

# 启示文学

黄兆坚 著



本讲座是黄兆坚牧师（望潮）2000年应北京大学邀请，为大学生作的演讲。

## 目 录

一. 圣经与文学 .....	2
二. 圣经与启示文学 .....	7
三. 圣经启示录与次经 .....	10
四. 启示录概论 .....	11
五. 新约启示录与旧约圣经，特别与但以理书的关系 .....	14
六. 启示录对今日世界和我们的关系 .....	15
七. 个人心得体会点滴 .....	15

## 一. 圣经与文学

### 1. 概论

圣经固然被十几亿基督教徒认为是他们信仰的依据，品格的标准，经验的试金石和争议的最后仲裁单从文学上讲。

「圣经是一部极其重要的著作，是在人类文明史上永远占有显著地位的古代文化遗产之一」 河南大学 梁工（注一）

「圣经」确是一部神奇而迷人的书，一个最有魅力的文学宝库。（南开大学朱维之教授）作为文学巨著，它篇幅浩瀚，内容丰富，文体多样，手法多变，修辞华美。

它涵盖了：

圣经文学的壮丽开篇——创世记

民族古史的悠远回忆——希伯来民族的先祖口传事迹

气势磅礴的英雄颂歌——摩西五经中出埃及记，人类第一次的反压迫长征

以色列的史记——从约书亚记初创时期到被掳归回后的以斯拉，尼希米记

哀国忧民的悲愤呐喊——先知文学

抨击现实的激扬文字——阿摩司书，何西阿书，弥迦书，化暗为明的预言之光

世界诗苑中的瑰丽景观——情真意挚的艺术珍品，激情澎湃的古诗荟萃（诗篇）优美热烈的希伯来情歌——歌中之歌

悲切深沉的爱国绝唱——耶利米哀歌

益人心智的哲理沉思——智能文学，寓意深邃的智能结晶（箴言）

维护纯真的可贵探索（约伯记）人生意义的忏悔反思录（传道书）

对最平凡又最不平凡人物耶稣的面面观新约四福音，基督教第一本教会史（使徒行传），及希罗文化和希伯来——神学结合的产物——保罗书信

奇特缤纷引人遐想的启示录

总之，圣经它除了与当今世界大宗教——基督教，（天主教，东正教，新教）犹太教，伊斯兰教的历史，经典及信仰有关外，即使以一般的眼光来研究它，它也包含了丰富的社会，政治，经济，法律，伦理，民俗，文学，艺术，历史，哲学等多方面的内容及思考。

朋友！我想依据及译述南京大学已故郭秀梅教授的一篇文章 KUO SIU--MAY, “AN EXCURSION INTO THE ENGLISH BIBLE” (CHINA NOTES, 20, NO. 4 AUTUMN 1982 ) 的部分内容，与各位从文学角度来看基督教圣经。

目前已用超过二千种文字方言印行它（2233种——99年底）

单单过去十多年，中国已印了二千多万本圣经

它历来的印刷总量已超过现有人口总数，达到数十亿册之多

若说圣经，特别是英文圣经是销行最广，读者最多，也为人们所普遍引用，并一直是畅销书中最畅销的书，绝非言过其实。许多伟大的作家都从其中取得灵感，采用它的题旨，借取它的形象，仅提出弥尔顿，莎士比亚，霍桑，马克吐温，海明威，郎斐罗等这些英美文学史上必然提到的名字就够了。至于圣经

福音中国 [www.fuyinchina.com](http://www.fuyinchina.com)

对东方作家影响也很深，如俄国的托尔斯泰，印度的泰戈尔，中国的郭沫若，老舍，冰心等（下面会再较详细提到圣经对东西方文学之影响。）圣经故事往往也是讲英语的小孩所最先要学习的书，而圣经的成语更散见于每一本英文书刊中。为什么圣经会有如此大影响力呢？有人说它体现了柏拉图所倡导的真、善、美。这本普世广泛流传，被认为最伟大的古典著作的圣经，是由古代的希伯来人或以色列人所写的，它叙述了他们的历史，他们的长期奋斗，以及他们在似乎完全无望中仍不泯灭的希望。那时的以色列仅有我国最小的省份台湾的十五分之一那么小，地处欧亚非三洲的中心，并在当时的埃及，亚述，巴比伦诸列强的角逐争雄中犹如一颗麦子被大磨石所研磨那样，所以历几百年之久，希伯来人就在外族的蹂躏之下，然而苦难从未使他们降服，不论在被掳掠或遭放逐，他们从未放弃希望；不论打败或遭镇压他们仍然继续奋斗，他们国破家亡之时，仍发展一个会堂作群众集会之处，所以希伯来文学的主调就如这两行诗所表达的：「一宿虽有哭泣，早晨便必欢呼。」（诗篇 30:5）希伯来文学是悲惨的历史的结晶，然而又是希望情绪的流露。在他们的长期苦难中，他们相信公义终必得胜，邪恶必要失败，镇压和暴君不论看起来如何强大或维持多久，但总不会永远存留，这是他们的感悟，也是圣经所宣扬的乐观主义。此外圣经一贯强调善。十条诫命和耶稣在山上宝训所宣布的「八福」仅是两个较显明的例子。所有旧约的士师及先知都告诉百姓要远离罪恶，所有圣经故事也都含有道德的应用，他们甚至深信美与善可以从患难中得来。因为上帝掌管着一切，为了要至终成就他的公义和良善的意旨。

