

# 图解

以现代手法诠释世界上最大的宗教

图解  
经典

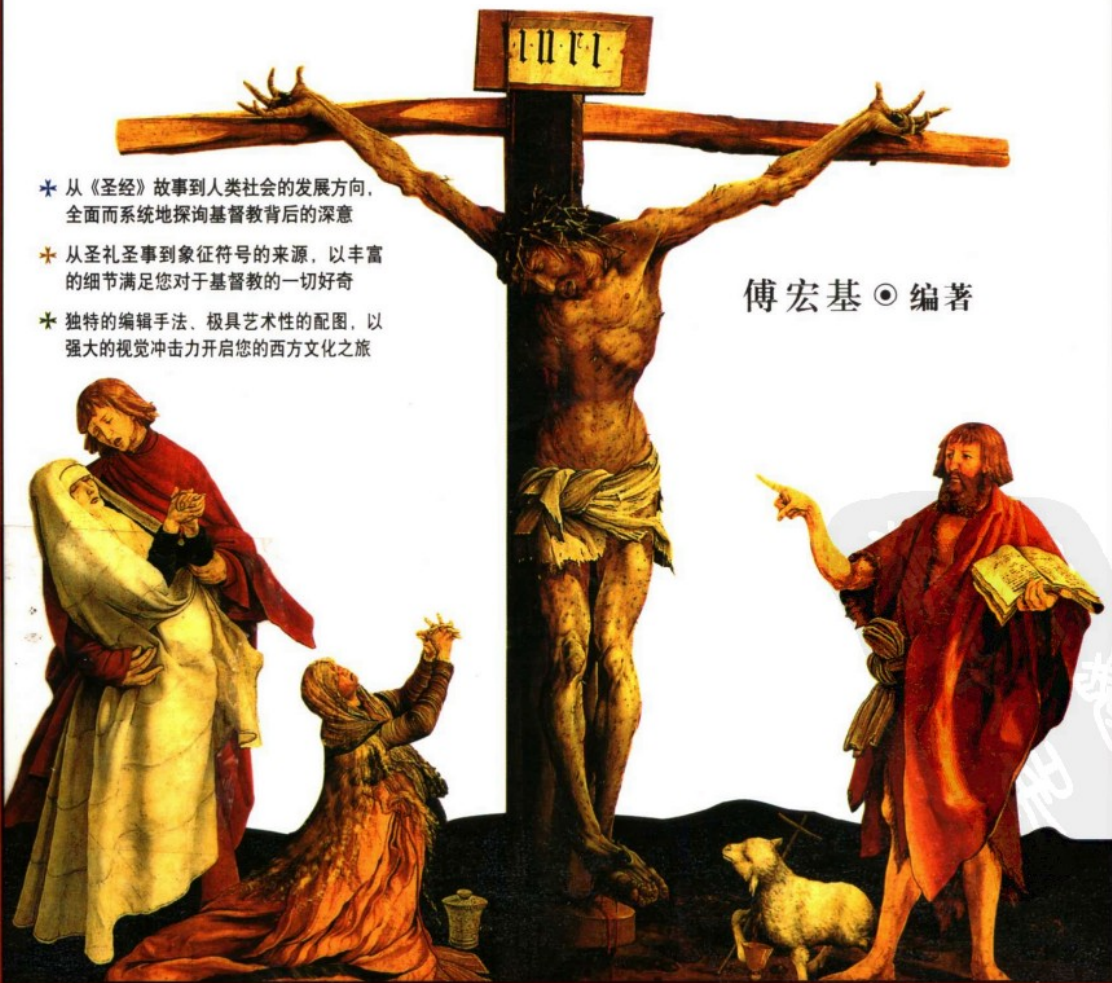
20

# 基督教

## 认识西方文明之源

- ✦ 从《圣经》故事到人类社会的发展方向，全面而系统地探询基督教背后的深意
- ✦ 从圣礼圣事到象征符号的来源，以丰富的细节满足您对于基督教的一切好奇
- ✦ 独特的编辑手法、极具艺术性的配图，以强大的视觉冲击力开启您的西方文化之旅

傅宏基◎编著



## 关于本书

这是一本全面介绍基督教的书，从神学内容到宗教礼仪，从象征符号到教堂建筑，从教会建立到宗教改革，几乎包含了基督教的历史、教义、艺术等诸多方面的所有重要知识。无论是对西方基督教文化感兴趣者，还是真正想要认真了解它的人，都可以在本书中有所收获。本书大体以左文右图的穿插形式构成，以生动的图解方式说明文章内容。这种编排简单清晰、条理分明，能够迅速满足读者的好奇心，带您走进丰富多彩的基督教知识大教堂。

- 教义是怎样产生和发展的？各派别在同一问题上又有何冲突？本书为您提供详尽的介绍。
- 天堂、地狱、原罪与救赎，这些基督教文化的代名词究竟有何深意？本书为您解构说明，使您不再困惑。
- 从古代到中世纪，从文艺复兴到宗教改革，基督教伴随着人类社会的发展又经历了怎样的变革？本书为您一一呈现。
- 西方艺术作品中的象征符号有哪些？代表着什么意思？本书为您详细解读基督教文化中的“达芬奇密码”。



### 三位一体论的核心内容及图示

“圣父”、“圣子”、“圣灵”互相之间并不相等，而是“同一实体的上帝”；其中圣父与圣子相爱，并由此二者的爱“生出”圣灵；三者间没有地位大小的分别，却有各自不同的区别。



ISBN 978-7-5613-4010-3



9 787561 340103 >

定价：68元

建议上架类别 | 社科·宗教

图书在版编目 (CIP) 数据

图解基督教 / 傅宏基编著.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5613-4010-3

I. 图… II. 傅… III. 基督教—图解

IV. B97-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067645 号

图书代号: SK7N0458



项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZITU®

插画 / 蓝鸟工作室

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和  
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。  
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

## 图解基督教

傅宏基 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京朝阳新艺印刷有限公司

版次 / 2007 年 11 月第 1 版

2007 年 11 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 20 印张

字数 / 140 千

书号 / ISBN 978-7-5613-4010-3

定价 / 68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

# 基督教简史

公元元年，耶稣诞生于伯利恒的一座马棚中，从此宣告了基督教时代的到来；而耶稣复活升天、为使徒降下“圣灵”，则标志着基督教教会的正式确立。从这时开始，在教会发展的最初二百年间，基督教始终处于罗马帝国的重压之下，先后遭受过十次惨绝人寰的迫害。直到公元4世纪君士坦丁发布《米兰赦令》，这种信仰才正式登上西方的历史舞台。随着罗马教廷宗教势力及政治势力的不断膨胀，首先导致东西教会发生大分裂，形成罗马天主教与希腊东正教的对峙局面；接着在12世纪，教皇又发起了声势浩大的十字军东征运动，企图以宗教的名义吞噬整片欧洲大陆。在随后的黑暗中世纪，宗教审判所在西欧频繁设立，疯狂迫害“异教徒”；而新教领袖则终于痛下决心，在16世纪时与残酷专制的罗马教廷决裂，发起了宗教改革运动，它不但使新教各派登上历史舞台，也从一个侧面见证和推动了人类社会由封建制度向资本主义制度过渡的进程。从某种意义上说，西方的历史也相当于是基督教的历史。



## 1 耶稣诞生

公元元年，耶稣诞生于伯利恒的一间牛马棚中，图中的天使和众人见证了这一家考证，耶稣在历史上确有人，但大约出生在公元前4年。在《圣经·新约》的犹太人家中，父亲约瑟是一位木匠，而玛利亚在嫁给他后得到上帝的恩宠，以纯耶稣在家中帮助父亲工作到三十岁后，在约旦河中经圣约翰施洗，之后开始收募门徒。

公元元年

## 2 受难—复活—升天

三年的传教工作中，在耶稣和十二门徒周围聚集起一些信徒，他们之后便成为早期基督教教会的成员。在耶稣大约33岁的时候，他被罗马犹太总督彼拉多判处死刑，钉于十字架上。三天后，耶稣复活，显现于门徒和众人面前；第四十天时，耶稣升天；第五十日，他差遣圣灵降临（右图中的鸽子即代表上帝的圣灵），众门徒在领受圣灵后开始传教，教会时代由此到来。





众人见证了这一伟大时刻的到来。据历史学圣经·新约》的记载中，他成长于一个贫寒帝之恩宠、以纯洁受孕的方式生下了耶稣。之后开始收募门徒、四处传道。

### 3 保罗向异邦传教

在图中圣徒保罗的努力下，基督教走出传统的犹太人社区，在被他们称中广为传播。这种面向世界的传教方式，归功于保罗主持召开的耶路撒冷会议“该不该向非犹太人传福音”的问题上说服了耶稣的门徒，也由此奠定了基督教的基础。

公元 38 年左右

公元 64 年



### 罗马的十大迫害

早期的基督教经保罗等人的努力传到帝国中一直被视为非法的宗教，受到各种被处死，无名殉教者更不计其数。自公元重的镇压或屠杀，史称“十大迫害”。图

4

### 尼禄的迫害

尼禄是罗马有名的暴君，他于公元 64—66 年在位。公元 64 年，他在醉酒后用一把大火烧毁了罗马城的贫民窟，目的是烧毁这些丑陋的贫民居后好按照自己的意愿重新建造罗马城。之后，他以基督信徒为替罪羊，将罗马大火的责任推到基督教徒的身上，对其开始了大规模迫害。

### 尼禄

制作于公元 1 世纪的罗马





### 君士坦丁与《米兰敕令》

公元306年，君士坦丁统一罗马帝国后称为正帝，并于公元330年迁都君士坦丁堡。公元313年2月，君士坦丁与战败的原东部皇帝李锡尼达成协议，对外颁布了《米兰敕令》；由此结束了罗马帝国对基督教的迫害政策，恢复宗教和平，被视为罗马帝国对基督教由迫害改为利用的转折。基督教由此在罗马帝国站稳脚跟，并在公元392年正式成为罗马国教。

#### 君士坦丁像

制作于约公元6世纪

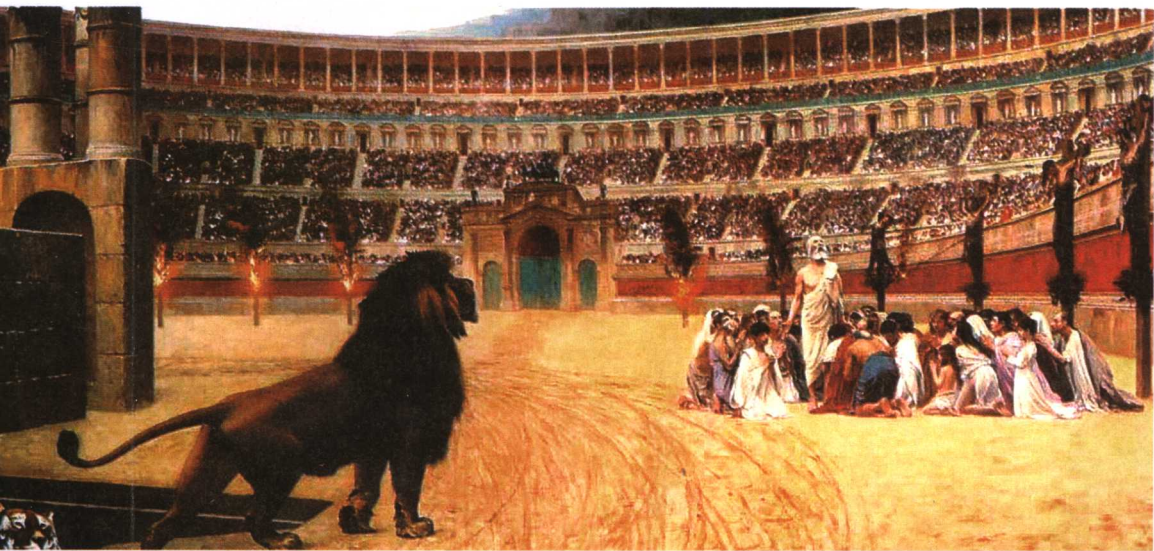
犹太社区，在被他们称为“异教徒”居住的地区于保罗主持召开的耶路撒冷会议。在这次会议上，他在耶稣的门徒，也由此奠定了基督教之后成为一门世界性宗

5

公元 313 年

### 大迫害

基督教经保罗等人的努力传到外邦人中间，却并没有得到他们所期望的礼遇；相反，它在罗马被视为非法的宗教，受到各种残忍的迫害长达200多年；很多追随过耶稣的早期信徒都在这里名殉教者更不计其数。自公元64年开始，基督教在罗马帝国的血腥铁蹄下曾先后经历过十次严重屠杀，史称“十大迫害”。图中的早期教徒正在猛兽之口下作最后的祈祷。





### 十字军东征

教会大分裂后，被孤立在亚欧交界处的拜占庭帝国屡遭伊斯兰骑兵的侵略，最终致使耶路撒冷沦陷。1095年11月，教皇乌尔班二世召开克莱蒙会议，向狂热的修士、眼红于地中海繁荣经济的封建主、没落的西欧骑士和饱受奴役的农民们发出号召：停止封建混战、到东方去和“异教徒”打仗，夺回“主的坟墓”、拯救圣地耶路撒冷。在这之后的两个世纪中，欧洲大陆上至少出现过八支十字军队伍，但只有第一次东征的任务得以圆满结束。图中表现的是十字军首次胜利的景象。

公元 1054 年左右

### 东西教会大分裂

基督教会在其最初的一千年里，始终处于罗马教皇的统治之下，但随着东拜占庭帝国的建立，教皇的权威也越来越受到以君士坦丁堡为中心的东方教会的挑战。两股宗教势力竞相为自己争取更多的权力，最终在公元1054年，罗马教皇利奥九世“开除”了东部教会教长克罗拉的教籍，基督教教会就此划分为罗马天主教和希腊东正教，史称“东西教会大分裂”。

公元 1095 年

### 圣索菲亚大教堂

位于君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂不但是东部教会的象征，也是见证东西教会大分裂的重要地点。





撒冷沦陷。1095  
没落的西欧骑士  
、拯救圣地耶路  
任务得以圆满结

7

### 文艺复兴与基督教艺术

在文艺复兴时期艺术家们的作品中,传统的圣像已不再具有无法触摸的光环,反而突出了《圣经》人物身上的人性色彩。这一时期的雕塑、建筑和绘画风格,对基督教圣像制造和教堂设计产生了巨大的影响。上图为该时期特有的艺术形式之一——教堂祭坛画。

公元 1095 年

公元 1291 年

公元 14 世纪

### 新教改变世界

安特卫普是荷  
这个大都市既接受当  
教士。他们与资本家

6

8

### 中世纪的宗教法庭

建立于13世纪上半叶的宗教法庭,是中世纪天主教会用来侦察和审判异端的机构,又称异端裁判所。它旨在镇压一切反教会、反封建的异端,以及有异端思想或同情异端的人。1220年,教皇英纳森三世建立异端审判所,法庭由圣多明我会的修士们主持。之后,宗教法庭又先后在法国、比利时、意大利、西班牙等国正式设立。画中修士正在对神判进行举证。

### 君士坦丁堡大教堂

君士坦丁堡的圣  
教堂不但是东部  
象征,也是见证东  
分裂的重要地点。







## 变世界

阿姆斯特丹是荷兰的一个港口城市，在16世纪初成为欧洲最重要的商业中心。这个市的市议员们采取了很有远见的宽容政策，该市既接受当代新的经济思想，又接受有最先进知识的人才，先接纳了路德教福音传教士，后又接纳了加尔文教福音传教士，与资本雄厚的商人共存共荣，促成该市熙熙攘攘、自由买卖的市场，进而使其成为资本主义社会的最早范本。

11

公元 16 世纪

公元 16 世纪中叶

### 宗教改革运动与新教的诞生

16世纪的德国神学家马丁·路德对于天主教教廷的腐败统治强烈不满，于1517年10月，在教堂门前贴出了反对销售赎罪券的《九十五条论纲》，由此掀开了宗教改革运动的序幕。这场运动导致马丁·路德的信义宗、茨温利和加尔文的归正宗、英国国教安立甘宗等新教教派的诞生，并由此促进了宗教宽容和信仰自由之风在欧洲的流行。图中的路德站在教皇面前，毫无惧色地诠释着自己的理论。

10

异端裁判所：  
五纳森三世组  
意大利、西班



图解经典 20

B97-64

以现代手法诠释世界上最大的宗教

# 图解基督教

## 认识西方文明之源

傅宏基 / 编著



陕西师范大学出版社

## ■ 编者序

# 灵魂之诗：神性与人性的特别解读

基督教自创立至今，已有将近2000年的历史。它早在公元一世纪发源于罗马帝国，脱胎于有着更为悠久历史的犹太教。今天，基督教已传遍世界各大洲，所拥有的信徒超过二十亿人，成为世界三大宗教中信徒最多、传播范围最广的一门。因为它包含了非常丰厚的文化、宗教内容，因此历来都是政治、哲学、历史、文化、神学和艺术等领域中被频繁研究的对象。甚至有学者主张说，西方文化只有两个主要来源：希腊、罗马文化以及希伯来、基督教文化——而事实上，基督教本身也是希伯来宗教（即犹太教）和希腊哲学相结合的产物。英国哲学家罗素也曾说道：“天主教会三个渊源：它的圣教历史是犹太的，神学是希腊的，而它的政府和教会法案，至少在间接上是来自罗马的。”

基督教发源于公元一世纪巴勒斯坦地区的犹太人社会，继承了犹太教中“耶和華”和“弥塞亚”（后根据希腊文翻译为“基督”）等概念，又吸收了希伯来圣经成为基督教《圣经》的“旧约”部分。基督教的创始人是耶稣，其思想的中心在于“尽心尽意地爱上帝”以及“爱人如己”两点，同时宣讲天国的福音，劝人悔改、转离恶行。不幸的是，由于其门徒犹大的出卖，罗马帝国的总督逮捕了耶稣，并将其钉死在十字架上。而耶稣却在死后的第三天从坟墓中复活、向门徒们显现，使他们确信耶稣是胜过死亡的救世主。在他升天后，门徒便开始尽心宣扬耶稣的教训，自此，信徒们组成彼此相爱、奉基督之名敬拜上帝的团体，早期基督教会便由此形成。

在接下来的二百年间，基督教被罗马帝国视为异教而受到迫害，直到皇帝君士坦丁颁布《米兰诏书》，才使基督教成为被政府所允许的宗教，之后又进一步被宣布为罗马国教。公元1054年，天主教和东正教正式分道扬镳，史称“教会大分裂”，在外敌和内乱的双重困扰下，天主教会为了恢复其势力，于1095年至1291年间先后发起了八次“十字军东征”，到了十六世纪，欧洲部分国家中发起了宗教改革运动，最终产生了脱离天主教会控制的基督教新教教会。以上这些内容，在本书的“序曲”和“基督教发展史”两章中均有详细介绍。



在基督教这历时两千多年的发展历程中，这门宗教不但时刻丰富着它那庞杂的神学系统、出现着许多著名的神学家和改革家，同时也在不断加深着人类在艺术领域中对于神性与人性关系的探索，并随之衍生出一套丰富多彩的符号系统、诞生了多位以表达基督教题材而闻名的艺术家。前者提出新鲜的理论，适应时代发展的社会需要，客观上不断修正着基督教神学思想与社会生活之间的矛盾与冲突，为其提供了理性发展的途径和传播至今的可能；后者则使用多种形式和手段，忠实地为后人描述出处在不同时代背景下的基督教信徒与其上帝之间的信仰关系：从中世纪时期的神化膜拜到文艺复兴时期的人性回归，从十字军时代的耀武扬威到清教徒运动中的节俭质朴——凭借这些艺术家为我们所提供的大量艺术作品，我们更能了解基督教在人类社会发展的这几千年的时间中，是怎样协调着宗教与社会的关系，怎样走出这一条辉煌而充满神性、始终被“圣灵”保佑着的人性之路的。

从基督教特殊的神学视角出发，它为当今的西方世界提供了一种与东方截然不同的世界观，基督教教会又进而将这种世界观规划为西方社会的行为准则和道德标准，甚至在现代法律中都能找到其行为规范的影子。然而，基督教的这套世界观却并非一成不变的，它经历了不同时期中人类思想和社会变化的大潮冲击，始终不断调整着自身的系统，与社会发展的大方向相配合。因此，从某种意义上说，正是基督教的先进性造就了西方世界的先进性，也正是基督教屡次改革的激进性促使基督教世界始终保持着变革的活力与洞察周遭一切的非凡能力。

在本书中，编者使用了大量基督教艺术作品，以生动而形象的方式传达出这门宗教的精神内核，并试图从一个相对正统的角度诠释出西方世界的基督教历史。在国内同类的书籍中，《图解基督教》虽不能说是资料最为完备的一本，却也是在图书市场中有着鲜明特色的一部精神大餐，更是严谨的图解方式与生动的画面资料相互配合的一次尝试。在阅读大量书籍作为参考的同时，编者深感自身不足和资料难寻，因此难免在个别地方出现纰漏，故在此诚恳地希望读者给予批评和指见。

# 目录



基督教教会发展史 /1

编者序 /8

本书阅读导航 /16

## 序曲

### 再创世纪 /18

与耶稣相遇.....	20
来自耶路撒冷.....	22
圣子的诞生.....	24
最后的晚餐.....	26
耶稣受难.....	28
基督复活.....	30
耶稣与十二门徒.....	32

## 第壹章

### 关于上帝的一切：初识基督教 /34

主的光芒无时不在：上帝论.....	36
“以圣父、圣子、圣灵的名义……”：三位一体论.....	38
同体而完全的神与人：基督论.....	40
造物主的垂青：创世论.....	42
十字架下的血：救赎论.....	44
从亚当、夏娃与蛇开始：原罪论.....	46
终点站——天堂或者地狱：末世论.....	48
宽恕之前的赐福：恩宠论.....	50
圣饼和红酒中的神性：圣事论.....	52
西奈山上的人神之约：摩西十诫.....	54
神圣肃穆的感恩时间：弥撒.....	56

第貳章

在路上的虔诚：朝圣 ..... 58  
 “使徒”与“冥想”式的生活：修道制 ..... 60

“以主的名义……”：基督大事记 /62

迷途终将归入正轨：保罗与耶路撒冷会议 ..... 64  
 罗马的血腥黄昏：对早期基督教的迫害与屠杀 ..... 66  
 突然到来的黎明：君士坦丁对基督教的影响 ..... 68  
 摩西第二诫：圣像破坏运动 ..... 70  
 走在同归的殊路上：东西教会大分裂 ..... 72  
 普世而大公：天主教 ..... 74  
 正统且正宗：东正教 ..... 76  
 以耶路撒冷的名义：十字军东征 ..... 78  
 手握兵器的修道士：骑士团 ..... 80  
 被折磨的异端：宗教审判所 ..... 82  
 血腥的黑暗时代：迫害女巫运动 ..... 84  
 走下神坛的人性光辉：文艺复兴 ..... 86  
 颠覆神圣罗马运动：宗教改革 ..... 88  
 宽容与自由的信仰：新教主要教派 ..... 90  
 纯洁的天路历程：清教运动 ..... 92

第叁章

从三千年前开始：《圣经》的故事 /94

用七个世纪写下的信仰：关于《圣经》 ..... 96  
 蒙受圣恩的犹太人：《旧约》及其基本结构 ..... 98  
 创世记 ..... 100  
 亚当和夏娃 ..... 102  
 逐出伊甸园 ..... 104  
 该隐和亚伯 ..... 106  
 挪亚方舟 ..... 108  
 大洪水 ..... 110

巴别塔 .....	112
亚伯拉罕的故事 .....	114
所多玛和蛾摩拉城的毁灭 .....	116
雅各与以扫之争 .....	118
雅各的故事 .....	120
约瑟在埃及安家 .....	122
摩西受命 .....	124
逃离埃及 .....	126
摩西律法 .....	128
遥望迦南 .....	130
征服迦南 .....	132
大卫的故事 .....	134
所罗门与圣殿 .....	136
犹太王国先后覆灭 .....	138
但以理在巴比伦 .....	140
重建圣殿 .....	142
《新约》及其基本结构 .....	144
玛利亚领报 .....	146
基督降生 .....	148
耶稣受洗 .....	150
十二门徒 .....	152
行医与传道 .....	154
耶稣的愤怒 .....	156
最后的晚餐 .....	158
耶稣被捕 .....	160
受审与判刑 .....	162
上十字架 .....	164
复活升天 .....	166
扫罗归主 .....	168
启示录 .....	170

**第四章**

**为上帝作证：基督教神学 /174**

对上帝的反思：基督教神学 ..... 176

人与神的关系：信仰的本质 ..... 178

正典中的神迹：圣经 ..... 180

神微笑的原因：理性 ..... 182

基因来自圣徒：传统 ..... 184

人性中的本质：经验 ..... 186

思想的大教堂：神学的构架 ..... 188

神的特殊语言：神学用语的特性 ..... 190

**第五章**

**跨越与上帝的鸿沟：礼仪与节日 /192**

清除原罪的方法：洗礼 ..... 194

圣灵降临于人身：坚振礼 ..... 195

饼与红酒的祝祷：圣餐礼 ..... 196

为忏悔保守秘密：告解礼 ..... 198

爱情的神圣诞礼：婚配 ..... 199

神圣职业的开端：授任神职 ..... 200

上帝的最后恩宠：终敷 ..... 201

赞美与感谢圣恩：祈祷 ..... 202

信仰的简单姿势：画十字 ..... 203

耶稣复活的纪念：主日礼拜 ..... 204

普天同庆的恩宠：圣诞节 ..... 206

耶稣的荣归之日：复活节 ..... 208

圣灵降临的日子：五旬节 ..... 210

服侍他人的责任：濯足节 ..... 212

**第六章**

**传道与行善的使命：基督教教会与修会 /214**

社会的领导者：基督教教会 ..... 216



继续上帝的使命：教会的工作与生活 .....	218
教会的代表：神父、牧师与执事 .....	220
教会的至高权力：主教 .....	222
静默中的祈祷：基督教修会 .....	224
围墙内外的世界：修会的生活 .....	226
以书写传递信仰：修会的工作 .....	228
安静地冥想天国：修道院 .....	230
朴素衣着下的纯洁信仰：修士 .....	232
承自圣母的仁爱姐妹：修女 .....	233

## 第七章

### 图像中的神启：基督教符号系统 /234

耶稣的责任：十字架 .....	236
末日动物园：挪亚方舟 .....	238
安宁与和平：橄榄枝与鸽子 .....	240
圣母般纯洁：百合 .....	242
受难的人王：荆棘冠 .....	244
幸福与恩宠：圣诞树与圣诞老人 .....	246
救赎与献祭：替罪羊 .....	248
傲慢的鸿沟：巴别塔 .....	250
数字的规律：《圣经》中的数字 .....	252
生命的标志：葡萄 .....	254
地狱伊甸园：罪恶的禁果 .....	256
其他：形状与标志 .....	258
其他：植物 .....	260
其他：动物 .....	262
被诅咒的符号：七宗罪 .....	264

## 第八章

### 神的形状与色彩：基督教艺术 /266

建造大教堂 .....	268
-------------	-----

彩绘玻璃艺术 .....	270
圣索非亚大教堂 .....	272
圣马可大教堂 .....	274
比萨主教堂群 .....	276
十字军骑士城堡 .....	278
巴黎圣母院 .....	280
佛罗伦萨大教堂 .....	282
圣彼得大教堂 .....	284
圣保罗大教堂 .....	286

## 第十章

## 被上帝关照的生活：基督教对文明的影响 /288

对生命的怜悯：基督教对道德的影响 .....	290
基督徒的慈悲心：基督教对慈善的影响 .....	292
信仰的传承工作：基督教对教育的影响 .....	294
维护妇女的尊严：基督教对社会的影响 .....	296
王权与民主之间：基督教对政治的影响 .....	298
纪念耶稣的行迹：基督教对医疗的影响 .....	300
赋予劳动以尊严：基督教对经济的影响 .....	302
写在书中的神启：基督教对文学的影响 .....	304
上帝的缤纷颜色：基督教对艺术的影响 .....	306

## 附录

基督教专有名词对照表 .....	308
------------------	-----



## 本书阅读导航

## 节主标题

本节所要探讨的主题

## 书名与章节序号

本书每章节分别采用不同色块标识，以利于读者寻找识别。同时用醒目的序号提示该章在本书中的排列序号。

## 第2章

图解基督教



## 突然到来的黎明

## 君士坦丁对基督教的影响

经过了两个世纪的迫害之后，基督教终于盼来了黎明的曙光：一纸《米兰敕令》就此开启了基督教发展新阶段的大门。

## 《米兰敕令》与宗教宽容政策

“轻视这种宗教，将会给我们的公共事业造成极大的威胁，而如果承认其合法性并保护它，则将会给罗马带来最大的繁荣，给全人类的事业以特殊的命运。”——君士坦丁写给罗马驻非洲总督的信。

公元306年，罗马诸皇之一的君士坦丁称为正帝，并废除了戴克里先定下的“四帝共治”的统治制度。他先后发动了对马克森提和李锡尼的战争，由此统一罗马帝国，并于公元330年迁都君士坦丁堡。公元313年2月，君士坦丁与战败的原东部皇帝李锡尼达成协议，对外颁布了《米兰敕令》，由此结束了罗马帝国对基督教的迫害政策，恢复宗教和平，这被视为罗马帝国对基督教由迫害改为利用的转折。

公元311年至321年这段时间里，君士坦丁采取一系列的国家强制措施促使基督教合法化、正统化。在《米兰敕令》中，他不仅宣布了基督教的合法地位、归还其被没收的财产，甚至摧毁了异教（恰恰是原来罗马帝国所信仰的多神宗教）的神庙，让基督徒担任官职，使他们免服兵役，给基督教会免税并允许其拥有财产，又让基督教节日成了全民的节日，并鼓励基督教会发展信徒等等。基督教由此在罗马帝国站稳脚跟，并在公元392年正式成为罗马国教。

## 尼西亚大公会与《尼西亚信经》

公元325年，君士坦丁大帝在小亚细亚的尼西亚城中召集了罗马帝国内各派基督教的主教，由西班牙主教何西乌主持、君士坦丁作为监督，召开了第一次尼西亚会议。这次会议制定了带有强制色彩的统一信条，之后经修订整理为《尼西亚信经》；由此确立了“三位一体论”，并将拒绝接受“圣父与圣子本体同一”的阿里乌派宣布为异端，开除其教籍；此外，大会还对神职人员做出了一些规定，并赋予罗马、亚历山大里亚、耶路撒冷主教以更大的权利。

有历史学家认为，通过尼西亚大公会议，罗马帝国在政治、组织和思想上都对基督教进行了全面的控制。

## 正文小标题

明确揭示正文中每一段文字的思想内容。

## 正文

通俗易懂的文字，让你轻松阅读。



68

### 图解标题

针对内文所探讨的重点，进行图解分析，帮助读者深入领悟。

## 君士坦丁与基督教的发展

### 君士坦丁：基督教皇帝

#### 米兰敕令

公元313年，君士坦丁在米兰发布敕令，被视为是罗马帝国对基督教由迫害转为利用的政策改革。敕令宣布罗马帝国的宗教信仰自由政策，确定了基督教的合法地位，使其与其他宗教享有同等权利，并要求各地发还没收的全部教产。

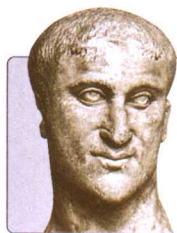
公元

- 307年 君士坦丁登基为正帝
- 312年 统一罗马全境
- 313年 发布《米兰敕令》
- 325年 召开尼西亚公会，颁订《尼西亚信经》
- 330年 迁都君士坦丁堡，又称“新罗马”、帝国东都，即后人所称拜占庭帝国
- 337年 临死前接受洗礼，正式入基督教



#### 君士坦丁与第一次尼西亚会议

尽管君士坦丁是在临死前才完成洗礼的入教仪式，并没有参与教会生活的权利，他却仍将自己刻画为教会“外界的主教”，甚至号称“等同于使徒”。因为拥有这些特权，他不仅在公元325年的时候，召开了第一届促进全世界基督教团结的大公会议，而且还亲自参与了教义的审议过程。



#### 君士坦丁

君士坦丁大帝是罗马帝国第一位保护基督教的皇帝，使基督教得以在欧洲广泛传播，因此基督教徒把他视为教内的圣人之一。



#### 名词解释

##### 道成肉身

基督教认为，耶稣是三位一体中的圣子。他在世界被上帝创造之前便已存在，也就是上帝的“道”，因世人犯罪而无法自救，上帝便差遣他来到人间，通过童贞女玛利亚而取得“肉身”成为普通的人。

「以主的名义」

：基督大事记

君士坦丁对基督教的影响

### 图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

### 插图

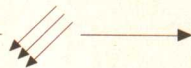
较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量理解原意。

### 名词解释

本书的名词及概念的解说。



## 序曲



# 再创世纪

作为从犹太教的母体中脱离而生的基督教，其信仰的核心部分便是被记载在《圣经·新约》中的内容。这些篇章详细描述了从耶稣的诞生到受洗、从带领十二门徒传教到所行的各种“神迹”、从耶稣被出卖并受难到最终复活升天的整个过程，以及保罗与门徒的传道经历、早期教会的建立等内容。

从本质上讲，《圣经·新约》中的这些内容不仅是基督教的信仰核心，也是其最为脍炙人口的故事，同时也充分展现了基督教自身的非凡特点及魅力。本章中的内容便是从这些段落入手，以图片配文的生动表达方式，将您引领进基督教的精神世界。





本章图版目录

与耶稣相遇 /20

来自耶路撒冷 /22

圣子的诞生 /24

最后的晚餐 /26

耶稣受难 /28

基督复活 /30

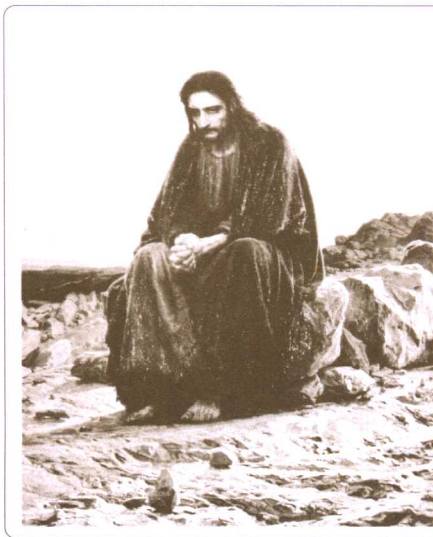
耶稣与十二门徒 /32



## 与耶稣相遇

“让孩子们到我这里来，不要拦着他们……如果不是像孩子一般的人，天国也不会接受他。”——《马可福音》第十章

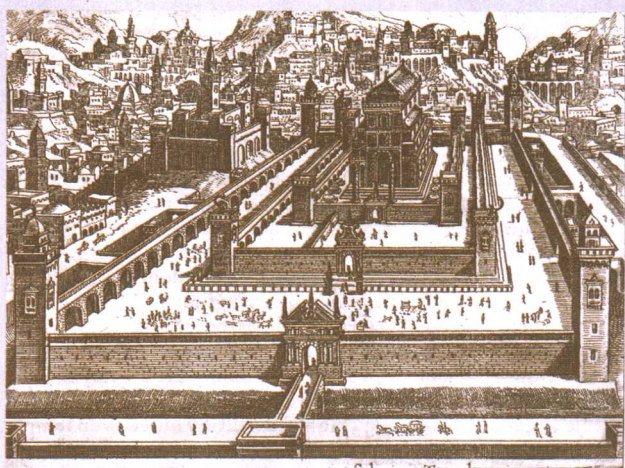
耶稣是谁？或许在每个人心中都会有这样的疑问。他从哪儿来？他是什么人？他是真正存在的人还是虚构的神？对于这些问题，在过去的二十个世纪中，已经有无数的艺术家根据他们所信仰的内容用画笔给出了自己的答案。随着人类对自身及社会认识的不断拓展，对于耶稣其人的位格判断也在不断发生着变化。在中世纪，人们相信他是神，他是圣子和上帝本身；而经过文艺复兴的人性洗礼和启蒙运动的理性主义，越来越多的人开始意识到在耶稣身上所存在的人性光辉。以至于今天我们可以说，耶稣是圣子，是上帝，但他也更是具有血肉和情感的普通人。当他像一位有些疲惫的慈父一样坐在冬天的阳光里、把手按在孩子们的额头上为他们祈福时，这个具有神性的动作便更被笼罩上一层人性的温暖光环——而或许对于耶稣本人来说，他所需要的也正是这种像孩子对待父亲一般毋庸置疑的信赖。



“生存还是死亡，这是个问题。”——莎士比亚的名句人人耳熟能详，这个问题不但无时无刻不在困扰着我们这些芸芸众生，或许就连上帝也曾在这两难的选择前徘徊和犹豫。面对犹太荒原中的魔鬼，耶稣坐在世界的基点上，思考着从人到神的过程中所要经受的折磨和试探；这试探中的诱惑是面包、是万国的财富和永生的承诺，而地上的碎石却像无数把利刃一般，刺痛着赤贫者的双脚和心灵。

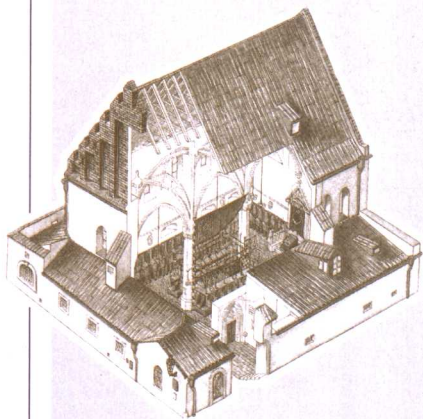






### 所罗门圣殿

所罗门王统治时期，以色列民族在耶路撒冷建造了一座圣殿，成为犹太人进行礼拜、祈祷及朝圣的中心，直到公元前586年被巴比伦人摧毁。在圣殿城门的位置上写有“非犹太人禁止入内”的字样，表现出犹太人极强的民族性。



### 犹太教会堂

由于早期的基督教徒多为犹太人，因此基督教也被称为“犹太基督教”，教徒们在犹太大会堂中进行集会。随着基督教向罗马及全世界的传播，非犹太民族的信徒逐渐增多，这些信徒们开始修建起自己的聚会会堂，后来便发展为不同风格的基督教教堂。

### 割礼的工具

割礼是上帝与亚伯拉罕所订立的契约，从《旧约》时代便已开始，在犹太男孩出生后的第8天就必须进行。任何一个小孩，如果他的母亲是犹太人，那么他生下来便属于这个民族，而行割礼则表示这个男孩变成了上帝与其子民之约的成员。割去包皮不但是犹太人的标志，也是基督教早期无法在非犹太人传播的病因——并不是所有人都能接受这种做法。





## 来自耶路撒冷

事实证明，基督教的产生与犹太这个民族密切相关——耶稣本人就是犹太人，他遵照犹太传统施行了割礼、在犹太教逾越节的晚餐上他留下分发无酵饼的基督教传统等等；对于基督教的信仰核心——《圣经》来说，其《旧约》部分中所记述的故事则可以被视作一部早期犹太民族的发展史。而摩西和亚伯拉罕、大卫和所罗门等等犹太民族的先知或英雄也更被全世界的基督徒们奉若神明。

### 影响巨大的犹太律法

犹太人跟随接受上帝任命的先知摩西逃出埃及的奴役之后，开始了这个民族跌宕起伏的命运，并马上经历了《旧约》中最为重要的镜头之一：摩西把耶和华给他的刻有“十诫”的石碑带下了山，从此以后犹太民族便有了自己的律法规定；这块石碑上的内容也是早期基督教的信仰基础。

### 十诫内容

“我是耶和华——你的上帝，除了我之外，你不可有别的神。”  
 “不可为自己雕刻偶像，也不可做什么形象仿佛上天、下地，和地底下、水中的百物。不可跪拜那些像，也不可侍奉它。”  
 “不可妄称耶和华——你上帝的名。”  
 “当纪念安息日，守圣日。”  
 “当孝敬父母。”  
 “不可杀人。”  
 “不可奸淫。”  
 “不可偷盗。”  
 “不可作假见证陷害人。”  
 “不可贪恋人的房屋；也不可贪恋人的妻子、仆婢、牛驴，并他一切所有的。”



### 先知亚伯拉罕

儿子以撒的双手老实地抱在胸前，任凭亚伯拉罕宰割——听天由命是犹太人在对待上帝时的一贯态度，而这种习惯也被基督徒们保持了很多个世纪。在上帝的制止下，犹太民族的传统中便增添了另一项极具特色的礼仪——替罪羔羊的献祭。



### 以色列的命名

亚伯拉罕的孙子雅各在与天使的角斗中获得胜利，从而被上帝的使节命名为以色列，意为“与天使较力的人”；犹太人十分敬仰这个名字，并以此自豪。



## 圣子的诞生

截止耶稣出生时，罗马帝国已经在巴勒斯坦地区进行了长达数十年的残暴统治，作为被欺压对象的犹太人，在其历史上的多数时间内，都在焦急盼望着他们的救世主——“弥赛亚”的来临。公元1年，时逢罗马的人口普查，全市的旅店居然腾不出一间空房，耶稣便戏剧般地降生在伯利恒城郊一家客店的马槽中。在《新约》的福音书部分，作者清晰地描述出他那般不寻常的诞生过程。天使降临并宣布这个婴儿便是上帝所应允的救世主，而他的成孕乃是奇迹，因为他的母亲玛利亚在怀孕时竟是童贞之女；诞生后第八天，耶稣便按照犹太教的传统进行了割礼。可以说，《圣经》中所描述的耶稣自诞生时开始，便既是完全的人，也是绝对的神。



### 神圣百合

纯白色的百合象征着圣母玛利亚的纯洁受孕，与人类自亚当和夏娃以来的原罪无干；它也是圣母最喜欢的花卉之一，几乎在所有的天使报喜图中都可以看到它的出现。

### 圣母领报

天使加百利奉上帝之命，来到贞洁的处女玛利亚身边显现，告诉她将以特殊的方式孕育救世之主，玛利亚回答说：“我是主的使女，情愿照你的话成就在我身上。”而在她的丈夫——约瑟的梦中，天使也对他展现了同样的启示：“她将要生一个儿子。你要给他起名叫耶稣。因他要将自己的百姓从罪恶里救出来。”——出自《新约》马太福音第一章第21节

### 拜访伊丽莎白

玛利亚在接到天使的通报后仍不能放心，恐怕自己不能完成上帝交予的使命，便找到她的表姐伊丽莎白寻求帮助，伊丽莎白曾在上帝力量下以同样的方式孕育出施洗约翰，她给了玛利亚极大的信心和鼓励。

### 马厩中

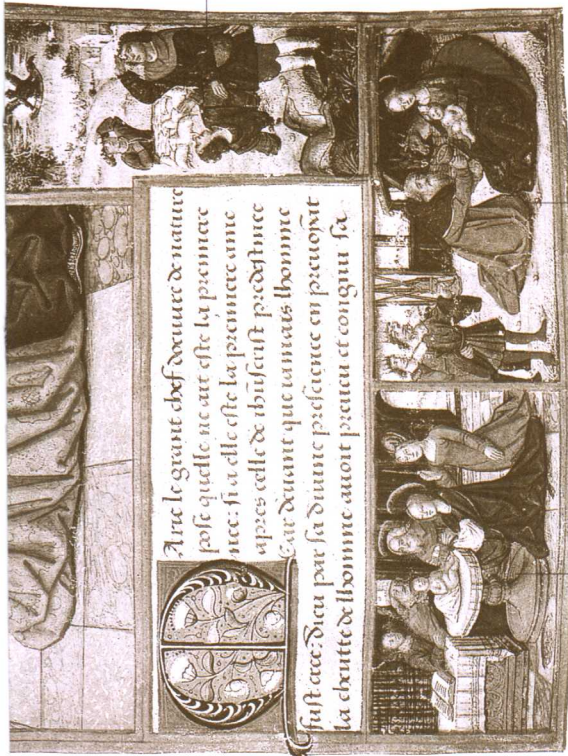
耶稣诞生时的简陋马厩似乎萦绕着神圣的气息：圣约瑟与圣母的眼神虔诚而善良，公牛与驴子则在一旁目睹了他的降临。“牛认识主人，驴认识主人的槽。以色列却不认识我的民却不留意。”这段出自《旧约·以赛亚书》的名言决定了耶稣降临时在场的这两位特殊客人。驴在《圣经》故事中出现的次数非常频繁，稍后圣母玛利亚也是坐在驴背上抱着小耶稣逃往埃及的。





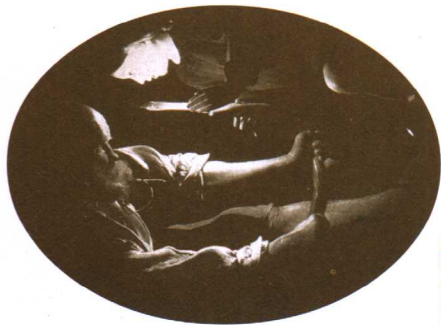
**通知牧羊人**

天使将弥赛亚降临的消息告诉了正在伯利恒的郊野中歇息的牧羊人，他们便一路唱着赞美上帝的圣歌来到马厩中朝拜圣婴。



**耶稣受割礼**

出生后的第八天，小耶稣被圣母和圣约瑟抱到犹太教拉比的会堂中，接受了自旧约时代流传下来的神圣割礼。



**小男孩耶稣**

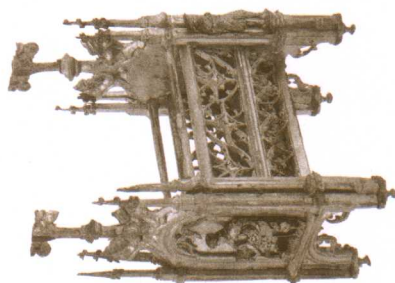
童年的耶稣是一个懂事又听话的少年，经常在木匠棚里帮助老约瑟忙到很晚。他手中为约瑟干活时照明的蜡烛，同时也象征着耶稣本人的纯洁和不带有原罪的生产方式。

**伯利恒之星**

基督降临后，三位精通星象的东方贤士得到启示，便在伯利恒之星的指引下来到这神圣的马厩中朝拜刚刚诞生的耶稣，并送来富有东方风情的献礼。过了一段时间，这三人的动作惊动了犹太的大希律，他想方设法这传说中要做“弥赛亚”的婴儿，便下令屠杀三年内所有在伯利恒出生的男婴，耶稣一家因此被迫迁往埃及，在大希律死后才搬回来。

**伯利恒的冬天**

大雪纷飞的伯利恒城中，玛利亚坐在约瑟牵着的驴上，正在寒冷中赶路。这便是在弥赛亚降临前，犹太人人人皆生活的真实写照。



**圣子摇篮**

这种曾出现在荷兰南部的圣母修道院中的摇篮，是修女们用来祈祷和冥想，并幻想自己正哺育着圣子耶稣的道具，有些摇篮中还装有木雕的婴儿形象，据记载曾用自己的乳房为它哺乳。



## 最后的晚餐

最后的晚餐是耶稣在死前与门徒共尽的最后一餐。时值逾越节，耶稣却在餐桌上突然宣布自己要死的消息，令门徒们大为震惊——当然，除了其中的犹大之外。之后，耶稣分发了无酵饼和酒，以此给基督教留下了圣餐的传统。这天晚上所发生的诸多细节被人们放大和延伸，更是历代艺术家们乐此不疲的主题。



“你们拿着吃，这是我的身体……你们都喝这个，因为这是我立约的血，为多人流出来。”——耶稣将圣饼掰开后逐一分发到门徒口中，这温柔的举动后面却隐藏着他在滴血的心——他知道自己将不久于他们的兄弟们。



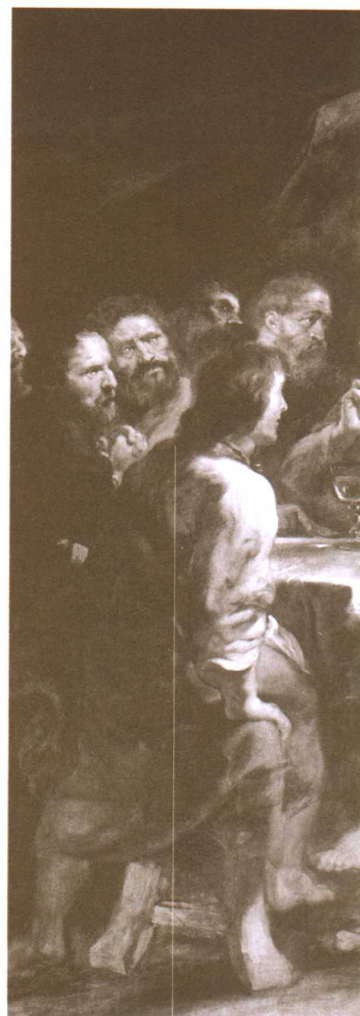
饼和酒是古罗马时期社会底层人们的通俗食物。犹太教逾越节时所使用的饼因遵循《旧约》中的传统，必须未经发酵，这一习惯也因为耶稣时代的原因而延续到基督教中。



这种精致的工艺品曾在耶稣时代流行于古罗马民间，并很有可能成为餐具器皿中盛放酒水的工具。



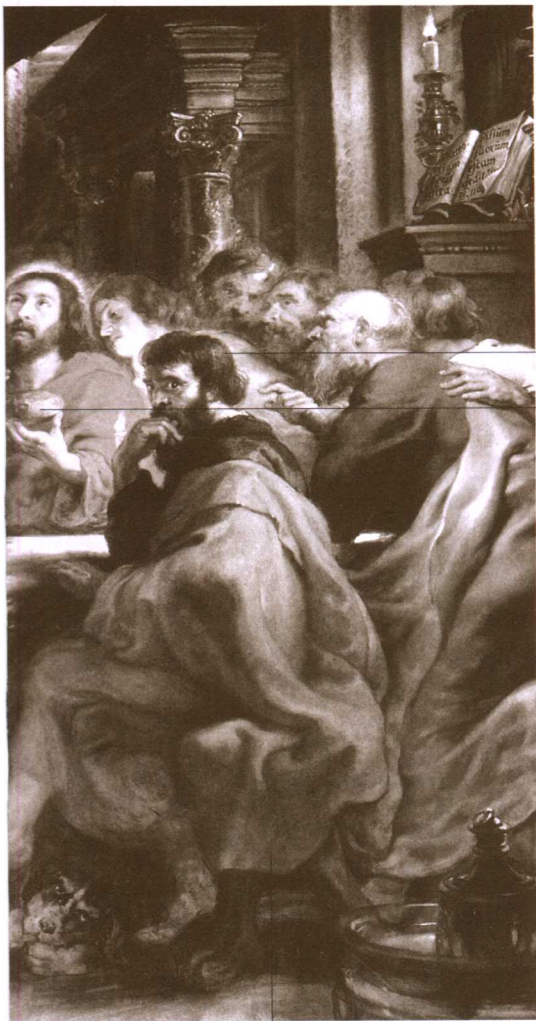
犹大的头被处理成魔鬼撒旦的形状，并现出对耶稣不屑一顾的表情。



听到耶稣突然说出这样的话，门徒们感到紧张和不自然，不敢相信他们所听到的内容。

### 犹大的本质

耶稣喂给犹大的饼上站着一只正在舞蹈的魔鬼，暗示他将背叛自己的主。此外，犹大也是画面中唯一没有光环的人物。



耶稣最喜爱的一位门徒安详地卧在他的怀中，聆听着主最后的真理。

“在我死后，你们要用这些食物来纪念我。”——耶稣最后的叮嘱被在场的所有人铭记在心，使之成为基督教的重要传统之一。

几乎在所有主题为“最后的晚餐”的画作中，犹大和耶稣往往都是最为重要的两个人物，画家们想尽各种办法表现犹大的罪恶本质与耶稣的悲悯善良之间的矛盾区别，而这两个人恰恰也就是这一事件的关键因素：出卖与被出卖——或者说——救赎与被救赎。

