候最后大审判的罪犯中，这些犯罪的天使是主要的审理对象。《以诺书》里还描写了地极的北方有一个可怕的深渊，那是准备给他们受刑的地方。那些被引诱的妇女成了海上女妖，邪恶之灵。

关于诸神的众子巨人的神话故事，留下的不多。他们是人间女人所生的，都死掉了。《圣经》中有名的巨人之一是巴珊的王噩，他有巨大的城墙和城门，威名远震，后来被摩西率领的希伯来人所灭。另一个是在非利士人的巨人族中做大将的歌利亚，他是被大卫用石子弹弓打死的。

现今流传的巴勒斯坦民间神话故事中，有一则关于巨

人噩的描写，写他如何高大，又如何被摩西打死。

噩是个顶天的大汉，所以在洪水来时一点儿也不怕。漫山越岭的大洪水，对他只能湿到脚踝处。

噩看见挪亚他们乘上方舟逃命，便叫道：“你们逃什么？都要变成藻屑的！”他跑到方舟旁边，双手要抓方舟，但舟身涂满沥青，他每次抓时都滑掉了。他只好离开方舟，回去了。

噩在洪水退后还活了几百年。有一次，他跨过黑门山到黎巴嫩去，脚步太大了，一跨就跨到地中海深处。又有一次他发烧躺在大地上，头在巴尼阿斯，两足伸到梅浪湖，两处相隔好几天路程。那时有一大群人赶着骡子经过巴尼阿斯，噩抬起头来对他们说：“我的脚正被蚊子咬着，我身体不好不能起来，拜托你们到达梅浪湖时，把蚊子驱赶一下。”人们答应了。过了几天他们到达梅浪湖时，看见群狼正在拚命咬噬巨人的肉。他们都惊倒了，说：“这巨人真了不起，豺狼在咬噬他，却只当是蚊子呢！”这么了不起的巨人，也有被杀死之时。

噩对于以色列人信神这件事很不喜欢，总想把他们灭掉。他端起一座极大的岩石顶在头上，向以色列的营地走来。

上帝看见了，心想，“这么大的岩石扔下来，以色列三里见方的营地非粉碎不可。”他便派一只鸟在那岩石里穿一个洞，把碎石倾泻在巨人头上和肩上，使他看不见前面的路。巨人撑持着岩石，而两眼却被迷住了，不知所措。有一个叫

穆萨<sup>①</sup>的伟男子，身高两丈，手拿一根有奇力的手杖。这样一个伟男子，比起噩来，简直是只蚂蚁。穆萨看见噩的眼睛被石子迷住不知所措的样子，便说：“好！是对付他的时候了。”他用全力向上跳，跳到噩的踝骨那么高时，使用手里拿的神杖向巨人的踝骨全力打去。巨人受了意外的打击，忽然倒地，岩石落下，立刻把他砸死了。

诸神的众子中还有个名叫撒但的，在希伯来神话中占有主要地位。希伯来文 Satan 是敌人、敌对者或反对派的意思，作为神话中的反面神或恶魔的专名词用则是较晚的事。它最早出现在公元前四世纪的《约伯记》里。“有一天，神的众子来侍立在亚卫面前，撒但也在其中。”（第六节）他不信约伯是真义人，要考验约伯；得到亚卫上帝同意后，他便使约伯家破人亡，自身生满恶疮，看他是否会口出怨言。这时的撒但还不是恶魔，只是神子中的怀疑派而已。到了公元前三世纪时的《历代志》写成时，撒但才成了亚卫的对立面，作坏事。“撒但起来攻击以色列，挑动大卫去数点他们。”（《历代志上》二一章一节）到了基督教兴起后，撒但就完全成了恶魔，在天上纠合同党，掀起大战。（《启示录》十二章九节）。他的形象是大龙，又名古蛇、魔鬼、撒但。从此，撒但的神话就和古代大龙的神话结合起来了。引诱夏娃和她丈夫偷尝禁果的大蛇变成撒但寄身的形象。弥尔顿写的《失乐园》可说是集撒但神话的大成。他率领天上盛大

<sup>①</sup> 穆萨(Musa)就是摩西，是阿拉伯人的叫法。

的叛军，与亚卫军展开空前的大战，势均力敌，虽不幸坠入地狱深渊，仍然桀骜不驯，继续做神的反对派。

古代希伯来人还相信海中的怪物拉哈伯是亚卫神的对手，如《约伯记》二六章一二节所说的：“他的大能搅动大海，他的智慧打伤拉哈伯。”海怪有时又被说成是大鱼、鲸鱼、鳄鱼，或怪兽Leviathan。《约伯记》四一章描写道：

　　看见过海怪的人都吓坏了；  
　　没有不丧胆而仆倒的人。……  
　　它打喷嚏就发出光来，  
　　它的眼睛象东升的旭日。  
　　从它口中喷出火焰，  
　　火星飞迸出来。

这些怪物力大可怕，成了中东地区所崇拜的神灵，所以能和天神对抗。犹太国君民被俘后，在巴比伦看见崇拜大龙(或大蛇)的庙宇，香火很盛，每天供着大量的食物；后来但以理用柏油、羊脂和毡毛搅在一起煎熬成团，塞进蛇嘴，蛇肚炸开就死了。

海神大衮最初是闪族的神，公元前三千年代中期，在幼发拉底河中部地区受人崇拜。后来西传到地中海地区，被海岛中的人奉为海神。非利士人接受这个宗教，他们进入迦南地区时带来了这个神。大衮的形状作鱼形，下部是鱼，上部是人。《撒母耳记上》五章记载了一个故事，非利士



人对希伯来人打了胜仗，把亚卫的约柜抢来放在大衮神庙里，放在大衮像的旁边。一夜之间，大衮像仆倒在约柜前，头部和两手都在门楣上折断了，并且还使当地人都生了痔疮，人民纷纷要求把约柜送回原地去。

《士师记》载有斗士参孙在大衮的节日折断大庙的廊柱，让大庙倒塌，和非利士的官民同归于尽的悲剧性故事。

非利士人信仰海神大衮，希伯来人信仰唯一神亚卫，这不仅是宗教上的敌对，也包含着民族的敌对情绪。

## 第八节 巴力和亚斯他录

巴力是迦南人的司农业的神，亚斯他录是司爱与生殖的女神。希伯来人初进迦南时常和当地人一同崇拜巴力和亚斯他录。巴力(Baal)一词原是闪族语，是“主”、“丈夫”的意思。闪族许多部落的神都叫巴力或彼勒(Bel)，希伯来人最初把亚卫神也叫做巴力。后来到公元前八世纪末才禁止用“巴力”来称呼亚卫。《何西阿书》二章一六至一七节记载：“亚卫说：‘那日你必称我为伊施，不再称呼我巴力。因为我必从我民的口中除掉‘巴力’的名号，不再提起它。’”“伊施”也是“丈夫”的意思，就是亚卫和以色列人相爱如夫妇的意思。这是由多情的先知何西阿的宗教哲学产生的思想。其实，希伯来人在迦南生活，很难摆脱巴力和亚斯他录的纠葛。因为希伯来人在迦南学习农业的定居生活，很自然要沾染上当地人的生活习惯，崇拜农业神，祈求丰收神和繁殖

神多多照顾，这也是人之常情。甚至国王所罗门建筑亚卫圣殿时，也造巴力的庙，设置祭坛和女神亚斯他录的像。亚哈王和玛拿西王为巴力筑坛献祭，并作亚舍拉女神像。希伯来人在王国时期不断地兼拜巴力和亚斯他录或亚舍拉，直至被掳。

考古学家在米斯巴发掘出两个神庙，一个是巴力的，一个是亚卫的，相距不远，都是公元前九世纪的文物。在两个神庙中还找到很多亚斯他录女神的塑像。犹大亡国后，逃往埃及的希伯来人在尼罗河阿斯望附近埃列芳丁岛筑一神庙，同祀亚卫和女神亚斯他录，仪若夫妇。由此可见巴力和亚斯他录的神话在希伯来人心中刻下不可磨灭的印象。

中东各族人对巴力的具体称呼不一样；迦南人称巴力，腓尼基人称塔模斯，巴比伦人称彼勒。亚斯他录女神也是总称。迦南人和腓尼基人信奉的阿拿施是巴力的妹子，而在原始时代妹子和妻子的界限不是很清楚的。

一九二九年在叙利亚北海岸乌加力发掘的泥版中有许多神话叙事诗的断片，以《巴力和阿拿施》最为引人注目。乌加力语是西北闪族方言，和腓尼基语关系密切。这部叙事诗的文体和希伯来圣经中早期的诗歌如《摩西之歌》、《底波拉之歌》很相似。这诗的发掘对迦南神话研究大有裨益，对迦南风暴神巴力和他那残暴好战的妹子阿拿施也有形象鲜明的描绘。

从泥版的断片看来，伊勒是神王，是头公牛；他的妻子亚舍拉是海洋女神，夫妻间恩爱很深。王子巴力是个常胜

将军，又是聪明的审判官。他的妹子阿拿施是个残忍嗜杀的女神。兄妹二人和海王、江河法官的水龙争斗，巴力不幸战死，消息传到阿拿施耳中，她追上“死亡”，同他激战。

正如一头野母牛爱它牛犊的心，  
正如一头野母羊爱它羔羊的心，  
阿拿施爱巴力的心也是如此。  
她抓住死亡的外衣摺叠处，  
捉住他外套的边缘。

她抓住死亡，众神之子，  
用一把宝剑将他劈开；  
她用扇子搥掉他，  
把他丢在火中焚烧。  
她用手磨把他磨成渣滓，  
撒在田野中，让雀鸟吃了他。

梦中见异象，造物者  
从天空降下膏油，  
干燥的山谷涌流蜂蜜，  
我就知道那得胜的巴力活了，  
王子，土地之子，活了！

诗中叙述阿拿施作战勇猛，杀人不眨眼。诗云：

阿拿施作战，大发蜂威，

杀了两个城市的居民，  
击打海岸的百姓，  
粉碎东方日出之地的子民。  
人头在她脚下滚动如小球，  
断臂在她上面纷飞如蝗虫。  
她把那些头颅拴在背上，  
她把那些断臂围绕在腰间，  
她跳进深可及膝的勇士的血池，  
战士的血直流到喉咙。

她的肝脏因笑而胀大，  
她的心充满了欢乐。  
阿拿施跳进深可及膝的血池时，  
她的肝脏充满了自豪感。

少女阿拿施洗涤她的双手，  
她的手滴着人民的血。  
她在勇士的血池中洗涤双手，  
在战士的血中洗涤她的手指。

亚斯他录又名伊施塔，是和巴力有同样地位的主要女神。各民族都有自己的亚斯他录；在苏美尔，她是一位爱神，她的爱人塔模斯被害死后，她到地府去，受尽千辛万苦，才得到生命之水使塔模斯复活。她象征大地的富饶，塔模斯象

征春天的太阳。当她进入地狱时，太阳暗淡了，万物停止生长；她回阳间时，万物便欣欣向荣。在巴比伦，这位爱神向英雄吉尔迦美什求情，被拒绝后，她恼羞成怒，到天上向父神阿努哭诉，要求复仇。阿努造一头天牛给她去参加战斗，结果天牛也被杀死了；女神气极，杀死了英雄的好友恩奇都。她既多情善感又狭隘嫉妒，复仇心重，因此，她在巴比伦成了爱神兼战神。在迦南，她是司生殖的女神。在她的庙宇里可公开卖淫，收入归神庙，作为奉献。在希伯来人中间，却流传过这样的神话：

当上帝因人类违忤而懊悔自己造了人时，有两个天使名叫舍姆哈才和亚泽尔的对上帝说：“当初不如让我们天使代替人类到大地上去建设更好些。”上帝说：“叫你们去恐怕更坏，犯罪更大。”二天使转口要求到地上去和人类同住，并得到了许可。但不久，二天使便在人间做坏事了。有一天，舍姆哈才看见一个风姿秀逸的人间女子名叫伊施塔的，便去追求她，却被拒绝了，但他仍纠缠不止，说：“只要求你听我一句话。”伊施塔情急智生，便提出一个条件，就是要那天使说出造物主的神秘名号。那天使求爱心切，便向她泄漏了天机。伊施塔直呼这个神秘的名号，便立刻仙化升天而去了。因此，她保持了贞洁，被安置在高空的北斗七星中间，在那儿放射晶亮的光辉，并且被世人尊为女神。<sup>①</sup> 二天

---

① 另一说伊施塔被追求到不得已时，要求那天使借翅膀给她，她插上翅膀便飞上天去了，那堕落天使失去了翅膀不能飞回天上去，直到雅各时，天上放下一条梯子，才得以从梯子上爬回天上去。

使从此硬着心肠，娶了其他人间女子为妻，生下坏女儿，引诱人们做坏事。

腓尼基和叙利亚的关于亚斯他录的神话故事也在希伯来人中间流传着。丰腴的青春之神塔模斯每年在山中被猛兽咬伤，流血过多而死去一次。他死后，女神亚斯他录冒险进地府去求得生命之水来使他复活。这是因为七、八月间该地有暴雨冲下赤土使河水变红的自然现象，才产生了这个神话。因此，该地民间风俗是一年一度向塔模斯膜拜和哀悼，仪式中有妇女的哀哭。希伯来人中也有很多人去参拜。《以西结书》八章一四节说：“于是他领我到圣殿的北门，让我看一群妇女，她们正在为塔模斯神的死而哭泣。”就在圣殿的北门口举行这种异教的仪式，可见在希伯来民间盛传这个神话故事；他们深受邻近民族生活习俗的影响，相信这对男、女神的神性，以致对这两个异教神的崇拜屡禁不止。

## 第五讲 传说

《创世记》第十二章到第三十六章，写希伯来人的族长制社会；其中的主要人物亚伯拉罕、以撒和雅各，是他们民族的开拓者，民族历史的创始者；他们代表上古父权制氏族社会。故事引人入胜，充满戏剧性的情节，并塑造了栩栩如生的人物，呼之欲出。这些人的故事是传说，也是历史，诗的历史。他们的名字和事件，可能是欠真的，是由想象产生的，是人民所创造的。例如他们的始祖名叫“亚伯兰”，就是“高祖”之意，后来改称“亚伯拉罕”，就是“万民之父”的意思。这好比我国传说中的“神农氏”、“有巢氏”和“燧人氏”，显然是后人因他们的功绩和地位而给以的想象的名字。他们的事迹，大体是可能产生的历史事件，但细节则多想象成分。所谓“诗的历史”中的诗，就在这些想象的细节里。正是这些想象的细节，为人民所喜见乐闻，在人民心中产生了魅力。

神话述说神的事迹，人在神话故事中是被动的，其中反映的生活是原始社会的生活；传说则主要述说人的事迹，反映上古氏族时代的社会生活，不过在紧急关头，人力不及处，神力就显现出来了。希伯来人相信一个神——亚卫，所

以在希伯来的传说故事中，不断出现亚卫的奇迹。

这些传说故事也是来自于民间的口语相传。《创世记》神话部分的文字记载，多数依据“亚卫本”文献（J本），编纂者祭司们稍稍加笔，或用“祭司本”文献（P本）作为补充。到了传说部分的文字记载，开始采用“E本”文献。当J、E、D、P各本兼收并用时，往往就出现重复。本章在转述传说故事时，不再拘泥于原文，也不再一一说明是属于什么文献了。

## 第一节 关于亚伯拉罕的传说故事

在幼发拉底河和底格里斯河下游汇流处的西岸，有一个古老的都市，叫吾珥（或译乌尔）。城里住着一个富有的族长他拉。他拉有三个儿子，亚伯兰、拿鹤和哈兰。哈兰早死，留下儿子罗得。他们放牧羊群、牛群，沿着幼发拉底河北上，逐水草而居，到了哈兰地方。哈兰离吾珥五百公里，是个交通要冲，很是繁华。他拉一家就定居在那里，他在二百零五岁时死在那里。亚伯兰在放牧中，仰观俯察宇宙间的森罗万象，悟得当地人拜月神的虚妄。月亮在大宇宙中太渺小了，这么大的大千世界，定有一个冥冥中的主宰，决不是一个泥塑木雕的偶像所能代表。于是亚伯兰创始了新宗教，和当地人发生了冲突，甚至和他的兄弟拿鹤不和。他不能再在哈兰住下去了，便依照神明的吩咐，带着妻子撒莱和侄子罗得，三个人离开哈兰，往西去到迦南地，就是后来



叫做巴勒斯坦的地方。他们三人拥有很多的牛、羊等牲畜，还有奴隶和战士三百多人，浩浩荡荡，象一支大军队。他们走到迦南，在示剑一棵叫做摩利的圣树附近扎营住下来，设坛祭祀亚卫。亚卫上帝向亚伯兰显现，对他说：“我要把这块土地赐给你的后代。”

迦南虽是个好地方，但那里已经住满了本地人，容不下亚伯兰那浩浩荡荡的人马和牛、羊等长住。水草吃光，又得向南迁移。有一年大旱，灾情严重，亚伯兰的大军只好南迁埃及。快近埃及的时候，亚伯兰对妻子撒莱说，“你太美了，埃及人若知道你是我妻子，一定会杀死我，把你留下。如说你是我的妹妹，他们就会优待我。”进入埃及后，埃及人果然惊羡撒莱的美貌。宫廷官吏看见她，就向国王法老称赞她的美丽，她就被带进王宫。国王为了她而厚待亚伯兰，赐给他很多牛、羊、驴、马和奴隶。

但因国王带走了亚伯兰的妻子撒莱，亚卫就降祸给国王和宫廷里的人，他们都生了可怕的疾病。国王查明此事的缘故，便召亚伯兰来问，“你为什么骗我，说她是你妹妹，让我娶她呢？你的妻子在这里，你带她走吧！”于是国王命令把亚伯兰驱逐出境，把他和他的妻子，以及他所有的牛、羊、奴隶都送走了。

亚伯兰从埃及回到迦南时，牛、羊、牲畜和奴隶愈加多了。他的侄子罗得的家产也日益繁殖增多。牧场不够大，两家的牧人常常争吵。亚伯兰对罗得说：“我们是骨肉至亲，不可争吵，我的牧人和你的牧人也不可争吵。我们分手

吧，大片土地在眼前，任你挑选。你选右边，我就要左边；你选左边，我就要右边。”

罗得向四周观看，见约旦河谷到琐珥的一片平原，水源充足，好象伊甸乐园，就选定那平原，立刻东迁，两人就这样分手了。罗得住在约旦河谷，扎营在所多玛附近。所多玛人邪恶，罪行滔天。亚伯兰则在迦南定居，在幔利的圣树附近扎营，设坛祭祀。

罗得和亚伯兰分居后，约旦河谷虽富，却发生了不幸的事。示拿等四个国王联合起来向所多玛和蛾摩拉等五个国王进攻，四国的联军在西订谷即死海会师。交战的结果，五王大败。西订谷到处是沥青坑，所多玛和蛾摩拉国王于逃跑时掉进沥青坑里，其余三王逃到山上去。四国联军抢走所多玛和蛾摩拉的财物和粮食。那时罗得正住在所多玛，也被抢光，并且被掳。有一个逃脱的人去向亚伯兰报告。亚伯兰一听说侄儿罗得被掳，就召集自己家族的精壮战士三百一十八人前去追赶四王，一直追到但地，又在那里把战士分成几队，趁夜间袭击，打败了敌人。他们继续追击，一直追到大马士革的何巴，夺回被抢走的一切，救出了侄儿罗得和他所有的财物、妇女和其他被掳去的人。

亚伯兰打败四国联军凯旋时，所多玛王到沙微谷欢迎他；亚卫上帝的祭司撒冷王麦基洗德带着面包和酒出来迎接他，并祝福他。亚伯兰从夺回来的战利品中，拿出十分之一送给麦基洗德。所多玛王向亚伯兰说：“战利品都归你；只要把我的人归还给我！”亚伯兰回答：“我指着亚卫，至高

的上帝，天地的创造者发誓，我绝不拿任何东西，就是一根线，一条鞋带，我都不需要，免得你以后说，‘我使亚伯兰发财’。请把我的随从所花费的还给我，其余的我都不要。但我的盟友亚乃、以实各和幔利所应得的份，应该分给他们。”

这事以后，亚伯兰和亚卫上帝立约的事至关重要。

亚伯兰在异象中听见亚卫对他说：“亚伯兰，不要怕！我要保护你，给你极大的奖赏。”亚伯兰回答道：“至上的亚卫啊！我没有儿子，给我奖赏有什么用呢？我唯一的继承人是大马士革人以利以谢<sup>①</sup>。我没有儿子，只能把家里的奴隶当儿子。”于是亚卫带他到外面，对他说：“你望一望天空，数一数星星；你的后代要和星星一样多。”亚伯兰相信亚卫上帝，就被认为义人。

亚卫又对亚伯兰说：“我是亚卫，曾带你离开巴比伦的吾珥；我要把这片土地赐给你，作为你的产业。”亚伯兰说：“至高的亚卫啊，我怎么知道我一定会得到这片土地呢？”亚卫说：“你去带一只三岁的母牛、一只三岁的母山羊、一只三岁的公绵羊，外加一只鸽子和一只斑鸠到我这里来。”亚伯兰就把这些动物带去，把它们一一剖作两半，相对排成两行，但两只鸟儿没有剖开，分放两边。有秃鹰飞下来，停在那些肉上，被吓走了。

太阳落山时，亚伯兰沉沉入睡；惊人的大黑暗降临到他。亚卫对他说：“你要知道，你的后代要流浪异乡，被人奴

---

<sup>①</sup> 以利以谢是亚伯兰在大马士革时认识的一个有才能的青年人，被认为千儿子。

役、虐待四百年。但我一定要惩罚那奴役他们的国家；他们离开那里的时候将带很多财物出来。你自己要享长寿，平平安安离开世间。过了四代，你的子孙才回到这里；因为我要等亚摩利人罪恶满盈，非惩罚不可时，才赶走他们。”

日落天黑，突然有冒烟的火炉和燃烧着的火炬，从那两行肉块中间经过。亚卫就在那时那地跟亚伯兰立约：“我把这块土地，从埃及边境直到幼发拉底河边，赐给你的后代。”

亚伯兰在迦南住了十年。他的妻子撒莱一直没有生儿育女，就把自己的女奴埃及人夏甲送给他做妾。夏甲发觉自己怀孕了，就骄傲起来，瞧不起撒莱。撒莱便对亚伯兰埋怨道：“都是你宠惯了那丫头，她才敢瞧不起我。愿亚卫主持公道。”亚伯兰就说：“好吧，她是你的女奴，在你手中，你可以随意对待她。”于是撒莱虐待夏甲，夏甲受不了，就逃走了。

亚卫的天使在旷野里，行经去书珥的路上一个水泉旁边遇见夏甲，问她：“撒莱的女奴夏甲呀，你从哪里来，往哪里去？”她回答道：“我从女主人那儿逃出来。”天使说：“你要回到女主人那里去，顺从她。我要使你子孙众多，多到数不清。你将要生个儿子，你要给他取名叫以实玛利<sup>①</sup>，因为亚卫听到你诉苦。你的儿子将象一头野驴子，处处与人敌对，人们也敌视他，他要跟亲族隔离，独自生活。”夏甲自问：“我看见了神明还能活吗？”她称那神明为“看顾人的神”，因此

---

① 以实玛利在希伯来语中是“上帝垂听”之意。

人们称那口井为“庇耳拉海莱”<sup>①</sup>。

夏甲回去生了个儿子，亚伯兰给他取名为以实玛利，那时亚伯兰八十六岁。

亚伯兰九十九岁的时候，亚卫向他显现，说：“我跟你立约：你要做许多国家的祖宗。从现在起，你不再叫亚伯兰，要叫亚伯拉罕<sup>②</sup>，因为我立你做许多国家的祖宗。我要赐给你许许多多子孙；他们的数目足够组成好些国家；他们当中会出好些君王。……你们的男子都必须受割礼，这是我同你和你的子子孙孙所立的约，你们必须遵守。……你不要再叫你妻子撒莱，要改名撒拉<sup>③</sup>。我要赐福给她，使她成为万国的母亲；她的后代将出君王。”亚伯拉罕伏地喜笑，自言自语道：“一百岁的老人还能有孩子吗？撒拉已九十岁了，还能生孩子吗？”他问上帝说：“何不让我以实玛利做我的继承人呢？”上帝说：“不！你的妻子撒拉将为你生一个儿子，你要给他取名以撒<sup>④</sup>。我要向他和他的子子孙孙坚守我的约，这是永远的约。至于以实玛利，我也听你的要求，赐福给他，使他子孙繁多，他要做十二个酋长的父亲。”

有一天亚卫对亚伯拉罕说：“我听到控告所多玛、蛾摩拉的话，他们罪恶满盈。我一定要下去看看所听到的控告

---

① 庇耳拉海莱井也可译为“幻见活神井”。

② 亚伯兰是“高祖”的意思；亚伯拉罕是“众民之祖”的意思，表明地位高了。

③ 撒莱是“嘲笑”的意思；撒拉是“公主或女王”的意思。

④ 以撒在希伯来语中是“他欢笑”的意思。撒拉九十岁生子，心中欢笑，大家都在一起欢笑。

是否确实。”

亚伯拉罕跟亚卫交涉：“您真要把无辜者跟罪人一起消灭吗？如果城里有五十个无辜的人，您还要消灭全城吗？我想您决不会的，世界的审判者一定是公正的。”亚卫说：“如果能在所多玛找到五十个无辜的人，我就饶恕这城。”亚伯拉罕又说：“我的主啊！我是凡人，求您容我再大胆请求。也许城里只有四十五个好人，只差五个，您会消灭全城吗？”主回答：“如果能找到四十五个无辜者，我也不毁灭这城。”亚伯拉罕又说：“假使只有四十个呢？”他回答：“要是能找到四十个，我也不毁灭这城。”

亚伯拉罕说：“我的主啊！求您不要生气，我要继续求您。假使只有三十个呢？”他回答：“要是能找到三十个，我也不毁灭这城。”

亚伯拉罕说：“我的主啊！请您容我大胆继续求您。假如只找到二十个呢？”他回答：“要是能找到二十个，我也不毁灭这城。”

最后，亚伯拉罕说：“我的主啊！请不要生气，容我再求一次！如果只找到十个呢？”他回答：“即使只有十个，我也不毁灭这城。”亚卫跟亚伯拉罕说完就走了；亚伯拉罕也回家去了。

那天晚上，两位天使来到所多玛；罗得正坐在城门口，看见他们就站起来迎接他们到他家里去，请他们洗洗脚，歇一夜，明早再走。他叫仆人烤面包，做好吃的请他们吃。

客人们还未上床，所多玛所有的男子，不论老少都来包

围罗得的房子，要对客人无礼，要求客人跟他们睡觉。罗得苦苦哀求，还答应把两个童贞女儿交给他们。他们却声势汹汹地要冲进门来。两位客人便把罗得拉进屋去，关上门，并使外面的男人都瞎了眼，找不到门。

两位客人叫罗得赶快离开所多玛，不要回头看，亚卫派他们来毁灭这个城。罗得全家都逃跑了。太阳出来时，罗得夫妇正逃到一个小镇上，亚卫大降硫磺火烧毁了所多玛和蛾摩拉。这两个城和平原，以及所有的人畜和草木都成了焦土。罗得的妻子回头一观看，就变成了一根盐柱。

亚卫毁灭罗得住过的城和平原，但为了亚伯拉罕而准许罗得逃命。

亚伯拉罕的宝贝儿子以撒长大了。有一天，上帝考验亚伯拉罕，呼唤他说：“你要带你的儿子，你所疼爱的独子以撒，到摩利亚去，在我指示的一座山上，把他当做燔祭献给我。”第二天一早，亚伯拉罕劈好献祭用的木柴，放在驴背上，带着以撒和两个仆人，一起上亚卫指定的地方去。第三天，亚伯拉罕远远地看见那地方，就对仆人说：“你们跟驴子留在这里，我跟孩子到那边敬拜，然后再回到这里来。”亚伯拉罕叫以撒背上献祭用的木柴，自己手里拿着刀和火种。父子二人走着，走着，以撒叫声：“爸爸！”亚伯拉罕回答道：“儿啊，什么事？”儿子说：“火种和木柴都有了，献祭的羔羊在哪里呢？”亚伯拉罕道：“儿啊！献祭的羔羊，上帝会预备的。”

两人继续向前走，到了指定的地方。亚伯拉罕筑坛，把

木柴堆在坛上，把自己的儿子绑起来，放在堆着木柴的祭坛上，然后举刀要杀儿子。亚卫的天使从天上喊他：“亚伯拉罕！亚伯拉罕！”他回答说：“我在这里！”天使说：“不要下手，不可伤害孩子！现在我知道你敬畏上帝，因为你没有把自己的独子留住不给他。”亚伯拉罕向四周观看，看见了一头公羊，羊的两角缠在树丛里。他走过去把它解下来代替儿子做燔祭。于是那地方被称为“亚卫以勒”<sup>①</sup>。第二天，天使又从天上喊他，说：“亚卫说你没有留下独子不给他，他发誓赐福给你，让你的子孙象天空的星星和海滩的沙粒那么多；你的后代要征服敌人。万国都要求我赐福给他们，象给你的后代一样，因为你遵从我的命令。”（《创世记》一二章至二一章）

以上所述关于亚伯拉罕（亚伯兰）的传说故事，就是希伯来民族始祖的历史和他们一神教创始人的历史，诗化的历史。从这些故事中，可以知道希伯来人是来自巴比伦的吾珥（乌尔）迁徙而来的。他们原是游牧民族，他们那时的社会已经处于父权制氏族社会的后期，有着相当多的奴隶，并常有部落或城邦联盟互相攻伐的事情发生。亚伯拉罕是一个典型的贝都英部落首领，开始时名叫亚伯兰，是一个部落首领，被称为始祖，后来改名亚伯拉罕，成为许多部落的首领或始祖了。

---

<sup>①</sup> 亚卫以勒在希伯来语中是“亚卫会预备”的意思。



从亚伯拉罕的故事中，也可以看出希伯来人从原始自然神教进到尊奉唯一的天神即他们的“亚卫”；其仪式首先是设立祭坛，用动物烧祭。亚伯拉罕杀子献祭，这个仪式不仅希伯来有，古希腊也有。希腊联军统帅阿伽门农出师讨伐特洛亚时，要将亲生的女儿伊非格尼杀掉去祭狩猎女神，求取风浪平静。女神却乘云救她去陶里斯做尼姑。其它民族也有杀子献祭的仪式。亚伯拉罕用一头公羊代子作为牺牲，这故事有结束杀子祭神的习俗的象征意义。

亚伯拉罕用三岁的母牛、母山羊、公绵羊、鸽子和斑鸠剖开放在两边，让神火从中过去，然后再和上帝立约的仪式，也不是希伯来人所独有的。希腊也有这种仪式。例如阿伽门农出征特洛亚时，预言者卡尔查斯拿了一头公猪剖作两半，一半放在东边，一半放在西边，让每个勇士执刀从中间走过，用猪血涂在刀刃上，誓死雪仇。又如美丽的海伦受到许多求婚者包围时，她的父亲丁达留斯害怕被拒绝的人报复，便要求每个求婚者都发誓，决不伤害并要保护她和她所选中的人。为要保证誓言的庄严，还杀了一匹马作为牺牲，又切成碎块，让每个求婚者站在马肉上发誓。又如他们在奥林匹克竞技场开始前，要求全体运动员和他们的父兄一起站在公猪的肉上发誓，谨守竞技规则，决不作缺德的事。在梅瑟尼亚有一个公猪墓，据说是大力士海格勒斯和涅留斯儿子们站在公猪的肉块上发誓的地方。

亚伯拉罕杀子祭神的事是“E本”文献中的天才描写，它用简朴的语言，描绘了生动的人物与事件。但“E本”文献被

采用的不如“J本”文献被采用的多，后者更多生动的描述，如亚伯拉罕在埃及时以妻为妹和战胜四王等事迹都写得更加生动。

## 第二节 关于以撒的传说故事

撒拉到九十岁时才怀孕生子，她说：“上帝使我欢笑，听见这事的人也都欢笑。”亚伯拉罕那时正一百岁，就给孩子起名叫以撒（意为他欢笑）。在孩子断奶那天，亚伯拉罕大摆筵席请客。撒拉看见埃及女奴夏甲所生的孩子以实玛利在取笑以撒，就对亚伯拉罕说：“你要把这女奴和她儿子赶出去。这个女人的儿子不能跟我的儿子以撒同分产业。”这事使亚伯拉罕非常苦恼，因为以实玛利也是他的儿子。但上帝对他说：“不要为这儿子和夏甲的事苦恼。照撒拉的话去做吧，因为你要从以撒得到我所应许的后代。至于女奴的儿子，我也要给他许多儿女，成为一国，因为他也是你的儿子。”

第二天一早，亚伯拉罕拿给夏甲一些粮食和一皮袋水，把孩子放在她背上，打发她走了。夏甲离开那里，来到别士巴的旷野，在那里迷了路。水喝完了，她就把孩子放在小树下，自己跑到一百米远的地方坐下。“我怎么忍心看着自己儿子死掉？”她坐下来放声大哭。

上帝听见了孩子的哭声。有天使从天上对夏甲说：“夏甲，你为什么苦恼？不要怕，上帝听到孩子的哭声了。起来，

抱起孩子，安慰他；我要使他的后代成为大国。”接着，上帝开了夏甲的眼，使她看见一口井；她到井边，用皮袋盛满水，给孩子喝。上帝跟孩子同在；他渐渐长大，住在巴兰的旷野，成为技艺高强的猎人。他母亲给他娶了一个埃及的女子做妻子。

亚伯拉罕年纪老迈，只有一件心事，就是以撒的亲事。他对年纪最大的管家说：“把你的手放在我大腿底下，指着亚卫——天地的主起誓，决不在迦南人中替我找儿媳，一定要回到我的故乡，在我的亲族中替我儿子以撒娶一个女子。”那管家的仆人说：“倘若女子不肯跟我来这里，怎么办呢？我将要带你儿子回到你故乡去吗？”主人说：“不，绝不可把我儿子带回那地方！亚卫——天上的上帝带我离开故乡，发誓要把这片土地赐给我的后代。他会派遣他的使者先去预告，使你能在那里为我儿子娶媳。如果那女子不愿意跟你来，这个誓言就跟你无关。但你绝不可把我儿子带到那地方去。”于是管家把手放在亚伯拉罕的大腿下面，发誓照他所交代的去做。

那管家的仆人从主人的骆驼中选了十头，又带了主人的各种财宝，前往美索不达米亚北部拿鹤住过的城去。到了那里，他使骆驼跪在城外井边。那时正是傍晚，是妇女们出来打水的时间。他便祈祷说：“亚卫，我主人亚伯拉罕的上帝啊，求您履行您对我主人许下的诺言。我现在站在井边，城里的少女都会来这里打水。我要向其中的一个说：‘请你放下水瓶，给我水喝！’如果她说：‘请喝吧！我再去打

水给你骆驼喝’，那我就希望这女子便是您为您的仆人以撒选择的妻子。这样，我就知道您履行了我主人许下的诺言。”他的祷告还没有完，少女利百加已经来到井边，肩上扛着水瓶；她是亚伯拉罕的弟弟拿鹤的孙女。利百加是个美丽的女孩子，还是处女。她下到井边，把水瓶装满了水就上来。那管家的仆人迎着她走过去对她说：“请你给我一点儿水喝！”她便说：“请喝吧！”又赶快放下肩上的水瓶，托在手上给管家水喝。管家一喝够，利百加就说：“我也为你的骆驼打水，让它们喝足。”她赶快把瓶里的水倒进水槽，再跑到井边打水，让所有的骆驼都喝足了。管家默默地注视她，要知道亚卫是否让他完成使命。

骆驼一喝完，管家就拿出一个贵重的金环戴在少女的鼻子上，又拿了一对金手镯戴在她的双臂上。他问道：“请告诉我，你父亲是谁？家里有地方让我们过一夜吗？”利百加回答说：“我父亲是拿鹤的儿子彼土利。我们家里有很多草料，也有地方让你们住宿。”于是管家就跪下来敬拜亚卫，说：“赞美亚卫，我主人亚伯拉罕的上帝。他坚守对我主人许下的诺言，把我直接带到我主人的亲族的家里。”

那少女跑回她母亲家里，把所发生的事告诉家里人。利百加有个哥哥名叫拉班，他跑出去，到井边亚伯拉罕的仆人那里。他已看见了妹妹戴着金鼻环和金手镯，也听见妹妹讲到那人说的话。那时亚伯拉罕的仆人正站在水井和骆驼旁边。拉班走过去对他说：“请跟我到家里去。你是亚卫赐福的人，为什么还站在外面？我已经为你们准备好房

间，也为骆驼准备了地方。”

那人就进了房子。拉班卸下骆驼背上的货物，给它们草料吃，又拿水给那人和同来的人洗脚。饭菜都摆好了，正要吃饭时，那人说：“请等我说完该说的话，我才吃饭。”拉班说：“请说吧！”那人就说：“我是亚伯拉罕的仆人。亚卫大大赐福给我主人，使他非常富裕，有许多牛群、羊群、金银、男奴、女奴、骆驼和驴子。我主人的妻子撒拉年老时替他生了个儿子，继承他全部产业。主人叫我发誓，遵守他的吩咐。他说：‘不可从迦南女子中为我找儿媳妇，要到我的故乡，我亲族那里给他娶个妻子。’我问主人：‘如果女孩子不肯跟我来，怎么办呢？’他说：‘我们敬拜的亚卫会差遣天使跟你同行，使你完成此事。只要你到我亲族的家，你就算是履行了誓言；我亲族如果不把女孩子交给你，誓言就跟你无关。’今天，我到井边时，这样祈祷：‘亚卫，我主人亚伯拉罕的上帝啊，我现在求您给我好机会。有少女出来打水时，我要请她让我喝她水瓶里的水。如果她同意，并愿打水给我的骆驼喝，我希望她就是您为我主人的儿子所选择的妻子。’我的默祷还没有完，利百加已经肩上扛着水瓶来到井边打水，我对她说：‘请给我一点儿水喝。’她立刻放下水瓶，说：‘请喝吧！我也要打水给你的骆驼喝。’我就喝了，她还打水给骆驼喝。我问她：‘你父亲是谁？’她回答说：‘我父亲是拿鹤和密迦的儿子彼土利。’于是我就给她戴上鼻环和手镯。我跪下敬拜亚卫，赞美亚卫，我主人亚伯拉罕的上帝；他直接带我到我主人的亲族当中，使我找到主人的侄孙女儿来做他的儿媳

妇。现在，如果你们愿意诚心待我主人，那就告诉我；若不肯，也告诉我，我好决定怎么办。”

拉班和彼士利回答说：“既然这事是出于亚卫的安排，我们还能说什么呢？利百加在这里，你可以带走，让她照亚卫所说的，做你主人的儿媳妇。”亚伯拉罕的仆人听了这话，就俯伏在地上敬拜亚卫。接着，他拿衣服、金银和首饰送给利百加，也送贵重的礼物给她哥哥和母亲。仆人和跟从者开始吃喝，在那里过了一夜。第二天早晨起来，他说：“让我回到我主人那里去吧。”利百加的哥哥和母亲说：“让女孩子跟我们多住几天，至少十天。”他说：“请不要耽误我们，亚卫既然使我们一切顺利，就让我们回去吧！”他们说：“我们请女孩子来，看她怎么说。”于是请利百加来，问她愿意跟这人去不？她说愿意。于是让利百加和奶妈跟他们一起动身。临行时，拉班祝福利百加：

妹妹呀，愿你做千万人之母！

愿你的后代征服敌人的城邑！

黄昏时分，以撒在田间散步，抬头一望，看见骆驼队来了。利百加一看见以撒，就问仆人：“那从田间向我们这边走过来的人是谁？”仆人回答说：“我的小主人。”利百加就用围巾遮住自己的脸。仆人把自己所做的一切都告诉以撒。以撒就带利百加进到他母亲撒拉住过的帐棚，跟她成婚。以撒很爱利百加；自从他母亲死后，到这时才得到安慰。

以撒四十岁时和拉班的妹妹利百加结婚。婚后二十年，

利百加都没有生孩子。以撒向亚卫祈祷，亚卫答应使利百加怀孕。她怀的是双胞胎；出生之前，胎儿在腹中相争。她为此说道：“我为什么这样苦命呢？”她求问亚卫，亚卫回答说：

两个国家在你肚子里，  
你要生出两个敌对的民族。  
一个要比另一个强悍，  
大的要服事小的。

时候到了，她生了双胞胎。第一个出来的，身体略带红色，浑身长毛，象穿了毛皮衣，所以取名叫以扫<sup>①</sup>。第二个出来的，手紧紧抓住以扫的脚跟，所以取名雅各<sup>②</sup>。他们出生时以撒六十岁。

两个孩子长大以后，以扫成为熟练的猎人，喜欢户外活动；雅各好静，常常留在家里。以撒偏爱以扫，因为他喜欢吃以扫打来的野味。利百加却偏爱雅各。

有一天，雅各在煮红豆汤；以扫打猎回来，肚子饿了，就对雅各说：“我饿得要死，给我一些红豆汤吧。”雅各回答道：“你把长子权给我，我就给你红豆汤。”以扫说：“好啦，好啦！我快死了，长子权有什么用？”雅各说：“你得先发誓，把长子权让给我。”以扫就发誓，把长子的权利让给雅各。于是雅各拿些面包和红豆汤给以扫，以扫吃过喝过后就起来走开了。

① 以扫在希伯来语中是“覆盖”的意思。

② 雅各在希伯来语中是“抓住脚跟”的意思。

以扫竟这样轻看长子的权利。

以撒老了，眼睛也瞎了。他叫，“以扫，我的儿啊！”以扫回答说：“我在这里。”以撒说，“你看，我已老迈，离死不远了。你带弓箭到野外打猎，照我喜爱的口味烧好拿来给我吃。我要在死前给你祝福。”

利百加听见以撒对以扫说的话，就趁以扫出去打猎的时候，对雅各说：“我刚才听见你爸对你哥说：‘你去打猎，照我喜欢的口味烧给我吃，我在死以前要给你祝福。’儿啊，听着，照我的话去做。你到羊群中找两只肥嫩的小山羊来，我要按你爸所喜欢的口味烧好。你拿去给他吃，他会在死前给你祝福。”雅各说：“你知道以扫全身长毛，我的皮肤很光滑。万一爸爸发现我骗他，不但不得祝福，反将招来诅咒。”母亲说：“儿啊，让我承担诅咒，照我的话去做吧，去把山羊牵来！”于是雅各去牵羊，母亲烧好羊肉；然后把以扫留在家里的最好的衣服拿给雅各穿上，用山羊毛裹住他的双手和脖子上光滑的地方，又把烧好的肉和烤好的面包交给他。

雅各到父亲那里，叫声“爸爸！”父亲回答道：“我的儿啊，你是哪一个儿子呢？”雅各说，“是你的长子以扫。你吩咐我做的，我已经做好了。请坐起来，吃我替你打来的野味，你好祝福我。”以撒说：“我的儿，你怎么这么快就打到了？”雅各回答道：“是亚卫，您的上帝给我好运气。”以撒说，“儿啊，过来，让我摸一摸，你真是以扫吗？”雅各走过去。以撒摸一摸他，说：“声音是雅各的声音，双手却是以扫的手。”



以撒手上也长毛。他要祝福的时候又问了一次：“你真是以扫吗？”雅各说：“是啊！”以撒说：“把肉拿过来，我吃了就祝福你。”雅各把肉拿过去，又递酒给他喝。以撒说：“我的儿啊，你过来亲我！”雅各过去亲他，他一闻到他所穿衣服的气味，就祝福他说：

啊！我儿身上发出的香气，  
正象亚卫赐福的土地气息。  
愿上帝从天上给你甘霖，  
使你土地肥沃，多生五谷、美酒！  
愿万国服事你，万民向你跪拜！  
愿你母亲的后代向你下拜，  
愿你统治所有的亲族！  
咒诅你的人都要被咒诅；  
祝福你的人都要被祝福！

祝福完了以后，以扫打猎回来，烧好吃的肉拿到父亲面前，说：“爸爸，请坐起来，吃我为你打来的野味，祝福我。”以撒问：“你是谁？”以扫答道：“你的长子以扫。”

以撒全身发抖，问他：“那末刚才拿野味给我吃的是谁？你进来以前我已经吃了，并已经祝福他；这祝福永远属于他。”以扫听了这话，非常痛心，放声大哭，说：“爸爸，请祝福我！”以撒回答道：“你弟弟进来欺骗了我，夺去了你的福分。”

以扫说：“这是他第二次欺骗我，难怪他名叫雅

各<sup>①</sup>。他抢走了我的长子权，现在又夺去我的福分。爸爸，你没有留些福分给我吗？”以撒答道：“我已经立他做你的主人，使所有的亲族都服事他，又给他五谷和美酒。儿啊，我还能给你什么呢？”以扫继续向父亲哀求，“爸爸，你只有一样祝福吗？求你也给我祝福吧！”说完，就哭起来。以撒说：

天上的甘霖不降给你，  
肥沃的土地你没有份。  
你要依靠刀剑生活，  
你要服事你的弟弟，  
但当你反抗他的时候，  
你将摆脱他的枷锁。

以扫怀恨雅各，决心在爸爸死后杀死雅各。有人把以扫的计划告诉利百加，她就叫雅各来，对他说：“儿啊，你哥要找你算帐，杀害你。儿啊，快往哈兰去，投奔我哥哥拉班，跟他住些时候，等你哥气消了，忘掉前事，我就派人接你回来。我何必在一天内失掉两个儿子呢？”（《创世记》二一章至二七章四五节）

以撒是希伯来人的第二代祖宗，他的故事较少，但都比较精彩、具体和生动。他的命运比起他同父异母的哥哥以实玛利的命运大不相同。以实玛利和他的母亲被驱逐，在沙漠

---

① “雅各”近似希伯来语中“欺骗”一词的发音。

中几乎饥渴致死。这反映了氏族社会中妾的地位卑下，任人摆布。以撒则得天独厚，连名字也叫“欢笑”。他的婚姻很独特，让管家到故乡哈兰去找。这件事播下了民族主义的种子，希望保持民族血统的纯洁和传统习俗。其实，希伯来民族本来是个混合的民族，后来在亚卫一神教的传统之下才成为一个在精神上统一的民族。

以撒给雅各祝福，这虽是受了欺骗，却反映了古代长子继承制和幼子继承制斗争转变的历史过程。以撒自己是小儿子，哥哥以实玛利被赶走以后，他成了独子，独承产业。雅各以欺骗的手段承受了长子权；雅各在自己的十二个儿子中最宠爱第十一个儿子约瑟。摩西掌权后他哥哥亚伦只能做他的代言人。大卫把王位给了幼子所罗门。在世界其它民族中，实行幼子继承制的也不少。弗雷泽(J. G. Frazer)在《旧约民俗学》第二部第二章里举了很多的例子。

### 第三节 关于雅各的传说故事

雅各骗取了父亲的祝福后，以扫恨之入骨，计划于父亲逝世后杀害他。利百加怕兄弟鬩墙，闯出大祸，便叫雅各先去舅父拉班家躲一躲，等哥哥气平了再回来。于是雅各只身徒步，从迦南的南端别示巴地方，往两河流域的北端哈兰走去。千里迢迢，餐风沐雨，经过高山河谷，不怕跋涉之苦。一天落日时分，他到了一个叫路斯的地方，在那里过夜；他搬一块石头做枕头，躺在地上睡着了。他梦见一架梯子从地

通到天，天使从梯子上上下下往来；又见上帝站在梯子上对他说：“我是亚卫，你祖父亚伯拉罕的上帝，你父亲以撒的上帝；我要将你现在所在的土地赐给你的子孙，他们要象地上的尘土那样多，向东西南北扩张，地上万族也因你和你的子孙而得福。我和你同在，无论到那里都保护你，并将带你回到这里。我决不离弃你，一定实现我的诺言。”雅各一觉醒来，说：“亚卫上帝就在这里，我竟不知道！”他就害怕了，说：“此地多可畏，这确是上帝的家，通往天上的门户。”

第二天一早，雅各起来，把他作为枕头用过的石头立为纪念碑，又在石头上浇了油，献给上帝。他把那地方叫伯特利<sup>①</sup>。于是他向亚卫上帝许愿说，“如果您和我同在，在旅途中保护我，给我吃的穿的，使我平安返回故乡，您就是我的上帝。我立这块石头为纪念碑，要成为敬拜您的圣所。我要把所得的一切献上十分之一给您。”

雅各继续向北、向东走，到了两河流域。他在田野里看见一口井，有三群羊躺在井边，井口盖着一块大石头。等羊群到齐后，牧人把大石头滚开，给羊群喝水，然后再把井口盖好。雅各问那些人：“朋友，你们从哪里来？”他们回答说：“从哈兰来。”他又问：“你们认识拿鹤的孙子拉班吗？”牧人们答道：“认识。”“他好吗？”“他很好。你看，他的女儿拉结领着羊群过来了。”雅各说：“太阳还高，还不到关羊圈的时候，为什么不给羊群喝水，再领回牧场呢？”他们说：“我们非

---

① 伯特利在希伯来语中的意思是“上帝的家”。

等到羊群到齐，牧人把井口的石头搬开，才能给羊喝水。”

雅各跟牧人说话时，拉结领着羊群到了。他一见拉结和舅父拉班的羊群，就去搬开石头给羊喝水。然后他亲了拉结，激动得哭起来。他告诉拉结说：“我是你爸爸拉班的外甥，利百加的儿子。”拉结跑回家告诉父亲。拉班一听说外甥雅各来了，就跑出去迎接他，拥抱他，亲他，带他到家里。雅各把一切经过都告诉了拉班。拉班说：“你真是我的骨肉之亲！”

雅各在拉班家里足足住了一个月。拉班对他说：“你虽然是我的至亲，但不能白白为我工作。告诉我，你要什么报酬？”拉班有两个女儿，大的叫利亚，一双眼睛没有神采；小的叫拉结，长得美丽可爱。雅各深爱拉结，因此他请求：“如果你准许我跟拉结结婚，我可以替你工作七年。”拉班说：“我很愿意把她嫁给你，给你比给谁都好！你住下来吧。”因为深爱拉结，雅各做了七年工，却觉得好象只是几天。

雅各对拉班说：“日期满了，让拉结跟我结婚吧。”拉班就大摆筵席，请当地的人都参加。但当晚拉班竟把利亚代替拉结给了他，以女奴悉帕为婢女。到第二天早晨，雅各才发现原来是利亚，就找拉班说：“你为什么这样对待我呢？我是为拉结替你做工的，为什么欺骗我？”拉班回答说：“照我们这里的风俗，大女儿没有出嫁，不能先嫁小女儿。如果你愿意替我再做工七年，等一周的新婚典礼过后，我再把拉结嫁给你。”雅各同意了。一周的新婚典礼过后，拉班就把拉结嫁给雅各为妻，以辟拉为拉结的婢女。雅各爱拉结胜过爱

利亚，又为拉班做了七年工。

亚卫见利亚不如拉结受宠，就使利亚能生育，而拉结不能生育。利亚连生了五个儿子后，拉结就嫉妒姐姐，对雅各说：“你给我孩子！不然，我要死！”雅各生气地说：“我不能代替上帝；使你不生育的是他。”拉结把婢女辟拉给雅各，由她代替，生了两个儿子。后来，上帝垂听拉结的祷告，使她生下一个儿子，名叫约瑟<sup>①</sup>。

约瑟出世以后，雅各对拉班说：“让我走吧，让我回故乡去吧。让我带走妻子和儿女，我就离开。他们就是我的工钱。你知道我多么努力地为你工作。”拉班知道自己牲畜兴旺是雅各勤奋工作的功劳，便说：“我该给你什么作为酬劳呢？”雅各说：“我不要什么。你若同意我的建议，我可以继续看顾你的羊群。今天，我要到你的羊群中，把绵羊中凡是有斑点的和黑色的，山羊中凡是有斑点的都挑出来，这些就是我的工钱。这样，你就容易知道我是否诚实；要是在我的羊群中发现了没有斑点的山羊或不是黑色的绵羊，就知道我是偷来的。”

拉班同意这个建议。当天他就在羊群中把有条纹和斑点的山羊、绵羊都挑出来，叫自己的儿子去牧放，并把它们带到离雅各有三天路程远的地方去。雅各就牧放剩下的羊群。

雅各取了白杨树、杏树和枫树的嫩枝，剥掉一部分树

---

<sup>①</sup> 约瑟在希伯来语中是“再来一个”的意思。约瑟和他的弟弟便雅悯是雅各最小的儿子。

皮，使树枝露出白色条纹，插在饮羊的水沟或水槽里。羊来对着树枝饮水时交配，就会生下有斑点和条纹的小山羊来。健壮的羊交配时，雅各插有白条纹的树枝，瘦弱的羊交配时，他就不插那些树枝。不久，瘦弱的羊就归了拉班，健壮的羊就都是雅各的了。于是雅各愈来愈富，有许多羊群、奴仆、骆驼和驴子。

雅各发财之后，听见拉班的儿子们风言风语，说是雅各侵吞了他们父亲的财产，他同时也觉得拉班不象以前那样待他友好了。这时，亚卫对雅各说：“你要返回故乡，到你的祖先、亲人那里去，我跟你同在。”于是雅各把拉结和利亚叫来，把情况告诉她们，并商量如何离开她们父亲的家。拉结和利亚说：“我们反正不能从父亲那里继承什么。他把我们当做仆人。他出卖了我们又吞没了卖我们的身价。上帝从我们父亲那里拿走的财富是属于我们和我们儿女的。你要照上帝对你说的话去做。”于是雅各马上准备回迦南，回父亲以撒那里去。他叫妻儿们都骑上骆驼，赶着他所有的牲畜，带了他在美索不达米亚积累的财产走了。拉班去剪羊毛，拉结便趁父亲不在家时偷走了父亲家族的神像。雅各一家瞒着拉班偷偷地走了，带着他们所有的一切，渡过幼发拉底河，往基列山地前进。

三天后，拉班听说雅各逃走了，便和他的族人去追，追了七天，才在基列山上追到。当天夜里，上帝在拉班的梦中显现，对他说：“你要小心，不要向雅各说好说歹！”那时雅各在山上扎营，拉班和亲人在山上扎营。

拉班对雅各说：“你为什么瞒着我，把我的女儿当做俘虏带走呢？你为什么一声不响地溜走呢？要是你告诉我一声，我一定会欢欢喜喜地相送，用铃鼓、竖琴和歌唱欢送你。弄得我连吻别女儿和外孙们的机会都没有，这就是你的不对了。我原可以伤害你，但昨夜你父亲的上帝警告我，叫我小心，不要向你说好说歹。我了解你思乡心切，急于回家，但为什么又偷了我家族的神像呢？”雅各说：“我怕您夺回您的女儿，所以偷偷逃走。但是，您从谁身上搜出神像，谁就该死。您在亲人面前认出哪一件东西是您的，您就拿回去。”原来雅各不知道拉结偷了神像。

拉班进入雅各的帐棚搜查，又到利亚和两个婢女的帐棚中查找，却找不到什么；于是他进入拉结的帐棚。拉结把那家族的神像藏在骆驼鞍的袋子里，自己坐在那上面。拉班找遍了帐棚，找不出什么。拉结对父亲说：“请不要生气！我刚在月经期，不便在你面前站起来。”拉班到处寻找，却找不到他家的神像。

雅各怒气冲冲地责问拉班：“我到底犯了什么罪，什么法，您竟兴师动众来追捕我，搜遍我所有的东西呢？您搜到了什么东西？拿出来，在亲人们面前让大家看看，评判谁是谁非。我在您家里二十年，您的山羊和绵羊没有掉过一胎；您的山羊我一只也没有吃过。被野兽撕裂的羊，我并没有带给您看，都是我自己赔偿。无论白天黑夜，羊被偷了，您都要我赔偿。我白天受尽炎日的煎熬，夜间受尽寒露的侵袭，不得安眠。我在您家做了整整二十年的工；为了娶您



两个女儿，服事您十四年；为了获得羊群，我又服事您六年。即使这样，您还十次减少我的工资。要不是我祖先亚伯拉罕和以撒的上帝跟我同在，您一定会打发我空手离去。但是上帝见到了我的苦情和我的辛劳，他昨夜责备了您。”拉班说：“女儿、外孙和一切都是我的。我既然不能留住女儿和外孙，就不如立一个约，各不侵犯。我们来堆一个石堆，纪念我们立的约。”于是雅各便拿一块石头立做纪念碑，叫亲人们都拿石头来堆成一堆，然后在石堆旁吃喝。拉班叫这石堆是“伊迦尔撒哈杜他”，雅各叫它“迦累得”；因此那地方就叫迦累得。拉班在山上杀了牲畜做燔祭，请亲人一起吃饭；饭后又在山上过夜。第二天一早，拉班吻别了女儿和外孙，离开那里回家了。

雅各带了两妻两妾十一个子女和仆婢牛羊，浩浩荡荡象支大军。快到以东地区时，他派人去以东地区见他哥哥以扫，报告他回来的消息，看以扫的态度如何。使者回报说，哥哥以扫带了四百人来跟弟弟相会。雅各惊慌焦虑，便把人员和牲畜分为两队，如果以扫来袭击一队，另一队还可以逃走。

第二天，雅各从牲畜中挑了一部分作为送给哥哥的礼物，分做几批先走，又吩咐各批的领队说：“我哥哥以扫遇见你的时候若问：‘你的主人是谁？往哪里去？这些牲畜是谁的？’你就回答：‘这些都是您仆人雅各的，他要送给他的主人以扫作为礼物。他本人就在我们后头。’”雅各想用礼物赢得以扫的欢心，见面时好饶恕他。于是他让押送礼物

的人先走，自己留在营中过夜。

当晚有一个人来跟雅各摔跤，一直搏斗到天快亮的时候。那人眼看自己胜不过雅各，就在他大腿窝上打了一下，大腿就脱了臼。那人说：“天快亮了，放我走吧。”雅各说：“你不祝福我，我就不放你走。”那人问：“你叫什么名字？”“雅各。”那人说：“从此以后，你不再叫雅各。你跟上帝和人搏斗，你都赢了，因此你要改名叫以色列<sup>①</sup>。”雅各问：“请问你叫什么名字？”那人答道：“不必问我的名字！”说了这话，他就给雅各祝福。雅各说：“我面对面见到了上帝，却仍然活着！”因此他把那地方叫做比努以勒<sup>②</sup>。从此雅各就跛着脚走路。一直到今天，以色列的后代都不吃大腿的筋，因为雅各大腿窝处的筋被扭伤了。<sup>③</sup>

雅各看见以扫领着四百人前来，就把儿女分开，交给利亚、拉结和两妾。他叫两妾和她们的儿子走在前头，利亚和她的儿女跟着，拉结和约瑟押后。雅各亲自走在他们的前头；走近哥哥的时候，连着七次俯伏在地。以扫跑来迎接他，拥抱他，亲吻他；两个人都哭了。以扫观看四周，看见女人和孩子，就问这些人是谁？雅各回答说：“这些孩子是上帝赐给我的。”于是两个妾带孩子上前，向以扫下拜；接着是利亚和她的儿女，最后约瑟和拉结也上前下拜。

---

① “以色列”在希伯来语中有“与神搏斗”之意。

② “比努以勒”在希伯来语中有“神面”之意。

③ 从前在中国的犹太教被称为“挑筋教”，因为犹太人不吃牛羊大腿的筋。

以扫又问：“我最先遇到的那一群牲畜是做什么的？”雅各说：“那是作见面礼的。”以扫说：“弟弟！我什么都有；你留下你的东西吧！”雅各说：“不，如果您喜欢我，请收下我的礼物。”雅各再三请以扫接受礼物，他这才收下。

以扫请雅各和他一起到他的以东山里去，雅各以孩子小、小山羊也须照料、走得慢为借口，请哥哥先走，他随后就来。以扫走后，雅各就改变方向，向西往疏割，再渡过约旦河，来到迦南的示剑城，在城东郊扎营，并用一百块银子买下那营地，筑祭坛，取名伊利·伊罗以色列<sup>①</sup>。

有一天，当地酋长的儿子示剑看见雅各的女儿底拿很美丽，便一见倾心，要求父亲帮助他娶她为妻。示剑自己和他父亲都曾到雅各家去请求通婚，要多少聘礼都在所不惜。

雅各的儿子们知道示剑已经奸污了他们的妹妹底拿，非常恼怒，认为这是侮辱以色列族的丑事。他们就用欺诈的话说：“我们不能把妹妹嫁给没有受割礼的人；这对我们是件耻辱的事。除非你们接受一个条件，也就是每一个男子都要受割礼。”示剑和他父亲认为这条件合理，就答应了，并且说要说服全城的人接受割礼。<sup>②</sup>

过了三天，当地的男子因受割礼还在疼痛的时候，雅各的两个儿子，就是底拿的亲哥哥，不动声色地带刀进城去，把当地所有男子都杀光了，然后带着底拿离开了示剑。他们

---

① 意思是：上帝，以色列的上帝。

② 割礼是希伯来人风俗的特征，就是族中所有的男子都得割去生殖器的包皮。

为了替妹妹报仇，就抢走牛、羊、驴和城乡所有的东西，还俘虏了所有的妇女和孩子。

雅各一家离开示剑后，听从上帝的吩咐，到伯特利去，住在那里，设了祭坛，奉祀上帝，把所有外国的神像和耳环都埋在示剑附近的橡树下。（《创世记》二七章四一节至三五章四节）

雅各是希伯来氏族社会的第三代族长，关于他的传说故事，更加接近平常人的生活，更富于人情味儿。

雅各的性格一贯诡诈而谨慎，是商人的气质，与乃祖亚伯拉罕的尊严、勇敢和公正的首长气质不同；和乃父以撒、乃兄以扫的诚朴易欺的性格也不同。虽然这是三、四千年前的民间传说故事，却能注意到个性的刻画，真是令人惊异。故事中写拉结偷走娘家的神像，拉班在盛怒之下带了众弟兄去追赶搜寻。拉结把神像藏在骆驼坐鞍的口袋里，骗过了父亲，雅各却不知道这件事。当时的风俗，女婿如果得到岳父家的神像，就可以和儿子们同分家产。拉结偷神像是为了雅各将来有分到岳父家遗产的权利。由此可见，拉结爱夫家甚于爱娘家。

综观希伯来上古时候的神话和传说，可以说其艺术特色首先是描写的简洁和朴素，易言之就是简单而具体。不仅希伯来如此，在希腊也是如此。若将《创世记》第一八章中描述亚伯拉罕迎接三个生客的情景与荷马的《伊利亚特》第九章中描述阿喀琉斯迎接阿伽门农的特使时的情景对照

比较一下，那是很有趣味的。

亚卫在幔利的橡树那里向亚伯拉罕显现。那时正是白天最热的时候，亚伯拉罕坐在帐棚门口。他抬头一看，见有三个人在对面站着，就跑向前去迎接他们，俯伏在地，说：“请到我卑贱的家里歇一歇，让我拿点儿水来，你们洗洗脚，在树下休息一会儿。我去拿点儿食物来，你们吃了可以添加力量继续赶路。你们光临舍下，十分荣幸！”他们说：“那就打扰啦！”

亚伯拉罕急忙跑进帐棚，对撒拉说：“快拿上好的面粉来，烤些面包。”他又跑到牛群中，选了一头又肥又嫩的小牛交给仆人，吩咐赶快准备。他又拿来奶油、牛奶和牛肉，把准备好的食物摆在他们面前，亲自在树下招待他们，他们就吃了。

他们问亚伯拉罕：“你的妻子撒拉在哪里？”

他回答说：“在帐棚里。”（《创世记》一八章一至九节）

荷马的《伊利亚特》第九章227—264行描写了阿喀琉斯在自己的帐棚中欢迎阿伽门农的两位特使时的情景：

那两位特使走近他，奥德修斯做前导，到王子面前站住。阿喀琉斯吃了一惊，手里仍然拿着竖琴就跳起来迎向前去，招呼道：“欢迎，两位亲爱的朋友！希腊人中只有你们二位是我真心的朋友，在我发怒时光临我的帐棚。”

说着，阿喀琉斯领他们进入帐棚，请他们在铺着紫色椅

垫的椅子上坐，又掉头向站在旁边的帕特洛克罗说：“我的好朋友帕特洛克罗，去拿大碗来调好浓浓的酒，给每人一个酒杯。我最亲爱的朋友光临我的帐棚了。”

帕特洛克罗照他亲爱的战友所吩咐的做了。他拿了一块大案板放在火光中，板上放着一头绵羊和一头肥山羊的背部，还有一头肥大的野猪的肋条。奥托麦冬托住它们，阿喀琉斯拗断它们的关节，把关节肉切碎，插上烤肉的扦子。帕特洛克罗把火扇旺，等到木柴烧透，火焰不见了，便拨开炭火，在肉上撒了圣盐，把肉扦子放到铁架上去烤。烤熟了，他就将肉堆叠在平底大盘上，又去拿面包，用美丽的筐子盛着放在桌上。阿喀琉斯把肉分成几份，然后到一张靠墙的椅子上坐下，和奥德修斯面对面，又叫帕特洛克罗拿肉扔在火上献神。大家就吃起自己面前的嘉肴来。

从这两个例子看，它们在叙事简洁、描写具体真实方面是一样的。不过希腊人有希腊人的迎客习惯，希伯来人有希伯来人的习俗。两者时代的差距也很明显。亚伯拉罕的时代大约是在公元前二千年左右，阿喀琉斯的时代则大约是在公元前一千二百年左右。前者以奶待客，后者用酒待客。前者请客人在大树下吃饭，后者便坐在铺有紫色椅垫的舒适的椅子上了。它们用朴素的语言具体生动地描写了各自的时代特色。

关于故事中人物寿命的问题，也是很有趣的。传说时代的人物都是高寿，亚伯拉罕活到一百七十五岁，以撒活到

一百八十岁，雅各活到一百七十四岁。这样的岁数在今天看来是非常可观了，但比起神话时代的人物却差得远了。神话时代人的寿命一般都在九百岁以上。亚当活到九百三十岁，雅列死时九百六十二岁，玛土撒拉是九百六十九岁，挪亚是九百五十岁。在民间传说创作者们的想象中，愈古人的寿命就愈长，愈到后来则愈接近普通人的年龄。在史诗时代，一般多在一百岁多一点儿，约瑟死时一百一十岁，摩西活了一百二十岁，约书亚活了一百一十岁。到了史传时代，便是普通人的年龄了。相传为大卫写的《诗篇》第九十篇说：“我们的一生年岁不过七十，健壮的可能到八十。”这虽然不是精确的统计数字，却正确地反映了常人的寿命。为什么神话传说时代的人被想象成有着超人的长命呢？因为他们是代表一个时代的。亚伯拉罕可能代表了氏族时代的初期，以撒可能代表中期，雅各则可能代表晚期。他们的财产——牛群、羊群等不是个人的，而是一个部落的。以扫和雅各分属两个不同的部落。以个人具体的生活经验生动地反映一个时代的生活，这正是古代艺术的珍品。

## 第六讲 史 诗

史诗是在氏族社会解体和奴隶制社会开端时期产生的一种民间文学体裁，是以传说或重大历史事件为题材的长篇叙事文学。史诗多歌颂自己民族在形成和发展过程中克服重重艰难险阻的英雄业绩。由于产生在远古时代，史诗中的主要人物既是现实的人，又是想象的、超乎现实之上的超人。它是历史，又是传说；既有人功，又有神力。现存世界的古代民间史诗，有巴比伦的《吉尔伽美什》；希伯来的《约瑟记》、《摩西记》、《约书亚记》、《士师记》；希腊的《伊利亚特》（或《伊利昂纪》）、《奥德赛》（或《奥德修纪》）和印度的《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》等。希伯来的史诗在西方传诵了两千年，到本世纪才被认为是史诗，而过去的学者却多说希伯来没有史诗。其原因是他们过去眼界不开阔，只知希腊的两史诗为史诗，以希腊型史诗的定义和形式为标准，凡不合希腊标准的都不算是史诗，不知除希腊外还有其它民族的各种形式的史诗。到了最近两个世纪，其它民族的史诗陆续经人发现，连《埃达》、《萨迦》、《尼伯龙根之歌》、《罗兰之歌》、《熙德之歌》和《伊戈尔远征记》等中世纪的史诗也被发现了，这才使人恍然大悟：从小就熟读的这些希伯



来故事原来就是史诗——希伯来型的史诗。

公元前十七世纪，雅各一族人丁兴旺，生产繁荣，私有欲很强，又有民族间的仇恨、屠杀种种现象，可说是氏族社会解体时期的情景。约瑟被卖为奴，象征了以色列人入埃及为奴隶的先声。其后三百年间（公元前十六至十三世纪），以色列人沦为埃及人的奴隶。摩西率领以色列人出埃及，可说是筚路蓝缕，创国的英雄。这正是史诗成熟的时代。

希伯来的史诗有其特点：一、完全产生于民间，作者均为无名氏；但显然是由“亚卫本”文献和“伊洛欣本”文献合纂而成。二、几个史诗各自独立而又相续。《约瑟记》叙述以色列人流浪到埃及的原因和经过；《出埃及记》则写了在两百年后被奴役的情况下，摩西率众逃出埃及的故事；《约书亚记》和《士师记》则是紧接前人的业绩之后，叙述希伯来人继续和敌人交锋的事。三、篇幅不太长，人物、事件都写得具体、简洁，细节描写细致而又不过分繁琐，不象希腊和印度的史诗那样冗长。四、大部分是散文，也交织着诗歌。这些就是希伯来型史诗的特征。

## 第一节 史诗《约瑟记》

《创世记》从第三十七章起直到卷末，用十四章的篇幅叙述了约瑟的故事，占全书的四分之一。我们可以把这十四章叫做《约瑟记》史诗。和以前各章的文风不同，它不再是平铺直叙的记事，而是兼有布局、穿插、描写，有悲欢离合

的心理变化，有欲擒故纵的回肠荡气之笔。总之，它是一篇完整的史诗。故事是这样的：

约瑟和小弟弟便雅悯是雅各最喜爱的在垂暮之年生的儿子，雅各尤其喜欢聪明、清秀的约瑟。父亲的偏爱引起异母的哥哥们的嫉妒。有一次，约瑟作了一个梦，便对哥哥们说：“我作了个梦，我们在田里捆麦子，我所捆的麦捆立起来，笔直地站着，你们捆的麦捆都来围着下拜。”哥哥们说：“你这是什么意思？要做王统治我们吗？”他们便从心里憎恨他。后来约瑟又告诉他们另一个梦，“我梦见太阳、月亮和十一颗星星向我下拜。”他还把这梦告诉爸爸，爸爸也骂他：“这是什么意思？连我、妈妈和你哥哥们都要向你下拜吗？”雅各却一直想着这件事。