至于说到圣经中的美更为普世所公认。它产生在久远世代卓越之美，甚至为后世所望尘莫及！它的美与其说在文学技巧方面或神谕式的言语，不如说在于它的纯简，生动而有力。一位作家兼自然科学家说：「完全的真诚无伪，形成美的伟大标志。就如露珠，湖光和钻石一般，以此来形容圣经是多么贴切啊！」

圣经并非人坐在安乐椅或象牙塔中产生的作品，而是那些与他们的男女同胞有血肉相连之人，特别是在力求民族生存的斗争中写就的。他们并非为了名利才拿起笔杆，而是被强烈的情感和热切的感悟所驱使，才从事写述的。一位作者说，如有火在他骨中燃烧；另一位感到他不传信息就有祸了。我们以前讲过圣经的文体丰富而多彩。每位作者生活迥异，但他们的热切献身与心灵的异像却是一致的，他们时常冒着最大的危险而写作。比如保罗是写在他受鞭打，被石击，遭监禁之际。没有伟大的生活，就不可能有伟大的作品。只有那些由心而发的作品才能紧扣人心；只有在泪水中写成的作品，才能引起人们的同感。血与汗产生了音响，色彩与激情。圣经的作者就是如此，难怪它是伟大的文学瑰宝。

希伯来语言就是旧约圣经的原文有一个特点，就是它的形象化和丰富多姿的比喻。新约圣经虽是用希腊文写的，但他们的作者本身所用的仍是希伯来语文。他们蒙上天赋予一种才干，几乎能将一切的事物都加以想象如「以牙还牙」「以眼还眼」「披着羊皮的狼」「瞎子领瞎子」。生活的危机使得希伯来人观察敏锐，感情深刻，也使他们的想象活泼了，更因受上天的灵感，所以他们的言语充满了色彩与形象，避免了烦琐或虚饰，甚至复杂的事物，抽象的概念和卓越的真理都能使之形象化。一个人当听见「父亲吃了酸葡萄，儿子的牙酸倒了」，甚至就可以看见「遗传」是怎么回事。当我们听到这对句：「你已将我的哀哭变为跳舞，将我的麻衣脱去，给我披上喜乐」时，关于「解救」的感受就能形象化到跃然纸上了。耶稣说：「凡动刀的必死在刀下」时，他反对那欺压人的强暴势力的立场，又是多么坚定有力啊！在诗篇一百三十七篇将被掳到巴比伦之人的恶劣处境及爱国之心呈现得栩栩如生：「他们曾在巴比伦的河边坐下，一追想锡安就哭了。我们把琴挂在那里的柳树上，因为在那里掳掠我们的，要我们歌唱，抢夺我们的，要我们作乐说，给我们唱一首锡安的歌吧。我们怎能在外邦唱耶和華的歌呢！耶路撒冷啊！我若忘记你，情愿我的右手忘记技巧。我若不纪念你，若不看耶路撒冷过于我所最喜乐的，情愿我的舌头贴于上膛。」另外运用某些比喻使耶稣的话特别生动；例如：「耶路撒冷阿，耶路撒冷阿！你常杀害先知，又用石头打死那奉差遣到你这里的人，我多次愿意聚集你的儿女，好象母鸡把小鸡聚集在翅膀底下，只是你们不愿意。」文学若被认为本质上是比喻性的，从这角度看圣经又不失为文学中的杰作。

希伯来文的另一显著特色是，广泛地运用对句法。与英国及中国诗词不同的是，它不特别着重韵脚及音节的多寡，希伯来文的句子突出思想的韵味，有时是两句，有时是三句甚至四句来加深扩大它的中心

思想，如很出名的诗篇二十三篇，「耶和华是我的牧者，我必不致缺乏，他使我躺卧在青草地上，领我在可安歇的水边，它使我的生命苏醒，为自己的名引导我走义路。」对句的形式也有同意，渐进或对比之分，试提一同意的对偶，「不要为生命忧虑吃什么喝什么，为身体忧虑穿什么，生命胜于饮食么？」（路加福音 12:22, 23）作为一个渐进式的对偶句有一个很好的例子：「不要为明天忧虑，明天自有明天的忧虑。」而对比式的如「得着生命的，将要丧失生命，为我丧失生命的将要得着生命。」有时对比还不单是在两句中而是在两段间，如耶稣在总结他山上宝训时说：「凡听见我这话就去行的，好比一个聪明人把房子盖在盘石上，雨淋、水冲、风吹，撞着那房子，房子总不倒塌，因为根基立在盘石上，凡听见我这话不去行的，好比一个无知的人把房子盖在沙土上，雨淋、水冲、风吹，撞着那房子，房子就倒塌了，并且倒塌得很大。」还有一种叫信封式的对句，就是很多并列句被收在同一样的开始及结尾词中，如主祷文的首段。从以上的例子看，对偶句不单是为了说明，也是使文章更生动有效，总之，广泛运用形象及对偶句，加之文词的纯简优雅和感情的真挚使圣经的文学之美犹如明珠一般的灿烂。

朋友！另外还有你所熟悉的「红十字」「和平鸽」「泥足巨人」的典故；和为什么以无花果叶子作为遮盖的象征，犹大和他的三十块钱作为典型的叛徒的形象，以及「一手拿枪，一手拿镐」「将刀剑打成犁头」「不作工的就不可吃饭」「各尽所能，各取所需」这一切名言全都出自基督教的圣经。