#### 巧妙的暗示

头部没有光环围绕的犹大，在用嘴接着耶稣递来的饼时，背后的手中却藏着一条从桌上偷来的鱼，鱼象征着犹大出卖主面获得的金钱，画家以此来证明他的罪恶本质。



1 耶稣向他的门徒暗示：当危险来临时，所有人都将背叛于他；门徒彼得表示自己决不会离开他半步，耶稣却当即否认了他的说法。



2 手握餐刀的彼得，此刻正在向耶稣表示他的忠心；果不其然，这天夜里他使用另一把别在自己身后的尖刀砍去了一个前来抓捕耶稣的罗马士兵的耳朵。



3 犹太的红发代表他的撒旦本质。如果仔细观察还能发现，他还是这十三个人当中唯一一个穿着鞋子的人；耶稣和另外十一位门徒则过着清贫的生活。



4 犹大听到耶稣的话后，唯恐计划会出什么差错，便找个借口逃离了宴席，去接应前来抓捕耶稣的罗马士兵。



5 晚餐过后，耶稣端来水盆为门徒洗脚，教导他们应服侍他人的生活。

#### 动物的隐喻

在“最后的晚餐”这一特定环境中，司空见惯的宠物——如猫或狗，往往用来代表犹太式的罪恶本性，那是一种在平和的顺从中隐藏着



的危险。



## 耶稣受难

耶稣受难被钉死在十字架上这一事件，对基督教信仰至为重要，也是其神学和教义的核心内容；它标志着耶稣时期的基督教在胜利之前最后的黑暗。

《圣经·新约》中最重要的一部分——四福音书中，都细致地描述了犹太出卖、耶稣被捕、大祭司的审问、彼拉多的犹豫，以及耶稣被钉十字架前后的诸多细节；其中很多都成为基督教神学在某一个具体问题上争论的焦点。



### 印有耶稣画像的织物、耶稣的荆冠

在走向刑场屠戮地的途中，圣维罗妮卡递给给他擦去脸上汗水的布上竟有迹般地留下了耶稣的容貌，由此后世的人们才得以知晓他确切的样子。耶稣背负着自己的十字架，带着用来侮辱他自称是“人王”的荆棘王冠，在罗马士兵的呵斥和信徒的痛哭声中一步步走向受难之地。

### 彼拉多和他的洗手盆

罗马的巡捕总督彼拉多实际上并不太愿意杀死耶稣，但碍于职位的声誉和“效忠皇帝”的使命，只好判处他死刑。为了免于受到惩罚，他在宣判后用水洗净了自己的双手，以表示与此罪责无干。



### 逮捕耶稣时的兵器、灯笼及犹太出卖所得的金币

叛徒犹大以三十块金币的价格向大祭司等人出卖了耶稣，他们约好在逾越节的晚上前来捉拿他。耶稣和众门徒在花园中时，突然闯进一群拿着刀锤等兵器、提着灯笼的罗马士兵，经过犹太人的指认后，他便被带走了。



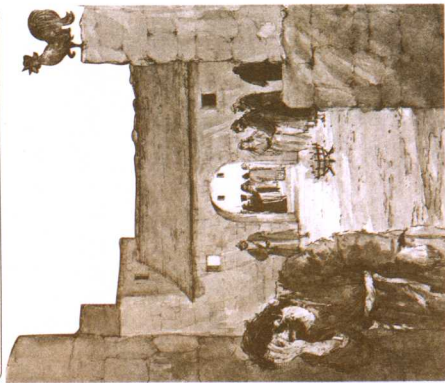


**虔诚的鹈鹕、扎出伤口的矛、圣杯**

在十字架上受难的耶稣还忍受着更加残忍的折磨。罗马士兵使用长矛在他的右胸下侧刺出了一个伤口，另一个人则用蘸满辣椒和醋的海绵给这些伤口增添更剧烈的疼痛。在基督教传统中，鹈鹕大多用来表示受难与救赎的结合，因此耶稣的死而复活也常常用这种动物作为象征的显现，而耶稣在最后的晚餐中所说：“你们喝吧，这是我的血……”也在后世的宗教礼仪中给红酒赋予了特殊的含义。在这里便表现为天使使用圣杯承接耶稣流出的血。

**士兵的色子**

负责执行死刑的刽子手们在十字架下围成一圈，正用掷色子的方式决定谁能得到这些罪犯身上的破衣服。

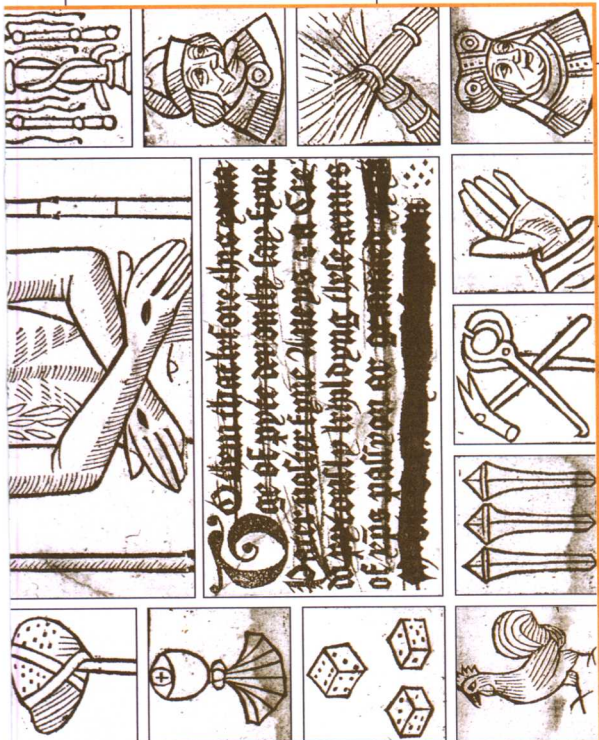


**鞭子和钉子**

耶稣被判以罗马刑罚中最残忍的一种死刑方式——钉十字架。这种酷刑的可怕之处在于，行刑人只是将长钉钉在罪犯的四肢上，而并不给他以致命的一击，罪犯只能在高高立起的十字架上忍受着流血和疼痛，在阳光的暴晒和围观人群的取笑中逐渐走向死亡。

**彼得三次不认耶稣**

在鸡叫前，彼得先后三次否认自己与耶稣是一伙人，却突然想起耶稣之前的预言，便痛哭着跑了出去。



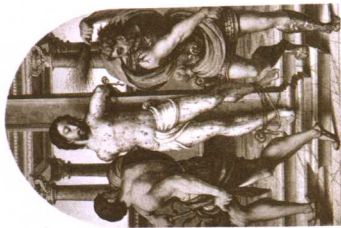
It is a fact that before this point  
 of your history, we have  
 in your history, we have  
 of your history, we have

**捆绑、抽打耶稣时的绳索和棒木条**

耶稣在大祭司那里受到了鞭刑拷打。被绑在柱子上的他拒绝承认自己并非“天国之子”和“犹太人的王”，这些人便给他戴上了荆棘做的王冠，又递去一支芦苇做的手杖，以此来讽刺这个所谓的王。

**在大祭司面前抽打耶稣**

耶稣被带到已嫉恨他很久的大祭司面前接受审问。一个手下使劲把耶稣的脸扭向自己的主人，希望这个不知天高地厚的疯子能够如实承认自己的罪过。







复活之旗

耶稣从墓中走出后，手握一杆红色十字架的旗帜，它象征着死而复活，基督教堂的周日礼拜中经常能见到这个图案。此外，它还是英格兰的守护者——圣乔治的标志。

“因为我深信无论是死、是生……都不能叫我们与神的爱隔绝；这爱是在我们的主基督耶稣中的。”

——《新约·罗马书》

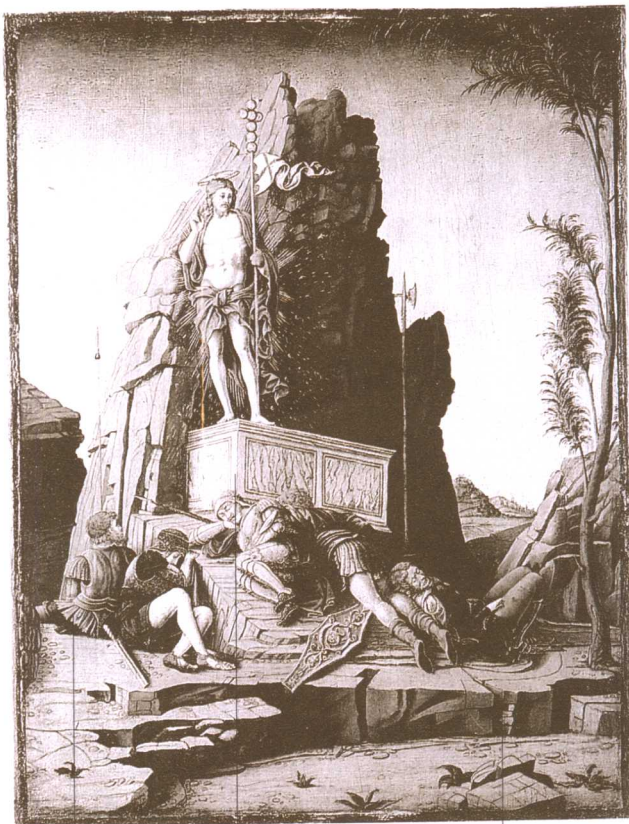


被吓坏的士兵

耶稣的复活吓坏了坟墓的看守士兵，他们“和死人一样（《马太福音》）”瘫倒在一旁，望着神圣的灵光闪现在耶稣周身。这些罗马士兵是大祭司恳求彼拉多派来看守的，因为他害怕耶稣的门徒把尸体偷走，在百姓中妖言惑众地造谣。

## 基督复活

在基督徒看来，耶稣的复活正是在向世人回答着那个令他们困惑已久的问题：人死以后，到底有什么在等待着我们？而他的升天也并没有让门徒们感觉到无所适从：他们相信上帝——圣父会用他的生命和力量来支持耶稣；在《新约》中，这种猜想得到了证明——耶稣复活升天的50天后，他以圣灵的形式进入基督教会，并一直驻留在其中以聆听世人的忏悔、保证上帝的恩赐。



牢固的墓穴

耶稣下葬在用大石块封堵起来的墓穴中，据说这是圣约瑟为他从磐石中凿出的新坟，因此坚硬无比。画家在这里独创地使用了岩石和罗马的石棺来表现和强调墓穴的安全。

地狱中的旅行

《马太福音》中在描述耶稣复活时提到了一次大地震，岩石因而裂开巨大的缝隙。传统上人们相信，耶稣在死去和复活之前的这段时间中，对地狱进行了一次“访问”，将上帝所交予的任务拓展到那些与他未曾谋面的死人那里。



### 复活前的征兆

在讨论到耶稣复活的意义时，圣保罗曾强调“世间万物都在热切地盼望着这件大事发生”；画家则使用蠢蠢欲动的乌龟、自由的鸭子和长出新枝的枯树暗示这一伟大圣事的发生。



### 死后第三天

据《圣经》考古学家们推测，复活可能发生在凌晨时分，即耶稣在周五安葬后于周日早上复活。根据古时的计时方法，人们会把事件发生的前后时间都算在内，即他在“第三天”复活；而实际上，耶稣下葬的时间大约只有36个小时。

### 第一次显现

耶稣复活后的第一次显现发生在花园中，抹大拉的玛利亚看见了复活后的主；之后他又分别在十一个门徒面前及提比里海边显现。



### 坟边的女人

从加利利赶来为耶稣的尸体上膏的两位妇人，其中一位是圣母玛利亚，另一位则被认为是来自“抹大拉的玛利亚”；她们一大早便提着香料和油膏来到墓地，却看见两个天使守护着被封起来的耶稣之墓，而随即又发现墓穴中早已空空如也。



### 传播消息

上帝派来的天使将墓穴口的大石块搬挪开，让妇人们检查过已经空了的棺材后，她们才真的相信了天使的福音，便跑去将消息报告给门徒。

### 与耶稣相认

抹大拉的玛利亚在花园中认出复活的耶稣后便伸出手来要摸他，却遭到了后者的拒绝，而在《马可福音》中，作者却记载着两位叫玛利亚的妇人跪倒在耶稣面前亲吻他脚上的圣伤。耶稣在让她们确认自己复活的消息后马上回去转告其门徒，因为他就要到天父那里去了。

### 埋葬地

对于耶稣的埋葬地问题，历史上一直存在着很多争论。可以确定的是，他被埋在一座园地里，而且应该就坐落在市郊。



## 耶稣与十二门徒

以色列国是在十二个支派的基础上建立而成的，因而耶稣挑选的使徒数目绝非巧合，其内在含义是：新的基督徒团体就是新的以色列。据《新约》记载，耶稣曾带领着十二使徒，在巴勒斯坦大部分地区进行传教、医疗甚至牧养的工作；其中最为著名的故事便是“圣山宝训”：最初的十二位门徒围聚在他身边（其中头顶黑色光环的便是后来的叛徒犹大），听耶稣讲授为人的真理。



### 四部福音书的作者

《圣经》正典中的福音书共有四部，由十二门徒中的马太、路加以及约翰完成，另一部的作者马可虽不是门徒之一，却也与他们交往甚密，而这四位重要的门徒也被赋予了不同的符号象征，分别是人脸（马太）、狮子（马可）、牛犊（路加）和飞鹰（约翰）。四福音书均采用传记体的形式，记录了救世主耶稣来到世间，为人们传道、治病以及受难、复活的经历。除了宗教上的意义，它们所传递的历史信息和文学上的独特魅力，也是令古往今来众多学者热衷的原因。



### 门徒的责任

“你们称呼我为先生，称呼我为主，你们说得不错。我本来就是主。我是你们的主，是你们的先生，尚且都要给你们洗脚，你们也应当彼此洗脚！我给你们做了榜样，让你们照着我的样子去做。”——《约翰福音》

耶稣借洗脚教育门徒要懂得谦卑和相互爱护，以此说明了上帝面前人人平等的基督教义；而对于他的门徒们来说，这也是主为他们所提供的、一个令其终身难忘的服务，并将耶稣的教导——“作为使徒最重要的使命就是服侍他人的生活”深深地铭记在心。



### 十二门徒

四部福音书中都浓墨重彩地描写了耶稣在挑选这十二位使徒时的故事，他们是：加利利海边的渔夫兄弟雅各和约翰、为罗马人收税的马太、彼得及其兄弟安德烈、奋锐党的西门、出卖耶稣的加略人犹大；此外还有腓力、拿但业、多马、达太以及小雅各。其中耶稣最为宠爱的是彼得、雅各和约翰，他们的名字在《新约》中出现的次数也最为频繁；在犹太畏罪自杀后，则由彼得提议马提亚作为补缺的人选。

### 神迹

耶稣走上西门的船，对他说：“开到水深之处，下网打鱼。”西门怀疑着下了网，果然围住了许多鱼，便招呼另一只船上的彼得前来帮忙。两人打上来的鱼装满了整整两只船，一起出海的雅各和约翰也都惊讶于他们的收获。这四个人把船只拢岸后，就撇下了所有的家产跟从了耶稣。



### 少年起死回生

耶稣和他的门徒走到拿因城外，见到一位以泪洗面的寡妇正在为她的独生子送葬，便当着众人的面让这死去的少年复活了。围观的人们看了都赞叹道：“神眷顾了他的百姓！”



### 你的信念救了你！

耶稣当着门徒的面为患者治愈病痛、给盲者带来光明、令死者重获生命，用自己的实际行动传授着信徒的责任。此外，在《圣经》的记载中，所有这些发生过的神迹都与人们的信念有关；当有人找到他求医问药时，耶稣更看重的不是病情，而是这些人对上帝的信心。

## 第壹章

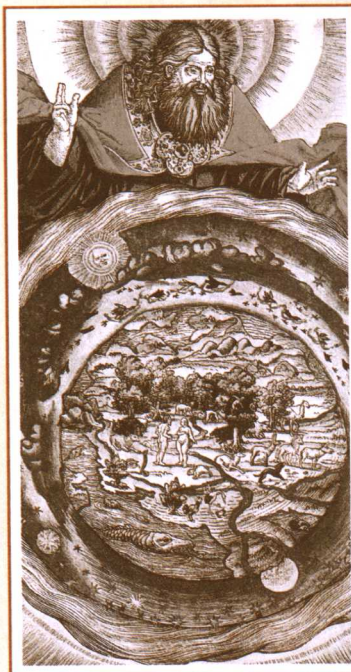
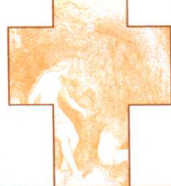


# 关于上帝的一切：初识基督教

上帝是谁？他的本性和特点是什么？他怎样创造了人类？耶稣的使命是什么？人们为什么要在弥撒礼中追念基督的精神？人类的原罪从哪里开始？怎样才能重新获得上帝的恩宠？所有这些问题，都是基督教神学所关注的焦点与核心，也是令历史中的不同派别争论得不可开交的原因所在。

本章内容将详细为您诠释基督教的神学核心——关于上帝的种种争论。除此之外，本章还介绍了基督教修道制度的产生与发展过程、“摩西十诫”的内容以及信徒朝圣活动的本质；为使您全面了解基督教文化作好充分准备。





### 本章图版目录

- 上帝论的体系及表现 /37
- “圣父”、“圣子”、“圣灵”之间的关系 /39
- 对于“神性+人性=基督”的理解 /41
- 七日创世的过程 /43
- 救赎中包含的神学内容 /45
- 原罪、本罪及得到救赎的可能 /47
- 末日审判的场景 /49
- 上帝的恩宠之光 /51
- 圣酒是怎样酿成的 /53
- 《摩西十诫》的内容展示 /55
- 弥撒的礼仪内容 /57
- 十字架苦路上的朝圣 /59
- 修道制的发展过程 /61

# 上帝论 (Doctrine of God)

上帝论作为基督教的基本教义之一，主要包括“上帝的存在”、“上帝的位格”、“上帝的本性”这三个方面。

上帝论是成为基督教徒所必须坚信不疑的前提，也是基督教神学的基础和前提。本书将上帝论简单概括为“主的光芒无时不在”这一句话。

## 上帝的存在

上帝的存在，是基督教神学中的首要课题。论著认为，上帝是无法言喻的，其本身就是“存在”，是不可能不存在的“存在”、是“必然的存在”，并且是“最高的存在”、“首要存在”以及“根本存在”，又被称为“永恒之存在”——即“自无始之始（在‘时间’一事被人们发现之前便已存在）且永远存在（在一切终结之后依然会存在）”。

这个理论，也就是标题中所指的“无时不在”。

## 上帝的位格

作为上帝论的组成部分之一，上帝的位格指的是：上帝是具有理智和意志、能够自由活动、与人类发生关系并且具有位格和人称的神灵，是独一无二的神。上帝的位格有三个：圣父、圣子和圣灵，其中每个位格也都具有独立的理智和意志，能够各自活动、相互区别，但它们在本性和实体上却毫无差异。

标题中的“主”，也就是上帝之位格的简称。

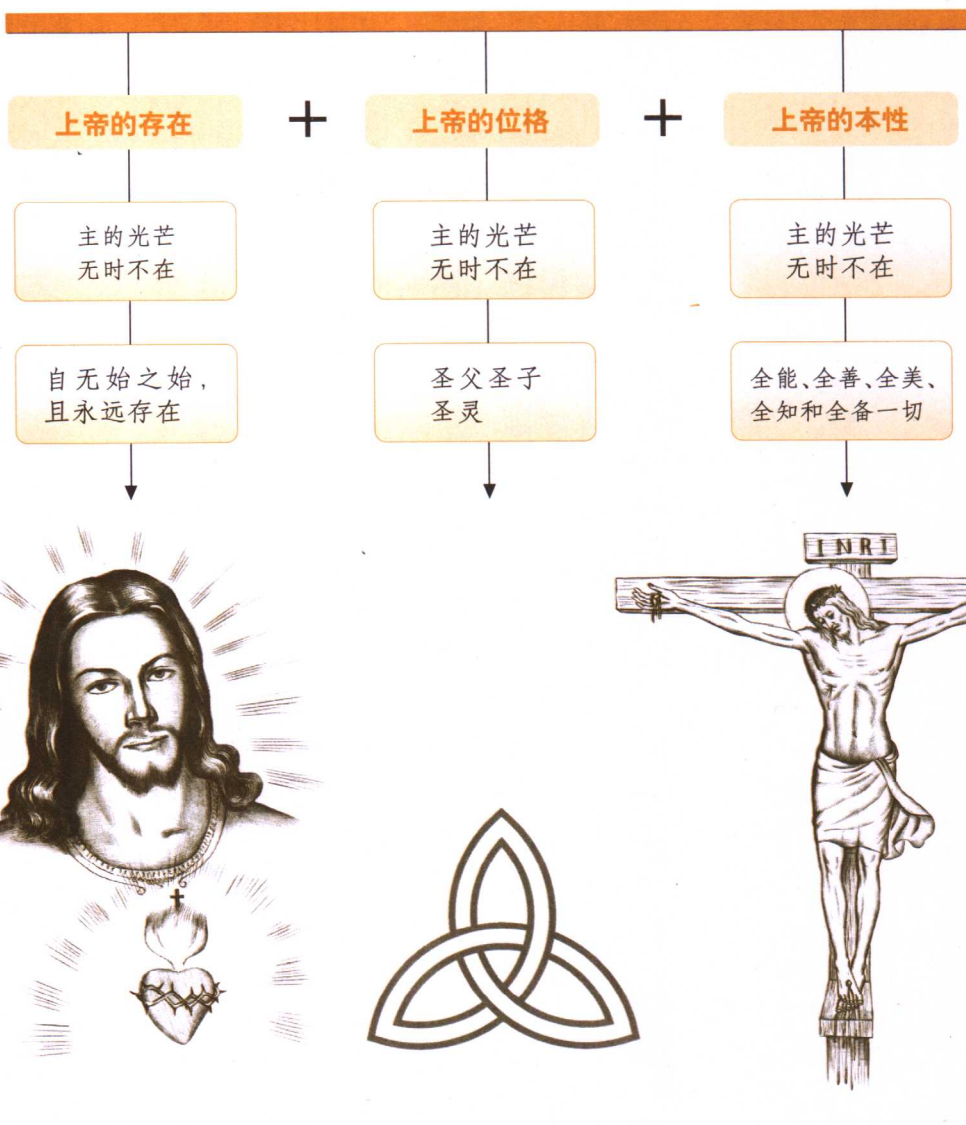
## 上帝的本性

上帝论认为，世界上所有一切完美的属性都同时为上帝所具有。也就是说，上帝的本性包括全能、全善、全美、全知和全备一切；对于人类而言，他是具有位格而绝非没有人称的哑然存在体，是至公至义和至高至上的；对于自然界来说，他既超越于万物却又内在于万物；对于时空，他又是无限、单纯和独一无二的存在。

在标题中所谓“主的光芒”，在这里指的也就是上帝的本性。

除此之外，基督教神学中还包括“上帝的不可知性 (God as Unknowable)”的命题。这种论点指出，上帝虽然是可以被人类所认知的，但由于他同时还具有无限性和超越性，而人类的本身却是有限的，因此上帝对于人类来说，具有其不可知的方面，也就不可能被人完全认知。

# 上帝论



基督论

+

三位一体论

+

救赎论





“以圣父、圣子、圣灵的名义……”：

## 三位一体论 (Doctrine of Trinity)

作为基督教基本信条之一的“三位一体论”是指：基督徒所信上帝只有一个，但他又包含圣父、圣子、圣灵这三个位格。

基督教相信，上帝的这三个位格虽各有其特定位分，却完全同具于一个本体中，同为一个独一的真神，而不是三个独立的神。公元381年，由君士坦丁主持的第一次大公会议发表《尼西亚信经》，由此规定了“三位一体论”的正派学说，并将其他与之相反或不符的学说斥为异端。

以《尼西亚信经》和教会的历次公会所作的有关“三位一体”信条的阐释为基础，并引证《圣经》及多位教父的著作后，我们得知：圣父、圣子、圣灵既是“三位”，却又是“同一实体”的上帝。圣父“生”圣子，而非“造出”圣子；圣父与圣子相爱而引发出“圣灵”。这三位之间有着严格的区别，不可混淆，却又是同性而同体的，彼此间绝无大小、卑尊之别。教会普遍认为“三位一体”是一宗神圣的奥秘，只有通过上帝的启示来信仰，而不能用人们的理性思维去理解，但这也并不说明这一理论违背于人类的理性。

“三位一体论”包含对于此名称的由来、此项教义的发展直至正式成为信条的全过程所进行的历史研究；此外，它还包含在这一过程中所产生的各种学说之间的相互争论、最后又如何确定出正统教义或异端说法的内容。

在基督教的发展历史上，曾围绕着“三位一体”产生过许多争议，各方都诞生有自己的学说。其中比较重要的有：

**受生而非被造说：**被教会所肯定的、在圣父与圣子关系上的正统学说，明文规定于《尼西亚信经》，成为反对各种非正统派基督论学说的法定依据。

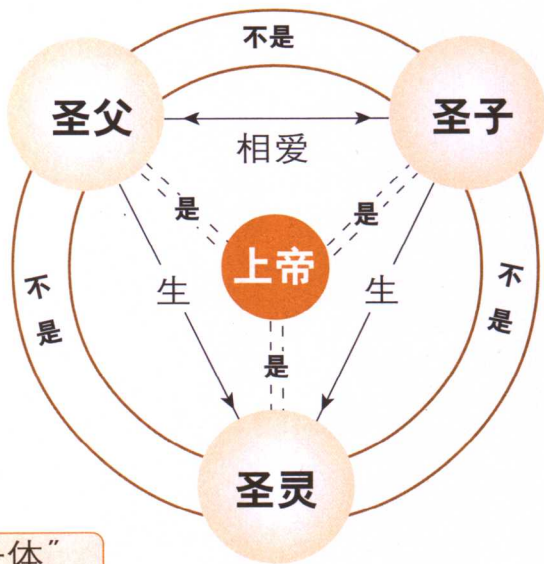
**发自圣父说：**关于圣灵之属性的正统学说，认为它“发自圣父”或“从父出来”，而并非被造之物，由此否定了“生自圣父”或“造于圣父”的说法。

**等级从属说：**认为圣父、圣子和圣灵是三个等级，是从属的关系。这种说法被基督教会称为阿里乌主义，最后被罗马教皇定为异端学说。

# “圣父”、“圣子”、“圣灵”之间的关系

## 三位一体论的核心内容及图示

“圣父”、“圣子”、“圣灵”互相之间并不相等，而是“同一实体的上帝”；其中圣父与圣子相爱，并由此二者的爱“生出”圣灵；三者间没有地位大小的分别，却有各自不同的区别。



## 中世纪画中的“三位一体”



● 圣灵

● 圣父

● 圣子

由罗马教廷领导的天主教，十分推崇三位一体的正统崇拜。他们所信仰的上帝只有一个，但体现在圣灵、圣父及圣子三个不同的位格之中。圣父指耶和华，圣子是耶稣，圣灵则是由一只鸽子来表现。从中世纪开始，艺术家使用鸽子的形象表现“圣灵”的传统，一直延续了很长时间。



## 基督论 (Christology)

基督论是关于基督的神性、人性、神人两性的结合等方面的论述。

在《尼西亚信经》中记载、被教会所承认的正统基督论观点是：基督兼有神、人二性，是完整的神，也是完全的人，此二性各自完备，合居于同一位格中，却既不混为一性，也不分为两性。神人二性，即为基督的神性。

基督教的不同宗派在基督论问题上的主张有共通之点，也有若干差异。信义宗的始创人马丁·路德主张基督同时拥有神、人二性：在基督降临后，人性无所不在，并与神性间存在属性的互通。这种属性互通的宗教假设导致了争辩：有的人主张基督在道成肉身时放弃了神的属性，仅偶尔使用它，有些则主张基督始终都有神的属性，不过是隐藏或在暗中使用。

基督论的问题一直困扰着教会，是神学家辩论的主题、正统与异端的楚河汉界，更是早期东、西方教会分裂的导火索之一。公元325年的尼西亚会议为了打击异端而宣称：“基督是完全的神！”而到了公元451年，迦克墩会议又被迫承认“基督是完全的人！”但是这反而引起“二性如何在基督身上结合”的争论。因为东、西方教会对于《圣经》的解释方法不同，对基督的二性也就有着不同的观点，安提拉学派的涅思多流和亚历山大学派的区利罗就是其中颇具代表性的人物：

### 涅思多流：

受安提拉派神学的影响，强调基督的人性，拯救论倾向于伦理道德。道成肉身方面，受“道人基督论”影响，强调神人二性在基督里面的区分。解经时注重历史背景和字面意思，影响对基督论的诠释。

### 区利罗：

受亚历山大派神学的影响，强调基督的神性，拯救论倾向于形而上学。道成肉身方面，受“道体基督论”影响，强调神人二性在基督里面的合一。解经时注重寓意解释，影响对基督论的诠释。

### 异端基督论：

多西特派：基督只有神性而无人性。

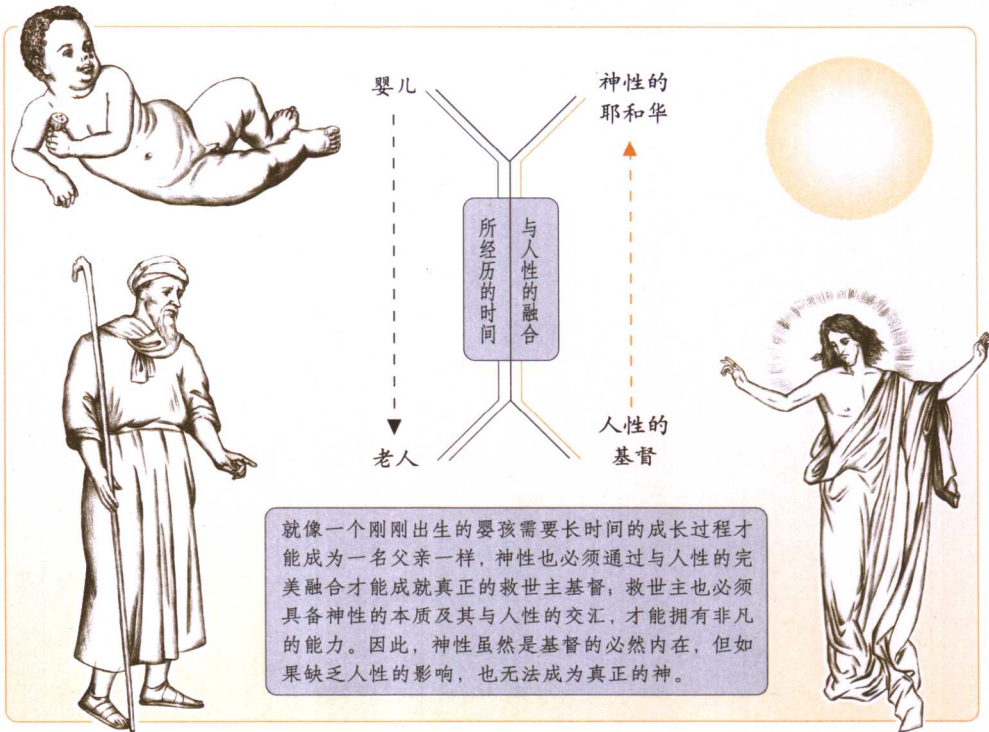
亚流派：基督的神性不完备。

亚玻里拿流派：基督的人性不完全。

涅思多流派：基督的神人二性分而不合。

欧迪奇派：基督的神人二性溶合为一，成为第三性。

# 对于“神性+人性=基督”的理解



## 神圣耶稣的人性光芒

从“道成肉身”到行使神迹，从受难而死到升天复活，耶稣在人间以普通人的躯体上演着一出出充满神性光芒的悲喜剧。他以神的身份来到人们中间，与他们生活在一起，又通过人与神结合的力量将他的信徒们拯救，这便是基督论的思想核心。



### 道成肉身

基督教认为，耶稣是三位一体中的圣子，他在世界被上帝创造之前便已存在，也就是上帝的“道”。因世人犯罪而无法自救，上帝便差遣他来到人间，通过童贞女玛利亚而取得“肉身”成为普通的人。

### 名词解释

# 创世论 (Creation of God)

基督教认为，宇宙间的万物都是由上帝所创造的，这便是创世论这一神学课题的中心。

据《圣经·创世纪》记载：“起初上帝创造天地，地是空虚混沌，渊面黑暗。上帝的灵运行在水面上。”由此可见，当时的人们并不能肯定在上帝创世之前世界上任何东西都没有，或许那只是缺乏秩序的一片混沌而已。但到了教父那里，尤其是经过了奥古斯丁以及中世纪以来的神学家们的发展，教会逐步明确地宣称，上帝才是从完全的“无”中创造出世间一切的神明。也就是说，在宇宙被上帝创造出来之前，没有任何物质的存在，连时间和空间都没有，只有上帝和他的“道”以及他的“灵”。是他发出神圣“话语”（道的表现形式）而创造出现今的一切。

受造之物 (Creature) 指的就是在《尼西亚信经》中被称为由上帝所创造的“有形或无形的万物”。有形之物就是指一切可以被感官所察觉的物质事物；在无形之物中，除了那些不能被直接察觉的非物质事物（如空气）外，还包括天使、魔鬼以及人的灵魂等等非物质的“灵体”。

在《创世纪》中，详细地描述了上帝在一片荒芜的世界之初是怎样用了七天的时间来创造出世界的：

第一天，他创造出光，由此分割了黑暗与光明，显示出昼夜之别；

第二天，他创造出空气，并将水面上方的部分命名为“天”；

第三天，他对水进行了规划，分出陆地和海洋，在陆地上长出了各种植物；

第四天，他在天空中创造出太阳、月亮和群星，以此来作为计时的标准

第五天和第六天中，他分别创造出飞鸟和鱼以及走兽和人，并教给人们如何在这个环境中生活；

第七天时，造物的工作全部完成，上帝便休息了一天；这也就是星期天作为工作休息日的来历。

有些基督徒根据这些记载，得到了两点启示：首先，既然人类是上帝的造物，因此在他眼中也就是最宝贵的；其次，人类要比动物更有价值，因为他们“要管理海里的鱼、空中的鸟，和地上各样行动的活物”。（——《创世纪》第一章第 28 小节）

## 七日创世的过程

从下面这幅图中我们可以明晰地看出,上帝在最初的六天中是怎样夜以继日地工作、最终创造出世界之源的。在第七日,他用了一天的时间来休息,欣慰地看着地上受造的万物,这也是“星期日”之后发展为人们工作休整之日的原因所在。

- ① **第一天** 分出昼夜之别
- ② **第二天** 划分天空与水面
- ③ **第三天** 分出陆地与海洋,在陆地上长出植物
- ④ **第四天** 创造太阳、月亮、星星,规范时间标准
- ⑤ **第五天** 创造水中的鱼,空中的鸟
- ⑥ **第六天** 创造人类及动物,教导人类如何生存
- ⑦ **第七天** 安息,保佑万物



# 救赎论 (Doctrine of Redemption)



救赎论所主要论述的是上帝对人类的救赎，是基督教神学体系中的重要课题之一，被认为是“耶稣的责任”。

从《尼西亚信经》中看，救赎论的内容包括：上帝救赎人类的旨意，圣父为救赎人类而差遣圣子降生成人，耶稣被钉于十字架、流血牺牲，代人类谢罪上帝，以做赎价；基督完成使命后复活升天，作为世人的中保等等。此外，关于救赎论的各种不同学说和论争，也都属于救赎论的研究范畴。

基督教认为，由于人类的始祖曾犯罪，致使整个人类都带有与生俱来的原罪，而且无法自救；人触犯了原罪，便需付出“赎价”来补偿，而人又没有偿还的能力，因此上帝便派下独子耶稣为人类的罪过代受一死，让他流出宝贵的鲜血以赎掉信教者的原罪。至于这赎价究竟偿付给谁，在历史上也有完全不同的见解：奥古斯丁认为，人类既然犯罪，便是魔鬼的奴仆，耶稣为了使其脱离魔鬼的奴役，便将他的血付给魔鬼而将其赎回；安瑟顿则认为，人犯下罪便是向上帝欠下了债，自己无力偿还，只得用耶稣的血补偿上帝。然而有一点是历代教皇、教会都予以公认的：因为世人都有罪，也就都应该沦落地狱；但如果信奉基督教，便能得到耶稣的救赎，死后可以升入天堂并享受永生。

在基督教新教和天主教之间，关于救赎论还有如下两种争论：

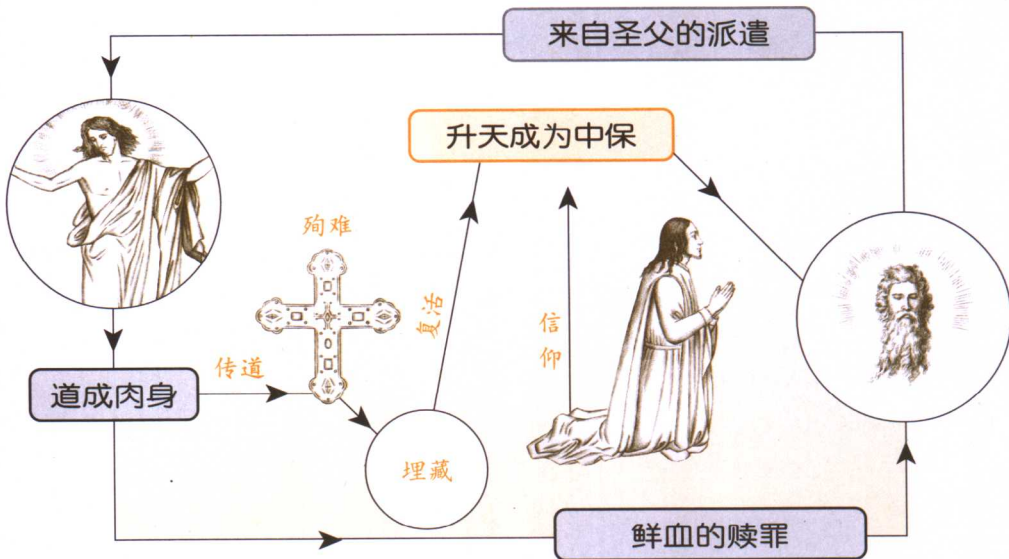
**因信称义：**有两种解释，广义上“信”是指得到救赎并在上帝面前被称为“义人”的必要条件；狭义则指新教教义中关于如何得救的方法。其中后者认为，既然耶稣已经在十字架上为人类的罪而流出了鲜血，因此人与神之间的阻隔已被排除，信徒可以通过信教而直接与上帝沟通，不再需要天主教教会制度（如教皇、神父）作为中保。

**归因：**归因包括“归功”与“归罪”两方面。新教认为，罪恶最终得到宽恕的人应该感谢耶稣，而不在于自己是否还要做出补赎；天主教则认为，罪人必须在耶稣的救赎下，通过自身的善行而做出补赎，如为教会服务等。

# 救赎中包含的神学内容

## 救赎的内容

耶稣从降生人间直到复活升天，所经历的便是一个对世人的拯救过程。它在《圣经》中被记载为“受到圣父的派遣—道成肉身—传道—殉难—埋葬—复活—升天，成为人类与上帝间的中保”的顺序。而实际上，他在十字架上殉难的同时，也向上帝献上了鲜血的赎罪，并同时获得了教徒对他的无限信仰。



## 耶稣之死的神学意义

从神学的角度看，这是一幅十分完整的装饰画，它囊括了包含三位一体论、救赎论和圣事论等神学概念在内的庞大符号系统。

代表对救赎和永恒生命之渴望的常绿树环绕在十字架的周围；非自然的三条光束照射其中，表示神圣的三位一体



十字架上的耶稣像树立在象征着坚定信仰的石头山上。

装饰框上的麦穗和葡萄藤，表示圣餐礼时用到的面包和葡萄酒（这是基督教神学中的另一个重要课题——圣事论的重要内容），而棕榈叶则象征着基督最终战胜了死亡。





## 从亚当、夏娃与蛇开始

## 原罪论 (Original Sin)

作为基督教的重要教义之一,原罪论指的是人类的始祖所犯之罪在其后代身上的遗传,以及与这个论断相关的其他神学理论。

据《旧约·创世纪》记载,人类的始祖——亚当和夏娃在受造后,被上帝置于伊甸园,在里面接受了蛇的诱惑,违背神的命令而偷吃了树上的禁果。基督教会认为,他们犯下了一项人类最原始的罪过,因此将其称做原罪;这项罪责也将一直传承至他们的所有后代,成为人类一切罪恶和灾祸的根由——即使是刚刚出世就立即死去的婴儿,虽然还没有犯下任何实际的罪过,但也有与生俱来的原罪,也需要耶稣的救赎。

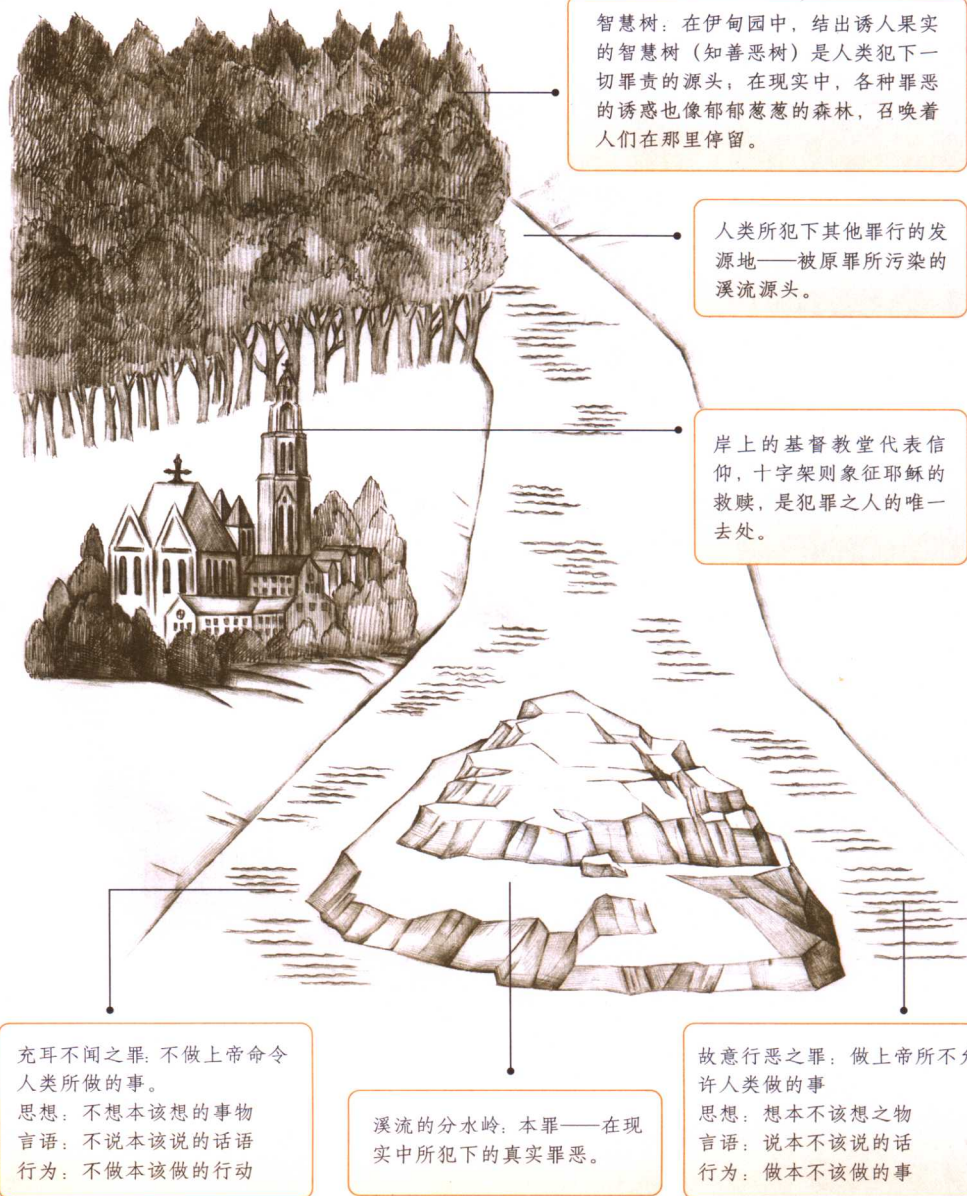
罪(Sin),作为在基督教教义中出现次数很频繁的一个字眼,有着特殊而重要的含义。它主要是指人类顺从于自己的欲望而做出的违背于上帝旨意的行为、言语、思想。在《旧约》中所记载的伊甸园中偷吃禁果的故事,给后世的人们留下了很多思考和辩论的空间。这种认为始祖的恶性可以遗传到其后代身上的说法,构成了基督教乃至西方文化中独特的“罪感意识”和“忏悔精神”。而“毒蛇”也作为诱人犯罪的意象,和代表着“诱惑”本身的“智慧树果实”一起,在基督教的精神世界里被赋予了特殊的含义。

在近代基督教神学中,“罪”也被理解为一种关系的破裂或决断:上帝创造出人,从而与之建立起一种信任的关系,双方也立下特定的契约;但始祖偷吃禁果的行为却从本质上违反了 this 契约,结果破坏了人与神之间的信任关系,使人类处于一种违约、背信、出卖上帝的存在状态。在《圣经》故事中,这种状态表现为亚当和夏娃蒙上了无花果的树叶,由此感到了耻辱。

在古希腊人看来,“罪(harmatia)”这个词的含义本来指的是“射出去的箭却没有击中目标”,由此他们引申出其中“未中的”或“偏离”之意,作为对罪的理解。自文艺复兴以来,希腊人的这种思想重新得到了发掘和阐释,意在揭示人的理想追求与有限能力之间的矛盾、人类本质中的“神性”及其生活中“与神所隔绝之现实”的矛盾、以及人类渴望完善和神圣却永远不达目标的艰难处境,从而剖析出存在于人类本质中的相对性和有限性。

## 原罪、本罪及得到救赎的可能

基督教认为，人类的一切罪恶都是由原罪产生，进而分为“充耳不闻之罪”和“故意行恶之罪”；这两种罪都属于人类在各自的生活中所犯下的现实罪责，与原罪相对，因此也称“本罪”。然而，即使有人从没有犯过任何现实的罪责，他也仍然拥有原罪，因为这是人类所共同的本质。



# 末世论 (Eschatology)

末世论是研究历史终结及其相关方面的哲学及神学理论,基督教神学中的末世论则关心的是人类社会的终结以及如何终结等问题。

## 最后的审判

耶稣曾教育世人说:“当人子在他的荣耀里……降临的时候”,审判的日子也就来临了,所有的人都要接受判决;不仅活着的人无法逃避,甚至死者也会从坟墓中爬出来。这场判决的结果将视人们是否明确地表现出善良与仁慈而定:是否给过饥饿者食物?是否将水拿给口渴的人喝?是否给赤裸者穿上衣服?凡是没有做这类事情的人,都会像“牧人对待混在绵羊群中的山羊”那样被划分出来,接受惩罚。由此,邪恶的人“要往永刑里去,那些义人要往永生里去(《马太福音》)”。而曾经作恶的魔鬼也将被丢进火湖,永不得超升。这就是基督教的末世论内容,也被称为最后的审判。

## 义人:通往天堂的阶梯

耶稣说过,追随他的人们将会因服侍别人的生活而获福:“我饿了,你们给我吃;渴了,你们给我喝;我作客旅时,你们留我住;我赤身裸体,你们给我穿;我生病时,你们来看顾我;我在狱中,你们来看望我(《马太福音》)。”教会将上面的这些行为称做“仁慈的作为”,并在后面加上了“掩埋死者”这一项,又将这七项仁慈的作为视做“把每个人都当成耶稣来对待”。

## 恶者:直达地狱的公路

在耶稣看来,罔顾他人的需求就是开往地狱列车的车票:“我实话告诉你们,这些事你们既不做在我这弟兄中最小一个的身上,就是不做在我身上了。”此外,耶稣在向他的追随者阐述十诫的要旨时也曾说:“要尽心、尽性、尽意,爱主你的神。这是诫命中的第一,也是最大的。其次也相仿,就是要爱人如己(同上,出自《马太福音》)。”

传统中,教会将必遭永刑的大罪归纳为骄傲、贪婪、邪淫、嫉妒、贪食、愤怒及懒惰,即“七宗罪”;其中的每一项罪名都是因为将个人置于上帝或他人的需求之上。对于犯了小罪且尚未补赎完全的人,则应先入炼狱以惩罚,刑满后再入天堂。

# 末日审判的场景



1 耶稣与已经来到天堂的人们一同监督着天使对人们的审判。

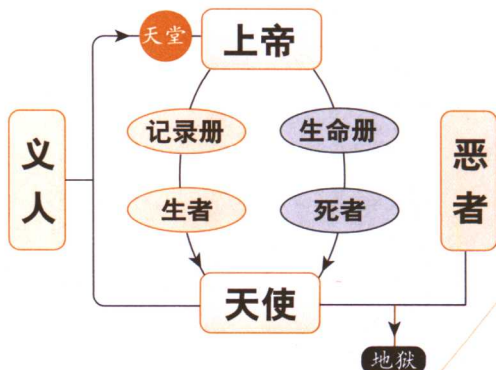
2 围绕在耶稣身边的众圣徒和天使，他们正在召唤着义人进入天堂。

3 死去的人们分别在天使或魔鬼的帮助下从坟墓里走出，等候判决。

4 不虔诚的信徒或罪人，正在地狱中受炼火煎熬着，稍后他们将与地狱中的魔鬼一起被投入“永死”的火湖之中。

## 最后审判的过程

耶稣现于云端，打开记录着活人言行的卷宗和已死人名的“生命册”，将他们召集到大天使面前，听候宣判的结果。这之后，义人得以顺着阶梯进入天堂，享受“永生”；恶者则被抛下地狱，进而落入火湖之中，被处以“永死”。