有一天，哥哥们到示剑和多坍去放羊，雅各叫约瑟去看他们。他们远远看见约瑟，就定计要杀他，说：“那做梦的来了。我们不如杀了他，把尸体丢在枯井里，让野兽把它吃掉，看他的梦还能不能实现！”

大哥流便听了这计划，心想救他，便说：“不要杀他，把他丢在枯井里就行了。”约瑟一到，就被抓住，丢在一口枯井里。那时有一群以实玛利人的骆驼商队往埃及去，四哥犹大就说，“不如把他卖给商队，不必亲手杀害自己的骨肉兄弟。”大家同意了，就从枯井里把约瑟拉出来，以二十块银子卖给商队，带到埃及去。

流便到井边一看，约瑟不在了，便很伤心地撕裂了衣

服，对兄弟们说：“孩子不在了，怎么办呢？”兄弟们杀了一只山羊，用血染红了雅各特别为约瑟做的彩色衣衫，带给父亲，说约瑟被野兽吃了，只留下彩衣。雅各看了彩衣，悲伤到极点，披麻哀哭。

约瑟被卖给埃及王的官员——侍卫长波提乏。波提乏很喜欢约瑟，让他做自己的侍从，管理家务和他的一切。约瑟体格健壮，英俊潇洒，主人的妻子向他频送秋波，要跟他睡觉，被他拒绝了。虽然女主人天天用甜言蜜语勾引他，他却始终以道义婉言拒绝。

有一天，约瑟到屋里办事，家仆都不在；女主人抓住约瑟的外衣说：“来跟我睡吧！”他就跑出去，外衣却留在她手中。她恼羞成怒，叫家仆们来对他们说：“你们看，我丈夫带来的希伯来人侮辱我们。他进房来想强奸我。我放声尖叫，他就跑出去了。”等丈夫回来，她也这样说了。主人听了妻子的话，非常生气，叫人把约瑟抓起来，关进王室的监牢。但约瑟在狱中很得监狱长的欢心，派他管理其他囚犯，负责监牢里的事务。

后来，埃及王的司酒长和膳务长冒犯了国王，被关进牢里。一天晚上，两个官长各作了一个梦。到了早晨，约瑟见他们心神不安，便问他们有什么烦恼。他们说作了怪梦，没有人能解释。约瑟说上帝给了他解梦的才能，又问他们梦见了什么。司酒长说：“我在梦里看见一棵葡萄树，树上有三根枝子。树一发芽就开花，葡萄也熟了。我拿酒杯来，把葡萄汁挤在杯里端给王。”约瑟说：“梦里的三根枝子代表三

天。三天后，王放你出狱，恢复原职，仍为司酒长，端酒给王。不过，你官复原职后要记住我，帮助我出狱。我是在希伯来被拐来的，在埃及也没干过坏事。”膳务长也说自己作了梦，梦见自己头上顶着三个盛满面包的筐子，在上面的筐子里盛的是给王吃的面包；有飞鸟来吃这些面包。约瑟说：“这梦中的三个筐子代表三天，三天后，你将出狱被斩头，尸体挂在木柱上，飞鸟来啄食你的肉。”

三天后是国王的生日，大摆宴席。王把两个官员从牢中提出来，让司酒长官复原职，把膳务长吊死，一如约瑟所说的。但司酒长并不记得约瑟，把他忘得一干二净。

两年后，埃及国王做了一个梦，他站在尼罗河畔见有七头肥壮的母牛从河里上来在岸边吃草。接着有七头瘦弱的母牛也上来站在七头肥牛旁，七头瘦牛把七头肥牛都吃掉了。这时他醒了，不久又作一梦，他看见一颗麦子长了七枝饱满的麦穗，接着又长出七枝枯瘦的麦穗，七枝枯瘦的吞下了七枝饱满的；他又醒了。到了早晨，国王召集埃及的巫师、占星家来解梦，没有人能解。这时，司酒长想起了狱中的约瑟，便告诉了王。王就召约瑟来解梦。约瑟说：“陛下，我自己不会解梦，但上帝会给你吉祥的解释。这两个梦是一个意思。那七头肥牛代表七年，七头瘦牛也代表七年。饱满的和枯瘦的麦穗也是如此，各代表七年。前七年是丰年，后七年是荒年。这是上帝指示陛下：埃及马上要有七个空前的丰年，接着又是七个空前的荒年。荒年吞食了丰年。因此我建议陛下要起用智慧有远见的人来管理国政，派其他官

员在七个丰年期间征收全国谷物的五分之一，在各城存储；荒年来时，这些囤粮便可以供应全国，不致饿死人。”

王和臣仆赞成这政策，并以约瑟为最理想的管理国政的人选，因为有上帝的灵跟他同在。国王对约瑟说：“你有远见，有上帝的指示，我派你管理我的国。在本国只有我的权柄高过你。现在任命你做埃及的首相。”王拿下手上的戒指戴在约瑟的手指上，又把上等麻纱外袍披在他身上，金项链挂在他脖子上，让他坐自己国王的副车，有警卫前导，一路喊着：“回避！回避！”约瑟做了首相。没有他的许可，埃及全国都不准随便行动。王赐他以埃及的名字，又把祭司的女儿许配给他为妻。

约瑟三十岁时，视察埃及各地，在七个丰年里收集五谷在各城镇储藏，多得象海滩的沙，无法计量。在荒年来到之前，他有了两个儿子，名叫玛拿西和以法莲。饥荒之年来到时，约瑟开放谷仓，卖给埃及和周围各国人。因为到处饥荒，情况非常严重。

雅各听说埃及有粮食，就叫儿子们去买粮，只是最小的儿子便雅悯不让带去，怕遇到不幸。约瑟的哥哥们去买粮时向首相约瑟伏地叩拜。约瑟认得他们，但假装不认识，严厉地问：“你们是从哪里来的？”他们回答说：“从迦南来。”约瑟想起从前作的梦，便故意说：“你们是间谍，来侦探我国的虚实！”他们回答道：“仆人不是间谍，是来买粮的。仆人本有十二兄弟，是同一父亲生的，有一个弟弟已经死了，最小的弟弟跟父亲在一起。”约瑟还是说：“不！我说过，你们是间谍。

我要试一试你们是不是诚实，除非你们小弟弟来这里，决不准你们离开。你们派一个人去带他来，其余的留在这里，等到你们证实了所说的话，否则就证明你们是间谍！”于是拘禁他们三天。三天后，约瑟对他们说：“你们可以留下一个人当人质，其余的人可以把粮食运回去给饥饿的家人，然后把小弟弟带来，证明你们是诚实的，免被处死。”

他们答应这个条件，还彼此说当初害死弟弟，现在得了报应。流便说：“我劝你们别伤害弟弟，你们不听，现在血债该我们来还。”约瑟懂得他们的话，故意装不懂，对他们说的话每句都要让别人翻译。约瑟转身退去，哭了一阵，然后回来，挑出西缅，当着他们的面把他绑起来。

约瑟吩咐管家把哥哥们的袋子装满粮食，把钱放回袋子里，并为他们准备路上的食物。他们在回家的途中打开袋子喂驴子时，发现钱在袋里，兄弟们非常奇怪。

他们回到迦南，把在埃及被首相当做间谍的事，西缅要被扣留到小弟弟去见首相的事，和买粮的钱仍在袋子里的事都向父亲说了。他们准备把小弟弟便雅悯带到埃及去证明他们的话是真的。雅各却说：“你们要我失去所有的儿子吗？约瑟完了！西缅也完了！现在又要带走便雅悯！灾难都归我头上！”流便向父亲保证，一定把弟弟带回来，否则就杀死他自己的两个儿子。雅各坚决不肯，说：“我这个儿子可不能跟你们去！他哥哥死了，现在只剩下他一个人！”<sup>①</sup>路上若

<sup>①</sup> 约瑟和便雅悯是同母兄弟，是雅各心爱的拉结生的。其他十个兄长则不是同母所生。

有个三长两短，叫我白发苍苍、悲悲惨惨地进坟墓吗？”

迦南地区的饥荒越来越严重，雅各一家买的粮食也吃完了。父亲要儿子们再往埃及买粮。犹大说：“首相可厉害啦，若不带小弟弟去，就不再见我们。”雅各说：“你们为什么告诉他家里还有个小弟弟呢？”他们回答道：“那人不断地查问我们和家里的事：‘你们的父亲还在吗？还有其他兄弟没有？’我们只好照实回答；谁知他要我们带小弟弟去呢？”他们作了担保，并照父亲的吩咐带了许多礼物和双倍的钱，连同便雅悯，一起去埃及。约瑟看见便雅悯也来了，就对管家说：“把这些人带到我家里，中午跟我们一起吃饭，要宰一头牲畜，准备筵席。”

他们被领到约瑟家里，都很害怕，说：“一定是为了前次袋里发现的那些钱，要罚我们当奴隶。”所以他们一到门口就对管家说，前次回去发现袋里的钱，现在带回来归还给你。另外还带些钱来买粮食。管家叫他们不要害怕，说那钱一定是你们的上帝给的。接着他把西缅带出来交给他们，还给他们水洗脚，又喂了他们的驴子。

中午，约瑟回来时，他们送上礼物，向他跪拜。约瑟问他们好，问老父亲还在不在，还健康否。他们回答说“父亲还很健康”，又向他跪拜。

约瑟看见自己的弟弟便雅悯，心里非常激动，几乎当众放声大哭。于是他离开他们，避进自己的房间，哭了一阵。他洗了脸再出来，压抑住感情，命令开饭。约瑟自己坐一席，他的兄弟们坐一席，参加宴席的埃及人另坐一席，因为

埃及人认为跟希伯来人同席有失尊严。兄弟们面对约瑟坐席，席次依年龄长幼安排，他们大觉惊奇，彼此对望。菜是从约瑟那一桌分给的，便雅悯分到的是别人的五倍。他们和约瑟一同吃喝，非常快乐。

当晚，约瑟吩咐管家，尽量装满粮食在他们的袋里，把钱仍放还在每人的袋里，还在便雅悯的袋里，塞进他自用的银杯。第二天一早，他们赶驴子走了，离城还不远时，约瑟叫管家快去追赶，问他们：“你们为什么以恶报德？为什么偷走我主人的银杯？那杯是他喝酒、占卜时用的，你们犯了大罪！”他们回答道：“前次我们发现袋里有钱都带来奉还了，怎么会偷银杯呢？请搜吧，谁的袋里有银杯，谁就该死，其他人也愿做奴隶！”管家说：“谁偷就留下谁做奴隶，其余的自由回去。”于是从老大的袋子开始搜寻，直到最小的，结果，在最小的便雅悯的袋子里搜出了银杯。兄弟们都悲伤，撕裂衣服，再把行李驮在驴背上回到约瑟家去，见到约瑟就向他跪拜，叩头。约瑟说：“你们干了什么事？岂不知我这地位的人会占卜出你们的行动吗？”犹大说：“我主啊，我们没有话说了，我们兄弟都做你的奴隶！”约瑟说：“我只把拿杯的当奴隶，其余的人都平安回去吧。”犹大走向前去对约瑟说道：“父亲不见小儿子回家，就会悲惨地死去。孩子的同母哥哥已经死了，只留下他这个父亲最宠爱的小儿子。请求你让我代替他做奴隶吧，老父亲不见小弟回去便活不了了。”

约瑟再也抑制不住感情了，便叫侍从们到外面去，自己



向兄弟们表明身份，号啕大哭，声闻于外，消息传到王宫。约瑟向他们说：“我就是约瑟！父亲还健康吗？”兄弟们听了这话，都吓呆了，答不出话来。约瑟请他们上前靠近他，说：“我就是你们的弟弟，被卖到埃及的约瑟。但你们也不要焦急自责。上帝派我先到这里保存大家的生命。饥荒还有五年，没有耕种，也没收成。为了保存你们和后代，上帝差我先来，不是你们差我来的。我做了埃及的首相，治理全国。你们要回去告诉父亲，说我还在，做了首相，请尽快来这里，带儿女、孙儿、牛羊，到这里的歌珊地住下，跟我相近。还有五年饥荒，我不愿看见父亲、全家和牲畜都饿死。”

约瑟拥抱着弟弟便雅悯大哭；弟弟也在他怀里大哭。接着他又一一拥抱哥哥们，亲吻；然后，他的兄弟们开始跟他说话。

约瑟的兄弟来到埃及的消息传到王宫，王和臣仆都高兴，请他们满载货物而归，还要从埃及带回车辆，迎接父亲和妻子儿女来埃及，享受埃及最好的东西。约瑟照办了，还给兄弟们每人一套衣服，但给便雅悯五套，并加上三百块钱。他送他父亲十头驴子，驮着埃及最好的东西，另送十头驴子，驮着给父亲在路上食用的谷物、面包等。临行时，还吩咐他们不要在路上争吵。

雅各听说约瑟还活着，并做了宰相，目瞪口呆，不敢相信。直到看见约瑟派来接他的车辆，才不再惊讶。他说：“我儿约瑟还活着，趁我没死之前，一定去见他。”和他一起去埃及的直系子孙就有七十人。歌珊是埃及最富饶的地区，水

草肥美，雅各的子孙很快就习惯了。

这是一篇优秀的史诗，结构严密，首尾相互照应，中间穿插巧妙，抑扬顿挫，富有感情，有感发人的力量。这篇史诗中的英雄，不是战场上武力过人的勇士，而是品格高尚且聪明过人的道义上的英雄。篇中的神对人的关系只表现在神的灵性和约瑟同在，使他能解梦，而且完全能实现。此外全部是现实描述，合情合理，处处表现了人与人的正常关系。它千古流传，近代俄国文豪列夫·托尔斯泰叹之为近代人写不出来的杰作。

它在艺术上有几个特点值得注意。首先是富于戏剧性。如约瑟被卖为奴时，诸兄意见不同，使读者为他的命运担忧。特别是兄弟相认的过程，层次分明，一步步终于达到高潮，那就是约瑟放声大哭的场面。诸兄初次向约瑟伏地跪拜时，约瑟便已认出他们；如果那时就相认，便索然寡味；作者让约瑟故意装作不认得，继而发展成为几个戏剧性的场面，然后达到故事的最高潮。其次是典型的民间形式，和荷马史诗一样，不避重复。例如《伊利亚特》第九章，阿伽门农自己说送给阿喀琉斯的礼物，一一列举出来，并说明如何可贵；奥德修斯把礼物送到时，又一一列举出来，一字不漏地重复一遍。在约瑟的史诗中，雅各在《创世记》第四十二章里表示了不愿让便雅悯被带到埃及去，说了“要我白发苍苍、悲悲惨惨地进坟墓”的话；在第四十四章约瑟要留下便雅悯时，兄弟们又把雅各的话一字不差地重复一遍。这是民间口

头文学的特点，有些在书面上不必重复的原话，在口头上却有必要重复一遍，这是为了听众能加深印象。

这篇史诗的历史背景是在公元前十七、十六世纪，那时埃及国内爆发了奴隶革命运动，社会动乱，同时又受到喜克索斯人的入侵。喜克索斯人是来自亚洲的游牧部落，包括闪族在内。他们趁埃及内部动乱的时机，以新式的军备——马兵骑队发动袭击，与革命起义者里应外合，使埃及不能抵抗，节节向南退却。喜克索斯人先占领尼罗河下游三角洲地带，后来扩展到埃及全境，统治埃及达一百五十年之久。约瑟是希伯来人即闪族人，十七岁被卖到埃及做奴隶，很可能参加了奴隶的革命运动，与入侵的喜克索斯人配合作战有功，从而登上了高位。否则，埃及人决不会让他们所厌恶、轻视的希伯来人做首相的。

约瑟的史诗以传说故事为题材，反映了当时奴隶社会的生活，特别是埃及在外族人统治下的生活。雅各一家即以色列部落的人，浩浩荡荡地进入埃及，并在最富饶的歌珊地区（即尼罗河下游三角洲）生息繁衍。但到了公元前十六世纪末叶，埃及人从南方掀起反对外族统治的斗争，喜克索斯人终于被逐出埃及，雅各、约瑟的后代也站不住脚，沦为埃及人的奴隶。从那时起，到摩西崛起，率众逃出埃及时（约公元前1250年），以色列人身为埃及的奴隶约二百多年。

## 第二节 史诗《出埃及记》

雅各(即以色列)的子孙在埃及的歌珊地区生活了四百年来，得意一百多年，做奴隶二百多年。他们人丁兴旺，又能吃苦耐劳，埃及复兴后的新王对他们又喜欢又害怕。他说，“这些以色列人又多又强盛，对我们是一种严重的威胁。一旦发生战争，他们可能跟敌人联合起来攻打我们，控制我们的国土；我们必须设法阻止他们人口的繁殖。”于是他叫来两个接生婆，要她们替希伯来人接生，若生的是男孩儿就杀死，女的便留下。但这两个接生婆却把男婴都留下。国王问她们为什么这样做，她们说：“希伯来妇女很健康，分娩得很快，我们还没有赶到，她们就已经生下了。”于是国王发下命令，把新生的希伯来男婴都扔到尼罗河里去。

有一个利未族的希伯来妇女生了个男婴，健康俊美。她隐藏了三个月，婴儿哭声很大，难以隐藏，就编个蒲草筐，涂上沥青，把孩子放在河边芦苇丛里。孩子的姐姐远远地站着看望。

国王的女儿和宫女去河边洗澡，发现芦苇丛中的草筐，打开一看是个男婴，生得俊美，就收养了他。孩子的姐姐走出来问公主要不要叫奶妈。公主一答应，就把婴儿的母亲叫来了。公主把婴儿交她回家喂养，并给他起名叫摩西，并要她等孩子长大一些后就交给公主。摩西幼受母教，知道自己是希伯来人；长大后又在宫里受埃及的高级教育。他在

宫中虽然享受舒适的生活，但常见希伯来同胞被迫服苦役，思想上十分矛盾。有一次，他看见一个埃及人杀死了一个希伯来同胞。摩西看看左右无人，便动手杀死那个埃及人，把尸首埋在沙里。第二天，他又经过那里，看见两个希伯来人打架，就对那个横强的说：“你为什么欺负自己的同胞？”那人回答说：“谁派你来做我们的首领，我们的法官？你杀了那个埃及人，还要杀我吗？”摩西听了这话，心里就害怕，以为一定是大家都知道他杀埃及人的事了。国王要杀摩西，摩西就逃到米甸去。有一天，摩西坐在井边，米甸祭司叶特罗的七个女儿出来打水饮羊。有几个牧者要把她们赶走。摩西就保护她们，并帮助她们打水给羊喝。她们回家后，父亲问：“今天怎么这样早就回来了？”她们回答说：“有一个埃及人帮我们的忙，把欺负我们的人赶走了，还帮我们打水给羊喝。”父亲说：“那人在哪里？还不快请进来一块儿吃饭！”摩西同意住在那里，叶特罗把女儿西坡拉许配给他。这时他四十岁，正当壮年，就在那里治理岳父的产业，牧羊放牛。他从王宫中逃出来，到了沙漠水草的旷野，开始时感到有些异样，慢慢就习惯了。他有时登上山顶，极目纵览，西望水草之外，一大片沙漠，沙漠外是埃及，那里有他住过四十年的宫殿，也有服苦役受鞭打的以色列同胞。北望遥远的群山后面是迦南的沃土，是他祖宗雅各的故乡。他日夜梦想着，怎样才能把同胞们救出，回到祖宗的故乡去安居。但他赤手空拳，怎能干成这个大事业呢？日复一日，年复一年，他总没下定决心。他在米甸所受的教育是崇拜亚卫一

神教的训诫，又遵行了割礼的习俗。他每逢求告无门时就和唯一的神对话。

有一天，摩西在西奈山放羊，看见一丛荆棘着火，却没有烧毁。他正满心奇怪地上去看时，亚卫神从荆棘中大声说道：“摩西！摩西！”摩西回答说：“唉，我在这里！”亚卫说：“不要走近，脱掉鞋子，因为这是圣地。我是你祖宗亚伯拉罕、以撒和雅各的上帝。”摩西遮住脸，不敢看上帝。上帝说：“我已经看见我的子民在埃及受虐待，我已经听见他们渴望挣脱奴役的呼声，我要拯救他们，领他们到肥沃宽广、流奶滴蜜的地方。现在我差你到埃及王法老那里去，把我的子民从埃及领出来。临走时，每个以色列妇女要到邻居家去，并向埃及妇女索取金银、首饰和衣服，你们就这样把埃及人的财富都带走。”

摩西说：“以色列人不相信我，怎么办呢？”亚卫问他：“你手里拿的是什么？”他回答说：“是拐杖。”亚卫说：“把它扔在地上。”摩西把拐杖一扔，就变成了蛇，他就避开。亚卫说：“你伸手捉它的尾巴。”摩西伸手一抓住蛇的尾巴，蛇又变成拐杖。亚卫又说：“你把手插进怀里。”摩西把手插进怀里，抽出来时，手上全长了麻疯。亚卫又说：“再插进怀里。”他再插进怀里，抽出来时，已经痊愈了。亚卫说：“行了这神迹，他们一定信你。如果还不信，你就去尼罗河取些水，泼在地上就变成血。”摩西仍不干，说：“你差别人去吧，我笨嘴笨舌的，没有口才。”亚卫说：“我会帮助你。你有口才。”摩西仍不肯。亚卫发脾气了，说：“你哥哥亚伦不是很有口

才吗？我派他做你的代言人，替你向民众说话。你就指示他，并带着拐杖行奇迹。去吧，埃及要杀你的人都已经死了。”

于是摩西告别岳父，带着妻子和两个孩子，骑在驴背上，向埃及进发，手里拿着那拐杖。到了埃及，他用拐杖行了奇迹，以色列人都相信他。他们听说亚卫眷顾他们，了解他们受虐待的情形，就都跪下敬拜。

摩西和亚伦进宫见国王，请让以色列人到三天路程以外的旷野去过节，敬拜亚卫。国王不但不准，反倒加重压迫，不给草料却要他们交出和平时一样多的砖数，交不出就被鞭打。以色列人就反过来埋怨摩西和亚伦多事，害了他们。

这时摩西已经八十岁，亚伦八十三岁，因为平时劳动，都很健康。他们有亚卫做后盾，相信事业会成功。初试失败后，他们便去请示亚卫。亚卫叫摩西把拐杖拿去在国王面前行奇迹。亚伦就拿了拐杖去见国王，把杖扔在地上立刻变成蛇。国王召集国中的巫师和星相家们来，也把拐杖变蛇。但亚伦的蛇杖吞食了他们的蛇杖。事后两人请国王准许以色列人离去，但国王仍然心硬如铁。

第二天，亚伦用拐杖指向河流、湖泽，水都变成血，全国遍地的水都变成血，鱼都死光，河水发臭。这灾难延续了七天，埃及人不能喝河水，只能挖地取地下水喝。

但这也不能使国王心软，他仍不让以色列人离开。于是亚卫叫亚伦用杖指向河流，无数的青蛙都出来了，跳进宫

殿、卧室，跳上床，跳进厨房、饭锅，跳到他们身上。国王叫摩西、亚伦来赶走青蛙，并同意让以色列人走。但青蛙赶走之后，国王又心硬如铁。接着，摩西和亚伦用虱子、苍蝇、兽疫、烂疮、雹子、蝗虫和黑暗等灾难惩罚国王，结果还是一样，灾难一退，他的心又硬了。他九次这样说话不算数，亚卫就叫摩西用杀死人的方法迫使他答应。

摩西召集所有以色列人的头头，对他们说：“你们每家要按人口选一只山羊，把它宰了，拿一把牛膝草，蘸血涂在门框上和门楣上。你们谁也不准出来，直到第二天早晨。亚卫走过埃及，屠杀埃及人时，看到门框、门楣上的血，就不进你们的屋杀你们。这样，他杀了埃及人，却保留你们的性命。”

到了半夜，亚卫杀了所有埃及人的头胎儿子，上自法老王的长子——就是将继位的太子，下至地牢里囚犯的长子，连一切牲畜的头胎也都杀了。那一夜，埃及君、臣和全国人民都被惊醒了，只听见一片号咷哀哭的声音，因为家家都死了人。

当夜，埃及国王召见摩西和亚伦，说：“快走吧！你们以色列人赶快离开我们的国境吧！照你所要求的去敬拜你们的亚卫吧！带你们的绵羊、山羊和牛群赶快离开，也请你们为我祝福。”埃及人民也催促以色列人赶紧离开，说：“你们再不走，我们要死光了。”于是以色列人照摩西所吩咐的，向埃及人索取金银首饰和衣服。亚卫使埃及人尊敬他的子民，他们要什么就给什么。这样，以色列人带走了埃及人的财



富。他们走的时候，不算妇女儿童，光是男丁就有六十万  
人。许多外族人和牛羊也跟他们一起走。

以色列人离开埃及时已经武装好，准备随时作战。白  
天，亚卫走在他们前面，用云柱指示方向；夜间，亚卫也走在  
前面，用火柱照亮他们。这样，他们日夜都可以赶路。

埃及王和臣仆知道以色列人已经逃走，又改变了主意  
说：“我们为什么那么傻，让以色列人逃脱，失掉了大批奴  
隶！”于是埃及国王召集军队，登上战车，带着所有的骑兵，  
包括六百辆最精选的战车，由各级军官指挥。他们一直追  
赶以色列人，到了红海边境以色列人扎营的地方。

以色列人看见埃及国王和军队赶来，非常害怕。他们  
对摩西说：“难道我们在埃及没有葬身之地吗？为什么把我  
们带到旷野来送死？你领我们出埃及；你看，你做了什么好  
事！我们在离开之前不是就告诉过你，这种事会发生吗？  
我们曾告诉过你，别管我们的事，让我们在埃及做奴隶好  
了。做奴隶总比死在旷野强！”摩西回答说：“不要害怕！要  
站稳。今天你们要看见亚卫怎样救你们！你们再也不会看  
见这些埃及人了。”

原先在以色列大队前面的上帝的使者，现在转过来殿  
后；云柱也转到后面，隔开埃及人和以色列人。浓云使埃及  
人陷入黑暗中，却给以色列人照明，因此整个晚上，埃及的  
军队无法接近以色列人。

他们到了红海边上。摩西伸手向红海一指，亚卫吹起  
一阵强烈的东风把海水吹退，吹了一夜，把海底变成陆地。

海水分开好象两堵墙，以色列人从中走过海去。埃及人追赶他们，战马、战车和骑兵都赶到海中。天破晓时，亚卫从火柱、云柱中俯看埃及军队，使他们混乱，战车的轮子陷在泥里，不能转动。正当他们进退两难时，摩西听亚卫的话，伸手向海，海水就合拢恢复原状，把埃及军队全部淹没，一个也不留。以色列人看到埃及人横尸岸边，漂在海中，就敬畏亚卫，信赖他，信任他的仆人摩西。摩西和以色列人民高唱歌颂亚卫的歌：

他把埃及的军队、战车扔进海里，  
把最优秀的军官淹死在红海。  
深海淹没了他们，  
他们象石头沉入海底！

摩西率领以色列人离开红海，来到书珥旷野，在旷野中走了三天找不到水喝；他们走到玛拉，那里的水是苦的，不能喝。大家又埋怨摩西了。摩西得到亚卫的指示，拿一块木头扔进水里，水就变甜了。他们喝了水再走，到了以琳绿洲，那儿有十二股泉水和七十株棕树。大队人马便在那儿扎营休息以后再走，又走到了在以琳和西奈中间的汛旷野，又遇到无水地带，太阳象火烤一般，水和粮草都用完了。群众又埋怨说：“我们宁愿死在埃及。在埃及我们可以坐在肉锅旁吃个饱；你把我们带到旷野来，要把我们活活饿死呀！”摩西听了这话，痛苦地体味到他们习惯于奴隶生活，认为吃肉比自由重要，就对他们说：“不要埋怨亚卫，他今天晚上会给

你们肉吃；明早给你们面包吃。”

傍晚，一大群鹌鹑飞来，把全营地都遮住了。他们随手可以捉来烤吃，全营地都飘着烤鹌鹑的香味。第二天早晨，他们看见满地都是雪似的小圆东西，便惊奇地问那是什么。摩西说，这就是亚卫给你们的食物。每人可以捡取自己需要的量。只是在第六天要捡两天的量，因为第七天是安息日，大家必须遵守。他们把这东西叫做吗哪，吃起来象蜜制的糕饼。以色列人共吃了四十年的吗哪，直到他们到迦南地区，定居下来。

浩浩荡荡的大队人马，从汛野走到利非订扎营，那里没有水喝，众人又埋怨了。摩西遵照亚卫的指示，用拐杖击打磐石，就有水泉从岩缝中涌出来。

他们刚饮了水，解了渴，忽又听到一片喧声，原来是亚玛力人来攻打以色列人，要抢走他们的财物。摩西教有勇有谋的能将约书亚来，教他挑选精壮的人马，准备迎战。第二天，两军对垒时，摩西和亚伦到山顶去观战。摩西举起手来时，以色列人就得胜，他一放下手，亚玛力人就得胜。摩西的手酸了，亚伦和另一助手户珥搬来一块石头让他坐，两人站在他旁边扶他的双手，直到日落时。约书亚完全歼灭了亚玛力人。摩西在亚卫的授意下，把这次胜利载入史册，筑了一座祭坛，名为“亚卫是我的旗帜”，又刻上铭文：“亚卫要世世代代跟亚玛力人作战！”

摩西的岳父、米甸的祭司叶特罗听到摩西胜利的消息，就带着女儿西坡拉即摩西的妻子和他的两个儿子前来看

望。摩西在埃及和国王展开斗争之前，就把妻子和儿子打发回米甸岳父家去。祭司为感谢上帝把以色列人从奴役中救出而献上祭品，并设宴庆祝，请亚伦和其他领袖都来入席。

第二天，叶特罗看见摩西从早到晚忙着处理大小事务，就告诉他说：“你这作法不好；你和你的同事都会累坏的。你不能一个人作这许多的事。我给你提个建议，不要事无大小都要自己做。你当把上帝的戒律和指示教给他们，解释给他们听，使他们知道应该怎样做。还要指派一些能干的人当领袖，每一千人有一个领袖，每一百人，每五十人，每十人都有一个领袖。他们得是敬神、可靠、不受贿赂的人。小纠纷由他们自行处理，替你分担责任；这样，你就不致于筋疲力竭；人民中间的问题也可以随时得到解决。”叶特罗的贤明的建议被采用了。这是日后新社会制度的萌芽，国家机构的雏形。

以色列人离开埃及满三个月的那天，他们到了圣山西奈山下，在那里扎营。摩西上山去朝见亚卫上帝。西奈山高耸入云，有烟雾缭绕，常有浓云罩顶，雷声怒吼。住惯了尼罗河三角洲平原的以色列人，对于这样高峻幽深的圣山深感神秘、可怕。摩西在山下划一条界线，叫百姓不要越过界线。

亚卫叫摩西上山，要他告诉以色列人：“你们已经看见我亚卫怎样背着你们，象母鹰把小鹰背在翅膀上，把你们带到这里。你们若服从我，守我的约，你们就是我的子民，我

的选民——神圣的子民。”摩西下山传达了这话。以色列人一致说：“我们要遵守亚卫的话。”摩西就把这话回复亚卫。亚卫要摩西转告人民，用两天时间洁净自己，洗好衣服，准备迎接亚卫下山来相见。

第三天早晨，雷电交加，一朵密云在山上出现，号角声太响，人民听了都发抖。摩西命令他们从帐棚里来到山下，站在界线外朝见上帝。整个西奈山被笼罩在烟雾中，因为亚卫在火焰中降临，人民大大震惊。号角声越来越响。摩西讲话，上帝用雷声回答。人民听见轰雷和号角声响，看见闪电和山上冒的烟，都非常害怕，只远远地站着。他们对摩西说：“请你向我们说话，我们一定听从，若是上帝向我们说话，恐怕我们会死。”摩西叫他们不要怕，亚卫出现是要考验他们，使他们服从，不致犯罪。他们仍远远地站着，只有摩西上前，走近山帝所在的密云。

摩西上了西奈山，有云彩把山遮住。亚卫的荣耀降落在山上。在以色列人民眼前，这荣耀的光辉仿佛一团烈火在山上焚烧。云彩遮山六天，到第七天亚卫从云里喊摩西。摩西上去，进到云里，在那里停留了四十昼夜。

以色列人民见摩西迟迟不下山，都聚集到亚伦跟前，说：“不知道摩西出了什么事，请你替我们造一个神像来做我们的向导。”亚伦叫他们去把妻子儿女的金耳环拿来，用以铸成一头金牛。他们就把这只金牛称为带领出埃及的神明，筑坛敬拜，杀牲献祭，大吃大喝，狂欢作乐。

亚卫上帝对摩西说：“你赶快下山去，因为人民犯罪背

弃我，用金子铸牛，向它跪拜。这些人多么顽劣，我要灭绝他们！”摩西请求宽恕，请他看在祖宗亚伯拉罕、以撒和雅各的面上，顾念曾对他们发的庄严誓言，使他们子孙繁多象天上的星星。亚卫因此没有降灾祸在他子民身上。

摩西下山，手拿两块写满诫命的石版。原来摩西在山上四十昼夜是和上帝订约，这两块石版是最主要的纲领——十条诫，是上帝亲手写的。摩西走近营地时，看到金牛和跳舞的人群，禁不住大怒，就把手中的石版摔在地上，粉碎了。他拿金牛来熔化了，磨成粉末，撒在水里，叫以色列人喝。他问亚伦：“这些人对你做了什么？你竟使他们犯了这样大的罪？”亚伦说：“他们见你迟迟不下山来，不知出了什么事，就请求我造神领导他们。我要他们拿金首饰来，他们拿来了，我把金饰丢在火中，这头牛就出来了。”

摩西看出亚伦纵容放肆的群众，成为敌人的笑柄。他站在营盘的大门口说：“凡属于亚卫的都到我这边来！”于是，利未的子孙都聚集在他那里。他说：“亚卫上帝说，你们把刀挎在腰间，巡行营中，从这门到那门，各人杀自己的兄弟、朋友和邻居中的叛徒。”利未人照办了，那天被杀的有三千叛徒。摩西说：“今天你们完全献身给亚卫，你们敢于和自己的儿子、兄弟为敌，亚卫赐福给你们。”

第二天，摩西上山向上帝为人民请罪。上帝叫摩西继续领导人民到上帝所应许的流奶与蜜的迦南地方去。摩西急忙下山向人民报告上帝的意向，但要他们把身上的装饰都摘下来，从此不再佩带装饰品。

摩西最后一次上神山，又呆了四十昼夜，不饮不食，和上帝订立十条诫命和各种教规法典。他还凿了两块石版，再把十诫写在上面。四十昼夜之后，摩西带着十诫的石版下山时，脸上发光，亚伦和人民见他脸上的光辉，便不敢接近他。他叫他们过来，把上帝交给他的法典告诉他们。摩西说完了话，就用帕子蒙上自己的脸。

以色列人离开西奈神山之前，制造了一个圣幕作为上帝的行营。圣幕就是特大特好的帐棚，有钩子、框架、横木、柱子、柱座，染红的羊皮顶盖、精美的皮顶盖、遮掩的帐幔、安放法版的约柜、供桌、纯金的灯台、金坛、门帘、铜坛、铜盘，以及祭司穿的圣服等。每次安营，就把圣幕张设在跟营有相当距离的地方。摩西每次上圣幕去，人民都站在自己的帐棚口，望着他进去。摩西一进圣幕，云柱就降下来停在圣幕门口，亚卫从云中和摩西对话，人民就都俯伏下拜。摩西回营，年轻的助手约书亚留在圣幕里。每逢云彩从圣幕升上去，以色列人就拔营上路；云彩一停住，他们就安营不动。停两天、一月、一年，或更长久，时间不定。在他们全部的旅途中，白天有亚卫的云彩在圣幕上，夜间云中有火燃烧着。

以色列人在西奈驻扎的时期，学会了有组织的社会生活，管理得有头有绪。在离开西奈之前作了一次人口调查，分支族登记，总数是六十余万人，二十岁以上能作战的壮丁有二万人。出发时，队伍有一定的次序：首先出发的是犹太大区旗帜下的人，一队一队地前进；其次是流便区旗帜下的

人，再其次是哥辖宗族的人；然后是以法莲区旗帜下的人；最后出发的是作为后卫队的但区旗帜下的人。特请米甸人何巴做长征路上的向导。何巴是摩西的内兄，对当地的旷野很熟悉，并且和以色列是同血统的，靠得住。摩西还挑选了七十个受人尊敬的长老做他的助手，教育、训练他们，使他们头脑清楚，明白事理，象先知一样。

这么庞大的队伍，在旷野中作这么远距离的长征，路上还要随时准备跟阻拦他们的敌人作战，困难是可想而知的。虽说是为了摆脱奴役，争取自由独立，但六十万人不是人人都有觉悟的；况且还有内部的敌人，一遇困难，就有人带头埋怨、闹事。亚卫上帝也和人一样，听了埋怨也会发怒。有一次怒极而降火在他们中间，烧毁营地的一边。

沙漠中的长征最怕断粮，亚卫每天降吗哪，他们才不致饿死；但日子久了，又觉得单调；想起在埃及时可以吃肉，吃鱼，还有黄瓜、韭菜、洋葱、大蒜，他们就埋怨说：“不如不开埃及！”

有一天，上帝说要给他们肉吃，不止吃一天、两天，而是二十天、一个月。摩西想，六十万人吃一个月的肉，得杀多少牛羊呀！突然间，亚卫使风从海上刮起，成群的鹌鹑飞来，停在营地的四周，好几公里内到处都是。他们整天整夜都在捕捉鹌鹑，每人至少捉到五十篓，摊在营地四周晒干。其中有些人特别贪爱吃肉，以致生瘟疫而死，埋葬在那里，那地方就叫“贪欲的坟墓”。

扎营在哈洗录时，摩西的姐姐米利安和哥哥亚伦妒忌



摩西独掌大权，便借他曾娶古实女子为妻的事，对他提出批评，并扬言：“难道亚卫单跟摩西说话？他不也跟我们说话吗？”其实摩西是谦虚的人，比世上任何人都谦虚。

亚卫叫摩西、亚伦和米利安三人到圣幕那里。亚卫在云中降临，在圣幕门口说：“亚伦！米利安！你们听着，如果摩西仅仅是个先知，我会用幻象启示他，在梦中对他说话。可是我的仆人摩西不单是个先知，而是我最可靠的管家，我和他面对面说话，不用谜语，而是明说。他还能看见我的形象。你们怎么敢反对我的仆人摩西呢？”亚卫向他们发怒，当他离去时，云彩从圣幕上移动，米利安的手突然长了麻疯，其白如雪。亚伦见此，便向摩西求宽恕。摩西为米利安祈祷，亚卫叫摩西把她关在营外七天。人民等她回来后才拔营，离开哈洗录，到巴兰旷野扎营。

巴兰旷野的北部和迦南地区接壤。摩西奉命从以色列十二支族中各选出一个高级代表，派他们去侦察迦南地；看看那是怎样的国家，有多少人，是否强悍，居民住在乡村还是住在城市，土壤是否肥沃，有无树木森林，并带些水果回来，那时正是葡萄成熟的季节。

侦察队往北走，走进那地的南部，再到希伯崙。那里的居民中有亚纳巨人族的后代。他们到以实各谷，在那里砍下一段葡萄枝，上面有一大串葡萄，要两个人用杠棒才抬得动。他们还带回一些石榴和无花果。他们侦察了四十天，又回到巴兰旷野的加低斯，向摩西和亚伦报告。以法莲支族的约书亚和犹大支族的迦勒说：“我们侦察了那地方，是

流奶和蜜的肥沃土地，这就是那里所产的果子。那里居民强悍，城墙坚固，但我们有足够的力量征服它。”不幸的是别的探子却带回不确实的报告在群众中间散布，说：“那地的出产还不够养活当地的人。他们的人都比我们高大，我们觉得自己象蚱蜢一样渺小。”这话使以色列人害怕，灰心失望，觉得死路一条，就对亚卫上帝埋怨说“不如死在埃及好”。亚卫勃然大怒，使他们遭瘟疫死掉，十二名侦察人员中只有约书亚和迦勒幸免。

但叛乱并没有平息。利未支族中有个野心家，名叫可拉；他联合了大坍、亚比兰和安等二百五十个有名望的领袖，组织了一个新集团，反对亚伦做祭司长，说：“全体会众都属亚卫，为什么你们抬高自己，超越在我们之上呢？”亚伦做祭司长是亚卫决定的，反对亚伦的职位，实际上就是反对亚卫上帝。摩西请可拉、大坍、亚比兰谈话，大坍和亚比兰不去，说：“你们领我们离开肥沃的埃及，要在旷野沙漠中饿死我们还不够吗？还要做主管辖我们！并没有领我们到流奶和蜜的沃土去，是欺骗我们；我们不去！”摩西对可拉说：“明天你和你们同党二百五十人，都带香炉到圣幕门口去。”第二天他们整队面对摩西、亚伦而立。亚卫叫群众远离这些人和大坍、亚比兰的帐棚。当他们走到大坍、亚比兰的帐棚那里时，大坍他们的妻儿都出来，站在门口。摩西宣告了他们的罪行，叛徒们脚下的地就裂开，吞没了可拉和他同谋者的家。以色列人哭号、逃跑；接着，亚卫又降火烧灭那同党的二百五十人。亚卫还降瘟疫，死了一万四千七百人。事后

亚卫吩咐摩西叫十二支族的领袖各拿拐杖一根来，写上名字，放在约柜前面。第二天一看，唯有亚伦的拐杖发芽，开花，并且结出杏子。大家看了，便各自领回拐杖，单把亚伦的拐杖保留在约柜前面，作为对背叛的以色列人的警告。

这些乱子的发生不是偶然的。自从他们北进到了寻旷野，就在加低斯安营。（摩西的姐姐米利安死在那里，就在那里安葬。）加低斯是寻和巴兰旷野之间的重镇，进可以攻，退可以守，四周的牧场又可以放牧牛羊；以色列人在这里呆了整整三十八年。他们的商旅往来于加低斯和红海的亚卡巴湾贸易港口以旬迦别之间。以旬迦别是后来所罗门王大造船只远航到俄斐，赚来大量黄金和香料的地方。三十八年和平放牧、经商生活，使各部族分散，统一的民族关系日渐松弛，时常发生争夺牧场的纠纷；宗教感情也日渐淡薄，有时不拜亚卫，不行割礼。

摩西和亚伦那时也领导不力，他们也急于北进，派人去以东国王处借路，说明只走大路，不入田地，不喝他们的井水，喝水就付钱；但以东王斩钉截铁地说：“不行！”，并且还派兵截击他们。迦南南部的亚拉得王听说以色列人来了，就举兵袭击他们，俘虏了一些人去；经过激战，双方伤亡惨重，亚拉得的军队终于被全歼。从此，以色列人不再往北进攻，因为他们证实了约书亚他们的侦察报告是真实的。迦南人民强悍，加以山地崎岖，仰攻是要吃亏的。

三十八年过去了，靠了游牧、经商，以色列人在经济上比较充实些了；由于不时与沙漠中的贝都因人交战，又积累

了一些作战经验和技術。算來他們離開埃及已近四十年，摩西認為時機成熟，可以大舉北征了。這次北征的戰略是避開崇山峻嶺，繞道迂回，到約旦河東岸，然後渡河而入迦南腹地。不料到了何珥山時，祭司長亞倫病故，全體會眾為他舉哀三十天。亞倫的死是這次出征的一個挫折，加上以東等強敵的包圍，只得南撤回亞卡巴灣去。他們在漫長的山間峽谷中進行，疲憊不堪，怨聲載道；不知從哪里出來火樣的毒蛇，咬死咬傷很多人，摩西便叫人鑄造了一條銅蛇，高懸於木柱上，被咬的人看見銅蛇就不致於死。

回到亞卡巴灣以後，以色列人重新作了布置，不再去驚動以東國，而是繞過它，從它的南側和東側繞到撒烈溪安營，溪的對岸就是摩押國。摩西知道摩押人由於剛和亞摩利人打了仗，弄得國貧民弱，無力阻擋以色列人的北征。不出所料，以色列人未受任何阻攔就順利地通過了摩押而到達亞嫩河。亞嫩河是摩押和亞摩利的界河，兩岸山岩陡峭，很難渡過。亞摩利的王西宏驍勇善戰，堅決不准以色列人通過。但西宏的軍隊在以色列人的猛攻之下，竟不支而节节敗退，潰不成軍。以色列人佔領了亞摩利全國的城市，包括西宏王的首都希實本。

以色列人在約旦河東岸北征的最后一个目标是渡過雅博河向北征服巴珊國。巴珊國王名噩，是個巨人。他的床九肘長，四肘寬。他本人力大無比，又好戰，率兵在巴珊南部要塞以得來跟以色列人交戰。摩西對這樣的悍敵並不掉以輕心，他先把亞摩利北部名城雅謝的人民驅逐出去，讓以

色列人在那里休整，充分整顿装备，以对付巨人的武装。激战的结果，噩王及其王子都被杀死，所有的民众也被杀个精光。从此，以色列人征服了约旦河东岸的所有国家，也就有了征服迦南的基地。摩西的最后任务是清除约旦河东岸的残余障碍，陈兵河边一带的摩押平原，准备渡河。

摩押国王巴勒听说亚摩利和巴珊两大强国都被以色列灭亡了，象牛吃光了草场的草那样，便为自身着急。他自知武力远不如以色列人，只得靠巫术制胜。他和米甸的王联合起来，派使者去请著名的巫师巴兰来，要他咒诅以色列人，使他们遭殃或被打败。巴兰作了一夜的祷告请示上帝的意旨。第二天他对使者说，以色列的上帝亚卫不许这样做。巴勒又派出第二个使团，送上更多的礼金和财物给巴兰。巴兰说：“给我满屋的金银，我也不能违背上帝的旨意。”当晚他又作祷告，亚卫说，你可以跟他们去，但要按我亚卫的旨意作事。第二天早晨，巴兰骑上驴子和摩押人一起去。上帝不高兴，便派天使站在路上阻挡他。驴子看见天使拔出刀来站在路上，就走到田间去，巴兰打驴子，叫它直走。天使站在窄路上，两边都是墙，驴子靠墙边走，把巴兰的腿都挤伤了。巴兰又打驴子。天使走向前去站在更窄的路上，驴子只得趴下。巴兰又发怒，用杖打它，亚卫使驴子开口，对巴兰说：“我作了什么事，致使你这样打我？”巴兰说：“你戏弄我，我恨不得手中有刀杀了你！”驴子说：“我是你从小骑大的，我曾经这样做过吗？”巴兰回答说：“没有。”那时天使使巴兰眼睛明亮，看见天使手里拿着拔出来的刀。

巴兰就俯伏在地。天使说：“你为什么三次打你的驴子？驴子看见我，三次从我前面偏过去，否则我早就把你杀了。”巴兰说：“我有罪，我不知道您站在路上挡住我。您若不喜欢我去，我就转回去。”天使说：“只要你说我允许你说的话，你就跟他们去吧。”巴兰去了。

巴勒王听见巴兰来了，就到亚嫩河边的亚珥城去迎接他，并杀牛羊送给他。早晨，巴勒领他到了巴力山的高处，巴兰在那里可以看见以色列军营的边缘。巴兰对巴勒说：“你在这里给我筑七座祭坛，预备七只公牛，七只公羊。”巴勒照办了，在每座坛上放一只公牛和一只公羊。不料巴兰口中所念的不是诅咒，而是祝福以色列人的话：

我从高山上看得到他们，  
我从山丘上望得见他们。  
他们是个与众不同的国；  
他们比别的国更加蒙福。

巴勒引巴兰到比斯迦山顶，同样筑七个坛，放上公牛和公羊。巴兰口中念道：

看哪，上帝成就了伟大的事！

巴勒说：“你不诅咒他们，至少也不该祝福他们呀！”他引巴兰到昆珥山顶，那里可以望见旷野，又同样筑坛，安放牛羊。巴兰得到灵感，说的谏语结句云：

祝福以色列的，一定蒙福，

咒诅以色列的，一定遭殃。

巴兰气愤地握紧拳头对巴兰说：“我召你来咒诅我的仇敌，你却三次祝福他们。现在，你回去吧！我想酬谢你，但是亚卫不让你得到。”巴兰回答说：“我说过，即使把满屋的金银给我，我也不能违背亚卫的命令，只能说亚卫要我说的话。”

巴兰不是亚卫教的人，他不肯咒诅以色列人，使他们灭亡，反倒祝福他们，这是因为他慑于以色列的军威和亚卫的神威；摩押王斥退他之后，他耿耿于怀。

由于摩押、米甸没有用武力抵抗，以色列人得以和平占领，与他们和平共处。正当这时，巫师巴兰挑逗摩押和米甸的女子多和以色列男子交游，勾引他们参加她们的淫祠，使以色列人崇拜她们的神巴力，违背亚卫的命令。亚卫看见这种败坏军心、民情的事，就发大怒，降瘟疫给他们。一个以色列支族长的儿子名叫心利的，把一个米甸部落首领的女儿叫歌斯比的带进他的帐棚；祭司亚伦的孙子非尼哈看见了，就拿了一枝矛跟在他们后面进入帐棚，把二人刺穿。这样，瘟疫就停止了；但因瘟疫而死的已经有两万四千人。

摩西接受了亚卫的指示，准备和米甸人打仗，要以色列每支族派出一千人参战，由非尼哈做统帅。军号一响他们就猛攻，杀了所有的壮丁和五个米甸的王，洗劫了牛、羊、财宝，俘虏了妇女、孩子。

摩西征服了约旦河东岸各国之后，安营在摩押平原；再作一次户口调查，结果是以色列人被登记的人数总共有六

十万一千七百三十名。这里面没有一个是第一次人口调查时所登记的，因为亚卫说过，他们都要死在旷野。除了迦勒和约书亚，他们都死了。

这时摩西已一百二十岁，自知风烛残年，不久于尘世，便准命宣告能干的约书亚为继承人。他自己已无力领导以色列人渡河征服迦南，虽然对岸就是迦南福地，他却只能遥望而不能亲入其地。他发表了三篇演说，洋洋洒洒，回顾了四十年来在旷野的经历，劝诫他的人民严守诫命，忠于亚卫，剴切陈辞，情文并茂，是古希伯来修辞学的光辉代表作。最后他又唱了一首长歌为以色列各族祝福，就在耶利哥对面约旦河东岸的比斯迦山上，停止了呼吸。以色列人民在摩押平原上为他举哀三十天。在他们看来，摩西是空前伟大的先知，成就了空前伟大的惊人的事业。

以上所述的史诗内容，包括“摩西五经”中的四经，除了《出埃及记》以外，还包含《利未记》、《民数记》和《申命记》。这篇史诗是希伯来人民最引为自豪的开国故事。摩西是他们最崇敬的开国英雄，是伟大的军事战略家、政治家、宗教家和立法者，又是诗人和长于修辞的大演说家。虽然史诗中掺杂了大量的传说，却把理想化的人物写得有血有肉、活灵活现。他在埃及法老的宫中生活了四十年，受到充分的教育——包括文、史、军、政等各方面的知识；他又在米甸岳父的家里过了四十年的流亡生活，接受放牧牲畜等方面的生产教育和宗教教育；继而是率领以色列人逃出埃及，在旷野



中徬徨、战斗了四十年；死时享年一百二十岁。三个阶段都是四十年，如此巧合，显然是出于民间传说。他的出世、被弃在芦苇丛中由公主救起，也是同世界上许多伟人相类似的命运。罗马人的始祖罗慕洛、瑞穆斯被放在篮子里丢进台伯河，被母狼奶大；《诗经·生民》中说周人始祖后稷初生时被置之隘巷、平林和寒冰上，受到鸟兽的庇护。这些都是传说中有关伟人诞生的不寻常的故事。摩西被公主救起，是个天才的创造，这使一个奴隶人家的孩子有了受良好教育的机会。摩西的名字在希伯来文中是“拉出”或“救出”之意，也是后人传说中的创造，含有纪念他拯救人民出埃及的意思。虽然故事中说这名字是埃及公主取的，但它不是埃及语，后来埃及的史料中也没提到摩西的事；但有人说摩西是“兰塞”或“拉美西斯”的一音之转(Rameses→Moses)，兰塞是当时皇族的名字。我们不能说这篇史诗全是虚构的，它确是历史上的事件，只是披上了传说想象的色彩而已。在喜克索斯人被赶走之后，埃及第十九王朝的法老迁都北上尼罗河三角洲，以色列人在歌珊的田园式的与世隔绝的状态便告结束，接着的是受到残酷的剥削和掠夺，稍有反抗便遭痛打。国王拉美西斯二世（又译兰塞二世，公元前1317—公元前1251年在位）喜欢用兵，连年东征，又好建筑宫殿、庙宇，光耀自己的名字，便奴役以色列人作苦工。又因以色列人繁殖很快，法老怕他们人数过多，会消灭埃及人，便发出杀婴的命令。哪里有压迫，哪里便有反抗；以色列人不堪压迫而逃亡是必然的。摩西杀死监工的埃及人，就是以色列

人起来造反的第一声。

拉美西斯二世时是埃及国势鼎盛期，以色列人不可能得到解放；摩西流亡在外，到拉美西斯二世死后，梅涅甫特做法老时再回到埃及，从事解放事业。这时埃及西面受到利比亚人的侵略，东面受到印欧族人的侵袭，国内则是祭司集团和外族雇佣军都已强大到不受法老驾驭的地步。在埃及内外交困、陷于瓦解的局面时，摩西乘机起义，时间可能是在公元前十三至十二世纪之间。史诗把历史事件加以想象发挥和修饰，这是正常的；犹如荷马的《伊利亚特》把伊利昂战争事件加以想象发挥和修饰一样。

### 第三节 史诗《约书亚记》

《约书亚记》可说是“摩西五经”的续编，是摩西的后继人约书亚率大军渡河征服迦南的故事。在这篇史诗里，有更多的理想化的叙述，情节却比较简短，只有四年的事。故事是这样的：

约书亚从小跟从摩西，聪明能干，是个出色的战略家和战术家，是摩西的好学生、好助手。摩西死后，他便积极作好渡河进攻的部署。他先把流便、迦得两支族和玛拿西半个支族的人安顿下来，因为摩西死前曾把约旦河东岸所征服的土地分给他们。约书亚叫这两个半支族的人把妻子儿女安置好，但他们的战士却要做同胞的先锋，先渡约旦河，

并在河西与同胞们并肩作战；直到征服河西全部的土地，安顿就绪后再回到河东来，安居在亚卫和摩西所给的土地上。

他们最后回答说：“您命令我们做什么，我们就做什么。谁不听从您的指挥，谁就得被处死。您要坚强，要有信心。”

约书亚的计划是首先攻打近在眼前的名城耶利哥。他先派两个探子去侦察耶利哥城的虚实和迦南地区的情况。两探子一到耶利哥城，就在妓女喇合家里过夜。城邦的王听到消息就派人去要喇合把探子交出来。喇合说：“确实有人来过，不知从哪里来的，在太阳下山、城门关闭以前就离开了，不知往哪里去了，你们赶快追，一定追得上。”其实喇合早已把二人藏在屋顶上的麻秸下。搜索者一直搜索到约旦河边。

两个探子未睡之前，喇合到屋顶对他们说；城里的人都害怕以色列人的进攻，知道他们离开埃及，渡过红海，战胜河东两个最大的王国。她请求他们在战胜耶利哥后，饶了她一家人。两人回答说：“如果你不泄露我们的秘密，我们就答应你。”

喇合的房子盖在城墙的一个角上，她用绳子把两人从窗口缒下去，叫他们往山上逃，在那里躲三天后再上路，那时搜索者就都回城了。两人对喇合说：“我们一定坚守誓言，你也该绝对保密。你要拿红绳绑在窗口上做记号，全家人都聚集在家里，就可保全，若有人出去被误杀，我们不负责。若不出去，在家受伤，我们负责。”他们走后，喇合就拿红绳

绑在窗口。两探子回去报告给约书亚，并说：“我们确信亚卫已经把整个土地都赐给我们了。那里的人都怕我们。”

约书亚大军渡河了。祭司们抬起亚卫的约柜，走在人民的前头。人民跟在约柜后面，保持一公里的距离。

奇迹出现了，当祭司们脚一入水，河水就停止流动；上游的水在撒拉旦附近的亚当城积成一道水堤，下游流进死海的水完全被切断，于是民众得以从耶利哥对岸附近渡过去。当民众走过没有水的河床时，祭司们抬着亚卫的约柜，站在约旦河中间的干地上，等所有人都过去。

史诗中说亚卫施行这个使约旦河干涸的奇迹有两个作用，一是提高约书亚在人民中的威信，二是使河西诸王闻风胆寒。

渡河后，他们先在耶利哥东北的一个城市吉甲安营。在那里，约书亚受命制造火石，给所有的以色列人施行割礼（割去包皮），这是以色列人的特别标志。这样做，是要加强民族意识，加强对亚卫教的信心。

耶利哥人紧闭城门，严加戒备，没有人能进出城门。约书亚受命叫祭司们抬起约柜，有七个祭司拿着号角走在约柜的前头；他又命令军队绕着城走。约书亚一声令下，先头部队走在最前面，其次是吹号角的祭司，再次是抬约柜的，最后是后卫队。七个祭司一路吹号角，而军队非等下令，不可出声。这样，抬约柜绕城一周，然后回营。第二天照样绕城一周，然后回营。这样连续六天绕城而回。

到第七天，天一亮就起来，照样绕城七周，到了第七次

快吹号时，约书亚命令部队高声呐喊，城墙便应声倒塌了。全军奋勇冲锋，杀尽城里的男女老少和牛羊驴子。约书亚叫那两个探子按誓言把妓女喇合全家带出来，安置在营外安全地区，然后放火烧城。他们只把金银铜铁铸造的东西带出来，其余一切都烧了。

毁灭了名城耶利哥之后，约书亚威名远震。他第二个要攻击的目标是艾城。探子回来说，艾城壮丁不多，用不着全军出动，只需两三千人就足够了。约书亚用三千人去打艾城，但结果一败涂地，艾人追击，杀死了三十六人。以色列人惊惶失措，勇气大挫。

约书亚和长老们悲伤地撕裂衣服，头上蒙灰俯伏在约柜前的地上，直到傍晚。约书亚问亚卫为什么会失败到这种地步。回答是：因为以色列人中有人违背上帝的命令，私下取了必须毁灭的战利品，犯了罪。现在只有把罪犯和赃物查出来，加以毁灭，才能消除这个耻辱。约书亚便照办，一支族一支族、一家族一家族地查问。查出是犹大支族的谢拉宗族中，撒底家族的亚干犯下这个大罪。亚干招认道：“我在战利品中看见一件很漂亮的巴比伦外衣，还有重约两公斤的银子和半公斤一条的金子，我就拿了。”约书亚派人搜查亚干的帐棚，把赃物带来，摊在亚卫面前。约书亚和以色列人民捉住亚干，把金、银、外衣，连同他的儿女牛羊和帐棚等所有的东西都集中在一个地方。民众用石头打亚干和他的家人，烧毁他所有的东西，并用石头在亚干尸体上堆起一大堆。那地方至今还叫“灾难谷”。于是亚卫息了烈怒。

亚卫鼓舞约书亚攻击艾城。约书亚挑选三万精锐部队，派他们夜间出发，命令他们：“你们要埋伏在城的那一边，不可离得太远，要准备偷袭。我率领的人佯攻艾城，等艾城人出来迎战时，我们象上次那样转身逃跑，诱敌远追。那时，你们出来突击，占领那城后，放火烧城。”于是他们出发到艾城西边，埋伏在那里。

第二天清晨，约书亚和长老们率部队向艾城出发，往主要通路推进，在城的北边扎营，与艾城隔着一个山谷。当晚，约书亚在山谷过夜。艾城的王看见约书亚的军队就出来迎战，前往上次会战的地方约旦河谷跟以色列人会战。以军假装败退，在旷野奔逃，艾城人倾城追出，留下空城；约书亚的手一举，伏兵立刻起来占领了艾城，接着火光烛天。艾城的人回头一看，只见浓烟滚滚，便军心散乱；在旷野奔逃的以色列兵转过身来攻进城去。艾城人在前后夹攻中全军被歼，只身逃出的国王也被活捉，带到约书亚面前。

艾城人被杀死的男女共一万两千人，但牛群和财物却留了下来。约书亚把艾城烧成灰烬，把艾王吊死在树上，到太阳落山时，才命令把他的尸体取下来，丢在城门口，并垒石为纪念。

以色列人胜利的消息传到约旦河西的山地、高原和地中海沿岸的平原，甚至远到北方的黎巴嫩。那里的人们都联合起来抵抗。但住在基遍地方的希未人想欺骗约书亚，拿旧布袋、补过的皮酒袋和变干发霉的食物，穿旧衣服和破鞋，到吉甲营地见约书亚，请求订立条约。约书亚说：“我们

是近邻，何必订条约呢？”他们说：“我们是来服侍你们的。”约书亚问他们是谁，从哪里来。他们就说：“我们从很远的地方来，因为听到亚卫，你们上帝的大名。他在埃及和约旦河东的所作所为，我们都听到了。我们的君民叫我们预备食物，远道来见你们。您看，我们的面包都因路远而干了、霉了，酒袋也破了，衣服也旧了，鞋子也因长途跋涉而破烂了。”约书亚就和基遍人订了友好条约，答应不杀他们。

订约三天后，才知道这些人住得很近。但因订了约，就不去伤害他们，只罚他们服役，劈柴挑水。约书亚问他们为什么要欺骗他，谎说是远地的人，他们说因为害怕以色列人会杀他们。约书亚命令不可伤害他们，但要他们继续服役，挑水劈柴。

耶路撒冷城邦的王听到耶利哥和艾城的悲惨遭遇就害怕。加上基遍这样的大城邦都请求订和约，他更加坐立不安，便和希伯崙、耶末、拉吉、伊矶伦的王，结成五王联盟来攻基遍。基遍求教于约书亚，约书亚便率领全军，从吉甲赶到基遍，突击五王。当五王逃到隘口时，天降大冰雹打击他们，被冰雹打死的人，比以色列人杀死的还要多。以色列人胜利在握，但在激战时，太阳快下山了；约书亚便祈祷说：

太阳啊，停在基遍上空！

月亮啊，停在亚雅答谷！

太阳就停住，月亮也不动，一直到以色列人战胜敌人。

五王逃走了，躲在玛基大的山洞里。被发现后，约书亚命令滚几块大石头堵住洞口，派人看守，同时要继续追击敌人，不让他们逃回城去。结果有些人逃回城去，没被杀掉。

从此，没有人敢反对以色列，连开口都不敢。约书亚命令把洞口的石头滚开，带五个王来见他。他又召集全体以色列人来，叫军官们用脚踩在五王的脖子上，说了一番鼓舞以色列人要大胆、要有信心的话，然后击杀五王，把尸体挂在五棵树上，直到太阳下山时，才取下尸体丢在他们躲过的山洞里，用石头堵在洞口。

以色列凯旋的消息传到夏琐王耶宾的耳中，他就派人传话给玛顿王、伸峯王、押煞王，以及北边山区、南边约旦谷、丘陵地带和沿海一带的诸王。他也派人传话给约旦河两岸的迦南人、亚摩利人、赫人、比利洗人、耶布斯人，以及黑门山麓米斯巴地的希未人。诸王联合起来，在米伦溪会合，要跟以色列人作战。他们人数多得象海滩上的沙粒，他们拥有很多马匹和马车。亚卫叫约书亚不要怕，要把他们杀尽灭绝，砍断他们战马的脚，烧毁他们的马车。

于是约书亚率领所有的军民，在米伦溪偷袭他们，追击他们，往北到米斯利弗玛音和西顿，往东到米斯巴谷，直到把敌人杀光为止；然后回来攻取夏琐，杀了它的王和所有的居民，放火烧了那城。

以色列人洗劫这些城，把一切值钱的东西和牛群抢走，把所有的人杀光，不留一个。

约书亚还毁灭了住在山区的亚衲巨人族，彻底毁灭了



他们和他们的城。以色列境内没有留下一个亚纳人，只有在迦萨、迦特和亚实突还残存下一些。

约书亚跟这一地区的诸王争战了很久，终于擒获他们，把他们处死。唯一跟以色列人讲和的城邦是希未人住的基遍；其它的都被征服了。征服迦南诸王之后，他就照亚卫的命令和摩西的遗嘱，把土地分给各支族。

分配土地以后，约书亚召集十二支族的长老、首领和审判官来，对他们说：“我已经年纪老迈。亚卫为你们争战，我把已征服、未征服的土地，东从约旦河，西到地中海，都分配给你们各支族做产业。你们要坚守摩西律法书上写的一切命令。你们只能敬拜、忠顺于亚卫，不可向异族的神叩拜。亚卫上帝把他所应许的福泽都赐给你们，一样也不落空。但当你们违背神旨时，他也会降灾祸给你们，甚至把你们从这片美好的土地上除灭。”

最后，约书亚还对民众演说，说明亚卫如何带始祖亚伯拉罕离开两河流域，摩西如何带他们逃离埃及，在旷野里彷徨了多年，为他们征服河东各国。亚卫带他们渡河打败耶利哥等城的王，给他们美好的土地。“你们当敬畏亚卫，忠诚地事奉他。如果你们拜别的神，离弃亚卫，他必惩罚你们，毁灭你们。”民众说：“我们一定事奉亚卫神。”

当天，约书亚与人民立约，在示剑颁布法律和条例。他把这些命令写在上帝的律法书上，然后在圣树下竖起一块大石头，作为明证。

约书亚死时一百一十岁。

以上所述史诗《约书亚记》的故事，是由四种不同的文献编织而成的；而主要的材料仍是由“亚卫本”文献和“伊洛欣本”文献二者提供的。其余两种（“祭司本”和“申命记派本”）则是由编纂者的加笔。由于不同文本的凑集，不免重复和矛盾处，同时却觉得更原始，更接近民间讲唱的原形。

《约书亚记》一向被认为是“摩西五经”之后的第六经，情节紧接着“摩西五经”；主人公约书亚完成了摩西未竟之功。但《约书亚记》不象“五经”那样受到特别的重视，因为“五经”被称为律法书，里面载着具体的教规国法条文；而《约书亚记》里面却没有重要的教规国法。这个史诗的特点是过于理想化了，离开史实较远。它突出一个主题思想：一切胜利都是亚卫的恩赐。史诗不是历史书，而是以历史事件为基础，加上想象、幻想而创造的作品。《约书亚记》虽有细节方面的真实，却改变了史实的真相以求思想性的突出。

史诗和史实有出入的地方很多，如，史诗说约书亚统帅全军去征服迦南，事实上是各支族分别或二、三支族协同作战而占领一些城。各支族之间还有矛盾或相互嫉妒。只有在大危机当头时，才暂时协力作战。史诗描写约书亚指挥下的大军，雷厉风行地快速消灭诸王，并将其臣民杀尽灭绝。其实，各支族只占领了一些山头高地，至于中部肥沃的平原和河谷地区，那时还没有占领。在这些农业发达的地方，他们是后来和平融入的，有时还做迦南人的奴隶，受剥

削和压迫，象《士师记》中所记载的那样。《约书亚记》把征服迦南的历史过分理想化了，当然这在文学作品中是允许的。

主人公约书亚的形象是鲜明的，他从少年起就是个聪明伶俐的能人，跟摩西在旷野中学习锻炼了四十年，经验丰富，指挥若定。但全篇把他比做摩西，样样象摩西，在进攻耶利哥之前，亚卫军的统帅叫他脱下鞋子，因为他所站的地方是圣地，象摩西在冒烟的荆棘面前一样。约书亚渡河时，河水忽然干涸，象摩西渡红海时一样。他跟人民立约，颁布法律，死前发表演说，向民众告别，恳切告诫，这些都和摩西一样。这样，就把主人公的形象按摩西的模式给理想化了。这可能是后来的编纂者申命记派和祭司们加笔的结果。①

#### 第四节 史诗《士师记》

这篇史诗叙述在征服迦南时代以色列英雄们的功绩，可说是希伯来的英雄史诗。希伯来语中“士师”叫“肖弗停”(shophetim)，是“裁判者”、“复仇者”之意。士师的工作是战时救国，平时审判、管理人民。或者可以说是：对外作战时为统帅，对内则是行政、司法长官。“士师”是种族或部落联盟的领导人，是未有国王之前的军事民主制中的独裁者，靠个人的本领和品质，赢得同胞的拥戴。一般士师的权威只限于本部族；有时几个部族联合起来，由一个士师领导，

① 申命记派在公元前七世纪时编纂过一次圣经，重在教训。祭司们在公元前五世纪时又一次整编圣经，重在祭司观点。

共同对付迦南土著和非利士人等外来的压迫者，胜利之后，又作为民族英雄而终身行使职权。

史诗中提到士师十四人，其中事迹比较称著的是底波拉、巴拉、基甸、亚比米勒、耶弗他和参孙六人。士师们的故事是这样的：

第一个士师俄陀聂是犹太族人。起初犹太人攻底璧城时，迦勒老人说：“谁攻下底璧，我就把女儿押撒嫁给他。”他的侄子俄陀聂攻下那城，娶了押撒，并得到一块沃土。后来两河的王古珊利萨田奴役以色列人达八年之久，俄陀聂出来做士师，把两河王打败，使这地方太平了四十年。

第二个士师以笏是便雅悯族人，他拯救了被摩押王伊矶伦奴役十八年的以色列人，带来了八十年太平日子。伊矶伦曾联合亚扪人和亚玛力人打败以色列，攻下著名的棕榈城耶利哥。士师以笏是个左撇子，去向伊矶伦进贡。他打了一把两刃的剑，半公尺长，绑在右腿上，藏在衣服里面，带着礼物去见伊矶伦这个大胖子。献礼后，以笏叫抬礼物的人先回去，说自己有极机密的话要对王说。国王伊矶伦命令左右避开，以笏单独留下，说有从上帝来的机密信息告诉王。说时他用左手拔出藏在右腿上的剑，刺进王的肚子，连刀柄都刺进去了，肥肉夹住了穿过后背的剑。以笏把剑留在王的肚子里，出去，把门都关好，锁上，离开了那里。侍从等了很久，不见动静，便拿钥匙开了门，见他们的主子已经