我虽向你简单的从文学角度介绍了圣经，但我必须强调的是，它文学的价值或高超的写作技巧都不是圣经写作的目的，正如你爱一个人，不单被他(她)外表的美所吸引，更重要的是看他(她)内心的真、善、美。何况文学有时虽能满足人的感情或理智上的需要，但不能真正彻底地解决心灵的饥渴，不能带来生命，而这本圣经一旦被你视作上帝赐下的生命之道，它将发出万钧之力，来改变，鼓舞，安慰及振奋你的人生，并因耶稣基督使你获得永恒的生命。

## 2. 与西方文学（附马克思，恩格斯著作中的引述）

西方近代的文化被认为有两个主要来源，特别是从著作的角度看，一就是古希腊和罗马的文化，另一是古希腊来民族及基督教经典的影响，因此旧约，新约圣经就直接的塑造着西方近代文化思想，连十九世纪末英国生物学家，著名的进化论者，人文学者及被称为达尔文的牛头犬的赫胥黎（1825-95）都这样评论圣经「三百年来，英国历史里最好的，最高贵的一切，其生命都和此书交织在一起，这是个伟大的历史事实。」（转引自杨周翰：「从十七世纪英国文学」北京大学出版社，1985年版 P.14），其实它非但在圣经文学上对世界产生了日益深远的影响，近两千年来，从东方 西方，从古至今，无数诗人，作家，艺术家在它熏陶下，除了为他们提供取之不尽的素材和灵感，也由此写出许多闪耀古今的文学名著，并为社会各阶层的人提供了思维，言行的伦理道德规范，当然更成了几十亿基督教徒信仰的依据。因此不了解圣经就对西方历史和文化难以明白，不熟悉圣经就不容易圆满解释西方国家近两千年来文学和艺术。最近看到台湾作家柏杨写了这样一段话「我发现，对一个东方人而言，如果不了解「圣经」，简直无法了解西方。「圣经」是西方文明的基础。在改革开放的今天，这点似乎更有所启发帮助。

- ①. 圣经的翻译与传播：旧约原文——希伯来（玛锁拉本）新约希腊文（七十士译文）最早译本拉丁文 Vulgate（旧约、次经、新约）——Jerome（340-42）

十四世纪下半约翰威克里夫（John Wycliffe）将全部圣经由拉丁文译作万英文

1611年 King James Version——钦定本。古朴典雅，文采飞扬，与莎翁剧作堪称双绝

1522-23 马丁路德早已将圣经释为德文

钦定本与路德的德文本圣经成了宗教改革时的最高成就，也成为新兴资产阶级反抗以中世纪罗马教廷大庄园主及反封建的重要武器。

- ②. 圣经与西方（欧美）文学创作

\* 奥古士丁的「忏悔录」

- \* 多玛·凯匹斯的「效法基督」
- \* 英国本仁·约翰的「天路历程」(1628-1688)
- \* 托玛斯·摩尔的「太阳城」
- \* 意大利但丁「神曲」(1265-1321)
- \* 英国语言之父乔叟(1340-1400)「坎特伯雷故事集」
- \* 英国莎士比亚的戏剧
- \* 英国约翰·弥尔顿的「失乐园」「复乐园」「力士参孙」
- \* 拜伦——「该隐」,「希伯来诗歌」
- \* 司各脱(1771-1832)
- \* 雪莱(1792-1822)
- \* 狄更斯(1812-1870)
- \* 夏洛蒂·勃朗特(1816-55)「简爱」
- \* 德 歌德
- \* 德 席勒
- \* 法 司丹达尔(红与黑)
- \* 法 巴尔扎克(1799-1850)
- \* 法 雨果
- \* 乔治桑
- \* 卡莱尔
- \* 史蒂文森
- \* 哈代

俄:

- \* 普希金
- \* 车尔尼雪夫斯基
- \* 列夫·托尔斯泰 1828-1910——「复活」
- \* 陀思妥耶夫斯基
- \* 歌德(1749-1832)「浮士德」

美国——圣经对美国文学的影响更为显著,十九世纪时,美国自己以在「伊甸园」中的新亚当及后来以邪恶世界中之亚当自比

- \* 惠特曼 1819-1892 「草叶集」
- \* 马克吐温(1835-1910)「百万英镑」
- \* T. S. 艾略特(1888-1965)「荒原」

廿世纪

- \* 德国现实主义作家托马斯·曼(1875-1955)「约瑟和他的兄弟们」
- \* 美国福克纳(1897-1962)「押沙龙」
- \* 海明威(1898-1961)「太阳照样升起来」
- \* 挪威·斯坦贝克(1902-1968)诺贝尔文学奖得主「愤怒的葡萄」

附:

1)。「马克思,恩格斯在创造科学社会主义理论的过程中,广征博引过数量惊人的文学典故,其中许多来自圣经。

如旧约，亚当，夏娃，撒但，生命树，知识善恶树，原罪，该隐，亚伯，挪亚，巴别塔，亚伯拉罕，以撒，替罪羊，以扫，雅各，红豆汤，约瑟，波提乏，摩西，埃及的肉锅，西奈山的雷鸣，十诫，约书亚，耶利哥城墙倒塌，参孙，撒母耳，扫罗，大卫，歌利亚，乌利亚的信，所罗门，以利亚，以斯拉，约伯，以赛亚，以西结，但以理，约拿，哈巴谷，米迦勒，弥赛亚，上帝的选民。