# 恩宠论 (Doctrine of Grace)

基督教神学中的恩宠论课题，主要论述的是上帝对人类所赐恩宠的性质、分类及其与人类灵魂得救的关系。



在基督教历史上，关于恩宠论这一神学课题曾存在不小的争论，最终得到主流教会广泛承认的是由奥古斯丁所论述的恩宠问题，其主要思想是人类自从始祖亚当、夏娃偷吃禁果而获罪于上帝以来，便失去了上帝的宠爱；人性也由此完全败坏、堕落，以至于丧失掉避恶行善的能力，灵魂也不可能依靠自己的力量得救升天。只有依赖上帝不取任何代价地赐予人类一种超自然的恩宠（或称恩典），人类才可能行善避恶，灵魂方能得到解救。

在正统神学的范畴中，“恩宠”主要分为两种：第一种是指上帝赐人以助佑之力，从而开导理智、感动意志，使人们去行善事，所以这种恩宠叫做“恩佑”；另一种则是指上帝赐人以爱怜之心（如耶稣对人类的救赎），使得人类的灵魂美丽而洁净，重新成为上帝所宠爱的对象，这种恩宠便叫做“宠爱”。

下面是与恩宠论相关的一些名词解释：

功库，也译作“补罪库”，指的是一种“积聚了耶稣的救赎功劳及圣母、圣徒们的其他功劳”的宝库。天主教认为，上面所说的这些“功劳”都被储存在“功库”之中，由于人类需要得到救赎，却又没有完全的能力、不足以弥补罪责，因此教会也可以从功库中取出“功劳”而增补给人们。教皇和主教不但有权对教徒施行“大赦”，还曾依据这种说法，在中世纪时以高价出售“赎罪券”。

贝拉基主义：认为由上帝所造出的人类自然享有上帝的恩宠，行善或作恶皆由各人的自由意志决定，无须再被赐予恩宠；始祖的罪恶应由其自己承担，不会遗传到后代，因此没有原罪之说。这种说法最终被主流教会斥为异端。

半贝拉基主义：一种介于奥古斯丁的正统学说和贝拉基主义的“异端学说”之间的说法，认为人类弃恶从善的行为是发自本人意志，之后才会得到上帝的恩宠；虽然这种说法并不否认恩宠对人们得救的必要性，但也受到罗马教会的强烈抨击和谴责。

# 上帝的恩宠之光



## 上帝之光

### 天国之路

通向天国的道路虽然崎岖漫长，但一路上都有上帝所赐的恩宠伴随左右，使信徒具有避恶行善的能力。与人类的始祖不同，他们重新获得了上帝的宠爱，也就必将得到最后的救赎。

### 恩宠的光芒

恩宠的光芒照射在十字架上，为信徒指明了崎岖的前路，又为其提供了抵达的信心。通向天国的信仰之路蜿蜒曲折，但有了恩宠之光的指引，信徒终会得到救赎。同时，这光芒也会庇护人们远离充满罪恶诱惑的密林，使他们走在义人的路上。

### 失宠的人类始祖

亚当和夏娃犯下大罪，使他们及其后代都失去了上帝的宠爱，只能生活在恩宠之光所照射不到的密林中，不再具有被天国接受的可能。



# 圣事论 (Doctrine of Sacrament)

圣事论与基督教最重要的礼仪——圣餐礼紧密相关,也是基督教神学体系中争论最为激烈的一门课题。



据福音书记载,耶稣在被捕的前夜,曾与十二门徒共进最后的晚餐。在这次或许是人类历史上最著名的宴席上,耶稣拿起桌上的饼和红酒,逐一喂送到他的门徒口中,并说:“在我死后,你们要用这些食物来纪念我。”自此,基督教会中便有了领“圣餐”的礼仪,并诞生出“圣事论”的神学课题。

在圣事论的问题上,天主教和新教持有各自不同的说法,其争论的焦点在于:弥撒仪式中的圣餐里,究竟有没有耶稣的“真在”。

## 变体论

天主教关于圣事论的学说之一,也是成为天主教徒所必须的信条。它认为教会应按照耶稣在最后的晚餐上所说“这是我的身体”、“这是我的血”的旨意,在作弥撒仪式时由主礼的神父告诉信徒:饼和酒的物质本体已经转换为耶稣的肉和血,而这时的饼和酒仅仅是留下了被感官所熟悉的外形而已。

## 同体论

新教路德宗关于圣事论的学说。它反对天主教的“变体论”说法,也不赞成圣餐中完全没有基督存在的主张;认为在弥撒仪式上经过了祝圣的饼和酒中,确实混合有耶稣的血肉和灵魂,而此时的饼和酒却并未真正转化为另外的物质,只是有上帝的神性混于其中,形成了“同体”的状态。

## 祭献说

天主教关于圣事论的学说之一。认为耶稣在十字架上受难而死之后,已将其血肉之躯作为祭品奉予上帝、救赎世人之罪;而他在最后晚餐上的行为,也是一种向圣父献祭的形式,并且也曾嘱咐门徒要重复这个行动。因此,弥撒仪式中的圣餐礼就是在遵循耶稣的旨意,再次向上帝献祭。

## 纪念说

新教中的部分派别关于圣事的论学说,以瑞士宗教改革家茨温利为代表人物。他倡导说,圣餐中的饼和酒并没有真正的转变为耶稣的肉和血,而耶稣的肉与血也不会存在于这些饼或酒中。这些食物只是在受难前,耶稣给自己身体立下的标记物;因此在圣餐中,并不是在用他的血肉作为给上帝的祭礼,而是对耶稣为了救赎世人、在十字架上的受难所进行的纪念。

# 圣酒是怎样酿成的

象征圣灵的鸽子  
落在十字架上

十字架上的耶稣  
被罗马士兵的长  
矛刺出的圣伤



耶稣身后的圣父紧  
转棧门，让他流出  
更多的血以救赎更  
多的人

站在酒桶中的耶稣：

将耶稣手脚上的四个钉子拔去后，他的血便从四肢和肋部的伤口中流了出来，天使则在酒桶的龙头下面用圣杯接着鲜红的酒水。这便是圣事论的基本内容之一：圣酒就是耶稣为救赎世人而流的鲜血。

## 关于圣事论的争议

天主教和新教在圣事论问题上的观点相差甚远，其争论的焦点在于：

1. 圣餐与耶稣血肉的真正关系 2. 圣餐仪式的性质

名称	宗教派别	学说内容	表现
变体论	天主教	<ol style="list-style-type: none"> <li>饼和酒的物质本体已经转换为耶稣的肉和血</li> <li>饼和酒仅留下了被感官所熟悉的外形而已</li> </ol>	<p>圣餐转化为耶稣的血肉</p>
同体论	新教路德宗	<ol style="list-style-type: none"> <li>经过祝圣的饼和酒中，混合有耶稣的血肉和灵魂</li> <li>饼和酒却并未真正转化为另外的物质，只是有神性混于其中</li> <li>圣餐与耶稣的血肉形成“同体”状态</li> </ol>	<p>圣餐与耶稣的血肉融为同体</p>
祭献论	天主教	圣餐礼是遵循耶稣的旨意，再次向上帝献祭	<p>圣餐是向上帝的祭祀</p>
纪念论	新教部分派别	<ol style="list-style-type: none"> <li>饼和酒没有真正地转变为耶稣的肉和血</li> <li>耶稣的肉与血不会混合于饼或酒中</li> <li>这些食物只是耶稣的标记物</li> <li>圣餐并非是献给上帝的祭礼</li> <li>圣餐是对耶稣的受难所进行的纪念。</li> </ol>	<p>圣餐是向耶稣的纪念</p>





## 西奈山上的人神之约

# 摩西十诫 (Ten Commandments)

对于基督教乃至整个西方世界而言，摩西十诫至今仍在某种程度上影响着他们的社会生活。

摩西是公元前13世纪时犹太人的先知、《圣经·旧约》前五部书的作者。公元前1290年，他率以色列人逃出了埃及，到达神所预备的“流着奶和蜜之地”——迦南（巴勒斯坦的古称，在今天约旦河与死海的西岸一带）。在出埃及整三个月后的第三天，摩西遵从上帝的命令登上了西奈山，让民众等在山下，请求耶和華為他的族人指出一条道路；一只看不见的上帝之手在西奈山的峭壁上刻出了十条戒律，这便是上帝授予以色列民众的“摩西十诫”；它被称为是人类历史上的第二部成文法律，体现了平等的“人神契约”精神：谁要毁约，谁就会受到上帝的惩罚；同时，人民也有“神不佑我，我即弃之”的权利。

据《圣经》记载，最早移居到埃及的犹太人十分勤奋、以擅长贸易著称；因为他们积攒了许多财富，也由此引起了执政者的不满，埃及法老甚至下令杀死所有刚出生的犹太男孩。摩西出生后，母亲为了保住他的性命，便将他放进一个草箱中，又把箱子藏在河边的芦苇丛里；后来箱子被前来洗澡的埃及公主发现并带回了宫中。摩西长大后，曾失手杀死了一名殴打犹太人的士兵，为躲避法老的追杀而逃到了米甸，并娶了祭司的女儿西坡拉为妻。突然有一天，摩西受到了神的感召，之后便回到了埃及，带领居住在那里的犹太人民返回故乡以色列。在这次回乡的路上，摩西得到了上帝所颁布的“十诫”，并叮嘱他的族人要信奉它；犹太人从此便开始遵守十诫，把它看成是自己民族对上帝忠诚的誓言。

摩西在全世界都享有极高的盛名：从他出生到之后的五百年中，他为所有的犹太人所敬仰；基督教兴起后，他的名气和声望又同基督教一道传遍了欧洲的许多地区；一百年以后，穆罕默德也认为摩西是真正的先知，并随着伊斯兰教的传播，在整个伊斯兰世界里（甚至包括埃及）成了受人敬仰的人物。在摩西死后三千多年的今天，他仍受到犹太教徒、基督教徒甚至许多无神论者的尊敬。

# 《摩西十诫》的内容展示

## 《摩西十诫》示意图

### 1 第一条：

“我是耶和华，你的上帝，曾将你从埃及地为奴之家领出来，除了我之外，你不可有别的神。”

### 2 第二条：

“不可为自己雕刻偶像，也不可做什么形象仿佛上天、下地，和地底下、水中的百物。不可跪拜那些像，也不可侍奉它，因为我耶和华——你的上帝是忌邪的上帝。”

### 3 第三条：

“不可妄称耶和华——你上帝的名；因为妄称耶和华名的，耶和华必不以他为无罪。”

### 4 第四条：

“当記念安息日，守为圣日。六日要劳碌做你的工，但第七日是向耶和华——你上帝当守的安息日。……因为六日之内，耶和华造天、地、海，和其中的万物，第七日便安息，所以耶和华赐福于安息日，定为圣日。”

### 5 第五条：

“当孝敬父母，使你的日子在耶和华——你上帝所赐你的土地上得以长久。”

### 6 第六条：

“不可杀人。”

### 7 第七条：

“不可奸淫。”

### 8 第八条：

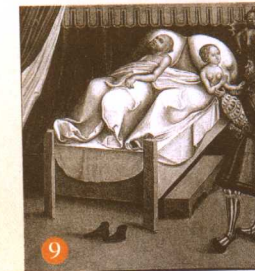
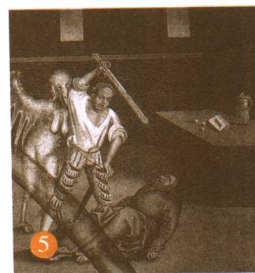
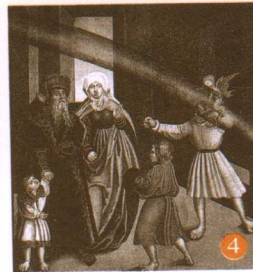
“不可偷盗。”

### 9 第九条：

“不可作假见证陷害人。”

### 10 第十条：

“不可贪恋人的房屋，也不可贪恋人的妻子、仆婢、牛驴，并他一切所有的。”



# 弥撒 (Mass)

据《圣经·新约》记载，耶稣在最后的晚餐中建立了感恩的祭礼，使十字架下的祭献得以永留后世。



在教会初期，举行圣事的仪式始终没有一个固定的名字，开始时只是简单地称为“分饼”或“擘饼”，之后又叫做“纪念典礼”，有时也叫“神圣之礼”或“主的晚餐”、“感恩聚会”、“主的苦难”、“共融（指圣餐与圣灵）的圣事”等等。至于“弥撒”这个从拉丁文“missa（遣散）”直接翻译而来的词，则大约到了4世纪末时才正式出现：每次仪式结束，礼持人在宣布散会时都会说：“Ite Missa es（请你们回去吧！散会了）。”由此，“弥撒”便成为指代整个礼仪的名称了。

弥撒中最重要的部分是《圣体圣血经》。人们相信它是耶稣亲口所说的话，而当神父借着耶稣的权柄和神力念颂这段经文时，耶稣便会现于圣餐之间。此外，在诵读或颂唱不同经文时，教堂唱诗班均配以不同形式的伴奏、合唱或清唱。

## 弥撒的程序及内容

- (1) 进堂仪式——进堂（点圣水并划十字、唱诗班颂唱进堂咏、鞠躬）、致候词（划十字、致候、洒圣水）、忏悔经、垂怜经、光荣颂、集祷经；
- (2) 圣道礼仪——读经（《旧约》）、答唱咏（配以圣咏）、宣读福音（《新约》）、咏唱“阿来路亚”、讲道（圣经的内容、圣经与耶稣的联系、圣经与信徒的关系）、信经（宣认信仰）、信友祷词；
- (3) 圣祭礼仪——奉献礼（预备礼品、奉献并接受钱物、在酒中掺水象征圣灵降临、奉献曲）、感恩礼（主祭洗手、献礼经、感恩经）、呼求圣化后的圣餐（唱颂谢词）、为圣体和圣血祝圣（诵读圣体圣血经文）、为教会祈祷（亡者祈祷、圣三颂）
- (4) 领圣体礼——天主经（主祷文）、平安礼、主祭问候并擘饼、齐唱羔羊颂、领受圣体、清理祭台、堂区报告；
- (5) 礼成仪式——祝福，遣散。

## 弥撒的礼仪内容

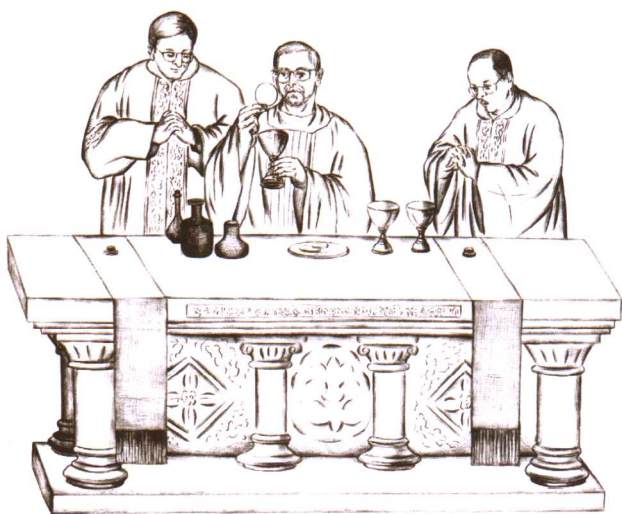
### ① 为圣饼、圣酒祝圣

神职人员在为圣酒祝圣之前，要将圣水掺入其中，以此象征上帝的圣灵已降临到圣杯中的液体里。在天主教和东正教的弥撒仪式中，对于圣饼的选料各不相同，有些教会仍然遵循几千年前以色列人在旷野中留下的传统，使用没有经过发酵的无酵饼作为圣饼。这之后，神职人员应背向会众、面向祭台上方的十字架，在朗读《圣体圣血经文》的同时为圣餐祝圣。



### ② 分圣饼

为信徒，特别是儿童分发经过祝圣的圣饼，是弥撒仪式中最为感人的一幕。神职人员模仿耶稣当年为门徒擘饼、分送的姿势，温柔地将它递到信徒嘴边。这种慈祥而又温暖的感觉，使信徒相信自己已被教会和上帝全心地接受，心中充满神圣和感激。



### ③ 领受圣体

经过神职人员对圣体和圣血的祝圣后，会众便可来到讲台周围，齐唱《羔羊颂》，等待分领圣体。这是整个弥撒仪式中最重要也最神圣的时刻，人们将双手伸到胸前，表示准备好接受耶稣的遗训。



## 在路上的虔诚

# 朝圣 (Pilgrimage)

朝圣是基督教徒用来朝拜“圣地”的宗教行动，一般选择徒步远行的方式，目的地则多为《圣经》中的重要地点或某座意义非凡的教堂。



天主教认为，信徒可借远足朝圣的方式达到祈福和赎罪的效果，因此这种虔诚的旅行在中世纪时尤为盛行，教会甚至将十字军东征的行为也视做一种朝圣。新教徒虽然也会有访问宗教圣地的行为，但并不认为这些地方有特殊的神效，也不会举行朝拜活动。

基督教的朝圣历史起源于公元4世纪。传说罗马的基督徒皇帝——君士坦丁的母亲海伦娜，曾在耶路撒冷附近发现了那三个十字架的残骸；由于无法确定耶稣曾被钉在其中的哪一个上，便找来了一个患病的女子，让她依次躺在这三个十字架上作为试验，直到其中的一个让她完全康复；于是人们便认出了当年耶稣受难时被钉的那个十字架。从此以后，圣物朝圣便成为天主教中的重要元素。

### 天主教徒朝圣的三个主要原因

○ 渴望得到上帝对其所犯之罪的宽恕。比如在中世纪时，英国的坎特伯雷地区因为据说能够洗清信徒的现世罪恶，并且可以为正在“炼狱”中受苦的已故亲友积得善功而成为许多朝圣者的目的地；

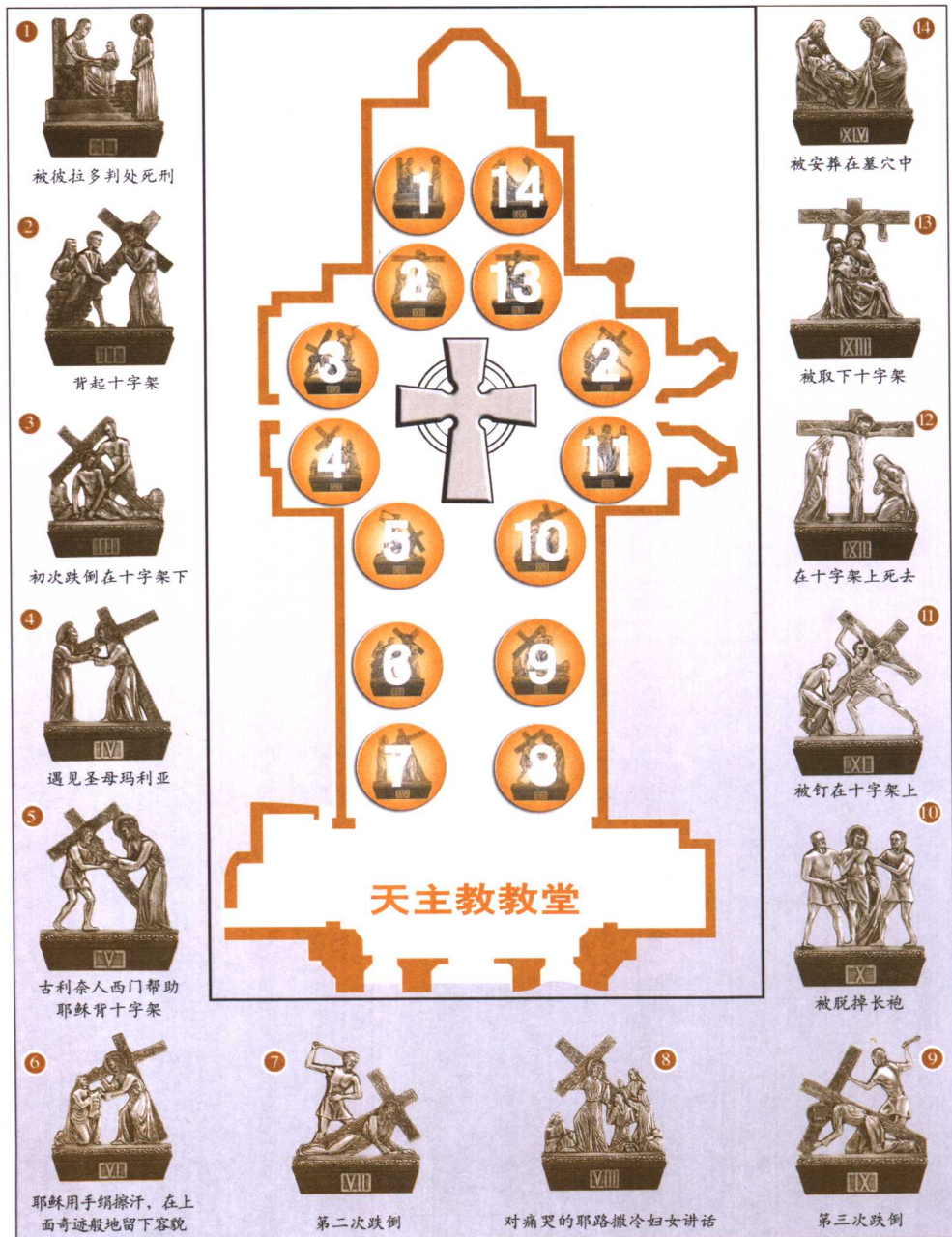
○ 为感谢上帝的赐福或祈求身体的医治。至今每年都有超过两百万的朝圣者涌向法国的郎特，因为他们相信那里的泉水有特殊的治疗功效。

○ 拜访在其信仰中占有重要位置的地点。在天主教中流行着很多关于圣地的传说，如巴勒斯坦的耶路撒冷和伯利恒，在《圣经》的记载中分别是耶稣受死、复活和诞生之地，每年的圣诞节和复活节时，这里都会有超过千万的信徒来访；而罗马的旧城则是圣彼得和圣保罗的殉难之地，基督教最初也正是在这里登上了西方世界的主流舞台。此外，在其他国家中，也分别有与某些“圣徒”有关的圣地传说；比如英国的沃尔星汉姆、葡萄牙的法蒂玛和爱尔兰的诺克等地，在传说中都与圣母玛利亚的显灵有关；而西班牙城市圣地亚哥则据说埋葬着耶稣的十二门徒之一——雅各的尸骨，因此它也是自公元9世纪以来朝圣者最为青睐的地方。在这些圣地上，天主教一般都会建造教堂或其他被传为“遗址”或“遗迹”的建筑，这些建筑也都成为信徒朝圣的对象。

# 十字架苦路上的朝圣

## 苦路十四处

苦路十四处又称“十字架之路”，是天主教为缅怀基督受难而为信徒设置的崇拜线路。沿途设有反映受难全过程的十四处景点，并在每处立有十字架，使信徒不必来到耶路撒冷也可进行朝圣。



# 修道制 (Monasticism)

基督教的修道制是指基督教教徒所特有的宗教修行方式,是一种旨在脱离世俗、献身宗教的特有状态,在中世纪时尤为流行。



修道士指的是那些选择避世而居的基督徒(主要是天主教徒或东正教徒),包括僧侣、修女和修士等。这些信徒的共同目标就是效仿耶稣基督的安贫生活、对圣父的服从以及对世人专心致志的奉献;而且他们相信,耶稣正是因为保持了他的贞洁才能做到这一切。

自公元4世纪开始,一些基督徒为了躲避罗马帝国的迫害和对世俗生活的厌恶而隐居在荒漠中禁欲苦修,埃及的圣安东尼就是其中的一位:他因为受到《马可福音》的启迪影响,来到荒野中隐修独居长达数十年,因此被人称为“隐修主义之父”;另一个埃及人——帕科米则把分散在塔本尼西地区的隐修者组织起来,在当地修建了历史上第一座修道院,开创了修道制度。

修道生活有许多形式:有些信徒分居在荒漠或旷野中,体验耶稣在犹太沙漠中的感受;有些人则聚居在组织严密的团体中,生活依循着修道规范;还有些修道士虽然穿着平常的服装、与普通人生活在一起,却尽力从事着最低贱的工作,在有些时候也会独自隐居。此外,天主教在西欧还曾经组织过军事修会,开创了基督教骑士团。

普通的修道士分为“使徒型”和“冥想型”两种,其中大部分都属于使徒型,这意味着虽然其生活方式是远离尘嚣的,但他们却仍旧在修道院外面从事着一些与自己的信仰相关的工作,例如照顾病人、教书或进行社区服务;冥想型的修道士则与前者有着很大不同,他们与外界的联系微乎其微,强调在修道院内静静地沉思、冥想,大部分时间都用在祈祷、反复阅读圣典或进行神学课题的研究等方面。

## 修道制度的基本规定:

贫穷:在进入修道院时所带的财产必须因修道院的集体利益而使用;

贞洁:远离任何与性欲或感情相关的联系;

顺从:完全按照宗教社区的领袖(修道院长)所解释或宣布的意愿而生活。

# 修道制的发展过程

## 基督教修道制的发展历程

自圣安东尼开创隐修活动开始，经第一座修道院的修建，基督教修道制度便正式发展开来。之后所经历的东西教会大分裂、宗教审判运动、十字军东征、宗教改革运动等历史事件，也对修会的发展和变化起到了不小的影响。各宗教派别的修会层出不穷，具体的修道制度也相差甚远。这里所列出的是一些在历史中扮演过重要角色的基督教修会，其特点鲜明，具有代表意义。



圣本笃

“隐修主义之父”——圣安东尼，  
东方修会的传统。

帕科米修建第一座修道院，开创  
修道制度。





## 第贰章

# “以主的名义……”：基督大事记

从教会建立开始，在其最初的二百年间，基督教始终处于罗马帝国的重压之下，直到公元四世纪君士坦丁发布《米兰敕令》，这种信仰才正式登上西方的历史舞台；随着罗马教廷宗教势力及政治势力的不断膨胀，先是导致东西教会大分裂、形成罗马天主教与希腊东正教的对峙局面，接着在12世纪，教皇又发起了声势浩大的十字军东征运动，企图以宗教的名义吞噬整片欧洲大陆。在随后的黑暗中世纪，宗教审判所在西欧频繁设立，疯狂迫害“异教徒”；而新教领袖则终于痛下决心，在16世纪时与残酷专制的罗马教廷决裂，发起了宗教改革运动……以上这些基督教发展史中的重大事件，在本章中均有详细介绍。





### 本章图版目录

- 保罗对基督教的贡献 /65
- 早期基督教在罗马帝国深受迫害 /67
- 君士坦丁与基督教的发展 /69
- 圣像崇拜的来源与圣像破坏运动 /71
- 基督教世界的大分裂 /73
- 罗马天主教的形象特点 /75
- 希腊东正教的形象特点 /77
- 十字军：东征还是东侵？ /79
- 骑士团：战士？修士？护士？ /81
- 黑暗时代的审判所 /83
- 火焰在蒙昧的时代燃烧 /85
- 科技与艺术带来的光明 /87
- 改革之烛永不熄灭 /89
- 新教与新欧洲的自由天空 /91
- 由清教徒创造的历史 /93

# 保罗与耶路撒冷会议

图解基督教



以基督教发展史的眼光来看,使徒保罗的工作与耶路撒冷会议是决定这门宗教最终走向全世界的直接原因。

提到耶路撒冷会议,就不能不说到圣保罗。他是在基督教中地位仅次于耶稣的重要人物,在基督教的发展过程中起了十分重要的作用。有学者认为,在教会始创者的行列中,保罗是最为伟大的一位,甚至有人说他是基督教的实际创始人。而保罗之所以能够获得如此的殊荣,与耶路撒冷会议也是分不开的。

公元49年左右,结束了第一次巡回传教活动的保罗回到耶路撒冷,找到十二门徒中的约翰、彼得及耶稣的弟弟雅各(当时这三人已成为基督教早期的教会领袖,合称“教会三柱石”),商量传教方针、解决彼此间的分歧;这次历史性的会面便叫做耶路撒冷会议。

耶路撒冷会议主要围绕着非犹太民族的信徒在皈依基督教的时候是否也应该遵守“摩西律法”并接受割礼的问题展开讨论。一些保守的犹太人依此作为控诉保罗“玷污犹太传统”的理由——因为这个问题的实质就是:基督教是否仅仅是犹太人的宗教?非犹太人在皈依基督教之前是否要先成为犹太人?会议上的争论非常激烈,保罗自然是其中的焦点。最后他们互相达成妥协:外邦人只要遵守“禁戒偶像崇拜、奸淫、吃被勒死的牲畜的血”的禁律,便可不受割礼;作为回报,保罗则承认耶路撒冷教会的中心地位,并敦促其他教会团体资助它。这个决定为保罗之后的巡回传教打下了基础,却并没能完全解决双方的分歧,保罗也逐渐失去了原先“十二使徒”中其他成员的支持,只得自己另找同伴踏上传教之旅。

在之后的两次传教活动中,保罗将他的足迹印在了之前基督教从未到达过的土地上,成立了多家教会,并为耶路撒冷教会募集现款;但同时,他仍受到犹太传统组织的攻击,也常有一些被他诋毁的“异教”信徒来找他的麻烦。公元64年,罗马政府在处理“罗马大火事件”中残杀了许多基督徒,据说使徒彼得便死于这场屠杀;三年后,保罗也最终难逃被害的命运,在罗马城中被皇帝尼禄处死。

# 保罗对基督教的贡献

- ① 着红袍的约翰乐观而充满希望，手中拿着翻开的《圣经》；
- ② 生性冲动的彼得却变得平静起来，他手持天堂的钥匙，隐蔽在约翰的身后；
- ③ 暴躁的马可怒目圆睁；
- ④ 聪慧的保罗则在一袭白袍中深藏不露，隐现出一丝忧郁的感觉；



## 四使徒像

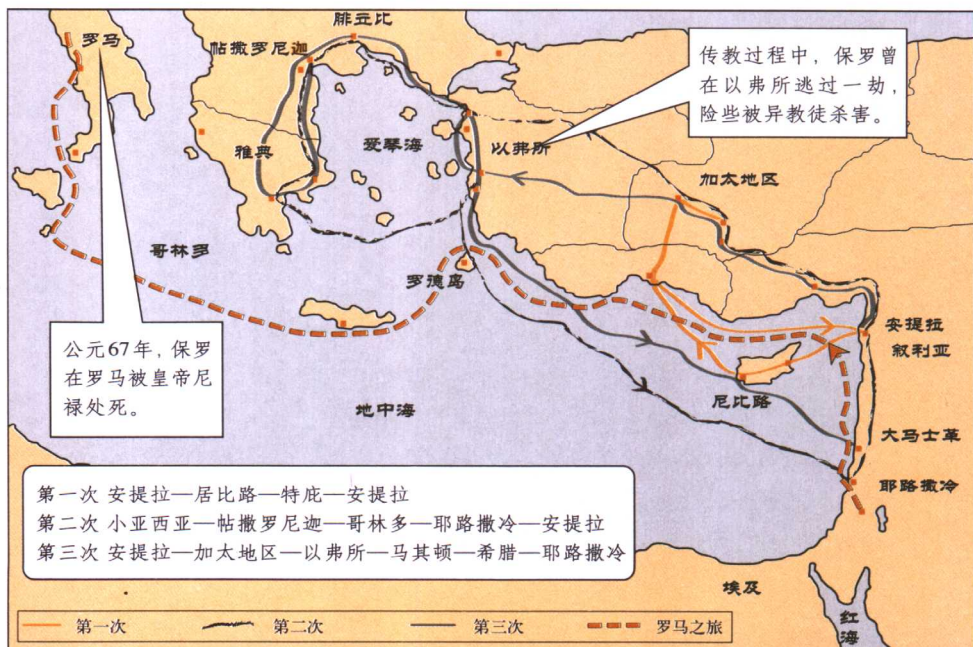
耶稣的四位使徒代表了乐观、冷静、暴躁和忧郁的四种气质：这四种气质形成一个整体，便是人性的完整象征；而他们间的个性与协作之关系又表达了教会所需要的和谐、不分等级的团结一致以及对不同人群的接纳，这是耶路撒冷会议最终达成的共识，也更是基督教得以传播开来的重要原因。

## 保罗在罗马传道

保罗晚年回到罗马，在那里的地下教会中继续传教。罗马的执政者决定逮捕他，因为他已经在平民中引起了混乱，使基督的教义受到越来越多的崇拜：人们纷纷前来倾听使徒保罗传道，有学者、穷人，也有市侩和妇女，在罗马帝国巍峨的建筑下，保罗举起双手赞美基督，却不知当权者即将对他和他的信徒展开长达二百年的迫害。



## 保罗的三次传教路线图



# 对早期基督教的迫害与屠杀

基督教在罗马帝国的发展过程并非一帆风顺，相反它经历了长达两个世纪惨无人道的迫害，被视为异端思想。



早期的基督教经保罗等人的努力传到外邦人中间，却并没有得到他们期望的礼遇；相反，它在罗马帝国中一直被视为非法的宗教，受到各种残忍的迫害长达200多年；很多追随过耶稣的早期信徒都在这里被处死，无名殉教者更不计其数。基督教在罗马帝国内部被迫害的主要原因有三点：

## 基督教拒绝把皇帝当做神来崇拜

基督教不是多神宗教，它的一神性使其不可能接受除上帝之外的第二个神，因此承认罗马皇帝也就意味着否定耶稣和圣父；基督徒由于拒绝国家崇拜典礼而受到囚禁、鞭打、流放、苦工或处死之刑。

## 基督教思想对罗马政权的颠覆作用

基督教的核心教义——关于天国的理想与罗马帝国不能相容，每次战争或灾难时总有人散布“末日来临”的言论；此外，基督徒还一直保持着自耶稣受难以来对罗马人的反感心理，因此一直被统治阶级视为对国家的威胁。

## 基督教否认希腊和罗马的一切崇拜对象

基督教否认其他一切信仰，因此与罗马帝国的一切社会活动隔离；基督徒与非基督徒彼此视为异端，把对方的行为当做各种社会问题的起因，矛盾频频发生。两个团体之间因为互不理解而彼此仇视，并因为冲突的愈演愈烈而更加无法调和。

## 最后一次屠杀

自公元64年开始，基督教一直在罗马帝国的血腥铁蹄下遭受迫害，曾先后经历过十次严重的镇压或屠杀，史称“十大迫害”；最后一次屠杀是由戴克里先在位时发起的，也是这其中最为残忍的一次：处死包括已经进入宫廷内部的基督徒数百人，并没收教产、焚毁《圣经》、禁止信徒集会；殉教人员则遭受各种严刑，如被猛兽吞食、钉十字架、断指、挖眼、吞铅、绞刑、火刑、拷打致死等等。这次针对基督教的屠杀历经八年，直到君士坦丁继位才得以停止，被残忍处死者达到1500余人。然而具有讽刺意味的是，很多的罗马市民反而因为对基督徒的同情而加入其行列，这是罗马帝国的统治阶级无论如何也没有料想到的。

# 早期基督教在罗马帝国深受迫害

## 十大迫害

### 名词解释

#### 叛教者

在罗马帝国残忍的迫害下，一些基督教徒被迫放弃信仰，转信罗马的传统宗教。这些信徒被教会称为“叛教者”，根据其行动分为“进香者”、“献祭者”、“持证书者”等等。

公元64年  
尼禄皇帝以引起罗马大火为由，开始迫害基督徒。

公元67年  
保罗在罗马被害。

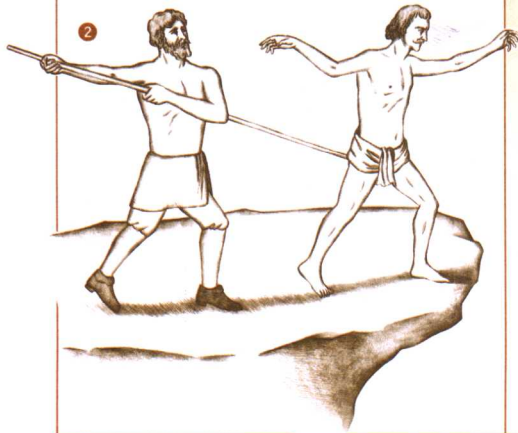
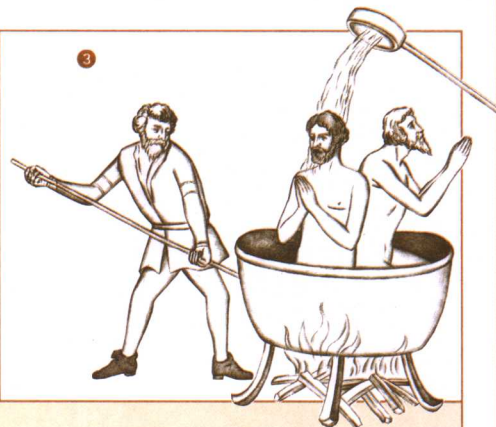
公元2世纪至3世纪初，多位神学家和著述家为深受迫害的基督教辩护，上书罗马皇帝，史称“护教士”。

公元313年  
君士坦丁皇帝继位，罗马帝国历史上对基督教的“十大迫害”终于停止。

时间	次数	迫害者
公元64年	第一次迫害	尼禄
公元94年	第二次迫害	多米提安
公元98年	第三次迫害	图拉真
公元166年	第四次迫害	马可奥勒
公元200年	第五次迫害	赛维鲁
公元235年	第六次迫害	马克西敏
公元249年	第七次迫害	戴修斯
公元257年	第八次迫害	瓦勒里安
公元275年	第九次迫害	奥里良
公元303-313年	第十次迫害	戴克里先

## 残忍的迫害方式

在罗马帝国对于基督徒们的残忍迫害方式中，除了处死耶稣时所使用的十字架外，还发明和采用了很多极端的刑罚，构成了一部令人毛骨悚然的死亡方式记录。



- 1 恐怖的猛兽之口** 史料中记载着不少基督徒被当做饲料喂养猛兽的事情，有时在行刑前，士兵还会用带血的兽皮将教徒包裹住，从而更加激发野兽的进攻欲。一般兽刑时使用的动物有狮子、狼、公牛或熊。
- 2 被推下悬崖** 被士兵的长矛从悬崖上推下的基督徒有几种选择：被底下准备好的长钉刺穿身体、被绑上铅块后投进海中、被摔到棱角分明的乱石堆上——选择有很多种，只不过难逃一死。
- 3 煎人锅** 这种方式是在装有殉难教徒的大锅下点火，待油烧沸后将教徒活活烤死。罗马最暴虐的反基督教皇帝——尼禄还发明了一种更为残忍的办法：将沸腾的沥青淋泼在这些基督徒的身上，再把他们带到他的宫殿内当做照明的火炬。



# 君士坦丁对基督教的影响

经过了两个世纪的迫害之后，基督教终于盼来了黎明的曙光：一纸《米兰敕令》就此开启了基督教发展新阶段的大门。

## 《米兰敕令》与宗教宽容政策

“轻视这种宗教，将会给我们的公共事业造成极大的威胁，而如果承认其合法性并保护它，则将会给罗马带来最大的繁荣，给全人类的事业以特殊的命运。”——君士坦丁写给罗马驻非洲总督的信。

公元306年，罗马诸皇之一的君士坦丁称为正帝，并废除了戴克里先定下的“四帝共治”的统治制度。他先后发动了对马克森提和李锡尼的战争，由此统一罗马帝国，并于公元330年迁都君士坦丁堡。公元313年2月，君士坦丁与战败的原东部皇帝李锡尼达成协议，对外颁布了《米兰敕令》，由此结束了罗马帝国对基督教的迫害政策，恢复宗教和平，这被视为罗马帝国对基督教由迫害改为利用的转折。

公元311年至321年这段时间里，君士坦丁采取一系列的国家强制措施促使基督教合法化、正统化。在《米兰敕令》中，他不仅宣布了基督教的合法地位、归还其被没收的财产，甚至摧毁了异教（恰恰是原来罗马帝国所信仰的多神宗教）的神庙，让基督徒担任官职，使他们免服兵役，给基督教会免税并允许其拥有财产，又让基督教节日成了全民的节日，并鼓励基督教会发展信徒等等。基督教由此在罗马帝国站稳脚跟，并在公元392年正式成为罗马国教。

## 尼西亚大公会与《尼西亚信经》

公元325年，君士坦丁大帝在小亚西亚的尼西亚城中召集了罗马帝国内各派基督教的主教，由西班牙主教何西乌主持、君士坦丁作为监督，召开了第一次尼西亚会议。这次会议制定了带有强制色彩的统一信条，之后经修订整理为《尼西亚信经》；由此确立了“三位一体论”，并将拒绝接受“圣父与圣子本体同一”的阿利乌派宣布为异端，开除其教籍；此外，大会还对神职人员做出了一些规定，并赋予罗马、亚历山大里亚、耶路撒冷主教以更大的权利。

有历史学家认为，通过尼西亚大公会议，罗马帝国在政治、组织和思想上都对基督教进行了全面的控制。

# 君士坦丁与基督教的发展

## 君士坦丁：基督教皇帝

### 米兰敕令

公元313年，君士坦丁在米兰发布敕令，被视为是罗马帝国对基督教由迫害转为利用的政策改革。敕令宣布罗马帝国的宗教信仰自由政策，确定了基督教的合法地位，使其与其他宗教享有同等权利，并要求各地发还没收的全部教产。

公元

- 307年 ● 君士坦丁登基为正帝
- 312年 ● 统一罗马全境
- 313年 ● 发布《米兰敕令》
- 325年 ● 召开尼西亚公会，颁订《尼西亚信经》
- 330年 ● 迁都君士坦丁堡，又称“新罗马”、帝国东都”，即后人所称拜占庭帝国
- 337年 ● 临死前接受洗礼，正式入基督教



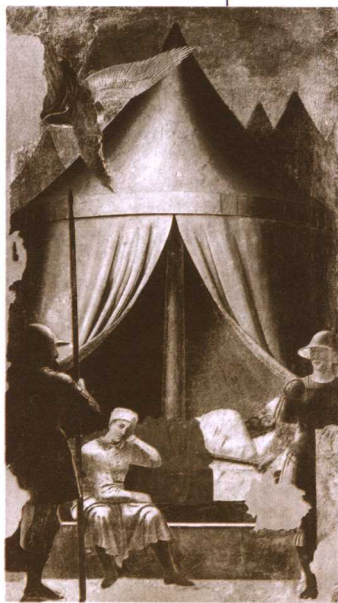
### 君士坦丁与第一次尼西亚会议

尽管君士坦丁是在临死前才完成洗礼的入教仪式，并没有参与教会生活的权利，他却仍将自己刻画为教会“外界的主教”，甚至号称“等同于使徒”。因为拥有这些特权，他不仅在公元325年的时候，召开了第一届促进全世界基督教团结的大公会议，而且还亲自参与了教义的审议过程。



### 君士坦丁

君士坦丁大帝是罗马帝国第一位保护基督教的皇帝，使基督教得以在欧洲广泛传播，因此基督徒把他视为教内的圣人之一。



### 人王与上帝

这是有关基督教和君士坦丁的一个有趣传说。君士坦丁在统一帝国的过程中做了一个梦，梦中耶稣指示他要以基督名号的代表字母置于军旗和钢盔上。他照此而行，竟战无不胜，最终完成了帝国的统一。





# 圣像破坏运动 (Iconoclasm)

公元4世纪以后，基督教会中供奉圣像的行为甚为普遍，而一些反对正统教会的派别便以“反对圣像供奉”为名对其进行否定运动；这种运动被称为“圣像破坏运动”或“反拜像之争”。

早期的基督教会曾禁止陈列和崇拜各种圣像，然而自4世纪起，一股敬拜之风却开始流行于东西两派教会；凡殉教圣徒的遗体 and 画像，或相传与基督或使徒相关的遗迹、遗物，都被教会认为具有神性，并受到尊敬与膜拜。一些新兴的东部教会为了反对正统教会的统治，便发起了一场破坏运动。

圣像崇拜之争是由保罗派最先发起的。保罗派是7世纪时盛行于西亚地区的一支“异端教派”，他们反对正统的圣礼，尤其反对敬拜十字架、圣像或圣徒遗物。同时，犹太人和穆斯林也纷纷攻击基督教徒供奉偶像的行为。8世纪时，拜占庭皇帝利奥三世出于政治需要的考虑，开始支持反对圣像崇拜者；他们以《圣经》和教父一律禁止圣像崇拜为由，于726年正式发起清扫运动，下令将教堂中的所有圣像拆除；凡坚持圣像崇拜者，均以异端罪论处。对此，西罗马教皇格列高利二世反驳说，向圣像行礼并不是崇拜，而是一种致敬，并不与先人的理论相冲突。

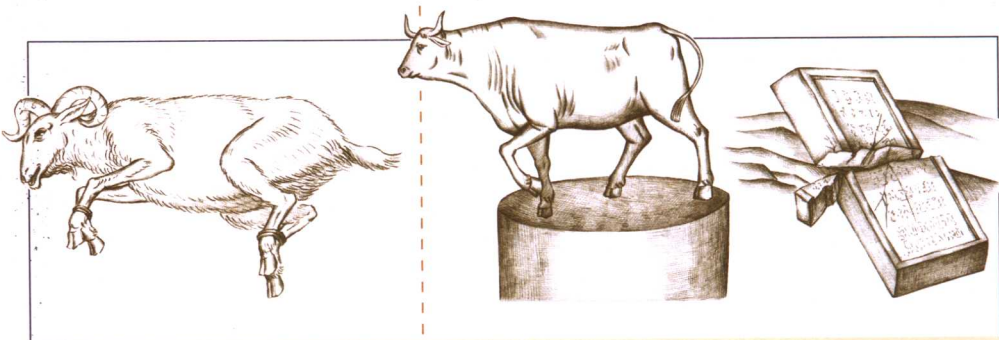
东罗马帝国皇帝君士坦丁五世和利奥四世继位后，继续奉行利奥三世的政策，并于753年召开海尔里亚会议，指控崇拜圣像就是拜偶像的行为，决议废除一切形式的圣像崇拜，并动用武力对付拥护圣像派。然而，太后爱利尼摄政后，于787年召开第二次尼西亚大公会议，废除海尔里亚会议的决议，开始谴责圣像破坏运动。她从古代教父的著作中找出论据，为恢复圣像崇拜的行为辩护。此次大公会议规定：“任何主教，如在祝圣殿堂中不使用圣物，可因违背教会传统而当即撤职。”

到了815年，利奥五世又召开君士坦丁堡会议，恢复753年的圣像崇拜禁令；他的继任戴奥菲罗也继续这一政策，但其遗孀狄奥多拉却于843年当政后，再次重申第二次尼西亚公会议上的决议，重新恢复圣像崇拜。从此，拜占庭帝国的圣像破坏运动正式结束，东正教的各派教会至今仍重视敬拜圣像。

## 圣像崇拜的来源与圣像破坏运动

### 圣像崇拜的来源

教会认为，描绘圣史或圣徒故事的艺术品既可作为教堂内部的装饰，又有十足的教育意义；这种思想一路发展下来，加之信徒们无法脱离具体的形象而进行祈祷的原因，对圣像的崇拜逐渐正式进入正统教会。



#### 向耶和华献祭的羔羊

从亚伯拉罕向上帝的献祭开始，羔羊便成为了犹太教徒表达虔诚的标志，并逐渐出现在各种艺术作品之中；最早用于教堂中的装饰画内容便是十字架底下的一只羔羊。

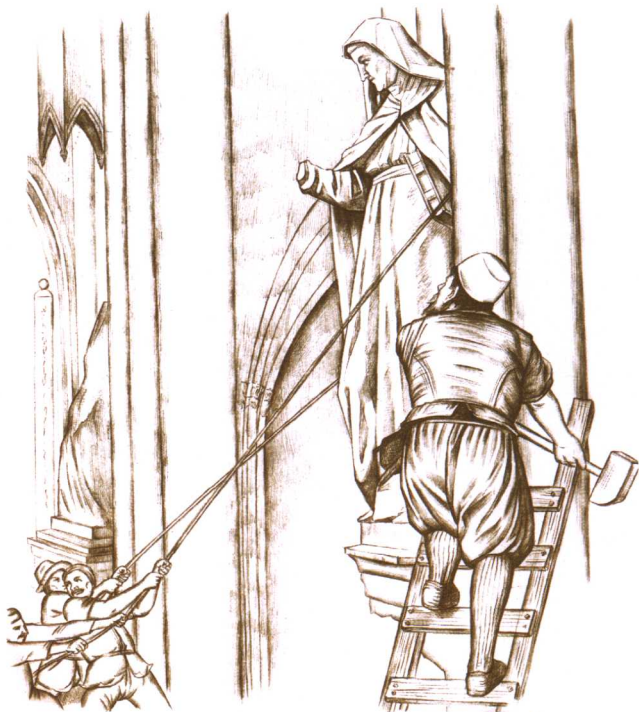
#### 摩西对异教崇拜的愤怒

摩西因为看到犹太人供奉神牛的雕像而勃然大怒，砸毁了书写着十诫的石碑，因为十诫中恰恰就有禁止偶像崇拜的内容。有意思的是，摩西反对偶像崇拜的故事却经常作为画作或雕塑的主题出现在教堂之中，供信徒们瞻仰这位伟大的犹太先知。

### 圣像破坏运动

在利奥三世的领导下，拜占庭帝国中的基督教圣像遭遇了一次灭顶之灾。这次破坏运动不仅仅局限于教堂或修道院内，甚至在一些公共场合出现的圣像雕塑也被反对派砸得粉碎。

在圣像破坏运动中，许多珍贵而具有艺术价值的基督教艺术品被毁于一旦，反对派凭借着将其“净化”的热情，挥舞起锤子、凿子对雕塑和壁画进行破坏；对于那些他们够不到的高窗，则使用石块将其砸碎。



# 东西教会大分裂 (The Great Schism)

公元330年，随着君士坦丁皇帝迁都君士坦丁堡，罗马帝国逐渐分为东、西两部分；到了1054年，东、西部教会也最终彻底割裂，史称教会大分裂。

基督教会在其最初的五百年里，始终处于罗马教皇的统治之下；但随着东拜占庭帝国的建立，教皇的权威也越来越受到以土耳其的君士坦丁堡为中心的东方教会的挑战。两股宗教势力竞相为自己争取更多的权力，最终于公元1054年发生了东西教会的大分裂。

## 分裂的隐患

5世纪初，罗马帝国没落于地中海的波涛声中，基督教会的部分权力也随之东迁到今天土耳其境内的君士坦丁堡，东西方教会间的隔阂由此加深。在东方教会中，只有很少的人能够读懂在西方教会中通行的拉丁文；同样，在罗马教会中也没有人认识拜占庭教会中的希腊文。此外，东方教会的神职人员和普通信徒所受教育的程度都很高，而在西方教会中，则只有神职人员受过一定的文化教育。东西两部分之间的差距逐渐拉开，成为分裂的隐患。