死了。与此同时，以笏逃到以法莲山地的西伊拉，吹号召集以色列人上阵，占领约旦河渡口，不放过一个人。那一天，杀了摩押精兵一万人。该地区太平了八十年。

第三个英雄珊迦继以笏之后做士师，他用一根赶牛的刺棒打死了六百个非利士人，解救了以色列。

但不久，夏琐城的迦南王耶宾崛起，他的统帅叫西西拉，有铁车九百辆。他残酷暴虐，压迫以色列人二十年。这时以色列的士师是一位女杰名底波拉，是个女诗人、女哲学家。她常常坐在以法莲山地拉玛和伯特利之间的一棵棕榈树下；以色列人都去那里请她主持公道。有一天，她派人去召基底斯城的勇将巴拉来，对他说：“亚卫上帝命令你，从拿弗他利和西布伦支族中召集一万人到他泊山去，消灭耶宾的统帅西西拉于基顺河边。”巴拉想，消灭西西拉的强大军队不是闹着玩儿的，光凭蛮勇不行，非得有底波拉的智慧，便说：“如果您跟我一起去，我就去；您不去，我也不去。”

底波拉也认为自己应该去，就说：“好吧，我跟你一起去，不过你打了胜仗也没有功绩，人家会说是我的功劳，亚卫把西西拉交在一个女人的手里。”于是他们率领一万人出发了。

西西拉知道巴拉已到他泊山，就调动九百辆铁车和所有军队从夏罗设开到基顺河去。

巴拉率一万人从他泊山下去，正当发动攻击时，亚卫使

天下大雨，西西拉的全部铁车陷进泥泞中，军队溃乱。西西拉下车逃跑，巴拉追击他的部队和铁车，一直追到夏罗设，西西拉全军覆没。

西西拉逃到基尼人希百的妻子雅亿的帐棚里，因为夏琐王耶宾和希百的家人友好。雅亿欢迎他，把他藏在幕帘后面。西西拉要水喝，她就拿牛奶给他喝。西西拉请雅亿站在帐棚门口，有人问，就说这儿没有人。

西西拉非常疲倦，一倒下就睡着了。雅亿拿了一把锤子和一枚钉帐棚的木钉，悄悄走到他身边，把木钉打进他的太阳穴，钉在地上。西西拉死了。巴拉来找西西拉，雅亿出来迎接，说：“请进，看看你所要找的人吧。”巴拉跟她进去，看见西西拉死在地上，有根木钉穿过他的头。

从那一天起，以色列人制服了迦南的王耶宾。他们高唱雄壮的凯歌——著名的《底波拉歌》。底波拉当士师四十年，以色列人过着太平日子；但他们又忘掉亚卫，去拜别的神，于是又被敌人欺侮；米甸人、亚玛力人和其它东方民族一起来欺压他们。在收获季节，他们的牲畜象蝗虫一样来糟蹋以色列人的庄稼、蔬菜 and 葡萄，见什么就吃什么，以色列人只好逃到山上岩洞里躲避，以致田园荒芜，瘟疫流行。这样的灾难折磨以色列人达七年之久。

俄弗拉有一个农民叫约阿施，他有个儿子叫基甸。有一天，基甸在打麦子时，一位天使来对他说，亚卫要他去拯救以色列人民。基甸说：“我怎么能拯救以色列人呢？我们一

族在玛拿西支族中是人数最少的，我又是家中最小的。”天使说：“有亚卫跟你同在就行。”基甸请求亚卫显圣，证明跟他同在。天使叫基甸用公山羊和无酵饼放在橡树下的一块大石头上，把汤倒在上面。放了好久，天使用拐杖触一下羊肉和饼，就有火从石头里出来烧尽祭物。以后天使就不见了。基甸才知道那天使是亚卫，就害怕，因为他听说人看见了亚卫就要死的。亚卫叫他不要怕，他不会死，又叫他拆毁迦南神巴力的祭坛，另筑亚卫的祭坛，并宰牛烧燔祭。基甸当晚就这样做了。

第二天，俄弗拉人发现巴力神的祭坛被基甸拆毁了，便气愤愤地要约阿施处死他的渎神的儿子。约阿施巧妙地回答道：“用得着你们为巴力说话吗？巴力若果真是神，他会自己来处置拆坛人的。”众人认为这话有理，便回家去了。打那时以后，人们称基甸为“耶路巴力”，意思是“让巴力自己来处置”，他在人们心中威望极高。于是俄弗拉人特别敬重基甸，亚比以谢族、玛拿西族、亚设族、拿弗他利族、西布伦族的人都来响应他的号召。他在哈律泉的根据地聚集了三万二千以色列战士。但基甸又认为对沙漠中的强豪作战，须用奇袭方能出奇制胜，而不宜于大兵团作战。他叫斗志不坚的人回家去，只留下一些不怕死的真勇士。于是回去的有二万二千，留下一万精锐。一万人也太多，不便于游击活动，在亚卫的指示下，他让一万勇士到水泉边喝水，仔细观察，区分两种人，一种人放下武器，跪下喝水；另一种人象狗一样用舌头舔水。结果有三百人用手捧水舔的，他就用这

三百人，让其余的回营留守。

夜幕降下，基甸带了三百壮士上山，眺望平原上的敌人，了如指掌。三百人分为三队，每人带一把号角，一个空罐，罐里藏着火把。他们从三面包围了米甸的军营。基甸率领的一百人在半夜以前到达敌人营地边缘，就打碎空罐，取出火把，吹起号角。其它两队也一手举火把，一手拿号角猛吹，极力呐喊：“为亚卫杀敌！为基甸杀敌！”敌军闻声大惊，又见火光烛天，便仓皇奔走，自相砍杀，向西利拉方向逃去。以色列人追杀无数，直到约旦河渡口。以法莲山地的以色列人响应号召，把守渡口，俘虏了敌人和他们的两个首领。基甸的三百人虽然疲倦，仍然渡河追击，到了河东疏割地方，要当地人拿食物给饥饿的战士吃；当地人首领拒绝援助，因为怕敌人报复。后来基甸用荆条鞭打疏割的首领，并杀了他们，还杀死该城的人，因为本民族内部若不齐心，后患无穷。

基甸消灭了米甸十多万军队和他们的二王以后，以色列人要基甸称王，统治他们。基甸拒绝称王，但实际执行了王的任务，境内太平了四十年。

基甸死后，他的七十个儿子集体执政，只有在示剑的外妾生的亚比米勒被排斥在外。亚比米勒到他母舅家去，鼓动示剑人拥护他治理大政。示剑人决心拥护他，因为他是母系的骨肉至亲。他们从巴力比利土庙里拿出七十块银子给亚比米勒。他用这钱来雇用游民，在父亲家里的一块大



石头上杀死他的兄弟，只有最小的弟弟约坦躲起来没有被杀。所有的示剑人和米罗人联合起来，在示剑的圣橡树边立亚比米勒为王。约坦听到这事，就到基利心山，站在山顶上向他们大声呼喊，说了个寓言，大意是说：森林的树木要立一个王。他们请橄榄树、无花果树和葡萄树出来做王，他们都拒绝了；只有恶树荆棘却满口答应，还威胁他们非要诚心诚意投靠在他荫下不可。他终于被火烧死！

约坦说了这寓言以后便逃往比珥去了。

亚比米勒做王三年，和人民为敌，示剑人起来反对他，正如约坦所咒诅的。示剑人忍受不住他的压迫，便派人上山埋伏，要杀亚比米勒，抢劫一切经过的人。与此同时，有个叫迦勒的人和他兄弟来到示剑，鼓动起义，要除灭亚比米勒。亚比米勒闻讯，兵分四路包围了示剑城。示剑人伤亡惨重，尸体堆满城门。示剑城郊的民众也被杀尽。示剑城的头头们躲进巴力庙中的洞里，被亚比米勒堆起树枝在洞口四周，放火用烟熏死。

接着，亚比米勒攻打提备斯城。那里有一座坚固的塔，城里的男女老少都逃到塔里，把门闭上。亚比米勒走近门口，正要放火烧塔，有一个妇女丢下一块大磨石，打在他的头上，打破了头盖骨，他急忙吩咐侍从拔刀刺死他，免得人家说他死于女人之手。以色列人见亚比米勒死了，就都散回家去。

基列人耶弗他是个有名的壮士。他母亲是妓女，被正

妻生的两个儿子赶出家门。耶弗他逃离他的兄弟，住在陀伯，和一批无赖汉结成一党。后来亚扪人入侵，战争爆发，基列的老人们就去请耶弗他回来做统帅，领导作战。他说：“从前你们恨我，把我赶出家门；现在遇难了，为什么又找我？你们要我回去对亚扪人作战。如果亚卫让我打胜仗，我就做你们的领袖。”于是耶弗他跟他们回去，民众立刻拥他为领袖和统帅。

耶弗他先从外交着手，和亚扪王说理，亚扪王不听，一定要动武。他这才定下作战计划，并向亚卫许愿说：“如果战胜亚扪，我归来时，一定把第一个从我家门出来迎接我的人作为牺牲品献祭给您。”

耶弗他渡河作战，旗开得胜，亚扪人节节败退。从亚罗珥到亚备勒基拉明，连克二十城。他大肆屠杀，制服了亚扪人。

耶弗他凯旋，回到自己家门的时候，他唯一的女儿拿着手铃鼓，跳着舞，出来欢迎他。耶弗他看见了，就悲痛地撕裂衣服，说：“我的女儿啊，你使我的心伤痛，为什么竟是你呢？我已经向亚卫许愿，不能收回了！”他女儿说：“您已经许了愿，就照所许的愿对待我好了，因为亚卫使您在仇敌亚扪人身上报了仇。我只求您一件事，许我离开家两个月，不要管我。我要跟朋友到山上去，为我未嫁就死而哀伤。”

她上山两月为未嫁就死而哀伤。两个月后回来，耶弗他就照所许的愿去做。女儿死时还是处女。后来这在以色列成了风俗；以色列的妇女每年要离家四天，去追悼耶弗他

的女儿。

耶弗他战胜亚扪以盾，以法莲人渡河到撒分准备跟耶弗他打仗，对他说：“你越过边界去打亚扪人，为什么不叫我们同去呢？我们要烧掉你和你的房子。”耶弗他说：“我们和亚扪人激战时，曾要求你们支援，你们不肯伸出援助的手；我们只得冒生命的危险去作战。现在胜利了，你们为什么反倒来打我们呢？”于是和以法莲人打起来，而且打败了他们。基列人占领了约旦河上几个渡口，防止以法莲人逃走。如有逃兵到渡口，并说自己不是以法莲人，就要他说“示播列”<sup>①</sup>；以法莲人发音不准，一定要说“西播列”，于是被抓住，杀死在渡口。那天杀了四万二千以法莲人。耶弗他做士师六年。

本史诗的最后一个英雄人物是参孙。参孙生得并不伟大，却死得光荣。史诗以他为殿军，恐怕就是取他最后的可歌可泣的壮烈牺牲。他在死时比在活时所杀的敌人更多。

照着亚卫上帝的安排，参孙生为拿细耳人，不许饮酒，不许剃头，不许吃不洁之物，并要求他解救以色列人，因为那时以色列已在非利士人的压迫下过了四十年，人民都呼吁解放。非利士人是“海上民族”，是从地中海克列特等岛上来入侵迦南的。但参孙一生没有表现出高尚的道德，虽然力大无比，又聪明调皮，却没有解放以色列的业绩。他的

<sup>①</sup> “示播列”(shibboleth)是谷穗或洪水的意思，以法莲人不会说 sh，说成“西播列”(sibboleth)。

缺点是好奇和任性。他娶过两次妻子，都是敌对民族非利士人女子；她们都出卖了他，使他吃尽苦头。第一次娶的是亭拿女，他父母本来不同意，他却说自己喜欢她。他说他要利用她找机会攻击非利士人。参孙跟父母去亭拿，听见一只少壮狮子在葡萄园中吼叫，他便赤手空拳撕裂了那只狮子，好象撕一只小山羊。他和那女子谈话，情投意合，订为夫妇。过几天参孙再来娶她，途中又去看那只狮子，看狮尸上有一群蜜蜂和蜂蜜，便挖出一些放在手上，边走边吃。当时习惯，结婚喜事要庆宴七天，女家要派三十个伴郎陪他。参孙出个谜语给他们猜，若是猜着了就给他们每人一套细纱内衣和一套礼服；若是猜不着，三十个人要每人给他一套。谜语是：食物出自食者，甜蜜出自强者。他们想了三天都猜不着，第四天就去对他妻子说：“你要探出谜底来，否则，我们就用火烧你父亲全家和你。”于是新娘哭哭啼啼地对参孙说：“你不爱我，只是恨我！你出谜语给我的同胞猜，却不告诉我谜底！”参孙不肯告诉她，她便一直哭闹，直到第七天，他终于经不起她的纠缠唠叨，就把谜底告诉她。她便去告诉非利士人。这样一来，参孙就必须拿出三十套衣服。他穷，买不起，便到亚实基伦杀了三十个人，把他们剥光，拿他们的衣服给那三十个伴郎。他对那女子非常生气，便不告而别，回到父家。那女人竟被其父嫁给了一个伴郎。

到了收割的季节，参孙想好好报复一下非利士人。他捉了三百只狐狸，把狐狸尾巴一对对地结在一起，插上一只火把，然后点火，把狐狸放进非利士人的麦田里，把割下的和

未收割的麦子都烧了，连橄榄园也烧了。经过调查，非利士人知道祸是由参孙岳父闯出来的，就放火烧了他岳父家和那女人。参孙气极，便说：“你们如此蛮横，我不报此仇，决不罢休。”他就大肆屠杀，一气杀了很多人，然后来到以坦，住在岩洞里。

非利士人大兵到了犹大，要捉参孙。于是有三千犹太人到以坦的岩洞找参孙，说：“难道你不知道非利士人是我们的统治者吗？你害惨我们了！我们要捆绑你，把你交给非利士人。”参孙说：“只要你们不下手杀我，你们就绑吧！”于是他们拿新绳把他捆起来，送交非利士人。但他一到非利士人那里，就受到大声呼喊的嘲讽；他一挣扎，捆他的绳子就象被火烧过的麻线一样断了。他捡起一根驴腿骨，杀了一千人。在非利士人统治期间，参孙做以色列的士师二十年。

后来，参孙又爱上一个非利士女人，名叫大利拉。有五个非利士首领来见大利拉，要她用计探知参孙为什么有那么大的力气。如能探出来，他们每人给她一千一百块银子。

大利拉便问参孙为什么力气那样大，有什么方法可以捆绑他。参孙警惕了，就哄她说：“若用七根未干的新绞索捆我，我就无能为力了。”非利士人照这样办了，但他一挣扎，绞索象麻线碰到火，一下子就断了。大利拉说：“你愚弄我，欺骗我！你说人们怎样才能把你绑起来？”参孙说：“用从来没有用过的绳子可以绑我。”大利拉用新绳子捆他，叫埋伏在房内的非利士人来捉时，绳子又被挣断了。大利拉对他说：“你仍然愚弄、欺骗我！到底人们怎么才能绑你？”参

孙说：“如果你把我头上的七根辫子编进织布机里，用钉子钉牢，我就没有力量了。”大利拉在参孙睡着时照样做了，又叫非利士人来捉。参孙醒时，一下子就把头发从织布机里拔了出来。大利拉对他说：“你根本不爱我，还说爱我！你三次愚弄我。”她天天问他，他被纠缠得厌烦极了，终于把秘密告诉了她：“我的头发从来没有剃过，因为我生来就被献给上帝做拿细耳人。如果我的头发剃了，就会失去力量。”于是她把这个秘密告诉了非利士人的首领，叫他们带银子来捉人。她哄参孙睡在她腿上，叫人剪掉他七根辫子。他醒来后要象从前一样挣扎，但亚卫已离开了他。他被抓住，两只眼睛被挖掉，又被带到迦萨<sup>①</sup>，用铜链子锁住，关在牢里推磨。

在苦役和侮辱中，他的头发渐渐长起来，恢复了原来的气力。但没有眼睛，干什么也无能为力。敌人却随时想利用他的气力，玩弄他取乐。一天，正是非利士人祭祀海神大衮的节期，他们特地召参孙去供他们戏弄。他开始时不肯去，后来想不妨利用机会去报仇。他被领去站在神庙的两根支柱之间，在各种的谰言讽语中，到了侮辱的顶点时，他作了最后一次祈祷，求亚卫记念他，给他力量复仇。他一手撑住一根柱子，向外推，喊着：“让我跟非利士人同归于尽吧！”他用尽所有的力量推去，庙宇倒塌了，压在五个首领和所有人身上。参孙死时所杀的人比活时所杀的更多。单是站在

---

① 迦萨是非利士人的首都。

庙宇顶上的就有三千人。

参孙的死，该是《士师记》的结束；但后面还有一个相当长的附录，说明当时以色列还没有君王，人人随自己的意思行事。以色列内部常不合作，胡作非为，甚至兴师动众相互屠杀。附录里举了些例子，如住在以法莲山地的米迦，自制偶像，并雇用—个利未人作祭司，在宗教上闹独立。但族的人来骗取祭司带偶像去，为他们所用。便雅悯支族的无赖汉们把—个利未人的妾轮奸致死，引起支族间的仇恨，又引起以色列人和便雅悯族人的战争。后者的男女孩童和牲畜全部被杀光，所有的城镇也被烧光。只有六万勇士逃往临门岩旷野，没有女人，有灭种的危险。以色列人为了给便雅悯人找妻子，竟把雅比的男人和已嫁妇女杀光，把处女四百人分配给便雅悯人。尚缺二百个处女，他们又到圣幕所在的示罗地方，把在亚卫节中出来跳舞的年轻女子抢去做妻子。

以上所述的史诗《士师记》有个最大的特点，就是只用几个戏剧性的场面，就反映出了士师时代二百年的社会生活。与此相反，荷马的《伊利亚特》则用二十四卷、三十多万字描写十年的战争，实际上只有十几天的事。《约书亚记》的篇幅和这篇史诗的分量相同，却写了四年的事，比起本篇中的二百年相差很多。这也算是别具—格的史诗。

《士师记》这篇史诗受申命记派的世界观影响最明显。贯穿全卷的—条思想红线是：每逢以色列人抛弃亚卫去崇拜别的神——如巴力等，亚卫就发怒，把他们交给敌

人，以敌人鞭子惩罚以色列人。等他们吃尽苦头，回心转意向亚卫求救时，亚卫才兴起一名士师去拯救他们，带来几十年的太平。过不久，他们又忘记了亚卫去拜别的神，结果又循环一次——抛弃，受苦，忏悔，兴起另一士师，拯救、太平。一卷《士师记》就是这样的轮回史。

史诗不是历史书，多民间的想象，年份也不那么准确。民间艺人喜欢成数，如“四十年”、“八十年”等整数。依史诗所记士师时代该是四百多年，其实只有二百来年。



## 第七讲 历史文学

### 第一节 希伯来历史文学的发展

随着希伯来民族的统一和对君主的要求，随着民族意识和自信心的成长，历史文学也产生和发展起来。在大卫统一以色列-犹大联合王国时，历史文学开始成熟了。

《撒母耳记》和《列王纪》是希伯来联合王国形成、发展直至黄金时代和分裂、衰亡时代的纪实。它们在希伯来文原书中本是两部书，而希腊文译本则将其各分为上、下二卷，成了“四史”或“四王书”。以后的拉丁文译本、近代欧洲各国和我国的译本也都分作四部，是希伯来历史文学的主要书籍。

《历代志》是晚出的书，书名原文直译为“每天的事”；希腊文译本题目原文有“简明王书”之意。英译本用拉丁文 *Chronica* 为基础，写成 *Chronicles*（译为历代志）。这本史书和《以斯拉记》、《尼希米记》本是连续的长篇著作，出于一人之手。它作于希腊化时期（公元前三世纪），和“四王书”的历史观不同，表现出不同的时代思潮和时代精神。

原来，一本历史书含有两种意义；其一是记载过去时代

所发生的事；其二是记载写作时的时代精神和时代思潮。“四王书”的编写时代和《历代志》的编写时代相隔几百年，思潮、精神不同，都表现在修史工作中。

纵观东西方古代的历史书，大致可分为两种，第一种是故事性的、叙述性的历史文学；第二种是教训式的和功利性的历史文学。前者的目的很单纯，笔者把自己认为有趣的事件和问题叙述出来，使过去的事件本身浮现在读者眼前，使读者也感到同样有趣，这就满足了。后者的编写者的胸中则有一种政治的、道德的或宗教的教训、训诫或警告，通过历史故事而传达给读者，使之服从或传播给更多的人。在一个民族的民族意识初生时期，产生头一种历史文学；在那个民族的哲学和宗教思想非常发达的时代，则产生后一种历史文学。我国的《尚书》、《国语》、《战国策》，希腊历史家希罗多德的《历史》等，是属于头一种的例子；左丘明的《左传》、司马迁的《史记》、司马光的《资治通鉴》、希腊修昔底德的《伯罗奔尼撒战争史》和罗马塔西陀的《年代记》、《日耳曼尼亚志》等，是属于后一种的例子。

希伯来人在撒母耳和扫罗出现时，民族意识高涨，要统一的愿望和对选立君主的要求都十分殷切，尤其是在大卫时代，历史的背景就是耶路撒冷，历史的中心人物则是大卫和他的一家。其特征是纯粹的故事叙述，没有任何宗教偏见或神学倾向。对主人公扫罗和大卫的描写是对真人的如实描写，他们在家庭中不是好父亲，犯了可怕的罪，却有使读者不得不读下去的魅人的力量。公元前九世纪就有《扫

罗记》(《撒母耳记上》九至一四章)和《大卫记》(《撒母耳记上》一六章至篇末)出现,到同一世纪中叶,又有“亚卫本”文献和前八世纪中叶的“伊洛欣本”文献出现;它们都记载了这些故事。此外,记录南北朝宫廷事件的史书也陆续出现了。

这些历史书相传到后来,由好教训的、注重功利的历史家加以编纂,就成为现在我们所读的经典史书。其间的经过是两个编纂期;第一编纂期是公元前六世纪,即巴比伦俘囚时期在巴比伦编的。这一次编纂的主导思想是《申命记》中的历史哲学,就是忠于亚卫的必然兴旺,否则就要受诅咒。所以希伯来的历史,总是背叛、受罚、悔改和拯救的循环。《申命记》是犹大国王约西亚于在位的第十八年(公元前621年)在耶路撒冷圣殿中发现的律法书。约西亚鼓吹这一思想,被称为希伯来的宗教改革家。但在公元前六〇八年,约西亚在米吉多和埃及军队作战时阵亡,于是引起了人们对《申命记》中的思想的怀疑。到了犹大亡国、君民被掳囚时,《申命记》的历史哲学又重发光辉。历史家们宣传民族的不幸是由于背叛了亚卫上帝,必须悔改,才能得到拯救;必须废除异教的仪式;礼拜亚卫,必须集中在耶路撒冷;必须废墟地方的圣所——象崇邱圣所,那里实际上是礼拜“亚卫·巴力”混合神的地方。他们就依据这个思想编纂史书。这次编纂的结果是产生了《撒母耳记上》、《撒母耳记下》、《列王纪上》和《列王纪下》四部历史书,史诗《约书亚记》、《士师记》也受到编整。

第二次编纂时期是在公元前三世纪初，这次编纂的结果是产生了《历代志上》、《历代志下》、《以斯拉记》和《尼希米记》等四书。在俘囚的末期，人们以《申命记》为经典，经过内省和悔改，希望“愤怒的神”变为慈悲的神，结果是仪式典礼的复兴，希望在注重复杂、严格的礼仪的祭司精神中得到赦免。因此他们特别重视“祭司法典”，把摩西五经称为法典，《出埃及记》二五章直到《利未记》的全部，就是法典的中心内容。到公元前三世纪初，人们在这个思潮中受二百多年培育后，自然在历史方面的兴趣上也起了变化。他们对《申命记》中的历史哲学感到不满足，要求用祭司的观点再次编纂过去的历史，并把俘囚后期的波斯时代也编写进去，把《以斯拉记》和《尼希米记》等史料也编进去。编纂时他们注意了仪式、洗礼、祭祀制度、神殿音乐以及服装等。这样，他们就完成了犹太教的规章制度，完成了犹太教的教义。那时，以色列神的固有名词“亚卫”也改为了世界性的名称“神”、“上帝”。

把申命记派的编史方法和祭司派的编法比较研究一下，是很有趣味的。申命记派忠实地运用民间史料，再加上一些教训的话，如云某人作了上帝所厌恶的事，上帝就降灾祸给他。某人悔改了，上帝又使他打胜仗，要他出来成为以色列人的拯救者。祭司派也忠实于原史料的字句和用语，但在思想的关键处，就加笔修改，使之符合于他们自己所保存的史料。例如《历代志上》十九章一至五节就完全抄录《撒母耳记下》十章一至五节，变动不大：

此后，亚扪的王死了，他儿子哈嫩接续他做王。大卫说：“我要照哈嫩父亲拿辖原待我的恩典厚待哈嫩。”于是大卫差遣臣仆为他丧父而安慰他。大卫的臣仆到了亚扪人的境内。但亚扪人的首领对他们的主子哈嫩说：“大卫差人来安慰您，您想他是尊敬先王吗？当然不是，而是要详察窥探，要倾覆这城。”哈嫩便将大卫臣仆的胡须剃去一半，又割断他们下半截衣服，使他们露出下体，打发他们回去。有人告诉大卫，大卫就差人去迎接他们。因为他们很觉羞耻，就告诉他们，可以住在耶利哥，等到胡须长了再回来。

——《撒母耳记下》一〇章一至五节

此后，亚扪人的王拿辖死了，他儿子接续他做王。大卫说：“我要照哈嫩的父亲拿辖原待我的恩典厚待哈嫩。”于是大卫差遣使者为他丧父而安慰他。大卫的臣仆到了亚扪的境内见哈嫩，要安慰他。但亚扪人的首领对哈嫩说：“大卫差人来安慰您，您想他是尊敬先王吗？当然不是，而是要详察窥探，要倾覆这城。”哈嫩便将大卫的臣仆剃光了，又割断他们下半截衣服，使他们露出下体，打发他们回去。有人把这事告诉大卫，大卫就差人去迎接他们。因为他们很觉羞耻，就告诉他们，可以住在耶利哥，等到胡须长了再回来。

——《历代志上》一九章一至五节

二者对照，只增删了几个字。特别是把“将大卫臣仆的胡须剃去一半”改为“将大卫的臣仆剃光了”，好象是说，剃光的不只是胡须，人身侮辱做得更野蛮些。这可能是根据祭司所保存的史料而改笔的。

下面一个例子则有重大的修改。《撒母耳记下》中说：

以色列人又激怒了亚卫上帝，所以亚卫激励大卫找他们的麻烦，指使他去调查一下以色列和犹大的人数。大卫就命令元帅约押说：“带你的部属，走遍以色列各支族，从北边的但城到南边的别士巴，数点人民。我要知道人民的数目。”可是约押回答说：“陛下，愿亚卫，您的上帝使以色列人民比现有的人数多一百倍，愿您亲眼看到上帝的作为。不过，陛下为什么要做这事呢？”可是王坚持要约押跟他的部属服从他的命令。他们就离开王，出去数点以色列人民。

……经过九个月二十天后回到耶路撒冷。他们向王报告：以色列壮丁总数八十万名；犹大壮丁总数五十万名。

大卫调查人口后，心中不安，就对亚卫说：“我做这事犯了大罪，求您饶恕我！我的行为是愚蠢的。”

#### ——《撒母耳记下》二四章一至十节

同一事件的记载，祭司派在修史时却有重大的改正。《历代志上》二章一至八节把第一句改为：“撒但敌对以色列人，使大卫定意进行人口普查。”说使大卫调查户口的不是上帝而是撒但，这不是重大的改正吗？调查户口的结果也有很大的出入，祭司派说是“以色列能打仗的壮士有一百一十万名；犹大能打仗的壮丁有四十七万名。约押没有调查利未支族和便雅悯支族的人数，因为他不赞成王所发的命令。上帝不喜欢普查户口这件事，因为其动机是出于撒但的唆使，因此他惩罚以色列人。大卫对上帝说：‘我做这事犯了大罪，求您饶恕我！我的行为是愚蠢的。’”

祭司派的改正似也合乎逻辑。他们掌握大量的历史记录在圣殿里，所用的资料可能与民间的有所出入。但希伯来历史文学的精华在于民间史传的本来面目。申命记派和祭司派的加笔是增强了宗教色彩、道德教训和逻辑性。

## 第二节 统一兴旺时期的史传

希伯来史传文学所描述的时代，主要是从公元前十一世纪到公元前六世纪。这四百多年的历史，可分为两个时期，即统一兴旺时期（公元前1030—公元前931）和分裂衰落时期（公元前931—公元前586）。前期的民族统一是历史发展的必然趋势，是全体人民的要求。民族统一的结果，带来了繁荣兴旺的黄金时代。同时，也带来了历史文学的黄金时代。公元前九三一年，希伯来联合王国分裂为南北两朝（北朝以色列和南朝犹大），这是希伯来民族的大悲剧，国力就此削弱，外受异族欺侮，内部兄弟阋墙，互相残害，国不泰，民不安，结果是两朝先后亡国，君民都做了俘囚。此后他们仰人鼻息，辗转在不同主子的统治下，吃尽苦头。

希伯来民族的统一兴旺时期，就是从扫罗被封为王时起，到所罗门时达到繁荣昌盛的顶点；中间大卫建立了希伯来联合王国，武功、文治，堪称盛世，威加中东海内，远近慑服。所以这一时期的历史，主要是三王（扫罗、大卫、所罗门）的史传，光彩夺目，不愧为史传文学的杰作，可以列于世界史传文学名著之林。

三王的史传载于《撒母耳记上》(主要记扫罗和大卫的关系)、《撒母耳记下》(大卫的事迹)和《列王纪上》(所罗门史传)中。现在举些片断如下:

有一个迦特城的人,名叫歌利亚,从非利士的营帐出来向以色列人挑战。这个人身高六肘零一虎口<sup>①</sup>,穿着五千舍客勒<sup>②</sup>的铜铠甲,头戴铜盔,两腿也挂铜片。他肩上背一杆铜标枪。他的矛象织机的轴那么粗,那铁矛头就有六百舍客勒重。有一个士兵拿着他的盾牌在他前面开路。歌利亚站着向以色列人喊叫道:“你们在那里做什么?是列阵打仗吗?我是非利士人,你们是扫罗的奴隶!选出一个来跟我打吧!如果他打赢,杀了我,我们就做你们的奴隶;如果我赢了,杀了他,你们就做我们的奴隶。现在我向以色列的军队挑战!你们敢不敢派人出来跟我对打!”扫罗和他的军队听到这话都惊惶失措。

歌利亚每天早晚都向以色列人挑战;这样有四十天之久。

大卫是犹大伯利恒城耶西的小儿子,在家放羊。他的两个哥哥在军队里。有一天,父亲耶西叫大卫送麦饼给哥哥们吃,看看打仗的情况怎样。大卫到了前线,看到这种情形,便对扫罗说:“陛下,我们用不着怕那个非利士人,我去跟他对打。”扫罗说:“不行,你怎么能跟他对打呢?你只是

① 肘为长度,约等于一英尺半。

② 舍客勒为重量单位,约重11.4克。



个小孩儿，他却是个职业军人。”大卫说：“陛下，我放父亲的羊，有时狮子或野熊来了，抓去小羊，我就追它，打它，抢救小羊回来。如果狮子、野熊袭击我，我会掐住它的喉咙，打死它。我曾杀死过狮子和熊，同样可以杀死那个藐视永生上帝的军队的非利士人。”扫罗说：“好，你去吧，亚卫跟你同在！”他把自己的盔甲给大卫穿上——有铜头盔和铠甲。大卫穿了却走不动，因为他不习惯。他说：“我不会穿戴这些东西去打仗，我穿不惯。”他脱去盔甲，拿了牧杖，从溪涧中拣了五块光滑的石子放在口袋里，带着他的投石弦去迎战歌利亚。那非利士巨人开始向大卫走来，替他拿盾牌的人走在他前头。他越走越近，当他看清是大卫的时候，很藐视他，因为大卫只是个斯文的小伙子。他问大卫：“你那根杖是做什么用的？你以为我是一条狗吗？”于是向他挑战说：“来吧！我要把你的尸首丢给飞鸟和野兽吃！”大卫回答说：“你打我是用刀、矛、标枪；但我打你是奉亚卫万军统帅的名。今天亚卫把你交在我手中。我要打败你，砍下你的头。我要把非利士人的尸首丢给飞鸟和野兽吃。”他迅速朝非利士阵前跑去，伸手从袋里拿出一块石子，用投石弦向歌利亚投去。石子打中歌利亚的前额，打破了他的头盖骨。歌利亚就脸朝地倒了下去。大卫跑向前去，踩在歌利亚身上，从他的鞘里拔出刀来，杀死他，砍下他的头。

非利士人看见他们的英雄死了，都逃跑了。以色列和犹大军队追赶着呐喊着击杀他们，一直追到迦特和以革伦城门，死伤遍野。大卫带着歌利亚的头回到耶路撒冷。

大卫杀了歌利亚回营以后，押尼珥带他去见扫罗。扫罗跟大卫说完话以后，扫罗的儿子约拿单深深地被大卫的英勇行为所吸引，他爱大卫象爱自己一样。从那天起，扫罗留大卫在身边，不让他回家。约拿单因为非常爱大卫，就跟他结拜为兄弟，脱下身上的袍子给他，把自己的盔甲、弓、刀和腰带也给他。大卫在扫罗委派给他的一切任务上无往不利，因此扫罗任命他为军队的将领。

杀死歌利亚后，军队凯旋，以色列各城镇的妇女都出来迎接扫罗王。她们兴高采烈地歌唱，跳舞，拍着手铃鼓，弹着七弦琴。她们一面跳，一面唱：

扫罗杀死千千；

大卫杀死万万！

扫罗不喜欢这歌，气愤地说：“她们给大卫万万，给我千千，只差没捧他做王罢了！”从那天起，扫罗开始妒忌大卫。第二天，有邪灵从上帝那里来控制着扫罗，使他象疯子一样在屋子里胡言乱语。大卫跟往常一样弹着竖琴。扫罗握住一把矛，自言自语道：“我要把他扎在墙上”，就对准大卫扔去，扔了两次，但大卫都避开了。

扫罗怕大卫，便派他指挥一支千人的队伍。大卫率领部下出入战场，所向无敌。扫罗就更加怕他。但以色列和犹大的人民都爱戴大卫，因为他是个卓越的将领。扫罗的女儿米甲也爱上了大卫。扫罗知道了这事，很高兴，想用米甲做圈套，让他死在非利士人的手下。因此扫罗第二

次对大卫说：“你要做我的女婿。”同时，他吩咐左右私下怂恿大卫去娶她。大卫说，“做王的女婿是光荣的事；可我家穷卑微，哪里配得到这种荣誉？”扫罗听了汇报，又命令他们去告诉大卫：“王所要的聘礼只是一百个非利士人的包皮。”这是扫罗的阴谋，想用非利士人杀大卫。大卫很高兴地答应这个条件，在婚期之前率部下杀死了两百个非利士人，割取他们的包皮去见扫罗。扫罗只得让女儿米甲和大卫成婚。但他从此更加怕大卫，终生跟他作对。非利士军常来攻打，大卫每次出战都比扫罗手下其他将领有更辉煌的战果，因此声名远播。

扫罗告诉儿子约拿单和所有的臣仆，要设法除掉大卫。约拿单很爱大卫，就去告诉他：“我父亲要杀你。明天清晨，你要躲在一个秘密的地方，我去跟父亲谈判，看情况怎样，再来告诉你。”约拿单在父亲面前夸说大卫：他冒生命危险杀死歌利亚，赢得大胜利，大家都高兴，现在为什么要杀一个无辜的大卫呢？扫罗被说服了，发誓不杀大卫。约拿单去告诉大卫这一切，并带他去见扫罗，和从前一样服侍于王的左右。

有一天，扫罗又为邪灵所支配，他手里拿矛，想把正在弹琴的大卫钉在墙上；但大卫躲开了，矛钉在墙上，大卫逃走，离开那里。当天晚上，扫罗派人守住大卫的家，要在第二天早上杀他。米甲警告他说：“今晚不逃，明天一定死。”于是米甲把大卫从窗口缒下去，让他逃走了。米甲把家里的一尊偶像放在床上，用一个山羊毛枕头垫在偶像头下，盖

上被单。扫罗的人来捉大卫时，米甲说他病了。扫罗叫他们再去，连人带床一起抬来。他们进到屋里，发现躺在床上的是一尊偶像。扫罗问米甲为什么骗他。米甲说：“他说，我不帮他逃，就要杀死我。”

大卫逃亡在外，有一次逃到了约拿单那里，约拿单誓死要保护大卫，大卫也誓死爱他。约拿单叫大卫先躲起来，由他去探听扫罗是否真的要杀大卫，然后再告诉他。他们约好，后天约拿单在大卫藏身处的野地上射箭，让侍童去拾箭时，若说：“箭在你处，找吧！”就是扫罗不杀他，他可以自由了；若说：“箭在你的那边，往前跑吧！”就是扫罗决心要杀死他，必须逃走。约拿单回去后，扫罗责备他跟大卫好，说：“大卫活着一天，你就休想当国家的王。”约拿单为大卫辩护，父王就用矛向他投去，要杀死他。约拿单这才知道父亲决心杀大卫。于是出去射箭，一箭射得远些，等待童快跑到箭落的地方，就喊道：“箭在前头，快跑！”侍童拾箭回来，不知这话是什么意思，只有约拿单和大卫知道。约拿单把弓箭交给孩子，叫他先回去。大卫等待童回去以后，从岩石后面走出来，向约拿单叩头三次，二人流泪告别。

大卫在外面东躲西逃，有一次躲到非利士的名城迦特的亚吉王那里。亚吉的巨仆对亚吉说：“那不是大卫，以色列的王吗？”大卫听见这话，知道自己被识破了，便装疯，在墙上乱写乱画，让唾沫流到胡须上。亚吉对巨仆说：“瞧，这是个疯子！我们这儿疯子还不够多吗？为什么又找来一个，给我添麻烦？”

大卫从迦特逃到杜兰城附近的山洞里，又到西弗一带的荒野和隐基底一带荒野的山洞里。恰巧扫罗带三千精锐去搜索大卫，一次在山洞里大便，大卫正在洞后面深处。大卫的部下说：“这是杀死扫罗的好机会。”大卫说：“不可以伤害亚卫上帝选立的王。”他悄悄地爬过去，割下扫罗所穿袍子的一角，扫罗并不晓得。当扫罗出洞要走时，大卫赶向前去，叫声“陛下！”扫罗转过身来，大卫叩首下拜说：“陛下为什么听信谗言，说我要伤害陛下呢？刚才在洞里，我很容易杀您，但我决不杀亚卫选立的王，只割下您衣袍的一角。我没有背叛的念头，您为什么搜索追捕我呢？您所追赶的只是一条死狗，一只跳蚤！愿上主详察是非，保护我！”扫罗说：“我儿大卫，真是你吗？你是对的，我错了。你今天以德报怨，证明你是何等善良。现在知道你的气度确是以色列的王，愿你保留我的后代。”大卫应许了扫罗的请求。事后，扫罗回家，大卫回到躲藏的地方。

扫罗仍旧到处搜索大卫，有一次追寻到大卫所藏的犹大荒野边缘的哈基拉山。当晚扎营山下，三千精锐和扫罗自己都睡熟了，大卫和手下士兵到营中见扫罗沉睡正酣，手下人说：“只要一矛就可将他刺死在地上。”大卫仍说：“不可伤害上主所选立的王”，只取去他的矛和床头的水罐。他越过山谷，到了山顶上，高声叫喊扫罗的主帅：“押尼珥！你听见我了吗？”押尼珥问：“谁在那里乱喊，把主吵醒？”大卫回答说：“你怎么没有好好保护国王，你的主子呢？刚才有人到营中去杀你的主子呢！你失职了，该死！你看，王的矛在哪

里？他床头的水罐在哪里？”

扫罗听出是大卫的声音，就问：“大卫，我的儿，是你吗？”大卫回答说：“是的，陛下！您怎么还在搜捕我？我犯了什么罪？……”扫罗说：“我错了，回来吧，我儿大卫！我再也不伤害你了。今晚你保了我一命。我真糊涂！”大卫说：“这是您的矛。请吩咐一个随从来拿吧。愿上主象今晚保全您的性命一样，使我脱离灾难！”扫罗说：“我儿，上帝赐福给你！万事如意！”

大卫心想：扫罗口是心非，说话不算数，总有一天会杀我；我最好还是逃到非利士去，扫罗不再在以色列搜寻我，我就安全了。于是大卫带部下六百人投奔迦特王亚吉，对他说：“王若把我当朋友，就赐我一座城，我何必和王一起住在京城呢？”亚吉便把洗革拉城给了大卫。大卫在非利士住了十六个月。亚吉王相信大卫是被以色列人痛恨而来投奔的，一定会一辈子服侍他。

不多久，非利士人召集军队去打以色列人。亚吉要求大卫跟他并肩作战。可是非利士的将领们反对，怕他在战争中反戈。大卫只好返回洗革拉。不料，大卫到洗革拉时，亚玛力人已经侵入犹大南边，进攻洗革拉，烧毁城镇，掳走全部妇女，包括大卫的两个妻子。大卫和六百勇士追击亚玛力人，夺回妇孺和一切被掳掠的东西，并且掳掠了许多财物，分送给朋友们。

非利士人在基利波山大败以色列军，追上扫罗和他的儿子们，杀了他的儿子约拿单等。扫罗被敌人的箭射中，受

了重伤。他叫他的侍卫拔刀杀死他，免得目中无神的非利士人凌辱他。侍卫不敢杀，扫罗便自己拔刀，伏刀而死。侍卫见了，也伏刀而殉死。这样，扫罗部队全部阵亡。非利士人占领了许多以色列城邑，抢去许多财物，把扫罗的头割下，把他和儿子们的尸体钉在伯珊城墙上，把他的武器放在亚斯他录女神的庙中。基列的雅比人走了一整夜，到伯珊取下扫罗和他儿子们的尸体，带回雅比，焚化葬在城里的柳树下，并禁食七天。

扫罗和约拿单父子死后，大卫为他们作挽歌。

大卫选择了希伯崙，在那儿安下家来，犹大人就到希伯崙来，膏立大卫为王<sup>①</sup>。同时，扫罗的小儿子伊施波设和元帅尼珥的儿子押尼珥一起逃过约旦河，到玛哈念去了。在那里，押尼珥立伊施波设为以色列的王。伊施波设做了两年半的王，大卫做了七年半犹大的王。在这六、七年中，以色列和犹大进行了战争，更具体地说，是拥护扫罗家族的军队和大卫的军队争战许久；大卫一天比一天强盛，扫罗家的人却一天比一天衰弱。最后，押尼珥和伊施波设都被刺杀，以色列各支族的长老都到希伯崙去，和大卫立盟约，膏他为以色列的王。大卫为王时三十岁，在位四十年——在希伯崙做犹大王七年半，在耶路撒冷做以色列·犹大联合王国的王三十三年。

---

<sup>①</sup> 膏立是希伯来人封王的仪式，把香膏油倒在他头上。

大卫即位初年的功业，第一是攻占耶路撒冷，锡安的堡垒，使之成了固若金汤的都城，也就是后来人人熟悉的“大卫城”。第二大功业是征服四邻，推翻非利士人在迦南的统治，打败摩押人、以东人和叙利亚人，无往而不胜，威名大震。大卫完成了希伯来统一的大业。

跟亚扪人开战的第二年春天，正是诸王出去打仗的时候，大卫派约押率部队出征，自己留在耶路撒冷。有一天将近黄昏的时候，大卫小睡起来到皇宫的平顶上散步，看见一个女人在洗澡；那女人十分艳丽。经查询，知道她叫拔示巴，是赫人乌利亚的妻子。大卫派人把她接来，就跟她同房，事后让她回家去。过不久，拔示巴发觉自己有了身孕，就送信告诉大卫。大卫便传令到前线，叫她丈夫乌利亚回来。乌利亚回来了，大卫问他前线的情况可好？然后叫他回家休息。他走后，大卫派人送礼物去他家；但他没有回家，却和王的守卫睡在宫殿门口。问他为什么不回家睡，他说：“以色列和犹大的战士都在战场上，神的约柜也在那里，元帅约押和他的部属都在野外扎营；我怎么能回家吃喝，跟妻子同床呢？我发誓，绝对不作这事！”大卫说，“那末，你今晚留在这里，明天我送你回去。”第二天，大卫召他来欢宴，让他喝醉。但那天晚上，乌利亚仍然没有回家，却到王的守卫室去，睡在自己的毯子上。

第二天早上，大卫写了封给约押的信，叫乌利亚带去。信上说：“把乌利亚调到战事最猛烈的前线，然后你们撤退，让他战死。”



乌利亚的妻子拔示巴听到丈夫阵亡的消息，就为他哀哭。哀伤的日期过后，大卫把她接进宫里，她就成了王的妻子，给王生了一个儿子。

亚卫差先知拿单去见大卫，对他说：“有两个人，一富一贫。富的有很多牛羊，穷的只有一只小羊。他让小羊跟自己的儿女一起长大。他把自己吃的喝的也喂一些给小羊，把小羊抱在腿上，象对自己的儿女一样。有一天，那富家来了客人，他舍不得从他养的牲畜中杀一只招待客人，却把穷人家那只小羊抢来，为自己的客人预备饭菜。”大卫听了，对富家非常生气，说：“这人该死！他做出这样酷刻的事，应该让他偿还他夺去的四倍！”

拿单对大卫说：“您就是这个人，以色列的上帝这样说：‘我立你做以色列的王，使你统治以色列和犹大。你为什么违背我的命令，做这种坏事！你使乌利亚死在战场，借亚扪人的刀杀死他，夺取他的妻子！你抢了乌利亚的妻子，我要使你的后裔代代有人死于非命。你在暗中犯罪，我要在光天化日之下使这事显露出来，使全以色列都看见。’”

大卫的儿子中，押沙龙最英俊，从头到脚没有一点瑕疵。他的头发浓密，每年要剪掉一次，剪下来的头发有两公斤重。<sup>①</sup>他三十岁时，野心勃勃，恨不得早日登上王位；他谦恭有礼，收买人心，每天早晨到城门口路上为人解决纠纷，并说：“你这方是有理的，可惜国王没有派人来听你的诉讼。”

---

① 原文是二百舍客勒。

若有人要近前拜他，他便伸手扶他，亲吻他。这样，犹太人大都拥护他。北方的以色列人原是扫罗的臣民，恨大卫，也拥护押沙龙。四年后，押沙龙反叛的条件成熟了，便从耶路撒冷带了二百人和大卫王的智囊顾问亚希多弗，到希伯崙去，在那里策划准备，向耶路撒冷进军。大卫闻讯，便仓皇逃出耶路撒冷。最可忧虑的是亚希多弗也参加了谋反的集团，大卫便派忠心的朋友户筛留在京都，以便打入他们的集团，离间押沙龙和亚希多弗的关系。结果，押沙龙听了户筛激昂慷慨的话，就召集大军和大卫作一次决战；而亚希多弗的妙计（当晚就去追赶大卫，只杀他个人，把他的军队接收过来）却未被采用。亚希多弗一气之下，回家自杀了。户筛一面教押沙龙作决战的计划，一面把情况通知大卫，叫他连夜逃过约旦河去。

大战即将开始。大卫把他的队伍分成以一千人和一百人为单位的三队，分别由约押、亚比筛和以太带领出发。大卫自己也要上阵，手下人坚决不肯，要他留在城里，随时策应。于是大卫站在城门边，目送军队出发；并对约押等首领说：“为我的缘故，你们不要伤害那年轻人押沙龙。”全体兵士都听见了。

大卫的军队打败了以色列军，杀了两万人。押沙龙骑一匹骡子，经过一棵大橡树底下，他的头发缠在树枝上，骡子跑开，他就挂在了树上。有一个大卫的部属看见了，不敢前去杀他，因为他曾听见大卫王的命令。他报告约押，约押连忙带三支矛去刺进押沙龙的胸膛，十个侍从前去一起杀

死了他。约押叫人吹号停止攻击，把押沙龙的尸体丢进火坑里。

那时，大卫坐在内外城门中间的地方。守望的人到城墙上去，站在门楼顶上观望。他看见一个人跑来就向下喊，报告王。王说：“如果是单独一个人，就是报告好消息的。”那个人越跑越近了。后来守望的人又看见另一个人跑来，就对守城门的人喊道：“看，又有一个人跑来了！”王说：“这个人也是报告极好的消息的。”

守望的人说：“我看前头那个人的跑法好象是亚希玛斯。”王说：“他是个好人，一定带好消息来。”亚希玛斯喊着向王致敬，俯伏在地说：“赞美亚卫，您的上帝，他使陛下胜过背叛者！”王问：“那年轻人押沙龙好吗？”亚希玛斯回答说：“陛下啊，您的将领约押派我出去，我看到民众大骚动，但不知道发生了什么事。”王说：“站开去吧！”那时，那苏丹人（约押的奴隶）到了，向王说：“我有好消息报告陛下！今天亚卫使您胜过了一切背叛者！”王问：“那年轻人押沙龙好吗？”那苏丹人说：“愿发生在他身上的事发生在陛下的敌人身上！”王一听，悲从中来，就上城楼的房间里去哀哭。他一面走一面哭着说：“啊！我的儿！我的儿！押沙龙我的儿！我恨不得替你死。我的儿子押沙龙啊，我的儿啊！”

有人告诉约押，大卫王为押沙龙悲哀哭泣，以致那天大卫全军胜利的欢乐都变成了哀伤，因为他们听说王在为他儿子悲哀。他们静悄悄地回到城里，好象战场上败退下来的队伍那样羞愧。王蒙着头，大声哭着说：“啊，我的儿，我

的儿！押沙龙我的儿！”

大卫班师回朝，人们从四面八方赶来欢迎。反对过他的人纷纷来请罪求饶，其中有扫罗的家仆洗巴和他的十五个儿子；叛徒示悔，他都饶恕了。

大卫统一了以色列和犹大以后，曾和非利士人做最后的一次战争，消除了外患。他也整顿了家风，把十名被押沙龙强占了的嫔妃打入冷宫，让她们默默地死去。

光阴荏苒，大卫到了暮年。在他死前，两个儿子争夺王位；他们一个是哈及所生的亚多尼雅，一个是拔示巴所生的所罗门。亚多尼雅长得十分英俊，野心勃勃，想要做王。他有北方各部族的拥护，有元帅约押和祭司长亚比亚做后盾，便自立为王。

所罗门则有祭司长撒督和先知拿单做后盾，有大卫的老卫队中六百精锐和两支非利士雇佣军的拥护；他母亲拔示巴又是大卫的宠姬，曾得大卫亲口答应让所罗门继位。

正当亚多尼雅自立为王在隐罗结水泉旁大吃大喝时，所罗门的母亲拔示巴和先知拿单在大卫王前控告亚多尼雅，并说王曾答应所罗门继他为王。大卫便召见撒督等人，叫他们马上让所罗门骑上王的骡子，到基训水泉旁。在那里，祭司长撒督和先知拿单为他举行了涂油仪式，膏立他为联合王国的王。人们吹起号角，山呼“所罗门王万岁！”，然后隆重地拥新王入宫就位。

所罗门统治时期(公元前970—931)是希伯来民族的文

化和物质建设最昌盛的时候。所罗门享受扫罗和大卫统一的功绩，国土扩张到空前的范围，直至地中海以东，幼发拉底河以西，北至黎巴嫩，南至犹大野，在这片版图内消灭了非利士人的统治权，在这之外的国家如腓尼基、叙利亚等都来和好。古老的大国埃及，也把公主嫁给所罗门，以和亲的方式与之修好。远至示巴（也门）的女王也送来大批的黄金、香料，以示敬仰。所罗门时代，可以说是基本上达到了国泰民安，没有内忧外患，虽然既有肥马万骑，战车四万乘，但无用武之地。国家富强了，所罗门就放开手脚搞建筑，大兴土木，造起耶路撒冷的京城、圣殿、王宫和要塞，奂轮奂美，豪华盖世。此外还重建了夏琐、米吉多和基色等古文化名城，在黎巴嫩还有离宫。“所罗门的荣华”成了当时的成语。有了物质的基础，便可以搞文化建设。据说所罗门自己作了三千句箴言，一千零五首诗歌。这些不一定全是他个人所作，然而即使是民间创作的集成，也表现了当时重视文化的程度。所罗门对于自然科学，特别是植物学和动物学的知识是远近闻名的。他喜欢谈论树木花草，飞禽走兽，以及爬虫、鱼类。传说他能解鸟语。所以“所罗门的智慧”的成语，传遍了当时世界各国。

关于所罗门的故事，最著名的是审断疑难案件。有一次，两个女人在王面前争议，说死婴是对方的，活的是自己的。王下令拿刀来，要把活婴劈成两半，分给她们。那活婴的真正母亲因心疼自己的孩子，就对王说：“陛下，千万不要杀孩子！求你把他给那个女人吧！”但另一个妇人却说：“不

要给我，也不要给她，把孩子劈成两半吧！”所罗门就说：“不要杀这孩子！把他交给第一个女人，因为她才是孩子的母亲。”这个疑难案件的判决，为他博得世界范围的声誉。我国元剧中也有李直夫的《灰阑记》得到世界范围的声誉，但比所罗门要晚一千三百年，即便汉代已有同类故事，也比所罗门晚几百年。

历史是辩证的，物极必反。所罗门的豪华生活，希伯来人的黄金时代，因为奢靡过度而产生了祸患。所罗门宫中每天需用三十歌珥（五千公斤）细面粉，六十歌珥（一万公斤）粗面粉，十头栏养的肥牛，二十头牧场的肥牛和一百只绵羊；此外还要鹿、羚羊、麀子和家禽等。他的十二个地区总督各自按月轮流负责供应王和王宫里所需要的食物，从来没有缺少过。每个地区的总督也供应分内应缴的大麦和干草，送到需要的地方去，喂养战马和劳作的牲口。

所罗门还有三百王后，七百嫔妃，来自不同教派，不同部族，有埃及人、摩押人、亚扪人、以东人、西顿人和赫梯人。她们念念不忘她们的风俗、习惯和宗教，以至于所罗门竟把异邦的神供奉在耶路撒冷，甚至在圣殿里为外神献祭祈祷，还为西顿女神亚斯他录、亚扪神摩洛、摩押神基抹等分别建筑邱坛，进香献祭。这种崇拜外神的行为，不但激怒了亚卫上帝，也激怒了人民。因为所罗门和宫中贵人们的靡费，是压在人民头上的重负，苛捐杂税层出不穷，北方各族受害尤烈。哪里有压迫，哪里有反抗。首先起来造反的是以东王的后裔哈达，他带领以东人向所罗门发难。起义失败后，他

跑到埃及，埃及法老不仅收留他，还把女儿嫁给他，想以他来牵制所罗门。继哈达之后，又有利逊作乱。利逊本是琐巴王的一员大将，琐巴王被大卫杀死后，他逃而为寇，靠了一次特殊的机会，他攻克了大马士革，把以色列的战士杀光，手下人便拥他为叙利亚的王。所罗门无力平乱，只得眼巴巴地看着叙利亚落入利逊的手，听凭他常在以色列的北方扰乱。这样一来，哈达和利逊就成了所罗门王国东边和北边的敌人。更加严重的是联合王国的北方十族中的不满情绪与日俱增。苛捐杂税、拉夫充军和强迫服役促使他们对犹太族生出妒恨心理，继而又导致了起义。北方以色列人耶罗波安是个能干的青年，受到所罗门的政敌先知亚希雅的怂恿，起来发难。被镇压后，他逃到埃及，也受到法老的保护，直到所罗门死后，回国再次发难而成功，使联合王国一分为二。从此，北方十支族脱离了犹太王族的统治，希伯来联合王国的黄金时代从此结束。

以上所述的希伯来民族统一兴旺时期的历史，正是希伯来历史文学的灿烂时期，是希伯来史传的精华所在，描写生动具体，有引人入胜的魅力。例如大卫在和儿子押沙龙率领的叛军交战时，心境十分复杂、矛盾。他在两城门之间坐等战报，命令使者登城楼观看，有消息随时向他报告。他既希望自己的军队打胜仗，又害怕敌人的头头——自己所爱的儿子会战死。他吩咐三军的首领刀下留情，不要杀伤年轻的押沙龙。结果，王军胜利了，王子也死了。于是大卫

大声哀哭。王军凯旋的欢喜，变成哀丧的沉闷，这是有名的《撒母耳记下》十八章，其中对于那一段历史的生动描绘，一向为世人所称赞。日本的斋藤勇在《文学的圣书》中，把它和我国《春秋左氏传》成公十六年所记晋楚鄢陵之战相比：

楚子登巢车，以望晋军。子重使大宰伯州犁侍于王后。王曰：“聘而左右，何也？”曰：“召军吏也。”皆聚于中军矣。曰：“合谋也。”张幕矣。曰：“虔卜于先君也。”彻幕矣。曰：“将发令也。”甚嚣，且尘上矣。曰：“将塞井夷灶而为行也。”皆乘矣；左右执兵而下矣。曰：“听誓也。”“战乎？”曰：“未可知也。”乘而左右皆下矣。曰：“战祷也。”

他说这一段是中国古代历史文学中的精彩片断之一，与希伯来古代那一段历史文学是难分优劣的两白眉，均以描写生动取胜。

### 第三节 分裂衰亡时期的史传

希伯来民族政治上的黄金时代为时很短暂，连撒母耳的统一活动算在内也不出一百五十年。所罗门未死之前，便显出分裂的危机；到所罗门一死，便险象环生。新王罗波安刚即位，北方以色列族的造反者耶罗波安便从埃及回国了。北方十支族的人民派代表去见新王罗波安，对他说：“您父亲所罗门使我们背负重担。如果您能减轻我们的担子，使我们的生活过得去，我们就归顺您。”罗波安说：“三天



后再来，我再答复你们。”三天内，新王征求元老们的意见，元老们说：“如果您想好好为人民服务，就用好话答复他们，他们会永远效忠于您的。”可是新王听不进去，却听和他同年龄的年轻人的建议，不但不减轻人民的负担，反而要加重。他三天后回答耶罗波安他们说：“我父亲给你们重担，我要给你们更重的负担；他用鞭子打你们，我要用牛鞭抽你们！”于是以色列人喊着说：“我们回家吧！让罗波安自己眷顾自己吧！”从此北方十族人民一起反对大卫王朝。他们拥立耶罗波安为北方以色列的王，只有犹大一支族和便雅悯半个支族的人仍效忠于大卫的后代。这样，希伯来联合王国一分为二——北朝以色列和南朝犹大。北朝的新京都是撒玛利亚，南朝仍以耶路撒冷为首都。

王国的分裂，是这个民族的大悲剧。统一时期的富强繁荣景象一去不复返了；加上分裂后两小国又时常兄弟阋墙，自己削弱自己，四邻便逐渐起来向他们入侵。罗波安在位第五年时，埃及王示撒兴兵攻打耶路撒冷，把圣殿和王宫所有的宝物都抢走了，包括所罗门制造的金盾牌等，罗波安只好造铜盾来代替。叙利亚王便哈达也屡次从北方入侵以色列，曾围困首都撒玛利亚，城内断粮，一斤野葱要值五块银子，国王踰城出走。两个小国还常常勾结邻国如亚述和叙利亚来打击对方。它们朝廷内部的明争暗斗也十分厉害；以色列从分裂以后直到亡国的二百来年中，十次更换朝代，大多数是经过流血残杀的。犹大国虽然一直是大卫子孙掌握王朝，但也不少尔虞我诈、相互杀伐的丑闻。例如以

拉为王时，军官心利篡位，心利一做王就把老王全家人都杀了，连亲属、朋友也不留一人。又如犹大王亚哈谢的母后亚他利雅早有临朝的野心，得知亚哈谢被耶户的部下射死后，便大肆屠杀，把王室的人杀光，只有亚哈谢的幼儿约阿施被密藏起来，和我国“赵氏孤儿”的命运类似。他的姑母约示巴把他和奶妈一起收留在圣殿的一间寝室里，才幸免一死。在亚他利雅专权做太后的六年中，这个希伯来的“赵氏孤儿”约阿施就在圣殿中成长。到第七年，约阿施七岁时，大祭司把从前大卫王放在圣殿里的枪矛和盾牌发给军官们，又派兵守在圣殿前面，然后带约阿施出来，把王冠戴在他头上，把一本法律书交给他。民众拍手欢呼：“愿王万岁！”

太后亚他利雅听到守卫和民众的欢呼声，急忙前去，看见新王按照规矩站在圣殿进口的柱子旁边，许多军官和号手们围绕着他，民众在欢呼、吹号。亚他利雅悲痛地撕裂衣服，喊道：“反了！反了！”

军官们把她捉住，在王宫附近杀了她。她原是以色列国王亚哈的女儿，她杀尽犹大国王族的居心是可想而知的。

分裂后的两个国家，都充满着这样一类残忍悲惨的事。他们心无大志，目光短浅，国力日衰，各自苟安了两个世纪（以色列）和三个半世纪（犹大），终于亡国，做了俘虏。

在分裂了的南北朝时期，最容易闹纠纷，最大的矛盾往往来自宗教问题。希伯来民族的宗教是一神教，只许崇拜亚卫，不许叩拜别的神；而他们周围的迦南人所信的却是多神教。希伯来人生活在迦南人和其他各族人之中，如同

在汪洋大海的包围中，很容易受影响。无形的神不象偶像那样可以看得见，摸得着，具体而又容易感人。一般人民容易跟邻居们去拜他们的偶像，甚至在拜亚卫时把亚卫也偶像化了。如耶罗波安就制作了金牛给人民去拜，说那就是领导他们出埃及、逃出奴役的上帝。在统治阶层，则因国王娶了异族女子为王后或嫔妃，为了讨她们的欢喜，就保存她们的宗教，崇拜她们的神明，从而侮辱了本民族的神明。例如以色列的亚哈王娶了腓尼基推罗王的公主耶洗别为后，同时也就迎进了她的女神亚舍拉和男性神巴力；他干了一系列的坏事，受了天罚。南北朝的列王几乎都犯过这种错误，陷入纠纷，触犯了亚卫教的教规和国法。这时能出来说话或斗争的是先知——敢于直言的志士仁人。

南北朝的历史编在《列王纪上》和《列王纪下》中，这两卷书的正史写法如写流水账，是极概括的大事记。其中写得生动的是前期先知的活动。

“先知”起源于民间宗教的活动，最初与占卜求卦等有关，以神秘灵异的行动吸引人民的信仰；如摩西、约书亚等以其神迹奇事被人民推为军事政治上的领袖；撒母耳是立国前先知中最后的大人物。到了公元前九世纪中叶王国分裂后，政治腐败，宗教纠纷复杂，又出现了以利亚和以利沙师徒二人的正义形象。他们是人民的代言人，为正义而斗争。他们的故事是民间创作，代表了人民的意愿。民间的想象虽不能代替历史，但却是诗的历史，反映了历史的真实。

现在把以利亚和以利沙的故事简述如下：

北朝以色列王国频繁地改朝换代，其中以暗利王朝最为活跃有生气。暗利虽不能说是雄才大略，却可说是个抱有雄心的君主。他建立了新的京城撒玛利亚，和犹大国和好，联合起来对付叙利亚，取得了一定的效果；他和海军强国腓尼基合作，娶推尔（一译推罗）的王女耶洗别为儿媳，目的在于宗教、文化上的融和。他的儿子亚哈继承他的遗业，把女儿亚他利雅嫁给犹大国王约沙法的儿子约兰，并推行妻子耶洗别的宗教，为腓尼基的神巴力和亚舍拉立庙、祭坛和柱像。结果，在军事、政治和经济方面虽有成效，但在文化、思想方面非但没有融和，反而引起了尖锐的对立和更大的纠纷。耶洗别曾大杀亚卫教的先知，对于一神主义的亚卫教起了破坏作用，在亚卫上帝和人民面前犯了严重的罪。神、人的代言人以利亚先知便出来同他们做激烈的斗争。

先知以利亚对亚哈王说：“我指着以色列的上帝发誓，以后两三年内，除非我求雨，天就不下雨也不降露。”说后，他就去基立溪旁，喝溪里的水，吃早晚两次乌鸦送来的饼和肉。天不下雨，不久溪水就干涸了。于是他到西顿附近的撒勒法去。到了城门口，他看见一个寡妇在捡柴，便对她说：“请给我一点儿水喝。”寡妇要去拿水时，以利亚叫她带些饼来。那寡妇说：“我没有饼，我所有的只是碗里一把面粉和瓶里一点点橄榄油。我捡柴回家预备作一点食物作为我们母子二人的最后一顿饭，以后就只有等着饿死了。”

以利亚对她说：“别担心，去做你的饭吧。可是，请先做一块小饼给我，然后用剩下的面粉做给你们母子吃。因为以色列的上帝亚卫说：‘一直到我降雨的那一天，碗里的面粉用不完，瓶里的油也用不尽。’”

那寡妇照先知所吩咐的做了。他们都吃饱了，并且吃了好些日子，碗里的面粉没有用完，瓶里的油也没有用尽。

过了一段时间，寡妇的儿子生病死了。以利亚把孩子抱到楼上他住的房间里，放在床上，然后大声祷告说：“亚卫，我的上帝啊！您为什么降灾祸给这寡妇呢？她一直好好照顾我，您却叫她的儿子死去！”以利亚三次伏在孩子身上，祈求亚卫使孩子复活。孩子开始呼吸，活了过来。从此，那寡妇确知他是上帝重用的人，他的话是真的。

到了旱灾的第三年，亚卫叫以利亚去告诉亚哈王说，亚卫就要降雨了。亚哈一看见以利亚就说：“原来你在这里，你这使以色列遭殃的人！”以利亚说：“我不是使以色列遭殃的人。您和您父亲才是！您不听亚卫的命令，去随从巴力。现在，您去召集所有的以色列人到迦密山去见我，并带耶洗别王后所供养的四百五十个巴力的先知和四百个亚舍拉女神的先知一起去。”

于是亚哈召集所有的以色列人和巴力的先知在迦密山上相见。以利亚站出来对民众说：“你们要几时才能拿定主意呢？如果亚卫是上帝，就敬拜他；如果巴力是上帝，就去拜巴力！”民众都不说话。以利亚又说：“亚卫的先知只剩下我一个人，而巴力有四百五十个先知。你们去带两头公牛

来，一头给巴力的先知，要他们把牛杀了，切成碎块，放在柴上，不要点火；另一头牛给我，我也照样做。然后，让巴力的先知先向他们的神明祷告，然后我向亚卫祷告，那降火烧柴答应祷告的就是上帝。”民众都呼喊赞同。

以利亚对巴力的先知说：“你们人多，你们先带一头牛去预备吧！向你们的神明祷告，但不可在柴上点火。”他们预备好了，祷告直到中午。他们呼喊巴力，又不断地围着祭坛跳舞奏乐，但什么反应也没有。到中午时，以利亚就开他们的玩笑道：“大声点儿祷告吧！也许他在睡觉，或上厕所去了，或者旅行去了。”那些先知就用更大的声音祷告，并照他们的仪式用刀和短剑砍伤自己，直到鲜血涌流。他们继续狂呼乱叫，直到下午献晚祭的时候，仍没有反应，一点儿动静都没有。

于是以利亚对民众说：“到我这里来吧！”他们都围绕着他。他先把毁坏了的亚卫的祭坛修好。他拿了十二块石头，代表十二个支族，再用这些石头重新造一座敬拜亚卫的祭坛，又在祭坛四周挖了沟，灌满了水，把柴放在坛上，把牛放在柴上，再浇水在柴上。以利亚到坛前祷告说：“亚卫，亚伯拉罕、以撒、雅各的上帝啊！求您显明您是以色列的上帝。求您答应我，使这些人人都知道亚卫是上帝，使他们回到您这边来！”亚卫便降下火来，烧了祭牲和柴，并烧焦了石头和地面，又烧干了沟里的水。民众见此，便都扑倒在地上，大声呼喊：“亚卫是上帝！唯有亚卫是上帝！”

以利亚下命令：“捉住巴力的先知们，不要让他们逃脱

一个！”民众就捉住他们，不漏掉一个。以利亚带他们到基顺溪旁，在那里把他们杀掉。

亚哈王把以利亚所做的事都告诉妻子耶洗别，特别是处死巴力先知的事。耶洗别非常生气，决心杀掉以利亚。以利亚知道不可久留，就带着仆人到别示巴去。后来又从别示巴再走四十天到了西奈圣山的山洞里。不料亚卫上帝要他回到大马士革去，膏立哈薛做叙利亚王，膏立宁示的儿子耶户做以色列的王，膏立以利沙接替他做先知。以利亚就离开那里，照亚卫所指示的去做，首先找到了以利沙。以利亚脱下外衣披在以利沙身上，以利沙就接受了以利亚的衣钵，做他的助手和学生。

拿伯有一个葡萄园在撒玛利亚王亚哈的宫廷附近。一天，亚哈对拿伯说：“把你的葡萄园让给我吧，因为它靠近王宫，我要用这块地做菜园。我会给你更好的葡萄园；或者，你愿意的话，我可以付给你公道的价钱。”拿伯说：“我敬畏亚卫，万不能把祖传的产业让给您。”

亚哈回到宫里，为拿伯刚才说的话闷闷不乐。他躺在床上，脸朝着墙，不肯吃东西。他的妻子耶洗别问他为什么烦闷，不吃东西。他说拿伯不肯卖葡萄园，同他交换也不肯。耶洗别说：“嗨，您是以色列的王不是？起来吃饭吧，我一定会把拿伯的葡萄园交给您。”

耶洗别写信，签上亚哈王的名字，盖上亚哈王的印，分送给一些显贵和民间长老。信上说：“要宣告禁食一天，召集民众，请拿伯坐上位。叫两个流氓当面控告他，说他辱骂

了上帝和国王，然后把他拖出城外，用石头打死。”他们就照计划做，把拿伯处死了。耶洗别告诉亚哈说：“拿伯已经死了。去把他的葡萄园接收过来吧！”亚哈立刻去占有了它。

亚卫叫先知以利亚去那葡萄园把神谕传给亚哈。亚哈一见以利亚就说：“我的冤家呀，你找到我了吗？”以利亚说：“对，我找到您了。亚卫对您说：‘你杀了人，还侵占他的产业。’又说：‘狗在什么地方舐拿伯的血，也要在什么地方舐你的血。’又说，他要降灾祸给您，要除灭您和您家族所有的男人，无论老少都要灭尽。因为您使以色列人陷于罪中，激怒了亚卫。至于耶洗别，亚卫说，狗要在耶斯列城吃她的尸体。您的亲属死在城里的要被狗吃掉，死在郊外的要被老鹰吃掉！”