新约中：耶稣基督，马利亚，施洗约翰，十二使徒，彼得，犹太的亲吻，使徒保罗，拉撒路，哥林多人，福音，虚心的人有福了，巴比伦大淫妇，千年王国。

## 2). 古为今用

- \* 原始共产主义——现代社会主义 徒 2:44 「信的人都在一处，凡物公用，并且卖了田产家业，照各人所需用的分给各人」（徒 2:44-45）
- \* 「渴望尝试禁果」，马克思在（1848-1850 年的法兰西阶级斗争）中引用旧约创世纪夏娃吃禁果，比喻农民不满资本主义，渴望了解「社会主义者的思想和意向。」（马恩全集卷七 99 页）
- \* 「修建巴比伦塔」创 11 章，恩格斯在「波河与莱茵河」中说「这没有什么了不起的，纯粹是吹牛．．．胡涂，法国式的自负，犯罪，修建巴比伦塔的重演！」恩格斯转述保守的欧洲军事家对兴建巴黎要塞的嘲讽。（马恩全集卷十三 291 页）
- \* 为「一碗红豆汤出卖长子权」马克思在「政治经济与批判」中借用创世记以扫为了雅各所提供的一碗红豆汤而出卖自己的长子权，形象地说明了工人和资本家之间的阶级关系，工人为养家糊口，不得不出卖全部劳动力。
- \* 在 179 号「科伦日报」社论中说：「．．．哥白尼丝毫没有因为约书亚使太阳停止在基遍，并使月亮停止在亚雅仑谷而感到惶惑不安。」（见旧约约书亚 10:1-15）马克思赞扬康帕内拉，斯宾诺莎，卢梭，黑格尔，鼓励人追随效法他们，不迷信，敢于打败传统，创立新的哲学概念。
- \* 马克思 1861. 5. 10 给恩格斯信中引用了力士参孙以驴腮骨杀死包围他的敌人，讽刺当时的议长妄图扮演英雄人物。
- \* 马克思在「法兰西内战」中这样抨击梯也尔首相「梯也尔始终不渝的只是对财富的贪得无厌和对财富生产者的憎恨，他第一次当路易·菲力普王朝大臣时，穷得和约伯一样，而到离职时，已经成了百万富翁。」（马恩全集卷十七 342 页）
- \* 恩格斯在 1883. 6. 12/13 致信爱，伯恩斯坦的信中引用「马利亚分娩时和分娩后算不算处女。」巧妙说明德国资产阶级运动中，像中世纪经院哲学争论一些无价值无结论的问题。（马恩全集卷卅六 38 页）
- \* 马克思在「路易·波拿巴的雾月十八日」中说过如下一段话：  
「1852 年 5 月第二个星期日在他们（民主派先生）对总统选举乐观的头脑中形成了一种固定观念，成了一个教条，正如基督徒的脑子里的基督再临和千年王国到来一样。」这里的「基督再临和千年王国」出自「启示录」启示录说：世界末日到来时，旧世界将毁灭，新天地由基督再来开始，以后有千禧年国度，基督徒确信，这理想世界将一定会到来。

## 3). 与中国文学的关系

### 与中国文学

#### A. 圣经在中国的流传简史

- \* 初唐景教 635 AD 唐贞观 9 年
- \* 近代马利逊·米怜译本（1813 年新约、1814 年旧约、1823 年新旧约）  
1919. 2「官话和合本」——白话文巨著问世
- \* 1979「当代圣经，现代中文译本圣经」

## B. 圣经对中国现代文学的影响

\* 几乎所有著名作家及文学理论家都涉及圣经内容及创作（鲁迅，周作人，茅盾，郑振铎，许地山，郭沫若，郁达夫，田汉，老舍，成仿吾，闻一多，冰心，徐志摩，巴金，曹禺. . .）

## C. 圣经与当代文学

- \* 1980 年春以后的新局面
- \* 新华社报导（1999. 1. 29）

## 二. 圣经与启示文学

### 1. 启示文学（两约之间）

在公元前两世纪至公元后两世纪的 400 年间，也可说在旧约正典形成及新约圣经著作出现之间，既非空白的一页也不是寂静的时期，其间产生了一种文学和神学的形式，就是通称的启示文学（Apocalyptic Literature），它自承是对将来事件的启示，特别是讲到上帝国度的建立及在血腥战斗中恶势力最终消灭的时间和情景，它常以异象的形色出现，又使用了繁复多变的象征和表号。一般说，作者不用真名，而以古代某著名人士作托，作者似乎将过去的历史作为对将来的预言，它揉合了乐观主义和悲观色彩，启示文学是在先知运动趋于冷静萧瑟之后，在希伯来文坛上兴起的异军，充满了绚丽的意深情重的理想与梦幻憧憬组合，当然它的繁荣有着深广的历史的承继和背景影响，和现实生活的折射反映，从文学讲既联系及继承希伯来圣经，尤其是先知书（从形式上说旧约的但以理书，以西结书，撒迦利亚书及新约启示录也属此类），也从四邻吸取文学土壤的养分，它既有历史也有传说，既富教导又有讲道，既是奥秘又是启示性的。