## 东西大决裂

公元11世纪时，东西方教会间的矛盾已上升到顶点：罗马教皇利奥九世执意要派遣一个来自西西里的新主教执政东方教会，整个君士坦丁堡由此震怒，教长克罗拉下令关闭其境内的所有西方教堂、驱逐其中的神职人员。

此后，教皇又派出红衣主教亨伯特·德·西瓦坎彼得与东方教长进行会晤；而这最关键的一次谈判最终也宣告破裂，并以教皇代表西方教会将君士坦丁堡教长及整个东方教会开除教籍而收场。1054年7月，这位来自东方的红衣主教亨伯特像旋风一样刮到了君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂，把由罗马教皇签署的开除教籍令扔到了圣坛上，随后便失魂落魄地离开了。自此，基督教会彻底划分为天主教（意为“大公的”、“普世的”）和东正教（“正统的”）。

尽管天主教和东正教的信条内容在很多方面仍有相似之处，但它们在关于基督教会的最高权威——罗马教皇的问题上，则始终存在争议。几个世纪以来，东正教一直在不承认罗马教皇拥有一切权威的前提下，而仅在教义和信条内容的领域中，根据“荣誉优先原则”承认其为最高权威。

# 基督教世界的大分裂

事实上，历史上并没有一个名为“拜占庭”的国家，它在当时更确切的名字应该是“新罗马”：公元330年，君士坦丁大帝从罗马东迁，在原本为希腊领土的拜占庭地区修建了君士坦丁堡；因此自17世纪以来，西方的历史学家便将东罗马帝国称为拜占庭帝国，而东正教也被叫做希腊东正教。对于经历了大分裂和圣像破坏运动的东罗马人来说，教皇将信奉天主教的西罗马命名为“神圣罗马帝国”的称呼实在有些荒谬。

## 分裂时期东西罗马帝国的势力版图

### 被开除教籍的东部主教



在西罗马天主教教廷不可一世的权威下，东部教会的主教被其“开除教籍”。这是整个教会大分裂事件的导火索和最终结果。

### 君士坦丁堡的命运象征



君士坦丁堡的标志性建筑——圣索菲亚大教堂，公元1453年土耳其人入侵之后在其四周加盖尖塔，改为伊斯兰教的清真寺。这座与君士坦丁堡一起经历了时代的巨大变革的教堂本身也是基督教东、西教会大分裂的见证者。



# 天主教 (Catholicism)



天主教创建于罗马帝国西部的拉丁语地区，是世界上最大的基督教教派，占信徒总数的60%；自信其代表了可追溯至使徒时代的基督教最初形式。

## 教制体系

基督教被定为国教后，便以罗马为中心逐渐形成了罗马公教。公元476年西罗马帝国灭亡前后，罗马主教逐渐成为整个西派教会的领袖、形成教皇体制，并逐渐完备为一套等级分明的教阶体系：教皇为最高首领，罗马教廷则作为中央行政机关进行各项工作，其下又分为教省、教区等不同等级；神职人员分为枢机主教（即红衣主教）、首席主教、总主教、主教、副主教和神父等。天主教的神职人员实行独身制，此外还设有本笃会、方济各会、多明我会等修会，形成特有的隐修制度。

## 信仰内容

天主教信奉天主和耶稣基督、尊玛利亚为圣母，奉行七大圣事，其信仰内容大致包括在《使徒信经》中；基本信条有：圣父划分天地、创造人类；圣子降生为人后以受难、复活、升天的行为救赎人类，并将在世界末日之时重临审判；圣灵圣化人类；教会为基督所创立，并有赦罪权；人的肉身将于世界末日时复活并接受上帝的审判等等。

## 天主教教堂的大体设置

天主教堂中充满了象征符号：教堂入口处的圣水钵中装有圣水，每个参加礼拜的信徒在进入教堂时都要用它在身上洒出“十字架的印记”，入口的正前方则盛有婴孩的洗礼用水。墙壁上一般挂有十四幅画像，称为“苦路十四站”，描述耶稣在受难的路上所停留过的地方，四旬斋期间的仪式中，教堂会让信徒们顺次瞻仰这些受难像，以此来代表到耶路撒冷的朝圣之旅。

教堂中最神圣的部分——圣坛，本来设置于教堂的东墙下，之后因为在举行弥撒礼时让神父可以面对会众而改变了位置；圣坛一边的神龛中盛有代表圣体与圣血的饼和酒，由于玛利亚在天主教礼拜仪式中的重要作用，教堂中至少还会供奉一张圣母像；至于象征上帝之光的祈祷蜡烛，则由信徒在祈祷时点亮。

# 罗马天主教的形象特点

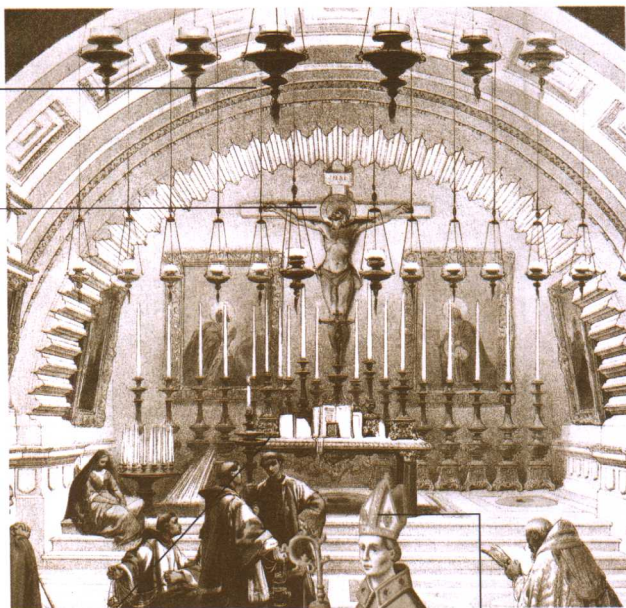
## 天主教教堂内景

### 圣体灯

在天主教教堂中特有的长明灯，表示供有圣体。原规定灯油为橄榄油或植物油、蜂蜜，日后也有改用电灯代替。每年受难节时，因祭台上不供圣体，此灯也随之熄灭。

### 大十字架

十字架是教堂中的祭台上方必不可少的物品，它象征着耶稣基督的受难与救赎，是基督教信仰的中心。天主教堂中的十字架上多有耶稣受难的形象。



### 祭台

祭台是基督教在举行弥撒或放置圣餐时所用的桌子。天主教的祭台为长方形，中间嵌一块称为“圣石”的石板，内藏有圣徒的遗骨或遗物。祭台多靠近教堂的东墙（东方是代表耶稣复活地点的方向），并至少设有三级台阶。

### 十字褙

天主教的神父在行圣餐礼时穿在最外层的宽松长袍，因背部装饰有拉丁派十字架的形状而得名。

### 主教冠

主教在举行宗教礼仪时所戴的冠冕。天主教的主教冠一般呈尖角盾形，上绣有金丝或银丝，后垂两条穗带。

### 权杖

主教在举行宗教礼仪时为显示其神权所用的手杖。长度略高于人身，装饰有各种雕花，多由金属制造，表面镀金。天主教的主教权杖顶部为钩形，与东正教的有所区别。



圣体匣



烛台



《圣经》

### 桌上的物品

天主教祭台上的物品一般有：烛台、圣体匣、《圣经》、圣杯。

烛台：在天主教教堂中，祭台上的烛台雕制精美、码放整齐，且数量一定是偶数。

圣体匣：自13世纪开始，天主教教堂中特有的一种在供奉圣体或举行其他宗教仪式时所用的银制圣器。圣体匣内存放过祝圣的圣体，中部有小窗，周围刻作成发光体的形状。



## 正统且正宗

## 东正教 (Orthodoxia)



东正教创建于罗马帝国东部的希腊语地区，因此又称“希腊正教”；认为自己而不是天主教代表着基督教可追溯至使徒时代的最初形式。

公元330年，君士坦丁大帝迁都君士坦丁堡后，东派教会开始与西派教会公开争夺罗马帝国的教会首脑地位，君士坦丁堡逐渐成为东派教会的中心。1054年教会大分裂后，东派教会自称为“正教”，在宗教礼仪中多使用希腊语，被人们称做东正教或希腊正教。

## 教制体系

东正教施行牧首体制，曾被封为拜占庭帝国的国教，支持其皇权统治。与罗马天主教不同，它没有统一的教会组织，教权集中于君士坦丁堡、亚历山大里亚、安提拉和耶路撒冷这四大教会的牧首手中。其中君士坦丁堡教会的牧首称为“普世牧首”，但只享有名义上的首席地位。1453年拜占庭帝国灭亡后，四个教会的牧首施行独立领导；16世纪以来，新的自主教会也先后以国家的形式成立，如俄罗斯正教会等。

## 信仰内容

东正教的主要经典是《圣经》和《圣传》。《圣传》包括前七次大公会的决议和各地方宗教会的决定；以325年由尼西亚公会通过、381年由君士坦丁堡公会修订的《尼西亚信经》为其教义的根基。信守内容包括：三位一体、重视圣母崇拜、强调赎罪及道成肉身；敬奉耶稣基督的显现、复活、升天。与天主教一样，东正教也奉行七大圣事，但在给婴儿施洗时采用浸礼而非注水礼，并在洗礼后立即由神父敷油。教士分为黑衣（独身修士）和白衣（已婚修士）两种；只有修士可升任主教，而主教的最高职位即为牧首。教会礼仪以弥撒最为隆重，共有十二大节。

## 东正教教堂的大体设置

东正教中的象征主义色彩同样非常浓重：教堂的四角代表四部福音书，穹顶象征天堂，地面则象征人世；规模较大的教堂中，由一幅巨大的基督圣像铺满天花板。在教堂内殿的圣坛与会众之间，一面饰有圣像的圣障更增添了神秘的色彩：圣障正中的王门只有神父在主持圣餐时才可以通过，上面的圣像则是耶稣、玛利亚或者其他圣徒的画像，用来辅助礼拜。

# 希腊东正教的形象特点

## 东正教教堂内景

### 东正教教会的十字架

在十字架的造型方面，与天主教相对简约的纵长方形十字架不同，东正教所使用的十字架在其四个末端多有华丽的装饰，形状也近似于正方形。

### 圣像

圣障壁上装饰有奢华的艺术品和圣像，供会众在宗教仪式中祷告之用。

### 王门

圣障正中设有“王门”，只有神父有权通过。

### 主教冠

东正教的主教冠，样式多为圆筒形，帽后带有风斗，冠顶有十字架。



### 圣障

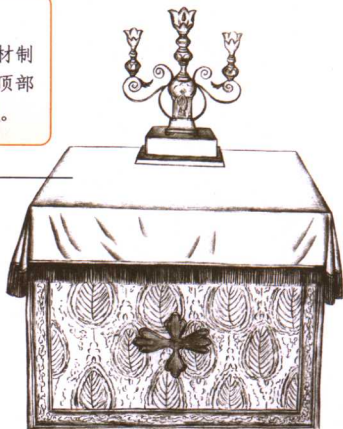
在东正教教堂中，圣障是最为引人注目的特色设置。它立于教堂内殿的圣坛与会众之间，是东正教教堂中的特有景观，也是其象征主义色彩最形象的体现。

### 手杖

东正教主教所用权杖的高度、材制和用途与天主教基本相同，但顶部不是钩形，而是球形或十字架。

### 祭台

与天主教不同，东正教所用祭台多为正方形，上面摆放有烛台、《圣经》等物品。多数东正教教堂中，祭台被隐藏在圣障之后，普通信徒很难见到。





# 十字军东征



公元7世纪时，穆斯林势力迅速扩张，并于11世纪攻占耶路撒冷圣城；天主教会为了解放圣地，遂于1095年至1291年间先后发起了八次“十字军东征”。

从巴勒斯坦到土耳其、从地中海到幼发拉底河，十字军在东方的土地上先后建立了四个拉丁王国，掌握主权将近一个世纪。因为在军服的外衣上缝有红十字的标记，这只军队便被称为“十字军”；后人也用这个词来指代基督徒的福音传播运动。

## 为了圣地而战

教会大分裂后，被孤立在亚欧交界处的拜占庭帝国屡遭亚洲骑兵的侵略，丧失了大部分土地；同时，罗马教廷在收到耶路撒冷沦陷的消息后，认识到整个基督教世界所面临的威胁。于是在1095年11月，教皇乌尔班二世召开克莱蒙会议，向狂热的修士、眼红于地中海繁荣经济的封建主、没落的西欧骑士和饱受奴役的农民们发出号召：停止封建混战、到东方去和“异教徒”打仗，夺回“主的坟墓”、拯救圣地耶路撒冷——“耶路撒冷就是世界的中心，那里土地肥沃如同天堂，它正等着你们去拯救……”而“今天这些不被上帝所喜爱的人，在那里就会是上帝的友人。”

冲突既然无法避免，教会便给这场战争赋予了宗教的意义：耶路撒冷作为耶稣受难和生活过的地方，本是基督徒们朝圣的圣地，而十字军东征也就是一种朝圣的方式——把伊斯兰教徒赶出圣地。

## 第一次东征

十字军东征的目标及其所动用的人力令拜占庭和伊斯兰教国家大为震惊。1096年秋，十字军开到君士坦丁堡，险些将它作为第一个战利品收入囊中。亚历克西一世想尽办法才得到贵族骑士们的宣誓效忠，从而将矛头指向了土耳其人，并迅速收回了被掠夺的领土。1099年7月，血淋淋的耶路撒冷经过兵分四路的十字军包围后的屠杀，回到了教会的掌握之中。

在教皇的支持下，原十字军指挥官戈得弗雷在伯利恒加冕为王，建立了君主政体的国家。没过多久，为了解放耶路撒冷而组建起来的军队开回了西方世界，而自愿驻守的三千名十字军和从西欧增派的骑士团则留在了东方，维护这个拉丁政权的统治。

# 十字军：东征还是东侵？

## 十字军战士的世界

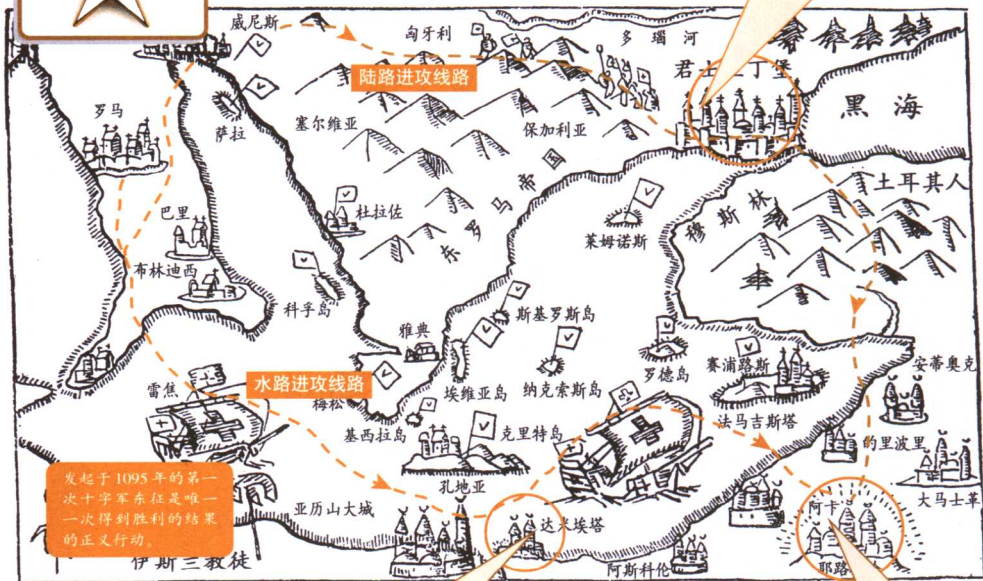


### 十字军的标志

画在盾牌上的红十字醒目得几近刺眼。从传统意义上说，红色与白色的搭配似乎象征着虔诚的信仰；可当它出现在血腥的战场上时，却又何尝不意味着冷酷与死亡？

### 拜占庭的陷落

第四次东征的十字军调转船帆，矛头直指君士坦丁堡，为他们在商业上输给拜占庭的威尼斯兄弟报仇。十字军将其围攻后又从海上进行攻打，终于占领了君士坦丁堡，将这座华贵之城洗劫一空。



发起于1095年的第一次十字军东征是唯一一次得到胜利的结果的正义行动。

### 萨拉丁的胜利

萨拉丁曾率领伊斯兰世界对十字军的入侵进行了英勇的抵抗，是那个充满战争的时代中最有英雄色彩的人物，十字军战士嫉恨他，却也不得不佩服这样一位勇敢善战的敌军领袖。

### 耶路撒冷在燃烧

第一次十字军东征历经三年，以夺回圣地耶路撒冷而结束。并在东方的土地上建立了四个拉丁王国。

次数	年代	发动背景	战争结果
第1次	1096-1099	教皇乌尔班二世号召西欧封建主反抗土耳其人，解放耶路撒冷。	建立包括耶路撒冷和埃德萨在内的四个拉丁王国。
第2次	1147-1149	伊斯兰灭埃德萨王国，德皇与法王组织第二次十字军。	土耳其军队分别击败德国和法国十字军。
第3次	1189-1192	萨拉丁灭耶路撒冷王国，罗马皇帝、法王和英王“狮心理查”再组十字军。	狮心理查与萨拉丁订下休战三年的协议，夺回耶路撒冷附近的部分领土，并攻下塞浦路斯作为永久基地。
第4次	1202-1204	教皇英诺森三世组织第四次十字军，以埃及为攻击目标。	途中在威尼斯人的怂恿下调头攻打其商业劲敌拜占庭，攻陷并洗劫君士坦丁堡，建立拉丁帝国。十字军从此名誉扫地。



## 骑士团 (Knights)



在十字军东征的两个世纪中，出现了由修士所组成的骑士团。然而这些装备精良的骑士们大多没有参加真正的战争，只是起到保护战斗成果的作用。

### 圣殿骑士团

圣殿骑士团是由天主教设立的军事修会，因总部设立在耶路撒冷圣殿中而得名。最初由几名法国破落骑士组成，目的是保卫第一次十字军东征中所建立的耶路撒冷拉丁王国和一批批蜂拥而至的朝圣者，因此又名“基督贫穷骑士团”。

圣殿骑士团在开始时即为军事组织，成员身着白袍、佩红十字，遵行本笃会的教规，对外严格保密。公元1128年，由教皇承认其为合法组织。之后，圣殿骑士团靠帝王贵族的捐赠及教皇所授的特权而权贵大增，引起了其他修会的不满。1312年，教皇解散圣殿骑士团，将其财产归为医院骑士团。

### 医院骑士团

医院骑士团效仿自圣殿骑士团，由意大利的本笃会在1048年时创建于耶路撒冷。身穿绘有白十字的黑色长袍，因奉施洗约翰为其守护神而又称“耶路撒冷圣约翰医院骑士团”。它旨在医治和护送病弱的朝圣者，在其创立之初便得到了罗马教皇的认可。在第一次十字军东征期间，医院骑士团既参加战斗又负责治病，起到了一定的战时作用。

1187年，耶路撒冷再次被伊斯兰教徒占领，医院骑士团也因此被驱逐到罗得和马耳他岛等地，因此又得名“罗得骑士团”、“马耳他骑士团”。随着十字军运动的衰落，这个有着一百多年历史的骑士团也被教皇解散，从欧洲大陆上悄悄地消失了。

### 条顿骑士团

1190年成立于巴勒斯坦的条顿骑士团属于德国的天主教会，最初为医护性质的慈善团体，后效仿圣殿骑士团而改为军事修会，并在1199年得到教皇英诺森三世的承认。条顿骑士团的成员身穿白色披风，上面装饰有黑色的十字标志。

在13到15世纪中，条顿骑士团曾先后征战匈牙利、波兰、立陶宛和俄罗斯，后因宗教改革时期大部分成员改信新教而最终解散。

# 骑士团：战士？修士？护士？

## 圣殿骑士与医院骑士



圣殿骑士

圣殿骑士团的骑士的装束是以白底衬托红色的十字图案，代表了圣洁的意义。

医院骑士

医院骑士团的骑士的装束是以黑底衬托白色的十字图案，在沙场上十分醒目且具有威慑力。

圣殿骑士团与医院骑士团都是耶路撒冷王国的常备驻军，均由本笃会的修士组成。



医院骑士团的标志



条顿骑士团的标志



圣殿骑士团的标志

### 医院骑士团中的修士与骑士

### 日耳曼骑士

### 条顿骑士团中的士兵

### 圣殿骑士团成员的不同角色



在信奉施洗约翰的医院骑士团中，修士主要负责医治伤员，战斗和守卫的任务则交给骑士们负责；二者的区别从其所佩用品上便可一目了然。



条顿骑士团由德国人组建；由于日耳曼的年轻人必须通过严格的训练方可获得佩剑的权利，因此他们特别善于使用长剑进行砍杀。



条顿骑士团在中欧和东欧发起和参与过几次战斗，虽然战绩平平，却也没有辜负“骑士”一词的真正含义。



圣殿骑士团里主要包括这几种人：负责战斗的骑士（西欧国家中的名门贵族）、高级士官（来自资产阶级）和侍从的教士（小教堂中的神父。）



# 宗教审判所 (Inquisition)



自13世纪开始，经罗马天主教中的极端分子煽动，教会成立了宗教法庭，亦称异端审判所，向异教徒们发起了一场疯狂的战争，以种种残忍的方式夺取了上万余生命。

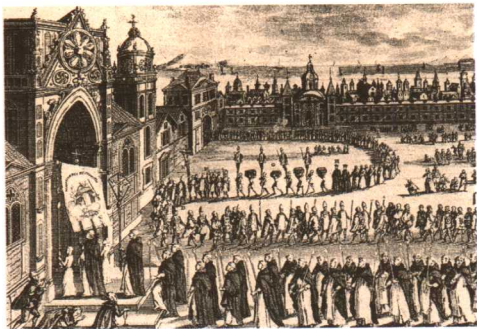
在十字军运动中，东征还被赋予着另一项神圣的使命——镇压异端；被教会斥为异端的胡斯派和阿尔比派都先后倒在这些虔诚骑士的铁蹄之下。然而在镇压阿尔比教派时，罗马教皇英纳森三世意识到无法保证这种世俗的武装能够永远为教廷效力，由此便决定发动一场由天主教会直接控制的镇压运动，将异教信仰彻底铲除。

1220年，英纳森三世正式建议组建异端审判所，主要由多明我会的修士们主持，在由他的继任——教皇格列高利九世所主持的土鲁斯会议上正式通过这一决定后，宗教法庭便先后在法国、比利时、意大利、西班牙等国正式设立。这些审判所以教皇为其最高首脑，审判官则由教廷直接任命并接受其控制，而不受地方的教会机构或其他政权的监督制约。最初酷刑的执行者都由平民来充当，之后教皇更下达一项命令：为提高效率、保证审判的神圣性及合法性，行刑由神职人员亲自监督执行。

在被这些宗教法庭残酷迫害的人士中，除了“异教徒”或“异端怀疑者”之外，还包括反对封建势力的进步人士及用科学否定了基督教教义的自然学家；审判所对其进行秘密审讯和严刑拷打，并判处没收财产、监禁、流放或火烧等刑罚。在1483年到1820年间，仅西班牙的异端审判所就迫害各种“异端”总共30万人，其中以火刑处死者就占了三分之一。

这些法庭的调查官们头戴金色的十字架，几乎走遍了天主教国家中的所有城市，以开除教籍为威胁，要求当局按其意愿将异端分子判处相应的刑罚；至于没收所得来的财产，则大大增加了教会的财富。此外，他们在公众面前也决不自己动手处理极刑，而是将嫌疑犯交给当局处死，以此来表示教士们双手的洁净而不沾血污。这场持续了数百年之久的灾难与所有的宗教斗争一样，本是以良好的愿望为其开端，却以非人道的杀戮而告终。

# 黑暗时代的审判所



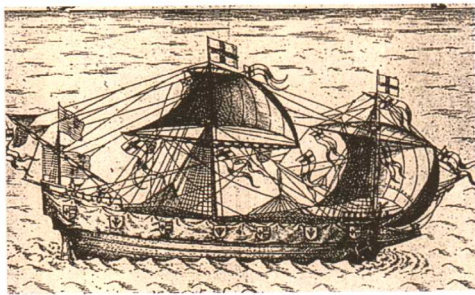
## 宗教法庭的游行

宗教法庭的审判官每到达一个城镇或乡村后，都会举行标志性的游行仪式，意在威慑异端势力，同时也有鼓励民众间互相揭发的作用，教会很重视这种来自底层的秘密告发，并乐于接受这些在其他司法制度中往往不会被采纳的证言。当地的异端审判所成立后，审判官们还会指定一个特殊的陪审团，其成员由教士及任何宣誓痛恨异端信仰的非神职人员组成。此外，教皇还另有规定：任何为异教徒辩护的人将与其判处同罪。



## 秘密审讯室

对于那些不承认其异端罪名的犯人来说，等待他们的将是无法想象的酷刑：除了能够将人的肌腱撕裂、骨头扯断的拷问台和导致双臂脱臼的悬吊索外，还有数不尽的鞭子、拇指扣、火钳和炭火盆，在经历过这些严刑后仍不认罪异端分子便被判以火刑。



## 流放之路

放逐，这种野蛮而原始的惩罚方式所针对的不仅是犯人本身，也等于判处他那无辜的家属们在动荡的状态中生活，与世隔绝的生活具有无法想象的危险，甚至前往流放地的航途也成为了惩罚的一部分——许多人因为晕船或患上传染病而死在海上。



## 拷问台

这是一种宗教审判所的残忍发明：将躺在板子上的犯人手脚用绳子固定住，之后转动两端的转轮以绞动绳索，向相反的方向拉扯犯人身体直至断裂。毫无疑问，许多还没来得及被判处死刑的“异端分子”早已死在了这些地下审讯室中。

## 血腥的黑暗时代

## 迫害女巫运动 (The Witch Hunting)



黑暗的中世纪，饥荒、瘟疫、持续百年的十字军战争与死亡——这《启示录》中的四位骑士先后光临欧洲大陆，使人们对基督教会的拯救力量产生怀疑；而天主教会的分裂和土耳其人的铁蹄也无时不在动摇着人们的信仰。

**魔鬼从何而来？**

自9世纪起，教会就将持异见者斥为异端，除了将其驱除出教会之外，还会在公众面前将他们描绘为青面獠牙的模样，因此魔鬼崇拜、黑弥撒、食人礼和集体淫乱等等传说也随之产生。此外，横扫欧洲大陆的饥荒和黑死病更为这个时代蒙上了灰色的阴影，教会无法向农民们解释庄稼歉收以及人畜患病致死的原因，这使得愚昧的民众逐渐相信上帝并非世界的真正主宰——至少他不是唯一的一位，而还有象征着魔鬼的撒旦在左右着世间的万物。

因此，在14到15世纪中，欧洲处于前所未有的宗教形势混乱时期，有关魔鬼的传说和各类巫术大行其道。巫师们的最初角色主要是各种常见疾病的治疗者；但在中世纪后期，由于巫术也试图以自己的方式对那个时代的忧患问题提出解答，这些“异端邪说”便自然被正统教会视为与魔鬼有关系的证据。

**宗教法庭的铁锤**

巫师被归为代表魔鬼、反对基督教的异端分子，而狂热的教会和信徒更为这些异端想象和虚构了各种罪恶，包括恐怖的祭祀仪式、杀婴、降祸、与毒兽为伍、魔鬼附体或与魔鬼通奸等等；其中所谓的女巫更成为人们恐惧和猎杀的对象，她们被描绘为撒旦的情人，邪恶而且淫乱，在夜里作恶多端。

在天主教势力强大的地区，发现、举报和追捕女巫变成了从乡民到军队的重要活动，一个女人一旦被指控为女巫，等待她的便只有最残酷的刑罚；人们经常在年老又贫穷的女人之间寻找所谓的罪魁祸首，那些有行医经验的妇女通常会被指控为女巫，因其掌握有治病的秘方，人们便怀疑她们精通诅咒和巫术。欧洲的女巫恐慌一直延续到17世纪末，成千上万的无知村妇为此被烧死或绞杀。

## 火焰在蒙昧的时代燃烧



### 追捕女巫

据推测，除了某些或许具有一定“证据”的异端被捕之外，当时还有不少老百姓依靠残忍的宗教法庭了解其生活中的私怨——将有过节的邻居向审判所进行揭发，进而将其定罪为“女巫”或“异端分子”。在审判官眼中，那些年老而饲养有宠物的老妇人极有可能就是女巫。

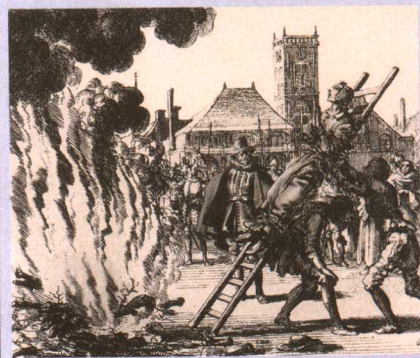


### 如何“判断”女巫

验身法：将被怀疑的女嫌疑人脱光衣服吊起来，在审判人员的众目睽睽下寻找“恶魔的痕迹”；所谓痕迹，便是指蚊虫叮咬所致的伤口或其他流血、溃烂的地方。除此之外，审判官们还可能将犯人扔进阴冷的地下室，如果房间中出现老鼠、蛇、蜘蛛等等“邪恶的动物”，“女巫”的罪名恐怕也就无法逃脱了。

### 处死女巫

对于宗教审判所来说，将那些被定为异端的罪人处死的最好方法就是火刑。赤身裸体的“女巫”们要么被捆绑着投入火中，要么被长矛刺穿全身架在搭好的架子上烧烤致死。在运往火刑场的途中，女巫们被扒光衣服、由马车拉着在城镇中绕行，在忍受侮辱的同时，她们还极有可能在市民投来的石头下丧命。





# 文艺复兴



西方的文化艺术在希腊和罗马时期曾极度繁荣，到了黑暗的中世纪却湮灭甚至中断，直至14世纪才得以“再生”和“复活”，因此被人们称之为“文艺复兴”。

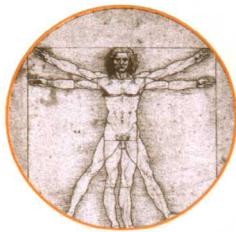
文艺复兴运动诞生于意大利，以佛罗伦萨、威尼斯、热那亚和米兰等地最为突出，随后又在西班牙、法国、英国、德国等国家中兴起。它以人文主义为其主要特色，总趋势在于推崇人道主义的思想革新。文艺复兴通过借用文学艺术等形式表达欧洲新兴资产阶级的社会理想，歌颂世俗生活及现实享受，反对自中世纪以来的封建世界观及宗教社会中的禁欲主义；提倡科学、理性，反对蒙昧主义和神秘主义。可以说这场以复兴西方古典文化为口号的运动，实质上更是一种针对基督教文化的拓展和革新；它没有让人们抛弃宗教信仰，却对其中世纪的腐朽模式进行了大胆的突破和扬弃。此外，在这一时期中，人类对科技和自身的奥秘有了前所未有的探索，这些新知识彻底改变了包括基督教在内的一切社会事物的未来。

## 文艺复兴的伟大光芒

意大利的文艺复兴运动在其艺术文化领域中尤为突出，曾在文学、诗歌、绘画、雕塑、音乐等方面发展到西方艺术史的顶峰，涌现出一大批艺术名家，如诗人但丁、阿利奥斯托，画家则包括波提切利、达·芬奇、拉斐尔、提香、马萨乔、米开朗基罗等等。他们的创作突出人本主义、自然主义和现实主义的思想主题，由此促成了基督教艺术从神本主义到人本主义的过渡。

德国的文艺复兴思潮主要表现在宗教改革运动上，改革的发起人马丁·路德还用德语翻译了《圣经》，为德语的统一及德语文学的蓬勃发展起到了关键性作用；法国的哲学、法学和教育在这一时期也有突破性的发展，人本主义者抛弃了中世纪的传统方法，提倡诱导青少年自然发展的教育原则；在英国和西班牙，文艺复兴运动则主要活跃在文学、哲学和戏剧等领域，涌现出如莎士比亚、培根和塞万提斯等等著名的艺术家和思想家。

## 科学改变世界



### 人是衡量世界万物的尺度

根据普罗塔哥拉“人是衡量世界万物之尺度”的理论，文艺复兴时期的巨匠达·芬奇用最精练的构图和笔触描绘出人体的奥秘，也由此宣告了文艺复兴运动的精神本质——从神性世界进入人性世界的人本主义思想。



### 《圣经》

这是一部可供平民信徒随身携带的公开发行人《圣经》，其长宽仅有138毫米和83毫米。这项巨大变革得益于乘着欧洲商船从遥远的中国漂洋而来的印刷技术。因此有人说，文艺复兴是人类历史上的第一个“国际精神”时期。



### 第一个地球仪

一系列被称为“地理大发现”的航海活动首次证明了地球的真实形状，彻底改变了西欧人的世界观，人们逐渐开始反思《圣经》中的相关记载。科学的力量第一次从根本上动摇了传统教义那不可侵犯的宝座，迫使其减弱了神圣的光芒。

## 人本主义艺术

当耶稣与约翰还是孩子的时候，这位先知的母亲似乎已经从耶稣的眼中看到了某种特殊的东西。

### 草地上的圣母

拉斐尔是文艺复兴时期“专业的圣母制造者”。他一生中画过很多圣母，其中最有名的就是这幅：画面中充满了柔和优雅的亲密感，在中世纪时期往往被描绘成浑身珠光宝气的圣母在这里只是一位再平常不过的年轻少妇。对于拉斐尔来说，宗教题材的绘画就是他表现人间温情的舞台。



远山与教堂成为了玛利亚的陪衬，其形象也与中世纪时期画作有着明显的不同。

圣母脚边的草叶没有着色，体现出玛利亚生活的朴素；一旁的小约翰眼睛朝上看，这是达·芬奇笔下的天使常见的神态。



## 颠覆神圣罗马运动

# 宗教改革

16世纪时的宗教改革由德国的马丁·路德首先在德国点燃，这场运动除了最终发展出基督教新教各派之外，还在于确定了“《圣经》为凌驾于世上一切权势的最高权威”的原则。

1517年，教皇利奥十世以修建大教堂为名，派遣来自多明我会的修士到德国兜售赎罪券以募集现款，这种行为引起了德国神学家马丁·路德的强烈不满，同年10月，他在教堂门前贴出了反对销售赎罪券的《九十五条论纲》，由此掀开了宗教改革运动的序幕。1520年，利奥十世颁布《斥马丁·路德谕》，而路德则立即以《致德意志民族的基督教贵族书》作为回应，并当众焚毁教皇的谕令，表示与罗马教廷的决裂。

马丁·路德在宗教改革中属于温和派，其基本主张是反对罗马教皇对各国教会的控制、强调《圣经》才是信仰的最高准则，信徒可通过它与上帝直接交流而无须通过作为中介的神父，即所谓“因信称义”；此外，马丁·路德还将《圣经》译为德语，使不认识拉丁文的普通民众也能轻易读懂。1525年，他与修女迦塔林波娜完婚，由此开启了新教教牧人员结婚的先例。查理五世退位后，德国分为南北两大诸侯集团，北部地区属路德派，南部地区则仍信奉天主教，由此形成其境内二教并存的局面。

德国的改革大潮迅速传遍欧洲：在瑞士的日内瓦，茨温利和加尔文遥相呼应、强调《圣经》的至高权威；其中加尔文在其《基督教原理》中提出“预定论”的神学观点，而以他为首的宗教改革激进派则在日内瓦建立新教加尔文派，即“归正宗”。此外，英国因为罗马教皇干涉其王室的婚姻而与之决裂、成立英国国教会（又名圣公会或安立甘宗）；尼德兰的宗教改革运动则直接导致了荷兰共和国的诞生；而在斯堪的纳维亚，丹麦和瑞典的国王先后接受路德宗教义，使新教在北欧也获得了绝对的优势。

宗教改革运动导致马丁·路德的信义宗、茨温利和加尔文的归正宗、英国国教安立甘宗等新教教派的诞生，并由此促进了宗教宽容和信仰自由之风在欧洲的流行。

# 改革之烛永不熄灭

## 天壤之别

新教教堂里，每一个教徒却都可以拥有一本《圣经》。



马丁·路德所译的德文版《圣经》

天主教会不允许其信徒自行研读《圣经》，因此会众对于它的了解都是通过听布道而获得的。

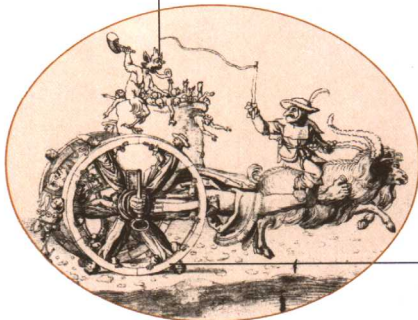


1517年10月31日

这是一个应该被所有的新教徒——当然，还有16世纪时的罗马教皇和主教们共同铭记的重要日子：马丁·路德在10月的最后一天中来到维腾伯格城内的万圣教堂，在其大门上张贴了那篇著名的《九十五条论纲》。在这之后的很多年中，他因为公然反对教皇的旨意而被斥为异端、被人追杀，幸亏有德国贵族们的保护，才使这位宗教改革的倡导者看到了信仰自由的新欧洲。

## 宗教讽刺画

这幅漫画具有典型的德国或荷兰绘画风格，运用了极富想象力的夸张形式，将教皇、主教、枢机主教和修士描绘成向地狱运送人类灵魂的运输车；由此表达新教对教皇体制的否定。



车上的恶魔正抡着木槌，将人们的灵魂塞入大桶之中，装在牛车上向地狱驶去。

车身是教皇的身体，车轮辐条则分别由主教、枢机主教和修士构成，车轴中央的钥匙则在讽刺罗马教廷宣称自己“掌握着自使徒时代的传统”。

# 新教主要教派 (The Protestantism)

新教指在16世纪的欧洲宗教改革运动中脱离天主教而诞生的新兴教派，包括路德宗、加尔文宗、安立甘宗这三个主要教派以及从中分化出来的众多支派。

## 路德宗

路德宗又称信义宗，包括路德会和信义会，是以马丁·路德的宗教思想作为依据的新教教会，诞生于16世纪的德国。它强调“因信称义”，即信徒要在上帝面前被视为义人，只需依靠信仰耶稣而不在于履行教会的礼仪、规条和所谓善功。路德宗主张建立不受罗马教廷管制的教会，并且可随时间、地点、环境的不同而有相应的改变；此外，它特别强调《圣经》的权威高于教会和教皇，对于没有出现在《圣经》中的教义则一概不予接受。

路德宗主要传播于德国北部和北欧各国，在随着德国移民迁入新大陆后则逐渐发展为美国新教的最大宗派。

## 加尔文宗

加尔文宗又称归正宗或长老宗，指以加尔文的思想为信仰依据的新教派别（如归正会和长老会）。它在欧洲宗教改革时期诞生于瑞士，并在法国及荷兰等地传播；17世纪的英国清教运动则使其得以进一步发展。

加尔文宗实行长老制，由教徒推选长老与牧师共同治理教会；宣传人因信仰而得救，而《圣经》则是这信仰的唯一源泉。它不相信圣餐礼中存在耶稣的真实体血，但认为圣饼和圣酒里确有耶稣的精神。此外，加尔文派教徒还主张“上帝预定论”，认为人的得救与否由上帝所定，与其自身在现世中的努力无关。

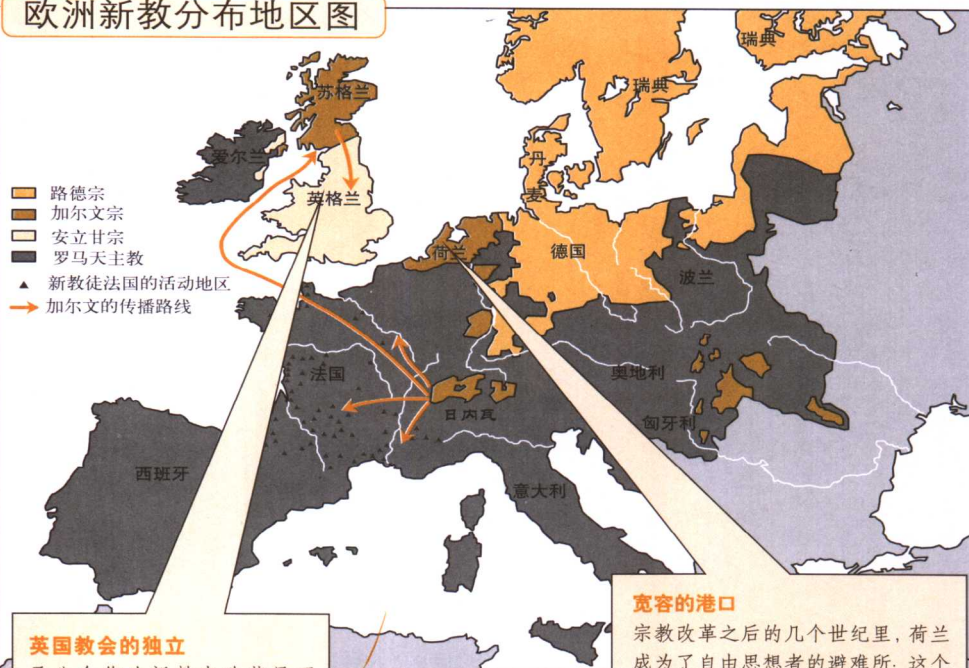
## 安立甘宗

安立甘宗是各国新教圣公会的统称，来自“英格兰”的英文“Anglican”。1533年，英王亨利八世在英国新贵族的支持下，以教皇不准其与原皇后离婚为导因，宣布禁止英国教会向罗马教廷缴纳贡金；次年，他又促使国会通过法案，规定英国教会不再受制于教皇，而以英王为其教会的最高首脑，并将圣公会立为国教。

安立甘宗主要流传于英伦三岛，其教义虽接近于天主教，却并不承认罗马主教的普世首脑地位。

# 新教与新欧洲的自由天空

欧洲新教分布地区图



## 英国教会的独立

圣公会作为新教中改革最不彻底的一个教派，实际上与天主教并没有任何理论原则上的分歧，只是不承认教皇的权威而已。

## 宽容的港口

宗教改革之后的几个世纪里，荷兰成为了自由思想者的避难所：这个宽容的大都市首先接纳了路德宗的福音传教士，之后又迎来了加尔文宗的信徒，其中后者在这里受到了前所未有的拥戴，并从此在这片土地上扎下根来。

## 马丁·路德

马丁·路德掀开了宗教改革运动的大潮，对腐朽堕落的天主教制度进行了彻底的颠覆，使人们的注意力重新回到耶稣所教导的真理上。

## 加尔文的福音

加尔文宗的教义涉及世俗和宗教生活的各个方面，这种对纯正教义的回归和严谨的管理体系使得法国的宗教改革运动避免了路德宗所遇到的混乱局面。

## “改革之烛已被点燃，此光永不熄灭”

这幅图中几乎包容了所有的宗教改革者形象，其中英格兰的威克里夫（左侧桌前）和波希米亚的胡斯（右数第三人）是16世纪以前的改革者；马丁·路德及加尔文是最重要的人物，而苏格兰的诺克斯（立于马丁身后）和苏黎士的茨温利（后排左数第五）则拥有超越其所属地域的影响力。除了一致强调《圣经》的至高地位之外，他们几乎很难在其他方面保持一致。题目来自于画中写在桌上的文字。





## 纯洁的天路历程

# 清教运动 (The Puritanism)

在加尔文宗的影响下，英国的国教会内部曾爆发过一次著名的改革运动。它以主张清洗国教会中残留的天主教旧制、取消教堂中的华丽装饰及过于铺张的宗教庆典为主要目标；因其反对王公贵族们的奢侈作风、提倡“勤俭清洁”的简朴生活而被人们称为清教运动。

1558年，登基为女皇的伊丽莎白一世重申了《至尊法案》，确立在其统治下的圣公会教制，又将修订后的《三十九条信纲》定为英国国教会的正式信条。她的这些做法虽然使英国国教在教义中容纳了一些新教观点，却仍保留着天主教的传统模式；对此极为不满的加尔文宗教徒则要求进一步改革、建立长老制，并由此与国教会展开了激烈的斗争。

### 在激进与温和之间

在斗争过程中，清教徒们逐渐分为温和与激进两派。运动的发起人——卡特赖特属于温和派的领袖，他主张取消主教等级、由教区中的信徒选举长老及牧师；坚持从国教会内部进行改革，却不同意与其脱离关系，并拥护君主立宪的政治体制。温和派代表着大资产阶级和上层贵族的社会利益，其追随者逐渐形成长老派。1572年，卡特赖特被剑桥大学撤职，之后便流亡日内瓦。

另一方面，由勃朗所率领的激进派主张用长老制改组国教会、坚持政教分离，在政治上拥护共和政体；他们所代表的则是中层资产阶级和中小贵族们的利益。激进派的观点和活动因为太过强硬而曾受到种种迫害，勃朗也最终被迫放弃了自己的理想而归顺于国教会。

### 以信仰的名义逃亡

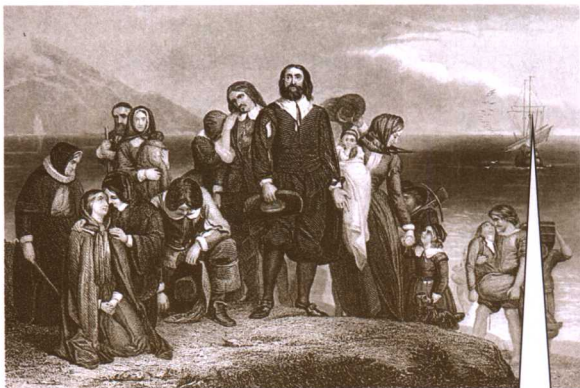
为了逃避英国的险恶环境、寻找“信仰自由”之路，一些清教徒开始流亡荷兰、比利时，甚至移居北美，成为那里的最早一批欧洲移民。

1620年，首批英国清教徒在长老威廉·布鲁斯特的带领下横渡大西洋，在北美洲的普利茅斯登陆。随着新英格兰殖民地和清教徒教会的建立，新教便在美国传播开来，并从中逐渐分化出长老会、贵格会、公理会、浸礼会等派别，形成教派林立、思想多元的自由局面。

### 清教运动的意义

清教运动在西方的宗教、经济、社会、政治、文学和艺术等领域中都产生了巨大的影响，是构成英国资产阶级革命的重要因素之一，而清教徒的伦理道德则更是近代资本主义精神之母。

## 由清教徒创造的历史



### 驶往自由的新大陆

1620年12月，欧洲第一艘驶向美洲的移民船“五月花”号在普利茅斯港登陆，由她所带来的英国清教徒们在马萨诸塞海滨兴建了普利茅斯定居点；经过7年的发展，它成为这些逃避英国国教会迫害的教徒们自给自足的居所，也是基督教在美洲历史上所写下的第一笔。

### 乘风破浪的信仰之舟

对于正面临逃亡的清教徒们来说，它的意义几乎毫不逊色于《圣经》中挪亚的方舟。

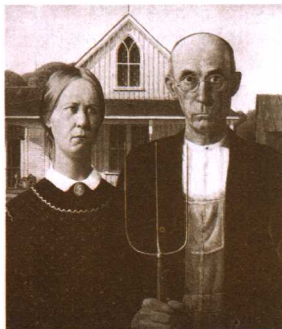
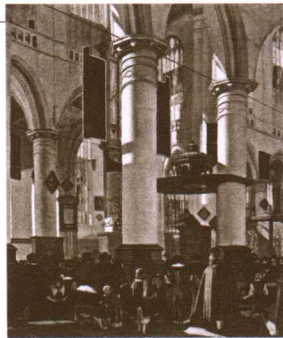


### 美洲大陆上的第一次布道

基督教由这些被迫逃亡的清教徒们第一次带到美洲大陆，当他们终于找到了一块可以尽情宣扬宗教理念的自由土地后，便迫不及待地向其所接触到的所有人宣传关于上帝的信仰。随着新教教会的正式建立，这些最初的流亡者们在这片肥沃的土地上成功扎根，并将清教徒的道德观念苛守了很长时间。

### 新教教堂内景

由对天主教教皇制度及其教士奢靡生活的强烈不满所引发的反弹情绪，使得宗教的改革者们采取了很多矫枉过正的措施。他们十分注重讲道，并要求修士们过俭朴圣洁的生活，而对教徒的要求更几近苛刻。在清教运动中，这种倾向则表现得更为严重；17世纪的英国法律曾规定，凡在星期日（即主日）不到教堂听福音者，轻者判处罚金，重者还要面临坐监的危险；而从这幅绘画中也可以看出，追求俭朴的新教教堂全然没有天主教堂里那些富丽堂皇的奢华装饰。



### 美国的清教主义

这是一幅名为《美国歌特（The American Gothic）》的著名画作，尽管画家声明他是向美国小镇上清教徒们质朴生活的致敬，却仍引起了不小的争议。从画中人物那呆板得略显僵硬的表情和他们粗简的着装上看，这确实是一个苛守着清教道德观的乡下家庭。经过宗教改革运动后的洗礼与迫害，这些清教徒们的道德观早已渗透进其生活中的方方面面，并逐渐发展成为一种注重个人和家庭的宗教生活、严守道德戒律、坚持勤劳节俭的特殊生活方式。



## 第叁章



# 从三千年前开始：《圣经》的故事

众所周知，《圣经》是基督教整个信仰的核心及其教义的来源，后世的不同教派通常围绕其中的某一问题产生激烈争论；而以怎样的态度对待《圣经》，也是天主教、东正教和新教间最大的差别之一。除此之外，西方学者更认为《圣经》影响和改变了整个世界，对人类社会的发展作出了指引和贡献。