以利亚说完了话，亚哈就撕裂衣服，脱下来，穿上麻衣，不吃东西，穿着麻衣走来走去。亚卫对以利亚说：“你看亚哈王在我面前这样谦卑过没有？因此，我不在他活着的时候降灾，要在他儿子执政时降灾给他的家族。”

亚卫用旋风接以利亚升天的时候到了。以利沙紧紧跟着以利亚，绝不离开。于是他们一起走。有五十个先知跟他们到约旦河。以利亚脱下外衣，卷起来，用它打水，水就分开了。他和以利沙走在平地上过了河。以利亚问以利沙：“我被接去之前，你要我做什么？”以利沙说：“请把您的能力双倍给我，使我成为您的继承人。”以利亚说：“那是很难答应的要求。不过，如果你看见我被接上天去，你就会得到，否则就得不到。”



他们一面走一面谈。忽然，一辆用火马拉的火轮车来到他们中间，以利亚被一阵旋风接上天去。以利沙就呼叫：“我父呀，我父呀！以色列有力的保护者呀！”他从此没再看见以利亚。

以利沙悲伤地把衣服撕成两半，然后捡起以利亚身上掉下来的外衣，回到约旦河边。他用以利亚的外衣打水，说：“亚卫，以利亚的上帝在哪里？”然后，他又打水，水就分开，他走过河去。

从耶利哥来了五十个先知看见他就说：“在以利沙身上有以利亚的能力！”他们去迎接他，俯伏在他跟前。

以利沙行了许多神绩奇事，其中有些和政治有关系。

叙利亚军队的统帅乃缙英勇善战，为国王所器重，却不幸患了可怕的麻疯病。听说以色列有个先知能医好这种病，乃缙就请示国王，可否去以色列求医，国王答应了。乃缙启程，带了三万块银子，六千块金子和十套精致的衣服，并带了国王给以色列国王的信，介绍大臣乃缙去求医。以色列国王读信后，以为叙利亚国王是来寻隙挑战，就撕破衣服。以利沙去对王说：“不要为这事难过。叫他们到我这里来，我要让他知道以色列有一个先知！”

乃缙带着马匹、马车，来到以利沙家门口。以利沙叫一个仆人出去告诉乃缙，要他到约旦河去洗七次澡，一洗完，皮肤病就好了。乃缙很不高兴，生气地走了。他说：“我以为他至少会出来见见我，为我祷告，在我病处摸摸，医治我！大马士革有亚罢拿河和法珥河更加美丽，我不也可以下去

洗澡，医好病吗？”他怒气冲冲地走了。他的仆人上前劝主人，“要按先知的话去做。为什么不呢？”于是乃缦到约旦河去洗澡七次，皮肤病全好了。于是他到先知那里说，“现在才知道除以色列的上帝以外，没有别神。现在请收下我的这些礼物。”乃缦再三请他收下，以利沙坚决不肯收，叫他安心回去。

乃缦才去了一会儿，以利沙的仆人基哈西心想：主人应该收下他的礼物才对，我要追上他，要回来一些。乃缦看见有人追来，就从马车上下来见他，问他什么事。基哈西说：“没什么。只是我主人那里刚刚有两个先知从以法莲来，他希望你给他们三千块银子和两套精致的衣服。”乃缦说：“请拿六千块银子去吧！”他一再坚持，把银子扎在两个袋子里，连同两套衣服交给自己的仆人，叫他们在基哈西前面抬着走。到了以利沙住的小山，基哈西把那两袋东西搬进屋子里，然后打发乃缦的仆人回去。

基哈西回到屋子里，以利沙问他：“你到哪里去了？”他说：“我没去哪里。”以利沙说：“那人从马车上下来见你的时候，我的灵不是在那里吗？这还不是接受人家的银钱、衣服、橄榄园、葡萄园、羊群、牛群和仆人的时候！现在，乃缦的皮肤病要长在你身上；你和你的后代要永远得这病！”基哈西走开时，得了这病，皮肤象雪一样白。

叙利亚王跟以色列人打仗。他跟臣仆商议，要选择一个地方扎营。以利沙先知送信给以色列王，警告他不要到那地方去，因为叙利亚人埋伏在那里。于是以色列王警告

那地区的人，严加防备。这样做不止一两次。叙利亚王惊疑，问臣仆们是谁泄露了消息。其中一个说：“我们都没有。是以利沙告诉以色列王的。”王下令查出以利沙所在地——多坍，并派大队人马去捉拿他。

第二天清早，以利沙的仆人看见叙利亚军队来围困多坍城，便喊叫道：“老师，糟了！怎么办呢？”以利沙说：“不要怕，我们人比他们多。”以利沙祷告求亚卫开他仆人的眼。仆人就看见山边布满了火车火马围绕着以利沙。

叙利亚人打过来时，以利沙祷告，求亚卫使他们都瞎了眼。以利沙亲自对他们说：“你们走错了路，这不是你所找的城市。跟我来，我会带你们到所要找的人那里去。”以利沙把他们带到撒玛利亚。他们一进城，以利沙就祷告，求亚卫开他们的眼睛，使他们看见自己是在以色列的首都撒玛利亚。

以色列王看见叙利亚人，就问以利沙：“该把他们杀掉吗？”以利沙说：“不！就是战场上的俘虏也不可杀。要给他们吃的喝的，然后放他们回去。”于是以色列王为他们大摆筵席，吃喝完了，打发他们回国去。从此，叙利亚人不再侵犯以色列的土地。

以利沙到大马士革时，叙利亚国王便哈达正害病。有人告诉国王以利沙先知在大马士革。国王请大臣哈薛带礼物去见以利沙，问国王的病会不会好。以利沙对哈薛说：“亚卫指示，他会死，但你回去告诉他，他会好起来的。”接着，以利沙用僵直的眼光盯着哈薛，一直到他觉得很不自在。忽

然，以利沙掉下泪来。哈薛问：“先生，你为什么哭？”以利沙说：“因为我知道你会做残忍的事伤害以色列人民。你会用火烧毁他们的堡垒，屠杀他们的青年，摔死他们的小孩儿，剖开他们的孕妇的肚子。”哈薛说：“我算什么？不过象一条狗，怎么能做那么大的事呢？”以利沙说：“亚卫告诉我，你会做叙利亚的王。”

哈薛回到便哈达处，便哈达问：“以利沙怎么说？”哈薛说：“他说你会好起来的。”第二天早上，哈薛拿了一条浸过水的毯子把王闷死了。

于是，哈薛接替便哈达做了叙利亚的王。

以利沙先知患了绝症，将死时，以色列王约华施去探望他，一面哭一面喊：“我父啊，我父啊，以色列有力的保护者啊！”以利沙叫王拿了箭来，叫他开弓，从开向叙利亚的窗中射箭。箭一射出，以利沙就说：“您是亚卫的箭，他要用这箭胜过叙利亚。您要在亚弗跟叙利亚人打仗，直到打败他们。”接着，他又叫王用其余的箭打地，王击地三次就停住了。以利沙不高兴地说：“您该击地五、六次，那样，您才能彻底胜过叙利亚人，但现在只能赢他们三次。”

以利沙死后，摩押人每年都来侵犯以色列。一次，有人正在埋葬死人，忽然看见摩押人的大队人过来，就把尸体丢进以利沙的坟墓，跑掉了。尸体一碰到以利沙的骸骨，死人就复活，站了起来。

综看以利沙的一生，他比以利亚更多地干预政治而且

左右了政治。这两个先知的史传，完全出于民间故事的原形，后来由祭司派的修史者们所编纂的《历代志》中就没有采用。史传中插入民间传说故事，增加了浪漫的气氛和诗的韵味。《历代志》则如起居注或流水账，较少文学的味道。

#### 第四节 俘囚以后的史传

犹大亡国、君民被俘后所编的正史只有公元前四世纪的《历代志上》和《历代志下》二卷，以及《以斯拉记》和《尼希米记》。到了公元前二世纪时，爆发了希伯来人抵抗安条克侵略者暴政的起义斗争（开始于公元前167年），在马卡比兄弟的领导下，他们长期坚持斗争，成立了为时一个世纪的马卡比王朝（公元前164—63年）。记载这场轰轰烈烈的革命斗争的历史，有《马卡比传》一书和二书。一书用希伯来文写成，约出于公元前一二〇年左右；二书用希腊文写成，约出于公元前六〇年左右。两书内容相似，可以互相补充。这两卷史传，可说是古希伯来人最后的史书，用平正的笔调叙述战争，激发人们爱国的热忱，宣扬宗教革新和护教的宗旨。

《历代志上》和《历代志下》是这一时期祭司们编写的犹太大通史，其中以大卫为中心，上溯其列祖的谱系，下及其子孙执政的情况，对北朝以色列国则极少叙述，不象《列王

纪上》和《列王纪下》那样兼述南北两朝。《历代志》虽然抄袭《撒母耳记》和《列王纪》，但删去了许多史料，如大卫在朝时的丑闻就被删去了，因为它有损于大卫的形象。又如所罗门的荣华、智慧、以及建殿的事迹被采用了，而有关他杀人、背信弃义、以及许多人反叛他的事则被删去了。关于南北朝关系方面，它只写南北之间的战争，而不写二者结盟的事。先知以利亚和以利沙在北朝的活动全部被删去了。这种无视北朝的偏见，在《以斯拉记》和《尼希米记》中更加明显。这种偏见与其说是出于政治原因，倒不如说是出于宗教祭司的宗派主义。他们只认为耶路撒冷是犹太教的中心，而不承认以色列的撒玛利亚城中的殿也是中心，因此耶路撒冷和撒玛利亚的祭司之间形成敌忾。《以斯拉记》和《尼希米记》的记事中心是耶路撒冷圣殿和城墙的重建。领导重建事业的是犹太人尼希米，而撒玛利亚人则拒绝参加，并且加以讽刺。

《尼希米记》一至六章是根据《尼希米回忆录》加入一些插入语编成的。文体简洁有力，和《历代志》、《以斯拉记》有云泥之别，如：

亚达薛西做波斯皇帝的第二十年的基斯流月，我尼希米住在波斯京城书珊。我的兄弟哈拿尼跟一群人从犹大来到书珊城。我向他们打听流亡后的犹大同胞和耶路撒冷的情形。他们说那些从流亡中回到家乡的难民正遭到大困难，邻境的外族人很瞧不起他们。又说耶路撒冷城仍然破损，城门从被烧毁以后，一直没有修复。我听了这事，就坐下，

难过得流下泪来。我悲伤了好几天，没有吃东西。

四个月后，有一天，皇帝正在进晚餐，我倒酒给他。他从来没有见过我愁眉苦脸，便问我：“你为什么很难过的样子？有什么事使你不高兴？”我吃了一惊，回答说：“愿陛下万岁！我祖宗埋葬的城遭破坏，城内被烧毁，怎么能不难受呢！”皇帝问我要什么？我回答说：“如果陛下开恩，请让我回犹大，到埋葬我祖宗的城去，重新建造那城。”

皇帝答应我的请求；那时皇后正坐在他旁边。皇帝问我去多久？几时回来？我一一回答了。我又要求皇帝开恩给我一份诏书，通知河西省长准我通过那里去犹大。我也要一份诏书给管皇林的亚萨，让他供应我木材，好修造圣殿、城墙和房子。因为上帝跟我同在，皇帝允许了这些事。……

我到耶路撒冷呆了三天，没有把要修复耶路撒冷的事告诉任何人。第三天半夜时分，我起来，带着几个同伴和一匹驴子出了城，穿过西边的谷门，往南经过龙泉，到了垃圾门。我一面走，一面查看破损了的城墙和烧毁了的城门。然后，我在城东边转向北走，来到泉门和王池。在那里，我骑的驴子找不到小路通过乱石堆，就下到汲沦溪，沿着溪谷巡察了城墙，然后转回原路，经谷门回到城里。然后我对犹太同胞说：“你们都知道我们的困难；因为耶路撒冷荒废了，城门毁坏了。我们来重建城墙吧！免得再受侮辱。”我告诉他们上帝怎样跟我同在，以及皇帝对我说的话。于是开始动手。……

参巴拉听说我们犹大人已经开始重建城墙，就非常生气，还嘲笑我们。他在同伴和撒玛利亚军队的面前说：“这些虚弱的犹大人在作什么呢？想要重建这城吗？他们以为靠献祭就能一天完成？他们竟想从瓦砾中找石块来建造城墙呢！”亚扪人多比雅站在旁边附和着说：“他们能造出怎样的城墙呢？恐怕一只狐狸都能踩倒它吧！”……

我们继续重建城墙，不久就建到一半的高度了，因为人民都热心工作。

参巴拉、多比雅和阿拉伯、亚扪、亚实突的居民听到我们的重建工作进行得很快，并把城墙的破损处都修补好了，就非常气愤。他们一起策划阴谋，要来攻击耶路撒冷，制造混乱。……可是住在敌人当中的犹大人一次又一次地警告我们，要警惕敌人的阴谋计划。所以我教民众武装起来，佩带刀矛弓箭，以宗族为单位，分别守卫在城墙后面的低洼处。……从那时起，我手下的人一半在工作，另一半人则站在那里看守，拿着刀矛、盾牌、弓箭，穿着盔甲。……这段时期，我告诉所有单位主管和他们的助手，晚上必须留宿在耶路撒冷，这样，我们才能在夜间看守，白天工作。我甚至晚上都不脱衣服，我的同伴、仆人和卫兵也没有一个人脱衣服。我们都把武器握在手中。

我在当犹太省长的十二年中，……把全部精力都放在重建城墙这件事上。我并没有置产业，……也没有要求省长应得的俸禄，因为我知道人民已经负了很重的担子。

参巴拉、多比雅、基善等仇敌听说我们已经修完城墙，



连一个破口都不剩了，便用公文叫我到阿挪平原一个村庄去跟他们会面。这是他们的阴谋，想要害我。我派人告诉他们，没有时间，不能因见面而使工作停顿。他们四次给我同样的公文，我都以同样的话回绝了。第五次，基善恐吓我，说要制造谣传，说我要做犹大的王，皇帝一定会听到。我回复他说：“你说的都不是事实，是你自己捏造出来的。”他们要恐吓我们，使工作停顿下来。我祈祷说：“上帝啊，求你使我坚强！”有个叫示玛雅的人叫我躲进圣殿的圣所，锁上门，因为他们要在夜间来杀我。但我回答说：“我不是那种逃跑躲藏的人！你以为我会藏在圣殿里，保全自己的性命吗？我不去！”……

经过五十二天的工作，整个城墙在以禄月二十五日完工了。

用自传体的回忆录形式写史传，也可说是别具一格。被生动地加以叙述的重修城墙的史实，和在《历代志》、《以斯拉记》中比比皆是的族谱、仪式、王室起居注的形式比较起来，更让人觉得有清新的趣味。

《马卡比传》富于革命的热忱，用平正的文体，清晰地叙述了人民的斗志，达到了希伯来历史文学的最高峰。现以其第一章为例：

马其顿王腓力之子亚历山大，崛起于马其顿的基亭，大军直袭波斯和米底亚的王大流士，夺取其位而号称希腊大君。他身经百战，攻坚略地，弑君劫国，威震地极；终于视天

下为已器，趾高气扬，傲气熏天。他更广建大军，兵强马壮，鞭及各国，强迫他们都来进贡。

他不久卧病在床，自知死期将近，便召集那些和他从小一块儿长大的大将军们，在他未死之前分治他的国家。亚历山大在位十二年而崩。他手下诸将各据一方，他一死便都加冠为王而且传承给子孙。他们给世人带来说不完苦难。

其中苗生一祸根，就是坏人安条克王之子安条克三世。他本在罗马做人质，竟于希腊历一三七年（即公元前175年）即位为王。

正当那时，有一群叛国的犹太人向民众鼓动道：“让我们和四邻的异族人讲和吧，因为我们和他们绝交以来，苦难不断而来。”民众以为这是个好建议，其中的积极分子还去见王，并得到许诺把非犹太人的法律和风俗引进来。他们就在耶路撒冷，照外国的样式建筑竞技场。他们废弃割礼和圣约。他们和异族通婚，肆意做坏事。

安条克的王位巩固以后，又想做埃及的王，治理两个国家。他集合大军，有骑兵、象队、战车，还有海军，水陆并进，侵入埃及。战争一开始，埃及王托勒密便惊惶失措，弃甲而逃，遗尸遍野。城堡被占，国土失陷。

战胜埃及后，一四三年（即公元前169年）在班师凯旋的途中，安条克以大军侵入以色列和耶路撒冷。他气焰冲天，进入圣殿，劫去金祭坛、灯台和一切有关的器物，把陈饼的案桌、圣杯、圣碗、金香炉、帷幔和冠冕等全部拿去。他又

把圣殿正门的金箔刮下来，和库中所藏的金银宝器一起卷走，满载而归。他造成许多流血事件，并扬扬得意地欣赏他所做的一切。

以色列全地陷入一片哀伤中，  
    长老和首脑们都发出悲鸣。  
少年少女都憔悴而枯萎，  
    妇女的娇艳失去了光彩。  
新婚的小伙子们叹息哀丧，  
    新嫁娘们凄惨地闷坐闺房。  
大地为它的居民浑身震颤，  
    雅各的家被包围在羞辱中。

两年后，国王派出一个税务大官，带了强大的军队到犹太诸城，直到耶路撒冷。他的语言友善，却是出于假心假意。他赢得全城的信任后，便突然袭击它。他施以沉重的打击，杀了许多以色列人，洗劫全城，再纵火焚烧，毁坏房子，推倒四周城垣，俘囚妇孺，抢走牲畜。大卫的城变为他们的堡垒，四周有高大坚固的城楼，由外国人和卖国奸徒防守。为了自己的安全，他们聚集武器和粮食，还把从耶路撒冷掠夺来的物品聚存在那里。

他们屠杀圣殿周围的无辜，  
他们玷污了神圣的土地。  
耶路撒冷的居民因害怕而逃亡，  
圣城变成异族盗贼的巢穴，

她自己的子女也弃绝她，  
她的孩子把她变得荒凉，  
她的圣殿被弃如荒野，  
她的节日变成丧期，  
她的荣耀变成轻蔑，  
她的伟大尊严变成耻辱，  
骄傲变成悲戚的卑躬屈膝。

.....

那时出现了一个名叫马塔提的志士，他是约翰之子，西  
缅之孙，耶路撒冷约连家的祭司。他住在莫亭，有五个儿子。  
他看见犹大和耶路撒冷被蹂躏糟蹋的惨状，就说：“啊！我为  
什么活着目睹人民受摧残，圣城被毁灭？……圣殿的灵光  
奂美，竟被异族蹂躏而荒芜，我们为什么还要活着呢？”于是  
他和儿子们都愤而撕裂外衣，披上麻衣大哭致哀。

王的官吏到莫亭来强迫人民向邪神献祭，许多以色列  
人到他们那边去。马塔提和他的儿子们站在另一边。王的  
官吏对马塔提说，“你是这里的领导，在城里是个显赫而有  
影响的人物，还有你的儿子和兄弟做后盾。你要首先出来  
遵行王的命令。各国都会照耶路撒冷留下的犹太人民的领  
导人的样子去做。这样，你和你的儿子们就算是王的朋友，  
你就会享受尊荣，得到丰富的赏赐，有金、银和其它财富。”  
马塔提用清脆响亮的声音回答道：“即使在王统治下的各国  
遵命，背叛自己祖宗的教规，我和我的儿子、兄弟们也一定

要听从我们祖宗的遗教。我们决不听从王的命令，决不背离我们的规矩一步。”

他的话音刚落，有一个犹太人公然走向前去，听从王的命令，在邪神的祭坛上献祭。马塔提见了便怒火中烧，出于对违背教规国法的义愤，便杀了他。他向全城镇的人高呼：“跟我来吧，忠于国家，坚持圣约的同胞们！”他们父子共同上山，把所有的东西留在城里。那时有许多愿意捍卫宗教与国法的人，也去住在旷野里，还带了妻子儿女和牲畜，这是因为苦难太甚。……

马塔提死后，他的儿子犹大·马卡比起而代之。他有兄弟和父亲的从者支持，欣然为以色列抵抗大敌。

犹大增加人民的光荣。  
他披挂铠甲，犹如大英雄，  
用武器束身，大战疆场。  
用刀剑护卫他的军队，  
他在战场上象一只狮子，  
象一只狮子吼向牺牲品，  
追捕为民招祸的不法之徒。  
不法之徒闻风丧胆，  
为恶者惊惶失措。  
争自由而一路亨通，  
激起各国君王的愤怒。  
他的行为使雅各欣悦，

在他的祝福中永被记忆。  
他足迹遍及犹太各城镇，  
所到之处都除灭不信之徒。  
他消除上天对以色列的盛怒；  
他的声誉传遍地极，  
他把濒于崩溃的人民团结起来。

亚波罗纽纠集外邦的大军和撒玛利亚的散兵游勇来攻击以色列。犹大闻讯，便出兵截击他，打败并且杀了他。敌兵死伤无数，其余的逃跑了。他们得了许多战利品，犹大得了亚波罗纽的宝刀，一辈子用它去杀敌。

这只是《马卡比传》开头的部分，下面还有很多惊心动魄的战役和轰轰烈烈的事迹。这是希伯来古代史的最后杰作，是世界历史文学中描写游击战争和以少胜多的战术的最早篇章。马丁·路德<sup>①</sup>给它以极高的评价，认为可以列入正典之林。

---

<sup>①</sup> 马丁·路德(1483—1546)，宗教改革运动的发起者，新教路德宗创始人。

## 第八讲 先知文学

先知文学是希伯来文学中真正独有的体制和风格。这种文学产生于公元前八世纪、七世纪之间和七世纪、六世纪之间。那时候民族繁荣的黄金时代已经销残，政治上分裂为南北两朝，自相残杀，引起外患频仍；再加上社会贫富悬殊，阶级剥削日甚，道德沦丧，风气败坏，国家危在旦夕。于是出现了一批被称为“先知”的志士仁人，大声呼喊危亡在即。先知们多情善感，嗅觉灵敏，富于正义感，不怕强暴，不怕牺牲，敢于说真话，不怕触痛当权者和富人。他们常常受到诽谤和迫害，甚至被下狱或处死。所以真正的先知，总是受到社会上一般人的尊敬。

先知们说话的方式是多种多样的。有的用诗歌的方式，有的用演说的方式，也有的用“启示文学”的方式；所以先知文学的风格千姿百态，各有千秋。他们目光敏锐，对社会的风气和动向，前途的安危，有先知先觉的才能，带有诗人的气质。先知书基本上是诗，是富于热情和幻想的诗。马克思曾在《路易·波拿巴的雾月十八日》一文中说，“在一百年前，在另一发展阶段上，克伦威尔和英国人民为了他们的资产阶级革命，就借用过《旧约全书》中的语言、热情和幻想。

当真正的目的已经达到，当英国社会的资产阶级改造已经实现时，洛克就排挤了哈巴谷。”<sup>①</sup>他说的“《旧约全书》的语言、热情和幻想”，指的是先知书的语言、热情和幻想；因为先知们常用火一般激动人心的语言表达他们改革社会的热情，用幻想的、象征性的“异象”说明未来的必然趋势。这些就是先知文学的文体风格的特征。而他所说的“哈巴谷”，就是先知之一，《哈巴谷书》的作者。先知哈巴谷的特点在于揭发并谴责阶级的压迫；而英国资产阶级在自己的目的达到之后，便用洛克鼓吹妥协的言论排挤了哈巴谷的语言、热情和幻想；马克思在这里是对英国资产阶级作了讽刺。

## 第一节 公元前八世纪的先知文学

### A. 《阿摩司书》

最早出现的希伯来先知是阿摩司，他是第一个有著作的先知，活动于公元前八世纪中叶（公元前750年左右）。他出身于劳动人民，是南朝犹大国提哥亚乡村的牧羊人，兼看管无花果树。他有文化，有思想，目光锐利，对社会上的不平等现象、特别是对富人欺压穷人心怀不满。他在静谧的草场上，从沙沙的木叶声中听到人民的不平呼声，并设法把这呼声代喊出来。后来，他到北朝以色列国去卖他的羊毛和羊

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第1卷，第604—605页。



皮时，眼见那边社会的罪恶更加满盈，“他们贪图钱财，出卖正直的人；以一双鞋的代价，把无法还债的穷人卖做奴隶。他们推开路上的穷人，践踏贫民；父子同跟一个寺庙的娼妓睡觉，竟敢在祭坛旁边拿别人抵押给他们的衣服当床单，竟敢在上帝的殿宇里，拿剥削穷人的钱去买酒喝。”先知眼见这种要导致亡国亡种的现象，便用坚决的语气斥责他们：“你们歪曲正义，剥夺了穷人的权利！”“宫里堆满了抢劫和剥削来的财富，不懂得什么是公平和正直！”他为他们唱挽歌：

处女以色列已经跌倒，  
再也站不起来！  
她被摔倒在地球上，  
没有人能扶她起来！

先知还用“异象”给他们判罪：

我看见主站在祭坛旁边；他说：“我要锤击圣殿的栋梁，使整个屋宇倒塌下来，打碎每个人的头。我要用刀剑杀死其余的人，一个也不能避免，一个也逃不掉。哪怕他们挖了地洞，钻进阴间，我也要把他们抓出来！哪怕他们爬上了天，我也要把他们拉下来！哪怕他们逃到迦密山顶，我也要去搜索，把他们找出来！哪怕他们藏在海底，我也要叫海怪吞吃他们！哪怕他们被俘虏了，我也要叫敌人处死他们！我已经决定要消灭他们，决不可怜他们。”

以色列人以为神也是可以贿赂的，只要烧香膜拜，高唱圣歌，勤献祭物，就可以得到神的欢心；先知却传达神的旨意说：

我憎恶，讨厌你们的节日，  
受不了你们的盛会！  
我不要你们的燔祭和素祭，  
也不稀罕你们献肥牲作平安祭。  
我不喜欢你们闹哄哄的歌声，  
也不爱听你们弹奏的琴音。  
我要你们象洪水滚滚涌流，  
不屈不挠地伸张正义！  
象溪水川流不息，  
始终不懈地主持公道！

阿摩司被称为正义的先知，义正词严，刚直不阿，这是他的特殊风格。这种风格出于他的个性，文如其人，自古而然。他的职业虽是牧羊和植树，却不是普通的农民；看他出口成章，合于希伯来诗歌的律吕，象是一个有文化修养的高士和诗人。他不是职业先知，而是爱国、爱社稷的有志之士。在第七章里有一个故事说明他风格特征的来历：

伯特利的祭司亚玛谢打发人去向以色列王耶罗波安（二世）报告说：“阿摩司在煽动你的人民，要他们背叛你；他的言论对国家不利。他说，‘耶罗波安要在战场上阵亡，以

以色列人要从本土流亡到外国去。’”亚玛谢还亲自对阿摩司说：“先知啊，你在这里已经讲够了，你还是回到犹太去讲，让他们供养你吧！伯特利是宫廷圣殿，国家礼拜的中心，不准你再在这里讲道了！”阿摩司回答道：“我不是你说的那类先知，为了钱而讲道。我是个牧羊人，也是看管无花果树的农夫。但是，当我在牧羊的时候，亚卫亲自呼召我，要我出来向以色列人传上帝的话，不要我攻击以色列人。亚玛谢啊！因为你说了这话，亚卫要我告诉你，‘你的妻子将在城里当娼妓，你的儿女都在战场上死亡，你的土地会被瓜分，你本人要死在他乡。以色列人要被赶出本土，流亡到外国去。’”

阿摩司回答的话有两层意思。一、“我不是你说的那种先知，为钱而讲道。”二、以色列必将亡国，君臣要被俘囚，妻子当娼妓，儿女死于战场，土地被瓜分，人民流亡国外。流亡早被历史证明，令人不得不信服诗人的先知先觉。前面所说的“那种先知”，在这里有必要解释一下。我们说阿摩司是第一个时代的先知先觉者，是因为他和他的后起者对时代的罪恶满怀义愤，警告亡国亡家的隐忧，呼吁改弦更张，力挽危机。这种先知都写诗写文章，唤醒醉生梦死之徒。但在阿摩司之前也曾有过类似占卜的“那种先知”，可以占卜失物的所在，预卜未来的事。在撒母耳时代（阿摩司之前三百年）有狂热的宗教集团，称为“山中祭坛上下来的先知群”。撒母耳叫扫罗去见他们，他们打鼓，吹笛，弹竖琴和七弦琴，受灵感而狂呼，扫罗遇见了这群先知也受了灵感而

狂呼，脱掉衣服，赤身露体在地上打滚。有些认得扫罗的人说：“扫罗也成了先知吗？”那种先知借鼓、笛、琴、舞而陷入兴奋、陶醉、恍惚状态，于潜意识中说出“预言”。所以也有把先知叫做“狂者”的。这种集团，也是有理想的，是爱国者，对于先知发展史有所贡献，如“士师时代”的女先知底波拉，昏君亚哈时代的以利亚。他们都没有著作留下。到了阿摩司时，是先知发展史中的新阶段，他们做人民的代言人，也是神的代言人，留下了辉煌的作品。

阿摩司是犹大国人，却到以色列国去说教，劝导、警告他们，首先打破了国界。他还在叙利亚、非利士、以东、苏丹等国说教，是打破狭隘民族思想的第一人。

### 四、《何西阿书》

比阿摩司稍晚几年，大约在公元前745—733年之间，北国以色列的先知何西阿又出来活动。何西阿是一个斯文、温柔、热心而慈爱的先知，和南国先知阿摩司那刚正、严厉的性格正成对比。他曾娶滴拉音的女儿歌沫为妻，生过三个孩子，却一向不知道她是个不贞的妻子。等到真相大白时，他心里非常悲痛，但必须依照法律和风俗习惯去处置她。他悲痛地说：

我的儿女啊！虽然你们的母亲不再是我的妻子，我不再是她的丈夫，可是你们要向她哀求，劝她除掉脸上那副淫相，不再暴露诱人的胸脯。要是她不听，我就要剃光她的衣服，使她赤身露体，象刚出母胎的婴儿。我要使她憔悴，象沙漠一样干

枯，使她口渴而死。

我不疼爱她的儿女，因为他们是淫妇生的。他们的母亲奸好淫，是无耻的娼妓。她喃喃自语：“我要去投靠我那些情郎，因为我的食物、饮料、羊毛、衣料、橄榄油和美酒都是他们给的。”所以你们瞧吧！我要用荆棘篱笆堵她的去路，我要用石头筑围墙，使她找不到跟情郎幽会的小径。她想跟情郎私奔，可是赶不上他们，她到处寻找，但找不到。于是她说：“我还是回到前夫那里去吧！从前跟他在一起的情况比现在好得多呢！”

她绝不承认给她五谷、美酒和橄榄油的是我；其实连她献给巴力神的金银也是我给的。所以，到了收割的时候，我要取回我给她的五谷、美酒，也要夺走我给她遮身的羊毛、衣料。我要在她情郎面前剥光她的衣服；没有人能使她从我手中脱身。我要停止她一切的狂欢，禁止她的年节、月祭、安息日和其它宗教盛会。我要砍掉她的葡萄树和无果树，因为她说这些是她情郎给的酬报。我要使她的果园成为荒林，野兽要来践踏。我要找她算帐，因为她在节日中向巴力神烧香，用珠宝首饰打扮，跟情郎私奔，竟把我忘掉了。

何西阿对不贞的妻子怀有这种心情是可以理解的。可是亚卫上帝却命令他再次娶她为妻，把那淫妇赎买回来。何西阿对这不合理的命令只好依从，还化了十五块银子和一百五十公斤大麦作为代价，因为上帝说：“你要爱她，象我爱以色列人一样。虽然他们叛离我去拜别的神，喜爱祭过偶像的葡萄饼，我却仍然爱他们。”何西阿想，上帝认以色列人是他的妻子，以色列人几次三番背叛上帝，而上帝仍旧爱怜她，终于把她救赎出来，何西阿自己觉得也该如此，对不忠

的妻子他仍旧藕断丝连，只要她肯回头，仍可和她破镜重圆。先知从自己的爱情悲剧中悟到亚卫上帝对以色列国民的爱。于是他向上帝祈祷，向无依无靠的孤儿施行慈行善举。亚卫上帝回答说：

我要医治我的人民因背叛所受的创伤，

专心一意地爱他们，

不再向他们发怒。

我是以色列干旱之地的甘露，

他们要象百合花那样开放，

象黎巴嫩的大树一般深深扎根。

他们要长出新芽，

象橄榄树一样美丽；

他们要散发出芬芳，

象黎巴嫩的香柏树。

他们要再次得到我的保护，

他们要象花木繁茂的花园。

他们要象多产的葡萄园，

他们要象黎巴嫩闻名远近的美酒。

以色列人要跟偶像绝缘；

我要垂听他们的祷告，眷顾他们。

我要象常青的树木荫庇他们，

我是他们一切幸福的泉源。

何西阿是一个多情的先知，爱的先知，他对以色列国的

爱，比阿摩司更加深厚。阿摩司是南朝犹大国人，他憎恨以色列人的罪恶，憎恨富人对穷人的剥削和欺压；但对以色列的各城市并不发生太大的兴趣。何西阿却是北朝人，对以色列各城市如基比亚、拉玛、示剑、伯特利、吉甲和米斯巴等很有兴趣，很亲切。他含泪警告同胞们，刑罚即将迫近。正因为他多情，他写的《何西阿书》就成了一部有韵律的诗；虽然诗文的结构多变化，各节有长有短，但多用比兴手法，文学价值很高。不过原书多错简，可能因为是北朝的书，后经南朝人编纂修订的缘故。

### C.《以赛亚书》(一至三九章)①

当何西阿在北国首都撒玛利亚说教时，在南国的首都耶路撒冷又兴起一个最有威望的先知以赛亚。他说教达四十年之久，约从公元前七三八年到七〇〇年(可能还要拖得晚些)。他辞采壮丽，想象丰富，风格多采多姿，有时庄严、宏大，有时温柔、清新，可算是希伯来最杰出的演说家和最优秀的先知文学家。

《以赛亚书》共六十六章，很明显地可以分为两个部分，属于两个不同时期，出自两个不同作者的手笔。第一部分从一章到三九章，是在强敌亚述的威胁之下，也就是公元前七四〇年到公元前八世纪末时在南国犹大写的。作者是阿摩斯(不是阿摩司)的儿子以赛亚，他以扣人心弦的诗句警

① 《以赛亚书》的正文是一至三九章，四〇章以下是另一先知的著作。

告国人。第二部分从四〇章到六六章，是犹大亡国以后君民在巴比伦为俘囚时写的，比第一部分的写作时间要晚两个世纪。作者被称为“第二以赛亚”，在人民绝望时，给人以希望和光明，又被称为“乐观的先知”。也有人说，从五六章到六六章是希伯来人民从俘囚处回到耶路撒冷后写的，诗人以公理正义为重，给希伯来人民以救赎的希望，并坚定其信念。有人说这部分的作者是“第三以赛亚”，或“无名氏先知”。最后一说不可信，四〇章以后思想一贯，都是“第二以赛亚”的手笔。

现在先谈一谈第一部分，即阿摩斯之子以赛亚的著作。以赛亚从青年时代起就以改革社会和挽救国难为己任，四十年间，他以政治家和社会改革家的面貌出现，向上流社会的罪行与对神的不逊展开了攻击；其诗人先知的文学天才表现在各种文学形态中，留下足与日月争光的诗文，一直为希伯来人和世界各国人民所赞赏。

以赛亚的先知使命随政治局势的变化而变化，但他的基本精神却不可动摇，那就是他最初在幻象中体验到的精神，公理正义应该支配世界，他的天职是谴责恶行，宣告将要到来的惩罚；惩罚过后，又必因国人的悔罪自新而蒙受光明。

以赛亚的活动可以分为四个时期。第一时期是公元前七四〇年至七三五年间的活动。犹大国王乌西雅逝世的那一年（公元前740年），年青的以赛亚独自在圣殿中沉思默想，要悟出一个根本方针，以贯彻到他的思想和终身生活中



去。他想了很久，忽然在恍惚中看见亚卫坐在宝座上，他那光辉的长袍覆盖着圣殿。他的周围有天使撒拉弗们侍立，每个天使都有六只翅膀，两只遮脸，两只遮体，两只飞翔，他们此呼彼应地唱道：

圣哉！圣哉！圣哉！万军的亚卫，  
整个世界都光被着他的荣耀！

歌声震动了大地，圣殿里充满着烟雾。他大惊失色，自以为快要死了，因为他出言不洁净，并且看见了神明。于是有一个六翼天使拿火钳夹了祭坛上燃烧的炭，碰他的嘴唇，说：“这块红炭使你的罪过洁净了。”他又听见亚卫说：“我可以派谁去为我传话呢？”他就回答说：“我去！请派遣我！”亚卫就派他去告诉国人说：“你们听了又听，却不明白；你们看了又看，但不了解。”接着又说：“让这些人头脑糊涂，耳朵重听，眼目昏花，以至于看不见，听不懂，想不通；那样他们就会回心转向我而得到医治。”先知问：“主啊，这样的情形要持续多久呢？”亚卫答道：

直等到城市毁灭，人烟绝迹，  
房屋没人居住，土地荒芜。  
我要把人民放逐到远方去，  
整块土地都要废弃。  
如果境内十个人中还剩一个，  
那人也要被消灭；  
他要象橡树被砍掉，

却留下残枝余干。

诗的末尾还附了一句批语：“残枝余干就是圣民的种子”；这就是说先知以赛亚把残枝余干看做新生和拯救的根。国人的罪行必带来毁灭，但毁灭之后，又会有新生。这就是他的思想和说教的基本精神。

以赛亚活动的初期正值青年时期。他血气方刚，严词谴责国人的歪风，特别是反对青年国王约坦因宠爱朝中妇女而惹起内乱。她们那些女人走路时鼻子高高翘起，对着天空。她们整天挤眉弄眼，装腔作势，脚上挂满叮叮当当的脚镯。政客、法官、军人，每个人都想占别人的便宜，尔虞我诈。先知以不结实的葡萄树做比喻忠告国人：

以色列就是万军统帅亚卫的葡萄园，

犹太人民是他细心培植的葡萄树。

他盼望正义(mishpat)，却得到压迫(mispak)；

他要求正直(sedhakak)，却听见惨叫(schakat)。

括弧中是拉丁化拼音的希伯来文，这种协韵法并不是希伯来诗歌的常规，近于文字游戏。这种近于文字游戏的诗句，却使希伯来人难以忘怀。以色列国人的罪行，将导致种种苦难的接踵而来，终被远方来的强敌(亚述)所欺凌。他们兵强马壮，人数众多，将如海涛奔腾呼啸，滚滚而来，

他们的箭锐利，他们的弓上了弦，

他们的战马蹄光闪闪，犹如流星，

他们战车的轮子，象旋风飞转，  
他们的呐喊，象少壮狮子的咆哮，  
他们吼叫着猎走了野味，不可抢回。  
那日子到来时，象海潮奔腾呼啸，  
你一看这国土，便见黑暗锁住大地，  
好象光明在乌云中被黑暗所封锁。

以赛亚活动的第二期，是从公元前七三五年开始的。那一年是北朝以色列和叙利亚联盟，进攻南朝犹大国的首都耶路撒冷。犹大国王亚哈斯和臣民们惊惶得象树枝在狂风中摇摆，他们向亚述求助；以赛亚却极力反对，说非我族类其心必异。亚述是虎狼之国，不可前门拒虎，后门进狼；那样，势必亡得更惨。以赛亚以刚正洪大的声音预言叙利亚和以色列的衰败：

大马士革将不再是一个城市，  
它要变成荒芜的土堆。  
叙利亚的所有城镇永远荒凉，  
成为牛羊成群盘踞的地方。  
以色列将失去屏障，  
大马士革将失掉独立，  
和以色列一样，残留给他们的是羞辱。  
这是亚卫，万军的统帅说的。

诗人先知谴责北国以色列的王联合叙利亚来攻击南国，自以为得计，其实是丧心病狂的自灭行为；如要自强，必

须文官凭正义公理办事，武官英勇御敌：

啊，以色列醉汉头上骄傲的花冠，  
和所喷洒的美丽可爱的花露，  
都从疯狂者头上，随着酒浆滴下！  
亚卫要召唤强大有力的来攻击，  
象狂风、暴雨，猛烈地袭来，  
象汹涌的洪水倾注淹没大地。  
以色列醉汉骄傲的花冠被踩在地下，  
头上美艳可爱的花露随着香气褪去，  
将如初夏早熟的无花果，被踩成泥浆。  
到那一天，万军的统帅将花冠赐给子民，  
将美丽的王冠戴在劫后余生的人头上。  
他要将正义公理赐给衙门的法官们，  
将勇气赐给那些在城门抵御强敌的人。

以赛亚活动的第三期(公元前711—702)的历史背景是以色列国人被掳在亚述，<sup>①</sup>而耶路撒冷的政治家们则在图谋摆脱亚述的轭，煽动埃及法老去反对亚述。以赛亚对此不满，大加斥责；既与亚述结盟，又背盟去依靠埃及，在道义上是不对的；况且埃及对此力不胜任，跟埃及结盟是自取灭亡的政策。但朝廷大臣们嘲笑和轻视以赛亚。以赛亚便装作囚徒的样子，赤露身体在街头行走，预言埃及将亡于亚

<sup>①</sup> 以色列国在公元前721年亡于亚述。

述，被剥光衣服，赤脚露身而蒙羞。信赖埃及的人要丧胆绝望。同时，他对亚述的侵略野心也表示出警惕，预言亚述必将入侵，但要失败而撤退。先知写道：

亚述王西拿基立啊，你撤退时，  
耶路撒冷的女子在讥笑你，  
藐视你，向你摇头！……  
你夸说你的无数战车驶上高山，  
踏平黎巴嫩的最高山峰；  
夸耀在那里砍下最高的香柏树，  
深入古木参天的森林最深处。  
你夸耀自己在异国掘井而饮，  
你士兵的脚踩干埃及的河流。  
……但我使你在哪里的人惊惶失措，  
象屋顶的杂草，热风一吹就枯了。

以赛亚活动的第四期从公元前七〇一年开始，亚述的王西拿基立就在那一年向耶路撒冷大举进攻。他严厉谴责亚述人趾高气扬，目空一切，预言骄兵必败，其国必亡。同时，他也严词斥责犹大国王和朝廷高官们朝三暮四，在政策上摇摆不定；首都人民也以轻慢的态度对待时局，不讲正义、公理，欺压穷人，结果必象所多玛城和蛾摩拉城一样，遭到彻底的毁灭。

这个忠贞的城市竟跟妓女一样，  
以前是公平正义的住家，如今只剩凶手。

以前是纯银，如今却变成铅块。  
过去是美酒，如今却变成淡水。  
你们的官长是叛徒，跟盗贼为伍，  
一个个贪图不义之财，接受贿赂，  
从来不保护孤儿，不为寡妇伸冤。

这次亚述进攻耶路撒冷没有成功就撤退了；一因耶路撒冷地形险要；二因亚述人有后顾之忧，士气不旺，又风闻埃及和苏丹大军北上，军心沮丧，只得撤退。敌军退后，以赛亚就宣传社会改革，重整道德风纪。他和阿摩司、何西阿一样，提倡公理正义的精神，不注重祭祀等宗教仪式。他这时虽然到了老耄之年，却是理想的黄金时代，夕阳无限好，红霞映满天。他尽情展开诗人想象的羽翼，描绘理想的美丽图画，表现先知的乐观精神，给风雨飘摇中的希伯来人民以光明的希望。

虽然你的罪孽猩红如血，  
必会变成洁白如雪；  
虽然你的罪污成深色染料，  
也必然变成纯白的羊毛。  
在黑暗中行走的人，已经看到天光，  
住在死荫幽谷的人，已被光华普照。  
你给他们增加极大的喜悦，无限的欢欣，  
他们在你面前同享收割庄稼的快乐，  
犹如分得战利品时的欢愉。

因为你已经粉碎他们的枷锁，  
扭断抽打他们的鞭子，  
象从前对付米甸人一样，  
折断压迫者的棍子。  
侵略者的军装，血染的战衣，  
都要扔在火里烧掉。  
将有个孩子为我们生下，做我们的儿子。  
他的双肩将负起治国的重任，  
他的名字叫神奇的导师，  
大力的神、永恒的父亲、和平的君王。  
伟大、和平的统治，永无终穷。  
他要继承大卫的王位，  
永远以真理和正义为建国的基础。  
万军的亚卫决意成就这一切。

这种表现诗人先知理想的名诗句还有很多，由此可以看出他作为一个政治家、改革家和艺术家的胸襟是何等的阔大、高远。

#### D.《弥迦书》

和以赛亚同时代的先知弥迦，生在南国犹大的摩利沙村，跟阿摩司一样是个农民，而不是职业先知。他的见解和生长在城市里的以赛亚不同。他很少关心外交等政治问题，却更多地注意到贫富不均和阶级对立的现象。他斥责

富人时比阿摩司和以赛亚都更为猛烈，因为他就出身于被压迫阶级。

以色列的统治者们啊，  
你们不该知道什么是正义吗？  
你们厌恶善良而喜爱罪孽，  
你们把人民活活地剥皮，  
从他们的骨头上剔下肉来。  
你们吃他们的肉，打碎他们的骨头，  
象切肉下锅一样剁碎他们。……  
以色列的统治者们啊，你们听着，  
你们颠倒是非，憎恨正义，  
你们把圣城耶路撒冷建在血腥的基础上，  
城里的官员为贿赂办事，  
祭司为津贴讲解法律，先知为金钱占卜。  
所以，为了你们的缘故，  
锡安将变成被耕犁的田地，  
耶路撒冷将成废墟，圣山成荒林。

《弥迦书》共七章，一到三章是对不良现象的谴责；四、五两章是对未来作理想的预言；六、七两章是各种不同的记事。一般学者都承认头三章是弥迦的手笔，四、五两章可能是后人之作，六、七两章则更晚些。第四章一至三节与《以赛亚书》第二章二至四节雷同，这可能是后人编纂时加进去的。弥迦的特点是诚实、热情，有独特的人格。虽然同时代



的以赛亚没有提起过他，但一百年后的耶利米却讲述了他的故事；人们还能背诵他的诗句，并钦佩他诚朴感人的力量。

## 第二节 公元前七世纪的先知文学

### A.《西番雅书》

北朝以色列王国在公元前八世纪末亡国（公元前721年）之后，南朝犹大王国侥幸苟活了近一个半世纪。到了公元前七世纪末叶，犹大王国也开始吃紧，亡国的大难愈益迫近。约当公元前六二六年，即以色列亡国后的一百年光景，从黑海北边来了一个新崛起的强悍民族斯基提亚人（又译西徐亚人），他们侵入了巴勒斯坦、埃及和巴比伦。据古希腊历史学家希罗多德的《历史》第一卷一〇三至一〇六节所载，那是极其残酷的侵略战争。“他们暴虐和横傲的行为使整个地方变成一片荒野。”（中译本221页）在先知西番雅的笔下，那一时期被写成了极其悲惨的“亚卫日”，也就是世界的大末日，是昏天黑地的大审判日，或满地是血与火、大地震和大旋风的可怕的日子。<sup>①</sup>西番雅写道：

亚卫的大日子快到了，

马上就要压境而来。

<sup>①</sup> 亚卫日、末日大审判日等，是希伯来人所想象并宣传的末世可怕的日子。那时亚卫大发雷霆，向人类算总账。

唉！在亚卫的日子里，  
最坚强的战士也要悲啼。  
那一天是愤怒的日子，  
是苦难、灾祸的日子，  
是荒凉、毁灭的日子，  
是黑暗、幽冥的日子，  
是乌云惨雾密布的日子，  
是号筒、警笛频吹的日子，  
是进攻坚固城墙的日子，  
是进攻高塔堡垒的日子。  
我将降灾难给人们，  
使他们象瞎子摸索着走路，  
他们的血象污水般倒出，  
他们的腐肉象粪土在发臭。  
在亚卫愤怒的日子里，  
他们的金银也救不了他们，  
亚卫的怒火要烧毁全世界，  
要彻底毁灭地上的居民。

诗中所描述的可怕景象，感发中世纪的诗人写出了著名的  
赞美诗《忿怒日》(Dies irae)。就是歌德在《浮士德》第一部  
《寺院》篇中所写的大合唱，甘泪卿听后便昏倒在地。

彼于怒之日，  
融世成灰烬。

天坐大审庭，  
无隐不昭彰，  
无恶能逃刑。

合 唱

其时造孽我，将何为言乎？  
更能向谁人，求其加庇我？  
便是正直人，伊时犹震恐！  
其时造孽我，将何为言乎？

西番雅是贵族家庭出身，据说是犹大国王希西家的玄孙，并不象阿摩司和弥迦那样同情穷苦人民，也不能象他们那样写出受富人压迫的穷人阶级的不平鸣。西番雅感到忧心的事是在强敌铁蹄下的亡国之痛——贵族平民同样害怕的悲剧。他的说教，重在斥责国人崇拜外族的神巴力和模仿外国的风习等。他和以赛亚同为贵族出身，虽然没有以赛亚那样洪丽的文才，却以朴素、真挚胜。

### B.《那鸿书》

当西番雅为了斯奇提亚人南侵而担惊受怕时，那鸿却为亚述首都尼尼微的沦陷而拍手欢呼。据历史记载，尼尼微受到过两次袭击，一次是公元前六二五年米底亚人（一译玛代人）的进攻，米底亚人后因斯奇提亚人的来侵而退却；另一次是公元前六〇七年来底亚人和迦勒底人的联合进攻，这才把它攻陷。有的学者说，那鸿是在六二五年得知尼尼

微危急的消息，并预见到它的陷落惨状的。

与其说那鸿是先知，毋宁说他是爱国主义诗人。因为亚述实行强权主义，横行西亚世界一百五十年，希伯来人受他们的欺凌更甚。他们既攻陷北国以色列，接着又威胁南国犹大，希伯来人对这个强权恨之入骨；一听到强权的首都尼尼微危急，势在必亡时，便人人拍手称快。那鸿代表一般人民写了一系列热情洋溢的诗篇。如：

亚述皇帝呀，你的长官们都死了，  
你手下的显贵都长眠地下了！  
你的人民都离散在深山中，  
没有人能带他们回家来。  
你的创伤无法补救，  
你的伤口无法医治。  
凡听见你被毁灭消息的都拍掌欢呼。  
谁没遭到过你那无休止的暴行呢？

这里写的是西亚一带人民的心声。《那鸿书》全文是一首长诗，上面所引的是它的末节。长诗所用的韵律是希伯来的“贯顶法”，每一联句的第一字依希伯来文字母的顺序排列。从修辞的巧妙来看，他是个非凡的诗人。如诗的第一段：

亚卫是妒忌的神，复仇的神，  
亚卫施行报复，满怀烈怒。  
亚卫行走之处，暴风骤起；  
云彩是他脚下扬起的灰尘。

他斥责海洋，海洋就枯竭，  
他使所有的江河都干涸。  
他使巴珊凋萎，迦密枯黄，  
黎巴嫩的树苗和花蕾凋零。  
群山在他面前颤抖，  
丘陵在他面前消融。  
在他面前，大地震动，  
世界和世上的居民都战栗。  
他一发怒，谁能站立得住？  
谁能抵抗得住他的怒气！  
他发出的怒气象火焰的溪流，  
岩石在他面前销熔。  
亚卫是患难中人民的避难所，  
他照顾一切投靠他的人们，  
象一股洪流，冲垮一切对抗者，  
把敌人冲激到死亡的幽谷。  
没有人敢再次反对他，  
一切拉杂的荆棘，都被烧尽。  
你们为什么阴谋反对他呢？  
他要把你们一起消灭干净！

诗人更驰骋想象，把尼尼微陷落时的惨景写得淋漓尽致，

他们的战车象火一样闪亮，  
他们的战马奔腾。

战车在街道上奔驰，  
在广场上乱闯。  
它们来回驰突象火炬挥舞，  
象闪电一样东西飞射。  
官长们勇敢地执行任务，  
来往传达命令，急如流星。  
河流的闸门都被打开了，  
皇宫摇摇欲坠，终于倒塌。  
皇后宫娥都被俘虏，  
使女们象鸽子哀鸣，捶胸哭泣。  
尼尼微城象一池春水，  
水坝决堤，群众冲出城去。  
他们高呼“站住！站住！”  
但不见有人回来。

那鸿的生平无可考，他生长于其中的伊勒歌斯村也不大出名，不知是在犹大的哪一边。他那泼辣的想象力和叙述力，表现了他的文学天才。但他的爱国主义思想未免狭窄了些，可他在对亚述的危亡表示幸灾乐祸时却没有想到，灭掉亚述而崛起的新巴比伦正是日后毁灭犹大王朝的虎狼之国。

### C.《哈巴谷书》

那鸿为亚述的衰亡而欢呼歌唱后不久，哈巴谷就开始

为新巴比伦的崛起而忧心忡忡了。他沉思着为什么正义的人常受恶人的压迫。

哈巴谷活动的年代大约和那鸿同时；但书中所写事件的具体年代却众说纷纭。第一种说法是恶人是指亚述人；第二种说法是恶人是指巴比伦人；也有人说那是指波斯人或希腊人统治希伯来人的时代。照第一种说法，它是指在尼尼微陷落（公元前 609）以前的事；按第二种说法，则是指公元前五九七年以后的事；若说是指波斯人或希腊人，那就为时更晚了，这种说法太武断。现在一般学者首肯的说法是：哈巴谷活动于犹大国王约雅敬时代（公元前 609—598 年），也就是在亚述亡国之后，新巴比伦即将围攻耶路撒冷的前夕，那时人们正担忧强邻的入侵。《哈巴谷书》中所说的恶人迫害义人，是指国内的阶级压迫。哈巴谷所得的启示是，亚卫以耀武扬威的强邻为鞭子，来教训压迫阶级。这个耀武扬威的强邻，就是围攻耶路撒冷前的新巴比伦。

哈巴谷心怀不平地对亚卫上帝说：

亚卫啊，我要呼求多久，您才垂听？

您才教我们脱离强暴？

您为什么要我看见这样的灾难呢？

您怎么能容忍这种坏事呢？

我的周围尽是毁灭、强暴；

到处都是打鬥、爭吵。

法律松弛，没有作用，正义不得伸张，

坏人欺压义人，正义被歪曲。

亚卫上帝回答他说：

留心察看你们周围邻国，就会惊奇。

我要做一件事，你们听了不会相信。

我要使凶猛、残暴的巴比伦人强盛起来，

他们要横行世界，征服别人的土地。

他们使人惊吓、恐怖；

他们目中无人，以自己为法律。

他们的马匹比豹子还快，

比饿狼还凶狠。

他们的骑兵从远方来；

他们奔驰而来，象老鹰捕小鸡。

他们的军队以凌人的气势推进，

所到之处，人人惊惶恐怖。

他们的俘虏象沙粒那么多；

他们讥消君王，嘲笑官长。

任何防御都挡不住他们，

他们堆筑土垒，攻取城堡。

他们象暴风一样扫荡后就离去，

他们把自己的力量当做神明。……

要写清楚：邪恶的人不得存活，

但义人因为坚信而必定存活。

诗人先知忿怒斥责压迫者道：



祸哉！你以抢劫使自己的家致富！  
你在高处筑巢，想逃避灾难！  
但你的诡计使你的家蒙羞，  
你图谋多国的人民，而自害己命！  
连墙上的石头也呼喊攻击你，  
屋内的栋梁也同声响应。  
祸哉！你以罪恶建城，以凶杀立邑！  
你的征服徒劳，一切都付之一炬！  
这是万军之主的作为。如海洋充满水，  
认识亚卫的荣光充满大地！

《哈巴谷书》的主题是斥责阶级压迫，虽然那时还没有明显的“阶级”观念，但诗人却深刻地感受到了阶级压迫带来的痛苦。他把敌国比为鞭打国人的工具，是在向统治阶级提出警告。其中的名句是：

邪恶的人心灵丑恶，自身难保；  
义人因坚信而必定存活。

哈巴谷的赞歌(第三章)有色彩浓郁的宇宙的象征和对善恶斗争的形象性的描绘：

您驾云而来，乌云做您的战车，  
您使您的子民凯旋。  
您抽出弓弩，准备射箭，  
您的闪电使大地裂开。

群山一看见您就战抖，  
水从天空倾倒下来，  
在深渊里翻腾轰鸣。  
您的箭簇闪亮，刀光远射，  
太阳忘记在轨道上运转，  
月亮停止在地的天顶上。  
您带着忿怒跨过大地，  
您在气愤中践踏万国。  
您出来拯救您的子民，  
您出来拯救您所立的君王。  
您打倒邪恶人的首领，  
彻底毁灭他的巢穴。  
您的箭刺穿恶霸，当他来如旋风，  
暗中把我们咀嚼吞噬的时候。

#### D.《耶利米书》

《耶利米书》是先知文学的瑰宝。耶利米本人站在先知运动史的顶峰上。他一生为了说真话而受尽折磨，最终死于斗争。

他生于公元前六五〇年左右，从公元前六二六年起从事先知的活动，历经约西亚、约雅敬、约雅斤和西底家四代帝王，直到耶路撒冷陷落以后，为真理而受迫害凡四十多年，终于殉道而死。

耶利米出身于一个乡镇祭司的家庭，乡镇名亚拿突，

位于便雅悯和犹大之间。他从小学习前一个世纪的先知阿摩司、以赛亚、弥迦，特别是以色列的先知何西阿的著作，深受影响。他的个性是内向的，害羞、善感、多情、文雅而又富于诗人的美丽想象和敏锐的观察，加上宗教的热诚和社会正义感，使他达到了先知文学的顶峰。

耶利米开始其先知活动时，正值黑海北面的蛮族斯奇提亚人（或译西徐亚人）的南征威胁到了巴勒斯坦。斯奇提亚人的骑兵所经过的地方，庐里为墟，草木枯残，在先知西番雅的笔下，这被写成了世界末日的可怖景象。但是，斯奇提亚人的铁路并没有踏上犹大的国土，他们从地中海东岸南下，横扫叙利亚地区，挥戈指向埃及地境，又被埃及法老撒蒂克的婉言和贿赂挡了回去。他们在归途中也没有到过犹大的山地。虽然他们没有给犹大国直接造成灾害，却给他们举国上下造成极大的虚惊；这场虚惊，帮助犹大国人在思想上完成了一场改革运动。约西亚在公元前六二一年的宗教改革，在文化思想上澄清了混乱，完成了一神教教义，以耶路撒冷为宗教文化的中心。先知耶利米就利用这一国际事件，给犹大国君臣——朝廷贵族和达官显宦们——以严厉的警告。他先用诗的彩笔绘出大军过后的惨状：

我俯瞰大地，一片荒凉；  
我仰望天空，黑暗无光。  
我眺望大山，大山震颤，  
我平视小山，小山摇摆。

我环顾四周，不见人影，  
连天空的飞鸟也都逃走了。  
我纵览田畴，变成荒野，  
所有的城市都倒坍毁坏。

为什么国家要遭到这么惨的命运呢？因为国人作孽，  
自招灾祸，贿赂公行，剥削穷人，不信自己民族的神亚卫，却  
去崇拜异国的巴力等邪神，激起了亚卫的愤怒。他们若能  
真心悔改，方能得救。要悔改就必须全心全意，

要开垦没有耕种过的土地，  
不要在荆棘丛中撒种。  
要在心灵上受割礼，  
把你自己献上给亚卫。

第六章是耶利米早期的说教，他用国际上发生的事件  
警告希伯来人，并充分表现了他在文学方面的力量。他先  
说耶路撒冷城里在不断制造新的罪恶，就好象水井里不断  
地涌出清水。他们不论地位高低，都贪图不义之财，连先知  
和祭司也欺诈人民。然后他又告诉人们从北方来的大灾大  
难的信息：

亚卫说，一个民族从北方来，  
一个强悍的国家从天涯海角来。  
他们用弓弩刀剑装备，蛮横而残暴。  
他们骑马奔驰，象波涛怒吼澎湃，

摆好阵势，准备向耶路撒冷进攻。

耶路撒冷人说，我们痛苦，象产妇阵痛；

我们听到战争的风声，手脚发软。

我们不敢去城外，也不敢上街，

因为到处是武装的敌人，充满恐怖。

亚卫对于民说，你们披上麻衣在地上打滚吧，

悲伤哀号，如丧独子；毁灭者要来袭击。

耶利米在这里说的从北方来的强悍民族，当然是指斯奇提亚人；但先知没有写出民族名，因为他对国际形势看得比较远，知道当时犹太国的大敌必定来自北方；斯奇提亚人有可能南下蹂躏耶路撒冷，另一强悍的侵略者亚述或新巴比伦也会来毁灭这个古城。以强邻为上帝的鞭子来鞭挞国人的思想，不仅哈巴谷有，耶利米也一再强调它。他指出犹太国的灾难迫近了，国破山河碎，国王要成俘虏，或死于非命。这些不祥的预言是当权者最不愿意听的，“上帝的鞭子”也是他们最恨的。耶利米又不能不说，于是常被关禁，有时还被关在地牢里。

当时的国际局势是，在斯奇提亚人的旋风过去后，新巴比伦称霸中东；与此同时，埃及的力量也不可轻视。当时犹太国有两派人，一派亲巴比伦，一派亲埃及。耶利米则主张不要亲巴比伦，也不要亲埃及，而要亲亚卫，自己民族的上帝；也就是自己要统一思想，团结一致，不插手强国的事，否则就要遭殃。公元前六〇七年的米吉多之战中，约西亚王

挺身而出，阻止埃及进军幼发拉底河，结果是悲壮地死在了战场上。公元前六〇五年迦基米施之战中，埃及军败绩，尼布甲尼撒大胜，巴比伦军向南推进，形成了威胁；这正中耶利米的预言，北方来了大灾难。在这个大灾难中，有人主张亲埃及，希望埃及能救他们。耶利米则说，这时亲埃及更糟糕，会灾上加灾；倒不如暂时忍受“上帝的鞭子”，顺从巴比伦，将来还可以得救。若让埃及插手，触怒了巴比伦就更加不妙；因为巴比伦不但称霸西亚，还会吞并埃及的领土。当时耶路撒冷人不理解耶利米的政治远见，竟说他是卖国贼而加以迫害；但后来政局的变化发展却证实了他的政治远见。

公元前六〇七年，约西亚王在米吉多阵亡，他的儿子约哈斯继位为王，只三个月就被埃及法老尼哥从王位上拉下来，送到埃及去。人民为约西亚王哀哭，耶利米却告诉他们说：

不要为已死的悲伤哀悼了，  
要为远远离去的哀悼痛哭！  
因为他有去无回，  
永远不能再见到故国了。

约西亚王因反对埃及而悲壮地死去，他的后继者约哈斯又被埃及人废黜，他的兄弟约雅敬被埃及人扶上王位。耶利米知道约哈斯是一去不复返了。而约雅敬却做了埃及人的傀儡，多行不义，

祸哉！用不义建造自己的宫殿，

用不公正强行扩建宫室的人！

他强迫人民白白作工，

并不付予工资、酬劳！

他说：我要筑造宏伟的殿宇，

盖起广大的楼房，安上窗户，

用香柏木做镶板，

涂上鲜红的颜色。……

你的双眼和心思都不象父亲，

只贪图自己的利益，

贪图流无辜者的血，

贪图暴力和压迫！

耶利米预言他（或可说是诅咒他）不得好死。“他死了没有人哭，他被人拖走，被抛到耶路撒冷城外，好象埋葬一头驴子。”结果，公元前五九七年尼布甲尼撒第一次入侵犹大时，把约雅敬用锁链锁上，俘虏到巴比伦去了。

《耶利米书》可分为三部分：（一），一至二五章，这是他在约西亚和约雅敬二王统治时期的说教。（二），二六至四五章，这是耶利米的传记和他后期的训诫。（三），四六至五一章，这是附录，引用《列王纪下》二四、二五章，论述关于外国的事。五二章是写犹大亡国的事。以上第一部分是耶利米自己写的说教诗文，第二部分则是他的朋友或秘书巴录写的“耶利米言行录”，其中有时记录耶利米的说教，到国王

面前或人民中间朗诵，有时又照实记下老师的行动和受迫害的情形。在先知史中，耶利米的生平最为人们所熟知，那是巴录的功劳。

耶利米还是个杰出的抒情诗人，他的书是用诗体写的。《耶利米哀歌》的问题，下文还要论述，这里暂不详说。他有诗人气质，又有诗歌格律方面的修养，《耶利米书》中就充分体现了这一点。他的诗格文体多样化，其中有些破格、浮滑处，乃是后世抄写者和编纂者加笔所致。

耶利米的一生是坎坷的一生，加上性格多愁善感，给人的印象是他似乎是个悲观的先知。其实他是乐观的，他的书中第三十一章就充分表现了这样的世界观：亚卫严厉惩罚他的子民，使之亡国，做了俘虏，但最终还是爱他们的。“我仍要以信实不变的爱爱你们。我要重新立起你们，你们将再拿起铃鼓，载歌载舞地欢呼！”

### 第三节 流放后的先知文学

#### A.《以西结书》

以西结是第一批被巴比伦俘囚的希伯来上流社会的一分子——祭司，他是在公元前五九七年，尼布甲尼撒首次围攻耶路撒冷时被掳去的。他在被俘虏以前是祭司，被俘虏后得灵感而成为先知。他的先知活动始于公元前五九三年（即被俘后的第五年），终于公元前五七〇年（即耶路撒冷被



毁灭后的第十五年)。他在自己的著作中注明了自己活动的岁月，这是先知书中所罕见的。

他的著作《以西结书》的特点之一是其散文的形式，其它先知书则大多是以诗歌形式写成的。以西结是个散文家，即使有时必须用诗歌表达时，他的诗也带有散文色彩。还有一个特点是全书均出自他一人的手笔，文体前后呼应一致。

《以西结书》以巴比伦生活为背景，有些用词是从巴比伦语转化过来的。作者以巴比伦为中心，用局外人的客观态度来考察耶路撒冷的诸问题。

他在被俘囚前身为祭司时，深感到耶路撒冷的腐败堕落的状态可忧可畏；他听到耶利米的说教，深受感动而痛苦于怀。后来在巴比伦做先知时，他使用耶利米的精神与言词责问同胞。他主要的使命是在流亡的同胞中宣扬回复家园的希望，说明他所策划的回复后的新国家的具体组织，并预言敌国必然灭亡。以西结的使命与耶利米的极为相似，但他不是单纯模仿，而是有自己的创造特色。他是先知兼祭司，比耶利米更强调个人对神的责任。第十八章说得很具体：

以色列境内流行这句俗语：

父亲吃了酸葡萄，  
儿子的牙齿破坏了。

以后再不要流传这句俗语。各人要对自己一切行为负责。

父亲若是欺诈、抢劫、横行霸道和奸淫，必要因自己的罪而死。儿

子作了正当的事，不欺诈，不抢劫，拿东西给穷人吃，借钱给穷人不取利息，他必不因父亲的罪而死。亚卫说：“我要按照你们各人的行为审判你们。你们要悔过，离开邪恶的道路，免得你们的罪毁灭你们！”

该书第三章十八、十九两节中一段有名的话，说明了“先知”的功效，就是要向邪恶提出警告，否则便是失职。

我曾宣布恶人的死罪。你若不警告他，使他脱离恶行，拯救他的性命，罪就是他的，他必死在罪恶之中；我却要向你问失责之罪。你若警告他，他仍不回头，不离开罪行，他就必定死在罪恶之中，你却拯救了自己的性命。

犯罪者罪责自负，他“先知”的社会功能也不可丧失掉。先知的社会功能是警告犯罪者离开恶行的道路。先知若失掉自己的社会功能，也就失去了“先知先觉者”的生命。

先知以西结在谴责了同胞们的恶行之后，眼见他们流亡生活的苦难，便转变方向，用未来的希望来安慰他们，激励他们振作起来，回归故国，重建家园。第三六、三七章就是希伯来人回归家园的希望。

以色列的群山啊，你们这些被占领过的大山小山、溪流河谷、被弃的废墟和被邻国洗劫、侮辱过的荒城啊，你们的树木要再度茂盛，为我的子民结出果实。我的子民啊，你们很快就要回乡了。我要支持你们，保证你们的土地再被耕犁播种。我要使人 and 牲畜都兴旺，多子多孙，人口比以前更加兴旺。

以西结还为希伯来人复国拟出许多具体计划，谈到如

何重筑城墙，再造圣殿，尤其重要的是不再是分裂的南北朝，而是合一的新国家组织。他受亚卫的指示，先拿一根木棍来，写上“犹大王国”，再拿一根来写上“以色列王国”，然后把两根木棍握在手里，两头接在一起，让百姓们看见；再告诉他们，至高的亚卫要把流亡在各国的希伯来人领出来，集合在以色列的群山上，联合起来成为一个国家，不再分为两国。亚卫的圣殿将永远屹立于他们之间，使各国的人们都知道。

以西结是祭司兼先知，他不但计划希伯来流亡者回归故国，还为宗教的革新作出了重要的贡献。他的社会使命是通过宗教而实现的。他认为“神圣”是神的最高属性。他谴责以色列人的罪恶，他们除了为不义之财而欺压穷人之外，崇拜偶像也是其主要的罪恶。所以，以西结的计划是教国民清洁国家，扫除不洁的宗教仪式，强调个人对神的责任。因此，后世研究犹太教史的人，渐渐注意到以西结创造性的计划，称他为犹太教的教主。

《以西结书》的文学结构简单明了，即以耶路撒冷的陷落为中心。陷落前以谴责与警告为主题，这就是第一部分，一至二四章；陷落以后又以安慰和复兴的希望为主题，这是第三部分，从三三章至四八章；中间过渡则以预言外国的没落为主，为第二部分，从二五章至三二章。第二部分谴责外国，其性质近似于第一部分，而它述说外国的崩溃为希伯来人回乡的准备，则又与第三部分性质相同。其文学上的技巧，首先在于布局的严密和结构的匀称。第三部分常常