#### ①. 旧约启示文学（有被列入希腊文七十士译本，及拉丁武尔甲译本的）

1). 以斯特拉一书（希腊以斯特拉书，拉丁圣经称为以斯拉三书）公元二世纪初，在世纪中住埃及的犹太人从希伯来文译为希腊文。

记事从公元前 621 约西亚王守逾越节到公元前 444 年文士以斯拉读律法书，但多处与圣经不符，失真失实，不为基督教及天主教接纳为经典，最为人知的，是一个大利乌王一世考问三个青年随从（3:5-4:63）问题是世界上什么是最强大？第一个回答说是酒，第二说是君王，第三个所罗巴伯（圣经人物）说是「女人是最强大，但真理胜过一切」以后大家鼓掌高呼「真理最伟大，最强盛。」

2). 以斯特拉二书（但在希腊文有时称作第四或第三）公元一世纪末

3). Tobit（多比特）——公元前二世纪虔敬的小说体，旨在提高道德理念

4). Judith 犹底斯，记述一个美丽，富有，敬虔爱国的寡妇犹底斯的富宗教意味的浪漫故事，约在公元前 150 年，用希伯来文写成

5). 以斯帖增幅，约公元前一世纪，为住埃及的犹大人所写，将「以斯帖记」增加 6 页，105 节文句，意图在一卷末提上帝之名的书中加入上帝的名，但弄巧成拙。

6). 所罗门的智能书——是一卷宗教政治论文，结合了旧约神学思想和希腊亚力山大学派哲学观念——

—有柏拉图及斯多噶的观点，用希腊文写于公元前一世纪。假托所罗门王的名，全书旨在鼓励犹太人高举智能和公义，并显示异教的愚顽，第二部份是对摩西五经的历史时期作宗教哲学的概述，指出人：亚当到摩西诸位对智能之推崇及表明偶像的虚无，以色列的历史由此两个因素构成。

7). 西拉之子耶稣的智能书，这是次经中最长，最为人赞许的，或称「传道者书」被认为适合在教会中念诵的，公元前180年用希伯来的写成，作者为教师，包括不少讲义，公元前132年他孙子将它译为希腊文，本书着重讲述真智能和它在生活中的应用。

8). 巴录书。巴录是旧约圣经中耶利米先知的朋友和书记，作者借用他的名字，由一，两位希伯来作者所写，于公元后一世纪汇集成书，目的在于解释公元70年耶路撒冷圣城遭受大灾难。第二部份强调要悔改，最后是以色列的复原和压迫者的降卑。

9). 耶利米的信函——其实根本不是信，也非耶利米所写，它约成于公元前四至二世纪大概以希腊文而作，主要敦促犹太人坚信列祖的上帝而不随从异邦金、银、木石虚无的偶像。

10). 亚撒利亚的祷告和三位青年人之歌，这是三本没有权威的附加于圣经但以理书中之一卷，可能成于公元前一世纪，对三青年因信仰被投于火窑，在上帝施拯救后，他们的歌颂赞美，也包括了亚撒利亚的祷告。

11). 苏撒拿，在拉丁文武尔甲圣经将它附于但以理书后作为它的13章，成书于主前一世纪左右，讲到约雅敬之妻美丽的苏撒拿因拒绝两个犹太长老的引诱，（他们曾作审判官），结果被诬告犯了淫乱罪要处死，后得但以理的解救并证明一切控告非但不实之词更是阴险恶毒。

12). 巴力和大龙。在公元前一世纪由希伯来文写成的两个故事，在拉丁文圣经列为旧约圣经但以理书的第14章。第一故事与苏撒拿情节类同，为人类最早的侦探小说。第二个故事讲但以理杀死被人敬拜的大龙，后自己被投入狮子坑但蒙上帝神奇蒙救。

13). 玛拿西之祈祷，讲玛拿西王被掳时忏悔的祷告。约在公元前150—100年由希伯来文写成。

14). 玛革比书第一卷，有它重要的历史价值，讲到犹太人为宗教和政治自由而与叙利亚斗争的史记，成书于公元前110年。玛革比为起义领袖。着重讲军事行动。

15). 玛革比二书。它是从伦理神学家的角度详述前书1—7章内容。约在公元前一世纪用希腊文写作，着重讲述上帝以超自然方式解救对他忠信的人。

对具有启示文学形式的次经不同教会有不同观点。罗马天主教，希腊东方正教倾向于接受它们为经典，但新教虽认为有些虽有用有益，但不能与旧新约圣经视为等同，特别它们传播某些教义及观点与希伯来圣经及新约相违或有矛盾。

## ②. 基督教启示文学

在基督徒中从来没有以旧约启示文学那样的地位来看待新约的启示文学书卷。只有其中的极少数一度被认真考虑过接纳为正典。一百多本中也没有一本成书早于公元第二世纪，也没有一本可称得上出自使徒的权威和手笔，而这又是被接受为正典的条件之一，而且它们的文学及属灵的水准也是二流的，更多反映了使徒过世后异端渐渐抬头入侵。

- 1).福音书类，虽估计有五十本之多，但除了有它们的名称，并不存在，仅有少数几本可为之一提：
  - a. 根据埃及人的福音书。第二世纪中叶在埃及以希腊文写成。古教父奥利金曾在异端书丛中提及它，亚力山大的革利免也引录了它几句，本书倡导禁欲主义，另在三位一体上有错误认识。
  - b. 根据希伯来人的福音书。它除大量借用马太福音，也有明显犹太基督教倾向。
  - c. 彼得的福音书。第二世纪冒名的书卷。有反犹太主义倾向，及否定基督的真实人性及受难。
  - d. 伊比奥尼福音书。二世纪的希腊文作品，提倡分裂。伊比奥尼是受智识派主义影响的犹太基督徒。
  - e. 多马的福音书。有两本同名书