本章内容将详细介绍《圣经》中“旧约”及“新约”部分的重要章节，以气势宏大的版画作为图解说明，并配以《圣经》原文，帮助您更好地了解这本基督教经典之书。





## 本章图版目录

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 《圣经》年代表解 /97     | 但以理的故事 /141      |
| 关于《旧约》基本框架 /99   | 以色列人重建圣殿 /143    |
| 神创造世界 /101       | 关于《新约》的基本框架 /145 |
| 人类之初 /103        | 历史书 /145         |
| 亚当夏娃被放逐 /105     | 福音书 /145         |
| 该隐与亚伯的故事 /107    | 使徒书信 /145        |
| 挪亚方舟的建造 /109     | 启示书 /145         |
| 神的愤怒——大洪水 /111   | 圣母领报 /147        |
| 通天之塔 /113        | 基督降生 /149        |
| 亚伯拉罕的献祭 /115     | 约翰为耶稣洗礼 /151     |
| 神灭双城 /117        | 耶稣的门徒 /153       |
| 兄弟相争 /119        | 传道之旅 /155        |
| 雅各与神角力 /121      | 耶稣在圣殿发怒 /157     |
| 约瑟在埃及 /123       | 最后的晚餐 /159       |
| 摩西的神迹 /125       | 耶稣被出卖 /161       |
| 离开埃及 /127        | 受审 /163          |
| 上帝的诫命——摩西十诫 /129 | 受难 /165          |
| 遥望迦南 /131        | 复活 /167          |
| 攻入迦南 /133        | 扫罗依饭 /169        |
| 大卫王 /135         | 启示录 /171         |
| 圣殿 /137          | 最终审判 /173        |
| 犹太国的覆灭 /139      |                  |



## 用七个世纪写下的信仰

## 关于《圣经》



从公元前5世纪开始，直到公元4世纪为止，整部《圣经》的编撰过程耗费了九百多年的时间。在这九个世纪里，所有被书写下的内容便是基督教信仰的绝对核心。

### 《圣经》的地理环境

在“新约”和“旧约”时代中，以巴勒斯坦为中心的“肥沃新月形地带”曾是《圣经》的作者们生活和作著的地方，它尤指从巴比伦南端沿底格里斯河、幼发拉底河而上，经亚述向西，穿越叙利亚草原，溯地中海东岸所抵达的巴勒斯坦南部地区。如果范围再扩大一些，还应包括埃及的尼罗河下游一带。在公元前大约两千年的时间里，古犹太人就在这片土地上繁衍生息、放牧耕作，并逐渐衍发出其民族的原始宗教。公元1世纪时，耶稣的门徒为了把基督教的福音传播到世界各地，才终于冲破了这半月形的神圣土地，远行至北非、小亚细亚、地中海岛屿和欧洲南部。

### 《圣经》中的历史

大约在公元前的二十个世纪中，犹太人的第一代族长亚伯拉罕率领其家族向迦南迁徙，由此揭开了犹太民族的历史剧幕。这个古老的民族经历了亚伯拉罕、以撒、雅各这三代族长的变迁，又在摩西的带领下穿越分开的红海而逃出埃及，并在约书亚的领导下攻占迦南，在那里达到士师的鼎盛时期。之后，经大卫和所罗门的努力创建了统一的犹太王国，在耶路撒冷修建圣殿。这之后，王国分立为南北两国，随后被巴比伦所灭，犹太人被囚于异乡，最终又重回迦南、修建圣殿。

这个民族的苦难没有就此停止，反而被驱逐出故乡巴勒斯坦，被迫漂流于五湖四海。当犹太人处在背井离乡的悲惨境地中时，新世纪的曙光终于到来了：由圣父派遣的圣子耶稣降临人世、在人间传道，之后又经过受难——复活——升天的过程回到天堂，早期的基督教教会也随着使徒的传道而开始建立起来。

### 《圣经》的编著历史

《旧约》的律法书成形于公元前5世纪、先知书形成于公元前3世纪，而圣书卷则完成于公元1世纪末，由此《旧约圣经》完全成形，而《新约》的写作则介于公元1世纪至2世纪之间，正典化过程则持续到4世纪。《圣经》的全部文本固定后，其经卷构成、表述语言和典传内容便以不可替代的样式固定传承下来，到今天都没有改变。

## 《圣经》年代表解

时间	人物与事件	耶罗波安二世 公元前 783—743 年
史前	<b>天地开辟：史前事件</b>	约拿 阿摩司
	神创造万物 亚当和夏娃在伊甸园 该隐和亚伯 挪亚和洪水 巴别塔	约坦 前 740—736 年 先知 撒迦利雅 前 743 年, 6 个月 沙龙 前 743 年, 1 个月 何西阿 前 743—738 年 米拿现 比加辖 前 738—737 年 弥迦 比加 前 737—732 年 以赛亚 何细亚 前 732—723 年 撒玛利亚沦陷 前 722 年
公元前 2000 年	<b>以色列人的祖先</b>	公元前 750 年
	亚伯拉罕到巴勒斯坦 约公元前 1900 年 亚伯拉罕生以撒 以撒生雅各	北王国末年 希西家 公元前 716—687 年
公元前 1800 年	雅各生了十二个儿子, 他们分别成为以色列十二支派的祖先; 其中以约瑟最杰出, 曾任埃及首相。	公元前 700 年
	<b>以色列人在埃及</b>	玛拿西 公元前 687—642 年
	雅各的后代在埃及做奴隶 约公元前 1700 年—1250 年	公元前 650 年
公元前 1600 年		亚们 前 642—640 年 先知 约西亚 前 640—609 年 西番雅 约哈斯 前 609 年, 3 个月 那鸿 约雅敬 前 609—598 年 耶利米
公元前 1250 年	摩西带领以色列人出埃及, 约公元前 1250 年 以色列人在旷野流浪, 摩西在西奈山领受十诫。 约公元前 1250 年—1210 年	公元前 600 年
	<b>征服迦南并在此处安顿</b>	犹太王国末年
	约书亚首次侵袭迦南 约公元前 1210 年 以色列仍是一松散的部族, 由一群称为士师的英雄人物领导。	约雅斤 前 598 年, 3 个月 哈巴谷 西底家 前 598—587 年 587 或 586 年 7 月耶路撒冷沦陷 以西结
	<b>以色列联合王国</b>	公元前 550 年
	扫罗的统治 约公元前 1030—1010 年	<b>被掳和回归</b>
公元前 1000 年	大卫的统治 约公元前 1010—970 年 所罗门的统治 约公元前 970—931 年	耶路撒冷沦陷后, 犹太人被迫逐到巴比伦 波斯人开始统治 前 539 年 先知 居鲁士王下令犹太人返国 前 538 年 哈该 撒迦利亚 开始重建圣殿 前 520 年 俄巴底亚 但以理 耶路撒冷城墙重建 前 445—443 年 玛拉基 约珥
公元前 950 年	<b>以色列王国分裂为二</b>	新旧两约间的时代
	犹太 (南王国) 以色列 (北王国)	公元前 400 年
	列王 先知 列王 罗波安 前 931—913 年 耶罗波安 前 931—910 年 亚比央 前 913—911 年 拿答 前 910—909 年	亚历山大大帝在巴勒斯坦实行希腊统治 前 333 年 托勒密王朝统治巴勒斯坦, 他们是亚历山大大帝一个将军的后代, 那将军曾负责统治叙利亚。前 323—198 年
公元前 900 年	亚撒 前 911—870 年 巴沙 前 909—886 年 以拉 前 886—885 年 心利 前 886 年, 7 天 约沙法 前 870—847 年 暗利 前 885—874 年 以利亚 亚哈 前 874—853 年	公元前 200 年
		塞琉古王朝统治巴勒斯坦, 他们是亚历山大大帝一个将军的后代, 那位将军曾统治叙利亚。公元前 198—166 年 马加比领导犹太人叛乱, 因而独立。巴勒斯坦由马加比的后代——哈希芒王朝统治。公元前 166—63 年 罗马将军庞培在公元前 63 年占领耶路撒冷。 巴勒斯坦由罗马指派的傀儡王统治。其一是大希律, 他的任期是从公元前 37—公元前 4 年
公元前 850 年	约兰 前 848—841 年 亚哈谢 前 841 年 亚他利雅王后 以利沙	公元 1 年
	约阿施 公元前 835—796 年 约哈斯 公元前 814—798 年	<b>新约时代</b>
		* 耶稣降生 施洗约翰传道, 替耶稣施洗, 并开始他的公开传道 耶稣的死亡和复活
公元前 800 年	亚玛谢 公元前 796—781 年 约阿施 前 798—783 年 乌西雅 公元前 781—740 年	公元 30 年
		保罗 (大数的扫罗) 归信基督 约公元 37 年 保罗传道 约公元 41 年—公元 65 年 保罗最后被拘禁 约公元 65 年

\* 现今的年代是以耶稣基督的诞日作计算, 即公元 1 年。但后来发现原来的计算是错误的。基督诞生的日子可能在公元前 6 年。一般来说时间愈古, 准确性就越低。由所罗门的逝世 (公元前 931 年) 到居鲁士谕旨 (公元前 538 年) 的时间比较准确, 但仍可能有一两年偏差。

## 蒙受圣恩的犹太人

## 《旧约》及其基本结构

作为基督教《圣经》的第一部分，《旧约》包括“律法书”、“先知书”和“圣录”三部分，继承自犹太教的经典。

## 《旧约》的来源

因为《旧约》中讲述了上帝与犹太民族在西奈山下的盟约，由此犹太人将其称为“约书”，即英文“testament”。基督教继承了这种说法，但同时认为耶稣以他的受难而死为人与上帝之间建立了新的约定；为与之区分便称为“新约”，而犹太教的经典则为“旧约”。《旧约圣经》的原本最早由希伯来文写成，在之后翻译为希腊文的过程中又收录了犹太教典中的其他文章，后被称之为“次经”。天主教的《旧约》中将次经也收录在内，而基督教的新教则只信仰《旧约》中的二十四部经书。

## 《旧约》的结构及主要历史内容

新教及犹太教所信仰的《旧约圣经》由三大主要部分组成，分别是“律法书”、“先知书”与“圣录”，总共二十四卷；其中“先知书”分为四卷“前先知书”和四卷“后先知书”，而后者又由三卷“大先知书”及汇为一卷的“十二小先知书”组成。

在《旧约》中，最重要的篇章被归为“律法书”，它讲述了从上帝开天辟地到以色列人进入迦南这几千年中的重要故事。无论在教义还是宗教礼仪等方面，“律法书”都为犹太教和基督教提供了诸多的发展源泉，也是亚伯拉罕与上帝之约的集中记载和体现。在之后的“先知书”与“圣录”中，作者们则用生动的故事记录了从以色列人征服迦南直至犹太统一王国分裂，从犹太人被巴比伦帝国俘虏到他们重回家园的这一段长达两千年的发展史，它见证了这个历史悠久的民族所经历的辉煌荣耀以及沦陷和没落，饱含着犹太人的血泪与汗水。因此，《旧约》通常也被认为是一部记述着犹太人历史的重要书籍，也更是一部被上帝所青睐，却又因其犯下的错误而屡屡遭到惩罚的民族血泪史。

# 关于《旧约》基本框架

旧约	先知书	前先知书	后先知书	
			三大先知书	十二小先知书
		《约书亚记》 《士师记》 《撒母耳记》 《列王纪》	《以赛亚书》 《耶利米书》 《以西结书》	《何西阿书》 《约珥书》 《阿摩司书》 《俄巴底亚书》 《约拿书》 《弥迦书》
	律法书	《创世记》，《出埃及记》，《利未记》，《民数记》，《申命记》		
圣录	《历代志》，《诗篇》，《箴言》，《约伯记》，《雅歌》，《路得记》，《以斯帖记》，《耶利米哀歌》，《传道书》，《但以理书》，《以斯拉记》与《尼希米记》（归为同一部）			

从三千年前开始：《圣经》的故事

《旧约》及其基本结构

## 关于先知书

犹太教认为先知在民族史上是作为神意的代言人而不断出现的，他们可以预言未来的事情，教导人们遵守盟约与律法。除了犹太民族的领袖亚伯拉罕和摩西之外，他们的继承者约书亚以及随后的撒母耳、以利亚等人也都是先知，而记述这些人事迹的书卷则被称为“前先知书”。而由另外一些先知亲自写出的书则叫做“后先知书”，包括“三大先知书”和“十二小先知书”。基督教各派一般把前先知书叫做“历史书”，而把后先知书称为“先知书”。

## 关于律法书

《旧约》中的五卷律法书是第一批被确立为《圣经》正文的篇章，因为书中记录的是上帝通过摩西所宣布的“律法”而得名。书中有些地方记录着犹太人关于世界和人类由来，以及犹太民族早期历史情况的传说故事，有些部分则详细阐述了“十诫”中的法律条文；这些内容统称为律法书，也称“摩西五经”。

### 六经

19世纪时，一些《圣经》学者曾仿效“摩西五经”的名称而将《旧约》中的前六卷合并后所起的名称，即在“律法书”的基础上加上了《约书亚记》。因为他们认为这部经文在体裁、性质和资料来源上都与之前的五部经卷大体相同。

## 关于圣录

圣录是《旧约》中最后一批被确立为经典的篇章名录，收有体裁不一的十一卷经典，包括三卷诗集：《诗篇》、《雅歌》和《耶利米哀歌》；三卷以文艺体裁书写而成的哲学书：《箴言》、《约伯记》和《传道书》；两卷宗教故事：《路得记》和《以斯帖记》；此外还有历史书《历代志》与《以斯拉记》、《尼希米记》（二者合并为一卷），以及启示文学的著作——《但以理书》。

“圣录”中的《雅歌》、《以斯帖记》、《耶利米哀歌》、《传道书》和《路德记》这五卷经书同时也是犹太人的礼仪书，分别在不同的节日中有着不同的用途：逾越节时要公诵《雅歌》、五旬节的麦收后应朗诵《路得记》作为谢恩经、《传道书》用在住棚节的仪式上、《耶利米哀歌》在斋期中用作悼念曾被焚毁的耶路撒冷圣城，而《以斯帖记》则是在普林节时感谢以斯帖令犹太人免遭屠杀时所用的经卷。



# 创世纪

起初，神创造天地。——《创世纪》第一章第1节



在十分遥远的古代、时间还没有开始之前，我们所生活的世界还是混沌黑暗、孤寂而荒凉；上帝的圣灵在水面上滑过，开始构思着要创造万物的秩序。他站在一片荒芜的世界之初，借着神圣的力量，仅用了七天的时间便完整地造出了人类所生活的世界。

## 规划秩序：

在第一天中，上帝创造出光，由此便在那一片混沌的世界中将黑暗与光明分割开来，显示出昼夜之别；第二天，他又依着光亮创造出空气，以当时覆盖着全世界的水面为分界线而划出了天地，并将水面上方的部分命名为“天”；到了第三天，上帝对水的区域进行了规划，让持续已久的大洪水逐渐退了下去，由此便清晰地分出了陆地和海洋。这时陆地也就长出了各种的植物，为后来的人和动物提供食物的来源。

## 创造生命：

神说：“看哪！我将遍地上一切结种子的菜蔬，和一切树上所结有核的果子，全赐给你们作食物。”——《创世纪》第一章第29节

第四天，上帝在天空中创造出太阳、月亮和璀璨的群星，让它们分别在夜晚和白天给地上带来光明，并以此来作为计算时间的标准；又过了一天，神让水下生长出鱼类、让地上和空中飞翔起鸟禽；到了创世的最重要时刻——第六天时，上帝依照着自己的模样创造出人类，教育他们要繁衍子孙后代，又为他们创造出牲畜、昆虫和野兽等等动物，命令人类负责管理“海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜，以及所爬的一切昆虫”；接着，他又教给人类该如何生活，以及如何与这些动物平均分配食物的种类等等。

在第七天时，上帝在世间的造物工作已经全部完成，他站在高空中看着这个欣欣向荣的世界心里很是欢喜，便就此休息了一整天，这也就是星期天作为工作休息日的来历。这世间受造的一切都是为神所钟爱的，他为整个世界创造了秩序和生命，让包括人类在内的一切生物得以繁衍生息。



## 创造世界的曙光

神说：“要有光。”就有了光。神看光是好的，就把光暗分开了。神称光为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。神说：“诸水之间要有空气，将水分为上下。”神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。神说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”事就这样成了。神称旱地为地，称水的聚处为海。神看着是好的。

——《创世纪》第一章



## 亚当和夏娃

“这是我骨中的骨，肉中的肉……因为她是从我男人身上取出来的。”  
——《创世纪》第二章第23节。



在创世的第六天中，耶和华仿照自己的模样创造出来的第一个人便是男人亚当；他先是用神土捏出那人的造型，又将生气吹入泥人的鼻孔，亚当便成为了具有灵魂的活人。上帝因为钟爱他，便在东方的伊甸为他造了一座美丽的花园。那里绿草成荫、鸟语花香，正中由上帝栽着两棵树，一棵是可以使人分辨出事物好坏的智慧树——也叫善恶树，另一棵则是叫人长生不老的生命树；一条清澈而明亮的河水滋润着整个园子，仿佛天堂一般安详而宁静。

上帝把亚当叫到面前，告诉他可以摘取园中的一切果实喂饱自己的肚子，但唯独不可去碰那善恶树上的果子，“因为吃了你便必死无疑”；亚当把这话记住了。这之后，神又召唤来世间的各种动物从他面前逐一走过，让亚当为它们取出不同的名字。

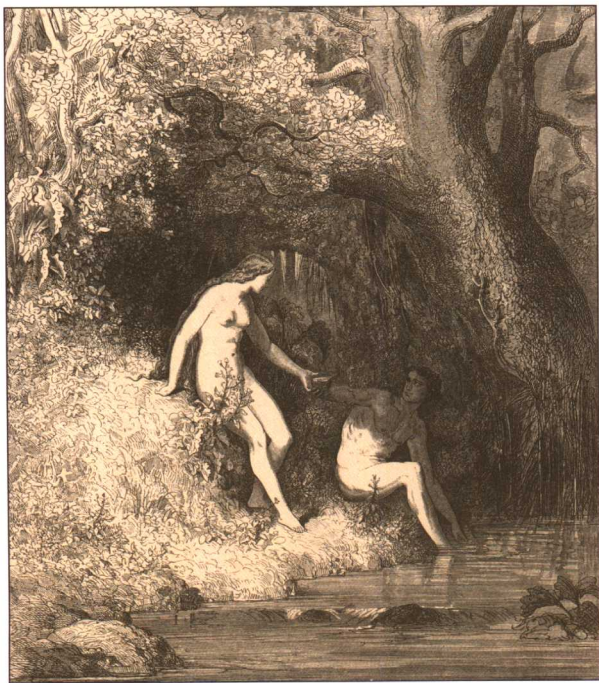
过去了一段时间，神发现亚当虽然安宁地生活在伊甸园中，脸上却并没有几分快乐的表情；上帝暗自思量：“人不能单独生活，我要为他造一个伴侣。”于是，在亚当睡着时，耶和华便从他的胸腔中抽出一根肋骨，以此创造了一个女人。亚当见到她后自然十分高兴，说：“你是我的骨中骨、我的肉中肉。”夫妻俩情深意绵，时常手拉着手一起散步于花丛之间，无忧无虑地生活着；虽然他们赤身裸体，却并没有感觉到羞耻。



### 创造亚当与夏娃

耶和华神使他沉睡，他就睡了；于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。耶和华神就用那人身上所取的肋骨造成一个女人，领她到那人跟前。那人说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为‘女人’，因为她是从我身上取出来的。”因此，人要离开父母与妻子联合，二人成为一体。

——《创世记》第二章第21节



当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻。

——《创世记》第二章第25节

## 逐出伊甸园

耶和华便打发他出伊甸园去，耕种他所自出之土。——《创世记》第三章第23节。



被撒旦借用了身体的蛇，在上帝所造的动物中最为狡猾，它对夏娃说：

“上帝是否不准你们吃食这园中的果子？”女人答：“不，园中所有的果子我们都可以吃，唯独分辨善恶树上的果子不行，我们吃了便会死去。”蛇讥笑道：“其实你们就是吃了也决不会死，上帝只是怕你们变得像他那样聪明绝顶、能够分辨出善恶，才不想让你们去碰它。”

女人听后就心动了，随即便为自己和亚当各摘了一个果子；亚当因忘记了上帝的禁令，也把禁果吃下去了。这之后，夫妻二人果真变得心眼明亮，发现自己正赤身裸体，顿时觉得羞耻无比，便连忙找了些可以遮挡住阴部的无花果树叶，编成裙子后穿上了。

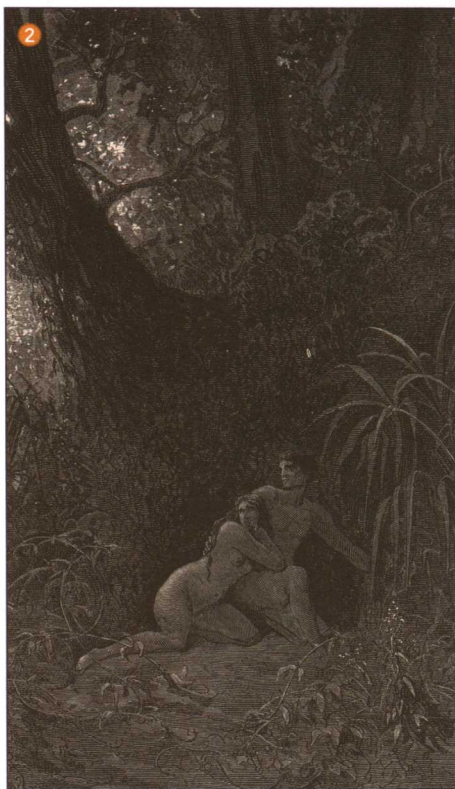
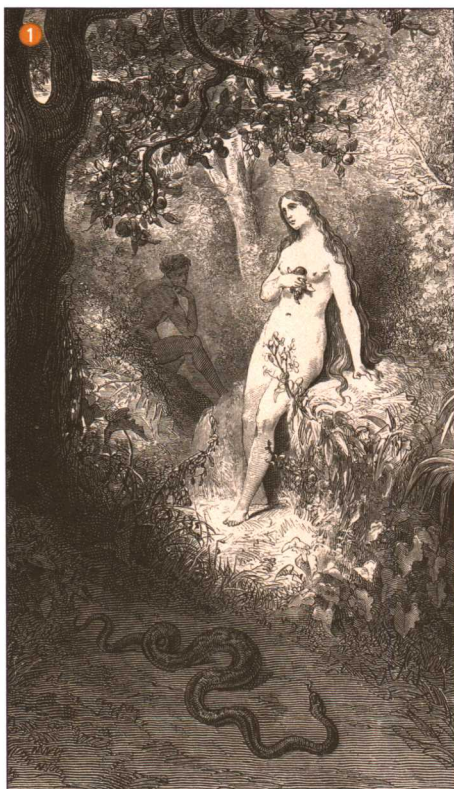
这天傍晚，耶和华来到伊甸园，而亚当和夏娃在听到上帝的脚步声后便躲到了树丛之中。上帝没有见到那夫妻二人，就在林中呼唤他们的名字，亚当只好战战兢兢地走了出来。上帝问他：“你为什么躲避我？”亚当说：“因为我赤裸着身体，不敢见你。”耶和华听后惊讶地问：“谁告诉你你正赤身裸体的？莫非你吃了那树上的禁果？”亚当又回答说：“是夏娃给我吃的。”上帝听后又把她叫来，怒斥道：“你做了什么事！”女人也可怜地回答说：“是蛇诱惑我吃的。”

于是上帝对蛇说：“你做出这等恶事，必要受到最严厉的惩罚：你将终生吃土、用肚皮爬行；你与女人将互为仇敌，后代也将成为世仇：他们要伤你的头，而你则会咬他们的脚跟。”他又转过来对夏娃说：“你将受到分娩之苦，并依恋于你的丈夫、受他的管制。”

最后，耶和华来到亚当前面，说：“你违抗了我的命令，土地将因你而受到诅咒：你必须终日劳碌、汗流浹背才能勉强糊口，你来自尘土，也将归于其中。”

为防止生命树上的果实再被偷吃，上帝只好命令天使将他们赶出了伊甸园。从此亚当一家以种地为生，生活十分艰苦。

## 亚当夏娃被放逐



**① 邪恶的伪装** 耶和华神所造的，唯有蛇比田野一切的活物更狡猾。

——《创世记》第三章第1节

**② 诞生羞耻感** 那人和他妻子听见神的声音，就藏在园里的树木中，躲避耶和华神的面。

——《创世记》第三章第8节

**③ 逐出伊甸园** 耶和华神为亚当和他妻子用皮子做衣服，给他们穿。耶和华神说：“那人已经与我们相似，能知道善恶。现在恐怕他伸手又摘生命树的果子吃，就永远活着。”……于是把他赶出去了。又在伊甸园的东边安设基路伯，和四面转动发火焰的剑，要把守生命树的道路。

——《创世记》第三章第21节

# 该隐和亚伯

“你若行得不好，罪就伏在门前。”——《创世纪》第四章第7节。



亚当和夏娃被赶出伊甸园，流落到人间并结为真正的家庭。夫妇二人同房后生下了两个孩子：长子该隐和次子亚伯。这两个儿子长大后，该隐负责种地，而亚伯则负责放牧。

到了收获季节时，亚当让这两个儿子把一年的所得拿来向上帝祭拜。该隐把土地中出产的作物献给了耶和华，而亚伯则把头生的羔羊和羊油作为祭品。谁知上帝偏偏喜爱亚伯的供奉，一旁的该隐看了以后便生出嫉妒之情，心中暗暗盘算着想要把亚伯除掉，该隐的脸色因为生气而变得通红，上帝看见后就问道：“你为什么发怒得脸都变形了？你若行得正、做得好，我自然会喜欢你；而如果行恶事，那么惩罚也就等在你的门前，它将吞噬掉你。”

然而该隐却根本不听上帝的警告，一心要杀死亚伯。有一天，他藏着凶器找到弟弟，邀请他一起到田间去散步，亚伯不知是计，也就跟随他来到了树林中。此时的该隐看四周没人，就乘亚伯不备而将其击倒在地，又从身后拔出棍棒结束了他的性命。该隐将亚伯埋葬后，以为自己做得神不知鬼不觉，便独自回家了。

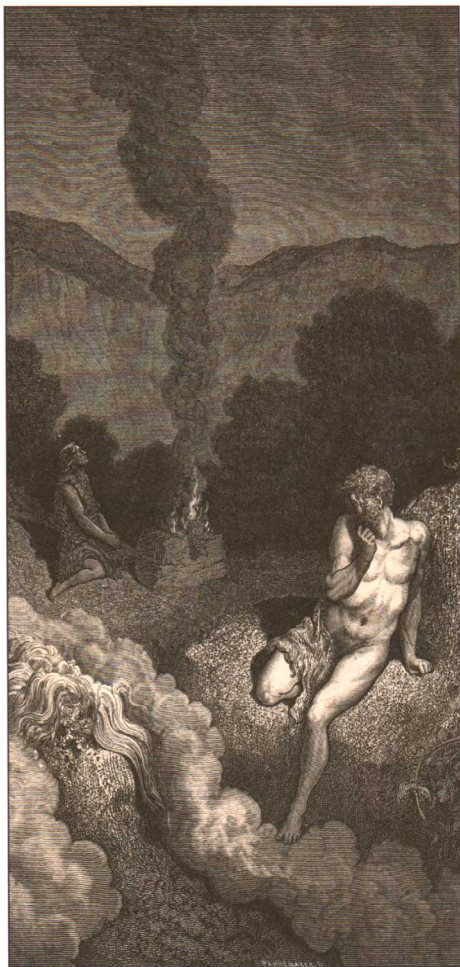
可谁知上帝早料到了这一切。他找到了该隐，问他：“你的弟弟亚伯现在何处？”该隐则狡辩道：“我又不是他的护卫，我怎么会知道？”耶和华听后大怒：“你怎么能做出这种事来？你弟弟正在他的血中向我哭诉！你杀死他后，大地张口吞吸了他的冤血，从此你将在大地那里遭受诅咒：你将年年辛苦耕耘，却得不到一颗粮食，你将因此而四处流浪！”

该隐听到如此的惩罚，便乞求上帝说：“您对我的惩罚太过严重，我承受不了……您的驱逐将使我再也无法见到您，而四处流浪的生活也会让遇到的人将我杀死。”

上帝对该隐又爱又恨，就说：“我在你的头上作一个记号，使你所见到的人不会伤害你，凡杀该隐者必遭到七倍的报应。”

从此，该隐就移民到伊甸东面的挪得，在那里繁衍后代。

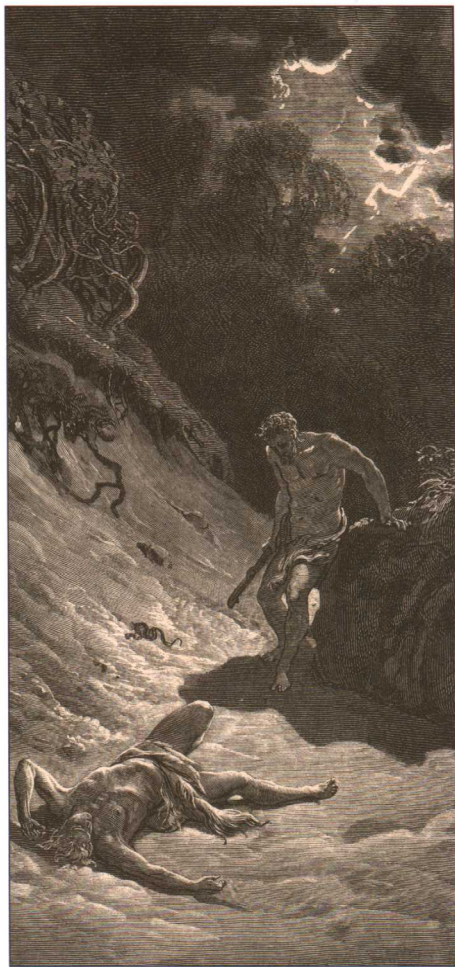
## 该隐与亚伯的故事



### 该隐与亚伯的献祭

有一日，该隐拿地里的出产为供物献给耶和华；亚伯也将他羊群中头生的羔羊和羊的脂油献上。耶和华看中了亚伯和他的供物，看不中该隐和他的供物。该隐就大大地发怒，变了脸色。

——《创世纪》第四章第3节



### 该隐杀弟

该隐与他兄弟亚伯说话，二人正在田间，该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了。……耶和华说：“你做了什么事呢？你兄弟的血有声音从地里向我哀告。地开了口，从你手里接受你兄弟的血。”

——《创世纪》第四章第8节



# 挪亚方舟

耶和华就后悔造人在地上，心中忧伤——《创世纪》第六章第6节



人类在世间繁衍生息，邪风日盛、罪恶横行；上帝开始后悔造出了人，想要将这个世界毁灭掉。他发现世上只有挪亚是个正直的义人，就对挪亚说：“人类如今已恶贯满盈，他们的末日就要到了，我要用洪水把他们全部淹死。你去用歌斐木制造一只方舟，让你和你的全家到时都住进去，同时带上各种植物的种子和一切动物中的雌雄各一对。此外，你还要准备足够的粮食。”上帝说完又给挪亚规定了方舟的各种尺寸以及具体的制造方法。

挪亚把上帝将用洪水灭世的惩罚告诉了众人，但根本没有人相信，反而遭到他们的讥笑：“难道只有你是上帝所造的人吗？他对我们是青睐的，既然要创造我们，为什么又要将我们毁灭？”挪亚听后便不再说什么，开始带领家人严格按照上帝的各项要求全力制造方舟，前后总共花去了120年的时间。在挪亚600岁的时候，方舟终于建成了；他们又按照上帝的吩咐在方舟中积极储粮，同时把各种植物的种子装进方舟，再挑选出飞禽走兽中最为健壮的一对雌雄带进方舟中特制的小舱中。

在完工后的第七天，即2月1日的时候，天上开始下起瓢泼大雨；挪亚和全家都登上了方舟，用松香封住了舱门。这瓢泼的大雨连续下了40天，整个陆地再次变成一片汪洋，就好像上帝造世之初时那样。大洪水不仅淹没了人类的一切建筑，就连平原和高山也都消失了；世上的一切生物从此荡然无存，唯有挪亚一家及由他所挑选的物种生存了下来。

## 挪亚方舟的建造

从三千年前开始：  
《圣经》的故事

挪亚方舟



**建造方舟** “你要用歌斐木造一只方舟，分一间一间地造，里外抹上松香。方舟的造法乃是这样：要长三百肘，宽五十肘，高三十肘。方舟上边要留透光处，高一肘。方舟的门要开在旁边。方舟要分上、中、下三层。看哪，我要使洪水泛滥在地上，毁灭天下，凡地上有血肉、有气息的活物，无一不死。我却要与你立约，你同你的妻与儿子、儿妇，都要进入方舟。凡有血肉的活物，每样两个，一公一母，你要带进方舟，好在你那里保全生命。……你要拿各样食物积蓄起来，好作你和它们的食物。”

——《创世纪》第六章第14节



**洪水来临** 过了那七天，洪水泛滥在地上。

——《创世纪》第七章第10节







# 大洪水

“我要降雨在地上四十昼夜，把我所造的各种活物都从地上除灭。”

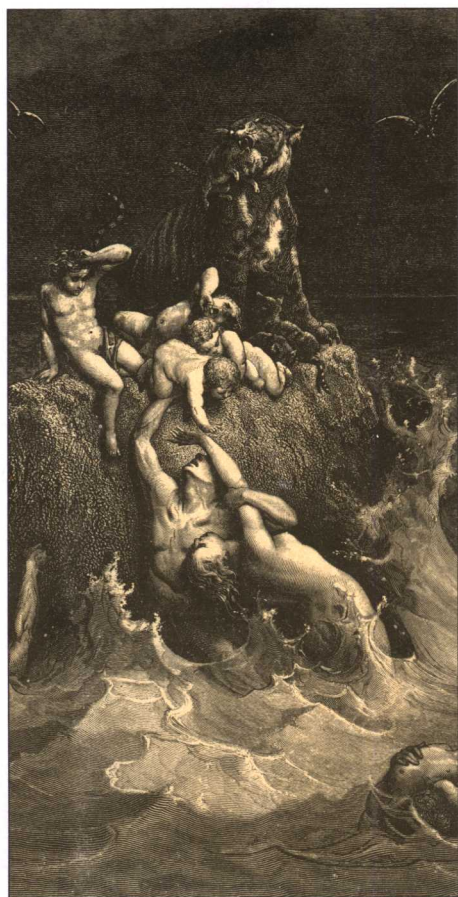
——《创世记》第七章第4节

滂沱的大雨就这样连续下了四十天，世界归为一片死寂；人和动物的尸体被洪水冲得到处都是，四下皆为一派恐怖的末日景象。尚且留有一些气力的动物或者人们还在拼命地往高处爬，在山顶和树枝间都站满了渴望逃生的人畜。然而耶和华的惩罚是冷酷而坚决的，他不但让水面没过了高山，还在这四十个昼夜的大雨过后，又让洪水在地面上肆虐了整整一百五十天。到这时，全世界已经再找不到半个活着的生命了。

上帝因为挂念挪亚及方舟内的生物，便让洪水止住了。接着又刮起强劲的北风，大水才逐渐开始退下。7月17日时，方舟搁浅在亚拉腊山顶；10月，群山逐渐露出水面。又过了整整四十天后，挪亚从方舟中放出一只乌鸦，它因为找不到地方着陆而一直在空中盘旋；接着他又放飞了一只鸽子，它也因为没有落脚之地而飞回了方舟，因此挪亚就又等了七天。

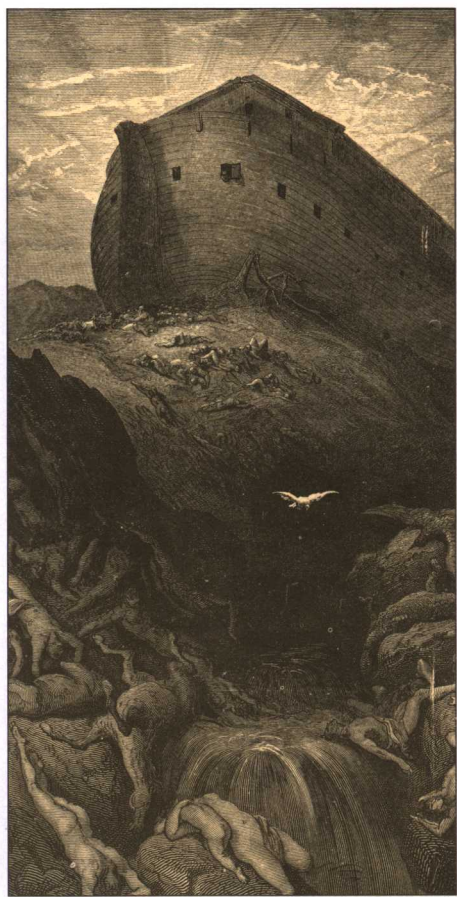
当他再次将鸽子放飞时，它直到傍晚时分才又飞回来，嘴上衔着一根新鲜的橄榄枝，挪亚依此便得知洪水已退。又过了七天，当确定洪水已经完全退去时，这一家人才走出方舟。当时的挪亚已经601岁了，他的三个儿子帮忙将方舟中的一切生物都重新放生，让它们再次繁衍生息。上帝则用彩虹与挪亚立约，答应以后不再使用洪水惩罚生灵。

## 神的愤怒——大洪水



### 洪水中的挣扎

凡在旱地上、鼻孔有气息的生灵都死了  
——《创世纪》第七章第22节



### 挪亚放飞鸽子

他又放出一只鸽子去，要看看水从地上退了没有。但遍地上都是水，鸽子找不着落脚之地，就回到方舟挪亚那里，挪亚伸手把鸽子接进方舟来。他又等了七天，再把鸽子从方舟放出去。到了晚上，鸽子回到他那里，嘴里叼着一个新拧下来的橄榄叶子，挪亚就知道地上的水退了。他又等了七天，放出鸽子去，鸽子就不再回来了。

——《创世纪》第八章第8节





## 巴别塔

“来吧，我们要建造一座城和一座塔；塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在地上。”——《创世记》第十一章第4节

挪亚和他的家人走出方舟后，在当地安顿了下来。他们是这场大洪水过后的唯一生还的人类，因此也就是后代所有民族的祖先。挪亚有三个儿子，分别叫做闪、含和雅弗。他们的子孙又各自壮大起来，形成了不同的民族，并逐渐彼此分居，占据了各地的肥沃土地。其中闪和雅弗的后代们迁徙到幼发拉底河一带的谷地中，因为当地土壤肥沃、气候宜人，他们便定居下来，并在那里建立了巴比伦城；他们还决定要在城中盖建一座高塔，让它成为人类汇聚的中心，代表着无上的荣誉。于是这些人便动手挖掘地基、烧出砖块，忙得不亦乐乎。整个工程几乎动用了全人类的劳动力，因为当时他们的语言还是统一的一种，所以大家交流起来并没有什么麻烦。

上帝在天上看到了，便前来查看到底是怎么一回事。当他弄明白这些人建造高塔的初衷居然是为了纪念他们的荣誉、夸耀他们的能力时，不禁感到悲伤和愤怒。人们总是自鸣得意、妄自尊大，觉得自己很了不起，耶和華害怕他们会逐渐变得再像上一次洪水之前那样罪不可赦，便决定现在就为他们增加些困难，让他们无法完工。

于是，上帝使用神力，让刚才还在呼唤着彼此、忙得热火朝天的人类子孙突然听不懂从对方口中说出的话语了。他们无法听从对方的支配和指挥，建塔的工作便因为交流的中断而被迫终止。

从此以后，世界上的人们操持着不同的语言、彻底分成了不同的民族，他们想要像原来那样汇聚成一股巨大的力量便几乎不再可能了。至于那座骄横的高塔则一直也没能完工，它竖立在那里提醒着人类，一定要谦虚而谨慎地生活。人们用巴比伦语中“神的大门”一词为它命名为“巴别”，而这个词在古希伯来语中却是“变乱”的意思。



**巴别塔的混乱** 耶和华说：“看哪！他们成为一样的人民，都是一样的言语，如今既做起这事来，以后他们所要做的事就没有不成就的了。我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。”于是，耶和华使他们从那里分散在全地上，他们就停工不造那城了。耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那塔名叫巴别。

——《创世记》第十一章第6节

# 亚伯拉罕的故事

“我必赐大福给你……叫你的子孙多如同天上的星，海边的沙……地上万国都因你的后裔得福，因为你听从了我的话。”——《创世记》第二十二章第17节

## 亚伯拉罕与应允之地

亚伯兰的家族住在幼发拉底河边一个叫做吾珥的地方。自从他们的远祖闪在此定居之后，这一支犹太人就世代以放牧为生，生活十分富足。七十五岁时，亚伯兰在异象中听到上帝的召唤，要他离开父亲所留下的遗产和故居，到别处去寻找新的家园。神应许把迦南赐予他的民族为业，却又告诉亚伯兰，他的后代会遭受异族的压迫长达四百年之久，最终才能获得迦南。

亚伯兰在九十多岁时，上帝再次向他显现，要他从此改名为亚伯拉罕，妻子改叫撒拉；又答应让九十岁的撒拉怀孕生子，成为万国之母，并叮嘱要将所生之子命名为以撒。在一百岁时，亚伯拉罕的儿子果然出世，夫妻俩便将他取名为以撒，对他宠爱有加。

## 亚伯拉罕献祭上帝

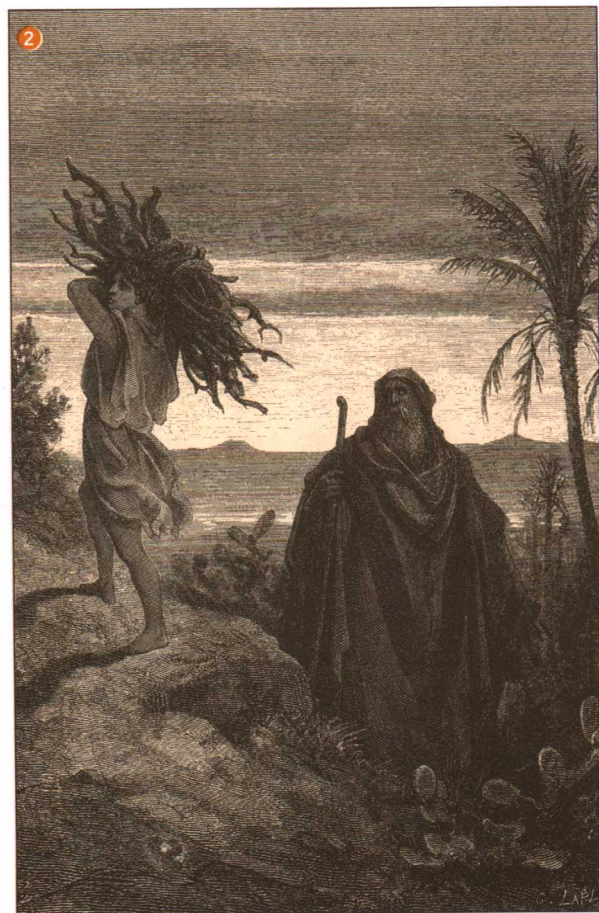
上帝一直在监督着亚伯拉罕一家的行为，想考验他们是否完全对自己忠诚。一天，他来到亚伯拉罕面前，要求他带上独子以撒来到摩利亚，将儿子作为祭品奉献给他。亚伯拉罕听后十分痛苦，却又不愿违背上帝的命令，便同意了下來。

第二天一早，他准备好祭祀用的木柴，带着以撒上路了。一路上天真的儿子还在问父亲祭祀所用的礼品在哪里？亚伯拉罕听后痛如心绞，却仍回答说：“神自己会预备的。”说着他抓住自己的儿子，将他捆好后放到一旁。就在他举起锋利的刀子要杀掉以撒时，上帝的天使突然在空中显现，对他说：“亚伯拉罕，千万不要伤害这孩子。现在我知道你是敬畏上帝的，不会留下独子不肯给我。”亚伯拉罕听后喜出望外，马上将以撒松绑了，又抓来不远处一只躲在岩石间的公羊，用它向上帝献了祭礼；对这位义人十分满意的上帝则应许亚伯拉罕的家族门丁兴旺、子孙众多，保证在今后更加关照他的人民。作为立约的凭证，犹太人的婴儿必须行割礼。

## 亚伯拉罕的献祭

从三千年前开始：  
《圣经》的故事

亚伯拉罕的故事



**1 亚伯拉罕去迦南** 亚伯兰带着他的妻子与罗得，并一切所有的，都从埃及上南地去……亚伯兰住在迦南地，罗得住平原的城邑，渐渐挪移帐篷，直到所多玛……亚伯兰就搬了帐篷，来到希伯仑幔利的橡树那里居住，在那里为耶和华筑了一座坛。

——《创世纪》第十三章第1节

**2 亚伯拉罕以子献祭** 亚伯拉罕把燔祭的柴放在他儿子以撒身上，自己手里拿着火与刀，于是二人同行。以撒对他父亲亚伯拉罕说：“父亲哪！”亚伯拉罕说：“我儿，我在这里。”以撒说：“请看，火与柴都有了，但燔祭的羊羔在哪里呢？”亚伯拉罕说：“我儿，神必自己预备作燔祭的羊羔。”

——《创世纪》第二十二章第6节



## 所多玛和蛾摩拉城的毁灭

耶和华将硫磺与火，从天上降与所多玛和蛾摩拉，把那些城和整个平原，并城里所有的居民，连地上生长的都毁灭了。——《创世纪》第十九章第24节

这个故事发生在以撒还没有出生之前：有一天下午，亚伯拉罕正在山中放牧，忽然碰到了三位疲倦的旅人，便十分热情地招呼他们到他的帐篷中休息，又拿出上好的食物招待他们；这些客人十分感激他的盛情款待，并祝福他和妻子撒拉老来得子。他不知道的是，这三位旅人原来是上帝和他的两位天使，他们是要去附近的两座城市调查。

原来，在离亚伯拉罕居住的地方不远有两座雄伟的城市，分别叫做所多玛和蛾摩拉。耶和华听说那里的人民专横跋扈、恶贯满盈，便想要前去探探真假；如果情况属实，他便要毁掉这两座城池和其中所有的罪人。

疲倦的客人们用过餐后便起身告辞，亚伯拉罕也热情相送；这时扮作旅人的上帝才向他透露了实情。亚伯拉罕听后大惊，连忙央求耶和华不要灭城。经过一番争论后，上帝答应亚伯拉罕，如果他能在其中找到总共一百个好人的话，就让这两座城市免去惩罚。无奈的是，无论亚伯拉罕如何努力，都无法在所多玛和蛾摩拉城中凑够这一百个义人，便只好通知自己住在所多玛城中的侄子罗得，让他赶快离开。

在天使的帮助下，罗得带上全家老少、搬上少量的财产后便准备撤离。在他们刚刚跑出城门之后，天空便突然暗淡下来，上帝从天上降下了硫磺与烈火；顷刻之间，所多玛城、蛾摩拉城以及整个平原都归于一片火海，没有一个人得以逃生。罗得在逃生前曾反复叮嘱他的家人，无论听到任何的声音、无论惦记起家中的什么财宝，都不能回头望向那两座城市；但他的妻子还是忘了这条禁令，仅仅回头看了一眼，上帝便将她变成了一根盐柱。



## 路遇天使

那时正热，亚伯拉罕坐在帐篷门口，举目观看，见有三个人在对面站着。他一见，就从帐篷门口跑去迎接他们，俯伏在地，说：“我主，我若在你眼前蒙恩，求你不要离开仆人往前去。”

——《创世纪》第十八章第4节



## 火烧双城

罗得的妻子在后边回头一看，就变成了一根盐柱。亚伯拉罕清早起来，到了他从前站在耶和华面前的地方，向所多玛和蛾摩拉与平原的全地观看，不料，那地方烟气上腾，如同烧窑一般。当神毁灭平原诸城的时候，他纪念亚伯拉罕，正在倾覆罗得所住之城的时候，就打发罗得从倾覆之中出来。

——《创世纪》第十九章第25节



## 雅各与以扫之争

耶和华对她说：“两国在你腹内，两族要从你身上出来；这族必强于那族，将来大的要服侍小的。”——《创世纪》第二十五章第23节

以撒结婚后生下了一对双胞胎：哥哥浑身長毛，叫做以扫；弟弟则叫做雅各。这对孪生兄弟从相貌到性格无一相似之处。以扫好动，雅各喜静，哥哥喜欢外出打猎，弟弟则习惯待在家里。父亲偏爱哥哥，母亲则喜欢弟弟。

一天，打猎回来的以扫又热又渴，看到雅各正在煮可口的红豆汤，便向他讨要。谁知弟弟竟提出要以扫用他的长子权来换汤喝。哥哥并没有太在意这件事，以为他是在开玩笑，就发誓同意了。

又过了一些日子，以撒已老眼昏花、不久于人世；他吩咐以扫出去为他打猎，并宣布将在长子回来后为他祝福。以扫走后，偷听到父子对话的母亲利百加便叫来她所钟爱的雅各，让他从羊圈里挑出两头肥嫩的羔羊，按照以撒的口味做好后端了过去。已经看不清东西的老父亲以为是长子以扫回来了，却因为弟弟的声音与哥哥不同而产生了怀疑；雅各便狡猾地说：“我在旷野中碰到了神耶和华，他帮助我尽快打来了猎物。”接着，他又把以扫的衣服递在父亲手中，让他以为那是哥哥身上的长毛。年老的以撒就这样被蒙骗过去了，在接受了儿子的献礼后，以撒为他进行了神圣的祝福：“愿上帝赐你五谷丰登和甘露美酒，愿万民侍奉于你、万国跪拜于你！你将做你兄弟的主人，他的后代也要向你下拜。愿诅咒你的人受到诅咒，而祝福你的则受到祝福。”

祝福刚刚结束，拖着猎物的以扫便回家了。当他把煮好的野味也端来给以撒时，父子二人这才明白了雅各那见不得人的勾当。以撒颤抖着告诉以扫，他的弟弟已经用诡计夺取了他的福分，以扫则也想起上次被骗走长子权的事情，气得咬牙切齿，想要在父亲死后杀掉弟弟。最后，以撒长叹一声：“我已经把所有的福分都许给了他，你只能靠刀剑度日，侍奉你的兄弟，等你强盛时才能摆脱他的枷锁。”

## 兄弟相争



**以撒的祝福** 雅各就挨近他父亲以撒。以撒摸着他说：“声音是雅各的声音，手却是以扫的手。”以撒就辨不出他来，因为他手上有毛，像他哥哥以扫的手一样，就给他祝福。……“我儿的香气如同耶和華賜福之田地的香气一样。……愿多民侍奉你，多国跪拜你；愿你做你弟兄的主，你母亲的儿子向你跪拜。凡诅咒你的，愿他受诅咒；为你祝福的，愿他蒙福。”——《创世纪》第二十七章第28节

## 雅各的故事

拉结生约瑟之后，雅各对拉班说：“请打发我走，叫我回到我本乡本土去。”  
——《创世纪》第三十章第25节

雅各听说了哥哥的盛怒，只好在利百加的劝说下逃到很远的地方避难；他一路非常疲惫，便在一块石头上睡着了。在梦里，他看见上帝站在一架梯子的顶端，对他说：“我是你的神，将你躺的这片土地赐予你的家族。在任何时候，我都会保护你的安全。”这之后，雅各遵从母亲的叮嘱而来到了哈兰城，在这里生活了整整二十年，先后娶到了拉班的两个女儿为妻，生有六个子女。通过给拉班家干活，雅各逐渐积累起了一定的财富，便决定返回迦南。