和第一部分相互照应。如第三三章七至九节，重复了第三章十八和十九节的话，反复叮咛，既突出了重点，又使首尾有所照应。又如第三六章述说山谷田园的复苏，与第六章的山河破碎、田园荒芜又相互映衬。

以西结是个散文家，书中有几处是有名的叙述文。如第二四章烧锅的比喻：

充满凶手的城要遭殃了！我要亲自堆积木柴，添柴，煽火，煮肉，把肉汤煮干，把骨头烧焦！然后要把倒空了的铜锅放在炭火上烧得通红，虽然铜锈不能完全烧掉，但烧红、去锈后，锅就洁净了。耶路撒冷啊，你的淫荡生活玷污了你。虽然我想洁净你，你却仍然是污秽的。非等到我把盛怒尽倒在你身上，你是不会重新洁净的。我——亚卫这样说，我要采取行动的时机到了。我决不忽视你的罪行，我决不怜悯，也不宽宥。你要因你所作所为受惩罚。

这个烧锅的比喻，在今天看来也还有新鲜的感觉，它超过了比喻的界限，富有象征的深刻含义，包含了作者的伦理道德思想。

第三七章写“白骨之谷”的幻境，也是有名的叙述文，象征了民族的复兴：

亚卫的灵带领我到山谷中，那山谷到处是骨头。他带我走遍山谷。我看见山谷里铺满了非常枯干的骨头。他对我说：“人啊，这些骨头能再活过来吗？”

我回答说：“至高的亚卫啊，只有您才知道！”他说：“要向这些骨头说预言，告诉这些枯骨要听亚卫的话。我要吹一口气进

枯骨里面，使他们再活过来。我要使枯骨生筋长肉，包上一层皮。”

于是我遵命说预言。正说的时候，我听见瑟瑟的声音，一阵骚动，骨头彼此连结起来。我看着枯骨开始生筋长肉，包上一层皮，但是躯体没有呼吸。亚卫对我说：“人啊，你要向风说预言，要它们从四面八方吹来，吹进这些躯体，使他们活过来。”

于是，我遵命说预言，气进入躯体，躯体就活了，站立起来，他们的数目多得足够编成军队。

亚卫对我说：“人啊，以色列人正象这些尸体。他们认为自己非常枯干，没有希望，没有前途。你要向他们传达我的话，‘我要打开你们的坟墓，把你们带出来，回到以色列本土。我要把我的气息吹进你们体内，使你们再活过来，住在自己的土地上。’”

以西结虽然不善于写诗，却有诗人的敏感和想象力，善于运用象征的手法。如在四七章七至一二节一段名文中描写的荒野和良田，就象征着精神的财富和物质的丰盛混合起来；它把象征和事实交织在一起，可说是象征性的散文诗：

那人领我回到圣殿的门口，我看见一股泉水从地下涌出，向东方流去；因为圣殿面向东方。水从圣殿的右边奔流下来，流过祭坛的南面。他领我走出圣殿的北门，绕着殿外的一条小路，走到内院的东门，水从右边涓涓缓流而下。那人拿了一条量尺向东走出去。他量了一千肘，叫我涉水过去；水到了我的脚踝。他再量了一千肘，叫我涉水过去，水到了我的膝盖。他又量了一千肘，叫我涉水过去，水到了我的腰部。再一个一千肘，就是一股急流，我过不去，因为水位升高，只有游泳才能过去；水

势渐大，小河变成了奔腾的急流，我不能过去。那人说：“人啊，要注意！”便带我回到急流的岸边，我看见两岸都有许多树木。他告诉我：“这河向东面奔流而去，倾下约旦河谷，流入死海，把咸水变成甜水。这条急流经过的地方，一切地上的生物都会从它吸收生命；鱼类会繁殖众多；因为这些流水所到之处，别的水也都变甜了，急流所经之处，一切东西都有了生命。从隐基底到以革莲，两岸都有渔夫在晒网。在浅滩会有各种鱼类，和在大海里一样。但沿岸的沼泽和池塘里的水不会变甜，却象盐盆一样。这条急流的两岸迸出各种果树，它们的叶子永不枯干，果实不断地产生，每月月初都会结果，因为这些树是用圣殿流出来的水灌溉的；它们的果实可做食物，它们的枝叶可供欣赏。

以西结很少写诗；但在从前的敌国灭亡时，他却诗兴大发，写了一些好诗。如第二六章一七节写推罗的灭亡时，便有这样的诗句：

举世闻名的城市啊，  
你竟沉沦，从海上被扫除了！  
你和你的居民一向称霸海上，  
遍播恐怖在沿海各地。  
现在，众海岛为你的沉沦而震战，  
沿海的陆地为你的毁灭而惶恐！

尤其是第二七章，描写海上名城的繁荣和沉沦，有声有色；它与荷马的《奥德修纪》和路加的《使徒行传》二七章，被并称为写海难的三大名文。以西结写道：

推罗啊，你自己曾夸口说：

“我是十全十美的城市。”

你的边境是在大海上，

你被建筑者建成十全十美。

他们用示尼珥的松树做木料，

他们用黎巴嫩的香柏做桅杆。

他们用巴珊的橡木做桨，

他们用基提的黄杨镶嵌象牙做甲板。

你的风帆是用绣花细麻布制成的，

是埃及精制的上等产品。

你的凉棚是用最精美的布料制成的，

是以利沙岛织的紫罗兰色布。

西顿和亚发的能手做你的桨手，

推罗本地的老手做你的掌舵。

你船上的木工是迦巴勒的巧匠，

海上的航船和水手都来和你贸易。

你的军队里有波斯、吕底亚和利比亚的佣兵，

盾、盔挂满你的营房，为你争得荣光。

亚发的佣兵替你守卫城墙，

迦玛底的佣兵替你保卫城楼，

他们的盾牌挂在你城堞的四周，

他们维护你的十全十美。

……(光怪陆离的货物)……

他施的船只，不断地往来，

在海上为你运来满载的货物。  
桨手们把你划到深海大洋，  
一阵东风把你吹沉海底。  
船沉时，你的财产，你的商品，  
你的海员、舵手、木匠、商人，  
你船上的军人和一切同人、旅伴，  
都一起翻身落入水中。  
遇难的海员们呼喊求救的声音，  
使混乱的海波更加激荡奔腾。  
当他们被救，离船上岸时，  
都为你的不幸而放声痛哭。  
他们都拿尘土撒在头上，  
在灰土中辗转打滚，  
为你剃光头发，披上丧服。  
为你哀泣，为你唱挽歌：  
哪一座城市能和推罗相比？  
哪一个比得上沉没海底的推罗？  
当你向海外输送货物时，  
各国都得到所需要的商品，  
大地上的君王们都得到了满足，  
因为你的巨大资源使他们富裕。  
但现在你在海上遭难而沉船，  
你的货物和佣工都消沉海底！  
诸海岛的居民都为你的命运震惊，



他们的君王也惊惶失色，毛发尽立。

各国的商人中有的在嘲笑你：

你遭到了可怕的结局，永远完蛋！

推罗是文明古国腓尼基的贸易中心，地中海东岸的主要港口，离岸半英里处，商业发达，豪华盖世。它一向和希伯来友好，帮助所罗门修建圣殿，但它又重利不重义，在商业上以犹太人为对手。公元前五八六年犹太亡国时，它幸灾乐祸，说自己少了一个对手。但犹太既亡，推罗也就岌岌可危了。以西结对异邦人的灭亡作了想象的描绘和象征的比拟，其中有启示文学的特点，给后来的启示文学作者以很大的启发，可称为启示文学的先驱。

《以西结书》中叙述文章的缺点是，有些地方重复罗嗦，再就是有些细节过分详细，显得有些冗赘。在一六章里把某母女的放荡生活，在二三章里把某姊妹的卖淫生活都写得太详细了。

## B.《哈该书》

这篇简短的文献和《以西结书》一样，把活动的年月都详细写在里面。文章开头是从波斯王大流乌治世的第二年写起，而同时代的先知撒迦利亚在第七章又说大流乌治下的第四年正是耶路撒冷陷落后的第七十个年头，由此可知哈该活动于公元前五二〇年左右。

《哈该书》和《以西结书》一样，基本上用散文写成，只有

两处是诗体。它以第三人称称呼哈该，大概是由他的弟子记述的老师的话。他把祭司当做另一阶级的人，把自己当做平民。全书号召人民重建耶路撒冷城，重建圣殿，并希望大卫的子孙所罗巴伯做王，振兴故国。

《哈该书》告诉我们，在波斯统治时代，犹太人不是一大堆、一大批地回国的，哈该想要号召的人民是一部分残留在巴勒斯坦的贫民和陆续从东西南北各地回来的人。

这个文献的中心思想是催促人们快建耶路撒冷的圣殿，其中的名句是：

亚卫说：“我的子民啊，我的殿荒废着；  
你们却住在建筑华丽的房子里。”

《哈该书》的思想局限性是其狭隘的民族主义。他盼望犹太省长做国王，权倾万国，把财宝都集中到耶路撒冷，让万国的人民都到那边去崇拜亚卫上帝。这和当时流行的“弥赛亚”<sup>①</sup>的思想潮流比较起来是落后的。

### C. 《撒迦利亚书》

《撒迦利亚书》是由两部分组成。一至八章为上卷，是撒迦利亚的原书，和《以西结书》、《哈该书》是同时期（公元

---

① 弥赛亚在希伯来文中是受膏者、新立的王、救世主之意。第二以赛亚和撒迦利亚等先知以此为未来新世界的理想，即世界大同，没有剥削和战争，只有和平、正义的世界。希腊文译为基督，是基督教名称的由来。

前六世纪末)的书。九至十四章为下卷,是公元前二世纪的东西,与前者相差三百多年,是另一位不知其名的先知写的。

上卷的年代很清楚,和同时期的《哈该书》、《以西结书》一样,自己注明年月,并特别指明当时的历史事件就是在方伯<sup>①</sup>所罗巴伯和祭司约书亚的统治下再兴神殿。撒迦利亚的第一次说教写于大利乌即位的第二年,也就是公元前五二〇年;以后的说教则是在两年后,也就是公元前五一八年。

他的文章和以西结的一样,是用散文写的。他的立场、方法都和以西结一样,受以西结很大的影响。他又和哈该一样,尽力呼吁再兴神殿,期待着所罗巴伯做犹太的王,并希望耶路撒冷成为世界的中心,各国的人都到那里去礼拜亚卫。他除了强调民族思想外,还注意道德的振兴,弥赛亚的来临,这个理想可说是“第二以赛亚”的先驱,当时新思潮的滥觞。

《撒迦利亚书》上卷虽然和《以西结书》一样,是用散文写的,但它的文字简练,不象《以西结书》的文字那样冗长。上卷写了八个异象,十分简短,如同八个寓言。如以下就是第七个异象:

天使又出现说:“看吧,又有东西来了。”

---

<sup>①</sup> 方伯指当时的犹太省长,归波斯帝国管辖。作者不甘祖国沦为波斯的一省,盼望独立自主,进而成为世界的宗教中心。

我问：“什么东西？”

他说：“是一个篮子；它代表全世界的罪恶。”

这篮子有一个铅做的盖子。我正看的时候，盖子打开了，里面坐着一个女人。

天使说：“这女人象征邪恶。”然后他把女人推进篮子中，盖上盖子。接着我向上观看，见有两个女人朝我飞来；她们有强壮的翅膀，象是鹞鸟的翅膀。她们挟起那篮子飞走了。

我问天使：“她们要把篮子带到哪儿去呢？”

他说：“到巴比伦去。她们要在那里为这篮子造一座庙宇。庙宇造完后，就把篮子放在里面供人膜拜。”

这个寓言故事可以和希腊神话中“潘多拉的匣子”的故事相比较——都说明了人类灾难的来源。又如第二个异象更加简短，好象是带说明的象征派图画：

我在另一个异象中看见四只牛角。我问先前对我说话的天使：“这些角有什么意思？”

他说：“它们代表那些把犹太、以色列和耶路撒冷人民赶散的势力。”

后来亚卫又让我看见四个拿着锤子的工人。我问：“这些人来做什么？”

他回答说：“他们是来恐吓并推翻列国的，因为列国摧毁了犹太的土地，赶散了犹太的人民。”

这就进入了“启示文学”的领域，也可以说是希伯来启示文学的头阵。它的下卷就是启示文学作品，作者为无名氏，我们称他为“第二撒迦利亚”。

#### D. “第二以赛亚书”（《以赛亚书》四〇章至六六章）<sup>①</sup>

眼见波斯皇帝古列对新巴比伦的辉煌胜利而热血沸腾的，莫过于一个希伯来的青年人；这个青年人的确实姓名没有人知道，但我们通常叫他“第二以赛亚”。他的文辞美丽的著作和热情洋溢的长篇诗歌，就附在《以赛亚书》后面，而其时代和风格与阿摩斯的儿子以赛亚显然不同。它描写造物的壮丽，发现了新时代光辉的理想，结构完整，天衣无缝，是一座璀璨的丰碑。过去由于对它的时代和结构的错误说法，所以对它的根本思想和文学价值也都弄不明白。

第二以赛亚的作品没有注明自己活动的年月，因而很难断定是哪一年写的；但通观全书，可知道其写作的历史背景是在希伯来民族在巴比伦沦为俘囚以后和回归故国以前的数十年间，特别是在波斯灭巴比伦以后到重建圣殿之前的一段时间。撒迦利亚的写作年代已经确定为在公元前五二〇至五一八年之间，第二以赛亚的思想是受了撒迦利亚的启发后才得到发展的，因而大概是在公元前五〇〇年以后的公元前五世纪初期。

第二以赛亚可能在少年时代眼见巴比伦被波斯所灭，早已预感到希伯来的俘囚将要脱离俘囚生活，恢复自由。后来又看到波斯帝国的政策是要远征埃及，囊括西亚和北

---

<sup>①</sup> 《以赛亚书》四〇章至六六章，等于《第二以赛亚书》一章至三七章。

非，并鼓励希伯来人返回故国，重建家园，作为它西征的桥头堡，他便知道自己的同胞势必陆续返国，重整乾坤。伟大的先知诗人一面感到欢欣鼓舞，一面希望一切流亡在东西南北各国的同胞都回到故国，重筑城墙和圣殿，一起在耶路撒冷祷祝亚卫，同心协力，把亚伯拉罕、以撒和雅各的子孙统一在新犹大王国的治权之下；振兴希伯来光辉的文化和思想，光照全世界。青年先知有个理想，就是希望亚卫上帝的高大德性和慈悲兼爱能发扬光大，普及天下众生，让列国人民都来到耶路撒冷，同心向亚卫膜拜，使天下太平，直到永远。因此，他虽然身在异国，心却在故国耶路撒冷。他呼吁流亡在各方的同胞返国，重建家园，振兴祖业，并呼吁本国同胞一反从前的邪恶行径，培养圣洁的品德，让亚卫上帝的大德通过他的同胞，贯彻到全世界各国中去。

第二以赛亚的思想境界在希伯来诸先知中算是最高的顶峰，由狭隘的爱国主义升华到了天下大同的伟大思想。加上他那优美的诗句，隽永的诗情画意，更加提高了他在希伯来文学中的地位。

乐观的诗人一开头就写道：

安慰安慰我的子民吧！  
——这是你们上帝的声音；  
要柔声向耶路撒冷诉说，  
向她说明，战事已经完毕，  
她的罪孽已经免除了。

她为自己的罪受了双倍的刑罚。

诗人便如罪犯得到释放，觉得一身轻松，一跃而起，恨不得马上飞越沙漠，返回故乡，并愿散居在四方各国的希伯来流亡者也都兼程返回耶路撒冷。他恨不得一切通向耶路撒冷的道路都尽快修铺平整，好让各处的流亡同胞都顺顺当当地回国来，其它民族也一起来到耶路撒冷，共同向亚卫上帝献上心香：

要在荒野为亚卫预备道路，

要在沙漠为上帝开辟大道。

每一个山谷都要填满，

大小山岗都要削平。

高低不平的要改为平坦，

崎岖起伏的要化为平原。

好使亚卫的荣耀显现，

让天下众生有目共睹。

要大声呼喊、宣布，

天下众生不过象草芥，

他们的美丽象野地的花，

只要亚卫一阵西风，

草就枯干，花就凋零。

人和花草没有两样，

草必枯干，花必凋零；

唯有亚卫的话永远坚定不移。

亚卫是力量的泉源，幸福的泉源，他始终爱护他的子民，虽然对他们的罪行加倍给以惩罚，但还是手下留情的：

压伤的芦苇，他不折断；  
将残的灯火，他不吹灭。  
他要使正义的威光照耀各族人民，  
他决不畏缩，决不坍台。  
他要在地上伸张正义，  
使大陆和海岛仰望他的教导。

我要降甘霖给干旱的土地，  
要沙漠涌流清泉。  
我要赐力量给你的孩子，  
要赐福给你的子孙。  
他们要茁壮象水边的青草，  
繁茂象河畔的杨柳。

亚卫说，雅各啊，要记住，  
以色列啊，不要忘记我。  
我免除你的罪，象云雾消散，  
回头向我吧，我救赎了你。  
诸天啊，欢呼吧！  
地的最低处啊，高唱吧！



群山和森林啊，爆发出歌声吧！  
林中的树木啊，一起应和吧！  
因为亚卫已经救赎了雅各<sup>①</sup>，  
使以色列成了他的杰作。

先知诗人强调亚卫上帝不仅创造了壮丽的天地日月星辰，同时还擘画经纶着历史。他曾领以色列人出埃及，经历过沙漠旷野的苦炼，渡河而进入流奶滴蜜的地境，他也曾用亚述、巴比伦做他的鞭子，黠伐了自己的子民；现在又用波斯古列的力量征服强权大国，削平大小山岗，攻破铜门，斩断铁臼。亚卫说：

巴比伦的名门闺秀啊，下来，  
从你的宝座上下来吧！  
迦勒底的小姐啊，  
下来坐在地面的灰尘上吧！  
从前你是未出阁的少女，  
现在没有人再说你温柔妩媚了！  
你已成了奴隶，除了面罩去推磨，  
脱下长裙，露出腿来涉水过河。  
人们看见你赤身，看见你的丑陋，  
我要报复，没有人能阻止我。

这便是奴役人的人应得的报应，反之，受奴役的耶路撒冷将

---

① 雅各是以色列族十二支族的共同祖先。

得解放，重新繁荣。

我要对耶路撒冷施以怜悯，  
要安慰住在那废墟上的人们。  
我要使荒芜的土地象伊甸园，  
我要使废墟成为亚卫的花园。  
那里有喜乐，有欢欣，  
有赞美感谢的歌声。

耶路撒冷，你这忧患无助的城啊，  
没有人来安慰你，亚卫说，  
我要用彩色的宝石奠立你的基石，  
用红宝石砌起你的房屋。  
我要用红玉建造你的楼台，  
用灿烂的宝石筑建城墙，镶满珠宝。  
我要亲自教导你的人民，  
赐给他们繁荣和平安。  
正义将要使你强大，不受欺凌，  
再也没人侵略、恐吓你。

第二以赛亚说，亚卫亲自教导他的子民，不要求宗教的形式、仪礼，只要求正义、公平。例如禁食，若只重形式，则虐待自己，垂头丧气，好象即将凋谢的花朵。在地上铺麻布，撒灰，然后睡在上面，这就算是禁食吗？亚卫不喜欢这样的禁食。他所要求的禁食是：解除那欺压的锁链和不公正的轭；

释放受压迫的人；把食物分给饥饿的人；把房屋开放给无家可归的人；拿衣服给赤身露体的人；不拒绝求助无门的亲戚。这样，就能得亚卫的喜欢，象晨曦照耀，四围的黑暗将变成光明，黑夜将成为白昼；象水源充足的果园，象永不干涸的泉水。

第二以赛亚完全用诗歌来写书，他的书就是一部诗歌集。其中最有名最主要的描写在第五十三章，其中写一个贤者为人类牺牲而忍受了痛苦，这是他天才的高尚思想的发挥。

他挺身承当了我们的忧患，  
他担负了我们所当受的痛苦。  
为了我们的罪恶，他受伤；  
为了我们的过错，他挨打。  
因他受责罚，我们得痊愈；  
因他受鞭打，我们得医治。……  
他受迫害，逆来顺受，一言不发；  
他象待宰的小羊，被剪羊毛，一声不响。  
他被拘禁，受审判，被处死，  
没有人关心他，为他辩护，伸张正义。……  
他从未有过暴行，也不曾撒谎；  
却跟邪恶人葬在一起，和财主共墓穴。

第二以赛亚之所以是希伯来最杰出的诗人和思想境界最高的先知，是因为他一方面向同胞们报告将要解放的情

息，一方面颂扬亚卫创造的天地山川的美丽，鼓吹希伯来民族有解放全世界脱离罪恶的天职。他的思想已经超出民族利益的狭隘境界，达到胸襟阔大的大同理想。后来基督教之所以能发展为世界的宗教，多从第二以赛亚思想中得到强大的渊源。

#### 第四节 后期先知文学

公元前第五、第四世纪时，希伯来人在波斯帝国的支持下，陆续从各国流亡地回到耶路撒冷重建家园，到处是一片欢愉的歌声。同时也有互相谴责的微词，尤其是针对着掌权的祭司阶层的不正之风。到了公元前三三三年马其顿的亚历山大东侵，颠覆波斯帝国政权之后，便是希腊化时期。在希腊化时期和在巴比伦统治时期不同，巴比伦的文化、宗教和希伯来的很近似，外来统治者不大干预文化；而希腊文化跟希伯来的不同，统治者干预希伯来人的文化，侮辱他们的宗教和他们的上帝，使他们忍受不了。尤其是在公元前第二世纪塞琉古王朝时期，巴勒斯坦沦为殖民地，亚卫教受到百般压制和侮辱，希腊的文化和风俗习惯则得到大力提倡。在安条克第四埃庇芬时（公元前 175—164 年），统治者又于耶路撒冷附近建竞技场，并在亚卫的圣殿中立起宙斯的像，叫人膜拜。他们在亚卫的祭坛上献猪，那正是犹太人所厌恶的动物；烧猪的气味飘荡在巴勒斯坦各地。他们还禁止犹太人行割礼，终于引起被压迫者起义。有名的马卡比家起

来发难，几年内得到惊人的胜利。他们在公元前一六五年十二月洁殿，赶走一切邪神，并成立了哈斯曼王权政府（公元前166—63年）。但是，他们小小的军事力量，怎敌得称霸中东的塞琉古王朝和站在它背后的罗马帝国呢？不过，在希伯来人民中间弥漫着同仇敌忾的情绪，爱国主义思想的花朵开遍全地，连当时的先知们也受了影响。晚期先知书如《俄巴底亚书》和《约珥书》等都充满着偏激的爱国主义思想。

### A. 《俄巴底亚书》

《俄巴底亚书》是先知文学中最短小的一卷，中心思想是咒骂以东人<sup>①</sup>，因为他们是宿敌，在耶路撒冷遭到破坏时幸灾乐祸，甚至助桀为虐，抢劫难民，把难民出卖给侵略者。以东是个山国，人民住在高山上。先知写道：

你的骄傲欺骗了你自己！  
你的京城是岩石造的堡垒，  
你的家屋造在高山之上；  
因此你自夸，谁能把我拉下来？  
纵使你跟老鹰一样高飞，  
把家安置在星宿之间，  
我也一定要把你拉下来！

---

① 雅各的哥哥以扫的后代住在以东。

.....

因为你残害你的兄弟雅各，<sup>①</sup>  
你将蒙羞，永被除灭！  
敌人攻破城门时你竟袖手旁观，  
外族掠夺耶路撒冷，你跟着分赃。  
你的兄弟犹大遭难的日子，  
你不该瞪眼相看，幸灾乐祸；  
他们灭亡时，你不该嘲笑、打劫。  
你不该站在交叉路口捕捉难民，  
更不该把难民交给敌人！  
亚卫说：我审判万国的日子快到，  
以东啊，你将受报应，种什么得什么。  
我的子民在圣山喝了苦杯，  
所有的邻国要喝更苦的杯，  
他们要干杯，然后消失得无影无踪！  
雅各家将成为烈火；  
约瑟家将成为火焰；  
他们将烧灭以扫家，如火烧麦秸。

以东人是以扫的后代，以色列人和犹太人是雅各的后代，同是亚伯拉罕、以撒的子孙，何必豆箕相煮呢？由此可见其中的狭隘的爱国意识。

---

<sup>①</sup> 以色列人是雅各的后代。

## B.《玛拉基书》

这一卷书原是附在《撒迦利亚书》后面的，跟《第二撒迦利亚书》一样。在编纂十二小先知书时它被当做一卷独立的书，放在《圣经》的最后。这一卷书指责以色列人的种种恶弊，认为这是复兴事业迟迟未能完成的原因。它最后点明：恶人必亡，义人必将得救。

万军的统帅亚卫说：“审判的日子快到了，那时所有狂妄、邪恶的人都要象麦秸一样被烧掉，一点儿也不留；但对你们这些敬畏我的人，将有拯救的太阳照耀你们，医治你们。你们将象从牛栏里放出来的小牛一样，自由而快乐。那一天，你们要践踏邪恶的人，好象践踏你们脚下的尘土。”

这一卷书开头也咒骂以东人，和《俄巴底亚书》一样，有狭隘的宗族思想，没有《第二以赛亚书》等先知书中所表现出的阔大心胸和世界大同的理想。其中指责同胞们的罪恶，尤其是祭司阶层的不良作风。最后又说到末日大审判的日子，成为启示文学的先驱。它的文学特点是用散文式的问答对话体写成。

## C.《约珥书》

《约珥书》的文体和《玛拉基书》正相反，从头至尾是用诗的形式写成。全书共三章，分为两部分，以二章二七节为分水岭，前面的算第一部分，以后的是第二部分。第一部分主要是描写蝗灾，写得生动如绘，富于独创性。如云：

蝗虫象火一样，吞尽所有的植物。  
未到之前土地象是伊甸园，  
过去以后变成荒凉的旷野，  
它们什么都不放过。  
看来它们象马，象奔腾的战马。  
它们在山顶蹦跳的响声，  
象奔驰的战车，着了火的干草。  
它们队伍整齐，象全副武装的大军。  
它们一到，人人惊惶失措。  
它们象勇士攻打，战士爬墙，  
它们勇往直前，也不彼此拥挤。  
它们成群穿过防线，无人抵挡。  
它们一到，大地震动，天空颤栗，  
太阳、月亮昏暗，星星也不发光。

这是描写蝗灾的绝妙诗行，不是想象的，而是写实的；又不是指某一年、某一次的蝗灾，而是典型化的描绘，因为在巴勒斯坦常有蝗灾。诗人的描绘象征了塞琉古王朝大军的入侵。“有一队蝗虫侵犯我们的土地。它们强大，不可胜数；它们的牙齿象狮子的一样锐利。”“剪蝗吃剩的，队蝗来吃；队蝗吃剩的，踊蝗来吃；踊蝗吃剩的，毁蝗来吃。”弄得“田园荒芜，土地悲愁，因为五谷不登，葡萄树枯干，橄榄树枯萎”。牲畜、野兽哀鸣，愁云惨雾笼罩山头，民族的怨恨弥漫大地。

第二部分描写复仇和起义，特别是针对推罗、西顿和非



利士等沿海地区的人；因为他们帮凶抢夺财宝，把犹太和耶路撒冷的居民出卖给希腊人。

你们要在万国中宣告：  
预备打仗，召集战士！  
集合所有的军士前进！  
把耕犁打成刀剑，  
把镰刀打成枪矛，  
即使软弱的人也要上阵！

成千成万的人聚集在“审判谷”，  
亚卫审判的日子快到了。  
日月昏暗，星星也不发光。  
亚卫从锡安山怒吼，  
他从耶路撒冷发出雷轰，  
天地颤抖，但他做以色列的保障。  
到那时，以色列人才知道亚卫是上帝，  
他要住在圣山，耶路撒冷，  
外族人永不再征服这座圣城。  
到那时，漫山遍野都是葡萄园，  
山岳和丘陵，到处都有牛群，  
犹太的溪水长流，有一条从圣殿流出。  
埃及将成为废墟，  
以东将成为荒野！

因为他们流了犹太无辜的血！

先知也是时代的产物，先知们的思想也不能不受时代思潮的影响。晚期先知因为国人受到希腊文化对希伯来风习和宗教的干扰，群情激忿，因此先知文学思潮也趋于民族主义。

## 第九讲 启示文学

### 第一节 启示文学的由来

在古希伯来文学的各种体裁中，以启示文学最为特殊，比先知文学更加特殊。在先知文学衰落的年代（公元前二世纪）里，启示文学萌生滋长了。

先知文学的热情、幻想和火一般的语言，都是直接针对现实的；启示文学则是狂热和绝对冷静的奇异结合。因为那时希伯来人再也忍受不了所受的压迫了。希腊、马其顿和后来的罗马帝国对他们的压迫和剥削，比几百年前的亚述、新巴比伦的暴君们更加厉害，更加刁钻，敲骨吸髓，无所不用其极，使他们走投无路，只能揭竿而起义了。在那凄惨残酷的血腥斗争中，先知们的公平、正义的呼声被淹没了，他们的幻想和热情再也医治不了人民的创伤，便一转而与绝对的冷静结合起来，更多地用象征的手法，用异象或幻象等形象来启示人们，指点未来的命运。他们说人类已到了历史的终点和世界的末日，将有可怖的大审判，光明与黑暗、善与恶将作最后的决战。在那大血战中，旧世界将被彻底破坏和彻底毁灭。但在大破坏之后，将产生新天地，真正

的光明和幸福时代，必将随弥赛亚的降临而来到。由此看来，启示文学产生的根源是在于希伯来民族的灾难和危机。民族没有出路，到了历史的终点，只有末日算总账这一条路可以使凤凰经火而再生，并使人民坚定信心。

启示文学的作者不象先知们那样以自己的名义说预言，而是以启示接受者的身份，用客观的态度，传达神的启示。他们除用幻象来启示外，还用借古喻今的方法，借古人之口，预示当今和未来的事。这就是拿过去的历史和当时的情况做例证，以启示未来，使读者对胜利坚信不疑。看起来它好像是神秘的历史观，实际上是现实社会的情况和作者爱国精神的狂热的两相结合，把先知的大声疾呼，变成了“世界末日”的大审判和光明、黑暗的大决战。由此可知，启示文学导源于先知文学。在民族灾难到了山穷水尽时，以此为柳暗花明的又一村。从精神上看，这是希伯来人宗教思想的演变，在实践中则是要坚定揭竿起义者的胜利信心。

在希伯来晚期先知书中，早有末世审判的臆想，进一步把这种想象或幻想中的末世审判的具体光景描写出来，就成了启示文学的主要内容之一。先知文学也常用象征手法，用对幻象或异象的描写来诱导形象思维。启示文学则进一步，更加具体地描绘末日审判的恐怖景象，更明确地用近距离的镜头显现大决战的恐怖情景，以及在大决战之后，旧天地的毁灭，新天地的诞生，弥赛亚的降临，和理想的大同世界的实现。这是希伯来的最后的思潮。这种思潮为新崛起的基督教所继承，约翰的《启示录》就是基督教初期启

示文学的杰作。

“世界末日”这个概念有它的发生、发展过程。早在阿摩司和以赛亚等的先知书中就有“亚卫的日子”<sup>①</sup>出现过；在以西结的笔下又开始有启示文学的雏形。到了中期，西番雅提出“亚卫忿怒日”。到了晚期便开始出现启示文学作品，那就是《第二撒迦利亚书》（即《撒迦利亚书》的后半），它描写了最后审判的内容。

《撒迦利亚书》前半部（1—8章）和后半部（9—14章）是截然不同的两篇作品。前者是先知文学，后者是启示文学。前者虽然也描写了幻象，却用作比喻；而后者则用为启示。前者是散文的体裁，后者则是诗歌体裁。前者的时代写得很清楚，是公元前五二〇年和五一八年的事；而后者的时代写得朦胧，据经学者们考证是发生在马卡比时代初期（公元前二世纪60年代）的事。前后两半部分的最大不同还是在于不同思潮之间的差距。前者抱有世界大同的思想，和《第二以赛亚》相近；而后者则怀有狭隘的民族主义思想。这书中所说的犹太、以色列是指全体希伯来人；埃及等外国则是指安条克第四等暴君。如云：

我要使犹太人民强盛；  
我要使以色列家得胜。  
他们经过苦海的时候，

<sup>①</sup> 在“亚卫的日子”或“亚卫忿怒的日子”里，亚卫亲自坐席，天上号角吹响，大地震颤。

我击打浪涛，使尼罗河干涸。  
高傲的亚述要变得谦卑，  
强大的埃及要失去力量。  
我要使我的子民强盛，  
他们要敬拜我，顺从我！  
黎巴嫩啊，打开你的门户，  
好使火焰烧尽你的香柏树！  
松树啊，号啕吧！香柏树倒了，  
壮观挺立的大树被砍伐了！  
巴珊的橡树啊，痛哭吧！  
茂密的森林被摧毁了！  
听听统治者的号哭吧，  
因为他们的光荣消逝了！  
听听狮子的咆哮吧，  
因为约旦河畔的丛林砍倒了！

这种对异邦人憎恨的态度，表现出马卡比时代的敌忾心。那时候希伯来人虽有自已的国家，他们的领袖却是大祭司，被称为“牧人”，但这些牧人堕落了，一面赠贿赂给安条克暴君，一面剥削自己的人民。这样弃羊自顾的牧人，自然要引起人民或羊群的不满。

亚卫对我说：我雇了牧人看管羊群，  
但他不帮助那些受惊的，  
不寻找迷失的，不医治受伤的，

也不喂养那些还存活的，  
相反地，他吃掉最肥美的，  
撕裂它们的蹄。  
悲哉！那丢弃羊群的坏牧人，  
刀剑将落在他的手臂和右眼上，  
他的手臂将要枯萎，  
他的右眼将要失明！

第十二章头九节关于以色列的启示，大概是指参加马卡比家领导的斗争的希伯来人，祝福他们成为醉人的酒杯，成为一块沉重的石头或焚毁丛林的火焰，使敌对的邻国灭亡，而耶路撒冷将得胜。

当列国围困耶路撒冷的时候，我要使耶路撒冷和犹大好像杯中的毒药，叫敌人喝后昏醉。那时候，耶路撒冷要象一块沉重的石头，压在攻击她的列国身上，谁要举起它就要被压得粉碎。我要使敌人的战马纷乱，骑士疯狂……我要犹大各族好象焚烧丛林的火焰，象干草堆中点着的火把，吞灭列国。只有耶路撒冷的居民安然无恙。

在抗击敌人的起义时期，这种偏激的民族主义思潮泛滥也是正常现象。

## 第二节 《但以理书》

《但以理书》是希伯来启示文学的代表作。现在已经肯

定它的写作年代为公元前一六四年。恩格斯在《论早期基督教的历史》里也肯定《但以理书》是于公元前一六四年写成的。<sup>①</sup>

在希伯来文的圣经中，《但以理书》不归先知书部分，而归入第三部分的“集部”。全书十二章，分为两个部分。一到六章是上部，用第三人称叙述但以理和他三个朋友的六个故事。他们忠于犹太人的诫律，经受了种种迫害，上帝救他们脱离危险，在巴比伦和米底亚的朝廷上赢得了很高的声誉。它所叙述的是公元前六世纪的环境，但实际上是指公元前一六七至一六三年间马卡比战争期间的事。七到十二章是下部，用第一人称记述四个幻象的启示和解释。下部是典型的启示文学，用象征的笔法回顾历史，讽喻当时暴君安条克四世的迫害，最后的结局是压迫者灭亡，神国得胜利。上部和下部文体各异，语言也不同。上半部多用亚兰语，即北部古叙利亚语，下半部用希伯来语。（一章一节至二章四节和八至十二章是希伯来语，二章五节到七章是叙利亚语。古叙利亚语和古希伯来语虽很近似，当时的希伯来人一般也都能兼说叙语，但一卷书用两种语言写，总是希奇的事。为什么会这样呢？有人说它原本是用希伯来语写的，但在战火中遗失了一部分，于是又用叙利亚语译本来补足它。另一种说法是，上半部的故事是叙利亚语现成的旧本，下半部作者在头上加了个希伯来文的序言。）

---

① 《马克思恩格斯全集》第22卷，第533页。



上部的故事是作者根据想象而虚拟的；不但故事是虚拟的，连但以理这个人物也是出于想象或是传说中的人物形象。他有聪明才智，解梦很灵验，得到巴比伦王尼布甲尼撒的重用，当上了总督，在宫中断事。他和三个朋友都忠于亚卫上帝，不向皇帝的金像下拜，被投进火窑而火不伤，被投入狮洞而狮不噬，终于使皇帝信服亚卫的大能，下令国人崇拜但以理的上帝——亚卫。这无疑是一篇巧妙的虚拟历史小说，鲜明地描绘了虚设的人物形象。为什么这样写呢？据恩格斯的理解是这样的。

例如但以理书的作者，在一六四年名王安条克死前不久的時候，把关于波斯、马其顿的世界统治的兴衰和罗马的世界统治的开始的预言，放到好象生在尼布甲尼撒时代的但以理的嘴里，以便通过这种证实自己预言的效验的办法，使读者能够接受最后关于以色列人会克服一切苦难，终将胜利的预言。<sup>①</sup>

由此可知《但以理书》上、下部的联系是很紧密的。上部的故事说明下部所启示的异象都在历史上应验了，最后则证明亚卫的子民能够克服一切苦难而终于得到胜利。

《但以理书》的第一个启示异象是梦见有四头巨兽从海里出来，第一头是带有老鹰翅膀的狮子，但翅膀被撕掉了。第二头巨兽象熊，牙齿咬着三根骨头。第三头巨兽象豹，有四只翅膀、四个头。第四头巨兽强壮可怕，用大铁牙咬碎猎物，然后再用脚践踏。这异象的启示是：中东的世界强权帝

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯全集》第22卷，第534页。

国有四个，那就是巴比伦、米底亚、波斯和希腊。最后一个帝国最凶猛，那就是推行希腊文化的亚历山大大帝和他的后继者。

第二个启示异象是站在乌莱河边，看见一只公绵羊，用角向西、北、南三方撞去，没有动物能抵挡。忽然有只公山羊从西边猛冲过来，向公绵羊撞击，折断它的两角，把它摔在地上。那公山羊越来越狂傲，当它的权力达到顶点时，它的独角断了，又长出四个角，其中的一角上又长出一小角，向南方、东方扩张势力。小角的力量强大到能够攻击天军和群星。它公然对抗天军的统帅，并毁坏了圣殿。人民在那里犯罪，把真理抛弃在地上。这个异象的象征意义是：公绵羊的两角是米底亚和波斯帝国；公山羊的独角是希腊·马其顿帝国的亚历山大大帝；新长的四个角是指亚历山大大帝死后国分为四：希腊本土、埃及、叙利亚和小亚细亚四个王国。小角是叙利亚王国的安条克四世埃庇芬斯。

第三个异象是在底格里斯河边所看见的那个人。他身穿细麻纱衣服，束着精金的腰带。他的身体象宝石在发光，脸象闪电般发亮，眼象火焰般闪烁，手臂和腿象擦亮的铜。他的声音洪亮如群众的呼喊。这个晶光灿烂的人启示了但以理关于叙利亚王国的事，特别是暴君安条克四世的事，讲得十分详细。那个暴君无法无天，引来了有关世界末日的天启，这就是启示文学的重要主题。

在希腊文和拉丁文的译本中，《但以理书》增加了《三年之歌》，插在三章二十三节与二十四节之间。这就是《次

经》中的“三童歌”，在第四世纪时用于礼拜仪式，被称为“祝福歌”。歌分两部分，先是亚撒利雅在火窑中的祈祷，然后是“造物颂”。他们在火焰中行走，一面还祈祷，天使便降下冷气，使炉温大降。此外还有《苏撒拿传》、《彼勒和大蛇》这两篇有关但以理的故事，都收在《次经》中。这些《但以理书》的附篇，原文到底是希伯来文、希腊文还是叙利亚文，至今还在争辩中。

《但以理书》在文学上是优秀作品，是民族灾难最深重时期的特殊产物。它的作用和价值在于安慰希腊化时代的希伯来人，并给后来历代的受难者以灵感和勇气，使他们采取最妥当的立场。

自从公元前一六四年这卷书出来以后，到公元二五〇年康莫迪安的《护教歌》为止，四百年间，出的启示文学书不下十五种之多；其中最著名的是基督教初期的约翰《启示录》。那是一部雄大的象征主义的诗剧。它写于第一世纪末，一千九百年来，受到亿万人的注意。但它的写法和《但以理书》不同，不用“以古讽今”的方法，而用象征的方法反映当代。正如恩格斯所说的：“公元六八年时基督教会如何，我们可以在这部书中看到，就象在一面镜子里看到的一样。”①

《但以理书》不是但以理写的。但以理不是实有的人，而是诗人创造的人物形象，是想象出来的。他有超人的智

① 《马克思恩格斯全集》第21卷，第11页。十九世纪中叶德国圣经批判者们肯定《启示录》成于公元68年，但二十世纪的学者则说是成于九十年代。

慧和超人的行迹，是模范的完人。《但以理书》中说他是公元前六世纪的人，但他所叙述的史实却发生在公元前二世纪。作者是无名氏，这也是一般启示文学的通例。《第二撒迦利亚书》如此，《但以理书》如此，其后的《巴录书》、《伊诺书》等无不如此。就是约翰的《启示录》也是如此。用“约翰”这个名字的人不知有多少万，谁知道是哪一個约翰呢？

《但以理书》所叙述的历史事件，主要是公元前二世纪叙利亚暴君（即占领叙利亚的塞琉古王朝安条克四世）的事，

这以后，有一个邪恶的人夺取了叙利亚的王位。他无权继位，却乘人不备，以诡诈的手段夺取了政权。……叙利亚王要任意妄为，自夸比任何神明都伟大，甚至高过万神之神。……叙利亚王的终局快到时，埃及王将出兵攻击他。叙利亚王要动拨他所有的军力，以战车、战马和舰队来反击。他要侵略许多国家，象洪水一样泛滥大地，甚至要侵入应许之地，杀死成千成万的人。但是以东、摩押和亚扪残余的人得以逃脱。他侵犯那些国家时，连埃及也无法逃脱。他要掠夺埃及珍藏的金银财宝和其它贵重的东西。他要征服利比亚和苏丹。后来从东方和北方传来的风声使他惊惶，他要更猛烈地奋战，杀死许多人。他要在大海和壮丽的圣山之间搭起王家的大帐棚。但他的死期到了，没有人能救助他。

《但以理书》最后一个幻象说明作者的“末世观”，一个大同世界的建立者将出现，

在晚间的异象中，我看见有一位仿佛人子的，驾着云来。他被引到那万古永存者面前，接受了权威、光荣和王权，好使各国、各族、说各种语言的人都服事他。他的统治将永远长存；他的主权永无穷尽。

这个大同世界的理想，为后来基督教所接受，耶稣曾自称为“人子”，也就是弥赛亚。

### 第三节 《次经·以斯德拉二书》

《次经》里有一本天才的作品《以斯德拉二书》，是很优美的启示文学。《以斯德拉二书》又名《以斯拉书续编第二书》，也被称为《以斯拉四书》或《以斯拉启示录》。<sup>①</sup>

在这本文学的杰作里，作者借用古代名人，用高度象征性的语言描述当代发生的事件。由于上帝的启示，他描述了世界末日或时间终了时发生的不义暴行，实际上是揭露当时的社会上的罪恶行为。它反映的是公元七〇年耶路撒冷被罗马帝国毁灭以后的苦难生活，写作年代约为公元九〇至一〇〇年左右。

《以斯德拉二书》共十六章，一、二章是前言，十五、十六章是后语；中间三至十四章是正文。据考证，一、二章是后来基督徒增添的，写作时间大约是在公元一五〇年左右，十

<sup>①</sup> 以斯拉(Ezra)是希伯来的叫法，以斯德拉(Esdras)是希腊的叫法。拉丁文译本以《以斯德拉二书》为《以斯拉四书》。

五、十六章大约写于二五〇年左右。

正文三至十四章写的是七个异象或幻象。第一个幻象是尼布甲尼撒毁灭耶路撒冷后三十年，撒拉铁<sup>①</sup>在巴比伦诉说犹太人的痛苦。从亚当犯罪后，上帝没有把人的邪恶的本性除去，人民犯罪，上帝又把国家的京城交给敌人手中。天使尤烈儿对他说，自然法则不可轻视，人不能理解经验以外的事。当死去的义人名额满时，邪恶的世代就会结束。过去的时间比未来长，宇宙的剧烈变化表示末日将临。撒拉铁从睡梦中惊醒，便哭泣悲伤。

第二个幻象是：他不理解过去的人为什么不能活到现在，却必须一代人换一代人，而且一代比一代弱小。过去、现在、未来相接不断，没有过渡时期。天使说，这一代和下一代交换时，将有声音告诉你末日来临时的光景，那声音开始后，地动山摇，河水断流。

第三个幻象是：以斯拉说，天地既为犹太人创造，犹太人就当为大地的主人。只因亚当犯了罪，犹太人便必须经过狭窄艰险的关口，才能进入属于他们的未来世界中去。将来世界的幸福是为犹太人准备的。以斯拉悲叹得救的人少而因罪灭亡的却多。上帝造人，为的是自己好毁灭他们。天使告诉他说，每个人都要对自己未来永恒的命运负责。得救的确是少数。

第四个幻象是，以斯拉看见一个妇人为她的儿子举哀，

---

① 撒拉铁是犹太国王约雅敬的孙子，就是以斯拉，生于俘囚中。

并准备绝食而死。当他责备她不为耶路撒冷举哀时，她却忽然不见了；同时又有一座城出现。天使告诉他，那妇人就是耶路撒冷，她的儿子是荒芜了的旧耶路撒冷，那座新出现的城就是新耶路撒冷。

第五个幻象是：梦中见有一只鹰从海上飞起。那鹰有十二只翅膀，三个头，还有八只翎毛交错的小翅膀。十二只翅膀和两小翼轮流管理地上的居民；再有两小翼留在右边头下面，另两小翼被头吞吃了。头先掌权，最后由两小翼掌权。一头狮子宣布鹰的末日，鹰的全身将被焚烧。鹰象征罗马帝国，它的三个头和二十只翅膀是罗马帝国的二十三个皇帝。其第一、第二只翅膀是凯撒和奥古斯都，三个头是维斯帕新、提多和杜米田（本书就是在杜米田时代，即公元81—96年写的）。狮子是弥赛亚。

第六个幻象是：梦见一个人从波涛汹涌中兴起，驾云飞翔（指弥赛亚）。他消灭了仇敌，纠集了一群和平的人们在那里，那就是以色列的十个支族，以及在巴勒斯坦的犹太族遗民。

第七个幻象是全书正文的结束语，在六个幻象过后，以斯拉受了神命，带了五个文士从以色列退隐四十天，写了九十四卷书，其中二十四卷将要发表（即希伯来圣经）<sup>①</sup>，其它七十卷都是启示集，是秘传的。写完之后，他就升天

① 希伯来圣经即旧约，原作二十四卷：《摩西五经》、《列王纪》、《历代志》都是一卷，不分上下卷；十二小先知合为一卷。

了。

六个幻象形成两幕启示剧。从第一到第三个幻象是第一幕，所启示的事和当时的时代连结起来，反映过去和现在的事；从第四到第六个幻象是第二幕，启示未来的收场。在第一幕里，作者冷静地讨论在苦难与恶贯满盈的世界中如何显现上帝的慈爱和正义这一疑难问题；第二幕是问题的解决，但解决的方法却不能满足这位悲观主义的作者。公元七〇年耶路撒冷被罗马帝国毁灭后人民的悲惨生活和悲观的阴影徘徊于作品里。它文字清丽，想象丰富，象征性强。现在把第一个幻象摘译于下：

耶路撒冷陷落以后的第三十年，我，撒拉铁（也就是以斯拉）在巴比伦。我心情烦躁地躺在床上。我想起耶路撒冷的荒凉败落和巴比伦的繁荣昌盛，就满怀焦虑。我精神上烦闷不安，就向至高者倾诉我的焦虑。我说：“我的主啊，当初您不是凭您的话语创造了世界吗？您命令泥土，亚当就出现了。他的身体本来没有生命，您的手捏了他，吹气给他，使他有了生命。您让他生活在乐园里。在地球造成之前，您就亲自在那里种植树木花草。您给他一条命令，他违背了，于是您宣判他和他的子孙死刑。

“从他繁殖了许多民族、国家和家族，人口多到不计其数。每个国家各自为政，对您犯罪而且蔑视您，您却不阻止他们。他们一再作孽，恶贯满盈，于是您降洪水毁灭他们。同样的灾祸降给所有的人，让洪水灭掉一代人，只留下挪亚一家和他公义



的后裔。……

“很多年代过去了，您又为自己选了一个仆人大卫。您叫他奉您的名建筑一个城，在那里向您献祭，献上您自己的东西。这样过了许多年代，城内居民堕落了，走上亚当的道路；因为他们有一颗同样的坏心，因此您就把您自己的城交给敌人的手中。

“我曾对自己说，‘也许巴比伦人会过较善良的生活，所以他们会征服锡安’<sup>①</sup>；但我在这里看见的坏得出乎我料想之外，三十年来，我亲眼看见许多恶行。我的心灰了，因为我看见您怎样宽容罪人而原谅邪恶的人，又怎样毁灭您的子民而保护您的仇敌。您没有给人以是非的标准。难道巴比伦比锡安公正吗？除了以色列以外，还有哪个国家知道您呢？除了雅各一族外，还有别的民族相信您立的约吗？但他们不得赏赐，白白受苦，不得好报。我曾上下游历过许多国家，看见他们是何等的繁荣昌盛，虽然他们无视您的命令。把我们的罪跟世界其它地方的罪放在天平上，就会知道哪一头重。世界其它民族都不曾对您犯罪吗？有哪一个民族象以色列族那样遵守您的诫命的？您也许会在这儿、那儿偶然见到一、二个人，但不会有全民族遵命的。”

被派来的天使尤烈儿<sup>②</sup>回答我说：“你大概对世界的事失去理解力了。你想要理解至高者的道路吗？”我说：“是的，我主。”他又说：“我来是要加深你对世界的了解。现在给你三个题目，你若能了解其中的一个，我就把至高者的道路告诉你，教你知道

---

① 锡安山，耶路撒冷城所在地，常用以代表耶路撒冷。

② 尤烈儿是光明的天使，明察秋毫，是七大天使长之一。

他为什么心软。”

我说：“请说吧，我的主。”他说：“那就来吧，你给我称一斤火，给我量一斗风，或叫过去的一天回来。”

我回答道：“您怎能叫我做这些事呢？世界上没有一个人能做到。”他说：“如果我问你，住在海心的有多少东西？有多少条河流供应大海？多少水源流入天上的水库里？走出坟墓的路在哪里？到乐园去的路在哪里？你可能会说：‘我从来没有到过海心，没有进过坟墓，从来没有到过天上。’可是我问的是你必然要遇到的火、水和昨天。你却连这些都回答不出。”……

我说：“主啊，请说，我为什么又兼有知的能力呢？我提的问题，不是远在上天，而是近在眼前的日常生活。为什么我们以色列人在外邦成了笑柄？为什么您所爱的子民反受不信神的外邦人摆布呢？为什么我们列祖的法律变成无效，成文的契约变成死文字呢？我们只象一队飞蝗飞过，我们的生命只是一阵云烟，我们不值得怜悯，虽然佩戴他的名字。那末，他为我们做些什么呢？这就是我提的问题。”

他答道：“如果你再活下去就会看见。如果你的寿命能活得长些，就会惊奇。因为现在这个时代快要过去。因为这个时代充满着忧愁和懦弱，不能享受神圣的快乐。你所问的这种罪恶已经播了种，但未到收获期；等到收割了，所种的土地也消灭了，就没有地方可以播善种了。从开头就有一颗罪恶的种子落在亚当的心里，已经产生了那么多的罪恶，在收割之前还要产生许多！一颗恶种产生了那么多的恶果；那末，无数的好种子又将会产生多大的收成呀！”

因此，我去站着看。在我眼前过去一团火光，这火光消去

时，仍冒着轻烟。后来又有一阵浓黑的雨云在我眼前经过，继着一阵大风雨；大雨过后，仍有雨滴在滴沥着。天使说：“这幻象反映了事实，阵雨比水滴沥沥的地方更广大，大火比轻烟更厉害。同样的道理，过去比未来长，剩下的时间不过是雨滴和轻烟而已。”

.....

我惊醒了，我战栗，精神涣散，几乎要晕倒了。幸好天使来对我谈话，支持我，给我力量，帮助我站起来。

依照《以斯德拉二书》，末世和新世代的交替过程是：末日之前有预兆，有宇宙性和国际性的动乱；末日之后，弥赛亚统治，他死后有七天的静寂，然后新世界出现，死人复活，号角吹响，大审判开始。审判前恶人灵魂已受七方面的苦刑，义人的灵魂已享七种福乐。审判时书卷展开，恶人入苦刑之坑阴间的火湖，义人进乐园和新耶路撒冷。这种末世论比初期的启示文学有所进展，后者认为弥赛亚统治是最后的结局。

《以斯德拉二书》还有一个特点就是带有浓厚的爱国热情。它可说是一出散文的悲剧，或悲剧性的哀歌。作者目睹公元七〇年祖国受罗马帝国铁蹄的蹂躏，耶路撒冷最后一次被毁灭，同胞不得不流亡到世界各国，他亲身体会到亡国的苦痛，在《以斯德拉二书》十章二一节以下一字一泪地说：

你看我们的圣所怎样被夷为平地，我们的祭坛被拆毁，我们的圣殿被毁灭。我们的竖琴断了弦，我们的颂歌绝响，我们的欢

呼停歇，我们的圣灯已灭，我们的圣约柜被抢劫，祭司被活活烧死，……我们的童贞女被糟蹋，妻子被强奸……

读到这里，不禁令人想到《耶利米哀歌》，那是公元前五八六年犹太亡于巴比伦时的悲剧，这回则是六百五十年后，最后亡于罗马帝国时的大悲剧。罗马比巴比伦更残忍，悲剧也更悲惨。

#### 第四节 《伪经》的启示文学

“伪经”、“经外经”、“圣典外传”等称谓，都带有贬意，这是由于正统思想严重的人对于晚出的作品予以轻蔑的缘故。有人解释说，“伪经”的伪，是因为作者名字是假托的，这种说法也不能成立，因为正典中的“摩西五经”、“大卫诗篇”、“所罗门的雅歌”、“但以理书”等都是托名的。我们研究文学史的人，当对它们一律平等看待，不能因为写作时间晚就轻视它；时间的早晚不足以成为判断作品价值的标准，作品价值的高低，要看它是否反映了时代的社会生活，写得是否引人入胜，思想性和艺术性是否高妙。

所谓“伪经”中的各篇东西，大约写于公元前二百年到公元后一百年，正是“启示文学”流行的时代，所以“伪经”里有不少启示文学的作品。其中标明为启示文学作品的有《以诺书》、《巴录书》、《摩西升天记》、《斯拉夫语以诺书》和《希腊语巴录书》等。除此之外，还有《十二族长的遗命》、《约伯遗命》、《亚当和夏娃的生平》和《女巫的启示》等，也含

有启示文学成分。主要的启示作品则是《以诺书》和《巴录书》。

### A.《以诺书》

这本书又名《以诺一书》或《埃塞俄比亚的以诺书》，以区别于其它托名以诺的书。《以诺一书》是一本丛书之类的著作，包括许多不同时间、不同作者所写的不同著作；文字是亚兰文，时间是在公元前一六三至八〇年之间，整部著作的保存只是根据一部从希腊译本译出的埃塞俄比亚文译本。该书的希腊文译本大部分已遗失了，只剩下一章一节至三二章六节，九七章至一〇四章，一〇六章至一〇七章等断简残篇。

这部书的内容大致可分为以下几部分：

(一) 导言（一至五章，约写于公元前150—100年间），天使启示以诺，上帝将要施行审判。

(二) 天使的堕落（六至十六章）和以诺的两次远行（十七至三十六章，约写于公元前100年）。坠落的天使教唆巨人之子们放纵情欲，创造溪神的文明艺术，但不久就遭受刑罚，甚至灭亡。以诺在第一次远行中探看天使受刑的地方。第二次远行中，他看到地下世界、生命树、圣山和地之四极（二一至三六章）。

(三) 《以诺的三个比喻》（三七至七一章，约写于公元前100—80年）：1. 导言（三七章），恶人的审判（三八章），义人的居所（三九章），众天使与四位天使长（四〇章），天文的奥

秘(四一至四四章)。2. 不信者的命运(四五章), 人子及其智慧(四六至四九章), 使人悔改(五〇章), 义人快乐(五一章四、五节), 七座金属山在人子面前销熔(五二章), 审判谷的异象(五三章), 刑罚君王的火谷, 洪水(五四至五六章), 异教势力给地府吞没(五六章五至八节)。3. 圣徒的揭社(五八章), 雷电的奥秘(五九章), 审判(六〇至六九章), 以诺升天(七〇至七一章)。

(四) 天文书(七二至八二章)。

(五) 两个异象(八三至九〇章)。1. 洪水的异象(八三、八四章)。2. 以色列史的素描(八五至九〇章)。

(六) 《以诺的劝勉书》(九一、九二章, 约写于公元前100—80年之间)。

(七) 《周的启示》(九三章, 约写于公元前163年)。写十周的人类史, 从以诺、挪亚、亚伯拉罕、摩西到最后的审判。

(八) 最后的审判(九四至一〇五章, 约写于公元前100—80年)。义人离开恶人的道路(九四、九五章), 以不义之财致富的有祸了(九七章), 审判前的可怕的事情(一〇〇章), 审判中罪人受苦(一〇三至一〇五章)。

(九) 《附录》(一〇六至一〇八章, 约写于公元前100—80年间), 写挪亚的诞生和义人、罪人的最后命运。

《以诺书》受《但以理书》的影响是明显的, 但“弥赛亚”的出现则是新发展。它描写末日审判的可怕, 罪人和堕落天使被判刑, 义人的登上光明峰, 其中用了希腊文的阴间四

条河名，显然是受希腊文化的影响。

《以诺书》虽然几经翻译，却保存着原风格的诗歌，生动地表现了末日的情景。例如开头的三行体诗，

神圣的大神将从他的住处出来，  
永生的上帝将踏上大地和西奈山，  
显现出他那在天上之天的威力。

万汇都要受到恐怖的侵袭，  
瞭望者们也都震颤，发抖，  
恐怖和战栗要捉住他们到地极。

高耸的大山要被摇荡，  
一切高山要被播矮下去，  
又象烈焰前的蜡炬销熔。

大地将全部裂成碎块，  
地上的一切都将毁灭，  
将有一场审判临到人们。

他将乘着公义制造和平，  
他将保护被逃的子民，  
慈悲将降临于他们。

这是描写上帝出来审判时的威严。第四十八章描写人子（即

被选者)的慈惠:

在那里,我看见正义的水泉,  
那是永不枯竭的水泉,  
在它的周围有许多智慧之泉。  
一切干渴的人饮用了它,  
就会充满了智慧,  
并和正义、圣洁、被选者同住。

以诺在旅途中看见的景象,有各种各样可怕的刑场(二一、二二章),其中有如下面的散文描写:

我继续往前走,走到一个混乱的地方,看到一些可怕的事物。我看见的是上无高天,下无厚地,只有混乱和可怕的地方。我看见那儿有七颗天上的星斗被绑在一起,好象七座被锁链锁住的大山,都在火中焚烧。我就说:“他们犯了什么罪而被绑?为什么被抛弃在那里呢?”来到我处的圣天使的头头尤烈儿说:“以诺,你为什么问,为什么这样急于知道实情呢?这些是天上不听上帝命令的坏星星,要被捆绑在这里一万年,直到刑满之时。”于是,我再往前走,到了另一处更可怕的地方,看见一件更可怕的事:一堆大火在燃烧,火焰冒得很高,使那地方裂开,成了一个深渊,渊面满是从天上降落的火柱;我看不到湖边,看不到,也猜测不出它的大小。于是我说:“多么可怕的地方!看上去多么吓人啊!”和我在一起的圣天使尤烈儿回答我说:“以诺,你为什么这样惊惶?”我说:“因为这个可怕的地方,这种凄惨的痛苦。”他说:“这是犯罪天使的牢狱,他们得永远被关禁在这里。”

下面还有几个山洞,其中有漆黑一团的大洞,犯罪人的



灵魂就囚禁在里面；还有光明和冰泉的洞穴，是义人的灵魂的囚禁处。以诺再往西走，看见火焰山和火河：

我从那里再往前走，他指给我看一个日夜燃烧着的火焰山脉。再往前走，又看见七座异常壮丽的大山，每一座都不相同。那里的石头都是壮观而美丽的，总起来看，成为壮丽的整体，显现出光辉的姿容，美丽的景色。三座大山朝东，一座朝西，三座朝南，一座比一座高，中间有险峻的深谷，使各座山都不相连。第七座大山位于诸山的中央，特别高耸，好像一个宝座；散发着香气的树木围着那个宝座。树木中有一棵树的香气胜过其它棵树的香气，我从来未曾闻到过。这是在这些树中或其它树中都没有的香气，而且它的花、叶和枝干永远不会干枯。它的果子很美，象棕榈的枣。我就说：“这树多么美丽，多么香呀，它的叶子俊俏，它的花朵看着教人喜爱。”于是米迦勒，一位尊贵的圣天使的领袖回答我说：“以诺，你为什么向我问起香味的事？为什么你要知道实情？”我说：“我要知道一切事，特别是这棵树。”他回答说：“你看见的这座高山，山顶是上帝的宝座，就是至高、圣洁的大神，光荣的主，永生王的宝座。他降临并带来好处给大地时就坐在上面。在大审判之前，他要复仇。在他未安排妥当之前不可触摸这棵长生的香树。以后要献给正义和圣洁。它的果子要作为被选者的食粮，要移栽在圣地，在主的、永生王的殿中。

他们将要欢欣、快乐，

他们将要进入圣所。

它的香气要进入他们的骨中，

他们将在世上活到很长时间，

和他们的列祖一样长寿。

在他们活着的日子里，无灾无咎，  
没有痛苦和患难去侵犯他们。

光荣的上帝，永生的王，已经为正义作好准备，祝福他们，已经创造好了，并已应许赐给他们。”

我从那里再往前去，走到大地的中央，看见了福地。那儿长满树木，枝叶茂密，花开正盛。那里有一座圣山，山下东边，有一条向南奔流的河水。我还看见另一座东向的更高的山，两山之间有一个很深的峡谷，谷中也有一条河流，奔流在山下。西面还有一座大山，比较低一些，海拔不高，其间的峡谷深而干枯。在三座大山的尽头处，另有一个深而干枯的峡谷。这些峡谷全都深而狭，坚硬的峭岩对峙，上面没有树木。我惊奇这些峭岩，惊奇这些峡谷，啊，我深深地惊奇这一切。

## B.《巴录启示书》

这本书是用亚兰文写成的，时间稍《以斯德拉二书》相近，要稍稍晚一些，大约是在公元九〇至一〇〇年间。

书的原文已佚失，保存下来的只有叙利亚文译本。该译本是从希腊文译本（译自原文）译出，希腊文译本也只有十二到十四章的一部分保留下来。这个“叙利亚文巴录书”又名《第二巴录书》。《次经》中的《巴录书》是“第一巴录书”，但它不是启示文学，而是《耶利米书》的补充，因为作者是耶利米先知的学生或秘书。其实那也是托名的著作，作者不止一个人。

《巴录启示书》的内容如下：

(一)公元前五八六年耶路撒冷陷落前，上帝向巴录宣

告京城将要因国人的罪而陷落。第二天巴比伦人就来围城，四位天使把圣殿里的圣器埋藏好以后，就把城毁坏了。巴比伦人占领了这座被毁掉的城。耶利米被俘虏到国外去了，巴录留在了京城(一至十一章)。

(二)巴录从上帝那里得到一个启示。巴录不理解上帝既为他们创造了世界，为什么耶路撒冷的义人又不得赦免。上帝说那是因人故意犯罪，京城的陷落会促使新世界早日来临(十二至二十章)。

(三)最后的灾祸。上帝向巴录保证，在最后的十二样灾祸中，巴勒斯坦得免于难。然后弥赛亚降临，死人复活。巴录叫百姓为迎接将来的灾祸做准备(二一至三四章)。

(四)香柏树的寓言。一次在锡安举哀后，巴录在幻象中看见一株葡萄树在森林里面生长，横过一条小溪。小溪冲坏了森林，只剩下一株香柏树，后来也被火烧了。但那株葡萄树却繁荣滋长。森林象征罗马帝国，香柏树象征最后的皇帝，都被弥赛亚处死了。小溪象征统治权。巴录顺从上帝的命令，警告百姓并给其以安慰(三五至四六章)。

(五)将来的世界。上帝指示巴录，将有新的苦难；并说明了复活后身体的特色，以及义人、恶人的最后命运(四七至五二章)。

(六)云的幻象。云从海上来，遮住大地；十二次倾盆大雨，黑水和白水交替落下，最后一次黑水落下以后，闪电照耀大地。解释这个幻象的意义，云是目前的时代，十二次大雨是历史上善恶交替的各个时期。另一次增添的黑雨象征

世界末日的灾祸。闪电象征弥赛亚(五三至七六章)。

(七)巴录写给以色列九个半支族的信。对犹太百姓最后的劝勉。巴录写信给在巴比伦的犹太人和北部以色列的被掳者。第二封信是由一只鹰送投的(七七至八七章)。

这本《巴录启示书》很多地方受《以斯德拉二书》的影响，在思想感情上和《以斯德拉二书》是一致的。两书的特色是民族意识浓厚。巴录着重提出了以色列人不幸这个问题，而对于前书所提的为什么义人不少而得救的人这么少这一问题，却不大在意，因为他也无法解答这个问题。

《巴录启示书》在描绘末日来临的预兆方面，不如《以斯德拉二书》那么惊心动魄，但也有不少特色。例如九到十一章写巴录满怀悲愤，坐在圣殿的大门前唱了一首哀歌。面对锡安、耶路撒冷的毁灭和一片断垣颓壁的荒凉景色，面对仇敌巴比伦的骄奢淫逸，他不禁悲愤而歌道：

没有生下来的人，或者

生下来就死去的人真幸福；

我们这些活着的人有祸了，

因为我们目睹锡安的灾难，

降临到耶路撒冷的灾难。

我要从海上招来赛壬①，

① 赛壬是希腊神话中的女妖，善于唱歌。

从旷野中招来莉苓①，  
从森林中招来谢丁和蛇蝎②，  
请醒醒，束上腰而哀哭，  
和我们一起唱挽歌，  
和我们一起写哀歌。

你们农民，不要再播种了；  
大地啊，为什么还结谷子呢？  
别为你们的粮食而流汗了。  
你，葡萄树，为什么还产生酒浆呢？  
因为在锡安不再举行祭礼了，  
连初熟的果子也不再奉献了。  
你，诸天啊，不要再降露水了，  
不要开放你那雨水的仓库。  
太阳啊，不要放出你那辉煌的射线，  
月亮啊，熄灭你那普照的光辉吧！  
为什么还要光体升起呢？  
因为锡安的光辉已经黯淡了。  
新郎们啊，你们不要进去，  
不要让新娘用花冠装扮自己。

---

① 莉苓是叙利亚、巴比伦神话中的夜妖。

② 谢丁是男性的怪物，来源说法不同；蛇蝎原文作龙，但不是大龙，而是指蛇蝎等类东西。

妇女们啊，不要祈求孩子了，  
因为不妊要成为最高的幸福，  
没有儿子的正称心如意，  
那些有儿子的要受大痛苦。  
他们为什么要生于痛苦之中，  
只是为了埋葬在悲哀中呢？  
为什么人类要有儿子呢？  
为什么他们还要繁殖种子呢？  
母亲耶路撒冷已经荒芜了，  
她的儿子们都去当俘虏了。  
从现在起不要谈起美，  
也不要谈论什么温雅。

祭司们啊，去拿圣所的钥匙，  
把它们扔向高高的天上去，  
交还给上主，并且说：  
“请您自己看守您的房子吧，  
您看，我们都成了假服务员了。”  
还有你们，纺织细麻布，  
把俄斐的黄金织进丝绸的姑娘们，  
赶快拿起这些东西，  
把它们扔进火堆里去。  
好让创造者拿到它们，  
让火焰把它们送给造物主，

免得敌人占有它们。

巴录还要对你巴比伦说话，

“如果你繁荣昌盛，

我们锡安也享受荣华，

但当我们遭到大痛苦时，

你们也该和锡安一样担忧。

现在，你看，悲愁无限，

我们的哀伤无可计量；

你们，看吧，繁荣兴旺，

锡安却满目荒凉。

谁来审判、受理这些事？

我们将向谁控诉颠覆我们的人？

主啊，怎么能使这事发生？

“我们的列祖平静地安息了，

义人都安稳地长眠于地下；

因为他们不知道这极大的惨痛，

没有听说过有人颠覆我们。

大地啊，你听到了吗？

土地啊，你有一颗心吗？

如有，请到阴间地府，

向那里的死者宣告：

“你们比我们活着的幸福。””

这样愤激不逊的言词，竟出于一个大先知继承者的口中，正表示了他对亡国惨痛的无限悲情。

### C.《巴录三书》

另一本《希腊文的巴录书》(又称《巴录三书》)写于公元二世纪初，是用希腊文写的，现存的只有节本。还有一本斯拉夫文的简本，是从希腊文原本节译的。现行的版本则是经过基督徒编订过的，其内容是：

(一)导言。巴录在圣殿废墟哭泣，埋怨上帝让巴比伦人毁灭京城。这时，一位天使来向他启示上帝的奥秘，引导他游天界。

(二)五层天。第一层天上住着建筑巴别塔的人们，都是鸟首羊身。第二层住着指挥建塔的人们，狗身鹿足。第三层有一条大龙吞吃恶人的身体，还有不许亚当吃的葡萄树，撒但却引诱他吃了；上帝借着基督把那葡萄树的酸味变甜。巴录又看见长生鸟，和太阳同飞的鸟，还有月亮四轮车。第四层天上住着义人的灵魂，形状如鸟，在歌颂上帝。第五层上满是花篮和花，在那里，米迦勒天使长接纳义人，对他们论功行赏。