(1)是一个以色列的哲学家写到所谓耶稣的童年（5-12岁）强调他从小就行神迹，但往往用在毁灭和报复上。

(2)收集了一百多句所谓耶稣的言论。

- f. 雅各的福音书。想高举耶稣的婴孩及倡导童女马利亚的圣洁无玷。专家评论，纯属杜撰。
- g. 尼哥底母的福音书——也称为彼拉多的言行录，可能是第四世纪中叶的作品，讲到在耶稣受审，钉死及复活的事上，彼拉多和尼哥底母所扮演的角色也提到他下地狱之事。

## 2). 次经中使徒言行录

由于圣经对使徒们，如彼得，约翰，连保罗的生平记载不多，这些书想作为圣经使徒行传的补充，但不仅言过其实，更描绘得玄妙神奇，同时又充满禁欲主义色彩，认为婚姻是恶的，在神学上有不少异端的观点，当然他们是忠诚献身及热切虔诚的，仅举五本。

a. 约翰言行录。二世纪产生的杜撰的小说体，提到约翰所行的许多神迹，及变幻莫测脚不沾尘的耶稣等。

b. 保罗言行录。今天仅留下这在第二世纪中叶由亚西亚一个长老所写的使徒保罗的小说，其中说保罗高度赞扬童身。

c. 彼得言行录。约在二世纪末，三世纪初写述彼得所行的神迹和言谈，特别是在罗马与行法术的西门驱魔斗法。并包括了彼得为耶稣倒钉十字架的说法。

d. 安得烈言行录。说到他在马其顿，希腊等地所行的神迹，及最后钉十字架殉道。

e. 多马言行录。约在第二世纪末所写。它强烈地反映了智识派即诺斯底主义（Gnosticism）的观点，也宣扬禁欲，同时说到多马被送往印度传道；在那里行了很多神迹。

3). 次经中的书信：不多，如所谓失落的老底嘉书信，哥林多书信，保罗和辛尼加的通信（14封）等。

4). 使徒式的教父——革利免一书，二书，巴拿巴书，荷马斯牧人，十二使徒教训

## 5). 次经中的启示录

\* 以赛亚升天记（二世纪）

\* 彼得启示录（二世纪中叶），它被认为是最重要的基督教次经中的启示录，它与知识派主义的，于1946年发现的彼得启示录不同，这本书着重描写地狱的刑罚和乐园的福份。

\* 以斯拉第五，六书。写上帝对犯罪的犹太人的刑罚和应许。

\* 基督徒预示集。1—5集为基督徒阐释犹太主义，6—8集纯为基督徒的观点，最后第8集一在开始就宣告堕落的罗马的厄运，第6集有一歌颂基督的赞美诗。第七集为末世论及道德，礼仪的

教导。

- \* 保罗启示录，四世纪末五世纪初的作品。
- \* 多马启示录——五世纪作品。
- \* 司提反启示录——在第六世纪与保罗启示录同被定罪
- \* 童女启示录——讲丧失坠落的人的刑罚

### ③. 启示文学的内容及特色

1). 基本思想——末世论——上帝的审判大日和弥赛亚来临，寄以新希望。

#### 2). 文学特色

- \* 不是口讲而是书写的
- \* 以超现实的描写给人慰藉
- \* 含义晦涩的象征性描写
- \* 不用真名，借托古时著名人物来署名

## 2. 圣经 (Bible, Biblia)

- ①. 旧约：39卷按路24:44分为律法书（摩西五经）诗篇和先知书三部份，第一卷创世纪始作于约公元前1500，最后一卷玛拉基基于公元400年，历经一千余年。
- ②. 新约：27卷，由福音书（4）使徒行传（1）保罗书信（14）教会通函（7）启示录（1）完成于第一世纪末，历经半个世纪。
- ③. 圣经的中心思想及作用。上帝借着基督在世界历史中展开祂的救赎人类的计划。它从上帝的爱唤起人们的响应，因信脱离罪恶和死亡而得享生命及更丰盛的生命。

## 三. 圣经启示录与次经

### 1. 相同之处

- ①. 同为启示文学形成
- ②. 皆采用丰富，繁复的异像，表号
- ③. 都指出最终的希望
- ④. 都将时间分为两阶段——现世和将来
- ⑤. 都涉及一些宗教神学，伦理道德的问题

### 2. 相异的点

①. 次经 (Apocryphal) 按希腊原文为「隐藏」之意而启示录 (Revelation) 与其正相反是「揭开帷幕」「彰显」之意。

②. 启示录作者用真名，次经作品都借托古代著名人士以抒发表达自己的观点。启示录的表号，象征大都联系到旧约圣经，特别但以理书，撒迦利亚书。

③. 次经表明以色列人不绝的希望及最后胜利，启示录更指出人类大家庭的光明前景，亦即上帝救赎世界目标至终达成。

④. 次经特别是旧约启示文学认为可怕的「耶和華大日」将到，刑罚那些反对压迫以色列的是它瞩目的中心，而启示录却以基督作羔羊以救赎人，至终作为荣耀的弥赛亚——受膏君在荣耀中再来。