在返乡的途中，雅各因自己的队伍离哥哥的居所越来越远而感到不安。他派人前去向以扫报告弟弟回家的消息，想试探一下哥哥是不是还在生他的气。仆人回来禀报说，以扫听说此事后便带领四百人骑马出发，像是要来堵截他们的样子。雅各非常害怕，便把财产、奴仆、牛羊和骆驼等财物分成两队，以备在遭到攻打时至少还能保全下一些；又选出几百只上好的山羊和绵羊、几十只健壮的骆驼和驴，让仆人们赶去送给哥哥当见面礼。

一天晚上，雅各正要睡觉，突然有人走来与他摔跤，两人就一直斗到天亮。最后那人见摔不倒雅各，便在他的大腿窝中摸了一把，雅各马上就脱臼了，从此瘸掉了一只腿。当那人抽身要走时，雅各抓住他说：“你若不给我祝福我就不放你走。”那人说：“从此你不要再叫雅各，要改名为以色列，因为你在与神的角斗中都赢得了胜利。”以色列就是“与神角斗”的意思；而以色列人也因为这件事情，从此不再吃动物的大腿筋。

第二天，雅各的队伍终于来到以扫等人的面前，出乎所有人意料的事情发生了：以扫早已摒弃前嫌，一直在盼望着弟弟能早日回家团聚，雅各则不住地向他道歉。兄弟二人拥抱、亲吻，周围的人都被他们感动得泪流满面。以扫本不愿接受雅各的礼物，但经过弟弟的坚持要求，只得勉强收下了。

## 雅各与神角力



- ① **雅各之梦** 耶和华站在梯子以上说：“我是耶和华你祖亚伯拉罕的神，我要将你现在所躺卧之地赐给你和你的后裔。你的后裔必像地上的尘沙那样多，必向东西南北开展，地上万族必因你和你的后裔得福。”

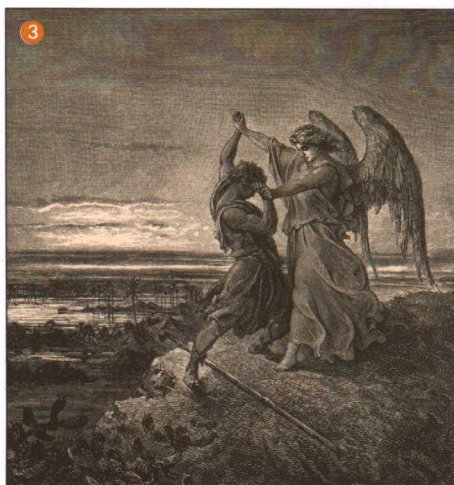
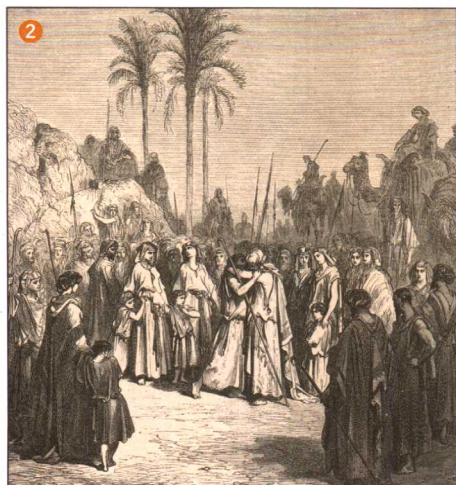
——《创世纪》第二十八章第13节

- ② **兄弟相见** 他自己在他们前头过去，一连七次俯伏在地，才就近他哥哥。以扫跑来迎接他，将他抱住，又搂着他的颈项与他亲吻，两个人就哭了。

——《创世纪》第三十三章第3节

- ③ **与神角力的人** 有一个人来和他摔跤，直到黎明。……那人说：“天黎明了，容我去吧！”雅各说：“你不给我祝福，我就不容你去。”……那人说：“你的名不要再叫雅各，要叫以色列，因为你与神与人较力，都得了胜。”

——《创世纪》第三十二章第24节



## 约瑟在埃及安家

耶和華說：“你下埃及去不要害怕，因為我必使你在這里成為大族。我要和你同下埃及去，也必定帶你上來，約瑟必給你送終。”——《創世紀》第四十六章第3節

雅各共有十二個兒子，但却最愛排行倒數第二的約瑟，逐漸招來了其他人的嫉恨；他的十個哥哥越來越討厭他，想找个辦法把他除掉。有一天，他們剛好碰見一隊要到埃及去的商人經過迦南，就把弟弟以二十個銀圓的價格賣給了這些商人，約瑟就這樣被帶到了埃及。而他的哥哥們則宰殺了一隻山羊，把血濺到約瑟的彩衣上，向雅各謊稱弟弟被野獸吃掉了。

約瑟被賣到埃及後，逐漸得到宮廷的賞識，生活還算富足。在法老的生日上，約瑟出色的解夢才能令法老大大為讚賞，他預言了埃及即將到來的七個災年，又提出了應對災害的方案；法老從此將他立為宰相，並將自己的女兒許配於他。就這樣，約瑟在埃及率領著整個國家儲備糧草，蓋建糧倉。

大災年立刻就降臨了，飢荒的範圍甚至擴大到約瑟的故鄉——迦南。在迦南，雅各一家正在忍受著飢餓，突然聽說在埃及可以買到糧食，便打發他的十個兒子去那裏買糧，只留下最小的便雅憫在身邊。

這十人來到埃及時，約瑟一眼就認出了他們，但並沒有馬上說出來，而這些人跪拜在宰相面前，也沒有看出那就是他們失散的兄弟。最終，當約瑟再也控制不住自己的感情時，終於向兄弟們道出了自己的真正身份，對他們說：“我是約瑟！是被你們賣到埃及的弟弟，你們不要自責，因為這是神的旨意，是要我來這里保全大家的性命。”他的十個哥哥連同剛剛趕來的弟弟便雅憫聽後則激動地大哭，十二個兄弟擁抱、親吻，重新團聚在一起。

於是，在約瑟的要求下，兄弟們把老父親雅各接到了埃及，法老也賜予他們許多財富，為約瑟一家的團聚而高興。在路上，耶和華再次向雅各顯現，告訴他他的子孫將在埃及獲得大貴，成為當地最興旺的民族。

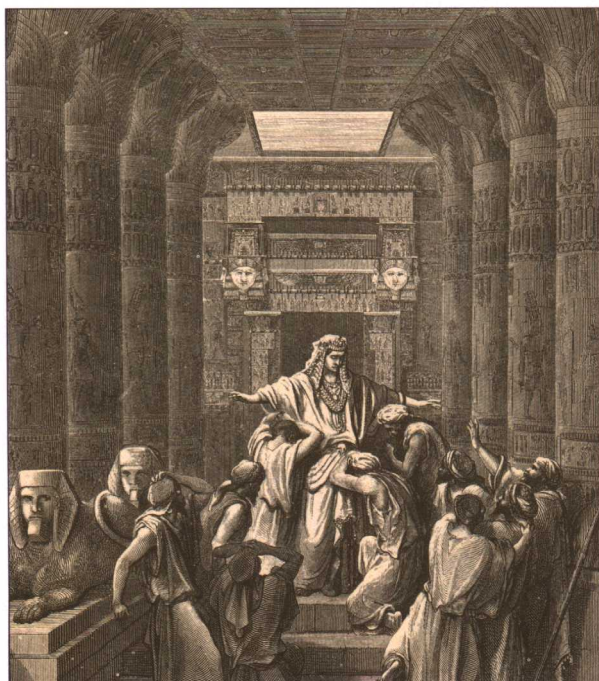


### 约瑟被卖到埃及

犹太对众弟兄说：“我们不如将他卖给以实玛利人，不可下手害他，因为他是我们的兄弟，我们的骨肉。”……有些米甸的商人从那里经过，哥哥们就把约瑟从坑里拉上来，讲定二十舍客勒银子，把约瑟卖给以实玛利人。他们就把约瑟带到埃及去了。

——《创世纪》

第三十七章第26节



### 约瑟与兄弟相认

“神差我在你们以先来，为要给你们存留余种在世上，又要大施拯救，保全你们的生命。这样看来，差我到这里来的不是你们，乃是神。他又使我如法老的父，做他全家的主，并埃及全地的宰相。你们要赶紧上到我父亲那里，对他说：‘你儿子约瑟这样说：神使我做全埃及的主，请你下到我这里来，不要耽延。’”

——《创世纪》

第四十五章第7节



## 摩西受命

神说：“我必与你同在。你将百姓从埃及领出来之后，你们必在这山上事奉我，这就是我打发你去的证据。”——《出埃及记》第三章第12节



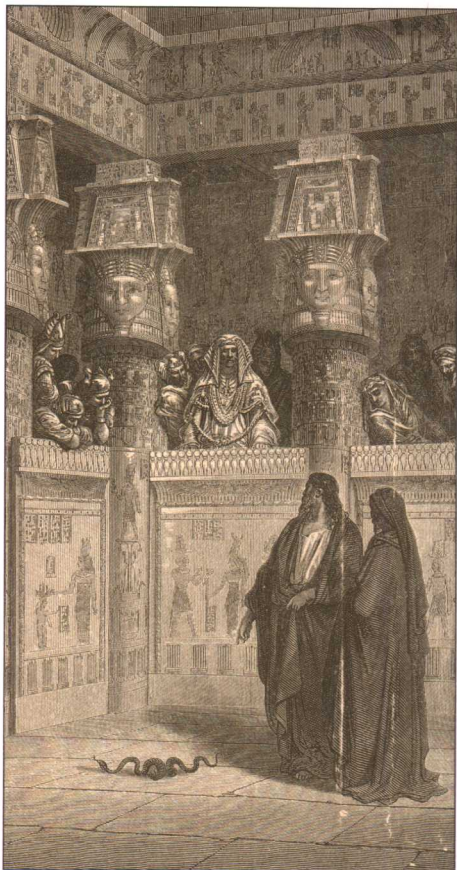
雅各的后代在埃及繁衍生息了很长时间，十二个儿子逐渐发展为犹太人的十二个支派；新法老继位后，见其已成为一个对埃及王朝构成威胁的庞大民族，便开始迫害以色列人，下令将刚出生的男婴放到河中淹死。一个利未族的妇女不忍心失去自己的儿子，便将他放到一个涂满石漆和沥青的蒲草箱中，又把它藏到河中的芦苇丛里。谁知这箱子被法老的公主发现了，她见这个孩子十分可爱，又同情以色列人的命运，便决定将他带回宫中收养，并为他取名为摩西，就是“水中捞起”的意思。

摩西虽然在埃及王宫中受到良好的教育、过着贵族的生活，却深知自己属于以色列民族，对同胞怀有满腔的同情。长大后，摩西因为杀死了一个殴打以色列人的埃及侍卫而被法老下令逮捕，只好逃出埃及，来到米甸住下。四十年过去了，追杀摩西的法老已经去世，以色列人却仍受到迫害和奴役，时刻乞求着上帝的拯救。

一天，耶和华忽然显现于摩西面前，授命他带领以色列人逃出苦海，摩西却对此百般推脱，唯恐自己不能担此重任。于是上帝交给他一支可以变成毒蛇的神杖，并教会他如何使用神迹证明自己的身份，又委任摩西的哥哥亚伦作为随从协助他完成这个使命。

到了埃及后，二人虽依靠上帝的权杖获得了以色列人的信任，法老却并不买他们的账，久久不肯放奴隶们回家。摩西和亚伦见苦口婆心的劝阻无效，便轮番使用上帝所授的神迹，谁知法老却一再出尔反尔；上帝大怒，降下蛙灾、沙灾、虱灾、蝗灾、黑暗和瘟疫，迫使埃及人释放了这些以色列的奴隶。

摩西知道法老一定会反悔所做出的决定，便号召以色列人民立即着手准备逃亡；耶和华又派出天使杀掉了所有埃及人家中头胎的孩子及牲畜，王国由此大乱，以色列人得以跟随先知摩西仓皇出逃。



## 亚伦兄弟与法老对峙

耶和华对摩西说：“法老若对你们说：‘你们行件奇事吧！’你就吩咐亚伦说：‘把杖丢在法老面前，使杖变作蛇。’”……亚伦把杖丢在法老和臣仆面前，杖就变作蛇。于是，法老召了博士和术士来，他们是埃及行法术的，也用邪术照样而行。他们各人丢下自己的杖，杖就变作蛇，但亚伦的杖吞了他们的杖。

——《出埃及记》第七章第9节



## 天使降祸于埃及

“耶和华要巡行击杀埃及人，他看见血在门楣上和左右的门框上，就必越过那门，不容灭命的进你们的房屋，击杀你们。”……到了半夜，耶和华把埃及地所有的长子，就是从坐宝座的法老，直到被掳囚在监里之人的长子，以及一切头生的牲畜，尽都杀了。法老和一切臣仆，并埃及众人，夜间都起来了。在埃及有大哀号，无一家不死一个人的。

——《出埃及记》第十二章第23节



## 逃离埃及

“我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中……这是我的神，我要赞美他” ——《出埃及记》第十五章第1节

以色列人离开了埃及，距他们的祖先雅各到达此地算来，他们已经在  
这里居住了430年。果然不出摩西所料，在这六十万男丁及不计其数的家眷  
出逃后，法老立即后悔放走了这一大批奴隶，于是派尖兵在后面追赶。以  
色列人因为害怕而抱怨摩西的拯救，先知却安慰众人说上帝定会来帮他们。

突然，以色列人发现上帝原先用来引领着他们的云柱转到了队伍的后面，把埃及军队与以色列人隔断开来，使追兵们陷入了一片黑暗之中；同时，上帝又用火柱照亮着以色列的队伍，使他们前进到红海边。红海波涛汹涌，发出如万马奔腾一般的轰鸣。出逃的奴隶们被阻挡在它面前，存步难行。

就在这时，摩西分开人群、来到岸边，对着红海那黑暗的激流举起上帝所赐的神杖，耶和华便立即为他刮来一阵强劲的东风。这东风足足吹了一夜，竟让海底的陆地现了出来，而海水则像两堵透明的墙壁一般立在两旁。就这样，以色列人跟随着先知摩西从海底旱地进入了红海。这时埃及的追兵也赶到了，并随之追了下来，上帝就又使埃及人的车轮陷入泥潭而无法转动。当以色列的队伍全部走出红海时，耶和华则命令摩西转身、将神杖又对向海面，那被分开海水就重又归为一片，汹涌的波涛便将还在泥潭中挣扎的埃及追兵埋葬在海底了。以色列的民众站在红海的彼岸又唱又跳，摩西也站在他们中间，众人一起赞颂着上帝的万能和赐福。

逃出埃及后，以色列人在旷野中跋涉了两个半月，已经饥饿到极点。他们疲惫不堪，再也走不动一步，上帝就从天上降下一种白色圆粒状的食物，让以色列人磨成面后做饼吃。因为大家都不知道这东西叫什么名字，便把它命名为“吗哪”。这些犹太先民在旷野的四十天中，上帝除了安息日外天天都为他们降吗哪吃，从此它成为了以色列人的主食。

# 离开埃及



## 摩西分开红海

摩西向海伸杖，耶和华便用大东风，使海水一夜退去，水便分开，海就成了干地。

——《出埃及记》第十四章第21节

## 埃及人葬身红海

摩西就向海伸杖，到了天一亮，海水仍旧复原。埃及人避水逃跑的时候，耶和华把他们推翻在海中，水就回流，淹没了车辆和马兵，那些跟着以色列人下海的法老全军，连一个也没有剩下。

——《出埃及记》第十四章第27节





## 摩西律法

摩西转身下山，手里拿著两块法版，这版是两面写的，这面那面都有字。字是神写的，刻在版上。——《出埃及记》第三十二章第15节

以色列人在离开埃及后的第三个月时抵达西奈山旷野，上帝对摩西显灵说：“如果你们能服从我、坚守与我的约定，那么就是我的子民，是我的选民。”摩西把上帝之言传达给百姓，他们都表示要跟随他。耶和華便通知摩西，三天后将在西奈山上向他传授十诫。

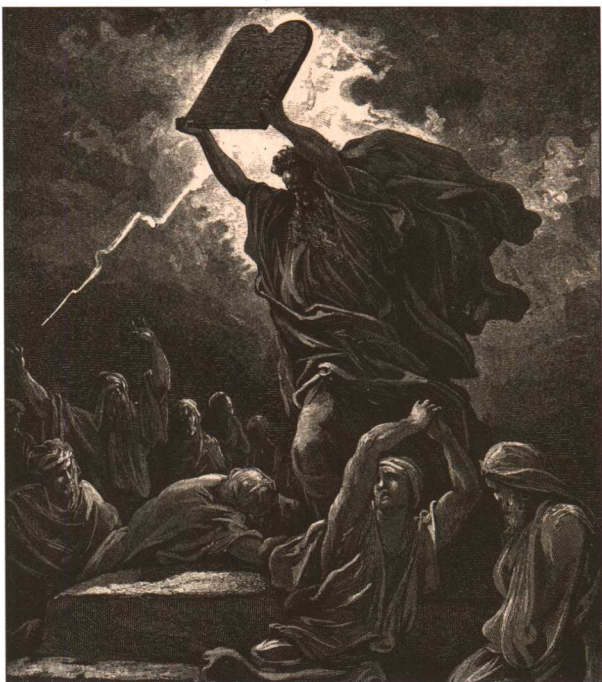
犹太人梳洗干净后，摩西为他们在西奈山下划定了三天内不可逾越的界限，便独自一人上山了。第三天的早上雷电交加，山顶上出现一片密云，号角吹得震天响；以色列人个个被吓得心惊胆寒。这时，上帝正在西奈山上为以色列人用手指书写着诫命，这十条神圣而不可侵犯的要求是：①除我外，不可敬拜别的神；②不可为自己制造偶像；③不可妄称上帝的名；④谨守安息日为圣日，六日工作、第七日安息；⑤孝顺父母；⑥不可杀人；⑦不可奸淫；⑧不可偷盗；⑨不可作假见证陷害别人；⑩不可贪婪别人的财物。这之后，上帝又向摩西传达了各种详细的律法，便催促他下山回到他的百姓中间，而此时他已经在山上整整逗留了40天。

与此同时，西奈山下的以色列百姓见摩西久久不回，害怕群龙无首，便迫使摩西的哥哥亚伦为他们铸造了一尊金牛像；众人将它奉为带领自己逃离苦海的神明，围着金牛又唱又跳。扛着石板下山的摩西在半路听到这吵闹的声音，并不知道是怎么回事，直到他走到山下、看到以色列的百姓正在向金牛像献祭时，不由得大发雷霆，当即砸碎了写着十诫的石板，又夺过金牛，借着神力把它融化成了粉末。经过调查，摩西命令表示愿意跟从上帝的利未人提起他们的刀，杀掉了营地中那三千名提倡偶像崇拜的叛乱者。由于石板已经损坏，摩西只得再次登上西奈山。又经过了40天的时间，他才重新扛着写有十诫的石板回到山下，向以色列的百姓们传讲上帝之命。

### 砸碎石碑

摩西挨近营前，就看见牛犊，又看见人跳舞，便发烈怒，把两块版扔在山下摔碎了。

——《出埃及记》  
第三十二章第19节



### 摩西十诫

耶和华在西奈山和摩西说完了话，就把两块法版交给他，是神用指头写的石版。……摩西在耶和华那里四十昼夜，也不吃饭，也不喝水。耶和华将这约的话，就是十条诫，写在两块版上。

——《出埃及记》  
第三十一章





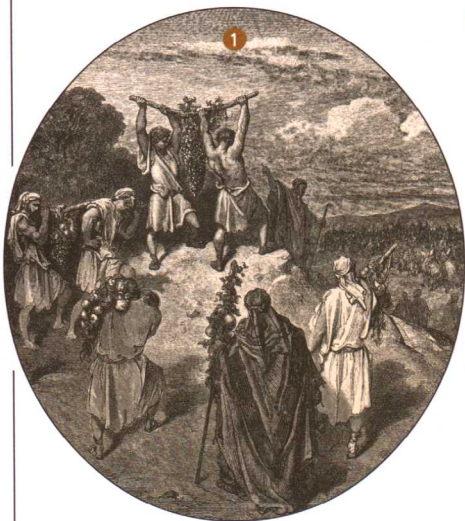
## 遥望迦南

耶和华吩咐摩西说：“现在你和你从埃及地所领出来的百姓，要从这里往那地去。我要差遣使者在你前面，领你到那流奶与蜜之地。”——《出埃及记》第三十三章第1节

在西奈山上，摩西恳求上帝宽恕亚伦和造乱之人的罪过，终于获得了耶和华的同意。上帝又对他说：“我曾向你的祖先亚伯拉罕、以撒和雅各起誓，要将迦南的土地赐给以色列的后裔。现在我要求你带领着跟随你逃出埃及的人民去到那里，我将把它赠送给你们。我会帮助你们赶出住在那里的迦南人、亚摩利人、赫人、比利洗人、希未人和耶布斯人，我将引领你们到达那片流着奶与蜜的地方。”摩西听后大为感动，立即着手动员大家向上帝献祭、感恩，随后便收拾行装上路了。

经过长途跋涉，以色列的队伍离迦南越来越近了，上帝指示摩西从十二个家族中各选出一位代表作为探子先行进入迦南，打探那里的情况，其中就包括一个叫约书亚的年轻人。这十二个探子在迦南潜伏了四十天，见到了盛产各种新鲜水果的肥沃土地，也见到了强悍的迦南人及他们坚固的城堡。他们很喜欢这块地方，却对自己的民族没有信心，回来之后，他们中有些人更在百姓间夸张造谣，说以色列人永不可能进入迦南地。这时约书亚站出来了，对众人说：“那里确是流着奶与蜜之地，那里的居民也并不可怕，我们有上帝同在，一定能征服他们。”可是，人们并不相信这个年轻人的话，甚至扬言要将他用乱石砍死；与此同时，另一些对权力充满欲望的人也开始兴风作浪，号召大家推翻摩西和亚伦这两位先知的领导。上帝看到这一切后，心中充满了愤怒，要使用瘟疫毁灭这些一再让他感到失望的人们，并且宣布：整个以色列民族将在旷野中漂泊40年，不得进入迦南圣地。

在摩西苦口婆心的劝阻下，上帝改变了心意，决定不降大祸于整个民族；但是，他仍决意要惩罚这其中的作乱者。耶和华让这些叛乱者扎下帐篷处的土地裂开大缝，将他们的家眷连带财产全部吞了进去，至于那些扬言要杀掉约书亚的人，上帝则让他们患病后死于旷野。



① **从迦南回来的探子** 他们砍了葡萄树的一枝，又带了些石榴和无花果来。……告诉摩西说：“我们到了你所打发我们去的那地，果然是流奶与蜜之地，这就是那地的果子。”……探子中有人论到所窥探之地，向以色列人报恶信说：“我们所窥探经过之地，是吞吃居民之地，我们在那里所看见的人民都身量高大。……据我们看自己就如蚱蜢一样，据他们看我们也是如此。”

——《民数记》第十三章第27节

② **恶人受罚** 他们脚下的地就开了口，把他们和他们的家眷，并一切的人丁、财物都吞下去。这样，他们和一切属他们的，都活活地坠落阴间，地口在他们上头照旧合闭，他们就会从中灭亡。

——《民数记》第十六章第32节



## 征服迦南

“呼喊吧，因为耶和华已经把城交给你们了！这城和其中所有的都要在耶和华面前毁灭”。——《约书亚记》第六章第16节



摩西去世后，各部落一致同意由法莲支派的约书亚作为他的继任者。他率领以色列的队伍在什亭扎营，准备三天后渡约旦河。为了保证攻城万无一失，约书亚找人做探子，秘密潜入耶利哥城，谁知二人在城中遭遇搜捕，幸亏有妓女喇合的帮助才得以逃脱。

另一方面，蛰伏了三天的以色列军队开始渡河。按约书亚的吩咐，利未人的祭司抬着装有关有十诫碑文的约柜在先头开路，当他们的脚刚踏入约旦河时，那汹涌的波涛竟立刻平静了下来。过河后，约书亚等人做好了攻城前的最后准备：他为这些跟随摩西逃出埃及后又在旷野中游荡了40年的以色列人后代统一进行了割礼，又一起用迦南当地的土产欢度逾越节的到来。以色列人依靠上帝所降的吗哪过了很长时间，好久没有领略到新鲜食物的味道，因此这次誓师会更起到了激发斗志的作用。

之后，以色列的队伍开到耶利哥城前，只见城门紧闭、由重兵把守。约书亚就带领队伍围着城墙绕行，由手握兵器的武士打头阵，后面是七位抬着约柜、吹着羊号角的祭司，之后则跟着斗志昂扬的老百姓。在第七天时，以色列人围着耶利哥城转了七圈，突然约书亚喊道：“呼喊吧！”这队伍就随之发出了一阵惊天动地的喊声，强大的声浪猛烈地冲击着古老的耶利哥城，只听一声巨响，那城墙竟被以色列人的叫喊和祈祷声震塌了；他们随后便冒着飞扬的尘土越过残垣断壁，在城中逢人便杀，无论男女老少、牛羊驴马。

这之后，以色列军队在约书亚与上帝的率领和帮助下攻打了约旦河西岸的艾城，又在基遍城推翻了由耶路撒冷王、希伯仑王、耶末王、拉吉王、伊矶伦王组成的五王联盟，夺取了他们的土地和财产，从而最终占领了迦南全地。耶和华将总共夺取的六十个城分给以色列人的十二个支派，从此他们在迦南过上了和平富裕的生活。



## ① 过约旦河

“耶和华在你们前面使约旦河的水干了，等着你们过来，就如他从前在我们前面使红海干了，等着我们过来一样。”

——《约书亚记》

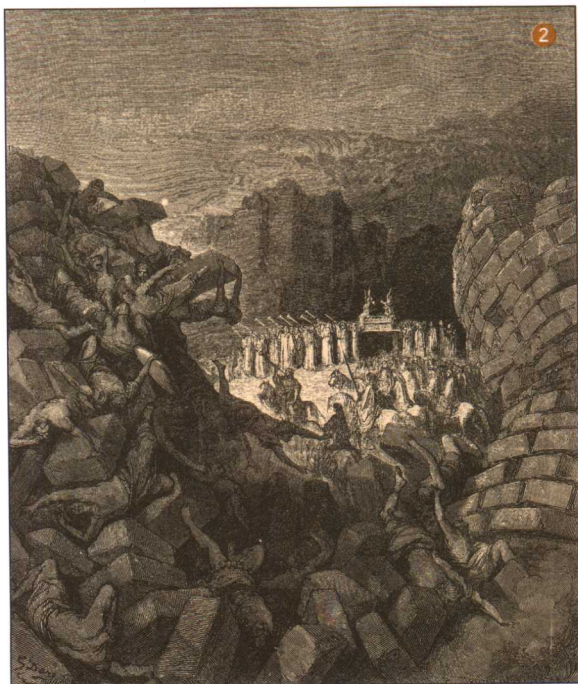
第四章第 23 节

## ② 耶利哥城沦陷

百姓呼喊，祭司也吹角。百姓听见角声，便大声呼喊，城墙就塌陷，百姓便上去进城，各人往前直上，将城夺取。又将城中所有的，不论男女老少、牛羊和驴，都用刀杀尽。

——《约书亚记》

第六章第 20 节







# 大卫的故事

……立大卫做他们的王，又为他作见证说：“我寻得耶西的儿子大卫，他是合我心意的人，凡事要遵行我的旨意。”——《使徒行传》第十三章第22节

转眼间，长达二百年的士师时代过去了。看到十二个支派散若黄沙，最后一位士师撒母耳便立扫罗为王，将以色列人统一为犹太王国。在一次对付非利士人的战役中，扫罗的阵营里出现了一位年轻的少年，他向国王主动请战，并成功杀死了敌军中令人闻风丧胆的巨人哥利亚。这位英俊的少年便是大卫，他从小放牧，弹得一手好琴，从此受到国王的赞赏。另一方面，对扫罗并不满意的士师撒母耳也看在眼里，发觉自己本应当立大卫为犹太人的王。

扫罗得知后，一心想除掉这个威胁自己王位的少年，便三番五次地寻找机会，却都被大卫临危逃脱。扫罗见自己无法动手杀他，便又频繁派他出去打仗。谁知大卫生来有勇有谋，他率领的军队屡战屡胜，反而为自己赢得了更多的声誉和支持。经过一番暗中的较量之后，在一次失败的追杀中，扫罗终于向不忍杀掉自己的大卫道歉，二人冰释前嫌。不久扫罗在战场上自杀去世，大卫则答应一定照顾好他的家人。

扫罗死后，三十岁的大卫登基为王，在耶路撒冷的锡安山上修建了大卫城。他生有很多子女，其中押沙龙最受人宠爱，被公认是王位的准继承人。谁知大卫爱上了自己将军的妻子拔示巴，并与她生出了儿子所罗门，而且宣布将立他为王。押沙龙心怀嫉妒，竟率领一群叛兵公然造反，想要篡夺王位。大卫虽然派人镇压叛乱，却央求不要伤害他的儿子。谁知押沙龙最终还是被杀死在镇反的战役之中，这便应许了先知在责怪大卫夺人之妻时所立下的预言。这之后，因为命令全国清点百姓的数目，这位国王再次引起了上帝的不满，降下的瘟疫导致七万平民死亡；大卫苦苦哀求上帝只惩罚自己而放过他的人民，这才得到耶和华的宽恕。就这样，大卫的统治时代逐渐结束，犹太国进入了新的王朝。

## 大卫乞求上帝

大卫举目，看见耶和华的使者站在天地间，手里有拔出来的刀，伸在耶路撒冷以上。大卫和长老都身穿麻衣，面伏于地。大卫祷告神说：“吩咐数点百姓的不是我吗？我犯了罪、行了恶，但这群羊做了什么呢？愿耶和華我神的手攻击我和我的父家，不要攻击你的民、降瘟疫于他们。”

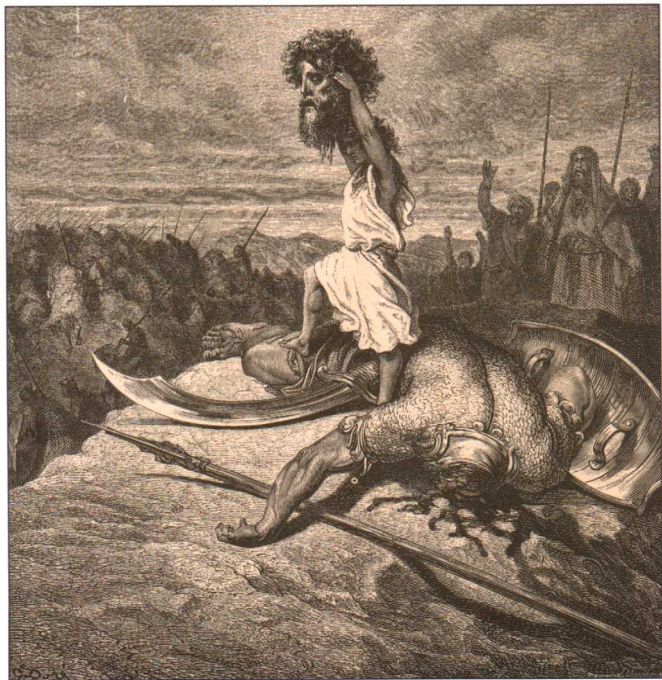
——《历代志上》  
第二十一章第16节



## 大卫取下巨人首级

大卫用手从囊中掏出一块石子来，用机弦甩去，打中非利士人的额，石子进入额内，他就仆倒，面伏于地。这样，大卫用机弦甩石，胜了那非利士人，打死他；大卫手中却没有刀。大卫跑去，站在非利士人身旁，将他的刀从鞘中拔出来，杀死他，割了他的头。非利士众人看见他们讨战的勇士死了，就都逃跑。

——《撒母耳记上》





## 所罗门与圣殿

所罗门王的财宝与智慧胜过天下的列王。普天下的王都求见所罗门，要听神赐给他智慧的话。——《历代志下》第九章第22节

所罗门长大成人后，继承了父亲大卫的王位，成为以色列的国王。登基后，他到基遍献祭，途中遇到耶和華向他显现，问他对上帝有什么所求；所罗门要求神赐予他无上的智慧，使他可以明断是非曲直。上帝听后大为欢喜，答应了他的要求，不但赐给他空前绝后的聪明智慧，又使他福寿绵长、富贵荣华，列王中没有一个是能比得上他。

从此，所罗门依靠耶和華的帮助，在犹太人中间获得了良好的声誉，人民都说他明白事理、聪明绝顶。他在其他方面也有很多特长，创作下箴言三千句、诗歌一千零五首，又精通花鸟鱼虫、飞禽走兽方面的知识，全天下的百姓无不折服于他的智慧。

示巴的女王听说后，想要为难所罗门，便登门拜访。她带来了许多宝石、香料和金子，同时提出了无数疑难问题，却都被所罗门一一解答；在参观了国王所造的宫室、出席过宫中的盛典之后，示巴女王终于对他开口说道：“直至我亲眼见到您，才知道人们告诉我的还不到一半——您的智慧和福分远远超乎我的想象。”于是，她将带来的财宝佳珍全都留下，送给所罗门王作为礼物，以示尊敬之情。

此外，所罗门将约柜和会幕等圣器从大卫城迁移出来，在耶路撒冷大兴土木地建造了极其巍峨壮观的耶和華圣殿；它奢华而富丽，充分体现出国王对上帝的崇敬之情。而在他的王宫里，象牙宝座则立于中央，接受从非利士直至埃及边界各个国家的朝奉。他还派人远航出海，运回大量的黄金、檀木和宝石，并娶回埃及公主为后。

所罗门去世后，以色列原先十二个支派中的十个开始背叛大卫家族，拥护耶罗波安为以色列王；剩下的犹大支派和便雅悯支派则继续支持大卫的后裔，拥护犹大王。从此统一的以色列王国分裂为南北两国，南方的二支派称为犹大国，而北方的十个支派则成立以色列国。



## 为建造圣殿伐木

所罗门说：“我父亲大卫因四围的争战，不能为耶和华他神的名建殿，直等到耶和华使仇敌都服在他脚下。现在耶和华我的神使我四围平安，没有仇敌，没有灾祸。我定意为耶和华我神的名建殿……所以求你吩咐你的仆人，在黎巴嫩为我砍伐香柏木，我的仆人也必帮助他们。”

——《列王纪上》  
第五章第3节



## 示巴女王的拜访

(示巴女王)对王说：“……你的实迹，越过我所听见的名声。你的群臣、你的仆人常侍立在你面前听你智慧的话，是有福的。耶和华你的神是应当称颂的！他喜悦你，使你坐他的国位，为耶和华你的神做王。因为你的神爱以色列人，要永远坚立他们，所以立你做他们的王，使你秉公行义。”

——《历代志下》  
第五章第9节





## 犹太王国先后覆灭

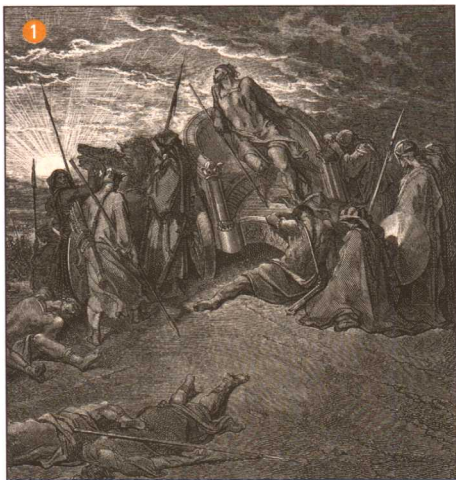
先前满有人民的城，现在何竟独坐！先前在列国中为大的，现在竟如寡妇！先前在诸省中为王后的，现在成为进贡的。——《耶利米哀歌》第一章

以色列统一王国分裂后，摩押人和亚扪人立即联合起米乌尼人一起攻打犹太人。在亚哈的统治时期，以色列领土不断被邻国吞并，他决定联合南方的犹太王约沙发一起抗敌，谁知却在战斗中被敌人射杀，惨死在沙场上。又过了几十年的时间，以色列王国越来越衰落，终于被强壮的亚述人攻占，犹太人全部被赶走，撒玛利亚也被占领。虽然耶和華使用神力惩罚了这些异教徒，却并没有改变已成定势的大局。

另一方面，犹太国的居民安于末日的享乐，虽然不断有民族的先知开导百姓，却并没有产生适当的效果。在西底家统治时期，犹太国也遭到了亚述人的侵略，国王不战而退，竟刮下圣殿门柱上的金子送给敌人以乞求停战。同样，耶和華虽派出天使消灭了亚述人，但并没有挽救犹太国的斗志，整个南方国家的前途渺茫，时刻面临覆灭的危险。

在这段时间里，这两个国家中先后出现了许多位先知，他们为人民传达上帝的旨意、教导百姓如果正确地生活下去。无奈的是，这些先知势单力薄，再也起不到力挽狂澜的作用。在没有外敌骚扰的时候，以色列国和犹太国中都曾发生王室内部的自相残杀，百姓为了夺取利益也变得堕落，丝毫没有能力应对外敌的进犯。上帝耶和華对这些民众失望透顶，已下定决心驱逐犹太人民。

终于，在以色列王国陷落的一百三十年后，在南方苦苦支撑的犹太国也遭到致命的打击，耶路撒冷最终被强大的巴比伦人占领，所罗门的王宫和耶和華的圣殿也被这些异教徒们洗劫一空后烧毁，大量的工匠和劳动力更被俘虏到巴比伦成为奴隶。自此，由扫罗和大卫统一的以色列王国彻底覆灭，犹太人再次过上了被奴役和流离失所的生活。



① 亚哈之死

耶和华说：“我必使灾祸临到你，将你除尽，凡属你的男丁，无论困住的、自由的，都从以色列中剪除……凡属亚哈的人，死在城中的，必被狗吃；死在田野的，必被空中的鸟吃。”

——《列王纪上》第二十二章第21节

② 上帝惩罚异教徒

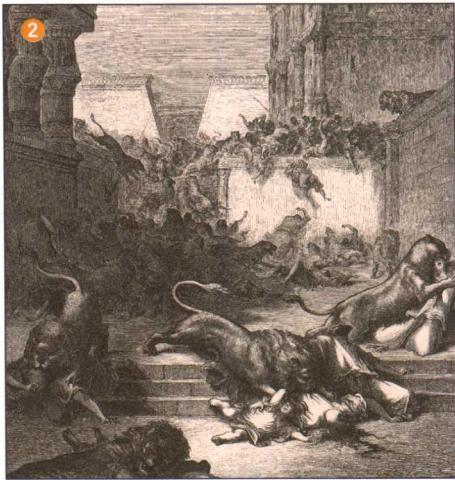
亚述王从巴比伦、古他、亚瓦、哈马，和西法瓦音迁移人来，安置在撒马利亚的城邑，代替以色列人，他们就得了撒马利亚，住在其中。他们才住那里的时候，不敬畏耶和华，所以耶和华叫狮子进入他们中间，咬死了些人。

——《列王纪下》第十七章第24节

③ 残忍的巴比伦人

……在西底家眼前杀了他的众子，并且剜了西底家的眼睛，用铜链锁着他，带到巴比伦去……巴比伦王的臣仆、护卫长尼布撒拉旦来到耶路撒冷，用火焚烧耶和华的殿和王宫……又焚烧耶路撒冷的房屋，拆毁耶路撒冷四围的城墙。

——《列王纪下》第二十五章第7节





## 但以理在巴比伦

王对但以理说：“你既能显明这奥秘的事，你们的神诚然是万神之神、万王之主，又是显明奥秘事的。”——《但以理书》第二章第47节

但以理本是一位犹太王子，虽然被俘虏到巴比伦宫中成为侍人，却始终遵奉耶和華的神圣律法。有一次，国王尼布甲尼撒忘记了自己所做的梦的内容，却还要术士们为他解梦；术士乞求宽恕，然而国王不仅下令杀掉了这几位“失职”的占梦家，同时又下令把全国的术士和巫师统统处死。但以理请求护卫长多宽限一些时间，让他有机会向耶和華祈祷；果然，上帝向他显明了国王在不经意间忘掉的梦。于是但以理来到国王面前，向他复述了一遍梦的内容，然后又做出了一番解释。他的聪明睿智从此得到了国王的赏识，被任命为巴比伦市的市长，而他的三位挚友——沙得拉、米煞、亚伯尼歌三人也随之被委任为高官。

过了一段时间，尼布甲尼撒又下令铸造了一尊金像，命令全国的人民都要向它膜拜，违抗者将被烧死。朝臣中嫉妒但以理那三位朋友的人便向国王报告：“沙得拉、米煞、亚伯尼歌抗旨不遵，不向国王的金像膜拜。”国王听后大怒，命人将这三个人扔到熊熊的烈火之中。这时人们惊异地发现，处在火中的并不仅仅是三个人，竟然又出现了上帝的形象；这四个人在火中行动自如，仿佛烈焰根本伤害不了他们。

巴比伦改朝换代了。一天，新国王邀请了一千多人前来聚餐，在畅饮之时，国王差人把从耶路撒冷抢来的金银器皿拿来供众人饮酒。正当他们纵情声色时，国王对面的墙上突然出现了一只巨大的手，众人大惊失色，只见那手在墙上写下一行字后便消失了。国王马上悬赏破解这段文字，于是有人向他推荐但以理。但以理看后对他说：“你父亲在位时，上帝曾因为他心高气盛而惩罚了他；现在你又狂妄自大，竟敢使用圣殿中的圣器饮酒。所以耶和華前来警告你，你的气数已尽，你的国家也即将灭亡。”果然，当夜国王便被人谋杀了。

### 神秘的第四个人

王说：“看哪，我见有四个人，并没有捆绑，在火中游行，也没有受伤，那第四个的相貌好像神子……至高神的仆人沙得拉、米煞、亚伯尼歌出来，上这里来吧！……神是应当称颂的！他差遣使者救护倚靠他的仆人，他们不遵王命，舍去己身，在他们神以外不肯侍奉敬拜别神。”

——《但以理书》第三章第25节



### 墙上的咒文

但以理在王面前回答说：“你的赠品可以归你自己，你的赏赐可以归给别人；我却要为王读这文字，把讲解告诉王……墙上所写的文字是：弥尼，弥尼，提客勒，乌法珥新。讲解是这样：弥尼，就是神已经数算你国的年日到此完毕；提客勒，就是你被称在天平里，显出你的亏欠；乌法珥新，就是你的国分裂，归与玛代人和波斯人。”

——《但以理书》第五章第17节





## 重建圣殿

有许多祭司、利未人、族长，就是见过旧殿的老年人，现在亲眼看见立这殿的根基，便大声哭号。——《以斯拉记》第三章第12节



依照但以理所说的预言，巴比伦王国果然被波斯人占领。这些新的主人对犹太人十分友好，不仅将巴比伦人从所罗门圣殿中掠得的圣物全部如数奉还，又发给他们银两，把以色列人的后代送回了耶路撒冷。

包括祭司以斯拉在内的犹太人怀着对故土的无限思恋回家了。在这位领袖的带领下，他们重新开始耶路撒冷的生活。通晓律法的以斯拉向这些以色列人的后代传讲摩西十诫，却发现所得的效果并不如他想象中那样。犹太人已经在异邦人的奴役中被迫改变了本性，想要唤醒他们并不是一件容易的事。虽然如此，他还是号召大家振作起来，并从波斯王那里得到了修复圣殿的资金。

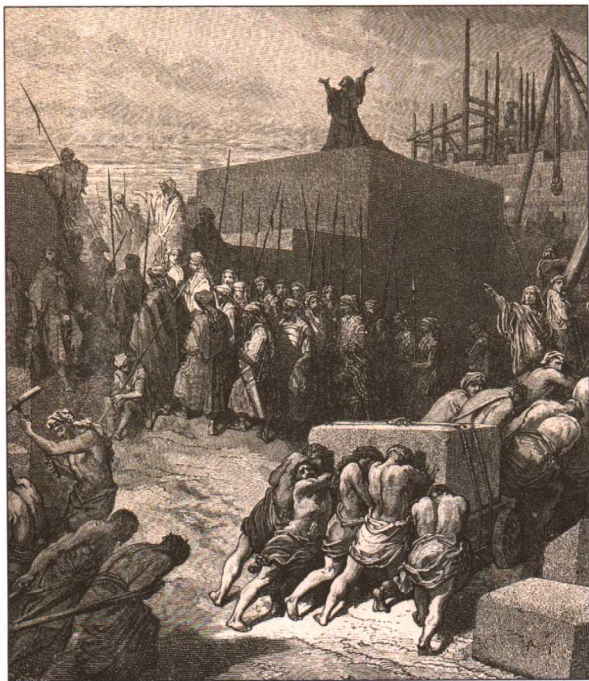
与此同时，另一位先知——尼希米也在一个夜晚偷偷返回了耶路撒冷，对所罗门圣殿进行了一次默然的悼念。之后，在波斯王的允许下，他也得以回到故乡，加入了重建圣殿的队伍。这些先知相信，要想建立起强大的王国、使它不再受到异族的侵略，首先就要挽救犹太民族的灵魂，而修建圣殿就是这伟大行动的第一步。于是，在浩浩荡荡的人马劳作中，圣殿逐渐恢复了它往日辉煌的模样；有些年老的犹太人看着重现出原貌的耶路撒冷城，竟激动地哭了起来。



## 归还圣物

(波斯王) 将耶和华的器皿拿出来，按数交给犹太的首领。这器皿是尼布甲尼撒从耶路撒冷掠来，放在自己神之庙中的。

——《以斯拉记》  
第一章第2-8节



## 重建圣殿

……都起来建筑以色列神的坛，要照神人摩西律法书上所写的，在坛上献燔祭……他们又将银子给石匠、木匠，把粮食、酒、油给西顿人、推罗人，使他们将香柏树从黎巴嫩运到海里……一切被掳回耶路撒冷的人，都兴工建造……匠人立耶和华的根基的时候，祭司皆穿礼服吹号，亚萨的子孙利未人敲钹，照以色列王大卫所定的例，都站着赞美耶和華。他们彼此唱和、赞美称谢耶和華说：“他本为善，他向以色列人永发慈爱。”他们赞美耶和華的时候，众民大声呼喊，因耶和華殿的根基已经立定。

——《以斯拉记》第三章



## 《新约》及其基本结构

《新约》作为《圣经》的第二部分，也是基督教信仰的核心内容；主要分为“福音书”、“历史书”、“使徒书信”和“启示书”。

《新约》共27卷，大多是公元1世纪中期至2世纪写成，而最后成典则是在4世纪。《新约》中最早成书的篇章可能是《加拉太书》，大约出现于公元47或48年。原来普遍认为《启示录》出现最早的说法已被否定。

在《新约》中，最早成典的部分是“福音书”：耶稣复活升天后，他的门徒在传道时需要为基督作见证，于是先由各教会的耶稣目击者口述，然后又把这些故事记录下来，这就形成了基督教最初的经典。学者们一般认为，四部福音书中出现最早的一部是《马可福音》，大约在65至70年间写成；《约翰福音》则出现最晚，大约在公元90年左右。四福音书中的前三部——即《马可福音》、《马太福音》、《路加福音》又称“同观福音”或“符类福音”，所讲内容大同小异；《约翰福音》则被称为“属灵福音”，因为它从内容到形式都与前三部有着很大区别，深受希腊哲学的影响，强调耶稣的神性。

“历史书”——《使徒行传》主要描写的是使徒保罗归顺天主以及他之后的三次传教活动，一般认为是由《路加福音》的作者路加在公元60至85年间写成。

在《新约》中所占篇幅最大的是“使徒书信”，共有21卷。在传统看来，其中14篇又可被归入“保罗书信”；但也有学者持否定态度，认为由保罗亲笔写下的书信不过4卷。至于另外那7卷使徒书信，学者普遍认为主要由耶稣生前最器重的两位门徒——彼得和约翰写成，而他的弟弟雅各和最后将上帝出卖的犹大也各自贡献了一卷。

《启示录》作为《新约》的最后一章，也是整部《圣经》的完结篇，被归类为“启示书”，主要记录的是门徒约翰在海岛上所目睹的异象。它将《旧约圣经》与《新约圣经》中的主题思想完美结合，又突出了基督教“末日审判”的概念，具有重要的地位。

# 关于《新约》的基本框架

## 新约圣经



### 历史书

使徒行传

### 福音书

马太福音

马可福音

路加福音

约翰福音

### 启示书

启示录

### 使徒书信

罗马书

哥林多前书

哥林多后书

加拉太书

以弗所书

腓立比书

歌罗西书

帖撒罗尼迦前书

帖撒罗尼迦后书

提摩太前书

提摩太后书

提多书

腓利门书

希伯来书

雅各书

彼得前书

彼得后书

约翰一书

约翰二书

约翰三书

犹大书



## 玛利亚领报



天使加百列奉神的差遣往加利利的一座城去，这城名叫拿撒勒，到一个童女那里，是已经许配大卫家的一个人，名叫约瑟，童女的名字叫玛利亚。——《路加福音》第一章第27节。

天使加百列奉受上帝差遣，来到一位名叫玛利亚的犹太童贞女那里，对他说：“蒙大恩的女子，万福！充满恩宠者，上帝将与你同在！”

这话让这位年轻的姑娘感到惶恐不安，她不知道主的使者向她道出这样的问候到底意味着什么。天使继续对她说道：“玛利亚，你不要害怕，因为你在神的面前获得了宠爱与幸运。你将怀孕生子，并要给他起名为耶稣，他将是伟大的，是神的儿子，神要把他的祖先大卫的宝座赐予他。他要统治以色列的人民，直到永远；他的国也没有穷尽。”

玛利亚听后又问：“我还没有结婚呢，怎么会发生这种事呢？”

天使回答说：“圣灵要降临到你身上，至高者的神力要庇护于你。因此你所要生出的圣者必定是上帝的儿子，你的姐姐伊丽莎白尽管年老、一直没有生育，上帝也让她怀上了圣胎。出于上帝口中的话，没有一句是不带有神力的。”

“我是主的使女，”玛利亚终于肯定地说，“我心甘情愿地依照你的话，让那圣灵成就在我身上。”

天使加百列满意地点点头，向这位未来的圣母再次请安后便转身离开了。

没过多久，玛利亚的未婚夫约瑟也在梦中接到天使的报喜，让他一定照顾好圣母子，并为即将出生的婴儿取名为耶稣。而玛利亚则在第二天一早赶到姐姐伊丽莎白那里，见到上帝在她身上所行的奇迹之后，玛利亚对自己所将担负的使命更加充满信心。