(三)结语。巴录还没有进到第六、第七层天，便由天使带回地上。他清醒后，觉得见到天上的荣光很荣幸。

这本启示书经过基督徒的修订，同时也影响了基督教的神学。由天使导游天堂，给后来但丁写《神曲》以很大的启发。



#### D.《摩西升天记》

这本启示书是用希伯来文和亚兰文写的，时间大约是在公元前。现存拉丁文译本，是由希腊译本转译的。内容梗概如下：

摩西在一百二十岁时，自觉老迈，便把进入迦南的领导任务交给继承人约书亚。摩西简略地预言未来以色列的历史，从进入迦南起一直说到以色列国和犹太国的灭亡。尼布甲尼撒毁灭耶路撒冷，大灾难延续七十七年。然后希伯来人回国重整家园，又遭塞琉古王朝的迫害（公元前198—141年），受希腊文化影响的祭司玷污了祭坛。哈斯蒙王朝末期的王（公元前147—137年在位）自称为大祭司，又在至圣所作恶犯罪。“傲慢无理的王”大希律夺权，两次末日来临。第二次末日来临时，“王中王”安条克四世（公元前175—164年）用暴力强迫他们信仰异教的神，马卡比家誓死不肯违背上帝。上主来复仇，地动山摇，日头变黑，月亮的角折断。约书亚哀哭，摩西安慰他。

此书只留下拉丁文抄本，对于摩西升天情况的描写是在第二部里，已经遗失了。

书的作者是法利赛人中的静修派；他们主张正统的犹太教，在第七章中攻击法利赛人的伪善。

## 第五节 “死海古卷”的启示文学

“死海古卷”中有数以万计的断简残篇，其中不乏启示文学，充满着末世思想。最值得注意的是一篇关于“光明之子与黑暗之子战争”的描划。这是光与暗、善与恶、上帝与撒但的四十年大决战。文章以《战争法规》为题，以预言的方式描写最后胜利，杂糅诗歌和散文于一体。

文章的写作年代大约是在公元前后的几十年中，正值和罗马帝国交锋的年代，很可能是犹太人起义时期的作品，因为其中描述的军队编制、战略战术、武器的形状、士兵的武装等都是罗马军队的。甚至大祭司的训词也和罗马将军在阵前鼓舞士气的训诰相仿。特别是步兵用方盾，骑兵用圆盾，以及骑兵用护胫等，都是裘力斯·凯撒军中的习尚。又如称散军基提人为“全世界的主人”，正影射罗马帝国在当时的气焰。

文章共十九栏，分写在五张羊皮卷轴上。第一栏是序言，二至十四栏是一般的法规，十五至十九栏是决战决胜的预言式的描述和对法规的补充。这些描述是从《但以理书》十一章四〇节到十二章三节得到感发而作的。

由于十五至十九栏同前面部分有重复之处，所以有人说这是两个不同的本子编在了一起。盖士德(T.H. Gaster)的英译本就把它分为第一、二两个部分；弗米思(G. Vermes)的英译则将其合在一起。王神荫的中译本参照二者将

全文译出，兹从王译稿中摘其一离以饷读者：

这是上帝子民得救的时候。在这危急存亡之秋，凡与上帝同命运的人即将执掌权柄，而与彼列<sup>①</sup>同命运的人就要死亡。雅弗的后裔将有大战，亚述必要倾覆，没有人前来帮助；基提人<sup>②</sup>的统治也要完蛋。邪恶必因此变为卑微，被消灭得无影无踪；黑暗之子也将灰飞烟灭。

将有闪电从地的这一端到地的那一端，它的光辉逐渐加强，直到黑暗完全消失。然后在上帝的时代里，上帝的高洁光芒将永远放射。并将平安、福祉、喜乐与长寿赐给光明之子。

基提陷落之日，在以色列上帝的面前将有大战斗、大屠杀，因为这是他从亘古就早已指定的最后打击黑暗之子的日期。那时天上的会众和人世间的信徒要并肩作战，参与大杀戮。光明之子与黑暗之子打仗的时候，在诸神与世人的战争叫嚣声中，在那真正的浩劫面前，光明之子表现出了属神的大能。那时正是上帝所拯救的子民遭难的时候。但这些灾难和过去的不同，这次很快就以永存的拯救来到而告终。

当他们攻打基提人的时候，在战争大搏斗、大屠杀中，光明之子将有幸能三次打败邪恶的势力；但彼列的队伍三次反攻，妄图扭转潮流。步兵队伍因此而灰心失望；但在第七次攻击中，上帝大能的手将最后征服彼列的全军，因为他召集全境的天使以及他同宗的世人和一切圣者，一同出现给予帮助。

协同步兵一同出征的骑兵的马都必须是从飞快的种马、骏马，饮食有节制，发育完全，素有战争的训练，对各种声音听觉灵

① 彼列是撒但军中的主将。

② 雅弗后裔指希腊·马其顿人；基提人指罗马人。

敏，能应付各种看到的情景。骑士都应是勇敢的战士，善于驾驭马匹，年龄可以从四十岁到五十岁。他们都装有护胸、盔甲和护胫，手里拿着圆盾和八肘长的枪、弓、箭和短矛。他们应时刻准备执行任务……流那些因作恶而该死者的血。

军号不停地吹响，一直吹到投枪的士兵投掷七次，祭司才改吹撤退号，他们就回到第一阵侧翼的指定位置上。祭司再吹集合号，三队步兵从阵门①出来，列队于两个阵地之间，左右两翼都有骑兵；祭司们吹持续冲击号，摆成战阵，各就各位。当他们排成三个纵队后，祭司们吹第二次号，声调低沉而持续，号召部队向敌阵挺进。他们紧握装器，祭司们就吹起剩下的六个军号，尖利强劲，指挥战斗；利未人和一切吹羊角的人一齐吹出洪亮的角声，瓦解敌人的军心，同时标枪齐发，杀伤敌军。随着羊角声加速，祭司则吹出一种尖锐、强劲、持续的号音，指挥双翼战斗，直到他们向敌阵投枪七次，然后用柔和、沉着、持续的声调吹出退却号。他们就回到阵地原来安排的位置上。

诚然，胜利属于你！是你大能的手使他们伏尸遍地，无人掩埋。

你把各地的敌人交在穷人的手里，交在躬耕在土地上的穷人手中；你使各族有权有势的人降卑，给恶人以应得的报应；在一切忠信的人中证实你的审判，使你在被救的民中享有不朽的盛名。

① 阵门是阵与阵之间的间隙，罗马军事用语。

因为我们的政权是神圣的，荣耀之王和我们在一起，神军之众和我们的步兵、骑兵在一起，她们象群云，带露的群云荫庇大地，象一阵倾盆大雨，洒下正义的甘露，遍及地上生长的一切。

这一启示的思想特点是在最后胜利来临时，要求把敌人交给穷人手中，交给躬耕土地的贫农手中。这是真正的启示。从前“先知书”也有为穷人抱不平的，但目的只要给穷人以平等的待遇；这篇文章则要求把敌人交给穷人和贫农手中，由他们去审理。这才是真正光明的启示。

## 第十讲 智慧文学

希伯来的“智慧文学”就是哲理诗文。这类文学在古代中东各国都很兴盛。本世纪发现的三千年前埃及的智慧语录——普塔霍替(Ptahhotep)的《智慧语录》等，是埃及上古时代智慧者的遗产。在埃及古代史中不断有智慧者的语录出现。在巴比伦也有类似的智慧语录，如公元前五世纪发现的《阿希加尔德言》。希伯来民族的智慧文学尤其是其中的一枝奇葩。

智慧文学除了一些格言、谚语外，还有寓言、谜语，在古代是重要的文艺作品。如谜语，在我们看来好象是一种游戏；但在古代则是一种严肃的考查人才和教育青少年的方法。格言谚语的说服力量有时比法律还大。

古代中东的智慧者探求人生的最终意义并将其运用于实践中，那就是哲学。希腊文哲学(philosophia)就是“爱好智慧”的意思，可见希腊的哲学家也十分重视古传智慧者的金言玉语。

希伯来人留给我们的智慧文学的作品，比他们周围各国留下来的都要丰富。最著名的是《圣经》中的《箴言》、《传道书》、《约伯记》和《诗篇》的一部分(二七、四九、九〇、九

二、一〇三等篇)；此外还有《次经》中的《所罗门的智慧》和《便西拉的智慧》，以及《伪经》中的《马卡比传四书》、《祖先的话》、《阿希加儿记》等书。这些书各有特点，有的是格言、谚语集，有的是哲理诗集，有的是论文，有的是雄大的剧曲，共同点在于它们都是从观察、体验和冥想中得来的真理，有日常生活中的实际问题，也有哲学方面的体会。

在希伯来人建国之初就出现了职业的智慧者或聪明人，做军师、书记或谏者，如《撒母耳记下》一六章二至三节所记载的：“在那些日子里，大家认为亚希多弗所出的主意都象是从上帝那里来的话；大卫和押沙龙两人都听从他。”还有户筛也是著名的智者，足与亚希多弗相匹敌。除男人外，还有职业的女智者或女聪明人，如《撒母耳记下》十四章记叙提哥亚的“聪明的妇人”凭她的三寸不烂之舌，说服大卫，让他的儿子押沙龙回家来。她首先说自己“是个穷寡妇，两个儿子在田里争吵起来，没有人劝开他们，于是一个杀死了另一个。亲戚们要我把杀人的儿子交出来，让他们好用杀死兄弟的罪名治死他。如果这样，我就一个儿子也没有了。他们要毁灭我最后的希望，使我的丈夫没有儿子可以传宗继代。”这么一说，大卫就同情她，答应帮助她，让他儿子的“一根头发都不会掉落在地上”。这个聪明的妇人便顺水推舟，对大卫王说：“您为什么对自己做了这样一件错事呢？您让您的儿子流亡在外，不准他回家来，您刚才说的话似乎已经定了自己的罪。我们都会死，象泼在地上的水一样，不能再收回来。即使上帝不使死了的人复活，王至

少有办法使一个流亡的人回来。……我想，陛下的话一定会安慰我，因为王象上帝的天使一样能辨别是非。”一番话使大卫的心软下来。

另一个是亚比拉的“聪明女人”，名气很大，她那当机立断的行动救了全城。当叛乱的头子示巴逃进亚比拉城时，大卫的元帅约押就去包围那城，沿着城的外墙筑起攻城的土垒，并从墙底下挖洞，要使城墙倒塌。城里一个聪明的妇人从城墙上喊话说：“听啊，听啊！去请约押到这里来，我要跟他说话。”约押来了，那女人说：“我们亚比拉城是一座伟大的城，是以色列中最和平、最忠诚的城。古时候人们常说：‘到亚比拉去请教吧！’他们真的这样做了。你为什么想要毁灭它呢？”约押说：“不，我绝对不毁灭你们的城。只是有个叫示巴的人，从以法莲山地来。他煽动叛变，与大卫王为敌。你们只要把这个人交出来，我就下令撤退。”

那女人当机立断地说：“行，我们会从墙上把他的头扔给你！”于是她向城里的居民献策，把示巴的头砍下来，从墙上扔给约押。于是约押吹号，他的部队就离开这城回去了。

这个女人在民众中极有威望，赢得了“聪明女人”的称号。她临危不惧，既能当机立断，又能指挥若定，一言一行便使全城幸免于难。

智者或聪明人在希伯来人的精神文明中很有地位，足与祭司、先知鼎足而立。《耶利米书》十八章十八节写道：“我们随时有祭司教导我们，有智者辅导我们，有先知传达上帝的信息。”这些智者常被聘请为王室书记官，如大卫宫



中有西莱亚做书记官，约西亚宫中有沙番为书记官。他们有时又被尊为朝廷的顾问或长老。《以西结书》七章二六节写道：“灾难接踵而至，坏消息不断传来。你们要找先知说预言；祭司没有什么可教导人民的；长老也没有什么可忠告的。”在创国的君王或有开拓能力的君王那里，智囊是必不可少的；但在昏君手下，他们也无能为力。

其实聪明人不只宫中有，民间也有，而且更多。他们不时表达出闪光的思想和惊人的智慧。希伯来的“智慧文学”的集子很多，大部分是从民间来的谚语，其中有着无穷的智慧和在他们的文献中收录的谜语和寓言并不多，但在为数不多的谜语和寓言中，却可以看出他们常以谜语相互斗智，以寓言作为挑战的工具。

士师参孙和非利士人结婚时说了个谜语给非利士人的三十个伴郎猜，意在难倒他们。他说：

食物出自食者，  
甜蜜出自强者。

这谜语出于参孙自己的遭遇；他曾在一头死狮的尸体内取蜜，自己吃了还带些给父母吃。除他和他父母外，谁也猜不到。伴郎们想了三天三夜都想不出，便威胁新娘去探出谜底。他们得知谜底后便说：

还有什么比蜂蜜更甜？  
还有什么比狮子更强？

参孙知道他们是从新娘处得知的，便说：

若不是用我的母牛犁地，  
你们绝对不会猜出谜底。

以色列人曾要求士师基甸做王，基甸没有答应，但他享受了国王的权利。他死后，私生子亚比米勒自立为王，七十个异母兄弟全被杀光，只逃出一个叫约坦的。约坦到山上去对亚比米勒喊话，说了个《树的寓言》。

从前森林里的树木要求  
封一个国王来统治他们。

他们对橄榄树说：

“请来统治我们吧！”

但橄榄树回答他们说：

“难道我应该停止生产  
供给神和人用的橄榄油，  
去统治你们吗？”

于是树木们对无花果树说：

“请来统治我们吧！”

但无花果树对他们说：

“难道我应该停止  
结甜美的果子，  
去统治你们吗？”

于是树木们对葡萄树说：

“请来统治我们吧！”

但是葡萄树对他们说：

“难道我应该停止酿造

神和人所喜爱的酒，

去统治你们吗？”

于是全体树木对荆棘说：

“请来统治我们吧！”

荆棘就对众树木说：

“如果你们诚心立我为王，

就来投靠我的荫下吧；

不然，让我的荆棘起火，

烧尽黎巴嫩的香柏树！”

这则出色的寓言既及时又尖锐，文体又整齐干净，发生了深远的效力。亚比米勒横行霸道了三年，终于在人民的反对下，被一个女人用磨石砸破了头盖骨。

希伯来人用寓言对付政敌的例子不止一个。犹太国王亚玛谢打败以东后，心高气傲，派人向以色列的王约华施挑战。约华施说：

有一次，黎巴嫩山上的一株荆棘对一棵香柏树说：“把你的女儿嫁给我儿子吧！”有一只野兽走过，把那荆棘踩烂了。

这则寓言含义深长，亚玛谢却听不进去。两国兵戎相见，约

华施大捷，满载战利品而归。

从这两个故事看来，寓言虽是小道，却在政治上起了大作用。

## 第一节 《箴言》

《箴言》是希伯来人第一本智慧文学的集子。

希伯来远古的智者没有什么作品遗留下来。到了所罗门时，他的智慧声名远播，远近各国的君臣们慕名而来瞻仰他的丰采。史书说他曾写过箴言三千句，诗歌一千零五首（《列王纪上》四章三二节）。但那些诗歌已失传，现存的《雅歌》不是他的作品，只有《箴言》中从十章到二十二章的一组箴言被归在他的名下；《箴言》中二十五章至二十九章的另一组箴言则是由希西家的人所抄录出来的，也归在他的名下。这些箴言可说是到所罗门为止的早期作品，还无法断定它们的写作年代。不过从各章的文体和思想面貌看，大略可以知道，在被俘囚以前几百年间产生的箴言，已经在所罗门的名下被收集起来，算是最早的“智慧文学”作品。其它各章则是较晚时代的作品。

《箴言》中十章到十五章是最古老的单纯对句法。格言一般都用诗的形式，或用对句，或用韵语。我国的格言中如“路遥知马力，日久见人心”，“若要人不知，除非己莫为”，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等，很象希伯来箴言所用的对句，如：

聪明的儿子使父亲得意；  
愚蠢的儿子使母亲忧虑。

聪明人口里有智慧；  
愚昧人背上挨鞭打。

正直人的话语好象纯银；  
邪恶人的心思全无价值。

义人说话令人喜悦；  
邪恶的人出口伤人。

骄傲的人有耻辱跟着他；  
谦逊的人有智慧陪伴着他。

仁慈的人造福自己；  
强暴的人残害自身。

贤慧的妻子是丈夫的华冠；  
无耻的妻子是丈夫骨中的毒瘤。

宁静使身体健康；  
嫉妒是骨中毒癌。

素菜淡饭而彼此相爱，  
胜过酒肉满桌而彼此相恨。

这些箴言都是从日常生活中得来的经验之谈；人们在长期的观察和体验中总结经验并加以过滤、浓缩而得出真理，集腋成裘，闪烁着一个民族的思想光芒。十六章到二一章的内容是稍后一些时日的产品，也同样是单纯的对句，不过概括的范围要大一些，例如：

策划在人，决断在于亚卫；  
把策划的事交给亚卫便可成功。

忍耐胜过威力；  
自制强如夺城。

愚蠢人说温雅的话原不相称；  
地位崇高的人撒谎更不相宜。

言语能成为智慧的源头，  
深入海洋，奔流如溪水。

人的思想有如深井的水，  
明智的人才会加以汲取。

有计划的事必然成功；  
无策略的仗切不可打。

《箴言》第二十五章至二十九章的一组，冠以标题“所罗门的箴言续篇”，说是希西家做犹太国王时（公元前716—687年）由宫廷中的人抄出来的。看内容，多半是宫廷中生活的经验体会，但不是所罗门自己的作品。如二五章三节说：“君王的心无从了解，他的思想象天空一般高，海洋一般深，我们不能探测。”这话当不是王者自言，而是关系比较疏远些的臣子们的话，赞叹中带有讽刺；对于一个又聪明又残暴的国王所罗门说来，这样莫测高深的评语是很确切的。又如第六节说的：“不可在王面前妄自尊大；想引起王的注意。宁可等人来请你上前，也不要让人叫你退后，让位给你重要的人。”这也是关系比较疏远的臣子们的经验体会。又如二八章一五节说：“暴君精制穷人，有如咆哮的狮子或觅食的熊。”这不可能是暴君所罗门的自画像，而应是旁观者的漫画。但这一组箴言对于统治者却是很有价值的教训。如云：

先除去银子的渣滓，银匠才能铸造精纯的器皿。  
先清除君王左右邪恶的参谋，王的政府才能建立在正义之上。

一句话表达得好，就象金苹果放在银盘中。  
性情暴躁的人就象没有城墙护围的城邑。

没有木头，火就熄灭；  
没有闲话，纷争就止息。

朋友善意地刺痛你，你得忍受；  
敌人不停地拥抱你，你得当心！

《箴言》二二章一七节至二四章的一组，从文体和思想上看，都是更发达时代的产物。在文体上，它们不只是单纯的对句，而是四行的诗了。如：

侧耳倾听我的话，  
打开心扉接受明智的教言；  
牢记在心便有无穷的快乐，  
随时挂在唇上应用便更美。

绝不可剥削穷苦无告的人，  
不可欺压法庭上无援的人。  
亚卫要为他辩护，而且  
要那个要他命的人的命。

你和大官同桌时，要注意他是谁。  
如果你的胃口大，就得约束自己。  
切不可贪吃他的佳肴美味，  
因为那些东西是他的圈套。

不要为财富而整天劳碌奔波，  
要学聪明点，要有克制；



因为财富转瞬便消逝，  
象空中的老鹰展翅而飞。

孩子啊，如果你心里有智慧，  
我的心里便会有很大快乐；  
当我听到你说出明理的话时，  
我就会从心底里高兴起来。

智慧胜过力气，  
知识强似权势；  
因为胜战必需策略，  
胜利是长期策划的结果。

《箴言》开头的一至九章倒是该书最晚的作品，是希伯来人被俘虏后的产物。亡国被掳是希伯来人生活、思想大转变的契机，他们对人生、宗教和哲学的认识都更加深化了。影响到智慧文学的是宗教意味的加深。它重复地申述：“敬畏亚卫是智慧的开端。”这是他们的圣贤经过思考和体验后所得出的结论，是他们在痛苦中寻找到的最高的满足。

这一组箴言不再是初期单纯的对句，也不再是四行诗，而是作为“智慧”化身的一位教师向年轻人做的一系列的讲座，是诗的演说或韵文的讲义。

听吧，“智慧”在街市上呼唤。

在空旷的地方高声呐喊，  
在城门口扬声高呼，  
在大庭广众之中喊叫，  
愚昧的人呀，你们喜欢愚昧  
要到什么时候为止呢？  
赶快回心转意，接受我的忠告，  
我要倾吐心意，叫你们明白。  
我呼唤，你们却充耳不闻；  
我招呼，你们却不加理睬。  
你们既漠视我的教导，  
又不肯接受我的劝戒；  
当暴风雨来临，恐怖进迫，  
你们掉进灾难的狂风里，  
被愁苦患难侵扰的时候，  
就轮到我来嗤笑你们了。  
那时呼求我，我也不回答，  
愚切寻找我，却又找不到。  
你们厌恶知识，不愿敬畏亚卫，  
不肯接受忠告，拒绝规劝，  
因此，你们自食其果，自招灭亡，  
愚昧又自满，终必毁了自己。

寻求智慧的人有福了，  
得到悟性的人有福了；

因为智慧比银子更为有用，  
比精金更有价值。  
智慧比珠宝远为可贵，  
珊瑚玛瑙都不能同她相比。  
智慧使你长寿，  
也使你富贵荣华。  
智慧使你过愉快的生活，  
领你走平安的道路。  
聪明人有福了，  
智慧要给他生命。  
亚卫以他的智慧创造世界，  
他以聪明安设天空。  
他的知识使江河涌流；  
他使密云降下甘霖。

第八章是拟人化的“智慧”演说的最精彩部分，也是最高潮，把“智慧”提高到超乎宇宙之上。

亚卫在亘古，远在创造  
万物之前，就造了我。  
在太初，大地未形成之前，  
我早就被单独造成了。  
在海洋还未出现之前我就生下了，  
那时还没有水泉喷涌汪洋。  
在大山还没有被安置下来，

小山还未生出时，我就存在了。  
那时，他还没有创造陆地湖泊，  
连第一块泥土也还没有造出。  
他还没有张设天空，还没有  
在海面划地平线，我已经存在。  
当他在天空布置云彩，  
在海底建筑水闸，  
为海水划定界限，  
不使它越出范围，  
为大地固定根基时，  
我每天在他身边，  
做他的伴侣，使他快乐，  
在他面前跳跃游玩；  
当他完成大地时，我在上面嬉戏，  
我喜爱他造的世界，特别是人。

孩子们，因此你们要听从我，  
听我的话，就有快乐。  
照所受的教训去做，  
增长智慧，不可以拒绝。  
照我的教训去做，就有幸福；  
守在我的门口，在那里等候，  
找到我，就是找到生命，  
并且赢得亚卫的慈惠；

没有找到我的，便戕害自己，  
恨恶我的就是喜爱死亡。

这种拟人化的写法，让“智慧”的化身作演讲，是希伯来智慧文学发达以后的产物。《箴言》的编者有意把这一组箴言编在全书的前面，作为全书的序论。序论完了之后，从第十章开始，又依照时代的先后，编纂了历代的箴言，由简而繁。最后的二十二节（三一章一〇至三一节）则是一首以字母次序为头韵的“贯顶体”的诗作，内容是针对妇女说的治家格言或格律严整的一首“贤妻颂”。有的学者说，最后两章（三〇、三一章）是后人追加的，因为其中用了亚兰语的表现法，而且在三〇章六节中还严肃地说，这些神的话不可有所增减，似乎是全书的结束语。三〇章七节以下的箴言是最后添加的附录。三一章是对国王的训诤和对贤慧妻子的劝勉。

## 第二节 《传道书》

《传道书》是一本绝妙的哲理诗和散文诗集，是希伯来“五卷书”之一，是在每年的住棚节（时间在十月初，纪念他们的祖宗在旷野里流浪，住帐棚时的生活）时当众朗诵的文学作品。

这书是智慧文学中具有特殊性质的著作。作者从最悲观的立场去看人生和社会，发现社会生活的各方面都困难重重，到处是压迫和不公平，一切都没有意义，万事反复循环，日光之下没有新事。

虚空的虚空，虚空的虚空，  
人生虚空，万事都是虚空。  
人在太阳底下劳碌一生，  
究竟有什么益处？  
一代过去，一代又来，  
大地却永远是这个样子。  
太阳升起，太阳沉没，  
迅速又回到原来的地方。  
风向南吹，又向北转，  
不断地循环反复。  
江河流入海洋，  
海洋却不满盈，  
水归原来的地方，  
循老路川流不息。  
万事令人厌倦，  
没有人去一一数说。  
眼看，看不饱，  
耳听，听不足。  
发生过的事，以后还会发生；  
做过的事，将来还要再做。  
太阳底下没有新的事。  
有谁能说：“看，这是新事？”  
不，在我们出生之前早就有了。

以往的事没有人去追忆，  
今后的事也没有人去挂念。

作者是希伯来人，是相信神的存在的；但又不知道神的经纶如何。一切都由神预定好了，人的劳苦又有什么用处呢？努力也是在捕风捉影。

天下万事都有定期，  
都有上帝特定的时间。  
生有时，死有时；  
栽种有时，收割有时；  
杀害有时，医治有时；  
悲伤有时，欢乐有时；  
哀恸有时，舞蹈有时；  
同房有时，分房有时；  
亲热有时，冷落有时；  
寻找有时，遗失有时；  
保存有时，舍弃有时；  
撕裂有时，缝补有时；  
缄默有时，言谈有时；  
爱有时，恨有时；  
战有时，和有时。

这个颓废的哲学家所观察的一切都被看成是捕风捉影。人和兽命运相同，前者怎样死，后者也怎样死。两者有

一样的气息，都要回归尘土，谁能看见身后的事呢？……多少时候，义人遭受邪恶人应受的惩罚；邪恶人反而得到义人应得的报赏。……人无论怎样尝试，想知道在太阳底下所发生的事，也找不到答案。聪明人自以为知道，其实并不知道。……你不能了解新生命怎样在孕妇腹中成长；你也无法明白创造万物的上帝怎样工作。

作者的结论是，“人应该享乐；因为在太阳底下，他所有的乐趣不外吃、喝、享受。这是人在上帝所赐短暂的生命中劳碌所应得的一点享受”。“在这短暂、空虚、好象影儿飞逝的人生过程中，谁知道什么对他是最有价值的事？”“去吧，高高兴兴地去吃饭，快快乐乐地去喝酒，因为上帝已经悦纳你的工作。要常常欢愉，表示乐观，尽你一生空虚的岁月，就是上帝赐给你在这世上的岁月，跟你所爱的妻子快活过日，享受每一个空虚的日子，因为这是你在太阳底下劳碌所应得的份。你无论做什么事，都要努力做，因为在阴间没有工作，没有计划，没有知识，没有智慧，而你要去的，正是这个地方。”

这个抱有享乐主义思想的诗人哲学家，一方面对肉感尽量追求，一方面又相信上帝的经纶不可测；在灵与肉的矛盾中，只求随着自然，快快乐乐地送走浮生。抱有这种思想的诗人哲学家和宗教家在西方人看来确是特别，再也找不到第二个这样令人迷惘的作品了。

《传道书》的作者信的是“亚卫教”，诗中的人生观、宇宙观却和其所信仰的宗教格格不入。因此，把它编在经书里，



一直有人不赞成，甚至到了公元后一百年，也还是有人否认这是《圣经》中的一篇；直到后来再修订时，加进了一些正统的箴言，例如“愚蠢的人游手好闲，让自己饿死”，“思虑多，恶梦也多”，“多言暴露愚蠢”，“好名誉胜过珍贵的香膏”，“智者的责备，胜过愚者的称赞”等，再加上强调说《传道书》是所罗门的作品，才得以通过。

但《传道书》不是所罗门的手笔，而是托名的。它的用语是后来的新希伯来语，其中还有亚兰语和波斯语夹杂其中，并不是所罗门时代的语言。其中有对朝廷的不满，例如四章一节中说：“被压迫的人流泪哭泣，没有人援助他们。他们得不到援助，因为欺压他们的人有权有势。”五章八节中说：“你看政府官员压迫穷人，不以公道待他们……每个官员都有比他地位更高的人在保护他，而他们都受到更高级官员的保护。”经许多学者推断，这书的写作时代是希腊化时期，是在安条克压迫希伯来人的公元前二世纪，也就是所罗门以后八百年。

这书的作者自称是科黑莱斯(Kohleth)，这字意义不明，可能是kahal(集会)的意思。希腊文译本作Ecclesiastes，是奖励会众的意思。在我国把它译成“传道书”。这个“道”当然是颓废主义哲学的道：万事都是虚空，日光之下没有新事；人生短促，如影飞逝；不如顺着自然，享受自己劳碌所得的道。希伯来人在失意时，喜欢读读《传道书》，好象我国文人于失意时，喜欢读《道德》、《南华》和《离骚》一样。

### 第三节 《约伯记》

《约伯记》是一部诗剧体的长篇哲理作品，不仅是希伯来智慧文学中的最大杰作，也可列于世界文学名篇之林。

《约伯记》的主题思想是：好人为什么受苦？他能够忍受痛苦，但不明白上帝对一个义人为什么给以这么大的折磨，却给恶人以安乐和长寿。

诗剧结构雄大，文字优美流利，作者以其文学上的才华，展开诗的大辩论，破除了受苦就是对罪行的刑罚这种陈旧的说法。

作品从结构上可以分做五个部分：（一）一、二两章是散文体的序幕；（二）三至三十一章是诗体的长篇大辩论；（三）三二至三七章是一个名叫以利户的年青人出来发言，怒斥约伯和那三个朋友；（四）三八至四二章六节，是全剧的最高潮；（五）四二章七节至十七节以散文做尾声。《约伯记》的这种结构是很特别的，用散文写的序幕和结尾都十分简明，把故事交待得很清楚。剧的序幕动作迅速，情节紧凑。中间三场的长篇对答没有注明动作，到了高潮时来了一阵浓云，继着狂风暴雨，上帝在旋风中现出威光，地动山摇，富有戏剧效果。

《约伯记》的语言也很特别，用的不是耶路撒冷的标准希伯来语；例如神的名称，不用亚卫(Jahweh)或埃洛欣(Elohim)，而用埃勒(EI)或埃洛亚(Eloah)，或不见其它经传的

夏代(Shaddai,全能者);由此可知作者是边区的人。故事发生在东方的乌斯地方,可能和以东相近;《哀歌》四章二一节就把乌斯和以东并举(“以东人啊,乌斯的居民啊!”);总之是在耶路撒冷东边的某地。剧的题材来自民间传说,《以西结书》十四章十四节把约伯跟神话传说中的人物挪亚、但以理并列为三大义人。(“即使挪亚、但以理、约伯三个人都住在那里,他们的义行也只能救他们自己。”)《雅各书》五章十一一节说,“你们听说过约伯的忍耐”,显然是说民间流行的约伯的故事。作者或作品的时代,大概是在公元前四世纪与三世纪之间的希腊化时期。希伯来的戏剧发达得晚,剧的发展要求有剧场,希腊化时期,在巴勒斯坦新建了设有剧场的新都市几十座<sup>①</sup>,戏剧有了剧场,《约伯记》可能就产生于那个时期。又因为希伯来人在希腊化时期受的灾难最沉重,故此产生了约伯这个好人为什么受苦的问题。另外,剧中出现的撒但这个角色是个新角色,以前没有出现过,只在晚期的史书《历代志上》二一章一节和晚期先知书《撒迦利亚书》三章一节中出现。那时撒但只是诸神子中的一个反对派,后来和神话中的古龙或大蛇结合起来,在《新约》中成了神和人的敌人。《约伯记》采用民间传说为题材,作品无疑在民间流传撒但的故事之后。

《约伯记》的情节是,氏族时代的一个族长约伯是有名的正直善良的长者,他有七男三女,牛羊以千计。只因撒但

① 见阿班·埃班《犹太史》,中译本第70—72页。

要考验他，他的七男三女就都被旋风吹倒的房子压死了，牛羊也被示巴人抢走了，继着他自己又全身长了毒疮，坐在灰堆中，他却不怨天尤人。三个朋友从远方来探望他，相见时坐对无言；七天后约伯首先打破沉默，开口咒诅自己的生日，说不如不生，是惨痛中的绝叫：

愿那一天，成为幽暗的一天，  
愿密云笼罩着它，黑暗遮住阳光。  
愿那一夜被涂抹，不再列在岁月中。  
愿它成为孤寂而没有欢乐的夜晚。  
不让晨星闪耀，不让有黎明。

为什么我不胎死于母腹？  
或一出母腹便断了气？  
为什么母亲把我抱在膝上？  
为什么她用奶汁哺养我！  
要是我在那时死去，如今早得安息，  
跟营造宫殿的君王，统治者同睡，  
跟王宫里满装金银的王子长眠，  
跟流产、未见光明的胎儿长眠。  
在坟墓里，坏人停止作恶，  
辛劳的工人得享安息，  
连囚犯也有安宁，不再听监工责骂，  
不分贵贱都在那里，连奴隶也得自由。

为什么悲愁的人继续生存？  
为什么忧伤的人仍然看见光明？  
他们求死不得，宁进坟墓不要财宝。  
他们死了，葬了，才算真有喜乐。  
上帝使他们前途暗淡，四面受包围。  
我以叹息代替食物，无休止地呻吟！

约伯咒诅生辰之后，舌战三友。三友以约伯的落难为证据，斥责他的罪行，想当然的罪行，并说惩罚算是福。三个人轮番“安慰”他，实际上是审问他，或批评他。他自觉无罪，理直气壮地反驳他们。在第一轮辩论中，约伯反驳朋友们的说法不切实际：

但愿有人把我的灾难称一称，  
有人把我的愁烦放在天平上，  
它们比海滩的沙还要重；  
因此，请不要怪我的话粗鲁。  
最高的上帝用箭射中我，  
箭头的毒液流遍我的全身。  
上帝用各种恐怖的灾难打击我。……  
人在世上好象被拉去当兵，  
天天过着负重劳苦的生活。  
我注定过辛苦的岁月，  
夜夜带来悲愁。

我就算无辜，我的话却定我的罪；  
我就算清白，我所说的话就是罪。  
我虽无罪，但有什么用呢？  
我已经毫无生趣。  
不管有罪无罪，都是一样，  
反正上帝要毁灭我们。  
当灾祸带来突然的死亡，  
上帝便嘲笑无辜者的遭遇。  
上帝把世界交给邪恶的人，  
使所有的审判官都瞎了眼。

你们的谎言掩饰了你们的无知，  
你们是不能治病的医生。  
如果你们闭口不言，  
或者有人会以为你们聪明！  
现在请听我的抗辩，  
注意我的诉讼：  
你们为什么替上帝撒谎？  
你们的假话对他有何益处？

不管会有什么后果，  
我准备冒生命的危险。  
我已经丧失了一切希望，  
即使上帝杀了我，又有什么关系？

我仍然在他面前为自己申诉。

第二轮的辩论开始了，三个朋友骂他放肆，竟敢诉说上帝对他的冤枉。反抗上帝，瞧不起至高者，有多么可惜，是多么地不可饶恕！约伯回答说：

你们的安慰反而带来烦恼！  
你们还要无休止地讲这些废话！

然而，我讲话都无济于事，  
沉默又不能消除我的痛苦。  
上帝啊，您使我疲乏不堪，  
您使我家破人亡。  
如今我只剩下皮包骨头，  
别人以此来证明我有罪。

他使我的兄弟个个背弃我，  
我所熟悉的人把我当做路人，  
我的亲人都离开了我，  
我的朋友都忘记了我。  
在我家住的人把我当做外人，  
家中的婢女把我当做陌生人。……  
连儿童都嘲笑我，  
我一起身，他们就来侮辱我。

我多么希望有人记得我说过的话，  
把我的话都记录在本本上！  
用铁錐刻，用铅灌注，  
刻在巉岩磐石上！

在上帝忿怒和惩罚的日子，  
邪恶人往往得以逃脱。  
有谁当面指责那邪恶的人？  
有谁因他的恶行而报复他？  
当他被抬往坟场时，  
送殓的行列浩浩荡荡；  
他被葬在守卫周密的坟墓时，  
连泥土也对他的尸体献殷勤。  
你们呢？竟想用荒唐的话安慰我！  
你们的应答，是何等的荒谬！

在第三轮对话中，三个朋友的话短了，他们再次劝他回心与上帝和好。约伯的立场却不变，始终相信自己无罪。他说：

我今天仍然反对上帝，口出怨言，  
他那沉重的责罚，使我呻吟不已。

我没有诡诈，我可以跟他理论，  
他会宣判我无罪，我一定胜诉。



我绝对不能承认你们有理，  
有生之日，我要坚持我无辜。

我确认自己无过，良心清白，  
我永远不放弃这个立场。

约伯的话说完了，三个朋友无辞以对。一直沉默着的青年人以利户看着非常生气，便对约伯的自高自大和目中无上帝尽情责骂；对三个友人不能说服约伯他也极为生气，也把他们骂了一顿。以利户的话很长，等于把双方的争论总结了一下。以利户的意思是说，不管约伯有罪无罪，他骄傲，始终说自己无罪，那就是罪。灾难临身是为了教育，这是年青人的新苦难观。他在发言中最后又描绘了亚卫上帝驾云车来到的情景。古代剧中就以演员的这种口头描述作为舞台的布景。

剧的高潮是上帝从密云和旋风中说话，谈到宇宙的广大无垠，创造物的奥秘神奇，对比之下，个人则显得渺小、无能。上帝提出了一连串的问题，问得约伯哑口无言。约伯愿意和上帝对话的愿望达到了；和屈原相反的“天问”，使他觉得自己的确渺小无能。上帝承认他是义人，是无辜的，这就使他满足了；他坚持立场，不屈从地斗争是对的。他敢于对至高者提出怀疑和质问，却受到至高者的称赞，而三个朋友的保守思想和言论反受到斥责。这正是该剧思想的伟大贡献。

这个诗剧作于公元前四世纪末，比希腊悲剧作家埃斯

库罗斯的名剧《普罗米修斯》<sup>①</sup>的写作时间晚一百多年。两剧的主人公都是无辜受严刑而始终不屈，而且都控诉了神明。不同的是，一个成了殉道的哲人，<sup>②</sup>一个做了胜诉的智者；一个是悲剧式地给希腊诸神以致命伤，<sup>③</sup>一个却是喜剧式地对希伯来的亚卫由怀疑转变为确信；一个是能知未来的神明，一个是以忍耐著名的义人；但二者都是好人而受严刑。

二千几百年后的中国知识分子，对十年浩劫的辛酸犹历历在记忆中的读者，对这些剧诗感受更深，更多联翩的浮想。

《约伯记》这卷最杰出的“智慧文学”作品，一向被看做是希伯来戏剧创作的瑰宝。这是一出哲学问题诗剧，文字华丽，文体多采多姿，有史诗的简洁叙述，有抒情的插曲，有哲理感发的独白，还有戏剧的雄辩和急骤的变化。在纪元前四世纪时的东西方文学史上，它是一颗独放光芒的奇星。

所谓史诗的简洁，就在于它的引言和尾声费墨不多，故事简略，寥寥几笔，就勾勒出故事梗要和上古氏族时代的社会生活，富有史诗的意趣。所谓抒情插曲，则随处皆是。在

---

① 《普罗米修斯》，见罗念生译《埃斯库罗斯悲剧二种》，人民文学出版社。

② 马克思说普罗米修斯是哲学历书上最高贵的圣者和殉道者，见《马克思恩格斯论艺术》第2卷，第47页。

③ 见《马克思恩格斯选集》第1卷，第5页。

第三章近五十行的诗中，主人公咒诅自己的生日，是他在极度痛苦中发出的绝叫。戏剧的主要部分是对善人受苦问题的哲学辩论，它不是柏拉图的冷静敏慧的对话，不是亚里斯多德在学园中逍遥时的侃侃而谈，也不是廊下派的玄谈，而是从实际生活的极大痛苦中迸发出来的哲学理论。约伯的对话全部带有抒情的调子。一个长者变成了狂人，行动粗暴，言论慷慨激昂。戏剧性的转变也可见到，如三友初到时，大声哭泣，表示对朋友的同情，而开始对话以后，又如论敌在对垒，相持不下。高潮中的风云骤变，暴风中跟上帝的对话，又使气氛顿时变样。

《约伯记》的场景是在露天的灰堆里，和古希腊戏剧的露天剧场有些相似。参加对话的人物有五人，加上在云中发言的上帝，比埃斯库罗斯的只有两个演员的舞台又大不相同。青年人以利户代表了旁听者的意见，也可说是合唱队的代表在发言。

古代戏剧的布景，不象现代剧这样条件完备，如暴风雨忽然来临的场景，在古代舞台上是无法布置出来的。东西方古代戏剧的换景，往往是由演员在台词中说明。如埃斯库罗斯的《普罗米修斯》也是用暴风雨作为全剧的结束，而暴风雨的可怕景色就在普罗米修斯的台词中：

看呀，话已成真，大地在动摇，雷声在地底下作响，闪电的火红的鬃须在闪烁，旋风卷起了尘土，各处的狂风在奔腾，彼此冲突，互相斗殴；天和海已经混淆了！这风暴分明是从宙斯那里吹来吓唬我的。我的神圣的母亲啊，推动那普照的阳光的天空啊，

你们看见我遭受什么样的迫害啊！①

《约伯记》中对暴风雨的描绘是由青年人以利户的口说出的。

听吧，你们都要听上帝的声音，  
听那从他口中发出的雷轰。  
他发出闪电，跨越天空，  
从地的一边横扫到另一边。  
随后是他隆隆的吼声——  
那轰雷威严的巨响，  
那连续不断的闪光。……

我国古典戏剧的布景传统上也是由剧中人物口述的。元曲如此，明清传奇也是如此。例如王实甫的《西厢记》第一本第四折对佛殿描绘是从男主角张生的口中唱出的：〔双调·新水令〕“梵王宫殿月轮高，碧琉璃瓊烟笼罩。香烟云盖结，讽咒海波潮。幡影飘飘，诸檀越尽来到。”又如第四本第三折中秋天郊外的景致又是从女主角的口中唱出的：〔正宫·端正好〕“碧云天，黄叶地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”可见东西方古代戏剧都是如此，观众也是照此理解的。

《约伯记》对话太长而动作太少，这和《普罗米修斯》也很相似。普罗米修斯被钉在山岩上一动不动，但他却是

① 《埃斯库罗斯悲剧二种》，人民文学出版社，第36—37页。

主角，台词还不少。《约伯记》的作者用修辞的美丽动人、主人公的激烈言词和粗暴的动作，使人忘记了对话过长。三个朋友的传统观念和由不理解情况而来的诬枉，使约伯的愤懑之情愈来愈高涨，这也使人忘了它的对话太长。《约伯记》的台词很美，作者注意修辞，不仅主角约伯，其他配角也都善于词令。例如三个朋友中的比勒达的思想虽然守旧，不理解约伯的情思，但他的话却不乏优美的言辞。

蒲草能生长在无水的地方吗？

芦苇能离开池沼吗？

水一干涸，它们最先枯萎；

因为还幼嫩，不能割下备用。

不敬拜上帝的人跟蒲草一样，

他们一忘记上帝，希望就幻灭了。

他们信赖那会折断的丝，

他们所倚靠的是蜘蛛网。

他们倚靠蛛丝，蛛丝能支持他们吗？

他们抓住蛛网，蛛网能扶住他们吗？

邪恶的人在日光之下象杂草，

枝叶茂盛，蔓延到园外，

它的根盘绕着岩石，

牢牢地扎在石缝里。

然而，一旦把它拔出，

以后就没有人知道它在哪里扎过根。

是的，那是邪恶人仅有的喜乐，  
现在由别人取代了他们的地位。

.....

邪恶人的光必然被熄灭，

他的火焰不再燃烧。

他帐棚里的灯暗淡了，

高悬在上的灯也要熄灭。

他坚定的脚步开始摇晃，

他被自己的奸计所绊跌。

他自己走进罗网，

他的双脚被缠住。

圈套抓住他的脚根，

机关擒获了他。

地里埋着陷阱，

他走过的路上张着罗网。

这种文体，有点儿象我国的小赋；我们可以随便从剧中抽出一段，便可成为一篇美妙的小赋。但它和修辞学家塞内加<sup>①</sup>的案头剧又不同，塞内加的悲剧借希腊神话为蓝本，用夸张的语言，影射并讽刺当时罗马的政治，而《约伯记》却于情调浓郁的辞藻中磅礴着激烈的情感。

---

<sup>①</sup> 塞内加(约公元前4—公元65)，古罗马政治活动家，悲剧作家。

剧本的人物形象中，约伯的个性最为鲜明。约伯一向有义人之称，但却经受了撒但的考验，家破人亡，全身长满毒疮，在极大的痛苦中还默默地忍耐着。等到三个朋友来安慰时，他起初还只怨自己生不逢辰，乃至听到不经调查研究便横加责备的话时，便火冒三丈，顿时爆发出来郁积在心里的话。其动作的激烈也可想而知。他对于好人受罪、恶人逍遥法外难以理解，便责问究竟是何道理？他冲破了传统的道德观，甚至怀疑自己一向虔信的上帝是否公正。特别是在遭受无妄之灾后，众叛亲离，朋友、亲戚、妻子和佣人都当他是坏人，不理睬他。他说：“纵使我错了，我的错误也要自己承当。”“我多么希望有人记得我说过的话，把它记录在本本上；用铁笔镌刻，用铅水灌注，刻铸在磐石上。”“有生之日，我要坚持我无辜。我确认自己无过，永不放弃这立场，我的良心清白。”但他受到下流人的尽情侮辱，他们向他脸上吐口水，使他走投无路，不能不怀疑上帝的公正。“上帝给我们定下的命运是什么呢？全能者怎样报答人的行为呢？”可知约伯的性格是坚强的，他不屈从，没有罪就说没有罪。这些心情和决心，这样的人生信念，在我国经过十年浩劫的无辜者们最能体会得到。

那三个因袭的哲学家们之间也是同中有异。相同处在于都是约伯的对立面，死抱旧观念；相异处在于其性格。为首的以利法最为严肃并有学问；比勒达说话比较直率；琐法年纪最大，说话较少。青年人以利户则代表新一代，有些新想法，认为好人受苦是受教育和锻炼。他说话滔滔不绝，却

多是空洞的理论。

《约伯记》中的撒但，还是天上神子之一，在天上的会议中很是活跃。他那时还不是恶魔，只是在上帝面前有反面的建议。大家认为约伯是义人，唯独撒但怀疑，要求加以考验；上帝就答应他去考验。于是撒但使这位著名的义人家破人亡，牛羊牲畜和七子三女都死光，还生一身毒疮。从脚底到头顶，痛痒难熬，单只这些，他还能忍受，只是对于朋友的错怪和冤枉他才难以忍受，于是便展开斗争，坚持真理到底，终于水落石出。这里的撒但和歌德《浮士德》中的靡非斯特又不同。撒但在出席天上会议之后，便没有再在舞台上出现过。到全剧结束时，由上帝的口宣布约伯实事求是是对的，并说三个朋友糊涂，议论不真实，不如约伯能坚持真理。由此足见剧作突破了传统思想，打破了机械的因果报应说，在哲学史和宗教史上有进步意义。

作为一个哲理诗剧，《约伯记》并不是纯逻辑思维的辩论。其中既不用哲学的专用名词，也不玩弄玄虚的奥秘。它是文学艺术形象思维的杰作，是强烈的激情所发的旋律。

剧本里的动作，多放在开头的天上序幕和结局中，中间的主干是诗的辩论，则显得有些沉闷。但它也不纯属哲理，主要的诗句出于约伯的激情，是痛苦的绝叫，如雷霆和暴风雨，是地裂山崩似的骚人的呼喊！



#### 第四节 《便西拉的智慧》

《次经》中有两本智慧书，《便西拉的智慧》和《所罗门的智慧》。《便西拉的智慧》的作者便西拉或西拉之子(Ben 是儿子的意思)名叫耶书亚，是早期的文士之一，在耶路撒冷开了一所学校。约在公元前一八〇年间，他把自己的讲稿写成希伯来诗，编成两卷，共五十一章(一至二三章为上卷，二四至五一章为下卷)。公元前一三二年以后诗被译成希腊文，译者是作者的孙子。另有一种叙利亚文的译本，不知是谁译的。希伯来文原本久已佚失，只留有三分之二的原文和十一、十二世纪的手抄本，从一八九六年起在开罗的一间旧书储藏室中陆续被发现。

《便西拉的智慧》和《箴言》类似。上卷主要论智慧的来源，智慧的试验和赏赐，以及当如何对待父母、朋友和穷人等；下卷将“智慧”人格化并作自我介绍，又从“五经”中引申出许多教训，如贤妻和恶妇的对比，舌头的罪恶，出外旅行的辛苦，严格教养儿童，健康胜于财富，好教师和坏教师，真梦假梦等等。

便西拉对于生活观察得很深刻，认为人生苦乐混淆；他既是悲观主义者，又是乐观主义者。他文笔流利，文中不乏新颖有趣的文字。全书在开头处就说：

智慧来源于亚卫，

和他在一起，永寿无疆。  
谁能计数海滩的沙粒，  
雨中的水滴，永恒的时日？  
谁能测量天之高，  
地之宽，或渊之深？  
智慧先于万物被造出来，  
明哲于太初便存在。

聪敏的人，心里记住箴言；  
警醒的耳朵，爱听明智的话。  
水可以扑灭燃烧的猛火，  
周济可以弥补罪过。

当你接受时，不要老伸着手，  
当你该给时，不要缩手。

新友如新酒，  
陈酒才甘芳可口。

豺狼怎能和家犬相安？  
富人怎能和穷人相安？  
狮子以旷野中的野驴为猎物，  
富人以穷人为菜肴。

人的寿命，最多可到一百岁；  
以此有限之年来比永恒，  
简直是沧海之一滴，沙漠之一粒。

贤慧的妻子使丈夫幸福，  
使他的寿命加倍；  
忠诚的妻子使丈夫欢乐，  
他一生得过安宁的日子。

用鞭抽人留伤痕；  
用舌抽人断骨筋。

莫同女人商量她情敌的事，  
莫同懦夫商量战争的事。  
莫同商人商量契约的事，  
莫同买主商量减价的事。

下卷开头的第二四章，也把“智慧”人格化了，让它自叙身份、功能和形象，也可以一读。现在摘其中一段为例，

我长在那边象黎巴嫩的洋杉，  
象黑门山坡上的香柏，  
象隐基底的枣椰，  
象耶利哥的玫瑰。  
我长得象山谷中美丽的橄榄树，

象栽在溪水旁边的梧桐。  
我散发肉桂或茴香的气味，  
扩散上等没药的芬芳。  
我象是在圣幕中弥漫的香烟，  
象加蓬香脂、香荚、松香胶。  
我伸展枝桠如繁茂的松枝，  
满带光荣和恩惠。  
我象葡萄藤发芽抽枝，十分可爱，  
我开放的花朵结成果实累累。  
爱慕我的，快到我这儿来，  
饱餐我的果实。  
慕我名的，比糖浆更甜，  
得到我，比蜂房的滴蜜更甜。  
凡尝过我的，都更加慕我如饥，  
喝过我的，都更加爱我似渴。  
凡听从我的，必不至蒙羞，  
凡从事智慧工作的，免致失误。

《便西拉的智慧》的最后一章，也以颂诗为结尾，而且从十三至三〇节是一首“贯顶法”的头韵诗，总结了全文。这也是学习《箴言》的编写法。不过二者有个大区别，就是《箴言》是集古来箴言之大成，非出自一人之手笔，《便西拉的智慧》则是一人的创作；论内容的丰富多采，后者不如前者；论文体、思想的统一，则前者不如后者。

便西拉写这书时，正是在马卡比起义的前夕，是在安条克四世统治之下希腊化很盛行的时期。便西拉是当时的大学者，开办学校，招生授课，目的在于保存民族文化，抵制外族的文化侵蚀，并用民族的传统法律和哲学思想挽救当时社会的浇薄风俗。他是个渊博的学者，但不免有些书生气。

### 第五节 《所罗门的智慧》

这一卷智慧书托名所罗门，实际上谁都知道不是所罗门写的。它是公元前一〇〇年到五〇年间亚历山大城的一个犹太人用流畅的希腊文写的。作者受希腊哲学思想影响，他引用的希伯来《圣经》也是希腊文译本。作者所生活的环境是希腊化的文化思想，希伯来的宗教信仰多少有些动摇，逐渐和希腊的观点混和起来。

在把希伯来宗教和希腊哲学相结合的工作上，《所罗门的智慧》的作者可说是斐洛<sup>①</sup>的先驱。他对于柏拉图哲学和斯多葛哲学的认识比斐洛要浅。他只理解希腊的哲学是“爱智”，也就是智慧的化身。如第八章二至一〇节写道：

我爱智慧，从青年时起就爱慕她，寻求她；我爱她的美，要娶她为妻。她出身尊贵，她和神同居，万物的主宰接受她。……智慧创作的结果是美德，她教人廉洁、慎重、公正、勇敢，这些对于人生是最有价值的。人爱慕、期待经验，她知道过去的事，能推

① 斐洛(公元前20—公元40)，讲希腊语的犹太哲学家，以“犹太人的柏拉图”而闻名。

洞未来的事。她懂得深奥的意义，奥秘的言语，能预知奇迹异象和未来的结局。因此我带她回家同住，兴盛时，她指导我，烦恼时，她安慰我。我有了智慧，在众人面前就有光彩，虽然年青，在众长老前面也被尊敬。

关于希腊的Logos(道，言词)，作者在十八章十四至十六节中予以这样的描述：

夜很快过去了一半，万物静卧着，您的“道”力大无比，从天上的宝座上一跃而起，跳进定罪的地界，象一个无情的战士，带着锋利的宝剑，执行您那不能收回的成命，站在那里，头顶天，脚踏地，将死亡布满那个地方。

他这些关于希腊哲学末流的知识，在希腊化城市亚历山大里亚城居住时得来甚多，从研究希腊哲学著作中得来较少。他的学说是希伯来宗教希腊化的开端，到斐洛和塞内加的结合才算是完成，这直接影响了使徒保罗，从而建立了世界宗教——基督教的教义。

作者善于描述，文笔华丽，如五章六至十六节描述恶人和义人的不同命运：

我们离开真理的大路走得太远了。正义的灯不再给我们亮光，太阳不再降临我们。我们尽性在邪恶和灭亡的路上漫游，到了荒野绝径，认不出主的道路。我们的骄傲对我们有什么好处？我们的财产和气焰有什么可夸的？不过象阴影消逝，象轻骑匆匆掠过，象一只船在波涛滚滚的海中驶过，不留痕迹；象一只飞鸟，在空中没有留下路线，稀薄的空气，被鸟的双翅拍击，发

出劈扑的声音，迅速从中间分开，但随即飞逝，再无迹象可寻。或如一只打靶的箭，把空气冲开，随即复合，找不到它经过的痕迹。我们也是这样，刚生下不久，就要死灭了，没有留下道德的印记，就在自己的邪恶中毁灭了。恶人的希望象泡影被风吹散，或象陌生的过客，暂宿一宵，去后不被记忆。但又人永远活着，他们的奖赏在主的库存中，有至高者为他们操心。因此，王国的荣华将是他们的，华美的冠冕将由主亲自给他们戴上；主的右手保护他们，他的膀臂做他们的盾牌。

## 第六节 《马卡比传四书》

这是“伪经”中最主要的智慧书，是公元前前后之交时流行的哲学著作。作者是亚历山大里亚的一位犹太人，书是用希腊文写的。他和斐洛、塞内加是同时代人，深受希腊斯多葛派哲学的影响。

书中主题思想是：灵感的理性胜过情欲。灵感的理性是情欲的最高统治者。按斯多葛派哲学的解释，理性是智慧的选择，智慧是属于人和属于神的知识，是对其来源的了解；同时，按犹太教的解释，智慧则是从摩西法律或五经得来的。斯多葛派的基本德性有四种，就是谨慎、公义、勇气和节制。情欲产生的正常程序是：先有欲望，然后是满足，再后是快感。理性依靠谨慎和节制为指南，主宰情欲。理性控制贪欲和反对公义的情欲，并控制更为激烈的冲动。所有情欲，除健忘和无知外，都受理性的约束，但不是根除。作者

在这篇作品的六章十八节到七章四一节中所叙述的烈士壮烈牺牲的故事，充分发挥了这个主题思想。

有一位叫以利亚撒的九十高龄的律法教师被暴君的刽子手们抓住了，他们强迫他吃他的教规所禁止吃的猪肉，用强力塞进他的嘴里，威胁他非吞下去不可；他立刻吐出来，表示坚决反抗。暴君便施以各种酷刑，直到他奄奄一息；刽子手们也钦佩他的勇敢，有同情他的人悄悄对他说：“以利亚撒，你何必在这样悲惨的情况下送命呢？我给你焯的是羊肉，你假装吃猪肉一样地吃了它吧。”老人却大声喊叫说：“我是亚伯拉罕的子孙，活到这把年纪，一辈子谨守圣规，留下好榜样给子孙，又何必苟延短暂的时日，玷污自己的灵魂，并给后世留下一个可憎的懦夫形象呢！快动手结束我吧！”于是他们把他扔在火里烧死了。

这个故事，初一看好象不是说明理性和情欲的矛盾和斗争，实际上正说明这个问题。老人誓死不吃猪肉而背叛教规，就是灵感的理性，有宗教信仰做他的支持力量。人的情欲有各种各样的，贪财好色是最显著的情欲，求生存的欲望是最根本的情欲。老人为了灵感的理性——信仰而不惜牺牲生命，正是以灵感的理性为重，以理性制服了情欲——求生的基本欲望，这是以理性君临情欲的最高表现。

下面的故事更为惊心动魄，是以灵感的理性战胜人生欲望或情欲的例证。主人公为了忠于信仰——灵感的理性而不怕死，殉道而为烈士。这种力量不仅宗教信徒有，一切有信仰的志士在紧急关头都会有这样的奇迹。公元前二世



纪时，在塞琉古王朝安条克的暴政之下，犹太教神学和斯多葛哲学思想结合在一起<sup>①</sup>，产生了这种信仰。故事是这样的：

为了忠于信仰而同时被捕的有七兄弟和他们白发苍苍的老母亲。七兄弟都是好样的，在敌人面前没有表现出丝毫的胆怯。敌人故意当着他们慈母的面，对他们施行最残酷的惨刑，火烧、拔发、割舌、炮烙，无所不用其极，慈祥而坚强的老母都忍受住了。眼看六个儿子悲惨地死去，她不哭；轮到最小的儿子时，敌人以为老母亲最爱小儿子，眼看这个少年受极刑死去，必定不忍，便要她去劝小伙子投降。母亲怕小儿子年轻，意志不够坚强，便去对仅余的小儿子用希伯来语轻声说些鼓励的话，要他记住祖宗亚伯拉罕举刀杀以撒时，以撒一点儿也不退缩；但以理被扔进狮洞时，也没有惧色；他的三个少年朋友被扔进火窑时，神色泰然，为了民族的光荣和上帝的荣耀，牺牲了也是光荣的。这个少年就听母亲的话，同样慷慨就义了。

最后轮到老母亲自己受考验了，刽子手们要拉她去受刑时，她自己跳进火堆，不让敌人接触她的身体，和七个儿子一道粉碎了暴君要他们投降的计划。她象一轮明月，七个儿子象七颗北斗星，闪光于空中。他们都是以虔信的理

---

<sup>①</sup> 斯多葛派是希腊晚期较大的哲学派别，伦理学是它的核心。它认为世界是一个有理性、有秩序的整体，人只能服从世界的理性和秩序而达到自我完善。他们主张禁欲，认为理性的自我完善是人的最大幸福；还认为德性应摒除一切享受，反对享乐主义。

性胜过情欲的模范。

《马卡比传四书》是一篇演说或说教体的作品，文字朴实自然，和《马卡比传二书》的华丽、堆积词藻的风格不同。

### 第七节 《诱惑人的娼妓》

“死海古卷”中有一篇文字生动、语言双关的智慧诗《诱惑人的娼妓》。这是从库姆拉第四个洞窟中发现的短小的说教韵文，用娼妓的形象，暗喻虚伪而危险的教义。诗中用鲜明的笔触描写了妓女的口、舌、心、衣裳、服饰、住处和行动，隐喻不同教派中的荒谬说教，意在讽刺。它语义双关，一面告诫青年不要上娼妇的圈套，一面斥责虚伪说教者的油嘴滑舌。诗云：

她口吐谎言……荒谬的话，<sup>①</sup>

她随时给自己的言词抹油，

鼓其如簧之舌，花言巧语，

以卖弄她的谄媚。

她的心象张开的罗网，

她的表情象捕鸟者的罗网。

她的双眼为邪淫所污染，

她的双手紧握地狱的柄。

① “……”诗中省略号是原抄本中破损看不清的地方，以下同。

她的双脚向邪恶滑去，  
在各种罪孽中徘徊。  
她的……是黑暗的根本，  
她的衣裙里装着万千罪孽。  
她的……是深夜的朦胧，  
她的外套……  
她的衣裳是薄暮的黑影，  
她的装饰是毁灭的疫菌。  
她的睡椅是毁坏的温床，  
她的……是地狱的深渊。  
她在黑暗的客栈下榻，  
她的住家正是黑夜的中心。  
她在黑暗的地基上盖房子，  
她居住在寂寥的帐棚里，  
不灭的孽火在那里燃烧，  
她决不住在闪耀光辉的地方。  
她是万恶道路的开端，  
被她迷住的人必遭灾祸！  
亲近她的人必遭毁灭！  
因为她的道路是死亡的道路，  
她的小径是罪恶的间道，  
她的足迹是邪恶的狭路，  
她的暗道是背叛的败行。  
她的门是死亡的门，

她的房门通向阴间的路，  
进去的人，永远不能回来，  
被她迷住的人要跌落深坑。  
她躺在隐秘之处等待……  
她在城市的广场，蒙上面纱，  
她站在城镇的门口。  
她心怀淫邪的念头，  
她的双眼东张西望。  
她妖里妖气地扬起蛾眉，  
盯住正直的人而追求他。  
她追随重要人物而使之跌倒，  
拖住正派人而使之走入邪路。  
她选择正义的，不使其接近诚命，  
看中有大建树的，使之嬉游堕落，  
又使行为端正的变得无法无天。  
她使谦卑的人忤逆上帝，  
使他们的脚跟偏离正道！  
把傲慢送进他们的心扉，  
使他们离开正直的路，  
领导他们迷失在地狱路上，  
用谄媚诱惑每一个年轻人。

这首诗的作者是库姆兰社团的诗人，为公元前二世纪至公元一世纪时的埃赛尼派艺术家。埃赛尼教派主张禁欲

主义，特别仇视妓女和声名狼藉的人。社团的成员多是童身，只有少数人结婚。这诗教诫人们防范妓女的诱惑，写得很有特色。在诗中，诗人又表示出宗派的思想，隐喻反对教派的说教，他们的花言巧语象妓女一样能迷惑人，引诱人的思想落入谬误的陷阱中。

## 第十一讲 抒情诗

### 第一节 希伯来诗歌的特征

希伯来人和许多有古老文明的民族一样，从神话、传说时代起就开始产生了口头的诗歌作品，又口耳相传，一代传一代。希伯来人在雕刻、绘画等造型艺术方面不很发达，而在诗歌、音乐和舞蹈等时间艺术方面则特别发达。《创世记》四章里有该隐子孙的简单族谱，其中特别点出犹八是弹琴和吹笛人的祖师，还载有犹八的父亲拉麦所唱的歌辞。摩西和他的姐姐米利安是能歌善舞的人民领袖。希伯来历史中黄金时代的名王大卫，同样也是历史上有名的歌手和诗人。大卫从小就是个好歌手，扫罗常在苦闷时请他去弹琴唱歌。他还制作了多种新乐器。做了国王后，他在王宫里设置了庞大的音乐机构，有四千人使用他所发明的乐器。在宗教仪式上，最主要的是礼乐，用竖琴、七弦琴、铎铎等伴奏歌唱。在他的乐团中有二十四位专家，有二百八十八名受过训练的音乐家。

希伯来文明史中腾飞时代的两个帝王大卫和所罗门，都是既有诗的才能和素养，又在政治方面和历史上有其地

位，以致于后世把民间的许多优秀作品托名于他们，如云“大卫的《诗篇》”，“所罗门的《歌中之歌》”，“所罗门的《箴言》”等等。史称所罗门有“箴言三千句，诗歌一千零五首”（《列王纪上》四章三二节）。这话可能有所溢美，但希伯来人善于写短篇抒情诗和哲理诗却是事实。闻一多说印度、希腊多唱长篇的故事诗，中国、希伯来则都“唱着以人生与宗教为主题的较短的抒情诗”。<sup>①</sup>这话有一定的道理。

希伯来人自己并未将希伯来诗歌的格律明定下来，他们的古抄本都是韵散不分地连写在一起的；加上他们的文字只有声母而没有韵母，所以诗歌一般没有韵脚，外人很难辨认夹杂在散文中的诗歌。直到十八世纪中叶（1753年），牛津大学教授洛斯主教（B.Lowth）开始发现希伯来诗歌格律的秘密。从此人们研究希伯来诗歌的兴趣大增。到本世纪初，格雷（G.B.Gray）发表了《希伯来诗歌的形式》，摩尔登（R.G.Moulton）发表了《圣经之文学的研究》等书，希伯来诗歌的特征才大白于世。

希伯来诗歌的主要格律是并行体。有的是意义相反的对句，有的是意义相同的复句，有的又是类似事物的并列。并行体有双行的、三行的、四行的和五行的。

双行的如：

明智的儿子使父亲得意；

<sup>①</sup> 见闻一多《文学的历史动向》，载于《闻一多诗文集》，人民文学出版社，第134页。

愚昧的儿子使母亲忧虑。

——《箴言》十章一节

骄傲的人有耻辱跟随他；  
谦逊的人有智慧陪伴他。

——《箴言》十一章二节

三行的并行体如：

不从恶人的计谋，  
不站罪人的道路，  
不坐衰慢人的座位。

——《诗篇》一篇一节

邪恶者见义人昌盛而苦恼；  
他们咬牙切齿而死去；  
他们的希望归于幻灭。

——《诗篇》一一一—篇一〇节

四行的并行体多由两个对句构成，如：

沧海看见就奔逃；  
约旦河水也倒流。  
大山踊跃如公牛；  
小山跳跃如羔羊。

——《诗篇》一一四篇三、四节



他们的唇舌比奶油更润滑，  
心里却充满着杀机，  
他们的言词比脂肪更柔润，  
却锋利得象两刃的剑。

——《诗篇》五五篇二一节

五行的并行体，多由“三、二”或“二、三”构成。如：

我追念已往的日子，  
思念您一切的作为，  
回想您所作的一切事；  
我举手向您祷告，  
渴慕您，如大旱之望甘霖。

——《诗篇》一四三篇五、六节

让海洋和其中的生物欢呼吧！  
让大地和其上的众生歌唱吧！  
让江河溪流一齐拍手，  
让群山在主面前同声歌唱，  
因为他要来审判这个世界。

——《诗篇》九八篇七至九节

希伯来诗歌的并行体，除类似的和相反的句子并列外，很多意思同样的句子也并列在一起，以下句补充上句的语气，或以下句说明上句的原因，如《诗篇》六五篇和七五篇：

全世界为了您所成就的大事肃然起敬；  
从日出到日入之地的人都因您的作为而  
欢呼！

——六五篇八节

牧场上牛羊成群，山岭间欢声载道；  
牛羊漫山遍野，谷物满坑满谷，一切欢呼  
高唱！

——六五篇十二至十三节

求您快快怜悯我们，  
因为我们已经丧失了一切希望。

——七五篇八节

求您让我们看见您惩罚列国；  
因为他们杀戮了您的仆人！

——七五篇十节

上面所引《诗篇》第六五篇的例子是以下句补充上句，以“从日出到日入之地”补充上句的“全世界”；第七五篇的两个例子都是以下句说明上句的原因。

希伯来诗歌没有脚韵，而以并列句法表达思想感情的韵律和节奏。

希伯来诗句的结构以三拍子为主，也有二拍和四拍的。

一个强音就标志了一拍，例如《以赛亚书》四十五章一节：

Koh-am'ar | Jahwéh | Limeshichó | Le Kóresh

Ashér | hechazagti | biminó |

Le radh | Lephauaw | góim |

Umathné | melákim | aphattéach |

汉语可以译为：

亚卫 | 如此告诉 | 受膏者 | 古列： |

他曾 | 扶持他的 | 右手， |

帮他 | 臣服了 | 列国， |

解除了 | 列王的 | 腰带①； |

这节诗是三拍子的韵律，一目了然；但第一行却例外地是四拍子的。为什么会这样呢？据托雷博士 (C.C.Torrey) 的考证，这行的第四拍 Le Kóresh (波斯皇帝古列或居鲁士) 是后人加上去的，可能是抄写者加的。加一个拍子与全诗格律不合，而且希伯来被膏封为王的都是本族人，不可能是波斯人。

希伯来诗一般不用脚韵，却喜用头韵，即所谓“贯顶法”，全诗二十二节，用希伯来文字的二十二个字母，依次作为每一节诗的第一个字母。用“贯顶法”写的诗为数不少，例如《耶利米哀歌》的前四首都用了这种贯顶法。其它如

① 解除腰带，就是解除武装。

《诗篇》二五、三四、三七、一一一、一一九和一四五篇也都是贯顶体式。最雄大而组织又最严密的是《诗篇》第一一九篇，全诗一百七十六节，分为二十二解，每解八节全用同一个字母为首，把二十二个字母依次安排在各解各节之首。

在他们的抒情诗中，有一种叫“气纳体”(Kinah哀悼)的哀歌，一句之中有间歇或停顿，象是人在哭泣中说话，上气不接下气，断断续续的样子。“气纳体”通常是一句五个强音节，前三后二，中间停顿一下，犹如楚辞中《九歌》的句法，如：“令沅湘兮无波，使江水兮安流。望夫君兮未来，吹参差兮谁思！”(《湘君》)。汉字在古代多半是一字一音节，但希伯来文和现代汉语却多是一词多音节。现代汉语中双音节词占了大多数，所以将希伯来的“哀歌体”译为骚体时，可以把一句中五个强音分为前三后二，而汉译的字数则大体是前六后四，中间加一“兮”字，以表示言语的停顿。如《耶利米哀歌》一歌二节的汉译：

彼痛苦于中夜兮，涕泪纵横！  
亲友中不见人兮，向彼慰问，  
知心亦怀鬼胎兮，视若敌人！

希伯来诗歌的体制种类繁多，大致分为抒情诗和哲理诗两大类。哲理诗在希伯来被称为“智慧文学”的一部分，以箴言、谚语为主，在上一章里已经做过介绍。

## 第二节 早期希伯来抒情诗

希伯来民族最早记录了口头创作的诗歌、故事、谜语、格言和谚语的集子是《亚卫战记》和《雅煞珥书》二书。这两个集子虽已失传，但多次被希伯来《圣经》所引用，被历史家们看做是可靠的文献。例如《民数记》三一章十四节以下所录的“井歌”和“希实本歌”就是从《亚卫战记》上转载的；其中约书亚命令太阳和月亮停住不动（《约书亚记》一〇章十二节以下），大卫哀悼扫罗和约拿单的挽词（《撒母耳记下》一章十九至二七节）和所罗门的献词（《列王纪上》八章十二节以下）等，都是从《雅煞珥书》转载的。

早期口头创作的抒情诗，有一些保留在史前的文献里。从《创世记》到《撒母耳记》各书里，都有一些抒情歌曲和宗教卜辞、教诲和仪式上的歌曲。这些歌曲产生于摩西以前，确实年月已无从查考了。有一首最古老的歌是想象中的人类始祖亚当初次和第一女人夏娃见面时一见钟情，从内心喷发出来的：

我骨中之骨，

我肉中之肉。

这样深刻、热切的感情表现，是诗人自己在生活中的感发，又借神话人物亚当之口说出的。虽然是极其简单的抒情诗，却朴素真挚。

该隐杀弟之后，他的后代倒很兴旺。第五代子孙拉麦也和他的高祖一样残忍。他有一首被称为“刀歌”的“拉麦之歌”，是一首无情残忍的血的复仇歌；其中野蛮粗暴、无法无天的拉麦向他的两个妻子（亚大和洗拉）夸说了自己的深仇和勇气：

亚大、洗拉，听我说：  
拉麦的妻子们，细听我说：  
我杀死那伤害我的人，  
杀死那撞伤我的青年人。  
杀该隐的要抵上七条命，  
杀拉麦的要抵上七十七条命！

——《创世纪》四章二三、二四节

这首诗音节韵脚齐备，在希伯来诗歌中是罕见的。它是一首带有粗犷美的诗歌，活现出原始沙漠草地上一个蛮不讲理的粗野汉子的嘴脸。诗中“杀该隐的要抵上七条命”之句，是从该隐杀弟的故事来的。该隐杀了兄弟亚伯后，亚卫上帝惩罚他，让他飘流各地，看见他的人都要杀他。该隐东躲西藏，到处有被杀的可能，简直活不下去了，便向亚卫乞怜。亚卫说“凡杀该隐的要抵上七条命”，并在他脸上作了记号，免得他被杀。拉麦根据这个先例，就说“凡杀拉麦的要抵上七十七条命”。这种残忍的血仇，无休止的报复心，在阿拉伯歌曲中也有所留传。

出埃及途中，为了庆祝平安渡过红海，摩西就作歌颂扬

亚卫。他和他的姐姐米利安率领男、女歌队拿起鼓来载歌载舞：

男女合唱 我要歌颂亚卫，

因他得到大胜利！

敌军的战马和骑兵，

都被淹没在海里！

男 队 亚卫是我的力量，我的诗歌，

他是我的教皇，

他是我的上帝，我要赞美他！

女 队 他是我祖宗的上帝，我要赞美他，

他是伟大的战士，

他的美名是亚卫。

男 队 法者的战车、骑兵已被抛在海里，

他特选的军官都淹死在红海里。

女 队 深海淹没了他们，

他们象石头沉在海底！

.....