⑤. 次经中不少神学观点不被圣经认同，也为教会拒绝，甚至列入异端。

## 四. 启示录概论

### 1. 成书时间，地点，作者，受书对象

①. 时间：公元 96 左右（罗马塞米仙皇帝时 81-96），有认为较早公元 60 年左右（尼罗皇帝时公元 54-68）。公元 96 年较合理及获内外证支持。

②. 地点：被囚在爱琴海中的拔摩岛中见异象，释放回以弗所时所写。

③. 作者：（使徒）约翰。有认为另一叫约翰的，但前者较强（启 1:1, 4, 9; 21:2, KJV22:8）。

④. 受书对象：当时小亚细亚的七个教会，但根据 2:7, 11, 17, 29; 3:6, 13, 22 也指所有教会，历代七个时期的教会。

### 2. 中心，钥节，分段，在圣经中的位置

①. 中心：善恶斗争的过程，引至末了耶稣再来赏善罚恶，建立上帝的国度

②. 钥节：启 22:10-15 节

### 3. 内容，结构剖析

①. 序：1:1-3

②. 给七教会的书信 1:4-3:22

1). 问安（1:4-8）

2). 介绍：关于基督的异象 1:9-20

3). 分别致：以弗所，士每拿，别迦摩，推雅推喇，撒狄，非拉铁非和老底嘉教会的信

③. 上帝的宝座和七印（4:1-8:1）

1). 上帝的宝座 创造颂 4:1-11

2). 羔羊的得胜 救赎颂 5:1-14

3). 1-6 印

第一印：白马（6:1-2） 第二印：红马（6:3-4） 第三印：黑马（6:5-6）

第四印：灰马（6:7-8） 第五印：殉道者的吁请（6:9-11）

第六印：上帝忿怒之日（6:12-17）

4). 144,000 人受上帝的印记（7:1-8）

5). 大群得救的人（7:9-17）

6). 揭开第七印，善恶大斗争结束，平安莅临（8:1）

④. 上帝的审判 七号

1). 介绍（8:2-6）

2). 1-6 号筒（8:7-9:21）

第一号筒 火，雹子，血（8:7）；第二号筒 烧着的山岭（8:8-9）

第三号：陨星（8:10-11）；第四号：日，月，星受冲击（8:12-13）

第五号：蝗灾，第六号：幼发拉底河水干涸

3). 拿小书卷的天使（10:1-11）

- 4). 量度圣殿 (11:1-2)
- 5). 两个见证人 (11:1-2)
- 6). 吹第七号：上帝的胜利 (11:15-19)

- ⑤. 大斗争的结局篇 (12:1-20:15)
  - 1). 撒但与上帝的余民争战 (12:1-13:14)
  - 2). 与最后斗争关连的事物 (12:1-13:14)
  - 3). 最后七灾 (七碗) (15:1-17, 18)
  - 4). 根除邪恶 (18:1-20:15)

- ⑥. 新天新地及其居民 (21:1-22:5)

- ⑦. 后记：劝勉及邀请 (22:6-22)

4. 本书在圣经中位置及其重要性——前后贯通，首尾呼应。14 章是分水岭

5. 结构分析及特色

附：

启示录书的交错结构表

七教会 (1:10 至 3:22)	七印 (4:1 至 8:1)	七号筒 (8:2 至 11:18)	善恶之争 (11:19 至 14:20)
基督劝勉散布在各城的教会 基督在七灯台中行走 2:1 生命树 2:7 开着的门 3:8 基督坐在祂父的宝座上 3:21 新耶路撒冷从天而降 3:12 我必快来 3:11	基督保护祂受苦的子民 天开了 4:1 骑白马者后面跟着骑有色马者 6:2-8 祭坛下殉道者的灵魂请求伸冤 6:9, 10 白衣 6:11; 7:9-14 君王, 将军们要求被杀 6:15, 16	严重的刑罚警告世人 1. 地 8:7 2. 海 8:8、9 3. 众水与泉源:10, 11 4. 日、月、星 8:12 5. 黑暗、无底坑、蝗虫 9:1-11 6. 幼发拉底河 9:13-21 7. 大声音、基督的国 11:15-18	真实母亲与儿女的试炼 真实母亲穿白衣 12:1, 2 儿女遵守诫命 12:17 妇女在旷野 12:14 巴比伦倾倒了 14:8 耶稣的见证 12:17

为简单而删除导言和结论，前半为历史的，善恶之争在进展中

七大灾难 (15:1 至 16:21)	巴比伦倾倒了 (17:1 至 19:10)	千禧年 (19:11 至 21:8)	新耶路撒冷 (21:9 至 22:9)
十分严厉的刑罚临到世人 1. 地 16:2 2. 海 16:3 3. 众水与泉源 16:4 4. 日头 16:8, 9	假母亲倾倒 假母亲穿紫衣 17:4 儿女行淫 17:5 在旷野的女人 17:3 巴比伦倾倒了 18:2 耶稣的见证 19:10	基督将祂受逼迫的子民放在宝座上 天开了 19:11 骑白马者后面跟着骑白马者 19:11-16	督报赏祂聚集在一城中，享受平安的教会基督为永恒的灯 21:23 生命树 22:2 门永不关闭 21:25