**圣母领报** 天使进去，对她说：“蒙大恩的女子……你在神面前已经蒙恩了。你要怀孕生子，可以给他起名叫耶稣。他要为大，称为至高者的儿子，神要把他祖大卫的位给他。他要做雅各家的王，直到永远；他的国也没有穷尽。”玛利亚对天使说：“我没有出嫁，怎么有这事呢？”天使回答说：“圣灵要降临到你身上，至高者的能力要荫庇你，因此所要生的圣者必称为神的儿子。……出于神的话，没有一句不带能力的。”

——《路加福音》第一章

# 基督降生



“主啊！如今可以照你的话，释放仆人安然去世。因为我的眼睛已经看见你的救恩，就是你在万民面前所预备的，是照亮外邦人的光，又是你民以色列的荣耀。”

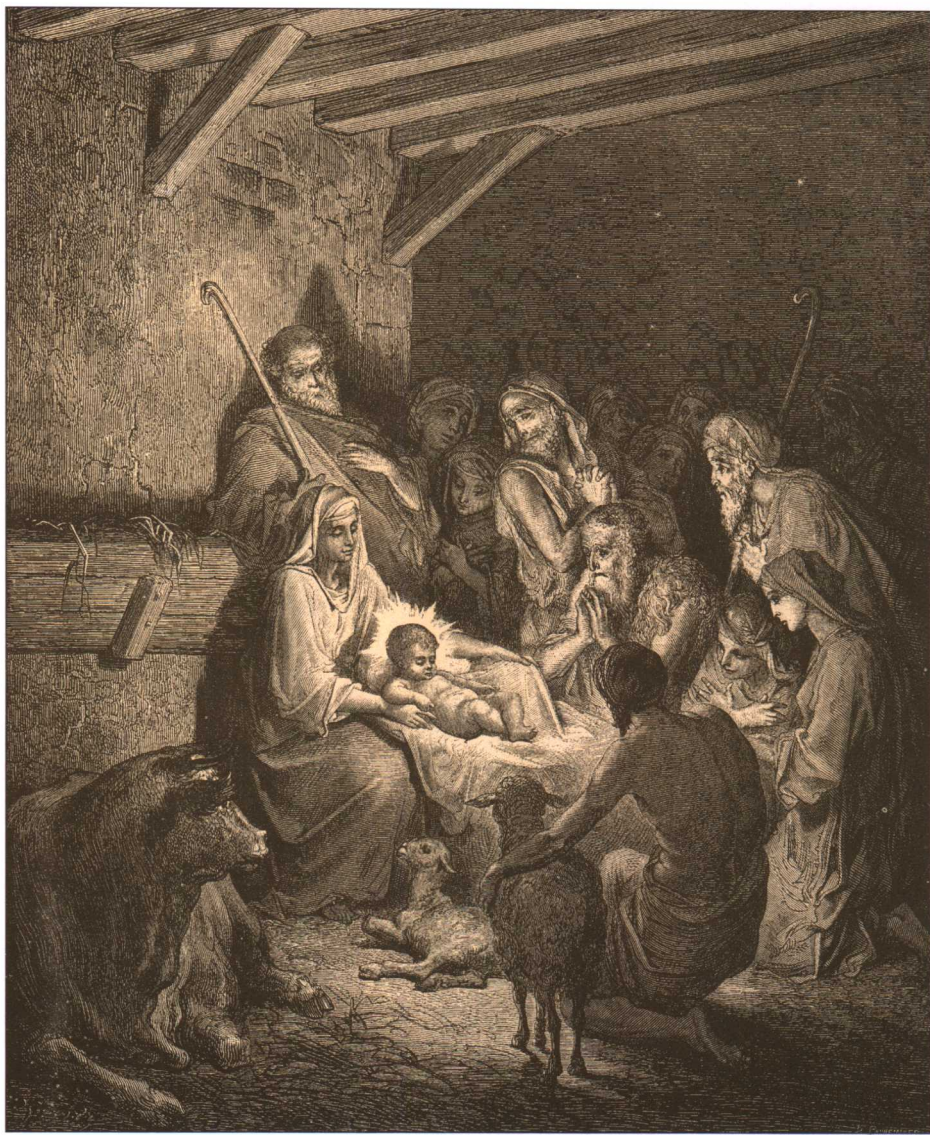
——《路加福音》第二章第29节

在耶稣出生之前，罗马皇帝该撒亚古斯降旨，令天下的人民到伯利恒进行人口普查的登记。来自加利利的木匠约翰作为大卫王的后代，也带着他新婚的妻子玛利亚赶到了这里。因为城中的客店已满，二人只好住进旅馆的马槽里。也就是在这个不可思议的环境中，被上帝派来拯救人类的耶稣出生了。圣婴呱呱坠地时，因为周围找不到一块干净的地方，只好将他放到了马槽里。

这天夜里，伯利恒郊外的牧羊人正在轮流看护着羊群，突然天空明亮如同白昼，天使随着光芒降临到他们身旁，对他们说：“不要害怕，我来向你们报告一个特大的喜讯：今天在伯利恒将产下一位救世主，他将裹着麻布卧在马槽中。你们要前去朝拜，向他祈福。”说完，天空中响起神圣的咏叹调，那耀眼的光芒也随着天使的离去而消失了。这些牧羊人匆匆赶到城中，见到了耶稣，便把刚才经历的事情向约瑟和玛利亚讲述。孩子出生满八天后，父母二人带他到犹太教的拉比那里行了割礼，并依照天使之前的预报为他取名为耶稣。

同时，在东方有三位博士在夜空中看到了犹太人之王的星，他们就跟随它走到伯利恒，来到了圣婴的面前。三位东方贤士俯身下拜，并将带来的黄金、乳香、药都奉献给耶稣一家。

三位东方的贵客走后，主的使者再次显现于约瑟的梦中，对他说：“快起来！大希律王要除掉这孩子，赶快带着圣子和他的母亲逃去埃及吧！”原来，当时的犹太是罗马的附属国，国王大希律因为害怕这个传说中要做“以色列之王”的男孩有一天会推翻自己的统治，便下令杀掉伯利恒城中所有两岁以内的男婴。约瑟和玛利亚只好带着圣婴耶稣仓皇躲到埃及，直到大希律王死后才回到故乡——加利利的拿撒勒城。



神圣的马棚

牧羊的人彼此说：“我们往伯利恒去，看看所成的事，就是主所指示我们的。”他们急忙去了，就寻见玛利亚和约瑟，又有那婴孩卧在马槽里……正如天使向他们所说的，就归荣耀与神，赞美他。……西面给他们祝福，又对孩子的母亲玛利亚说：“这孩子被立，是要叫以色列中许多人跌倒，许多人兴起；又要作毁谤的话柄，叫许多人心里的意念显露出来；你自己的心也要被刀刺透。”

——《路加福音》第二章





# 耶稣受洗

约翰对众人说：“我是用水给你们施洗，叫你们悔改；但那在我以后来的，能力比我更大，我就是给他提鞋也不配。他要用圣灵与火给你们施洗。他手里拿着簸箕，要扬净他的场，把麦子收在仓里，把糠用不灭的火烧尽了。”——《马太福音》第三章第11节

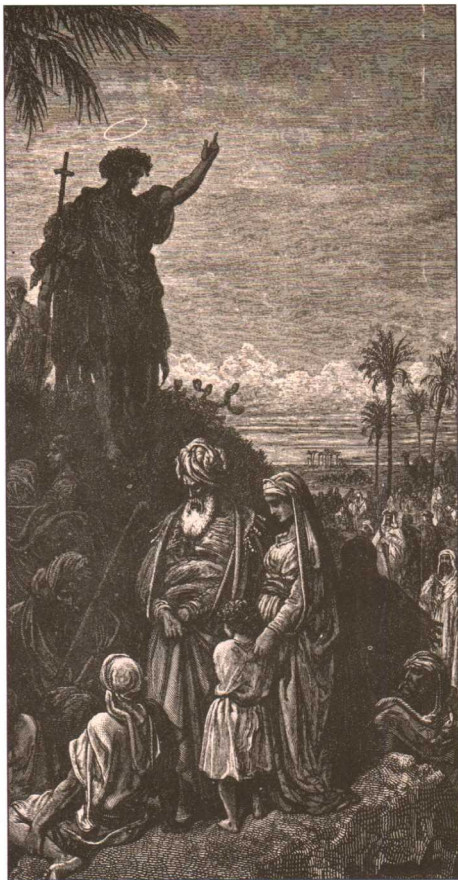
圣母玛利亚的姐姐伊丽莎白在耶稣出生的六个月前生下了约翰。许多年过去了，就像先知以赛亚曾说的那样：“我要派遣我的使者在你面前，预备你的道路。”约翰就在旷野中出现，向众人施洗，传授悔改的洗礼，使他们的罪孽能够得到赦免。犹太国的人和耶路撒冷的人就都来到他那里，他们承认自己的过错，让他在约旦河里为他们行洗礼。

这位施洗约翰身穿骆驼毛做成的衣服，腰间束着皮带，吃的则是蝗虫与野蜜。他在传道时告诉众人：“在我之后将会出现一位圣人，他的能力远比我更强大，我就是弯腰为他提鞋都不配。我是用这约旦河水为你们施洗，他却要用上帝的圣灵为你们施洗。”

约翰说的那位圣人，实际上指的就是耶稣。当他讲这话时，耶稣就站在人群中，当时他已经满30岁；之前一直在父亲约瑟的木工坊中干活，并且恪守犹太教的传统，每周都会到拉比那里讨论关于上帝之国的话题。这天，耶稣来到约旦河边，走到约翰的面前，要求他为自己行洗礼。约翰却阻止他说：“我本应该受你的洗，而你却来让我为你洗吗？”

耶稣回答说：“你暂且答应吧，因为我应当尽这样的礼仪。”

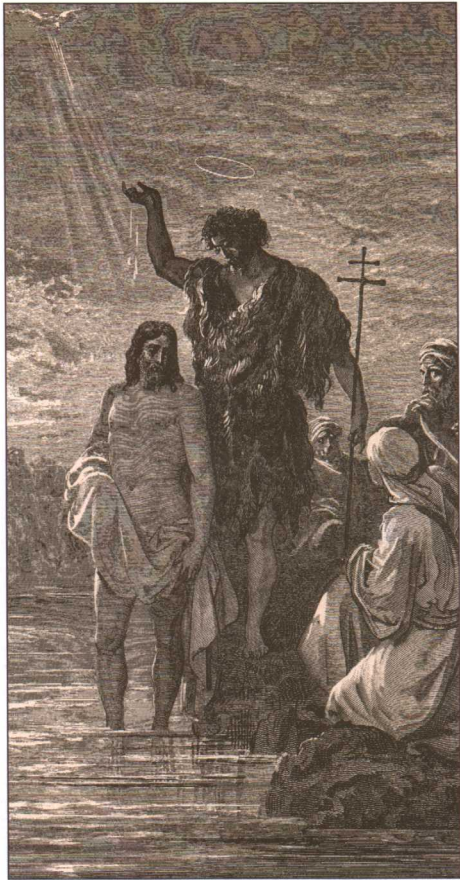
于是约翰答应了，他让耶稣站到水中，用以色列人在征服迦南时得到过上帝赐福的约旦河水为圣子进行了洗礼的仪式。仪式刚刚完毕，人们突然发现天空打开了，有一只鸽子飞了下来，落在耶稣的身上，这就是上帝圣灵的显现；接着，所有在场的人又听到上帝那庄严而神圣的声音自天边传来：“这是我的爱子，我所喜悦的。”于是，目睹了这一神迹的人们便相信，耶稣基督乃是上帝派来的神，他来人间是为了救赎大家的罪。



### 约翰传道

那时，有施洗的约翰出来，在犹太的旷野传道，说：“天国近了，你们应当悔改！”这人就是先知以赛亚所说的，他说：“在旷野有人声喊着说：‘预备主的道，修直他的路！’”这约翰身穿骆驼毛的衣服，腰束皮带，吃的是蝗虫、野蜜。

——《马太福音》第三章第1节



### 约旦河中的洗礼

次日，约翰看见耶稣来到他那里，就说：“看哪，神的羔羊，除去世人罪孽的。……如今我来用水施洗，为要叫他显明给以色列人。”约翰又作见证说：“我曾看见圣灵仿佛鸽子从天降下，住在他的身上。……那差我来用水施洗的，对我说：‘你看见圣灵降下来，住在谁的身上，谁就是用圣灵施洗的。’我看见了，就证明这是神的儿子。”再次日，约翰同两个门徒站在那里。他见耶稣行走，就说：“看哪，这是神的羔羊！”

——《约翰福音》第一章第29节

# 十二门徒

那时，耶稣出去，上山祷告，整夜祷告神。到了天亮，叫他的门徒来，就从他们中间挑选十二个人，称他们为使徒。——《路加福音》第六章第12节

耶稣在受洗后，正式开始了他的三年传教生涯，并在这一过程中先后收取了十二位门徒。

最先两位跟随他的门徒是约翰和安德烈，他们本是施洗约翰的门徒，却在后者的要求下追随了真正的救主。在聆听过耶稣的训诫之后，二人认为他就是弥赛亚——传说中将把以色列人拯救的那位神明，于是在第二天分头回家叫来了自己的兄弟。约翰叫来了自己的兄弟雅各，安德烈也找到了他的哥哥——渔夫西门，耶稣非常喜爱西门，便给他取名为彼得。他是第一个被耶稣赐名的人，也成为这十二位门徒中最有作为的一个。

第二天，耶稣在路上遇到了与彼得兄弟同乡的腓力，便把他收为第五个门徒。腓力则又找到迦南人拿但业，对他说：“摩西律法中所写的、众先知们所记的那一位神，我们遇见了，就是约瑟的儿子——拿撒勒人耶稣。”于是，拿但业也加入了他们的行列。这之后，耶稣等人又陆续结识了另外六位门徒——多马、马太、达太、小雅各、奋锐党中的西门和最后出卖了耶稣的加略人犹大，从而组成了门徒的最终队伍。

这其中耶稣最为宠爱的是彼得、雅各和约翰，他们的名字在《新约》中出现的次数也最为频繁；而犹大在畏罪自杀后，则由彼得提议马提亚作为补缺的人选。耶稣曾对这十二位门徒说，他们所代表的也就是当初由以色列那十二个儿子所发展而来的十二个犹太人支派，将来以色列的大业也必将成就于他们之中。



**耶稣在水边收徒** 耶稣站在革尼撒勒湖边，众人拥挤他，要听神的道。有一只船是西门的，耶稣就上去，请他把船撑开，稍微离岸，就坐下，从船上教训众人。——《路加福音》第五章第1节

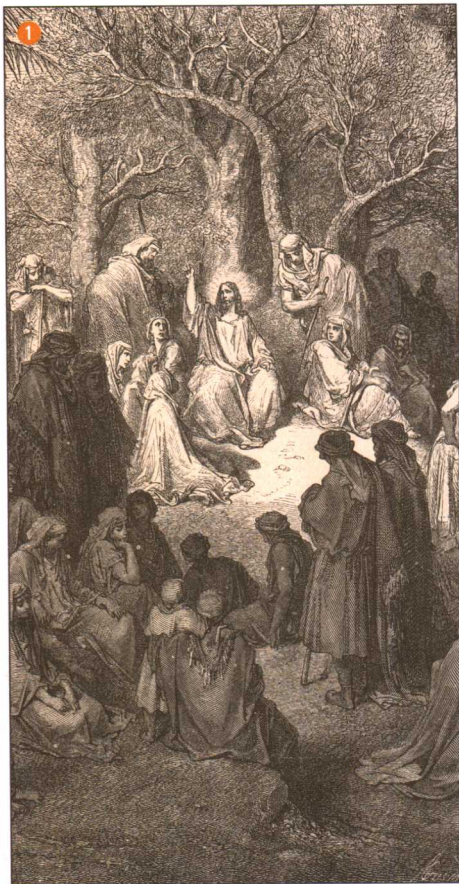


**耶稣平息风浪** 门徒离开众人，耶稣仍在船上，他们就把他一同带去，也有别的船和他同行。忽然起了暴风，波浪打入船内，甚至船进满了水。耶稣在船尾上，枕着枕头睡觉。门徒叫醒了他，说：“夫子！我们丧命，你不顾吗？”耶稣醒了，斥责风，向海说：“住了吧！静了吧！”风就止住，大大地平静了。耶稣对他们说：“为什么胆怯，你们还没有信心吗？”他们就大大地惧怕，彼此说：“这到底是谁，连风和海也听从他了。”——《马可福音》第四章第35节

## 行医与传道

耶稣治好了许多有疾病的，受灾患的，被恶鬼附着的，又开恩叫好些瞎子能看见。——《路加福音》第七章第 21 节

身旁聚集了十二位学生的耶稣，开始带领他们周游在家乡周围的几个城市中行医、传道。他亲切地称呼他们为自己的兄弟，在人群和门徒面前使用神迹来证明自己的身份，号召更多的人追随他的“上帝之国”理论。他先后治愈了多位盲哑之人，并为人驱逐掉附身的魔鬼，又使死者重新复活，所有这些超能的力量都被人们看在眼里，使他们更加相信神已降临在他们之间。当然，耶稣和门徒的所作所为也引起了传统“权威人士”——法利塞人的不满，他们频频发出质疑、挑起事端，却都一次又一次地被耶稣的宽容和睿智平息。



- 1 登山宝训** 耶稣看见这许多的人，就上了山，既已坐下，门徒到他跟前来。他就开口教训他们。……耶稣讲完了这些话，众人都希奇他的教训。因为他教训他们，正像有权柄的人，不像他们的文士。  
——《马太福音》第五章至第七章
- 2 耶稣为少年驱魔** 耶稣斥责那鬼，鬼就出来，从此孩子就痊愈了。门徒暗暗地到耶稣跟前说：“我们为什么不能赶出那鬼呢？”耶稣说：“是因你们的信心小。我实话告诉你们：你们若有信心像一粒芥菜种，就是对这座山说，‘你从这边挪到那边’，它也必挪去！并且你们没有一件不能做的事了。”  
——《马太福音》第十七章第14节
- 3 耶稣救治老弱病残** 耶稣离开那地方，来到靠近加利利的海边，就上山坐下。有许多人到他那里，带着瘸子、瞎子、哑巴、有残疾的和好些别的病人，都放在他脚前，他就治好了他们。甚至众人都希奇，因为看见哑巴说话，残疾的痊愈，瘸子行走，瞎子看见，他们就归荣耀给以色列的神。  
——《马太福音》第十五章第29节

# 耶稣的愤怒



耶稣天天在殿里教训人。祭司长和文士与百姓的尊长都想要杀他，但寻不出法子来，因为百姓都侧耳听他。——《路加福音》第十九章第47节

在四处传道的过程中，耶稣和他的门徒处处受到法利塞人的质疑和阻挠，虽然他一次又一次地平息了风波，却使二者之间的矛盾冲突越来越激烈，在《圣经》中就记录了几次耶稣与法利塞人的辩论。

## 对安息日的解释

有一天，正值犹太教传统的安息日，耶稣与他的门徒从麦田边走过，他的门徒因为饥饿便掐食起路边的麦穗。法利塞人看见了，就质问耶稣：“你们为什么要做在安息日内不许做的事呢？”耶稣却从容地回答说：“你们没有读过经书上关于大卫在饥饿时所做的事吗？大卫王尚且如此，你又让这些百姓怎么样呢？安息日是神为人设立的，但人并不是为安息日而存在的，所以人也是安息日的主。”法利塞人听后哑然相对，便马上溜走了。

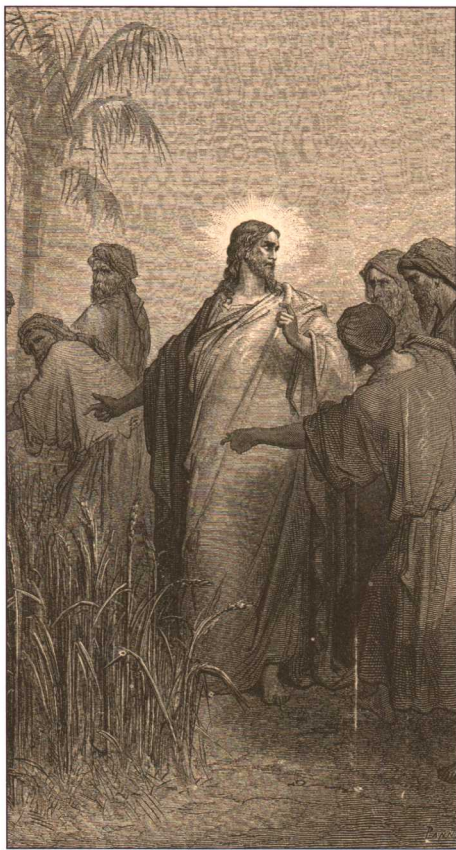
## 实施律法的资格

过了几天，耶稣正在向百姓传道，法利塞人又带来了一个犯奸淫罪的妇女到他面前，说：“夫子，这个妇人是在行淫时被我们抓到的。按摩西律法，她应当被乱石砸死，你说我们应该怎么样呢？”耶稣明白，他们这是在考验自己，好抓到把柄后将他定罪，便对他们说：“你们中间谁身上没有罪，就向她扔石头吧。”他们听完这话就面面相觑，最后只能离开了。耶稣这时对那个妇女说：“你走吧，我也不定你的罪。从今以后不要再犯错了！”

## 耶稣在圣殿发怒

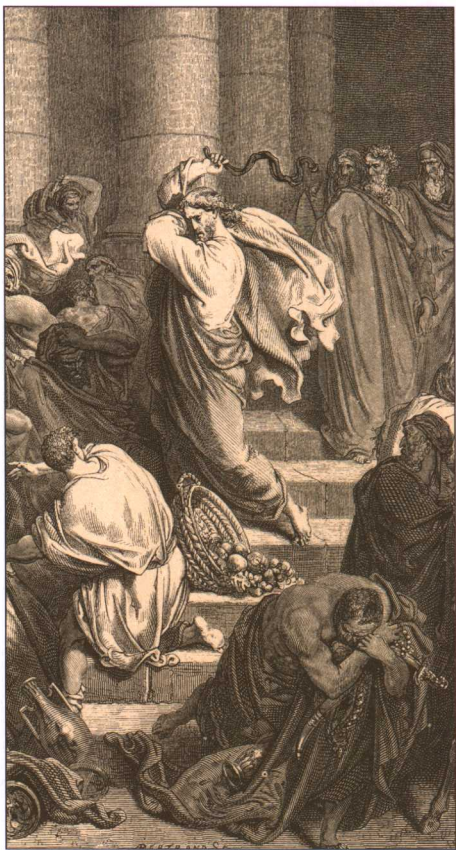
耶稣和他的门徒们来到圣城耶路撒冷，谁知经过多年的钱权交易后，所罗门的圣殿已经被祭司们弄得乱七八糟，各种小商小贩竟然将地摊摆在了圣殿中。耶稣看到这幅景象后怒不可遏，气愤地斥责他们说：“圣殿本是上帝给人的祈祷之所，你们竟把它当做了贼窝！”说着，他拿出一根鞭子，把这些商贩全部赶出了所罗门的圣殿。

## 耶稣在圣殿发怒



在安息日掐食麦穗

法利塞人对耶稣说：“看哪，你的门徒做安息日不可做的事了！”耶稣说：“经上记着大卫和跟从他的人饥饿之时所做的事，你们没有念过吗？他怎么进了神的殿，吃了陈设饼，这饼不是他和跟从他的人可以吃的，唯独祭司才可以吃。……我告诉你们：在这里有一人比殿更大。‘我喜爱怜恤，不喜爱祭祀。’你们若明白这话的意思，就不将无罪的当做有罪的了。因为人子是安息日的主。……你们中间谁有一只羊，当安息日掉在坑里，不把它抓住拉上来呢？人比羊何等贵重呢！所以，在安息日做善事是可以的。”——《马太福音》第十二章



清理耶和华的圣殿

犹太人的逾越节近了，耶稣就上耶路撒冷去。看见殿里有卖牛、羊、鸽子的，并有兑换银钱的人坐在那里。耶稣就拿绳子做成鞭子，把牛羊都赶出殿去，倒出兑换银钱之人的银钱，推翻他们的桌子。又对卖鸽子的说：“把这些东西拿去！不要将我父的殿当做买卖的地方。”他的门徒就想起经上记着说：“我为你的殿，心里焦急，如同火烧。”因此犹太人问他说：“你既做这些事，还显什么神迹给我们看呢？”耶稣回答说：“你们拆毁这殿，我三日内要再建立起来。”……耶稣这话，是以他的身体为殿。——《约翰福音》第二章第13节





# 最后的晚餐

“从今以后我不再喝这葡萄汁，直到我在我父的国里同你们喝新的那日子。”  
——《马太福音》第二十六章第29节



在逾越节之前，耶稣已经预感到自己即将被出卖，要回到圣父那里去了。他把十二位门徒召集到一起，在耶路撒冷的一户人家中共享了最后的晚餐。席间，耶稣突然对众人说：“你们中的一个人，已经将我出卖了。”大家听后都很诧异，便一一上前向他询问那人到底是谁。耶稣答道：“我把这饼喂给谁吃，谁就是我说的那个人。”说完，他把手中的饼送到了加略人犹大的嘴中，接着又对他说：“好了，你去做你要做的事吧。”犹大马上就离开了。众人以为耶稣是要指派他去做什么事情，也就没有多问这件事。

原来，在几天之前，对耶稣已经恨之人骨的祭司长和文士们想出了一个主意，想要将这个自称为上帝之子的传教者密谋杀死。他们找来了犹大，给了他三十个银币作为酬劳，犹大便同意将耶稣交给他们。睿智的耶稣早已预见到自己被出卖的事情，却从没质问过他。

犹大走后，耶稣拿起饼，向上帝祝谢后就将它掰开送到门徒们的嘴边，说：“你们吃吧，这是我的肉。”然后他又拿起盛有葡萄酒的杯子，说：“你们喝下它，这是我的血，是印证上帝与人们所立的约，为他们的罪得以赦免而流。”十一位门徒面面相觑，谁也不明白耶稣的话究竟是什么意思。却听他又开口说道：“我今天晚上将要离开你们，你们谁也不要跟来。你们要彼此相爱，若做到这条，世人便知你们是我的门徒。”

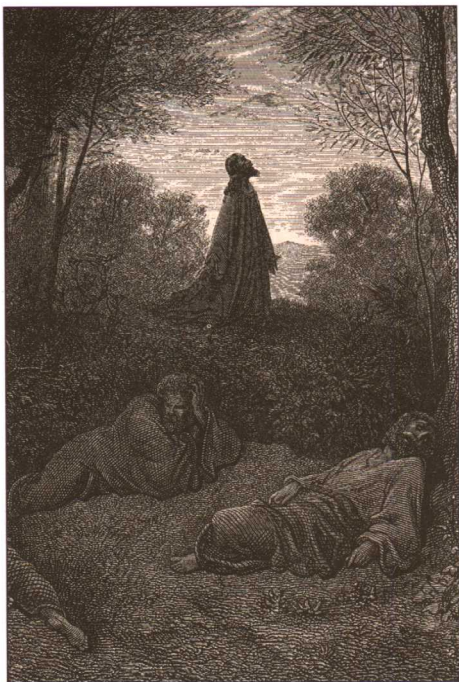
彼得问耶稣：“主啊，你要到哪里去？”

耶稣说：“这又有什么用呢？你们都会离弃于我，就像经文中说：‘若袭击牧羊人，他的羊群也会分散。’”

彼得说：“即使别人都要逃走，我也决不会抛弃你！”

谁知耶稣却悲哀地回答说：“我实话告诉你，今晚鸡叫三遍之前，你就会三次不承认与我相识。”说完便掩面哭了起来。

晚餐结束后，耶稣带着彼得、雅各和约翰来到花园中祷告。他乞求上帝说，如果可能，就请免去即将到来的灾难；同时却又祈祷说，希望神的旨意能够实现。



### 凄凉的客西马尼园

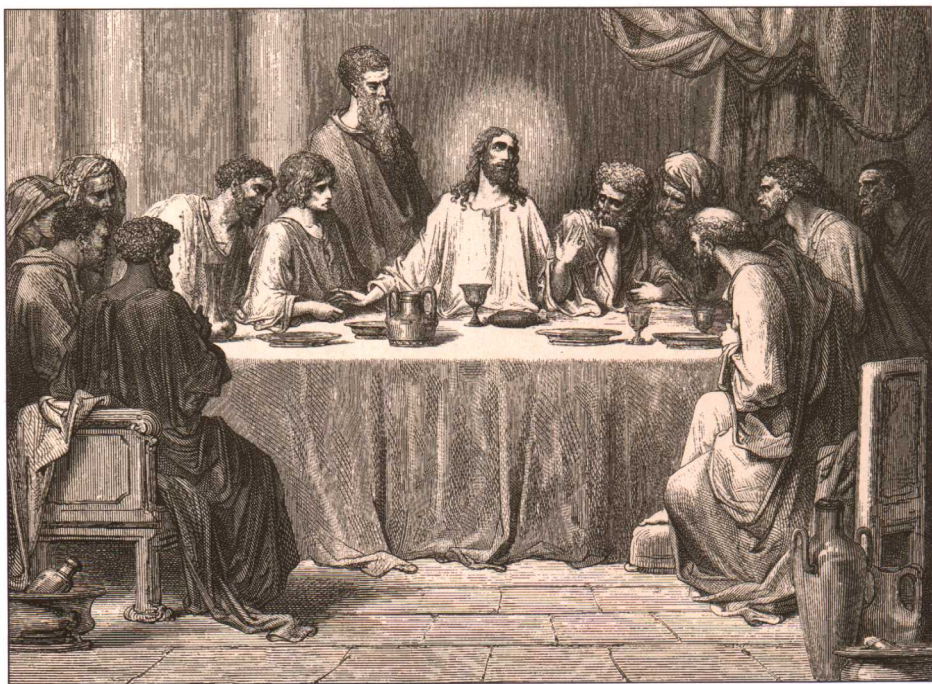
耶稣同门徒来到一个地方，名叫客西马尼……他就稍往前走，俯伏在地祷告说：“我父啊，倘若可行，求你叫这杯离开我；然而，不要照我的意思，只要照你的意思。……这杯若不能离开我，必要我喝，就愿你的意旨成全。”

——《马太福音》第二十六章第36节

### 逾越节的晚餐

耶稣对他们说：“我很愿意在受害以先和你们吃这逾越节的筵席。……这是我的身体，为你们舍的，你们也应当如此行，为的是纪念我。……这杯是我用我血所立的新约，是为你们流出来的。……看哪，那卖我之人的手与我一同在桌子上。人子固然要照所预定的去世，但卖人子的人有祸了！”

——《路加福音》第二十二章第15节





## 耶稣被捕

耶稣说：“你想，我不能求我父现在为我差遣十二营多天使来（解救我）吗？若是这样，经上所说事情必须如此的话，怎么应验呢？”——《马太福音》第二十六章第 53 节

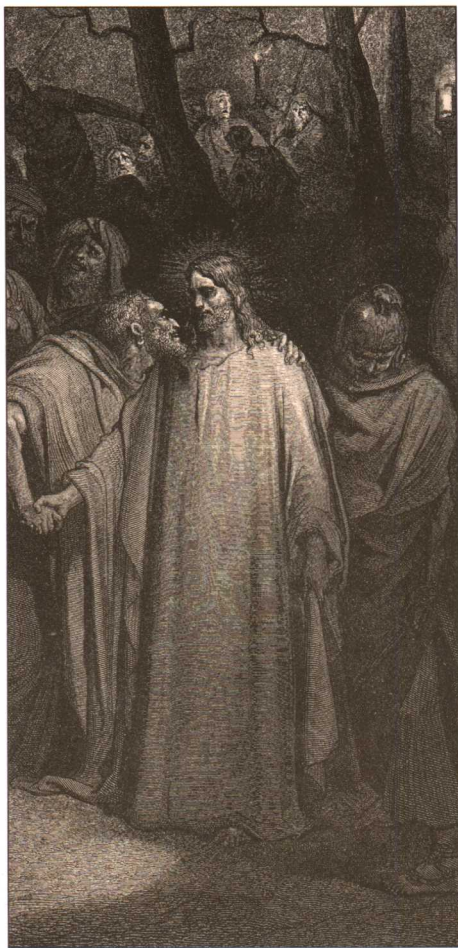
耶稣等人还在客西马尼花园中祷告时，只听见外面人声嘈杂，不一会儿，安宁的花园就变得灯火通亮，原来是前来捉拿耶稣的罗马士兵赶到了。这些手拿刀枪棍棒的士兵都是祭司长和文士们的手下，犹大也站在他们中间。由于他们并不认识耶稣是谁，犹大就事先与他们定下了暗号：“我吻谁，谁就是耶稣，你们便可以拿下他。”

果然，犹大来到耶稣面前，假装亲切地叫他“夫子”，说着就抱住他，在耶稣的脸上亲吻了一下。那些士兵就一拥而上，将他围在中间。彼得这时从耶稣身后闪了出来，从腰间提出一把尖刀，一下就砍去了一个罗马士兵的耳朵。谁知耶稣却严厉地呵斥他说：“为什么要这样做！你难道不明白吗？凡是舞刀弄枪的人，今后也必将死于刀剑之下！”说着，他伸手去抚摸那位受伤士兵的耳朵，伤口便立即愈合了。

剩下的那十一位门徒们看到这里，害怕自己也会受到牵连，便只好各自逃跑了；其中有一个跑得慢了一些，被士兵抓住了他的衣服，他竟将那麻布脱到一边，光着身子消失在夜色之中。就这样，耶稣被罗马士兵们带到了他们的主人祭司长那里，准备连夜接受审判。

在差役们将他一路押解着绑送进大祭司的院子中时，他们谁都没有注意到一直跟随在身后的门徒彼得。彼得在院外等了一会儿，见里面没有什么人，便溜了进去。这时，一位刚好路过这里的女仆看见了他，问他说：“你不就是那刚刚绑来之人的门徒吗？”彼得立即答道：“不是。”因为天冷，祭司长家中的仆人们便在院子中生起炭火，彼得也坐在他们中间烤火取暖。其间又有两个人对他的身份产生了怀疑，问他与耶稣是不是一伙人，彼得却两次矢口否认。这时，他听到院外传来一声鸡叫，这才突然回想起昨晚耶稣关于他将不承认主的预言，感到非常惭愧，就哭着跑了出去。

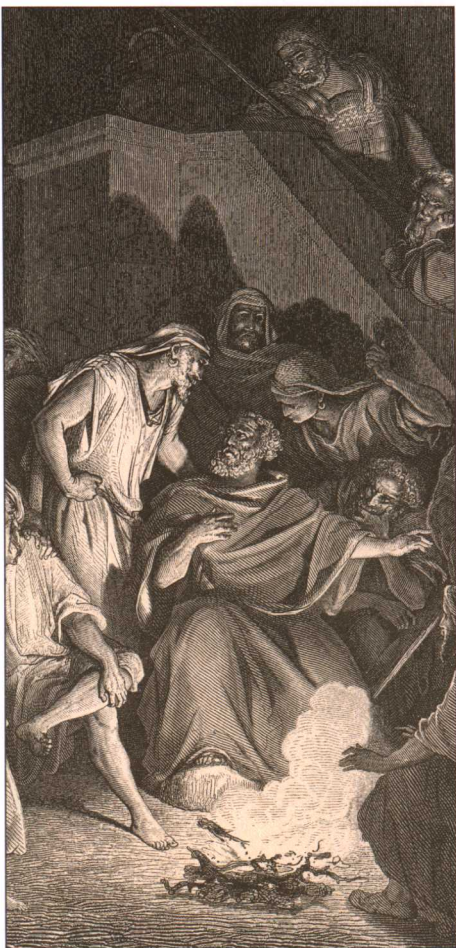




### 犹大的毒吻

那十二个门徒里的犹大来了，并有许多人带着刀棒，从祭司长和民间的长老那里与他同来。那卖耶稣的给了他们一个暗号，说：“我与谁亲嘴，谁就是他。你们可以拿住他。”犹大随即到耶稣跟前说：“请拉比安。”就与他亲嘴。耶稣对他说：“朋友，你来要做的事，就做吧！”于是那些人上前，下手拿住耶稣。

——《马太福音》第二十六章第47节



### 预言被验证

有一个使女看见彼得坐在火光里，就定睛看他，说：“这个人素来也是同那人一伙的。”彼得却不承认，说：“女子，我不认得他。”……又有一人看见他，说：“你也是他们一党的。”彼得说：“你这个人！我不是。”……又有一人极力地说：“他实在是同那人一伙的，因为他也是加利利人。”彼得说：“你这个人！我不晓得你说的是甚么！”正说话之间，鸡就叫了。彼得便想起主对他所说的话：“今日鸡叫以先，你要三次不认我。”

——《路加福音》第二十二章第56节



## 受审与判刑



彼拉多见说也无济于事，反要生乱，就拿水在众人面前洗手，说：“流这义人的血，罪不在我，你们承当吧！”众人都回答说：“他的血归到我们和我们的子孙身上。”——《马太福音》第二十七章第24节

耶稣被带到大祭司该法亚的府邸。在这里，所有的祭司长、长老和文士都聚在一起，准备给他定罪量刑。他们找来了很多人控告耶稣，想要将他置于死地，却找不到任何有力的证据。人们出面诬告他，说：“我们听见他曾说‘我要拆毁上帝的圣殿，三天内又把它重建起来。’”

于是该法亚站起来，对耶稣说：“他们对你的控告，你有什么要说的？”耶稣沉默不语。他又继续说：“我命你向上帝发誓，你到底是不是基督、上帝的儿子？”耶稣说：“我要告诉你们，此后，你们都会看见人子坐在全能者的右边，驾着天上的云降临。”

大祭司听到这里，怒喝道：“他侮辱了上帝！我们不需要别的证人了！”同时，祭司长和文士们也都认定耶稣有罪，应当处以死刑。于是人们上来，将耶稣的双眼蒙住，对他拳打脚踢。有的人一边打他的耳光一边还在侮辱他说：“基督啊，你是个先知！猜猜看现在是谁在打你？”

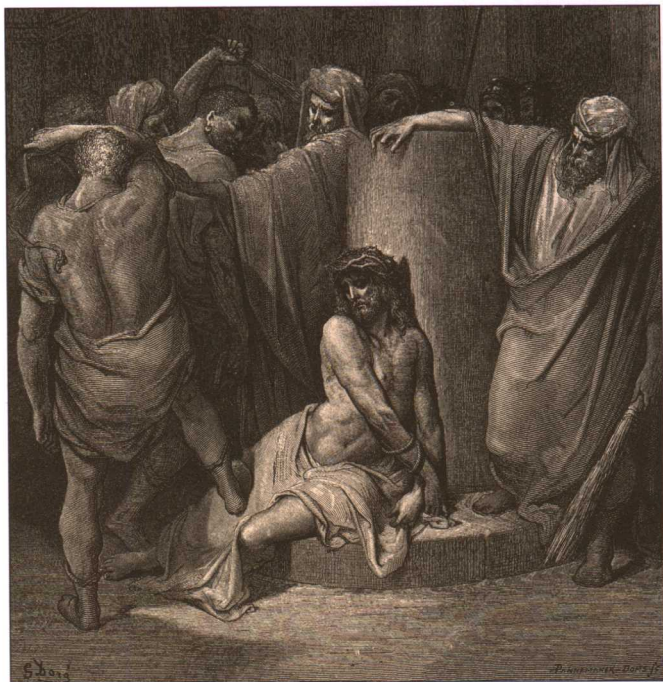
到了清晨，这些人又将耶稣捆绑起来，送到罗马巡捕总督彼拉多那里。彼拉多问他们：“你们以什么罪名控告他？”他们说：“他自称是基督，是人王，我们没有判决死刑的权利，只好送来找你。”于是彼拉多又开始审问耶稣，问他是不是犹太人的王，又问他到底做了什么错事。在得到他的回答后，彼拉多逐渐感觉到这些祭司和文士的做法是出于对耶稣地位的嫉妒。

每逢逾越节，按惯例要按照犹太人的请求释放一个罪犯，于是耶稣和一名杀人犯巴拉巴站在一起，听候人们的发落。谁知这些无知的群众早已受到该法亚等人的煽动，他们说：“我们要巴拉巴，我们要处死这个声称是上帝之子的人！”彼拉多明知耶稣无罪，只想判处他鞭刑了事，却不知事情会发展到这种情况。在各方的压力下，他终于同意将耶稣判以罗马最残酷的死刑——钉十字架，而他在宣布死刑的决议之后，当着众人用清水洗净了双手，表示自己与这件事无关。

## 耶稣遭受羞辱

就有人吐唾沫在他脸上，又蒙着他的脸，用拳头打他，对他说：“你说预言吧！”差役接过来，用手掌打他。……给他穿上紫袍，又用荆棘编做冠冕给他戴上，就庆贺他说：“恭喜，犹太人的王啊！”又拿一根苇子打他的头，吐唾沫在他脸上，屈膝拜他。

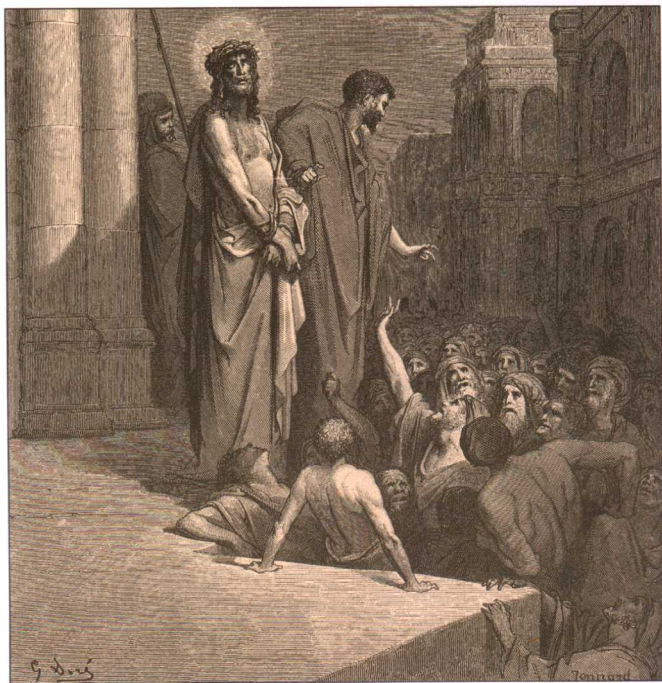
——《马可福音》第十五章



## 耶稣被判死刑

彼拉多说：“你们要我释放犹太人的王给你们吗？”他原晓得祭司长是因为嫉妒才把耶稣解了来。只是祭司长挑唆众人，宁可释放巴拉巴给他们。彼拉多又说：“那么，你们所称为犹太人的王，我怎么办他呢？”他们又喊着说：“把他钉十字架！”彼拉多说：“为什么呢？他做了什么恶事呢？”他们便极力地喊着说：“把他钉十字架！”

——《马可福音》  
第十五章第9节



# 上十字架



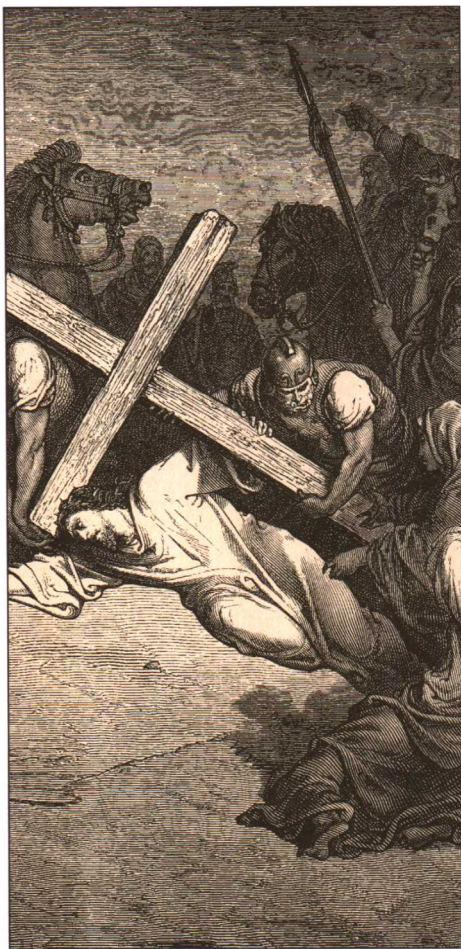
耶稣背着自己的十字架出来，到了一个地方，名叫髑髅地，希伯来话叫各各他。他们就在那里钉他在十字架上。——《约翰福音》第十九章第17节

罗马士兵和大祭司的护卫对耶稣百般凌辱，给他穿上颜色鲜艳的红袍、戴上荆棘做成的王冠，以此来嘲笑他自称是“犹太人的王”。他们让耶稣背上自己的十字架，往髑髅地——也就是各各他走去，他将在那里被钉上十字架受死。在路上，他们抓住了一名古利奈人，让他帮着耶稣扛起十字架前进；一大群曾听过他讲道的人也尾随在耶稣身后，其中有些妇女为他哀哭起来，耶稣就转身来安慰她们。

抵达各各他后，士兵和差役们又带来另外两个罪犯与耶稣一同处死，他们一共钉出了三个十字架，把耶稣的那个立在中间。被钉在十字架上的耶稣祈祷说：“父啊，赦免他们吧，因为他们不知道自己在做什么。”在十字架下，行刑的士兵把耶稣的外衣脱了下来，又拿出色子来赌博，决定谁最终有权获得这微薄的报酬。

耶稣在十字架上忍受痛苦时，祭司长、文士和长老们仍在取笑他说：“他教别人却不能救自己，如果他现在从十字架上走下来，我们就信他。”士兵们则拿来长矛，在耶稣的胸部扎出了伤口，鲜红的血液随之流了出来。在那两个与耶稣同刑的罪犯中，其中一个也嘲笑他说：“基督，救救你自己吧，也请救救我们！”这时，另一个罪犯却责备他说：“你就不怕受到上帝的惩罚吗？我们俩受刑是罪有应得，而他却没有做过一件不好的事情！”他又转头对耶稣说：“基督啊，到你做王的时候，求你记得我。”耶稣回答他说：“我告诉你，你今天便要跟我一起去那乐园中了。”

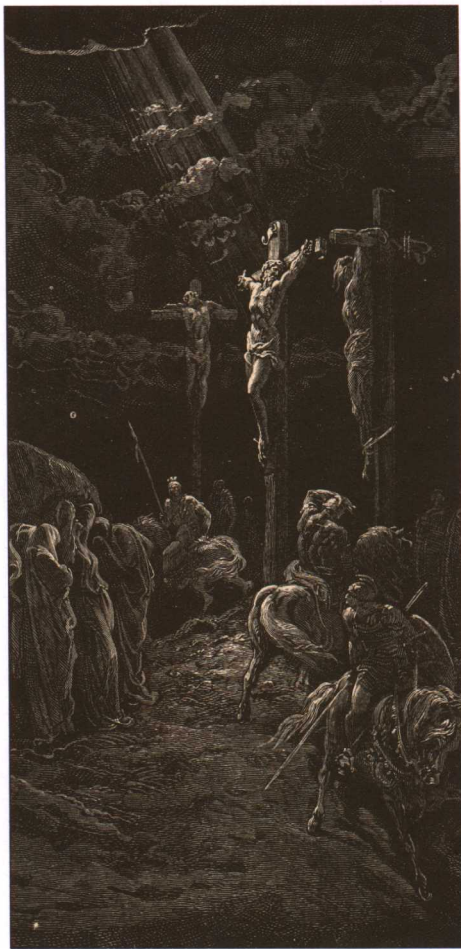
中午时分，黑暗开始笼罩大地，直到下午三点时，耶稣在十字架上突然大喊：“我的上帝！我的上帝！你为何离弃于我？”随后他就气绝身亡了。这时大地开始震动，岩石崩裂，许多已死的上帝子民都从坟墓中复活了，站起来开始走动；而在耶路撒冷城中，圣殿里的幔子也从上到下裂成了两半。这时人们才相信，已死的耶稣果真是上帝的儿子。



## 去各各他的路上

有许多百姓跟随耶稣，其中有好些妇女，妇女们为他号啕痛哭。耶稣转身对她们说：“耶路撒冷的女子，不要为我哭，当为自己和自己的儿女哭。”

——《路加福音》第二十三章第26节



## 在黑暗中死去

从午正到申初，遍地都黑暗了。耶稣大声喊着说：“以利！以利！拉马撒巴各大尼？”就是说：“我的神！我的神！为什么离弃我？”……耶稣又大声喊叫，气就断了。忽然，殿里的幔子从上到下裂为两半，地也震动，磐石也崩裂，坟墓也开了，已睡圣徒的身体，多有起来的……百夫长和一同看守耶稣的人看见地震并所经历的事，就极其害怕，说：“这真是神的儿子了！”——《马太福音》第二十七章第45节





# 复活升天



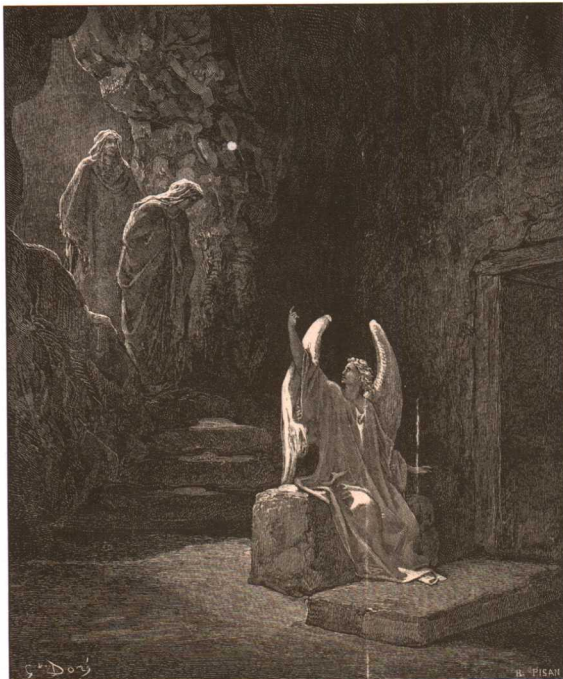
耶稣说：“照经上所写的，基督必受害，第三日从死里复活，并且人要奉他的名传悔改、赦罪的道，从耶路撒冷起直传到万邦。你们就是这些事的见证。”——《路加福音》第二十四章第46节

当天晚上，耶稣的弟子约瑟请求彼拉多允许他从十字架上卸下并带走耶稣的尸体，得到了后者的同意。约瑟用干净的细麻布将尸体包好后放进用岩石凿成的墓穴里，并堵住了墓口。经过祭司长和法利塞人的要求，彼拉多派人在墓穴口看守，以防门徒来偷盗尸体。