——《出埃及记》十五章一至十八节

男女就这样轮流歌舞，相互应和，一片欢天喜地的庆祝仪式，形成歌舞剧的雏形。

有些地名和摩西领导以色列人去迦南路上所遇见的事件有关，和他们唱的歌谣有关。例如，“比珥”这个地名就是这样来的。据《亚卫战记》所载，他们从摩押边界的斜坡往

前走时，浩浩荡荡的队伍的水瓶干了；正愁没有水喝时，却发现了一个水泉；他们掘地为井，大家喝够了，就把那地方叫做“比耳”（比耳就是水井的意思）。在挖井时，他们唱了下面这首“掘井歌”：

井啊，涌出水来吧！

我们唱歌来应和。

这是权贵和民众的领袖们

用权杖、手杖挖凿的，

荒原所给的礼物呀！①

——《民数记》二一章十七至十八节

希伯来人在摩西的领导下打败了亚摩利人，烧毁了他们的京城希实本，烧毁了大片的乡镇。亚摩利的神名叫基抹，国王叫西宏。希伯来人得胜后一面击鼓跳舞、唱歌庆贺，一面嘲笑西宏王和基抹神。

到希实本来吧，来吧！

来看看西宏所修建的城市！

有火焰从希实本冒出来，

浓烟从西宏的京城冒出来。

① 可以拿来和今天的阿拉伯民歌比较。

井啊，涌上来吧，

丰满地涌流吧！

喝吧，不要轻看它，

是我们用手杖所挖。

——转译自贝弗《旧约文学》第4页。



它吞没了摩押的亚珥，  
毁灭了亚嫩河上游的高地。

摩押人，你们有祸了，  
基抹的子民，死期到了！  
他使他的子民流离失所，  
使他的妇女们被囚禁，  
做了亚摩利王西宏的女俘。  
火焰一直蔓延到米底巴，  
从希实本到底本一片灰烬，  
他们全都被消灭了！

——《民数记》二一章二七至三〇节

摩西本人受过第一流的教育，才智过人，既是政治家、革命家，又是一个才华出众的雄辩家和诗人。《申命记》三二章的“摩西之歌”是不朽的名篇，长近二百行，中间虽不免有后人添加进去的歌行，但仍可看出摩西的清新风格。如云：

穹苍和大地啊，请听我的话语，  
让我的教诲象雨点滴沥，  
我的话语象露珠晶莹，  
象细雨滋润幼芽，  
象阵雨洒淋百草。

《雅煞珥书》载有约书亚在基遍之战中的著名祷词，要

求延长白昼，好让他完全战胜敌人。

太阳啊，愿你停在基遍的上空；  
月亮啊，愿你停在亚雅峽谷上空！

结果是如响斯应：

太阳就停住，月亮就不动，  
一直到他们打败了敌人。

——《约书亚记》一〇章十二节

希伯来古战歌中制作最精心的要算是《底波拉之歌》（《士师记》五章）了。根据该诗作的语气判断，不可能是女先知底波拉自己作的，而很可能是她同时代人用诗歌的形式记录她战胜西西拉的历史功绩。它歌颂女先知底波拉和元帅巴拉在亚卫上帝帮助下战胜了敌人；开头描绘亚卫从西奈出来征战的威势，其次叙述以色列各支族参战的情况，最后又生动地描述了敌将西西拉逃走，终于死于一妇人之手。西西拉的母亲倚门望儿，却终不见归。结束语是祝愿敌人都如此灭亡，朋友却如旭日东升：

以色列的领袖身先士卒，  
民众自告奋勇，自愿献身，  
因此要歌颂亚卫！  
君王们，请听；王子们，请侧耳！  
我要向亚卫歌唱，  
我要赞美亚卫，以色列的神。

亚卫啊，您从西珥出来，  
您从以东的田野进军时，  
大地震战，天空动播，  
云层降下倾盆大雨，  
群山在亚卫面前发抖。

在亚拿的儿子珊迦的时代，  
商队绝迹，旅客绕道而行。  
农民绝迹，在以色列没人种田，  
直到您底波拉起来做以色列的母亲。

人们选择了新的神明，  
战争就临到城门。  
以色列四万人之中，  
却没有一矛一盾。  
我的心却向往着以色列的领袖，  
自告奋勇，自愿献身的民众！  
歌颂亚卫吧，一起歌唱，  
无论是骑茶色驴子的，  
还是坐绣鞍的，  
以及徒步上路的，都唱吧！  
听！井旁汲水的已传出欢呼，  
歌唱亚卫的胜利，  
歌唱以色列人民的胜利，

亚卫的子民正走向城门。

底波拉啊，奋起，奋起，  
奋起，奋起，放声歌唱！  
亚比挪庵的儿子巴拉啊，  
奋起，捕捉你的俘虏吧！  
酋长们都要下去跟他进军，  
亚卫的人民好汉要下去跟他。  
从以法莲来的勇敢者进入山谷，  
跟着他们的有便雅悯族人。  
有指挥官从玛吉下来，  
有军事参谋从西布伦下来。  
以萨迦也奋起，和底波拉、巴拉  
一起冲下山谷、平原。

但是，流便的溪水旁边，  
不少胸有大志的，  
为什么你们老坐在羊圈里，  
聆听呼喊羊群的牧笛呢？  
基列人还逗留在约旦河外，  
但族人为什么总留在船旁？  
亚设人总在海边静坐，  
老是守候在港口码头。  
西布伦人是拚命不怕死的民众，

高原田野的拿弗他利人也是如此。

诸王都来之能战；

  迎南诸王也参加战斗，

在米吉多河畔的他纳参战。

  他们连一块银子都没有索取。

天上的星星也参战了，

  它们离开轨道来和西西拉交战。

基顺大河把他们冲走，

  那是一条激湍奔腾的河，基顺大河。

我的灵魂啊，要奋勇前进！

  那时壮马驰骋、踢跳、奔腾！

亚卫的使者说：“要咒诅米罗斯，

  狠狠地咒诅其中的居民，

因为他们不来帮助亚卫，

  不来帮助亚卫手下英雄的战士。”

基尼人希伯的妻子雅亿，

  比所有的女人更为有福，

  比一切住帐棚的女人更为有福！

西西拉要水，她却给他牛奶，

  还用上等的碗端给他奶油。

然后她用左手拿起帐棚的橛子，

右手拿起工匠的大锤子，  
用锤子猛击西西拉，打伤他的头，  
再用槌子打穿他的太阳穴。  
西西拉在她脚前曲身仆倒，  
他就死在他扑倒的地方。

西西拉的母亲倚窗外望，  
从窗格子里大声叫道：  
“他的战车为什么还不回来？  
他的马匹为什么行步迟迟？”  
最聪明的宫女百般安慰她，  
她仍旧自言自语地说道：  
“一定是得了财富在分肥，  
每人分到两个女俘虏，  
西西拉还分得一件染色的外衣，  
一件染得很美的刺绣的外衣。”

亚卫啊，愿您的敌人都这样灭亡，  
爱您的如旭日东升，光芒四射！

这篇凯歌是希伯来最早的诗歌名作，评论家们认为可列为世界文学中最好的凯歌之一。同时，它对希伯来历史的认识价值也不可忽视。那时以色列人开始进入迦南地区，迦南诸城的王是一个大阻力，他们所争夺的地方是伊斯德

伦大平原，那是有名的古战场，是兵家必争之地和队商必经之路。为了胜利，团结大平原的南方山地和北部平原的以色列各支族是必要的。以萨迦、西布伦、拿弗他利诸支族和以法莲、便雅悯、玛吉等支族都跟着底波拉，以萨迦的头领巴拉做了总指挥。歌中描写了战争的胜利，并且融和了以色列的各支族，但也谴责了几个没有尽到义务的支族如流便、基列、但和亚设等；他们虽然离战场较远，但在民族危机中，也应该在力所能及的范围内助战。诗人的用意是要求民族的大团结。诗中特别强调忠诚于亚卫，这是他们民族团结的精神纽带和精神力量之所在。

希伯来古抒情诗中有一种叫做“祝词”的，是上辈对下辈的祝福词；上辈从儿孙们现状中预感到他们未来的命运，再加上热烈的祝愿，发展为诗歌的形式。最初的祝词，恐怕是史前传说中挪亚对三个儿子所发的。挪亚曾因醉酒赤身而卧，他的小儿子含看见了，便出来告诉两个哥哥闪和雅弗。闪和雅弗就拿件衣服去盖上父亲。他们倒退着走进帐棚，没有看见父亲的赤裸身体。挪亚醒后知道了这件事，便祝福闪和雅弗，并咒诅含的儿子迦南：

迦南应该受咒诅，  
做他兄弟的卑贱仆人！

愿亚卫祝福闪的帐棚，

而迦南做他的奴隶！

愿上帝使雅弗兴旺，  
子孙住在闪的帐棚里，  
让迦南做他的奴隶！

最有名的祝词是雅各对他十二个儿子的祝福。其中对约瑟的祝词是这样的：

约瑟象泉水旁边的果树；  
象累累的果枝覆盖在墙上。  
弓箭手狠狠地射击他，  
攻击他，向他挑战；  
但他的弓弩决不示弱，  
他的双臂矫捷有力。  
他凭借雅各万能之神的手，  
凭借以色列牧者的威名，  
凭借你父亲的上帝的助力，  
凭借万能者给你的帮忙，  
天上的福分，地里深藏的福气，  
以及怀孕、抚养者的福气。  
承受你父亲的祝福，  
超过永恒的群山，  
超过永恒的岗峦。  
愿这些福分都落到约瑟的头上，



落在兄弟中佼佼者的荣冠之上！

### 第三节 《诗篇》

希伯来早期的诗歌，大多数是口头创作，是从原始时代到氏族时代晚期的产物。到了王国时期，文化高涨，抒情诗也大大发展了，诗的形式也更趋成熟，诗的格律也渐渐严密。诗歌在数量上也大大增加，有人出来编为集子，在他们的经典著作中就收入了好几部抒情诗集，第一部抒情诗集就是《诗篇》。

《诗篇》共一百五十篇，总名在希伯来文中是Tephilim，是赞美诗的意思；其实这集子不全是赞美诗，只有一部分是。其中有各种各样的内容，既有赞美，也有哀诉、感谢、祈祷、教训、喜、怒、哀、乐，各种情绪都有，可以说是一部抒情诗总集。希腊文译本给它取名为 Psalmos，是弦琴的意思，也是诗歌的意思。拉丁文译本和英译本都沿用希腊文本，管它叫 Psalms，在我国和日本则译为“诗篇”。

《诗篇》中有诗一百五十篇。这个数目有些交错，其中有的该合二为一，有的又该一分为二。例如九、十两篇，实际上是一首完整的二十二节贯顶体诗。四二和四三两篇，在意思和体裁方面都一致，且用同样的叠句结尾，显然本来是一首。又如一〇八篇是一篇完整的诗，但它的一至五节演化为五七篇的七至十一节；它的六至十三节又演化为六〇篇的五至十二节。希腊文本的编法是：九、十合为一篇；

一一四、一一五合为一篇；一一六、一四七则各自分为两篇；总数也是一百五十篇，不过加了一篇附录，成了一五一篇。

一百五十篇诗分为五卷，第一卷是一至四一篇；第二卷是四二至七二篇；第三卷是七三至八九篇；第四卷是九〇至一〇六篇；第五卷是一〇七至一五〇篇。每卷末尾都有“颂荣诗”三、五行。第二卷的末尾（即七二篇的末尾）于“颂荣诗”后还有一行“耶西的儿子大卫的祈祷完毕”，这大概是抄写者在抄完第二卷时附写的。第二卷的五二至七二各篇都是大卫的祈祷词。

一百五十篇诗不是一个人编的，经过修订又修订，才终于定型。最初是由两个集子凑合而成，所以会出现重复的现象，如七〇篇与四〇篇的一三至一七节重复，一四篇与五三篇重复。两个集子可从用词上区别出来，一个集子把神称为亚卫，另一个则称为上帝（埃洛欣，Elohim）。从四二篇至八三篇，编者避开“亚卫”一词，一律改为“上帝”。由此可知原来是两个集子，其一为“亚卫集”，第二为“上帝集”（即J本和E本）。一四篇与五三篇原出于一首诗，而前者属“亚卫集”，用“亚卫”称神；后者属“上帝集”，写神为“上帝”。四〇篇与七〇篇同出一诗，七〇篇的三个“亚卫”被换了两个，第二个却没有换，显得有些凌乱。

《诗篇》中的诗多数是合乐的，或为独唱，或为合唱，或为对唱。其中有些是新创的调子，有些和我国的乐府、词、曲一样，是按原有旧谱填词的。如第六篇注明：“调用第八”；第九篇注明：“调用慕拉便”；第二二篇注明：“调用朝鹿”；第

四五篇注明：“调用百合花”；第四六篇“调用女音”；第五三篇“调用麻哈拉”；第五六篇“调用远方无声鸽”；第五七、五八篇“调用休要毁坏”。词牌虽不多，但其填词协律作用和我国的词曲是相同的。有些诗还注明用什么乐器，如“用丝弦乐器”，“用迦特乐器”，“用管吹乐器”，和我国的乐府诗相似。从第一二〇篇起，到一三四篇，全是“上行之诗”，是巡礼者登山朝拜时的诗歌。

关于《诗篇》中各诗的作者姓名，一点儿证据也没有。诗的标题上很多标上“大卫的歌”、“亚萨的歌”、“可拉后裔的歌”等，都不是从原希伯来文翻译过来的，而是一种解释。希伯来文“的”字(Le)兼有“于”的意思，可解释为“献于”、“依于”、“关于”。“大卫的歌”(Shir le David)即有“献于大卫的歌”或“关于大卫的歌”的意思，不一定是大卫写的诗歌。例如第五、二六、二七、二八、六五等篇题为“大卫的诗”，诗中说到圣殿的华美和至圣所的高洁，但大卫时代圣殿还没有建造，说它们是大卫写的诗是不妥当的。由于大卫和所罗门是他们民族黄金时代的君王，便成了箭垛式的人物，许多民间的作品都附会到了他们身上去。

大卫是个雄才大略的开国名君，又的确有诗的才气。他有一首“凯旋歌”被史家收入《撒母耳记下》二二章里，又被诗评家编为《诗篇》一八篇。这是他脱离扫罗的迫害和战胜其他敌人后写的作品。原诗很长，摘录如下：

亚卫是我的力量，我所真心敬爱的！

亚卫是保护我的磐石和堡垒，  
他是掩蔽我的避难所、盾牌和要塞。  
他是配受颂赞的，我向他呼吁，  
他就使我脱离所有的仇敌。

死亡的浪涛环绕着我；  
毁灭的急流冲击着我；  
阴间的绞索缠绕着我，  
坟墓的陷阱等待着我。

我在困苦中呼求亚卫，  
呼吁上帝大力帮助我。  
他在圣殿中听见我的声音，  
我的声音达到他的耳中。

他大发雷霆，大地震撼动摇，  
天的根基都颤抖，因为亚卫发怒！  
他的鼻孔中冒烟，  
口中发出火焰和燃烧的炭。  
他拨开云天，亲自降临，  
他的脚下踏着浓厚的密云，  
他骑着嗒嗒飞行；  
他在风的翅膀上显现。  
他用黑暗掩蔽自己，用密云带水作帷幕；

他的光芒冲破云层，射出火焰。

亚卫从天上闪电打雷；  
至高者发出隆隆的声音。

他射箭赶散敌人，闪电使他们溃逃。  
亚卫斥责敌人，在烈怒中向他们一吼叫，  
海底就出现，大地的根基也都显露。

他的高天上伸出援助的手，  
把我从水深火热中拯救出来。  
他把我从强大的敌人手中救出来，  
把我从毫无指望的境况中抢救出来。  
把我从最黑暗、最凄惨的地方，  
领入光明、广阔的境地。

亚卫因我正直和清白而报答我，  
因为我没有违背诫命，没有离开他。  
我把他的律法放在前面，  
从来没有把他的律法弃置在一旁。

亚卫的盛德是以仁报仁，  
以直报直，以正报正，以逆报逆；  
他使谦卑者升高，  
使狂妄自高者降卑。

亚卫点亮我的灯，黑暗变光明，  
给我克服敌人的力量，无坚不摧。  
亚卫的道路完善，随处亨通，  
他是我可靠的盾牌，坚强的磐石。  
他使我脚步稳健，如母鹿奔走于峭壁上，  
他教我怎样打仗，能弯强劲的弓。

他赐我卫身之盾，用右手支持我，  
使我道路宽阔，从来不跌倒。  
我要追赶敌人，逮住他们，  
不加殄灭，誓不归来。  
我打倒他们，使他们站不起来，  
他们呼号求救，但没人能救。  
我粉碎他们，象风吹散灰尘，  
我践踏他们，象路上的尘土。

亚卫救我于背叛的百姓中，  
并且立我为列国之君，外族也来归顺。  
他们闻风而相应，衷心诚服，  
他们从藏身之处前来，胆寒而战栗。

亚卫永远存活，做我的磐石，  
使我脱离强人之手，各族降服。  
我要在万邦中称谢赞颂我主

给受膏者大卫的厚爱，万寿无疆！

这样的诗歌足以鼓舞人心，使人在战斗中不怕艰难险恶。文艺复兴时代的巨人马丁·路德曾从《诗篇》第四六篇中吸取灵感，写出那首被称为“十六世纪的马赛曲”<sup>①</sup>的著名圣歌《上主是我坚固保障》。它的第一节是这样的：

上主是我坚固保障，  
庄严雄峻永坚强；  
上主是我安稳慈航，  
助我乘风冲骇浪。  
恶魔盘踞世上，  
仍谋兴波作浪，  
猖狂狡谲异常，  
怒气欲吞万象，  
世间唯他猛无双。

《诗篇》第四六篇原诗的首段是这样的：

上帝是我们的避难所和力量，  
是我们患难中随时的帮助。  
因此，纵使大地震动，  
高山崩坍，坠入大洋，  
纵使怒涛澎湃，群山震撼，

① 《马克思恩格斯选集》第3卷，第446页，海涅《论德国宗教和哲学的历史》，商务印书馆版，第48—50页。

我们也不惊慌！  
一条河流带着喜乐流到奇妙的城，  
至高者把它当做居住的圣所。  
上帝住在那城，绝不会倾覆；  
天一亮，他的救助就来临。  
列国战栗，万邦倾覆，  
他一轰鸣，大地就溶成洪波，  
万军的亚卫跟我在一起，  
雅各的上帝是我们的堡垒！  
来看吧，看他怎样作为，  
怎样在大地上压倒一切！  
从地极到地极，他粉碎战争，  
折弓断剑，用火烧毁盾牌。

马丁·路德和希伯来诗人的力量从何而来？从诗歌所表现的看，力量来自“万军的亚卫”，但到底还是植根于诗人自己的坚强拼搏。闻一多是诗人、学者，也是斗士。他说：“人生如果仅是吃饭睡觉，寒暄应酬，或囤积居奇，营私舞弊，那或许用不着宗教；但人生也有些严重关头，小的严重关头叫你感到不舒服，大的简直要你的命。这些时候来到，你往往感着没有能力应付它，其实还是有能力应付，因为人人都有一副不可思议的潜能。问题只在用一套什么手法把它动员起来。一挺胸，一咬牙，一转念头，潜能起来了，你便能排山倒海，使一切不可能的变为可能了。那不是技术，而



是一种魔术，那便是宗教。”<sup>①</sup>你可以把这种潜能唤起的动力叫做宗教，也可以不叫宗教，但在诗人兼斗士的经验中确是有过，而且就表现在诗里，如上文所引《诗篇》第十八篇、四六篇和马丁·路德的赞美歌所表露的。

《诗篇》中大卫的诗虽不一定是大卫的亲笔，但在他的经历中，有不少这样的经验。他在全部希伯来历史中武功最为辉煌，赢得过最大的胜利，《诗篇》第十八篇正是古今东西最宏壮的凯旋曲。

第六八篇也是宏大的凯旋歌曲，在十六世纪，法国新旧教派战争最激烈时（1562年），新教派拿这篇凯歌当战歌来唱，被称为法兰西大革命前的《马赛曲》。十七世纪英国革命的将领克伦威尔对苏格兰军作战时，也叫指挥员们高唱这首军歌，终于以寡敌众而取得胜利。这首给人以力量的军歌屡显神效，其第一节云：

亚卫其兴，一扫群凶，  
行见悖逆，鼠窜无踪，  
如烟之散，如蜡之熔！  
愧悛君子，体逸心冲。  
讴歌亚卫，欢呼圣名，  
何以迎驾，响遏行云。……  
亚卫导民，经彼遐荒，

<sup>①</sup> 《阿多全集》卷五，第29页。

天震地摇，西乃惶惶！  
沛然降雨，以润焦土。  
圣民家焉，恩泽覃敷。  
主启凯音，众殊谣吟。  
敌军将帅，仓皇四奔。……  
彼巴珊山，实为灵岳；  
千峰竞秀，圣心所乐；  
嗟尔群山，何以侧目？  
亚卫居之，云胡不服！  
埃及未朝，苏丹畏服，  
咨尔万邦，歌颂四极，  
声震高空，永古不息。  
发音如雷，布于寰域，  
赐与子民，以勇以力。

这诗和第四六篇在思想和格调上相似，可能都是可拉后裔所作。它的思想境界较高，超越狭隘的民族主义，把亚卫看成整治世界的力量，给人以超绝的力量。

这种力量还在于诗人哲学思想的深广。他们把神当做宏观宇宙的化身，自己虽太渺小，但宇宙却是无限地大。渺小的我，能力确是太小；但以渺小的我投入伟大无穷的宇宙，成了宇宙的部分，就会发出无限的力量。正如《诗篇》第一〇二篇所说的：

我的生命象烟云消逝；

我的身体如火燃烧，  
我的心象枯干的草被踩碎；  
我连食欲也消失了。  
我呻吟叹息；  
我全身只剩下皮和骨。  
我象荒漠中的野鸟；  
我象废墟中的猫头鹰。  
我睡不着觉；  
我象屋顶上一只孤单的麻雀。  
我的仇敌整天辱骂我；  
戏弄我的人指着我的名字咒诅。  
我的生命好象黄昏的阴影；  
我象枯干了的草芥。

亚卫啊，您的岁月无穷无尽！  
您在远古创造大地，创造诸天。  
它们都要消逝，而您却长存；  
它们都要象衣服破烂，  
您要更换天地，如更换衣服，  
天地都要消逝。  
但是，您始终如一；  
您的岁月无穷。

又如九〇篇九节对个人的渺小是这样写的：“我们的生

命只是一声叹息！”这是何等简短而又深湛的描绘！第十九篇描写了大自然对宏观宇宙的颂扬：“诸天述说上帝的荣耀；穹苍传扬他的作为。这天向那天述说，这夜对那夜传播，无言无语，也无声音可听；但他的声音传遍人间，他的言语传到天涯。”这又是何等深邃玄妙的哲理呀！诗人的天地是宏观的宇宙，诗人的宗教不再是原始的迷信的宗教，诗人的亚卫不再是被征服前那种狭隘的民族宗教，已经进而成为天下万民的亚卫了。这个思想境界正是当时“第二以赛亚”的境界，是诗人和思想家的境界。鲁迅在《摩罗诗力说》中谈到希伯来文学时说“文章以幽邃庄严胜”，真是一语中的。他所说的“幽邃庄严”，正是《诗篇》中最杰出的诗作所表现出来的深广伟大的胸襟。这幽邃庄严的胸怀对我们来说是比较陌生的，那是由于我们“哲学思想的平易和宗教情操的淡薄”。朱光潜在《中西诗在情趣上的比较》中说：“诗好比一株花，哲学和宗教好比土壤，土壤不肥沃，根就不能深，花就不能茂。西方诗比中国诗深广，就因为它有较深广的哲学和宗教在培养它的根干。”<sup>①</sup>西方的宗教，主要是由希伯来宗教发展而来的基督教，西方诗情趣的深广，是和《诗篇》思想情趣的陶冶分不开的。西方诗中富有深广精神的名著如但丁的《神曲》、弥尔顿的《失乐园》和歌德的《浮士德》等，都是深受希伯来诗歌影响的<sup>其</sup>结构，我们骤一读，很难理会它们的精神，要仔细琢磨才能领会。主要原因是我们已习惯于

---

① 《中国比较文学》1984年创刊号，第42页。

欣赏哲学思想平易、宗教情操淡薄的中国诗。中国诗和西方诗各有千秋，中国诗神韵高雅，西方诗思想深广，我们不妨体会并借鉴一下西方的长处。

希伯来《诗篇》的艺术特点，最主要的是把深邃的思想和激情相结合的复杂思绪拟人化了，把微妙的力量形象地描绘出来。例如但丁最喜爱的第一一四篇：

一从以色列人离开埃及，  
雅各的子孙离开异族的土地，  
犹太便成了亚卫的圣所，  
以色列成了他的国土。

红海一见就逃奔；  
约旦河水也倒流。  
群山象公羊踊跃；  
丘陵也象羔羊蹦跳。

海啊，你为什么逃奔？  
约旦河啊，你为什么倒流？  
群山啊，你为什么踊跃？  
丘陵啊，你为什么蹦跳？

发抖吧，大地，在亚卫面前，  
在雅各的上帝面前震颤，

他使磐石变成水池，  
把岩石变成水泉。

但丁说这是一首叫人快乐得发抖的诗。他对这篇诗为什么能有这样深彻的具体体会呢？一方面是因为但丁长期羁留在流亡地，盼望自由心切；两位诗人心心相印，都有同样深广的修养和经验；另一方面则是因为这篇诗思想感情的形象化和拟人化容易引起共鸣。

其它内容，如关于祈祷、悔罪、感恩和训诲的诗篇，也美不胜收。例如六篇六节：

我在呻吟悲叹中消瘦，  
我的枕头整夜因哭泣而湿透，  
我的床榻在泪河里漂浮。

这虽然有些夸张，但在我国六朝的民歌中，《华山畿》里也有一首：“啼着曙，泪落枕将浮，身沈被流去”是同样的夸张，不过后者是为爱情的挫折，前者则是为受敌人的压迫而向亚卫神呼吁。当他们胜利时就唱出赞美诗，下面就是一首脍炙人口的幽思和激情结合的赞美诗（《诗篇》第二三篇）。

亚卫是我的牧者，  
我什么都不缺乏。  
他使我憩息在青草地上，  
领我到幽静的溪水旁边。  
他赐给我不断更新的生命，

他以他的名引我走正直的路。

纵使我走过死荫的幽谷，  
我也不害怕，因为您和我同在。  
您用牧杖和牧竿引导护卫我。  
在我的敌人面前，您为我设筵，  
用丰盛的青油沐我的头，  
斟满我的杯，使它盈溢。  
您的恩赐和不变的爱，随我一生，  
我一辈子住在亚卫的殿宇中。

《诗篇》的编纂时间是在“巴比伦之囚”以后；也就是犹太王国亡国以后。那时君臣和百姓都没有了国家，一切仰人鼻息；无论物质生活或精神生活都十分悲凉。但在流亡生活中，在死亡线上挣扎的几百年中，希伯来人的思想和文化却逐渐臻于成熟；文学、诗歌更加发展。

诗穷而后工，民族的抒情诗也是如此。希伯来人在亡国之痛中，在俘囚的困境中，诗歌却发达起来。《诗篇》五卷中很大一部分显然是俘囚时代的作品，如第一三七篇：

我们坐在巴比伦河边，  
一想起锡安<sup>①</sup>就禁不住哭了！  
在河边的柳树上，

<sup>①</sup> 锡安又译为郇城，就是耶路撒冷圣山。

我们把竖琴挂起来。  
俘虏我们的要我们唱歌，  
折磨我们的要我们奏乐。  
“来为我唱一曲锡安的歌吧！”  
处身异国，我们怎能唱亚卫的歌？

耶路撒冷啊，如果我忘记了您，  
就让我手枯萎，再也不能弹琴！  
如果我不记得您，  
不以耶路撒冷为最大的喜悦，  
就让我舌头僵硬，再也不能唱歌！  
亚卫啊，求您记住以东人的丑态，  
当耶路撒冷陷落时，他们喊道：  
“拆毁它，拆毁它，把它夷为平地！”  
巴比伦啊，你将要崩溃、毁灭！  
祝福那消灭你一如你消灭我们的人！  
祝福那拿起你的婴儿摔在石头上的人！

这是对他们在俘囚中（公元前586—539年）的生活和情绪的描绘，民族仇恨跃然纸上。希伯来人是善于弹琴唱歌出名的，但在亡国之后，坐在敌国的河边，故国的情景尚记忆犹新，又怎能歌唱盛时欢愉的“锡安之歌”呢？诗人对巴比伦的怨恨是切齿入骨的；但对世仇以东的幸灾乐祸也永远不能忘怀。这种狭隘宗族意识的表现，在爱国的热情之



下，被选取入集了。而第一二六篇则明显地表现了从俘囚中释放回国时的快乐，诗云：

亚卫带我们回归锡安时，  
我们象从噩梦中醒来。  
我们满口都是欢笑，  
我们的舌头高声欢唱。  
各国都流传着这样的话：  
“亚卫为他们成就了大事！”  
是的，他为我们成就了大事，  
我们欢欣快乐！

亚卫啊，您使我们的命运回转，  
好象江河回到干涸的河道。  
含泪撒种的人，  
将含笑收割庄稼。  
流着眼泪背种子出去播种的人，  
将唱着欢乐的歌背禾捆回家。

这首诗反映了公元前五世纪时，希伯来人从俘囚地回到故乡，大有“喜欲狂”的心情。《诗篇》中还有一些诗，可以看出是公元前二世纪在安条克四世虐政下，马卡比领导起义时的诗作；如第四四、七四、七九、八三等篇就反映了安条克在占领耶路撒冷期间，肆意抢夺圣殿的金银财宝，掠夺人民的财产去建希腊的竞技场，又以希腊异教的礼俗侵犯

耶路撒冷圣殿，立起宙斯的像，强迫他们膜拜，还献猪为祭，  
污辱亚卫教的信徒，激起当地人民的怒火。诗人写道：

上帝啊，外族人侵入您的领土，  
他们玷污了您的圣殿，  
使耶路撒冷成为废墟。  
他们拿您子民的尸首喂秃鹰，  
把您仆人的尸体丢给野兽吃。  
他们使您的子民血流成河，  
淹没耶路撒冷，尸首没人掩埋。  
我们四周的邻国愚弄我们，  
他们嘲笑我们，讥讽我们。

您的仇敌在您的圣殿里欢呼，  
他们已经竖起他们的旗帜。  
他们象伐木的人在森林中，  
用斧头把树木砍倒下来。  
圣殿里所有的雕梁画栋，  
都被他们用斧头、铁锤捣毁。  
他们纵火焚烧您的圣殿，  
他们亵渎敬拜您的神圣地方。  
他们决心要彻底消灭我们，  
把这片土地上的每一圣所烧毁。

求您驱散他们，象吹散灰尘，  
使他们象糠皮被风吹走。  
象猛火一样烧尽森林，  
象烈焰延烧漫山遍野，  
求您照样用风暴追迫他们；  
求您照样用暴雨吓退他们！

#### 第四节 《哀歌集》

公元前五八六年，耶路撒冷陷落，犹大王国沦亡。面对这样特大的悲剧，诗人、先知当然要发出悲吟。《耶利米哀歌》是一本专集，由五首哀歌组成。原来的标题 Eikar 是“哀哉”之意。希腊文和拉丁文译本都做《哀歌集》。中、英、日文译本则根据希腊文译本标题下的注解“以色列亡，耶路撒冷毁，耶利米坐作哀歌”，把它译成《耶利米哀歌》。这成了有争议的问题。有人说，不错，这些哀歌是出于耶利米的手笔，因为耶利米目睹了亡国的惨状，他又富于感情，歌中的思想和他的一致，而且他也善于写作“哀歌体”的诗。史书《历代志下》三十五章二五节说，“耶利米先知为约西亚王作挽歌，所有唱歌的男女都唱这一首歌来哀悼他，这在以色列人中成了一种风俗，这首歌记在《哀歌集》内。”又有人说，这《哀歌集》不是耶利米的作品，其理由是，若是耶利米所作，为什么不放在先知书《耶利米记》里，却放在第三类“诗文集”里，被编入“五卷书”中呢？第四歌十七节似乎有怨埃

及援军不来的意思，而这种想法又正是耶利米所反对的。他认为巴比伦是当时的神鞭，是神用来鞭撻希伯来人的工具；外来的援助无济于事，与埃及联盟反而更坏，因为埃及在当时不是巴比伦的敌手，是“无力援助我们的”国家。后来的政局变迁，证明了他的政治远见。经过纷纭的辩论，结论可说是这样的：《哀歌》五首不是一人手笔，第一首和第二、三、四首的字母顺序各异，前一首正常，后三首中第十六个字母和第十七个字母则先后倒置。<sup>①</sup>第五首的写作时代较晚，可能是京城陷落后第二代人的作品，其中说“祖宗犯了罪，我们受苦”。第三首的形式和思想内容与其它各首不同，当是另一作者的手笔。因此，书名还是沿用原名《哀歌集》较好。

《哀歌集》的第一歌描绘沦陷后的凄凉景况：

- 一、 峥嵘繁华之城兮，今何凄楚！  
列国之佼佼者兮，萎如寡妇，  
诸城中之帝后兮，降为奴仆。
- 二、 彼痛哭于中夜兮，涕泪纵横，  
亲友中不见人兮，向彼慰问。  
知心亦怀鬼胎兮，视若敌人。
- 三、 犹大遭受放逐兮，苦役酸辛，  
窜居异国流浪兮，举目无亲，

<sup>①</sup> 第十六个字母“P”和第十七个字母“ts”在诗的贯顶法中被倒置，不只在《哀歌集》第一歌中如此，在《诗篇》第二五、三六、一一一、一一二、一一九篇中也都如此倒置。

迫害者乘人危兮，狭路相寻。

- 四、 锡安朝圣无人兮，道路凄凉，  
城门冷落寂寥兮，祭司长叹，  
圣女遭受苦待兮，悲惨异常。
- 六、 锡安尊严消亡兮，人主丧魂，  
如麋鹿失草地兮，饥渴昏晕，  
为逃猎人追逐兮，精疲力尽。
- 七、 锡安凄凉荒废兮，空忆当初，  
落入敌人手心兮，无人能助，  
征服者监视严兮，横加凌辱！
- 八、 荣华丧尽赤裸兮，全然蒙羞，  
所有只剩叹息兮，无可藏垢，  
锡安罪恶满盈兮，一身污臭！……
- 二一、 请听国人叹息兮，无人安慰，  
敌人因我受罚兮，得意扬眉，  
愿敌同样受难兮，大显神威！
- 二二、 肯求谴责敌人兮，与以严惩！  
一如惩罚国人兮，罪孽深沉。  
我心无限伤痛兮，悲苦呻吟！

诗中反复描绘京城陷落后的惨状和人民的痛苦无告。在国难当头时，流露出狭隘的民族主义情思是未可厚非的。第四歌也反复述说京城陷落后的悲惨情况。

- 一、 何黄金之变色兮，纯金黯淡，

- 彼神阙之圣石兮，弃诸路畔！
- 二、叹锡安之众子兮，贵比精金，  
今贱于陶工手兮，所制瓦瓶。
- 三、顾猛犬能哺幼兮，厥性柔和，  
何民女而犷悍兮，沙漠之乾。
- 四、彼婴儿之失乳兮，舌贴焦膛，  
儿求饼而嗷嗷兮，孰与干粮？
- 五、享珍馐之王孙兮，伏路孤寒，  
曾衣锦而褥朱兮，偃卧粪壤。
- 六、所多玛之骤亡兮，非为人为，  
今我民之罪愆兮，更为可耻！
- 七、昔贵胄白于乳兮，皎皎如雪，  
丰润胜于珊瑚兮，冰清玉洁。
- 八、今尘容之黧黑兮，莫识于途，  
形憔悴而销铄兮，枯如槁木。
- 九、毋饿死于饥荒兮，宁蹈白刃，  
不得田园蔬果兮，衰竭昏聩。
- 十、哀吾民遭屠戮兮，民女不仁，  
亲烹儿婴而食兮，腹饥难忍！

耶路撒冷一沦陷，便一切失去常态，黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，亲生母亲，杀子而食，比禽兽还残忍，实在是因为被逼到苦难的尽头。诗人说这个苦难来自罪恶，亚卫上帝的烈怒如燃烧的火焰把繁华的京城烧成平地；一夫当关，万夫莫开的耶

路撒冷，终于被敌军侵袭了！这是为什么？诗人认为是因为上层社会的罪恶，伪先知不说实话，报喜不报忧，滋长了罪恶；领袖们又无能，象瞎子在街上徘徊。他们是政治上的瞎子，看不清当时的国际形势，盲目地期待救援者埃及，一个无力援助他们的国家；他们的救援帮了倒忙，反而弄得更加糟糕。这种观点正反映了耶利米的政治远见。诗的结尾和第一歌的有些不一样，它对幸灾乐祸的以东人提出警告，说同样的灾难也要临到他们头上。

关于天罚的思想正是先知耶利米和他同派人的思想，它在第二歌里有更集中的表现，认为为今之计，只有忍耐、忏悔和祈祷：

- 一、 亚卫烈怒爆发兮，乌云压城，  
华城耶路撒冷兮，顷刻沉沦，  
抛弃自己圣殿兮，圣怒如焚。……
- 一〇、 锡安父老坐地兮，默默无声，  
他们身穿麻衣兮，头蒙灰尘，  
少女垂头丧气兮，伏地惜惜。
- 一八、 耶路撒冷城墙兮，向主呼求，  
眼泪犹如江河兮，日夜涌流！  
夜以继日忧愁兮，哭泣不休！

第三歌是个人受迫害时的控诉；第五歌是亡国后第二代人的控诉。两歌在形式上各有特点。第三歌每节为一行，三节为一解，同用一个字母（即三行都以同一字母为

冠)，共六十六行或节，二十二解，每解用一个字母贯顶。第五歌的特点是不用“贯顶体”，一行一节，也是二十二节的“哀歌体”。最后四节祈求祖国的复兴：

一九、主乎，尔国永祚兮，江山万古！

二〇、何为乎长忘余兮，弃置不顾？

二一、主如恢复昔日余绪兮，我心必归主，

二二、主岂弃绝余兮，永不息怒？

《哀歌》是抒情诗集，有强烈的爱国主义情思。无论是描绘京城的颓垣瓦砾，或人民的贫困苦难，或自己谴责前非，或祈愿复兴，都出于爱国的至诚。在诗人的身后，果见旧京耶路撒冷的重建，在风雨飘摇中再挣扎延续了几百年。他们在每年国耻纪念日（阿部三月九日，约于今历八月间）、上必定集会朗诵这部组诗。他们的人虽然飘泊于世界各地，《哀歌集》的精神纽带却依然存在。

## 第五节 《雅歌》

这一卷的希伯来文标题 Shir Hashirim 可直译为《歌中之歌》，为“五卷书”之一。犹太人每年在逾越节（四月一日前后）纪念出埃及的节日里朗诵这部作品。它是希伯来文学中的一枝奇葩，是最鲜艳的花枝。它原是民间的东西，却被称为“所罗门的雅歌”。它不是所罗门的手笔，而是“有关所罗门的歌”；犹如我国南戏“宋元旧编”中的《刘知远白



兔记》，是说该剧搬演刘知远的故事，并非说作者就是刘知远。

这书的内容是男女之间的恋爱抒情诗，被编在《圣经》里面，的确有些奇妙。它是经过长期的辩论才编进去的，到公元一百年时，人们对此还议论纷纷。主张编入的理由之一是诗是所罗门写的；理由之二是拉比们认为这是神和以色列人民相爱的比喻。这两种说法都站不住脚；作者不是所罗门，这早已有定论；比喻说也很难自圆，因为全篇没有一句比喻神人相爱的话，根本就没有提到“神”或“亚卫”。况且其中有对男、女身体各部分的详细描写，如云“你那穿凉鞋的脚多么美丽！你那大腿的曲线是巧匠的杰作！你的肚脐象一个圆圆的酒杯，里面盛满着美酒。”这不是渎神吗？怎么能解作神人相爱呢？

从十九世纪末以来，称它为乡间婚礼歌曲集的说法一直为人们所相信。在大马士革的德国领事维兹坦于一八七三年写了一篇报导，说明叙利亚农家婚礼要庆祝一星期，让新郎新妇坐在粗糙的王位上，接受敬意。庆祝的节目很多，有合唱、对唱、独唱、舞蹈和游行表演等，歌中描述新人的肉体各部分的美，类似《雅歌》中的歌词。现代的婚礼和古代的歌词之所以类似，很可能是因为把古代的歌词应用在了婚礼里；却不能说自古以来都以《雅歌》为婚礼中典范的仪式。况且犹太人把它尊为“五卷书”之一，每年在逾越节把朗诵它作为神圣的仪式，它怎么又可能是一般婚礼的歌本呢？

在本世纪三十年代流行着一种说法，说它是有关叙利亚的生殖神塔模斯和女神伊希塔结婚的故事，每年六、七月间在祭祀塔模斯时演唱。祭神时搬演神的故事，在古代是寻常的事，我国的《楚辞·九歌》就是很好的例子。希腊酒神的祭仪也扮演酒神的故事。希伯来人也有参加这种异教神的典礼的，举行塔模斯崇拜仪式时，许多希伯来妇女也参加哭泣的典礼；希伯来历的四月名为塔模斯月（约当现代历的六、七月间）。但在亚卫教看来，崇拜异教的神是大罪，怎能把它的歌词编在《圣经》里呢？

各种理由都似是而非，但不管怎样，总得把这个美丽的作品设法保留在民族文学遗产的宝库里。它歌颂专一的爱情，“若有人想用财富来换取爱情，他必定全然被藐视”。从社会学和文学的立场看，它有保存下来的价值。

关于《雅歌》的文学体裁问题，多年来也争论不休。大致分为三种说法。一种说法说它是恋歌集，象一副项链，上面串着一颗颗闪光的珠宝。十八世纪德国的思想家赫尔德（J. G. von Herder）是这一说的代表；赞成它的人很多，歌德也持这种看法。现代东西方各种《圣经》新译本，大多是按照抒情诗集的形式排印它的。

作为二千三百年前的抒情诗集，它的确是那时最美的诗歌集，不愧为“歌中之歌”。其中的清词丽句如繁星点点，

你的眼睛在面纱的后面，  
闪耀着爱的光辉。

请你转过眼去别看我，  
你的眼睛使我慌乱！

那顾盼如晨曦的是谁？  
她明艳照人，  
象月亮一样清秀；  
象太阳一样光明！  
象林立的军旗一样耀眼！

把女性的眼睛写得如此有魅力，的确是东西方古代所罕见的。我国《诗经》中写女性眼睛最脍炙人口的诗句是“巧笑倩兮，美目盼兮”。希腊“歌王”荷马<sup>①</sup>在史诗中写智慧女神雅典娜的眼睛，也只反复用“闪眼的”或“明眸女神”，虽然重复了几十遍，也没有《雅歌》那样的分量。《雅歌》的精华可说是在于以下诗行：

因为爱情如死之坚强，  
嫉妒如坟墓之残忍。  
爱情所发的火焰，  
是最猛烈的火焰，  
众水不能熄灭爱情，  
洪水也不能把它淹没。  
若有人想用财富来换取爱情，

---

<sup>①</sup> 但丁在《神曲》中称荷马为“诗国之王”。

他必全然被藐视。

这是对爱情最精美、最深刻的认识和颂赞；只有《雅歌》中女主人公的慧眼和纯洁的心灵才能识得。

现代的学者们对于这个恋歌集作了进一步的研究，发现其中有一条故事情节的线索。它是一个完整的奇妙的作品，可能是牧歌，也可能是戏剧。

主张说它是牧歌的代表是摩尔登(R. G. Moulton)，他认为从全诗节奏和情调方面看，它都是纯正的牧歌。他说牧歌不是叙述战争或英雄故事的诗，也不是单写迷恋和热爱的诗，而是写田园风趣、牧童牧女间的互悦迷恋的生活。

诗中写在一个明媚的春天，国王所罗门在黎巴嫩山中打猎，遇见一个牧女，惊为天人，便向她求爱，她却翩然遁入林中去。后来，王乔装为牧童，每天清晨对她唱情歌，使她落入情网，定情之后，回宫结婚。歌分七篇：

第一篇——结婚；

第二篇——回忆初恋求爱时的情景；

第三篇——订婚那天的情景；

第四篇——新娘的恶梦；

第五篇——国王抚爱新妇；

第六篇——想念故乡山中的生活；

第七篇——回门，在黎巴嫩的旅游生活。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 见冯雪冰、朱德周等译摩尔登《圣经之文学研究》，广学会版第110--137页。

牧歌一说突出了作品的情调之美；但主张戏剧说的人则更多，而且更能突出其思想意义。

《雅歌》作为剧本，既没有标明地点、时间和动作，也没有标明词曲演唱的人物。这和我国楚辞中的《九歌》一样，可由读者自己琢磨。剧本是演剧之所本，主要部分是曲子，导演可以加工整理，演员可以加工创造演唱角色的性格。

《雅歌》的戏剧主题是真正的爱情，不仅要求婚姻自主，更主要的是要求爱情的自由。歌辞中反复唱道：“请你们绝不要干扰我们的爱情，要等它自发！”或“请你们绝不要干扰爱情，不要挑逗唤醒它，直等到它自发！”所罗门有王后六十，妃嫔八十，宫女无数。她们都不懂爱情，包括埃及的公主在内，都是为政治上的交易或因势利而送上门来的；唯独牧女却珍惜纯真的爱情，不慕荣华富贵，不爱权贵，是真挚爱情的化身，所以所罗门称她为“完人”，给以高度的尊敬，并放她回到山沟中情人的身边。

《雅歌》的产生年代很难确定，多数学者认为它是较晚的作品，因为它的文字是晚期的希伯来文。它确定收在圣经里的日期也最晚。作品中没有政治事件可以暗示它的年代，但它的结尾处标示出它的时代已有封建经济的萌芽，已经有了地租。

所罗门在巴力哈蒙有块葡萄园。  
他把它租给耕种的人，  
每人要缴纳一千银子，

一千银子归所罗门，  
二百银子归耕种的人。

所罗门是作品借用的人物，这里当然不是说所罗门时有地租制，而是说作品产生时已经有了地租制。我国在公元前六世纪、鲁宣公十五年（公元前594年）已有“初税亩”，到公元前三世纪时封建制已经成立，这与希伯来社会大致相同。不过那时在西方正是奴隶制全盛时期，希伯来人在西方的希腊·马其顿和罗马的相继侵略下，封建制不可能和中国一样发展起来。那时腓尼基和印度也实行国家征收地租制，同时在农业上又利用奴隶劳动，只能说是封建的萌芽。

《雅歌》是戏剧的说法，早在公元前三世纪就由大学者俄里根(Origen)首先提出。到了近代，主张戏剧说的人主要有两派：一派说剧中主要人物只有二人，即所罗门和牧女，情节和上面牧歌说所说的差不多。另一派则说剧中主要人物有三个，即所罗门、牧女和她的牧羊情郎。三角恋爱使情节和场面有所不同——牧女倾心于牧羊情郎而拒绝了君王的求爱。本书基本上也同意这种说法。

现在简单地介绍剧情，并附剧的全文如下：

歌剧的地点是在黎巴嫩山村中所罗门的离宫里。

第一场：牧女被迫到离宫里，宫女们组成的歌队高唱情歌，以诱发牧女对所罗门国王的爱情；但她念念不忘牧羊情郎。

第二场：所罗门王上场求爱，牧女仍然想念情郎，对国王不感兴趣。

第三场：她追思往事——牧羊情郎曾叫她一起去葡萄园。

第四场：牧女的梦境，寻找失去的情郎。

第五场：所罗门的花轿来了，排场阔气。

第六场：所罗门再一次求爱，牧女仍然拒绝，一心思念牧羊情郎。

第七场：牧羊男女在山村的快乐情景。

第八场：牧女的第二梦境，梦见情郎夜间来寻她，她出迎时却不见了他。她出门去找他，和歌队对唱。

第九场：所罗门最后一次求爱，见她态度坚决，终于放了她。

第十场：牧女回山村，达到剧的最高潮。

## 歌中之歌

### 第一场 歌队与书拉密女

歌 队 愿你用嘴唇亲吻我；  
你的爱情比美酒香甜。  
从你身上发出芬芳气味，  
你的名字如同新倒出的香膏，  
姑娘们怎能不爱你？  
带我走吧，我将跑步跟你，

做我的君王，带我进入内室，  
我们一起欢乐，  
开怀畅饮，沐浴在爱河之中。  
姑娘们都诚心爱上你。

书拉密女

耶路撒冷的众女子们啊，  
我虽然黑些，却很俊美，  
象基达的帐棚，  
象沙尔玛的幔幔。<sup>①</sup>  
不要因为我黑便轻视我，  
是太阳把我晒黑了。  
我的兄弟们向我发怒，  
他们叫我在葡萄园工作，  
使我没有时间照顾我自己的园子。<sup>②</sup>  
我的爱人啊，请告诉我，  
你在什么地方放羊？  
中午在哪里使羊休息？  
我为什么要在其他牧童的羊群中  
坐立不安地寻找你呢？

歌 队

女子中最美丽的啊！  
如果你真不知道那个地方，  
只管跟着羊群的脚步去，

① 基达、沙尔玛两地都在巴勒斯坦的北部，以产帐棚出名。

② 她说自己是劳动人民的女儿，虽被晒黑了，却很俊美，美在品格，美在思想感情的朴素专一。



在牧羊人的帐棚旁边，  
牧放你的山羊羔吧。

## 第二场 所罗门入场

所罗门 我的爱人啊，你吸引小伙子，  
好比法老战马中的牝马。  
你两鬓的发丝多么秀美，  
你脖颈上的珠宝项链多么俊俏！

歌 队 我们将为你制造金项链，  
为你配上银质的装饰。

书拉密女 当君王坐席的时候，  
我的香水散发香气。  
我的爱人常在我的胸怀，<sup>①</sup>  
好象一袋香料，揣在怀里。  
我的爱人象一丛凤仙花，  
开放在隐基底葡萄园中。<sup>②</sup>

所罗门 我的爱人，你多么美丽！  
你的眼睛闪烁着爱的光辉！

书拉密女 （想起她的情人）  
我最亲爱的，你多英俊，多可爱！  
我们把青草当床榻。  
我们房子的栋梁是香柏树，

① 她面对君王，心里却想着山村的情郎。

② 隐基底在死海西岸，盛产葡萄。

我们的房顶是松树。

我是沙峇野地的水仙花，<sup>①</sup>

我是山谷里的百合花。

所 罗 门

我的爱人在女子中，

好象百合花在荆棘中。

书 拉 密 女

我的爱人在男子中，

好象苹果树在丛林中，

我喜欢坐在它的荫下，

尝试它的香甜果子。

他带我进入他的宴客室，

在我头上飘扬爱的旗帜，

给我葡萄干补养我，

给我苹果恢复我的精神，

因为我为了相思而病了。

他用左手托住我的头，

用右手拥抱着我。

耶路撒冷的众女子啊，

请指着羚羊和母鹿发誓，<sup>②</sup>

绝不要干扰爱情，

也不要挑逗唤醒它，

直等到它的自发！

① 沙峇在以色列中部的平原地区。

② 羚羊和母鹿，一译为“田野精灵和女神”。

### 第三场 书拉密女和牧羊情郎<sup>①</sup>

书拉密女 是我情郎的声音！听，他来了，  
看，他攀山越岭而来！  
我的情郎象一只羚羊或小鹿，  
看，他站在我们的墙壁后面，  
从窗户往里观看，  
从窗格子往里窥探。  
我的情郎说话了，他对我说：

牧羊情郎 我的爱人啊，起来，  
我的美人儿，起来一同走吧。  
看，冬天已经过去，  
雨已经停了，过去了，  
大地上现出各色的花朵，  
鸟儿歌唱的时节到了，  
斑鸠的声音在我们境内可以听见了，  
无花果开始成熟了，  
葡萄树也开花放香了。  
我的爱人啊，起来，  
我的美人儿，起来一同走吧！  
你象躲藏在岩洞中的鸽子，  
让我看一看你的容貌，  
让我听一听你的声音，

<sup>①</sup> 这一场是书拉密女想起往事。

因为你容貌美丽，  
你的声音美妙。  
捉住那狐狸，  
那捣毁葡萄园的小狐狸，  
因为我们的葡萄树正在开花。  
我的爱人是我的，我是他的。  
他在百合花丛中牧放羊群。  
在天起凉风、日影飞去时，  
我的爱人啊，回来吧，  
好象羚羊或小鹿，  
象崎岖山上的小鹿飞奔而来。

#### 第四场 书拉密女的梦

夜间，我躺在床上，  
梦中找我心所爱的。  
我寻找他，却没有找到。  
我起来，走遍城镇，  
穿越大街小巷。  
我寻找我的爱人，  
我找他，但是没有找到。  
在街上巡逻守夜的人遇见我，  
我问他们有没有看见我的爱人。  
我一离开他们，就遇见我所爱的。  
我拉住他，不让他走，

直到我领他进我母亲的房子，  
进入怀我生我者的内室。

耶路撒冷的众女子啊，  
请指着羚羊和母鹿发誓，  
绝不要干扰爱情，  
也不要挑逗唤醒它，  
直等到它的自发！

### 第五场 华 轿

歌 队 那从旷野上来，状如烟柱，  
发出没药、乳香的香气，  
和商人贩卖各种香料气息的是谁？  
看，那是所罗门的华轿，  
有六十名兵士护卫着，  
都是以色列最优秀的勇士。  
他们个个手执大刀，善于打仗。  
他们腰间佩剑，防备夜间的袭击。  
所罗门王用黎巴嫩的木材  
为自己制造车子，  
车的柱子用银包裹，  
上面有金线的刺绣，  
坐垫是用紫色料子做成的，  
是耶路撒冷众女子用爱织成的。  
锡安的众女子啊，

出来看看所罗门王吧。  
他头上戴着冠冕，  
就是他成婚之日，  
他兴奋快乐的那一天，  
他母亲替他戴上的。

#### 第六场 所罗门和书拉密女

所 罗 门 我的爱人啊，你多么美丽！  
你的眼睛在面纱的后面，  
闪耀着爱的光辉。  
你的头发象一群山羊，  
从基列山上跳跃着下来。  
你的牙齿洁白，象新剪毛的  
绵羊，刚刚洗刷干净，  
成双成对地排列，  
一颗也不缺少。  
你的双唇，象一条朱红线，  
你开口说话时秀丽动人。  
你的双颊在面纱后面，  
好象泛红的石榴。  
你的脖子象大卫的高塔，  
圆直牢固，挂着的项链  
好象成千勇士的盾牌。  
你的双乳，象一对羚羊，

象孪生的小鹿，在百合花中吃草。

我亲爱的，你多么艳丽，

你多么完美，没有瑕疵。①

书拉密女 我的爱人是我的，我是他的。

他在百合花丛中牧放羊群。

在天起凉风、日影飞去时，

我将急速奔向没药山，

奔向乳香的小丘。

#### 第七场 牧羊情郎和书拉密女

牧羊情郎 和我一起离开黎巴嫩吧，  
我的新妇，和我一起离开黎巴嫩山吧。

从亚玛拿山顶，

从示尼珥山和黑门山，

那狮子、豹子藏匿的地方下山。

你夺去了我的心，

我的新娘，我的爱人，

你眼睛的顾盼，

你项链的摇动，

把我的神魂夺走了！

我的新娘，我的爱人，

你的爱情多么甜蜜，

你的爱情比美酒香甜，

① 这两行原在五行之下，兹加以调整。

你发散的香气胜过一切香料。  
你的嘴唇甘甜如蜜，亲爱的，  
你的舌头有蜜、有奶；  
你衣裳的香气如同黎巴嫩的香气。  
我的新娘，我的爱人，  
是关闭的园、禁闭的井、封锁的泉源！  
园中果木繁盛，有石榴树，  
结出珍奇的果子。  
还有凤仙花，哪达树，  
有番红花、菖蒲、肉桂，  
有各种乳香木、  
没药、沉香和一切高贵的香料。  
你是园中的水泉，  
是滔滔不绝的流水，  
是从黎巴嫩山奔流下来的溪水。

书拉密女

北风啊，起来吧，  
南风啊，吹进我的花园吧，  
使空气洋溢着芬芳。  
愿我的爱人进入他的园子，  
吃园中最好的果子。

牧羊情郎

我的妹子，我的新娘，  
我进入我的园中，  
采集我的没药和香料；  
吃我的蜂房和蜂蜜，



喝我的酒和奶。  
朋友们，请吃吧，喝吧！  
直到你们陶醉在爱情中！

#### 第八场 书拉密女的第二梦

书拉密女 我睡了，但心里却清醒着，  
那是我的爱人敲门的声音，  
“开门吧，我的妹子，我的爱人，  
我的鸽子，我的完人。  
我的头上满是露水，  
我的头发被夜露湿透了。”  
我已经脱了衣服，  
怎好再起来穿衣呢？  
我已经洗了脚，  
怎好再弄脏呢？  
我的爱人从门洞里伸手进来，  
我的心在里面跳动不已。  
我正要开门让他进来，  
当我拿住门闩时，  
在我的双手上滴下没药，  
在我的指头上滴下没药汁。  
我给我的爱人开了门，  
可是他已经转身走了。  
他说话时，我心神恍惚，

我寻找他，却找不到他；  
我喊叫他，却听不到他的回答。  
街上巡逻的遇见我，  
他们打了我，把我打伤了；  
守卫城墙的人夺去我的披肩。  
耶路撒冷的众女子啊！  
如果遇见我的爱人，  
就告诉他，说我相思成病了。

歌 队 你这女子中最美的美人啊，  
你的爱人比别人都好吗？  
他有什么特别的地方，  
值得我们答应你的要求？

书拉密女 我的爱人又英俊又健壮，  
是万人中的佼佼者。  
他的面色红润；  
他的头发象波浪，  
象乌鸦那么黑。  
他的眼睛象溪水旁边的鸽子，  
用奶汁洗净，站在溪水旁边。  
他的两颊象香花畦，芬草岸。  
他的两唇象百合花，滴着没药汁。  
他的两手象金环，镶着水苍玉。  
他的身体象牙雕，镶着碧玉。  
他的两腿象白玉柱子，

安在精金的座上。  
他的仪表象黎巴嫩山那么雄伟，  
象高耸的香柏树。  
他的语言甜美，啊，他的一切都可爱。  
耶路撒冷的众女子啊，  
这就是我的爱人，我的伴侣。

歌 队 (嘲笑地)你这女子中最美丽的，  
你的爱人到哪里去了？  
告诉我们，你的爱人朝哪个方向去了？  
好让我们帮你寻找。

书拉密女 我的爱人到园中去，  
花床盛开着风仙花。  
他在那里兴高采烈，  
采摘百合花。  
我的爱人是我的，我是他的，  
他在百合花丛中喜笑颜开。

### 第九场 所罗门和歌队

所 罗 门 亲爱的，你象得撒一般美丽！①  
象耶路撒冷一般动人！  
象林立的军旗一般耀眼！  
请你转过眼去别看我，  
你的眼睛使我慌乱。

① 得撒是以色列巴沙王时的京城，很繁华。

你的头发象一群山羊，  
从基列山上跳跃着下来。  
你的牙齿洁白，象刚刚剪过毛  
洗刷干净的绵羊，  
成双成对地排列，  
一颗也不缺少。  
你的双颊在面纱后面泛红，  
象裂开两半的石榴。  
宫中有王后六十，妃嫔八十，  
还有宫女无数，但我只爱一个人，  
她是我的鸽子，我唯一的完人。  
她是她母亲的独生女，  
是她母亲的掌上明珠。  
姑娘们见了她都称赞她，  
王后和妃嫔们也赞美她。

歌 队 那顾盼如晨曦的是谁？她明艳照人，  
象月亮一样清秀！  
象太阳一样光明！  
象林立的军旗一样耀眼！

所 罗 门 我下到杏树园，  
要欣赏山谷中小树的嫩绿，  
看葡萄树发芽了没有，  
看石榴树开花了没有。  
我不知不觉间心里渴望爱情，

犹如驾车上阵的勇士急于作战。  
 跳吧，舞吧，书拉密的女子，  
 舞蹈吧，好让我欣赏你的芳姿。  
**歌 队** 你是多么贪婪地观看书拉密女  
 在舞队中娉娉的舞姿呀！  
**所 罗 门** 女王一样的姑娘啊，  
 你穿着凉鞋的脚多么美丽！  
 你大腿的曲线是巧匠的杰作！  
 你的肚脐象一个圆圆的酒杯，  
 里面盛满着美酒。  
 你的腰象一束麦子，  
 四周围有百合花围绕着。  
 你的双乳象一对小鹿，  
 象一对孪生的羚羊。  
 你的脖子犹如象牙的塔，  
 你的眼睛犹如希实本的水池，<sup>①</sup>  
 靠近那名城的大门边。  
 你的鼻子仿佛黎巴嫩塔，  
 那么可爱，朝着大马士革屹立。  
 你的头挺立象迦密山，<sup>②</sup>  
 你的秀发象光泽的辔子，

---

① 希实本是约旦河东的名城，城门旁有一个清澈的水池。

② 迦密山是巴勒斯坦北方海滨一美丽的山。

把君王的心都迷住了。  
你多么秀美，多么可爱！  
你的爱情多么令人陶醉！

第十场 书拉密女、牧羊情郎  
和众村女歌队

牧羊情郎 你的身材婷婷如棕榈，  
你的双乳如串串的葡萄。  
我要爬上棕榈去摘枝条，  
忽然觉得你的双乳象串串葡萄；  
你的气息跟苹果一样芬芳，  
你的亲吻象上好的美酒。

书拉密女 让美酒流入我爱人的口中，  
溢流于他的唇齿之间。  
我属于我的爱人；  
我的爱人恋慕着我。  
亲爱的，我们一同到野外去，  
在郊野中住下。  
我们要一早起来，到葡萄园去，  
看看葡萄发芽了没有。  
在那里，我要把我的爱情献给你，  
你要闻到催情果的香味；  
各样美果都堆在我们家门口。  
亲爱的，无论新的旧的，

我都为你珍藏着。  
巴不得你是我的兄弟，  
是吃过我母亲乳汁的，  
这样，当我在街上遇见你，  
跟你接吻时，谁也不会藐视我。  
我要带你进我母亲的房子，  
让你指点怎样爱你。  
我要给你喝调料制的酒，  
给你喝石榴酿制的酒。  
你的左手托住我的头，  
你的右手拥抱着我。

耶路撒冷的众女子啊，  
我向你们发誓，  
你们不要干扰爱情，  
也不要挑逗唤醒她，  
直等到她的自发！<sup>①</sup>

歌 队 那靠在爱人身上，  
从旷野中来的是谁？  
牧羊情郎 我在苹果树下叫醒你，  
在那里，你的母亲为你忍受产痛，  
在那里，你的母亲生下了你。  
书拉密女 把我印在你的心上，

---

① 这五行该移在第九场末尾，表示所罗门最后放她走。

好象你臂上的印记；  
因为爱情如死之坚强，  
嫉妒如坟墓之残忍。  
爱情所发的火焰，  
是最猛烈的火焰。  
众水不能熄灭爱情，  
洪水也不能把它淹没。  
若有人想用财富来换取爱情，  
他必全然被藐视。

牧羊情郎

我家有一小妹，  
她的两乳还没有发育；  
年轻的小伙子来求爱，  
我们将怎么办？  
如果她是一面墙，  
我们要在上面建造银塔；  
如果她是一扇门，  
我们要用香柏木围护她。

书拉密女

我是一面墙，  
我的两乳是上面的塔。  
在我爱人的眼中，  
我会给他安慰、满足。  
所罗门在巴力哈蒙有块葡萄园，  
他把它租给耕种的人；  
每人要缴纳一千银子。



一千银子归所罗门，  
二百银子归耕种的人；  
但我拥有自己的葡萄园。

牧羊情郎 亲爱的，你在园中，  
让我听见你的声音，  
我的同伴都等着听你的话音。

书拉密女 亲爱的，快来吧，  
象一只羚羊，象一只小鹿，  
优游在芳草山上。

— 圖 終 —

这个轻快的恋情小歌剧值得一读。它是希伯来抒情诗发展的顶峰，是一束鲜艳的奇葩。它产生的时代和我国楚辞中的《九歌》产生的时代相近，体裁和风格也相似，其清词丽句象新倒出的香膏，比醇酒还香甜。

这个小歌剧有曲而无科白，我们读时觉得有些地方文气不连贯，也是可以理解的。我国的《九歌》也是有曲无科白，就连处于戏曲黄金时代的元曲也是以曲为主，象《雍熙乐府》中所录的元曲就是有曲无白的。到了《元曲选》出来之后，才见曲、白、科的全貌。若把元曲的科白都删去，单读曲文，也会遇到文气不连贯的地方。因此，把《雅歌》和《九歌》编成歌剧，就必然会遇到这方面的困难。只要我们在阅读时记住：这是戏曲，需要运用想象力把剧中人物的动作、表情和必要的补充对白联想起来，困难就可以迎刃而解

了。

小歌剧的美学价值不单在文字上，而且在意境上。牧女藐视所罗门的荣华，藐视他用财富来换取爱情。她重视山民真挚的爱和自然流露的爱，不容别人的挑逗和诱惑；她不但要求婚姻自主，还要求爱情自主。她那朴素专一的爱情如出水芙蓉，天然去雕饰。

## 第十二讲 小说

希伯来文学各种形式的发展,以小说为最晚,这是合乎世界文学发展规律的。希伯来小说开始产生于公元前三世纪,到公元前后,已经相当成熟了,比希腊的小说成熟要早些。古希腊文学的光荣在于史诗和戏剧。在小说方面,公元前二世纪时,亚历山大城的学者们创作了一些以亚历山大大帝为题材的传奇小说,但都已失传;传世的小说有公元二世纪的卡里同和三世纪的郎戈斯等人的作品,都是讲一对恋人历经艰难险阻终得团圆一类的事情。<sup>①</sup>希伯来小说则于公元前最后三百年中产生并成长,出了许多优秀的作品,如《路得记》、《以斯帖记》、《约拿书》、《犹滴传》、《苏撒娜的历史》、《托比传》、《阿希加尔的故事》和《马卡比传三书》等,其中有不少结构巧妙、描写生动、具有明确主题思想的名篇,两千年来在全世界传诵不衰。

### 第一节 《路得记》

《路得记》是一篇古希伯来人的田园牧歌式的小说。作

---

<sup>①</sup> 参看《中国大百科全书·外国文学》,第1104页。

品产生的年代大约是在公元前三世纪时，离现在大约二千二百多年了。两千多年来，这位摩押女子路得的形象很清晰地留在了历代的读者心里。十九世纪英国浪漫派诗人济慈的名诗《夜莺曲》第七节中有这样的名句：