<p>5. 兽的座位黑暗 16:10, 11</p> <p>6. 幼发拉底河 16:12, 16</p> <p>7. 大声音、成了 6:17-21</p>		<p>殉道者的灵魂复活， 坐在宝座上行审判 20:4-6</p> <p>白衣 19:14</p> <p>君王, 将军们被杀 19:17-21</p>	<p>上帝与羔羊的宝座 22:1-3</p> <p>耶路撒冷从天而降 21:10 主必快来 22:7</p>
---	--	--	--

后半为末世的，善恶之争的完成

启示录书后半部事件之进行			
七教会	七印	七号筒	善恶之争
<p>启示录后半部四部分构成其自身的交错式，如长短箭头所示。解释见本书对启示录十四、十五章的解释。亦请参照对第四、第五章解释中的图表。</p>			
↓	↓	↓	↓
<p>这四部分的预言从新约时代至末时都是并行应验</p>			<p>七大灾难      一→</p> <p>巴比伦倾倒    一→</p> <p>千禧年                      一→</p> <p>新耶路撒冷                      一→</p>
<p>历史性的前半</p>			<p>这四部分的预言在末世成对的应验</p> <p>末世性的后半</p>

## 6. 解释学派

不同解释学派，除了仅以启示录为文学作品外，认它作宗教文献，大致有四种解释学派。

- ①. 灵意解——道德上善恶之争的原理。
- ②. 过去派——1613年天主教耶稣会 Alcasar 倡导。
- ③. 历史预言解释派——九世纪 Beren gard 提出，宗教改革家重振它。
- ④. 将来派——十六世纪由罗马天主教 Ribera 恢复它。

## 五. 新约启示录与旧约圣经，特别与但以理书的关系

1. 启示录有 22 章 404 节，共引用旧约圣经用语 260 余次，涵盖旧约 37 卷中的 23 卷。（1 章有 22 次，6 卷，第 6 章 12 次 8 卷；12 章 17 次 7 卷）

其中以以赛亚书（65 次） 但以理书（42 次）以西结（39 次）  
诗篇（34 次）耶利米 20 次，出埃及 19 次，撒迦利亚 8 次，约珥 8 次等

2. 圣经最后一卷启示录与第一卷创世记前后呼应

创世记	启示录
1. 世界创造	1. 世界的恢复
2. 无罪变为有罪	2. 有罪成为无罪
3. 福音开始宣布	3. 福音完成
4. 咒诅开始—死亡进入	4. 咒诅结束—死亡被吞没
5. 失乐园	5. 复乐园
6. 羔羊（救主）牺牲	6. 基督得胜为王
7. 上帝与人同在到分离	7. 上帝与人分离到永远同在

3. 启示录与但以理书之异同

相同点	
A. 作者	B. 内容
1. 但以理在天使口中为大蒙眷爱者 约翰为主所爱的门徒	1. 两书皆是启示文学，以表号，象征，异像 为主体之预言
2. 但以理为信仰被投狮子洞 约翰曾下油锅	2. 两书皆以基督及人子为主要角色
3. 但以理被掳巴比伦，约翰在罗马帝国流放	3. 两书都记述基督的作为，特别着重基督复 临（都提到天上圣所及大审判事）
4. 两者都在青年时蒙召献身又皆独身，但都高 寿	4. 两书皆以四个系列提及将来的事，皆以基 督复临为结局
5. 两人都在苦难中得光明异像，在临终前蒙应 允永生	5. 两书都鼓励及应许赐福与研读遵行它的人
相异之处	
A. 作者	B. 内容
1. 但以理大有智能学问，约翰无学问的平民	1. 但以理书侧重世界大国的历史，启示录突 出教会的经历
2. 但以理出身贵族，约翰原为渔夫	2. 但以理书多记巴比伦帝国的盛衰，启示录 展现属灵巴比伦的存亡

3. 但以理三朝元老，约翰罗马阶下囚

3. 但以理书部份内容一度被封开；启示录是敞开的书卷

## 六. 启示录对今日世界和我们的关系

1. 回答哲学三大命题及揭示它们之间的关系
2. 避免陷入异端邪教的深坑中
3. 给动荡不安的世界和人类以希望
4. 满足我们对公平正义及慈爱的渴求，及对真，善，美的冀盼
5. 建树道德，倡导精神文明中的支柱
6. 拜金主义，物质主义，世俗主义盛行时的清醒剂
7. 安全感，归属感，爱和被爱感，发展个性，人性，创造性的保证和鼓舞

## 七. 个人心得体会点滴

1. 在无限前的有限感，在已知中的未知感无知
2. 在时间哲学中的沉思反省及抉择立足——信，望，爱
3. 立命安身，除旧迎新，扬善弃恶的指引

\*

\*

\*

「我又看见一个新天新地。因为先前的天地已经过去了，海也不再有了。我又看见圣城新耶路撒冷由神那里从天而降，预备好了，就如新妇妆饰整齐，等候丈夫。我听见有大声音从宝座出来说：『看哪！神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民；神要亲自与他们同在，作他们的神。神要擦去他们一切的眼泪。不再有死亡，也不再有悲哀、哭号、疼痛，因为以前的事都过去了。』坐宝座的说：『看哪！我将一切都更新了。』又说：『你要写上，因这些话是可信的，是真实的。』他又对我说：『都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。得胜的，必承受这些为业。我要作他的神，他要作我的儿子。惟有胆怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的和一切说谎话的，他们的分就在烧着硫磺的火湖里，这是第二次的死。』」（启 21:1-8）

——全文完——