当路得含泪站在异国的麦田中  
苦思家乡的时候，从她愁苦的心中  
掠过的，恐怕就是这同一的歌曲吧。

除济慈以外，西方的诗人、画家和音乐家的作品中以路得为主题还有很多，其中对她做了种种的赞颂，同情她，歌颂她的深情、忠实、勤劳和勇敢，使她永远活在世界各国广大人民的心中。

《路得记》译成中文只有三千多字，这么短的故事，却有这么大的艺术魅力，值得注意。

这篇故事的政治思想倾向性很强烈。写作时正值公元前三世纪，当时写成的《以斯拉记》和《尼希米记》二书都有狭隘的民族主义思想，为了维持血统和宗教信仰的“纯洁”，反对与外族通婚。二书都强调不许娶外邦女子为妻，已娶的必须离婚。《路得记》的作者（无名氏）反对这种政策，他通过摩押女子路得两次同希伯来人结婚，结果家庭美满，左邻右舍无不称赞的动人故事，来鼓吹民族间的友好、团结和互助，批判了狭隘的民族主义。最后他还指出希伯来历史上最著名的国王大卫（公元前1013—973年在位）的亲生曾祖母就是摩押人路得，这就更有力地证明不同民族血统间的

通婚倒是优生的途径。

故事是用借古讽今的方法写成的。作者选择“士师时代”的传说，是因为那时住在约旦河和死海西边的希伯来人把死海东边的摩押人看做是除了非利士人以外的最大的仇敌，并且将此写在了法律上。《尼希米记》第十三章里引用了这条古代的法律，作为排斥外族人、保持本族人血统和信仰“纯洁”的根据。《路得记》的作者反对泥古不化的死法律，认为时代不同，人民与人民的关系也就不同，哪有永恒不变的民族仇恨呢？当希伯来人遇到饥荒时，摩押人不是收留了希伯来的饥民吗？拿俄米一家就是明证。当拿俄米孤孤单单地流浪在国外时，两个摩押人的媳妇不是很孝敬希伯来人的婆婆吗？而且故事正发生在“士师时代”，这就证明希伯来人憎恨外族是错误的，摩押人倒是比较公正合理而且气量洪大。不仅如此，正是这个希伯来人最恨的民族的女子路得所生的后裔，做了希伯来人最杰出的开国英雄。作者的政治主张和思想倾向是何等的明白有力呀！

故事还描绘了人世间最难得的婆媳之间的如此深情厚爱。从古以来，一般社会中婆媳之间的关系多数是水火不相容的，但拿俄米和路得之间却和睦相爱；更难得的是男子死后，婆媳相依为命，难舍难分，甚至生死与共。媳妇愿意陪着孤苦伶仃的婆婆回到已故丈夫的老家——被人看做世仇的异国去，这不仅是深厚的爱，而且还是勇敢的行为。这种勇敢行为出于深挚的爱情。路得对婆婆的爱，与她对丈夫的挚爱是分不开的，由对丈夫的忠诚、真挚的爱，而兼爱

丈夫的慈母，爱丈夫的故国。当然，这种爱不可能是单方面的，婆婆的慈祥，推己及人，处处为别人着想的高贵品格，特别是为媳妇的前途着想，诚于中形于外的表现，也促使媳妇愿意生死与共，甘心情愿地离开了自己的国土，迎着民族偏见和敌视的眼光，踏上丈夫和婆婆的国土。

在故事中，波阿斯也是一个深明大义，能摒弃民族偏见的公正人物。自从拿俄米从摩押回家以后，城里人都传开了路得贤慧的故事，波阿斯是亲族，当然也听得很多。他在田里一见路得就喜欢上了她，厚待她。路得对他不但感激并且打心眼里喜欢这个故夫的近亲。婆婆见此情景，便打算成全他们俩。她教路得知道当地女人求婚的风俗习惯——在男方睡时，洗了浴，抹上香膏，悄悄地进房去，掀开他脚尾头的被角，躺在他的脚边，看他是否喜欢。波阿斯虽然心里喜欢路得，也是她的近亲，但他的辈份、年龄都比较大，不可草率决定这门亲事。他想，依当地的习惯，她是个未曾生过孩子的年轻寡妇，应该先由一个比他更近的至亲去承担义务，等他说不要或放弃时，才轮到他去承担义务，也就是出钱买她家的田地，娶她为妻，并保留她的名份。在城门口交通要道上那个大家聚集谈判买卖的地方，当着众长老和在场众人的面，他和那位至亲谈判清楚，大家都证明那至亲不要她和她的田地，而由波阿斯继承产业并娶她。这样办不单对波阿斯有好处，对路得更有好处，免去了今后流言蜚语的诬蔑，使她在生活上或生儿育女的事上，都有了合法的身份，不受歧视。

在这短短的三千多字里，不仅表达了如此丰富的思想，还巧妙地塑造了几个形象，隐含了复杂的感情。

对故事的中心人物路得的正面描写并不多，但这个形象却鲜明地表现在和各方面人物的关系中。她给人的印象首先是年轻可爱，波阿斯一看见她就很喜欢她，还叫她“小姑娘”。在打谷场上他夸她贤德，说她“大可以去找个年轻人”，但她没有那样做。在城门口聚集的人群中他也说她是“年轻女子”。路得又是个贤慧、勤劳的女子，她拾麦穗时不休息，拾的麦子和吃余的食物都拿回去给婆婆。邻居的妇女们甚至对拿俄米说，“她为你所做的，比七个儿子所做的还多。”

这简短而朴素的三千多字的故事虽然没有正面描述路得那纤细而又复杂的感情，诗人济慈却从中体味到了这种感情。上面所引的三行《夜莺曲》中的诗句，便写出了故事中没有明写出来的复杂感情。故事本文并没有说她含泪站在异国的麦田中，没有说她苦思家乡，心怀愁情，诗人济慈却深深地感到了。因为路得是个聪明多情的女郎，独自站在异国的麦田中，周围都是异国人，怎能不会怀念故乡，父母之邦呢？在死去的丈夫的故乡田地中，做个年青寡妇而受人怜悯，又怎能不热泪盈眶呢？怎能不会想起在故乡初婚时的欢乐，而悲悼死去的年青丈夫呢？从摩押走到约旦河西的犹大伯利恒，山一程，水一程，又在陌生的麦田中拾穗，当然会听到夜莺、杜鹃一类歌鸟的歌声，掠过她的愁怀。在诗人济慈看来，这三千多字是一首古希伯来的田园牧歌，一

往情深。二千多年来，多少读者受了这首田园诗的感发啊！

一千多年来，每年的“五旬节”期间，都要在犹太人的会堂中向广大的群众朗诵一次《路得记》。“五旬节”又称“收获节”，是现在阳历的五月下旬，正是收割麦子的季节。路得在麦田中拾穗的情景，每年在人民的心中浮现一次，入人之深，可想而知。《路得记》值得一读：

很久以前，在士师执政的时代，犹太各地发生了饥荒。有一个人带了妻子和两个儿子，从伯利恒逃荒到摩押去，就住在那里。那人名叫以利米勒，妻子叫拿俄米，儿子叫玛伦和基连。

后来以利米勒死了，留下拿俄米和两个儿子；他们都娶了当地女子为妻，一个叫俄珥巴，一个叫路得。过了十年，两个儿子相继死去，于是拿俄米既没丈夫又没儿子，只好带两个媳妇回老家去，因为她听说老家年成好转，人民不至于饿肚子了。上路的时候，拿俄米对两个媳妇说：“你们都回自己的娘家去吧！愿主照顾你们，一如你们照顾自己的丈夫和我一样，希望你们找到好人家，和新丈夫重享家庭之乐。”说后，吻别她们，她们都放声大哭。她们说：“我们要跟您去。”拿俄米说：“回娘家去吧！为什么要跟我呢？难道我还能生儿子做你们的丈夫吗？我老了，不能再嫁了，即使我今晚结婚，马上有孩子，你们又怎能等到他们长大呢？不，不，我的孩子啊，我的命比你们更苦，因为主惩罚我。”她们听了这话又放声大哭。俄珥巴吻别了婆婆，回到娘家去了，但路得不肯离去。



拿俄米对路得说：“你看，你嫂嫂已经回到家乡和她的神明那里去了，你也跟她去吧！”路得回答说：“别催我离开您吧！您去哪里，我也去哪里；您的人就是我的人，您的神就是我的神；您死在哪里，我也死在哪里，葬在哪里。我向您的神明起誓：只有死才能把我们分开。”拿俄米见她如此坚决，也就不说什么了，二人一同回到伯利恒。拿俄米带她的摩押媳妇回到伯利恒时正是开始收割的季节。

拿俄米夫家方面有个家道富裕的亲属，名叫波阿斯。摩押女子路得对拿俄米说：“我可以到好心人的田间去拾些麦穗吗？”婆婆回道：“好，去吧，孩子！”于是路得去拾麦穗，恰巧来到亡夫的家属波阿斯的田里。波阿斯从伯利恒来到田间，向收割的工人致意后，就问道：“这是谁家的女孩儿？”工人回答道：“她是跟拿俄米回来的摩押女子。她要求在田里拾漏下来的麦穗，从今天一早开始到现在都没有休息。”波阿斯对路得说：“小姑娘，你只管在这里跟我的女工在一起，不必再到别人的田里去拾，我已经吩咐工人们不可以欺负你。你若是渴了，可以喝他们打回来的水。”路得立刻爬在地上叩谢他说：“我是外地人，您怎么这样照顾我呢？”波阿斯说：“我早就听说你在丈夫死后，为了婆婆而离开父母之国，来到这陌生的地方。愿主上帝奖赏你的所作所为，愿你在他的卵翼下得到庇护。”路得说：“您真正安慰了我的心，说了仁慈的话，我可以请求您收我做一個女奴么？”

吃饭的时候，波阿斯对她说：“到这儿来吃些东西，拿面饼蘸着吃。”路得就坐在收割工人的旁边，波阿斯递给她一

些烘麦饼。她吃饱了，还剩下一些。她再去拾穗时，波阿斯吩咐工人说：“任她去捡，就是到禾捆处捡也不要喝叱她；也可以故意从禾捆中抽些出来让她捡去。”

于是，路得在田间拾穗直到黄昏，把拾到的麦穗打好，大约有一蒲式耳<sup>①</sup>大麦。她把这些大麦和吃剩的饼带回家给婆婆。婆婆问她：“今天在哪里拾的？在谁家的田里干活？愿那厚待你的人多福！”她就把当天的工作告诉婆婆，说：“今天照顾我的人名叫波阿斯。”拿俄米说：“愿主祝福他，主对我们一家活着的和死了的都守信用，因为这个人是我们的族人，一个近亲。”摩押人路得说：“他还叫我跟他的工人在一起拾麦穗，直到收割完了呢。”拿俄米说：“那是再好也没有了，我的孩子！你就和他的女工一块出工，不要到别人的田里去。”于是路得就和波阿斯的女工在一起拾穗，直到大麦、小麦都收割完了；但她和婆婆住在一起。

有一天，路得的婆婆拿俄米对她说：“孩子啊，到了该好好安顿你的时候了。现在有了我们的近亲波阿斯，你又和他的女工在一起。今晚上他将在禾场簸麦，你要梳洗打扮一番，静静地到禾场等候，别让他看出你是谁。他吃完晚饭会去休息，你看准他睡觉的地方，就上去掀开他脚尾头的被子，躺在那里，到时他就告诉你该做的事了。”路得答应了。她到禾场去，照婆婆说的去做。波阿斯用过晚饭，吃饱喝足，心里很舒服，便躺在麦堆旁呼呼睡着了。路得悄悄掀

---

① 一蒲式耳约等于现在的三十六公斤。

起他脚尾头的被子，睡在他的脚旁。夜半时分，波阿斯忽然惊醒，坐了起来，发现一个女子躺在脚旁，便问，“你是谁？”“我是你的使女路得，”路得答道，“请你娶我，因为你是我的近亲。”波阿斯说：“姑娘，上帝祝福你。你本可以找个年青的丈夫，或贫或富，但你没有这样做，证明你的孝心高贵，你日后的福气更大。姑娘，放心吧，你所要求的，我会尽力去安排。城里人都知道你是贤德的女子。不错，我是你的近亲，但有一个人比我更亲。你今晚留在这里，明天一早，我找他去谈。如果他愿意，就由他娶，你如果他不肯，我愿尽我的本分，我向上帝起誓。现在安心睡觉吧！”

路得睡在波阿斯的脚旁，直到天亮。她在天未大亮，还不能辨认人的时候就起来了。波阿斯说：“别让人知道有女人来过禾场。你把外衣给我。”他用她的外衣满满包了六斗大麦，帮她扛在背上，回城去。她回到家中，婆婆问她事情的经过，她便把波阿斯待她的经过告诉婆婆，并说：“这六斗大麦是他给我的，他叫我不空手回来见你。”拿俄米说：“孩子啊，你只管放心等着吧，因为他这个人没有把事情办好是决不会罢休的。”

.....

波阿斯便同路得的那个至亲商量这件事。那时希伯来人有个规矩，无论押赎、买卖或任何交易，一方要把鞋脱下交给对方，作为证据。于是那个至亲就把鞋子脱下，对波阿斯说：“你买吧！”波阿斯就对父老们和围观的群众说：“请各位今天为我作证，所有属于以利米勒、基连和玛伦的产业，

我都从拿俄米的手中买了。同时，我要娶摩押女子，玛伦的妻子为妾，使她的丈夫得以在嗣业上留个名字，有劳各位作证！”聚集在城门口的父老和群众们都说：“我们愿意作证。愿上帝使这女子到你的家，多生贵子，象拉结、利亚建立雅各的家；<sup>①</sup>愿你在以法他族中家业兴隆，在伯利恒声名远播；愿主藉这年轻女子给你后代，使你的家象犹太跟他玛生的儿子法勒斯的家一样昌盛。<sup>②</sup>”

于是，波阿斯娶了路得。主赐福给她，怀孕生了一个儿子。城里的妇女们对拿俄米说：“赞美上主！他今天给了你一个至亲照顾你。愿这孩子得享盛名。你的媳妇爱你，她为你所做的，比七个儿子所做的还多。现在她给你生了个孙子，他将带给你新的活力，供你安享晚年。”拿俄米接过孩子，紧抱着他，抚养他。邻居的妇女给这孩子取名俄备得。她们争相传报：“拿俄米得了一个孩子啦！”

俄备得生了耶西，耶西就是大卫王的父亲。

## 第二节 《约拿书》

《约拿书》虽然被编在“先知书”中，但从体例看，它却不是先知书，只能算是一篇小说，因为它的人物和情节是由想象创造出来的。作者写这篇小说的目的，是非难当时希伯来人对外国或外民族的敌忾心，而鼓吹“第二以赛亚”的开

① 拉结和利亚是雅各的妻子，共生十二子。

② 犹太(雅各的儿子)和他玛生下法勒斯。他玛也是个寡妇。

通豁达的思想，认为希伯来人的使命是以自己的信仰和意识去照亮异邦人。作者借用五百年前一个前期先知约拿，加以想象，把他写成了典型的守旧人物，不理解对外邦人应采取的宽洪大量的态度，那种态度认为，如果外邦人觉悟，听了亚卫的话而悔改从善，也可以得救。这篇东西一面反对当时希伯来人仇视外国的心理，同时也嘲笑约拿那种孩子气的行动。作者站得高，以高姿态强调放眼世界的高尚思想。它在世界宗教史上是该有突出地位的一篇文艺作品，是以“第二以赛亚”为中心，从狭隘民族主义到世界主义的过渡时期思潮的一篇代表作，和《路得记》同为希伯来初期小说的双璧。

这篇小说的写作年代大约是在公元前三世纪，“第二以赛亚”的理想是在公元前四世纪以后加强的。书中还引用了《约珥书》二章一三至一四节和三章九节来和《约拿书》四章二节比较，《约珥书》也是公元前四〇〇年以后的作品。《次经·便西拉的智慧》四九章一〇节里已有“十二小先知”之语，《托比传》一四章四节里有“先知约拿论到尼尼微”的话，由此可知《约拿书》的写作年代是在《约珥书》之后，在《便西拉的智慧》和《托比传》之前，也就是公元前四〇〇至二〇〇年之间。再看它所用的文字是杂有亚兰文的后期希伯来文，很可能是写于公元前三世纪。

公元前三世纪时的希伯来人，过着比较太平的日子，耶路撒冷城和圣殿都已重建成功，犹太教的教义、教规也已完成，新的外患还没有发生，人民思想比较豁达，有的人积极

学习希腊文化、哲学和艺术，心胸比较开朗。《路得记》的影响深入人心，加以当时许多犹太人散居在世界各地，特别是地中海沿岸希腊化的各国，和外国人接触多了，《约拿书》的思想便应运而生。

小说基本上是一人手笔，只是第二章在鱼腹中的祷文和作者的目的不协调，许多学者都认为是后来编辑者插进去的。全篇若删去祷文，译成中文不到一千五百字，故事梗概如下：

亚卫的话临到亚米太的儿子约拿：“你去尼微那个大城，向他们宣告，他们的罪恶已在我面前昭彰！”但约拿往相反的方向他施去<sup>①</sup>，逃避亚卫。他到了约帕港，遇到一条开往他施的船，他上船付了船费，就和船员们一起去他施。但亚卫放出飓风，海中巨涛奔腾，船几乎要被击破，船员们都害怕，呼天喊地，把货物抛入海中，减轻载重。这时约拿已下到船舱里酣睡了。船长看见他就对他说：“怎么，还在酣睡？起来，向你的神明求救，说不定他会怜恤我们，饶我们的命！”

后来船员们商量说：“让我们抽签吧，看是谁触怒了神灵，惹起这场大祸。”他们抽签，结果抽中的是约拿。众人便质问他：“你是干哪一行的？从哪里来？是哪一国的人？”他回答说：“我是希伯来人，我崇拜亚卫，天上的上帝，他创造海和陆地。”继着他还把自己逃离亚卫的事和盘托出。众人听了就更加惊惶。这时风浪愈来愈大，大家问他：“我们怎

<sup>①</sup> 他施是地中海西部某岛的一个港口，也有人说是西班牙。

样处置你，才能叫风浪平静呢？”约拿回答道：“把我抬起来抛进海里，风浪就会平静。”船员们听了反而拼命摇橹，要把船摇近岸边；但风浪愈来愈凶暴，虽然拼命，也不能靠岸。于是他们就向亚卫，约拿的神明求告：“亚卫啊，不要为了这个人而毁灭我们；也不要把这个无辜的血归罪我们。主啊，这是照您的旨意做的。”然后他们把约拿投入海中；风波浪险恶的海立刻就平静下来了。大家因此都大大敬畏亚卫，向他献祭并许愿。而亚卫却安排一条大鱼来吞下了约拿，他就在鱼肚子里过了三天三夜。

约拿在鱼肚里祷告。……后来，上帝命令大鱼把约拿吐在沙滩上。

亚卫的话第二次临到约拿：“你往尼尼微那座大城去，向他们宣告我对你说的话。”约拿就立刻到尼尼微城去。尼尼微是个大城，要走三天工夫才能走到头。约拿进城走了一天的路程，就开始宣告亚卫的话：“再过四十天，尼尼微就要灭亡了！”约拿的话很快就传遍全城，大家都相信，并且立刻宣告禁食，无论大、小、贵、贱，都换上粗麻衣，举哀忏悔。尼尼微王听了这消息，便立刻起来，离开自己的宝座，脱下王袍，披上粗麻衣，坐在炉灰中忏悔。他又颁布命令：“王及大臣有旨，尼尼微所有的人、畜、牛羊都必须禁食，不准吃，也不准喝。所有的人、畜都要披上麻布。每个人都必须恳切向上帝祈祷，并停止一切恶行，弃邪归正。希望上帝改变心意，不让我们灭亡。”上帝见他们痛改前非，就怜悯他们，打消了毁灭他们的念头。

约拿非常不高兴，十分恼怒，抱怨上帝说：“主啊，这就是我在自己国内所怕的事，正因这事，我试图逃往他施；我知道你是一位慈悲怜悯的上帝，你有耐心，仁慈，随时会回心转意不惩罚人。主啊，现在让我死吧，死了比活着好。”主说：“你生这么大的气吗？”

约拿出去坐在城的东边。他搭了一个棚，气冲冲地坐在棚荫下，等着瞧尼尼微的命运。那时天气非常炎热，棚架上的树枝茎叶都枯焦了。于是上帝安排一棵攀藤的葫芦，迅速长大起来，攀上棚架，荫遮着约拿，使他觉得凉爽。可是，到了第二天黎明的时候，上帝安排一条虫来咬坏葫芦的茎，葫芦就枯萎了。太阳出来了，又刮起炽热的东风，热风和烈日使约拿头昏脑胀，最后忍受不住，便再次向上帝求告：“我还是死了好！”上帝说：“你对葫芦生这么大的气吗？”约拿说：“是的，我气得要死。”上帝说：“这棵葫芦虽不是你辛苦栽培的，一夜之间长成，一夜之间枯萎，你尚且如此爱惜；难道我对尼尼微这大城的十二万不知分别左右的人们和无数牲畜，就不该爱惜吗？”

在二千三百年前的这篇短短的小小说里，竟表达了这么大的主题，而且深入人心，值得注意。小孩子把它当童话故事读，大人也可以从中探讨政治哲学问题。生在作者三百年后的耶稣曾引用约拿的故事证明他的论点以说服听众（见《新约·马太福音》一二章三九至四〇节）。作者借用五百年前存在过的人物约拿先知表明他的人物不全是虚构的，因而比较有说服力。他把尼尼微城夸大了，说要走三天



的路程才能到城的尽头，里面住着十二万不知分列左右的人们。小说作者的夸大描写是要引起读者对他们同情。船上人问约拿是哪一国的人，这表明当时一条船上有许多国家的人同乘，而且都有同舟共济的善心；不同国籍的船员拼命摇橹，希望船能靠岸，免得约拿一死。而身为先知的约拿却不愿数以万计的外国人改邪归正，得免一死，这是何等尖锐的讽刺啊！

这篇小小说的特点就是饱含夸大和讽刺。讽刺是人们所欣赏的；夸大之处，有些似乎不合理，但在希伯来人看来却是合理的。如说约拿在城中一宣传，全城人，甚至帝王，都信以为真，都改邪归正了。一个人有那么大的力量吗？他们却认为这事正表明“先知讲道之能”，上帝特别选中约拿，就是因为他口才特别好。

小说中插进的祷文是一首不坏的赞美诗，放在《诗篇》中也不见得逊色，却不合约拿当时的心境。诗云：

我遭遇患难时向主呼求，主就帮助我；  
我在阴间深处呼求您，您就听我的呼声。  
您把我抛进大海深渊，茫茫海水把我吞没；  
您的洪涛巨浪从我上面汹涌过去。  
我以为自己已经在您面前消灭沉沦了；  
我以为我再也不能瞻望您的圣殿了。  
我沉溺在波涛中，海草缠绕着我的头，  
卷入山根之下，大地的门把我关住，

永远被禁闭在死亡的境地。

亚卫我的上帝却把我从死亡坑中拯救出来！

当我丧魂落魄时，我想起我的主，

我的祈祷进入您的圣殿，达到您的面前。

那些崇拜伪神的离弃他们的主，

但我献给您赞美的言词，作为祭礼。

我必定实行所许的誓言；

胜利是属于亚卫上帝的。

这是溺水遇救的赞美诗，思想状态和小说中约拿的不一致。约拿在被抛入海中将葬身鱼腹的时候祈祷求救，该是焦急口气；这诗用的却是事后胜利者的口气，与人物的境遇和精神状态不相一致，放在这篇小小说里是不适宜的。

### 第三节 《以斯帖记》

希伯来的小说到了写作《以斯帖记》时，可说是相当成熟了。《以斯帖记》的故事情节十分动人，结构巧妙，文字技巧也优美可诵；加上感人的爱国热诚，为犹太人民所尊重、热爱。它虽然没有半点儿宗教气味，没有一次提到亚卫上帝，不少人反对把它放在《圣经》里，但因其中的爱国热忱和人民的普遍喜爱，终于被选进了《圣经》。犹太人的重要节日“普珥节”就是根据这篇小说中虚构的故事而创立的节日。“普珥”(Purim)是波斯语，为“抽签”之意。波斯大臣哈曼立意除灭全部犹太人，由抽签而定除灭他们的日子；但

因以斯帖的努力，结果在那一天反过来把阴谋除灭他们的人除灭了，于是通告波斯全境的犹太人都遵守那日子为普珥节。

一篇短篇小说能影响分散在世界各国的民族成员如此之深广，确是古今未有的。《以斯帖记》不是真实的历史，而是由想象虚构的，这不必证明便很明白。根据波斯的法律，皇后只能在七个贵族中选择；以斯帖是个犹太女子，即使隐瞒了种族身分，要做波斯帝国的皇后也是根本不可能的。况且她还是从巴比伦俘虏中来的，即使波斯出于政治上的需要让原来俘虏中的犹太人恢复自由，作为国内少数民族住下来，又让一部分人回国重建家园，也不可能让她做皇后。即使以斯帖起初隐瞒了民族出身，掌握大权的七个大贵族也无论如何不会通过。据希腊历史家希罗多德的记载，亚哈随鲁当时所选的后妃是波斯女子阿美斯托丽。小说开头说亚哈随鲁统治一百二十七个省份，而希罗多德却说是二十个省份，前者太夸大了。小说二章六节说以斯帖的堂兄末底改是公元前五九七年耶路撒冷陷落时被掳到巴比伦去的，到亚哈随鲁做波斯皇帝时（公元前486—465），至少也该是一百三十岁了，却有个妙龄的堂妹，可能性极小。出身于俘虏的一百三十岁的老人竟能和波斯帝国的总理大臣作斗争并且获得大胜利，救了国内同族人的性命，这样的伟人，在三百年后（公元前180年）写的《便西拉的智慧》四四至四九章中历举救国救民的先圣时，为什么却没有被提起呢？

这篇小说所用的语言中杂有叙利亚语的语形与技巧，

由此可以断定它的写作时代很晚。《便西拉的智慧》出来时，它还没有出来，连公元前一〇〇年写成的《马卡比传一书》也没有提到它和书中的人物。差不多同时写的《马卡比传二书》的结尾处，最先提到了“普珥节”和末底改的名字。希腊文的“希伯来圣经”译本于公元前一一四年最初在埃及译成，《以斯帖记》当然也就在那一年或以前译成希腊文了。由此看来，它写于公元前二世纪中叶，是在犹太人受叙利亚暴君安条克四世的欺凌和马卡比家起义后产生的。故事中波斯的历史背景是借用的，似真而实伪；但因文学的魅力，感人至深；加上“普珥节”每年一次的公开朗诵，使散居世界各国的族人有了一种向心力。

《以斯帖记》的故事如下：

波斯·米底亚帝国灭了巴比伦后，地跨西亚，从印度到苏丹辖一百二十七省。亚哈随鲁帝大宴群臣一百八十天，又开放御花园招待京城全体人民，宴请百姓，大显皇室的气派。最后请皇后瓦实提盛装出来让大家一瞻她的风采和娇艳。岂料后妃拒绝圣旨，引起皇上勃然大怒，竟下令废弃她而另立新后。他从全国物色美女入宫，再从中选中了犹太少女以斯帖，册封为皇后。

新皇后以斯帖早孤，由堂兄末底改抚养长大。她从小就听末底改的话，这次他叫她不要透露自己的种族和身世，她都照着做了。当时末底改在御门供职，得知两个守御门的内侍阴谋弑君，便通过以斯帖转告了国王。调查属实，二内侍被吊死于木架上，国王给末底改记一大功。

新宰相哈曼气焰高涨，出入时臣仆莫不跪拜，惟独犹太人末底改不跪不拜；哈曼生气，要除灭他和全体犹太人，抽签择日实行。抽到的是十二月十三日，哈曼便擅用皇帝诏书发布全国，定在那一天杀死全部犹太人。末底改要以斯帖以皇后的地位设法加以挽救。

三天后，以斯帖穿上朝服，进入内院，站在殿前。那时国王坐在宝座上，面向殿门，一见皇后站在内院就高兴，向她伸出金杖。她上前摸了摸金杖的顶端。国王问她：“皇后有什么事吗？你要什么？就是江山的一半儿，我也给你。”她说：“若蒙陛下施恩，就请今天跟哈曼宰相一起来赴我为陛下所设的筵宴。”国王命令左右：“快传哈曼来，照皇后的话去做。”于是国王和哈曼一起去赴以斯帖的筵宴。席间，国王又向她说：“你有什么请求，我一定给你，就是江山的一半儿，我也给你。”以斯帖说：“我的请求是：若蒙陛下恩赐，就请陛下和哈曼宰相明天再来赴我的筵席。明天，我一定把所要求的禀明陛下。”

宴罢出来，哈曼正洋洋得意，心花怒放之际，忽然看见末底改在宫门前，既不向他行礼，也不回避；他满心气忿，但还暂时忍耐着。回到家中，他把朋友和妻子细利斯都叫来，向他们夸耀自己荣华富贵，子孙满堂，国王又赏识他，使他位在一人之下，万人之上。他说：“连以斯帖皇后也特别看重我，她不请别人，单请我陪国王赴她的筵宴；明天，她还要请我再去呢！不过，最使我扫兴的是末底改。我一看见这个犹太人坐在宫门口，便觉得一切荣华富贵都于我毫无意

义。”

他的妻子细利斯和所有朋友都对他说：“你可以准备一个七十五呎高的刑架，明早请求国王将末底改吊在上面；那你不就可以轻松愉快地去陪国王赴宴了吗？”哈曼认为这个提议很好，便叫人去准备刑架。

那天晚上，国王辗转不能入睡，吩咐人把王朝史册拿来念给他听。刚念到末底改揭发守门内侍阴谋弑君的事，国王便说：“末底改立了大功，可曾给他什么爵位和尊荣？”左右的人说：“没有。”

国王忽然问：“谁在院子里？”原来是哈曼刚刚进到王宫的外院，预备向国王请求送末底改上刑架。左右回答：“是哈曼。”国王叫他进来，便问哈曼：“朕想褒奖一个人，你说怎么做好？”哈曼心想：国王要褒奖的除了我还有谁呢？他就对王说：“给这个受褒奖的人穿上王袍，骑在戴冠的御马上，由一个最尊贵的大臣牵着马游遍城中的大街广场，当众喊着说：凡得皇上褒扬的，都会得到这样的荣耀！”

国王对哈曼说：“快把你所提议的王袍拿来，把御马牵来，照你所说的去办，一件也不要遗漏。”哈曼无可奈何，只好捧着王袍给末底改穿上，让他骑上御马游遍全城，自己牵马替他喝彩，并且不断地喊道：“凡得皇上褒扬的，都会得到同样的荣耀。”

游行完了，末底改返回岗位，哈曼羞愤交加地回家去。他把自己的遭遇告诉妻子和朋友们。他们回答道：“你已经在末底改面前失败。他若是犹太人，你不会胜过他，他会看

见你的败落。”他们正谈着，王宫的太监到了，催哈曼快去赴以斯帖的酒宴。

王和哈曼再次赴宴。喝酒时，王问以斯帖：“皇后以斯帖啊，现在，告诉我你要什么？就是我江山的一半儿，也会给你。”以斯帖说：“如蒙陛下恩宠，求陛下饶我一命，也饶过我全族人的命；因为我和我族的人都被出卖在刽子手的手中。如果只是被卖做奴隶，我不会说什么来麻烦陛下；可这回是全族要被杀害，要遭灭种之祸了呀！”国王问她：“那人是谁？竟敢做这种事！他在哪里？”她回答国王说：“那个坏蛋就是这个阴险恶毒的哈曼！”哈曼顿时惊惶失措，哑口无言。国王大怒，立刻离席到御花园去。哈曼见势不妙，便向皇后乞求饶命。正当他俯伏在以斯帖所躺坐的椅子上求怜悯时，国王从御苑回来了，看见这情形，更加大发雷霆，说：“你竟敢在王宫里，当朕之面侮辱皇后？！”话音未落，太监们便上前用黑纱蒙住哈曼的脸。有一个太监叫哈波拿的说：“哈曼刚好为那救驾有功的末底改做了一个高七十五呎的刑架放在家中。”国王说：“把哈曼挂上去！”哈曼被处决了，国王的怒气才平下来。

这样，以斯帖就透露了自己的种族出身，哈曼处死后，她又向国王陈明末底改是她堂兄。于是国王把哈曼的产业都归以斯帖，由末底改代管，又把御赐哈曼的戒指转赐给末底改，他可以用它代替玉玺发布诏书。他从王宫出来，王袍金冠，好不威风！当天他就发布诏书，快马传送到一百二十七省，命令全部犹太人组织武装于十二月十三日集中自卫。

因为那天是敌人抽签选定灭绝犹太人的日子。到了那天，犹太人单在京城就杀了五百人，并把哈曼的十个儿子都杀死，高高地吊在木架上示众。第二天仍继续屠杀，全国各地加在一起，共杀犹太人之敌七万五千人。末底改这时已升为宰相，下令把这两天定为节日，命名为“普珥节”，就是由敌人抽签预定的日子；这是多么有讽刺意义的节日呀！

这篇小说对后代欧洲文学影响很大，如十七世纪法国悲剧作家拉辛在一六八九年写的悲剧《以斯帖记》，就被雨果誉为高超美妙之作。

这篇小说因其爱国热诚和写作技巧而被列入希伯来圣经里；但有人认为，它缺乏宗教信仰是美中不足，便写了《以斯帖补编》，被收在《次经》里。写《补编》的人可能是希腊文译本的翻译者，因为它和原作的译文同时（公元前114年）出现。

《补编》所补的有六处：

a、末底改的梦和两个阴谋弑君的太监。（这一段放在全篇的前面。）其中描写末底改梦见惊天动地的巨响，世界大乱，忽然出现两条巨龙相斗，太阳昏黑，大地晦冥，世人向上帝大声呼吁；渐见涓涓流泉，汇成江河，曙光出现，日上东山。谦卑者升高，吞食大人物。末底改醒后，思索梦兆吉凶如何，直至夜晚，照例和两个太监睡在庭院中，听到两太监密谋不轨，便照实禀告国王，立了功。

b、国王诏书。（放在原作第三章一三、一四节之间。）这个诏书是宰相哈曼用国王的名义发布的，内容是说犹太人



阴谋颠覆波斯帝国，罪大恶极，命令在十二月十三日歼灭他们。

c、末底改和以斯帖的祷告。（放在原作品第四章十七节后面。）大意是：恳求创造万物的主谅解我的心事，我不肯向哈曼跪拜，是因为专一崇敬亚伯拉罕等列祖的上帝。现在敌人蓄意灭绝希伯来人民，恳求俯听我的祷告，转祸为福，化悲哀为筵席。

以斯帖悲恸欲绝，弃朝服，衣丧服，不施脂粉，三天不食不饮，祷于神前，愿彼恶人的狡计转为他自己的陷阱。

d、以斯帖盛装朝见国王。（放在小说第五章十二节后面。）以斯帖绝食祷告三天之后，严装盛饰，带了两个宫女去见国王。她艳容可爱，颦眉更显娇媚。但一到宫门，见王南面骄坐，怒形于色威严可怕，便昏迷过去。王见状，起来扶她，她醒后说了几句话，又昏迷过去。王深受感动，加倍安慰她。

e、国王颁布优待犹太人的诏书。（放在小说第八章十二节后面。）这是末底改用国君的名义发布的诏书，说恶人阴谋灭绝犹太人。查明哈曼是马其顿人，想要篡夺帝位，陷害忠良。命令优待犹太人，十二月十三日要严加防范，扑灭奸民。并定那一天为纪念日。

f、解释末底改的梦。（放在小说第十章三节的后面。）末底改说，这些事都是上帝安排的，我记得一个梦，全都应验了。梦中的涓涓泉源流成江河，是指以斯帖做了皇后。两巨龙相斗，指我和哈曼。既然靠上帝胜了犹太的敌人，就命

令定十二月十三、十四日两天为普珥节，代代相传下去。

这补编原不在希伯来文原本内，但在希腊文译本中分别安置在六处。到了耶柔米译为拉丁文时，把它抽出来另放一处，成了《次经》中的一篇。耶柔米是个有眼光的学者，做了一件好事。这个补编突出了宗教的作用，满足了虔诚派的要求，但实际上对文学和当时的宗教都不利。在文学上，它使一篇很有力量的爱国主义的小说成了不伦不类的东西，好象是启示文学而又不是；象是爱国小说，却又削弱了感染力。两个诏书把结构也弄得不严谨了。亚哈随鲁王见以斯帖站在门口，怒形于色，吓得以斯帖昏厥过去，这才由上帝感动他，发出怜悯，起来扶她，安慰她。这样一来，亚哈随鲁的好色暴君的性格就全然不见了。在宗教上，《约拿书》中的开放思想在这里也后退到了狭隘的民族主义。所以，耶柔米的作法很对，把原作和补编分开，既保全了原作的完整，又满足了虔诚派的愿望，表现出当时思想发展的波澜起伏。

#### 第四节 《犹滴传》

《犹滴传》和《以斯帖记》是公元前二世纪末希伯来小说的双璧。以斯帖以美貌、柔情和智巧配合末底改的谋略而救了民族的危机；犹滴则以自己的美貌、勇敢和谋略转危为安。二者都代表希伯来小说的特点。

犹滴这个名字在希伯来文中是“犹太女子”的意思。在小

说中她是一个希伯来的巾帼英雄，既能用自己过人的美貌和智勇取得敌帅的头颅，也能在战场上转败为胜。她的形象被后世的诗人、戏剧家和画家们所颂扬。十四世纪的英国诗人乔叟在他的《坎特伯雷故事集》“修士的故事”中写道：

和罗孚尼在他的时代，比谁都威风，……  
命运播弄他，使他忽上忽下，  
直到头颅被砍时，他还不知道。……  
一天晚上他喝醉了，在华帐里睡觉，  
华帐宽大，他虽然声威煊赫，却在睡梦中，  
被一个叫犹滴的女人砍去头颅，  
偷偷地带到她自己的城里去了。

《犹滴传》分为两部分：一、描写亚述的大将和罗孚尼对希伯来的进攻（一至七章）；二、希伯来女子犹滴奋起杀敌，转败为胜（八至十六章）。第一部分的故事梗概是：亚述帝国的尼布甲尼撒战胜了米底亚的亚法撒，大宴群臣一百二十天，又派大将和罗孚尼去毁灭不顺服的国家。大军所到，势如破竹，地中海沿岸各城都投降了。从此，人们便把尼布甲尼撒当做神来崇拜。惟独希伯来人公然反对和罗孚尼，准备阻拦亚述人从北面进入耶路撒冷。和罗孚尼召集邻国的首领们开会，询问有关希伯来人的情况。亚扪人亚基耳发言，先说了希伯来人的历史，然后说，除非他们的亚卫神向他们发怒，否则就没有人能胜过他们。和罗孚尼说，唯独尼布甲尼撒才是神。他便把亚基耳捆绑起来，带到彼土利亚

城的山脚下，放在那里，对他说：“你就跟这城一同灭亡吧。”那城是希伯来人的城市，亚基耳被释放上山，对希伯来人的首领乌西雅诉说了自己的经历和和罗孚尼的话。希伯来人欢迎他。和罗孚尼陈兵山下，截断水源，城中妇孺多死于干渴。围城三十四天后，城中居民灰心丧志，要求投降。乌西雅叫他们再坚持五天，然后投降。上部到此为止，下部才是犹滴的故事。

犹滴是个年轻美丽的寡妇，丈夫玛拿西已死去三年，她仍守寡，丧服不离身。她对彼土利亚的长老说，她保证在五天内拯救这城。犹滴在屋顶祷祝以后，脱去丧服，穿上最动人的艳装盛饰，带了个婢女和四天的粮食和酒，下山向亚述人的军营走去。大兵挡住她，盘问她。她说：“我是希伯来人的女儿，我从那里逃出，有话要对大帅说，告诉他如何轻易取得这个山国。”大兵带她去见和罗孚尼。

犹滴到来的消息传遍整个军营，各部队的人都争相奔走来围在她的四周。那时她站在和罗孚尼的帐幕外，把她的来意向他说明了。全军营的人都惊异她的艳丽，因而惊异以色列人，都互相说：“这个民族有这样的女人，谁还能轻看？他们的男子汉若留下一个，都会对我们不利，如果听其自然，他们必会智胜全世界。”

和罗孚尼的亲信和仆从们出来领她入幕。和罗孚尼正在华盖帐子下的床上休息，那帐子是用紫绢、黄金、翡翠和宝石织成的。他们把她的来到告诉他，他就起来走到幕前，有银灯前导。当犹滴走到他仆从们面前时，他们都因她的容

貌美丽而惊讶。她伏地跪拜请安，仆从们把她扶起。

“放心吧，女人，不要害怕，”和罗孚尼说，“我决不伤害所有愿意服从全世界的王尼布甲尼撒的人。你们山国的人若不轻慢我，我决不举枪对着他们；可是现在他们自作自受。现在告诉我，你为什么要逃离他们，到我们这里来呢？你来了就有救了。那就放心吧，从今夜起，你没有危险了。没有人敢错待你，如同对我主尼布甲尼撒王的仆人一样。”犹滴对他说，“请听您婢女的话，让您的使女在您面前说话，今夜我绝对不向我的主人说谎，您若依婢女的话去做，上帝就会成全您的事，主人的意图决不致落空。因为全世界的王尼布甲尼撒万寿无疆，他的权势永存，他派您治理有生之物，您不仅使人们得以侍奉他，也使地上的牲畜、野兽和空中的飞鸟，都因您的大力而长命，和尼布甲尼撒及其王朝永远长存。我们早就听说过您的智慧和巧妙的策略，全世界的人都知道您是全国最勇敢的人，有大能大智，有奇妙的战术。我们听到过亚基尔在您召集的会上所说的话。因为彼土利亚人救了他的命，所以他把在您面前说的话都告诉了他们。我的主人啊，他的话是真的，求您不要轻看，要足够估计他那些话的分量；我们的民族若不获罪于天，就不会受责罚，敌人也不能用刀枪战胜他们。我的主人啊，现在您不必担心，一定会成功，因为他们命定要死。罪恶已经支配了他们，他们的过错将激起上帝的忿怒。他们已经缺乏粮食，水源断绝，他们已决定向牲畜动手；就是要吃尽上帝不许他们吃的东西。他们还决定要吃完初熟的果子和谷物，以及

十分之一的酒和油，这些东西都是奉献并贮存起来给耶路撒冷那些站在我们上帝面前的祭司的，不是普通人可以随便触摸的。他们已经派人去耶路撒冷，向元老院请求特许，因为那儿的居民也已经这样做。等到回话一到，他们就要动手干那罪恶的事了。就在那一天，他们将交在您的手里被毁灭。我，您的婢女，得知这一切，就从他们那儿逃走。上帝派我到您这儿做的事，将使全世界的人都听见而大觉惊讶。您的婢女是虔诚的信徒，白天黑夜都侍奉天上的上帝。我的主人啊，现在我要跟您住在一起，但夜间要出去到峡谷中祷告上帝，他会告诉我什么时候他们犯罪，我就回来奉告，您就用全部军队出击，不会遇到他们的一点儿抵抗。我将领路跨越全犹太地区，直到耶路撒冷，把您的宝座放在城的中心。他们将象失去牧人的羊一样来跟从您，连狗也不敢在您面前吠叫。这些事是上帝启示我的，我得了指示便来奉告。”

犹滴的话使和罗孚尼与他的侍从们大为喜悦。他们惊奇她的智慧，说：“世界之大，从来没有这样容貌美丽而语言敏捷的女人。”和罗孚尼对她说：“多谢上帝派你从你的民族出来，给我带来力量，去毁灭轻视我主的人。你的丰姿艳丽，你的语言伶俐善良。如果你所说的能做到，那末，你的上帝就是我的上帝，你将住在尼布甲尼撒大王的宫殿里，扬名于全世界。”

于是和罗孚尼命令他的侍从把她带到放满银具的餐室去，拿他自己的食品给她吃，拿他自己的酒给她喝。犹滴

说：“我不吃，免得我违背家规；我吃我自己带来的东西。”和罗孚尼说：“你自己带的东西吃完时，哪儿来同样的东西给你吃呢？我们这儿又没有你的族人。”犹滴对他说：“凭我主的生命起誓，在婢女的东西未吃完之前，上帝就会用我的手完成预定的事。”

和罗孚尼的侍从们带她进入帐篷。她睡到半夜三更，在天未破晓之前，起来派人到和罗孚尼那里说：“可以请我的主人命令卫兵准许婢女出去祷告吗？”和罗孚尼便命令卫兵让她自由出入。她住在军营里三天，每天夜间都走出去到彼土利亚的峡谷，并在泉水中洗澡。洗完澡，从泉水中出来，她就祷告，请求上帝指导她振兴民族的方法，然后含泪回营，待在自己的帐幕里，直到晚餐的时候。

到了第四天，和罗孚尼专为奴仆们设置了筵席，并没有请任何官员来赴宴。他对宦官总管巴各亚说：“你去劝请留在你处的希伯来女子到我这里来，和我们一同吃喝。如果我们没有和这样的女人来往取乐，白白让她离去，那在我们自己人中就是一种耻辱。若不赢得她的好处，她会笑话我们的。”巴各亚去对犹滴说：“我的美人，请到我的主人那里去，不要害怕，在他面前，你会受到尊敬；和我们一起饮酒作乐吧，从今天起就成为一个亚述的女人，象在尼布甲尼撒的宫中一样。”犹滴说：“谁敢违忤我的主人？我正要去做他所喜欢的事，一辈子以此为荣。”于是，她便穿衣打扮，戴上所有女人的盛饰。她的使女用巴各亚给她日用的羊皮铺在和罗孚尼前面的地上，准备让她吃饭时坐靠。当犹滴进去就座

时，和罗孚尼为她而心神摇荡。自从初次看到她以后，他一直想占有她，寻找机会勾引她。他对她说：“请你和我们一同饮酒取乐。”“我实在愿意，我的主人，”犹滴说，“今天是我一辈子最重大的日子。”于是她在他面前吃喝她使女准备的东西。和罗孚尼兴致勃勃地和她一起喝了大量的酒，他有生以来从没有一天喝过这么多的酒。

夜深了，他的奴仆们赶快退走，巴各亚去关幕门，叫侍从们退去，各归卧榻，因为宴会时间过长，他们都疲倦了。但犹滴独自留在帐幕里，和罗孚尼酩酊大醉，死一般地爬卧在床上。

犹滴早已吩咐使女站在寝室的外面，等她出来便和平日一样出去祷告；她也曾这样向巴各亚作了解释。所有的人都离开了，犹滴站在和罗孚尼的床边，轻轻地祷告说：“万能的主，我的上帝啊，求您眷顾我现在所做的，那会给耶路撒冷带来荣耀；现在正是巩固您的基业，成全我的志愿，除灭这个起来攻击我们的仇敌的时候。”她走到床栏边和罗孚尼的头的所在处，取下他的宝刀，抓住他的头发，说“主，以色列的上帝啊，现在给我力气”，就用全力猛砍他的颈项两次，砍下了他的头颅。她把他的身躯滚落到地上，又从床柱上取下华盖帐子；过了一会儿她就走出去，把和罗孚尼的头交给她的使女，装在粮食袋里。她俩象平日一样，一起出去祷告。她们走出军营，绕过峡谷，登上小山，走向彼土利亚的城门。

犹滴远远地叫喊守城门的哨兵说：“开门，开开门！上



帝，我们的上帝和我们同在，仍旧显示力量，帮助以色列对付我们的仇敌。他今天已经显出了力量！”城中的居民听见她的声音，都急忙跑下城门，汇集城中所有的元老。他们大的小的都奔跑着过来了，惊奇着，难以相信犹滴真的已经回来。他们开了城门，让她俩进来；他们点了火，仔细察看，围在她四周。于是犹滴提高声音喊道：“赞美上帝！赞美上帝呀！他没有离弃以色列，他今夜已经用我的手摧毁了敌人！”于是她从口袋里拿出头颅来给他们看。“看吧！”她说，“和罗孚尼，亚述总司令的头！这是他醉卧在下面的华盖帐子！主曾用一个女人的手把他砍死！我发誓，主带我一路平安回来，我用容貌把他毁灭，他却未能向我犯罪，我的荣誉未曾污损。”……

天破晓时，他们把和罗孚尼的头挂在城墙上，各人拿起武器，分队下山。亚述人看见了，便纷纷告诉排长，排长报告队长、营长和各自的长官。他们去大帅的帐幕，告诉总管说，“叫醒我们的统帅，奴才们敢于下山来挑战，自取灭亡。”巴各亚进去敲帐幕的外门，以为他正和犹滴睡觉。许久没有人答应，就开门走进寝室，看见他死在门槛上，头都没有了。他便嚎啕大哭，竭力喊叫，撕碎衣服。他去犹滴住的帐幕，没有找到她，就跳出来大声喊道：“奴才们背信弃义，一个希伯来女人竟羞辱了尼布甲尼撒的家；看，和罗孚尼死在地上，头都没有了。”亚述的将军们听了这话，心怀悲忿，撕破上衣，一时呼号喧哗的声音充满了全军营。

全军营的官兵听到这个消息的真相，便不寒而栗。他们

惊惶失措，各自四散逃命，有的从平原，有的从山国的各条路逃走。驻扎在彼土利亚周围各山头的也都逃走了。以色列每个到当兵年龄的人都去追逐他们。

于是长老乌西雅派人到各城镇去报告胜利的消息，并请他们乘胜兴兵，一致出战，结果大胜，人民得了战利品。全国的妇女群集见她，庆祝歌舞。此后，犹滴安度晚年，拒绝求婚者，释放她的使女，活到一百零五岁，把财产分给了她自己的近亲和丈夫的亲属。她在世时没有人敢来冒犯，她死后也长期无外患。

这篇爱国主义的小说把人物的性格描绘得相当清晰，文体也相当流利；但其中借用的史实却有许多矛盾或错误之处，小说在地理方面也很混乱，如彼土利亚所在的地点就不明了。有人说作者故意这样，以暗示所写的不是古代历史，而是当时的社会现状，也就是在叙利亚的希腊暴君安条克四世欺侮、统治犹太人民时代人民的敌忾。

民族主义的敌忾思想泛滥，是当时的文艺主潮，从《马卡比传二书》到《以斯帖记》、《犹滴传》和《马卡比传三书》等，都是这个思潮的代表作。

## 第五节 《苏撒娜的历史》

这是一篇古希伯来的公案小说，反映了犹大王国灭亡后被俘虏的人民在巴比伦的生活。那时犹太人虽已丧失政权，但巴比伦当局为了统治的方便，让犹太人聚居在一起，

并从他们中间选出长老和审判官，依他们自己的风俗习惯处理他们之间的纠纷。在那黑暗的社会中，伪官们倚权仗势，贪赃枉法，侮辱妇女；赃官自己无法无天，反诬良家妇女而判处她们死刑。但也有理想中的公正的希伯来包公，一个名叫但以理的英俊青年把冤情揭出，大快人心。但以理聪明的审判在西方广为传颂，他的形象在近代文学中也常被引用。例如莎士比亚的《威尼斯商人》第四幕第一场二二五行，就有“又一个但以理坐堂审判！真是但以理再世！”<sup>①</sup>这句夏洛克的台词，就典出于这篇小说。

《苏撒娜的历史》故事如下：

约亚金是住在巴比伦的犹太人，家道富裕，娶妻苏撒娜，美貌而虔诚。他们住宅旁有个大花园，犹太人常在他们家出入。有一年，新来的两个审判官也常去他们家，打官司的人便常去找他们。

每当中午众人散去的时候，苏撒娜常到花园散步，两审判官一心想找机会调戏她。有一天，她要在花园里洗澡，便叫两个丫头出去，把园门关好。不料两个老判官正躲在园中丛林密处，见丫头们关门出去了，便上去要求和她同床，她死也不依，二人便诬告她在园中和青年小伙子私通，要依法处死她。她宁死不屈，大声喊叫。两个老判官贼喊捉贼，一个去打开园门，叫她全家人出来，诬告她。两个判官相互作证，苏撒娜跳进黄河也洗不清。

---

<sup>①</sup> 但以理(Daniel)在朱生豪笔下译为但尼尔。

第二天审判她时，两个判官无中生有地证明她在园中一大树下要与一青年通奸，把丫头们支出去，关好了园门，正在犯罪时，却被他俩看见了。她没有反证，只能叫冤枉。

当她被拉出去处死时，但以理大声喊叫说：“你们真蠢，没有审问，没有调查，就判决这女人的死罪吗？必须开庭重审，因为这是蓄意谋害她的假见证！”回到原来审判的地方，但以理把两个判官隔离开来，先审一个，问他：“你看见他们二人在哪一棵树底下躺在一起呢？”那判官回答道：“在一棵乳香树下。”但以理说：“好！你这句谎言值你一条命，天使已经接受判决，将把你劈成两半。”审第二个判官，问他看见他们二人躺在什么树下时，他回答道：“是在一棵橡树下。”但以理说：“你的谎言值你一条命；天使已准备好，要把你劈为两半，灭绝你们这些败类。”群众高声呼喊，颂声不止。苏撒娜和她的丈夫、父母亲属也都称颂，因为在她身上没有可耻的事。从此但以理在人民中大有声望。

这篇小说有两个主题：一是一个正派的妻子被失败的追求者所诬告；再就是一个年青的审判官或朋友为被诬者伸冤。女主人公的名字苏撒娜(Susanna)在希伯来文中是百合花的意思，象征着纯洁。这本来是一篇独立的小说，但《次经》将其收在《但以理书补编》里。它不在希伯来圣经的《但以理书》里面，“七十士”译的希腊文本又把它排在《但以理书》开头的地方，“拉丁文通俗译本”则把它放在《但以理书》的末尾。我以为，还是独立的好，因为《但以理书》属于启示文学。

## 第六节 《托比传》

《次经》中的作品不全是用希伯来文写成的，其中有用希腊文写的，也有用亚兰文（也就是古代的叙利亚文）写的。《托比传》原文不能确定是用希伯来文写的还是用亚兰文写的；但多数学者认为它是亚兰文小说的一个极好的例子。原文已经佚失，现存有三种希腊文译本和其它文字的译本。公元一世纪它在犹太人中很流行，有许多抄本，如西奈抄本，阿美尼亚抄本，古拉丁文抄本，亚历山大抄本等。写作时间可以推到公元前一世纪初。故事梗概如下：

托比是被掳到巴比伦，住在尼尼微的一个犹太人，虽然充任国王撒缛以色的官商，但常常私下里为犹太人收尸埋葬。一天晚上埋葬一具尸体时，他因不洁而睡于户外，结果被鸟粪弄瞎了眼，又和老伴吵架，更觉悲伤，几乎要轻生，祈求上帝赐他早日结束生命。与此同时，在玛代（即米底亚）的亚玛他城，流珥的女儿撒拉也悲伤得要离开这个世界，因为她七次结婚，都在新婚之夜有恶鬼来洞房杀死她的丈夫，人们不明真相，都说是她杀的。上帝听见了他们的祷告，便派天使长拉斐尔去帮助托比和撒拉解决困难。

托比叫他的儿子托比阿斯到玛代的拉琪城去向加百尔领回他所存的银子。天使长拉斐尔幻做人形，化名为亚撒利雅，受雇而做托比阿斯的陪伴和保镖到玛代去。在快到目的地的路上，托比阿斯在底格里斯河里洗澡时捉到一条大

鱼。天使拉斐尔叫他取出鱼的肝、胆、心，用以驱除恶鬼而娶那个嫁过七次的处女为妻。鱼的肝和胆又可以治他父亲的眼病。

果然，在托比阿斯和撒拉的新婚之夜，恶鬼又来作祟；但那恶鬼闻到鱼肝、鱼心和鱼胆烟熏的腥味，便急速逃走，逃到埃及尼罗河的上游，被拉斐尔捉住，捆绑在那儿。婚礼庆祝会延续了两个星期，拉斐尔帮助托比阿斯取回存银，并陪同新婚夫妇回到尼尼微。父亲托比非常高兴，儿子不但远道取回银子平安归来，还得妙药鱼肝、鱼胆，医好了他的眼睛。他非常感谢亚撒利雅一路上细心照料儿子。这么远的路程携带大宗银子是很危险的，他竟平安回家了，不但无灾无害，还带来一个美丽的儿媳妇。托比便作诗歌颂上帝。

亚撒利雅的使命完成了。在告别时，托比父子要把取回来的银子分给他一半儿，作为酬劳，但亚撒利雅一个钱也不要，说：“你有钱，就多多赈济穷人；应该感谢上帝的慈惠，我只是上帝派来的天使长拉斐尔。”说完后便升天而去。

在小说的尾声中，托比在去世以前警告儿子要离开尼尼微，因为这座大城将要倾覆。托比阿斯在父母去世后，与妻子撒拉迁往玛代和岳父同住。他在逝世前听到尼尼微毁灭的消息，欢呼不已。

《托比传》的作者不知是谁，只知道他对希伯来文学著作十分熟悉，特别是《诗篇》、《箴言》、《约伯记》等作品。他在作品中特别提到了另一个传奇人物，托比的侄子，国王的家宰阿希加爾。《圣经外传》（《伪经》）中有《阿希加爾的故事》，

可能和《托比传》是同时的作品。

这篇小说和其它希伯来小说一样，用了借古讽今的笔法。它用第一人称叙述，好象是真的历史事件，实际上却是虚构的。主要是民间传说中的记载，如鱼内脏可以治眼病等；特别是洞房恶鬼的传说非常著名，弥尔顿写《失乐园》时也把它写进去了。

高天上的王看见他们如此勤勉，  
心生怜悯，便召来拉斐尔，那善于  
交游的天使，叫他和托比阿斯同去，  
并且保证他跟那嫁过七次的处女结婚。

——《失乐园》第五卷219—223行

### 第七节 《阿希加尔的故事》

《伪经》中的《阿希加尔的故事》和《托比传》可说是姊妹篇，同是记录民间传说，又都是借古讽今的作品。《托比传》的作者大概也很熟悉《阿希加尔的故事》，他在《托比传》中好几次提到阿希加尔，并说他是托比的侄子，两人有亲属关系。托比一度被罢官，后由阿希加尔的斡旋而得东山再起。他儿子结婚回家，阿希加尔也来参加庆宴。

阿希加尔的故事流传得很广，特别是在阿拉伯人中间，《一千零一夜》的附编中就有关于他的故事。在《古兰经》中，他叫鲁格曼；《古兰经》三一章十九节说，“你应当节制你的

步伐，你应当抑制你的声音；最讨厌的声音，确是驴子的声音。”可以对照《阿希加爾的故事》第二章所说的“你的眼睛要看低些，不要高声大笑；若凭高声建房，那末驴子就可以每天建筑七座宫殿了。”

《阿希加爾的故事》有各种文本，但都不全，有阿拉伯文本、叙利亚文本、亚美尼亚文本、希腊文本和埃塞俄比亚文本，英文译本则把各种文本放在一起，我们可以对照着读。比较起来，亚美尼亚文本较早，叙利亚文本和阿拉伯文本则较为详细。希腊文本包含在《伊索在希腊》里面，那书是以阿希加爾的故事为样本的。至于希伯来文本，现在还没有被发现，但阿希加爾的语录很多和希伯来圣经是相符合的。特别是和《诗篇》、《便西拉的智慧》、《但以理书》多有相似之处。

阿希加爾的故事流行在中东各国，大同小异，人名也有出入；叙利亚文本称阿希加爾 (Ahikar)，阿拉伯文本称海加爾 (Hai Qar)，亚美尼亚文本则称克希加爾 (Khikar)；故事梗概也大同小异，大致如下：

主人公阿希加爾是亚述王西拿基立的大臣，是圣人、哲学家，又是一个政治家。他德高望重，富有家财，只是没有孩子，没有儿子可以继承他的产业和学问。他多次祈祷，最后得蒙允准，让他接受他的外甥拿旦做自己的儿子。他雇了八个奶妈喂养拿旦成长，又给了他很好的教育。后来拿旦受了流行世俗哲学的影响，变坏了，阴谋陷害养父，他伪造了反对政府的文书和证件，结果阿希加爾被判处死刑，由拿旦



继替了他的位置。但在执行死刑时，刽子手想起这个犯人从前在同样的生死关头曾救过自己，于是和两个朋友商量出一个救阿希加尔的计划，让另一个罪犯代替他受了刑。他又偷偷地把阿希加尔藏在自己的地窖里，等待事态的发展。终于政治环境起了变化，阿希加尔的命运有了转机。亚述国王没有他的帮助，就不能对付埃及国王的阴谋。他叹惜阿希加尔的死，却有人告诉他这个圣人还活着，他不由喜出望外。阿希加尔从藏身处被带出来，蓬头散发，衣服褴褛不堪，指甲留得老长老长，却恢复了他当初的尊严和光荣。过了一段时间，他奇迹般地满足了埃及国王的一切要求。他又要求对自己的养子加以报复和教育，把他关在牢里，鞭打他，饿他，向他讲寓言，直到他死去。

这篇传奇式的言行录，既可以当做小说看，又可以算是“智慧书”之一。阿希加尔的语录可与《伊索寓言》媲美，同时又和同时代的希腊哲学家德漠克利特的名言相互混淆。例如：“猪喜欢污泥远胜于清水，它总爱在阴沟里打滚。”又有，“狗因尾巴而得面包吃，因嘴巴而被石头打。”有人说是德漠克利特抄袭阿希加尔的，又有人说是英雄所见略同。本书把它当做小说在这里评述，一则是因为它和《托比传》的关系，二则是因为希伯来小说都富于思想内容，这篇传奇也不例外。

综观希伯来小说的成长，虽然没有得到充分的发展，只有短篇而没有长篇，但已经有了可观的成绩，可以总结一

下了。

古代希伯来文学发展的最后阶段所产生的最后一种文学形式是小说。它产生于公元前四世纪，发展于公元前二世纪。我国小说史家认为我国小说始于神话、传说时代，西方有的人则认为他们的小说始于史诗；但照近、现代的小说概念来衡量，小说应算是较晚时代的产物。若说神话传说或史诗是小说起源的话，那末希伯来小说的历史就可以大大提前。若照近、现代小说的概念来衡量，那末希伯来小说的产生则是世界最早的。希伯来小说都不是写真人真事，也不是写历史事件，而是由想象的故事铸造而成的一些完整的小说作品，用以感发人心，寓教于乐，基本上符合近、现代小说的概念。但二千多年前的作品在艺术手法上又自有其特色。

最大的特色是简洁明净。他们的小说中没有冗长的自然风景描写和对人物容貌衣饰等的描绘。例如《路得记》虽然充满着田园牧歌的情调，却不见特笔描写的田园风光。女主人公路得的贤慧，四邻有口皆碑，可是小说中对此却着笔不多，只是在婆媳分别时，大媳妇挥泪而去，路得却坚决不走，说：“您到哪里，我也到哪里；您死在哪里，我也死在哪里，葬在哪里；除非死，我决不离开您。”话虽不多，却足以表明真心的爱。婆媳二人回到伯利恒后，她的贤慧在全城传开了。邻居们对婆婆说：“路得替你做的事，比七个儿子做的还多。”在旁人的简短赞语中充分展示了她的人品。又如《以斯帖记》中没有一处专门描写女主人公的绝世美貌。

《犹滴传》也没有描写女主人公的艳姿和机智，只在敌人的反应和言谈中简略地反映出来：“他们都因她的容貌美丽而惊讶。”“他们惊奇她的智慧说：‘世界之大，从来没有这样容貌美丽而又语言敏捷的女人。’”文章显得简洁明净。

第二个特色是情节进展迅速。《以斯帖记》的故事情节并不简单，钩心斗角、你死我活的斗争相当复杂；作者却只用几千字，把故事的本末、斗争的预谋、斗争经过和胜利很快就交待清楚了。《犹滴传》也是如此，只用很短的篇幅写她干净利落地把敌将的头颅砍下，从从容容地背了回来。《苏撒娜的历史》则用更短小的篇幅，把两个判官的丑恶嘴脸和但以理的一言断狱写得一清二楚。

第三个特色是结构巧妙。在短短的篇章中，有曲折、跌宕，终于水到渠成。如以斯帖要在国王面前控告宰相哈曼，在第一次宴请国王和哈曼时，王说“你要求什么？就是江山的一半，我也给你”，这时她却不乘机控告，而说：“若蒙陛下施恩，就请今晚再跟哈曼宰相一起来赴我为陛下所设的筵宴。”读者到此为她焦急，她却沉住气，延缓了计划的执行。读到下文，才知道其中有“欲擒故纵”的巧妙。一则可以使哈曼放松警惕性，好在第二次宴会时出其不意地突然进攻，使他措手不及；二则使哈曼更加骄傲，对末底改的不敬，更加生气，以至造了高大的木架去处死末底改，结果相反，却正好设网自投，做了处死他自己的木架；一报还一报，使小说的艺术效果更加显明。

第四个特色是喜欢用重复的笔法。例如亚哈随鲁王对

以斯帖重复说了三次：“你要求什么？就是江山的一半，我也给你。”这种重复，一则表示这句话的重要性，二则表示以斯帖的美貌使国王着迷，以及国王对她的挚爱与信任。又如《犹滴传》中犹滴和她的女仆在敌营中每夜于三更时分走出营门到深山中祈祷听神谕，夜夜如此，造成一种习以为常的现象，到第四夜就得了妙计的成功——把敌军司令官的头颅带回来，作为凯旋的最大战利品。《苏撒娜的历史》中但以理审问二判官的话完全一样，也是重复，给人以公平之感。这种对语言和行动重复的写法，是民间故事中常用的方法。

第五个特色是在于其教诲意义。《路得记》和《约拿书》的主题思想十分明显，就是反对狭隘的民族主义，宣扬人道主义或人类主义。《以斯帖记》和《犹滴传》则是在激扬爱国主义思想。《托比传》和《阿希加尔的故事》都是根据民间故事写成的，前者的教诲意义在于让人不要忘记恩赐。《阿希加尔的故事》的教诲意义则在于批判忘恩负义或见利忘义的人。阿希加尔是个德高望重的哲学家和大政治家，没有子嗣，把外甥拿旦细心养大，但拿旦成人后交上坏朋友，想窃取舅父的地位，便捏造证据，诬告舅父犯了叛国死罪。结果舅父暗中被救，藏匿未死，到了时局改变，舅父东山再起后，拿旦则遭鞭打、坐牢、挨饿，受寓言的教育，一直到死。阿希加尔是哲学家，这个故事是采用小说形式写成的哲理文学作品。古希伯来所有的小说都有教育意义，寓教于乐。

希伯来人向来善于讲故事，从神话、传说等口头创作

起，就已显露出叙事的才能。到了稍后的史诗和史传文学（主要是四史，即《撒母耳记上、下》和《列王纪上、下》），又进一步展示了叙事才能，写出一些不朽的篇章。在先知文学和启示文学中，叙述技巧更加令人惊讶。最后发展起来的文体——小说，则继承并发展了前辈文学的传统，焕发出更为光辉的特色。

在一千多年的古希伯来文学史中，史诗、抒情诗、历史文学、先知文学和智慧文学都得到充分的发展，只有小说和戏剧未能发展到应有的水平。由于民族不幸，国破家亡，人民散居在世界各地，文学的发展就中断了。戏剧受挫更甚，《约伯记》、《雅歌》虽具戏剧的雏形，质量也有惊人的特色，可惜没得到进一步的发展。小说的情况较好，如果不是因为政治的衰微，它定会进一步发展，取得更为光辉的成就。

## 主要参考书目

- 《新旧约全书》(和合本), 中国基督教协会, 1982年。
- 《现代中文译本圣经》, 香港圣经公会, 1979年。
- 《旧约圣书》(改译本), 日本圣书协会, 1955年。
- 《次经全书》(朱友渔、都孟高等译), 1920年。
- The Holy Bible* (詹姆斯王钦定本)。
- The New English Bible with The Apocrypha*, Oxford University Press, 1976.
- R. H. Charles, *The Apocrypha and Pseudepigrapha in English*, Clarendon Press, 1913.
- T. H. Gaster, *The Scriptures of the Dead Sea Sect*, London, 1957.
- C. Vermes, *The Dead Sea Scrolls in English*, Oxford, 1975.
- 日本圣书学研究所著,《死海文书》, 山本书店, 1972年。
- 斐华著,《死海古卷与圣经》(袁戎玉琴译), 香港, 1978年。
- 王神荫著,“死海古卷与库兰社团”,《世界宗教研究》(二), 1980年。
- Howard Fast, *The Jews, story of a people*, 1978.
- Robert M. Seltzer, *Jewish People, Jewish Thought—The Jewish Experience in History*, 1980.
- Lyman Abbott, *Life and Literature of Ancient Hebrew*, 1901.
- H. T. Fowler, *A History of the Literature of Ancient Israel*, 1927.
- James B. Pritchard, *Ancient Near Eastern Texts—Relating to the Old Testament*, 1954.

- J. Frazer, *The Golden Bough*, 1964.
- J. Frazer, *Folklore of the Old Testament*, 1918.
- S. R. Driver, *An Introduction to the Literature of the Old Testament*, 1891.
- R. G. Moulton, *The Literary Study of the Bible*, 1895.  
《圣经之文学研究》(冯雪冰、朱德周等译), 广学会, 1936年。
- G. B. Gray, *A Critical Introduction to the Old Testament*, 1913.
- J. A. Bewer, *The Literature of the Old Testament*, 1933.
- Samual Sandmell, *The Enjoyment of Scripture*, 1978.
- Robert Aetar, *The Art of Biblical Narrative*, 1981.
- Robert H. Pfeiffer, *Introduction to the Old Testament*, 1941.
- H. H. Rowley Peak, *Commentary On the Bible*, Nelson, 1981.
- Artur Weiser, 《韦氏旧约导论》(古乐人译), 1967年。
- Irwan, Pfeiffer, 《旧约论丛》(周天和译), 基督教文艺出版社, 1981年。
- E. S. Cobb, 《旧约文学导论》(原著日文), 同志社大学, 1935年。
- Northrop Frye, *Great Code—The Bible as Literature*, 1975.
- John B. Gabel 等, *The Bible as Literature*, 1986.
- 江文汉, 《中国古代基督教及开封犹太人》, 知识出版社, 1982年。
- 阿巴·埃班著《犹太史》, 中国科学院出版社, 1985年。
- Aba Aharoni, *Encyclopædia of Jewish History*, 1986.