安息日后的第一天，抹大拉的玛利亚和耶稣的母亲玛利亚来到墓地里为他的尸体上膏，却发现原本堵住墓穴的石头不见了，里面的尸体也消失得无影无踪。她们正在惊异时，听到有人问道：“你们为什么要在死人堆中寻找活人呢？他早已于三天前复活并离开这里了。你们忘记他在加利利时说过‘人子必被钉在十字架上，第三日复活’的话了吗？”两位母亲一看说这话的竟是两位天使，身上的衣服洁白得好像闪电一般，便又惊喜又害怕。

天使继续说：“不要害怕，我知道你们是来看护他的尸体的。你们来看看他躺过的地方，就回去告诉他的门徒：耶稣已经复活，并回到加利利去了。他们将在那里见到他。”正在这时，耶稣竟亲自向这两位妇人显现，她们立即跪倒在地，伸手抱住他的双脚——那果然是实在的肉体，并非她们以为的鬼魂；耶稣平静地说道：“你们不要怀疑，去告诉我的兄弟，他们会在加利利见到我。”

十一个门徒听到讲述后开始并不相信，派出彼得跑到墓穴处查看；发现和玛利亚说的一样，他们便动身前往加利利。到了耶稣和他们约好的山上，他们看见了复活的主，就一起跪倒在他身前。耶稣对他们说：“上帝已把天上和地下所有的权柄都交予我了。你们要替我收养门徒，为他们施洗，教他们祈祷；凡是我教育你们的，你们也要告诉他们。这样的话，我就会始终与你们同在，直到世界的末日。”为了安慰还在后悔出卖了他的彼得，耶稣特意把天国的钥匙交给了他。



## 墓穴旁的天使

忽然，地大震动，因为有主的使者从天上下来，把石头滚开，坐在上面。他的相貌如同闪电，衣服洁白如雪。看守的人就因他吓得浑身乱颤……天使对妇女说：“不要害怕！我知道你们是寻找那钉十字架的耶稣……快去告诉他的门徒，说他从死里复活了，并且在你们以先往加利利去，在那里你们要见他。”

——《马太福音》  
第二十八章第2节



## 耶稣升天

耶稣对他们说：“这就是我从前与你们同在之时所告诉你们的话说：摩西的律法、先知的书和诗篇上所记的，凡指着我的话都必须应验。”……耶稣领他们到伯大尼的对面，就举手给他们祝福。正祝福的时候，他就离开他们，被带到天上去了。他们就拜他，大大地欢喜。

——《路加福音》  
第二十四章第44节



## 扫罗归主

主对亚拿尼亚说：“你只管去。他（扫罗）是我所拣选的器皿，要在外邦人和君王并以色列人面前宣扬我的名。我也要指示他，为我的名必须受许多的苦难。”——《使徒行传》第九章第15节

虽然耶稣已复活升天，但他的信徒们却仍在人间受着迫害，不断有义人殉教而死。罗马青年扫罗就是一名迫害耶稣信徒的急先锋。一天，他向大祭司请求发放文书给大马士革的各个会堂，以查找信主之人；凡是查到的，不论男女老少，一律由他押回耶路撒冷受审。

得到祭司长的批准后，扫罗便率领一队人马出发了。他们在路上行进得很快，就快赶到大马士革时，从天上突然射下的一股强光将他团团围住，扫罗从马背摔倒在地，同时听见天上有声音对他说：

“扫罗啊扫罗，你为什么要迫害我？”

扫罗捂着眼睛，冲天上喊道：“你是谁？”

“我是耶稣，”那个声音回答说，“我就是你迫害之人所信的基督。起来吧，你进城去，到那里你该如何行动，必定会有人教你。”

扫罗从地上爬起，睁开眼睛后却看到一片昏黑，原来他被耶稣的光芒照瞎了，只好被人拉着走进了大马士革城。

不久，城中的信徒亚拿尼亚受到耶稣的启示，要他去感化扫罗，教他归顺基督。于是他来到扫罗那里，对他说：

“扫罗兄弟，在你来时的路上，向你显现的便是我主耶稣。他打发我来是为叫你能重新看见，被圣灵充满。”

说话之间，扫罗觉得眼睛上仿佛有千层鳞片纷纷散落下来，马上便重见光明了。他立即请求亚拿尼亚为他施洗，并改名为保罗，从此归顺了耶稣。就这样，保罗在与大马士革的信徒们同住了一段时间之后，开始在会堂中传讲耶稣的道。人们看见他一反常态，居然也开始相信基督是上帝的儿子，便相互议论起耶稣在天上向他所行的神迹。

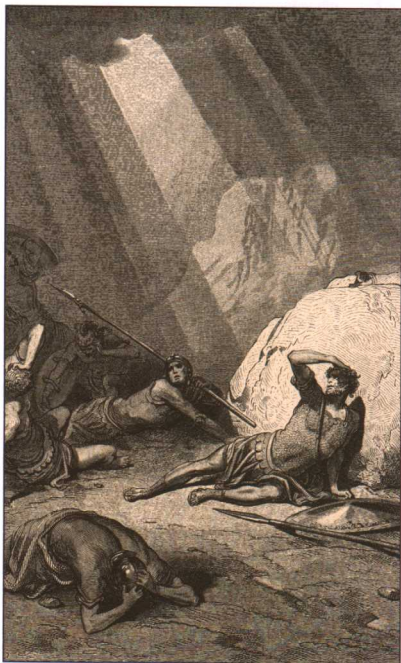
保罗的改变引起了人们的注意，耶稣在世时的门徒们也接受了他，与他一起讨论怎样为耶稣传教的事情。在这段时间中，他与巴拿巴来到安提拉传道，并在那里创建了第一所教会，而耶稣的门徒被称为基督徒也就是从这里开始的。

① **扫罗路遇耶稣之光** 扫罗行路，将到大马士革，忽然从天上发光，四面照着他。他就仆倒在地，听见有声音对他说：“扫罗，扫罗！你为什么逼迫我？”他说：“主啊，你是谁？”主说：“我就是你所逼迫的耶稣。起来！进城去，你所当做的事，必有人告诉你。”扫罗从地上起来，睁开眼睛，竟不能看见什么。

——《使徒行传》第九章第3节

② **保罗为耶稣作见证** “我因那光的荣耀不能看见，同行的人就拉着我手进了大马士革。那里有一个人，名叫亚拿尼亚……对我说：‘兄弟扫罗，你可以看见。’我当时往上一看，就看见了他。他又说：‘我们祖宗的神拣选了你，叫你明白他的旨意……因为你要将所看见的、所听见的对着万人为他作见证。’”

——《使徒行传》第二十二章





# 启示录

耶稣基督的启示，就是神赐给他，叫他将必要快成的事指示他的众仆人。……约翰将神的道和耶稣基督的见证，凡自己所看见的都证明出来。

——《启示录》第一章

在《启示录》的第一部分中，耶稣的门徒约翰在写给亚细亚的七个教会的信里说：“我约翰就是你们的兄弟，和你们在耶稣曾患难与忍耐过的国度中共同传播神的道。在一个主日，我被圣灵感动，听到后面有个巨大的声音对我说道：‘我所说的，你应当记在书上，寄到那七个教会去。’我就转过头来，要看那声音出自何处，只见七盏金色灯台。在灯台中有像耶稣的一个人，他身穿长衣站在那里，胸间佩有丝带。他的头和头发发白，有如羔羊的毛，又如同雪；他的眼睛明亮，好像火焰一般；他的双脚就像在烈窑中烧炼着的光铜；他的嘴中发出大水一样的轰鸣。他的右手持有七颗星，又从他的口中发出一把双刃的利剑；他的容貌像正午发光剧烈的太阳一般明亮！”

随后，约翰详细记录了他所看见的世界末日降临时的五大异象，它们分别是：七封印、七号角、七异兆、七碗以及基督与魔鬼间的征战。最终，上帝的军队取得了胜利。在经过最后的审判之后，被接纳进天国的人们看到了新的耶路撒冷城从天上降临。

在本章的开头，约翰这样写道：“念这书上预言的和那些听见又遵守其中所记载的，都是有福的，因为日期近了。”而在结尾处，他则再次重申说：“我向一切听见这书上预言的作见证，若有人在这预言上加添什么，神必将写在这书上的灾祸加在他身上；这书上的预言，若有人删去什么，神必从这书上所写的生命树和圣城删去他的份。……愿主耶稣的恩惠常与众圣徒同在。阿门。”



## 七封印（第二封印的骑士）

我看见羔羊揭开七印中第一印的时候，就听见四活物中的一个活物，声音如雷，说：“你来！”我就观看，见有一匹白马；骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。揭开第二印的时候，我听见第二个活物说：“你来！”就另有一匹马出来，是红的，有权柄给了那骑马的，可以从地上夺去太平，使人彼此相杀，又有一把大刀赐给他。揭开第三印的时候，我听见第三个活物说：“你来！”我就观看，见有一匹黑马；骑在马上，手里拿着天平。揭开第四印的时候，我听见第四个活物说：“你来！”我就观看，见有一匹灰色马；骑在马上，名字叫做死，阴府也随着他。有权柄赐给他们，可以用刀剑、饥荒、瘟疫、野兽，杀害地上四分之一的人。

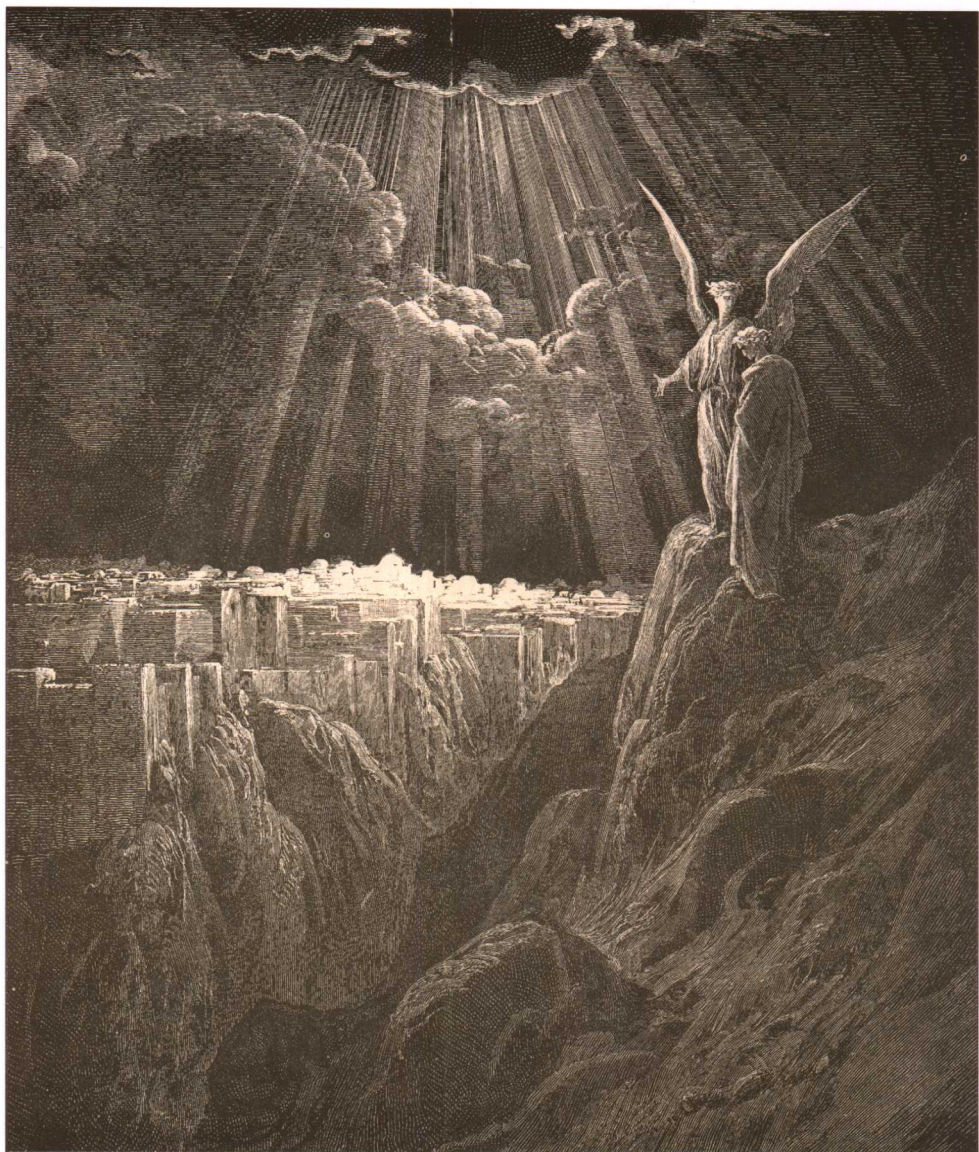
——《启示录》第六章





**末日审判**（审判天使的降临）我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。……我又看见死了的人，无论大小，都站在宝座前。案卷展开了，并且另有一卷展开，就是生命册。死了的人都凭着这些案卷所记载的，照他们所行的受审判。于是海交出其中的死人，死亡和阴间也交出其中的死人。他们都照各人所行的受审判。死亡和阴间也被扔在火湖里，这火湖就是第二次的死。若有人名字没记在生命册上，他就被扔在火湖里。

——《启示录》第二十章



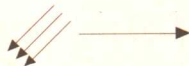
**新天新地**（霞光中的新圣城）我被圣灵感动，天使就带我到一座高大的山，将从天而降的圣城耶路撒冷指示我。……我看见一个新天新地。我又看见圣城新耶路撒冷从天而降，预备好了，就如新妇妆饰整齐，等候丈夫。我听见有大声音从宝座出来说：“看哪！神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要做他的子民；神要亲自与他们同在，做他们的神。神要擦去他们一切的眼泪。不再有死亡，也不再有悲哀、哭号、疼痛，因为以前的事都过去了。”

——《启示录》第二十一章





## 第肆章



# 为上帝作证：基督教神学

说到基督教，就不得不介绍它那恢弘庞大的神学研究体系。自古以来，神学家在基督教的发展历史中始终扮演着极为特殊的角色，他们的思想往往在很长一段时间内影响着教徒对于上帝和信仰的看法。在神学的发展史中，不同派别在某一教义问题上的争论常常持续很长时间，并各自派生出其他支派，因此有人将基督教神学系统形容为“思想的大教堂”，这个比喻恐怕丝毫不为过。

本章主要介绍神学的产生过程、神学家在探索问题时所采用的特殊方式、神学的大体分类以及神学用语的特色等等。





### 本章图版目录

基督教神学的诞生与发展 /177

两种关于信仰的理论区别 /179

神学的来源之一——《圣经》 /181

神学的来源之二——理性 /183

神学的来源之三——传统 /185

神学的来源之四——经验 /187

思想的大教堂 /189

迁就——类比与隐喻的特征 /191



## 对上帝的反思

# 基督教神学



“神学”一词的希腊文“Theology”可以一分为二：“神(Theos)”与“话语(logos)”，因此神学是指“关于神的论述”。

### 神学的定义

在基督教世界里，神只有一位，即三位一体的上帝，因此基督教神学的研究范畴便可视作对“基督徒所崇拜之神”的反思”。早期的基督教处于一个崇信多神的世界中，而基督教早期神学家的重要使命之一，便是在宗教的广场中，将基督徒的上帝与其他信仰中的神灵区分开来。过了一段时间后，随着基督教在世界各地的传播，多神论(Polytheism)逐渐被人们视为落后和原始；“神只有一位，便是基督徒的神”的概念开始广泛流行，在中世纪的欧洲，这甚至已成为不证自明之理。

神学被视为对神的本性、旨意、作为的系统分析，其中心信念即“要论述那位与人截然不同的神”。起初“神学”指的便是“神论”，然而到了12、13世纪，这个词逐渐衍生出新的含义，随着巴黎大学的建立，拉丁文theologia便开始有了“圣事学问”的含义，不再仅仅指“神论”而已。

### 神学的发展

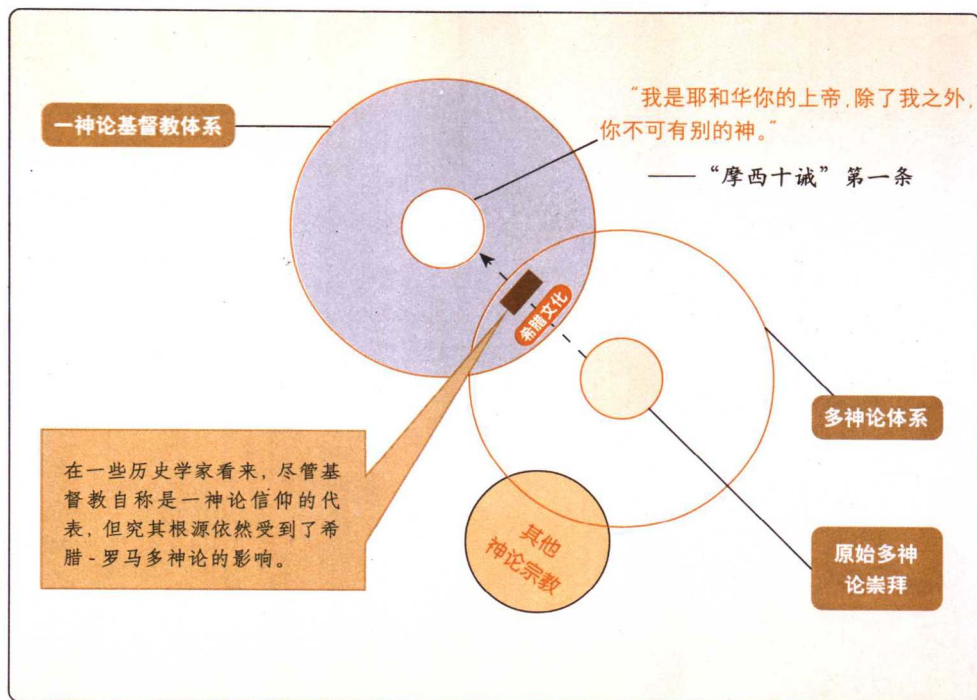
基督教神学一词并非来自于《圣经》，在教父时代才偶尔有人用它指代基督徒信仰的某个方面。而将神学解释为“基督徒所论述有关神的真理”，或“基督徒对于神的认识”等等便是这个时期的神学概念。

12世纪时，随着西欧成立大学，神学也进入了其学术化的最重要时期。中世纪的大学通常有四个学院——文、医、法律、神学，入学者从文学院开始，通过层层晋级才能到达最高的神学院就读。这种教育体系使得神学的学术研究越来越普及，也引发了神学家们在“神学的实用意义”问题上的争论。

到了宗教改革时期，加尔文等人明确主张神学的实用方面，对后世影响重大；18世纪的启蒙运动更动摇了其在大学中的地位，主张学术探讨应摒弃一切外在权威。随着这种思想的发展，神学研究在大学中的重要地位逐渐没落，人们将主要精力转向对真理及实用事物的探索上。

# 基督教神学的诞生与发展

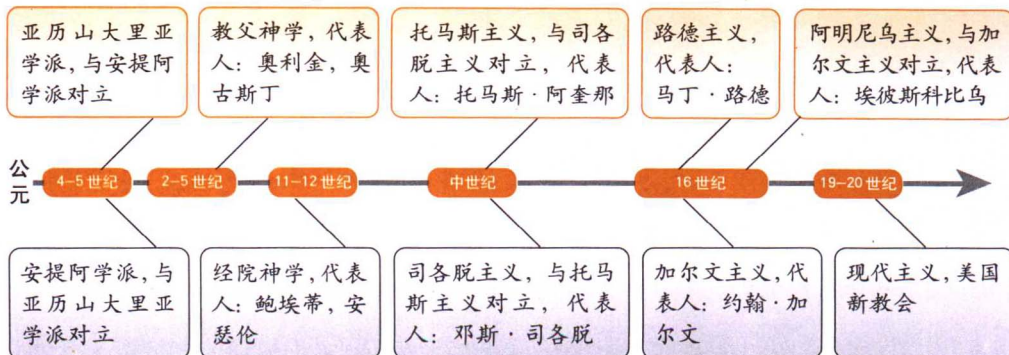
## 一神论的多神论来源



为上帝作证：基督教神学

基督教神学

## 神学的重要发展阶段





## 人与神的关系

# 信仰的本质

自启蒙运动以来，信仰一词便具有“低层次知识”的色彩；但基督教认为，信徒对于上帝的信仰却并不属于这个规律。

按基督教的传统看来，信仰包含“认知”与“拯救”两方面，它既关心怎样才能认识与神有关的事物，又关心自身如何得到拯救。

### 信仰与知识

神学家阿奎那采用理性的眼光看待信仰，将其置于知识与意见之间。他坚持基督教信仰是理性的，认为其内容与人类理性行为并行不悖。他对于神存在的论证（“五法”）便是要说明：基督徒相信上帝的存在，与理性对于人类经验世界的反思是一致的。

### 信仰与救恩

宗教改革者马丁·路德是对福音信仰贡献最大的人，他提出的“因信称义”论更是基督教神学体系中不可忽视的理论。路德的信仰观有三个部分：

#### 1. 信仰不单是历史性的，更是个人性的

路德主张，不能相信福音历史性的信仰，便是不具备拯救效果的信仰，而罪人虽相信其历史性，却也不足以得到救恩。因此具有拯救能力的信仰，应相信耶稣为信徒个人而生，并为其完成了救赎。

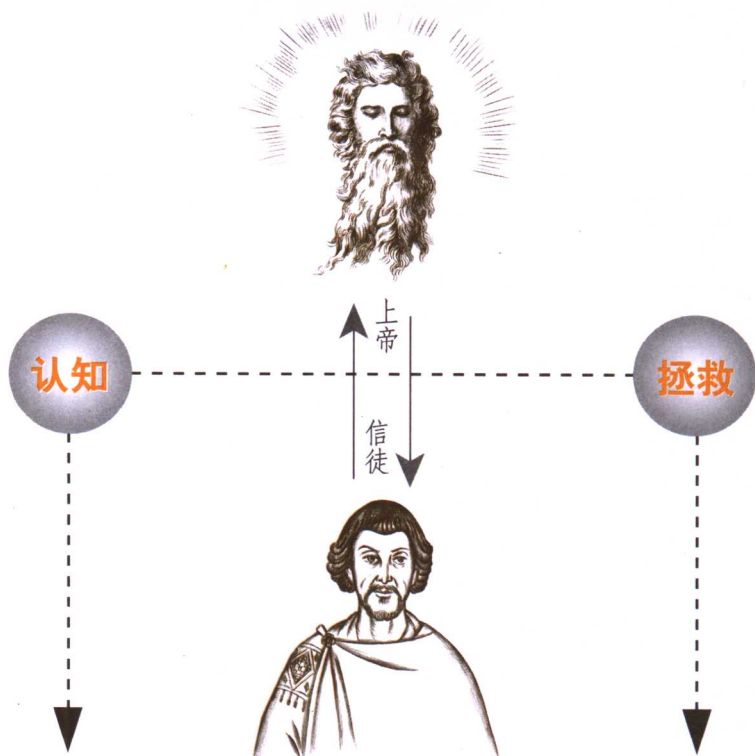
#### 2. 信仰包含对神的信靠

在马丁·路德的宗教改革中，信靠的概念非常重要。他认为，信仰不是简单地相信某件事的真实性，而且要愿意按照其所相信的规则来行动，并完全依靠于它。路德使用了这样一个例子来说明自己的观点：某人因为不相信船能够带领其安全渡过大海而不肯登上去，从而失去了得到拯救的机会；这便是说，人们不单要相信船的存在，更应该信赖于它。

#### 3. 信仰将信徒与上帝相连

马丁·路德认为，信仰不是同意抽象的教义，而是一种“结婚戒指”，它将耶稣与信徒彼此结合。他在《基督徒的自由》一书中曾这样写道：“信仰使基督与我们的灵魂结为一体……基督所拥有的一切美好与圣洁，现在都为我们的灵魂所拥有；灵魂所有的罪恶与犯过，现在也都归于基督的宽恕。”

## 两种关于信仰的理论区别



### 托马斯·阿奎那的信仰认知观

### 马丁·路德的信仰拯救观

阿奎那使用哲学的观点看待信仰	马丁·路德从宗教的角度谈论它
阿奎那认为信仰是有关神的命题	马丁·路德认为它与神对人类的“应许”有关
阿奎那相信信仰归于证据	马丁·路德则将其联系到神本身的可信度
阿奎那的信仰观是神学性的	马丁·路德的则属于基督论范畴：第一，“因信称义”的目的是要将信徒与耶稣基督“相连”；第二，因为耶稣是上帝的“应许”在历史上的呈现，因此便证明了他的可信性。

#### 特别提示

在1520年，马丁·路德曾发表《基督徒的自由》一书。在书中，路德对“信仰将信众与上帝相连”的理论作出了如下解释：

信仰不单是指：我们的灵魂意识到神的话而充满恩典、自由而神圣；它也将灵魂与上帝相连，就好像新娘与新郎的结合。这种婚姻，就像圣徒保罗所说的“使基督与我们的灵魂连为一体”。这便意味着耶稣基督所拥有的一切，也都属于相信他的灵魂；而灵魂所拥有的一切，也都归于耶稣。



## 正典中的神迹

# 圣经

基督教神学与其他学科一样，要从一些来源中获取资料。大致而言，教会传统承认神学主要有四种来源：《圣经》、理性、传统与经验。

### 《旧约》与《新约》

基督教所用的“旧约”与“新约”二词，有着强烈的神学意味：它们是根据同一个信念而来，即《旧约》的内容属于一段时间内上帝对待世人的方式，而随着《新约》中耶稣的降临，“旧约”已经被超越，或已成为相对而言“旧”的约定。在犹太教中，基督教的“旧约”被称为“律法书”或“先知的著作”便是这个道理。

基督教神学之所以导致这种区分，是基于一种构架，即“约”或“时代”。基督徒相信，耶稣的来临开始了某种“新事”，所以对旧约应采取另一种态度，即：宗教的原则与观念（有一位全权的神，在人类历史中工作）不变，但仪式（饮食条规、献祭方式等）却不再相同。

在宗教改革家马丁·路德看来，旧约时代的犹太人一心追求以善行博得上帝的恩宠，相反，新约时代的福音却是强调通过信仰上帝而获得恩典。因此，“旧约是律法的宗教”，与新约所强调的“恩典”是处于对立状态的。

### 如何解读《圣经》

每一种经典都需要解释，基督教的《圣经》自然也不例外。从一个角度来说，基督教神学的历史也可以被视做解读《圣经》的历史。

教父时期的神学家圣奥古斯丁认为，《圣经》既包含“字面、肉身、历史”方面的含义，也包括“寓意、神秘、属灵”的含义，并且在某些篇章中，这两种含义同时重叠于一段经文之中。通过这种方法，奥古斯丁将旧约与新约成功地结合到了一起，认为其“同样为人们的信仰作见证”。

到了中世纪，神学家又发展出《圣经》的四重不同含义：

1. 字面——《圣经》的字面含义，即是指按文字的意义来读经文；
2. 寓意——通过解释某段经文，传达《圣经》决定信徒应当相信之事；
3. 道德——或称伦理，指将《圣经》解释为基督徒的行为指南；
4. 神秘——将经文解释为信徒所期盼得到的暗示，即上帝许诺所要实现之事。

# 神学的来源之一——《圣经》

## 神学的《圣经》来源

### 神学的来源



## 理性如何解读《圣经》

在启蒙运动的影响下，学术界对于《圣经》的解释主要有以下四种途径：

1. 理性途径 理性途径出现于马鲁斯的作品中，这种方式认为：在《旧约》与《新约》中存在着大量“超自然”的编撰故事，而这些部分不可认真看待，而应使用理性的逻辑来解读。
2. 历史途径 将《圣经》视为基督教的起源，认为基督教可以用理性、非“超自然”的话语来说明，而《圣经》中所出现的历史也应与人类历史相结合而进行理解。
3. 社会途径 到了19世纪末期，许多自由派学者对基督教教义或神学失去兴趣，转而将其放在“社会历史学”的范畴中，作为一门典型的“一般性宗教”进行研究。
4. 文学途径 这种方式将注意力集中在《圣经》中独特的文学形式上，并依此产生“叙事神学”之说。





## 神微笑的原因

# 理性

著名作家米兰·昆德拉曾有句名言：“人类一思考，上帝就发笑”，似乎是在自嘲人类自以为是的思维能力；然而事实上，理性对于人类认知上帝，确有着非常重要的作用。

### 基督教神学对于理性的三种立场

人的理性在神学研究中始终扮演着重要的角色，然而在对于理性应居于何位的问题上，不同时期的神学家和哲学家们却始终争论不休，其观点大致可分为三种模式：

#### 第一，神学是理性的研究

这个立场的基础在于，它首先肯定基督教信仰在本质上是理性的，所以能够为人们的理性所支持，也可以用理性来探讨和研究。坚持这种立场的代表人物有阿奎那等人，之前介绍过的“五法”便可视为理性在神学问题上的研究作用。

著名的中世纪基督教思想家兼历史学家吉尔松，曾将当时庞大的神学体系比喻为“思想的大教堂”。他认为基督教就像一座华丽威严的歌特式教堂，建筑于人类理性的坚固根基之上；然而他同时也宣布，虽然这教堂建立在理性的地基上面，但对于其高耸巍峨的上层建筑，却是无法仅凭借理性便可全面了解的。

#### 第二，神学是理性见识的复制

经过宗教改革运动的欧洲，在17世纪时出现了一种新的态度。这种看法认为基督教是完全合乎理性的，他们主张：假如信仰是理性的，它必须能够按照理性来推演其全部内涵。而信仰的每一个方面、基督教信念中的每一个细节，也都应该是出自人类的理性。

持这种看法的最典型例子，来自瑟尔伯利的赫伯特博士的作品《宗教之真相》。其中主张，理性的基督教奠基于人类对于神灵那与生俱来的直觉感悟，以及道德责任感，因此其内部的任何一部分也必然是理性的。

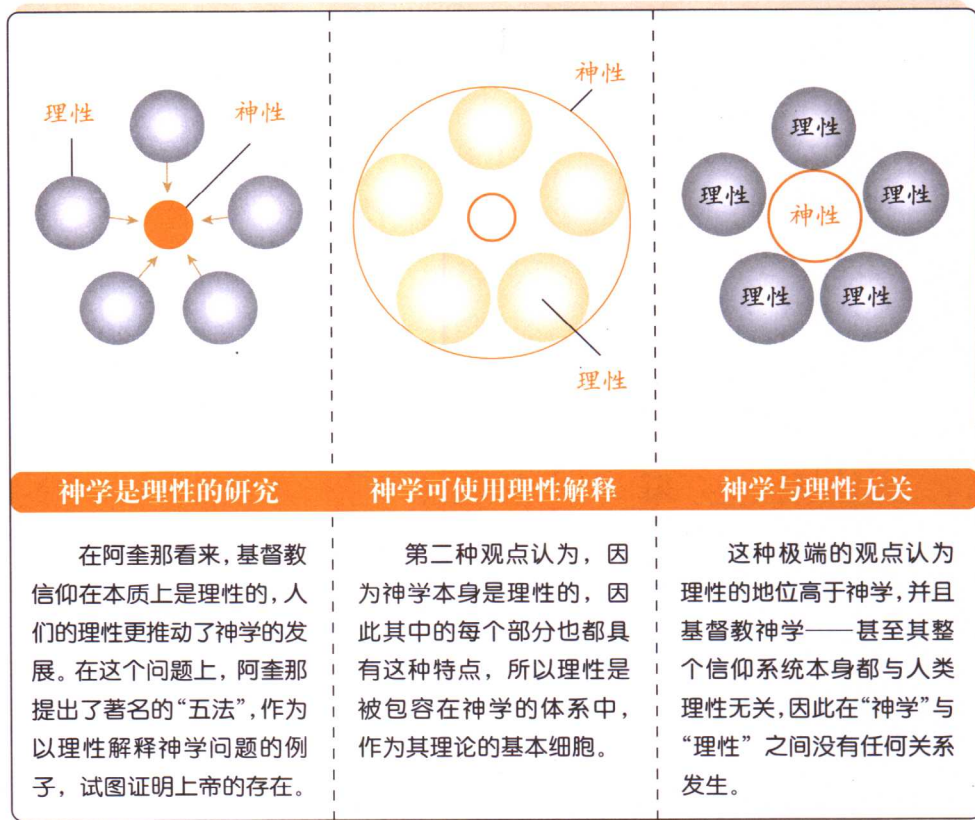
#### 第三，神学是多余的，理性至上

最后一种潜在的理性主义立场被推到了其逻辑的结论之上，它主张：基督教内的一切主要信仰内容，都不符合人类理性的思维。因此理性有权审判宗教，因为它的地位居于宗教之上。这种思想由此被称为“启蒙时期的理性主义”。

## 神学的来源之二——理性

### 三种对于理性的认识

在不同时期的不同神学家们眼中，关于“基督教神学与人类理性思维的关系”问题，大致存在着三种立场：



#### 阿奎那证明上帝存在的“五法”

名词解释

- 第一法：世界上比比皆是动态现象有其背后的一套运动原因，人们若观察事物的变化，便可找出“上帝之因”。
- 第二法：根据第一法，所有的“果”（现象）都可被追溯至唯一的“因”（本质），而这个本质即是永远存在的上帝。
- 第三法：人类作为一种并非永久存在的暂时实体，其出现必定与另一实体的推动作用有关；而这个得以永久存在的实体便是人类产生的最初原因，也就是上帝本身。
- 第四法：人类的一切美德价值观，如真理、美善、高贵、纯洁等等，均来自于本身具有这类品格的上帝那里；如果没有他的存在，人类的这些美德也不会出现。
- 第五法：一切都是经过设计而成，但物体本身并不能自我制造，因此必然有一位高于一切的上帝为万物设计了秩序。



## 基因来自圣徒

# 传统

“传统”并不单指前人所留下的东西，也包括后人对其的反思过程。古人对于神学或属灵的看法历来受到后人的欣赏、评估，并代代相传。基督教神学对传统大致有三种看法：

### 传统的单一来源论

对于早期教会内部的各种争论，使用某些经文的“传统”解读方式便逐渐成形。2世纪的教父神学家，如里昂的爱任纽，开始发展出以权威来解释经文的观点，并宣称这种权威可以追溯至使徒时期。这种观点认为，《圣经》不可任意或武断地进行解释，而必须要在教会历史的传承中找到渊源，这解释的尺度则必须由传统来规定。此处“传统”的意思，便是指“在信徒团体内解读圣经的传统方式”，这便是传统的单一来源观点。16世纪的宗教改革运动接受这种观点，坚持应保留一切在《圣经》中有着明文记载的传统。

### 传统的双重来源论

到了14、15世纪，神学家对于传统又产生了一种不同的看法，将其视为一种在《圣经》之外的、另一个“独特的启示来源”。这种看法认为：《圣经》对于某些立场并未明言说清，但上帝却为其安排了第二种启示的资源作为补充。而这些并不成文的传统，同样可以溯源至使徒时代。这便是所谓神学的双重来源论——神学的依据由两种资源构成：《圣经》以及不成文的传统。

### 彻底拒绝传统

16世纪宗教改革运动中的极端派神学家，如托马斯·闵次尔等人，认为每个信徒都有权按照自己的读经心得、在圣灵的引导下独立解释《圣经》。如此一来，个人主义的思想开始渗透进新教徒的宗教生活中，个人的见解甚至超过了教会的整体看法。因此这些改革中的极端派否定婴儿洗礼（与路德宗对此的支持形成对比），认为其不符合《圣经》（并没有明文记载）。

### 神学与崇拜：仪式传统的重要性

基督教传统的最重要因素之一，是其固定的崇拜仪式，而基督教神学家在祷告与崇拜中的事例，也对其神学反思有着巨大影响。此外，基督徒所信仰的内容不断影响着其祷告或崇拜的方式，相反，信徒的祷告或崇拜方式也反过来促进他们的信仰程度。

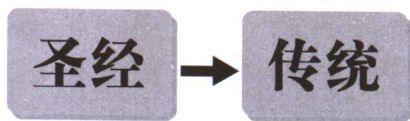
## 神学的来源之三——传统

### 三种对于传统的认识

在不同时期的不同神学家们眼中,关于“基督教神学与人类思维传统的关系”问题,大致存在着三种立场:

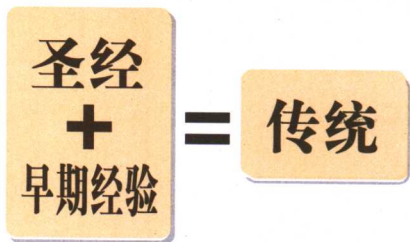
#### 传统的单一源论

这种观点认为,后世对于《圣经》的解释必须符合教会的历史传统,即“在信徒团体内解读圣经的传统方式”。如对于耶稣为门徒洗脚一事,应按照传统解释为“耶稣教导门徒要服侍他人”。



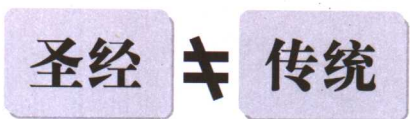
#### 传统的双重源论

这种观点认为,除了早期教会对《圣经》的明文解释之外,还应遵循他们对于书中不明确部分的解读传统,即“不成文的传统”。如对于耶稣为门徒洗脚一事,除了上面的解释说法外,还应遵守由此衍生的“濯足礼”传统。



#### 传统与神学彻底无关

最后一种观点认为,个人是理解《圣经》及神学的主体,因此应抛弃一切传统,以自己的解释为最终答案。



#### 启蒙运动与对于传统的认识

#### 背景介绍

脱离过去的压迫,即完全抛弃传统的政治、社会、宗教的概念,是18世纪启蒙主义运动的主题。这一运动中的思想家看重人类的理性能力,认为“任何值得了解的观念,单靠理性便可获得”。因此有人为此定义:“现代思潮是在对权威的批判中诞生,在脱离权威的过程中成形;它一开始就渴望完全不受权威或传统的影响,彻底独立自主。”由此,在启蒙运动和理性主义的影响下,形成了上面第三种对于传统的认识立场。



## 人性中的本质 经验

经验通常指个人对自己生活中所经过的现象和情绪的主观反映,是人类的自然特性。在基督教信仰中,信徒的生活经验也会为其理解宗教内容提供帮助。

在基督教神学中,对经验和神学的关系有两种主要看法:

### 经验为基督教神学提供了基本资源:

基督教神学所关注的经验是指人类共有的经验,并非限于一小群人之间。它认为:人类所有的宗教,从本质上都是对人类共同经验的反映,因此又称为“超越事物的核心经验”;而基督教神学则是基督徒对于这种人类共有经验的反思。

### 经验需要依靠神学的解释:

基督教认为,神学的目的在于解释人类的共有经验。在这个方面,马丁·路德的“十字架神学”是最典型的例子。他认为:经验对于神学非常重要,如果缺乏共同经验,神学也会贫乏不足;然而,经验本身却并非神学资源的全部内容,它必须依靠后者的解释和修正。

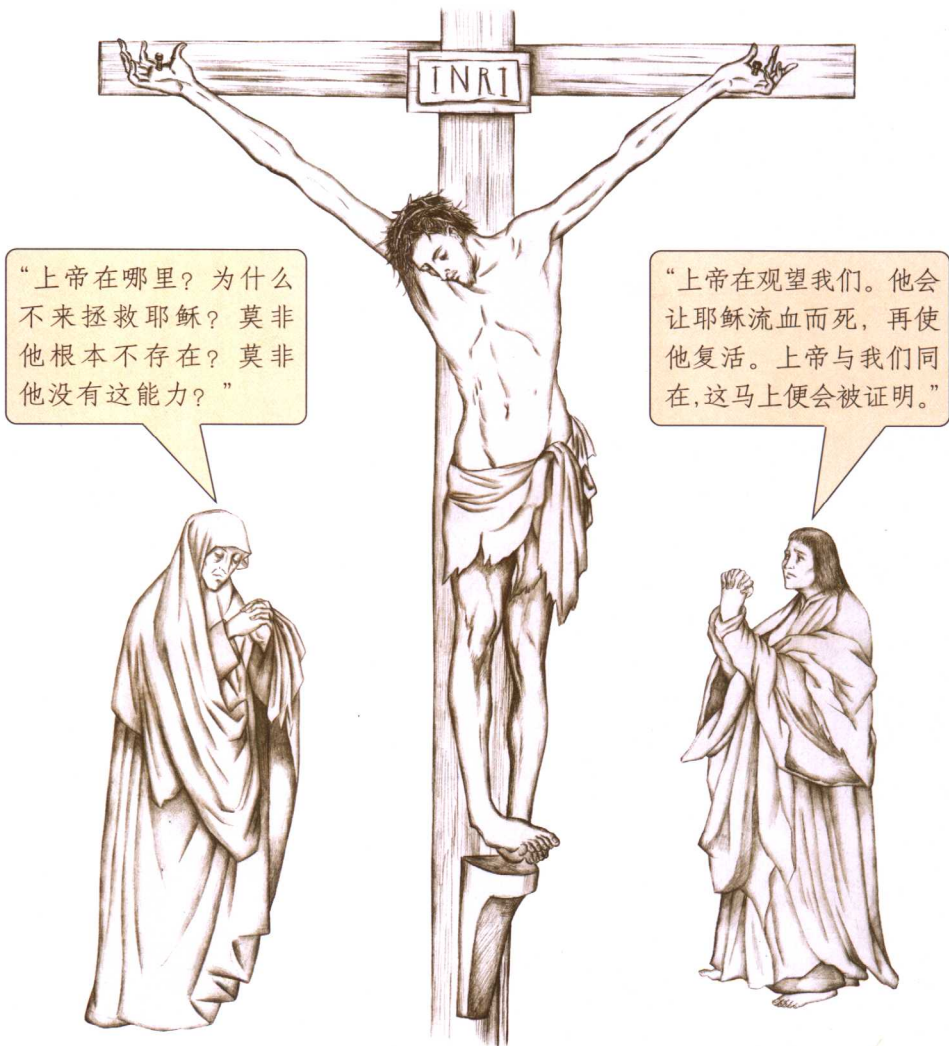
对此,路德以耶稣的门徒在其受难时的心情作为解释:当初门徒放弃了一切而跟随耶稣,却又眼睁睁地看着他被捉拿问罪,并被公开处死。在这个过程中,以人类的经验来判断,上帝似乎缺席了:围绕在十字架周围的人——甚至包括耶稣,在某一个时刻都无法感觉上帝存在于他们身边。但耶稣的复活却又证明,上帝是以隐藏的方式与他们同在,并显示出非凡的神性,于是之前的人类经验就导致了错误的判断。

因此,马丁·路德认为神学为信徒提供了一个可以解释人类共同经验的框架——或许有时人们在经验判断上感觉不到上帝的临在,但依靠神学的修正便可使其确信,这样的定论是有缺陷的,是受到了一定错误观念的限制而得的。上帝始终与人们同在,这是无法片面依靠人类的经验便可证明或否定的。

同时,基督教神学也使用一种积极的态度来解释人类的经验:教义中“创造”与“原罪”的概念,便可被视为一种人类的共同经验——不满足的感觉,或对于某些不明之物探求真相的渴望。正如奥古斯丁在他的《忏悔录》中所说:“人类注定在现有的存在里,处于不完全的状态中。”

### 需要神学解释的经验

依照马丁·路德的观点，神学与人类经验的关系可以浓缩为这样一个例子：十二门徒放弃了一切跟随耶稣，他们在一起行医传道，将上帝之子视为自己的兄弟。然而，他们却眼睁睁地见到耶稣被公开处死。在这一过程中，如果依靠人类的经验判断，上帝似乎缺席了。可实际上，上帝并非不存在，只是以某种“隐秘”的方式关照着一切，耶稣的复活便是最好的证明。因此马丁·路德认为，那些认为上帝在当时缺席的人，便是以人类的普遍经验而对上帝作出的错误理解。



## 思想的大教堂

## 神学的构架

著名神学家吉尔松曾将基督教神学体系比作“思想的大教堂”，表现其永久性、坚固性、组织性与结构性，这些也都是基督教神学构架所具备的典型特征。

基督教神学体系包含广泛，以下仅能介绍其中最重要的几门神学学科，除此之外还包括自然神学、启示神学、奥秘神学、圣礼神学等等其他学科。

**圣经神学**

基督教神学专门研究《圣经》的学科，分为旧约神学与新约神学。旨在从历史、语言、民族、哲学、神学等思想文化背景中解释并说明《圣经》的统一性与权威性，与仅对其文字加以解析诠释的解经学有别。

**系统神学**

系统神学又称“教义神学”，是基督教研究其信仰及教义的学科，多为新教所采用。在欧洲启蒙运动之后，系统神学一词多指学院神学或学术神学界的研究，具有理论化、规范化、系统化的特点，基本课题涉及上帝论、三位一体论、基督论、救赎论、圣事论、创世论、原罪论、恩宠论和末世论等等。

**实用神学**

实用神学也称“实践神学”，是基督教的应用神学学科，即教会的实践理论。实用神学常采用社会学、统计学、民俗学、教育学、宗教心理学等经验科学方法，所涉及的领域除了传统教牧神学外还包括宗教教育、教务工作、慈善救济、社区服务、普世教会运动和宣教学等等。

**教牧神学**

教牧神学指基督教培养其神职人员从事教会实际工作的学科，属于实用神学的范畴；在天主教中与实用神学同义，在新教中则使用一种独立的教牧人员职业理论，因此又称为教牧学。研究内容包括教会教义、宗教生活、灵性指导、教堂牧职、新政管理、圣事规则、布道方法等等。

**基础神学**

基础神学是研究基督教神学基本问题的学科，是天主教神学的基本组成部分。基础神学被认为源自于辩证学，主要驳斥近代自然神论、唯理主义、理想主义和物质主义倾向，阐明上帝启示的本质、可能性与可知性。其神学探讨集中在上帝、基督、教会、福音等基本问题上。

## 几种主要的神学及其研究内容

神学派别	神学特点	研究内容
圣经神学	从历史、语言、民族、哲学、神学等思想文化背景中解释并说明《圣经》的统一性与权威性	《新约》与《旧约》的内在关联及其在思想和神学的多种表述类型之间的统一性 《圣经》中人物形象、祈求与救赎、犯罪与宽恕等基本概念 比较《旧约》的人性论、智慧论、律法论与《新约》的基督论及救赎论的相互对应
系统神学	理论化、规范化、系统化	基本课题涉及上帝论、三位一体论、基督论、救赎论、圣事论、创世论、原罪论、恩宠论和末世论等
实用神学	采用社会学、统计学、民俗学、教育学、宗教心理学等经验类科学方法	传统教牧神学及宗教教育、教务工作、慈善救济、社区服务、普世教会运动和宣教学等
教牧神学	培养神职人员从事教会实际工作，属于实用神学的范畴	教会教义、宗教生活、灵性指导、教堂牧职、新政管理、圣事规则、布道方法等
基础神学	源自于辩证学，驳斥自然神论、唯理主义、理想主义和物质主义倾向	结合普通人类学与比较宗教学 阐明上帝启示的本质、可能性与可知性 探讨上帝、基督、教会、福音等基本问题
信理神学	采用系统研究的方法，包括实证与思辨两方面，以哲理研究和教义史考证为主要因素。	天使论、人类论、基督论、教会论、末世论、恩宠论、上帝论、圣母论、创世论、救赎论、三位一体论
宣道神学	除一般研究内容外，还包括论述耶稣及其福音的宣传神学	研究耶稣福音对上帝的言语、圣灵的降临、使徒有关耶稣的宣传布道 理解耶稣基督的神、人二性及其与救世的关联
圣礼神学	研究教会七项圣事圣礼的本质及特征	七大圣礼的基本结构、象征含义、共同根源及各自特点 耶稣的十字架、教会的构成、教士及普通信徒的信仰生活、世人的弱点及普世救赎





## 神的特殊语言

# 神学用语的特性

神学是“有关神的讨论”，但教会认为神却并不能以人类的语言来描述或讨论。因此人们使用一系列特定的神学用语来表达神学理论，这便构成了神学用语的特性：

### 类比

神学用语的最大特点便是所谓“类比的原则”：上帝既是造物主，他与世界之间必然便有实体类比的关系；因此以受造之物来比喻神，被基督教认为是合理的。这种表达方式并非将神贬低为其所造之物，只是肯定了上帝与其受造之物之间的相似之处；因为受造之物可以像神，但不是与神统一。

以“神是我们的父”为例，其准确含义是：神关心我们，就像世上的父亲关心自己的孩子，更是我们存在的终极源头。从这里便可看出，将神比作人们的父亲，是指明其在人类精神上的带动作用，是思想上的父亲。

### 隐喻

隐喻与类比间真正的区别，至今仍是争论不休的话题。事实上，隐喻有三个重要特色：

第一，隐喻所指的互相比较之物，同时拥有相似与不同之处。如“神是狮子”一句，说明神既拥有狮子的特点，却又并不是狮子本身。

第二，隐喻不可以作为定义之用。如“神是父”一句，仅在某些特定情况下适合使用，因此具有一种“不封闭的特性”。

第三，隐喻常含有强烈的感情在内。隐喻能够将基督教信仰的感性层面表露无遗，帮助其崇敬上帝。如“神是光”一句便有强烈的感情色彩，“光”则指代光明、纯洁、荣耀等等。

### 迁就

迁就并非指神学用语的表面特色，而是其背后的原则。这个概念源自古希腊修辞学传统，认为神向人们说话时，他所面对情况就像是父亲与孩子的沟通——对小孩说话时，父亲应注意到他们的领悟力有限，因此不可使用成人的表达方式。

对此，加尔文指出，上帝常被形容为有嘴巴、眼睛和手脚的人，然而这并非意味着他被贬为人形，而是说明神不得不将自己转化为人类可接受的面貌，才能与这些“理智不足”的受造物沟通。因此，对《圣经》的解读不应按照其字面含义进行，因为它是通过“迁就”的表达方式写成的。

## 迁就——类比与隐喻的特征

### 类比方式

“孩子，在‘上帝是我们的父亲’这句话中，并不是说上帝真的是你的父亲，而是说明他会像你的父亲一般疼爱你，保护你，对你不离不弃。”

### 隐喻方式

“另外，当我们说‘上帝是父亲’或者‘上帝是狮子’时，并不意味着他就是‘父亲’或者‘狮子’；这样形容是因为上帝在某些时刻有着‘父亲’和‘狮子’的特点，并且是一种尊敬的说法。”



神学家相信，《圣经》中的语言不可仅依据其字面含义理解，因为它是由“迁就”的方式写成，意在向理解力无法达到上帝一般高度的信徒们传授真理。有人将这种迁就的方式形容为父亲对孩子的教育——当想要让一个孩子理解自己所要表达的道理时，父亲往往会使用孩子式的浅显语言向其慢慢解释。

## 第伍章



# 跨越与上帝的鸿沟：礼仪与节日

基督教认为，教会中那些看似繁琐的宗教礼仪，实际上是将信徒与其信仰的对象——上帝相互联系的重要过程，旨在加强人们对于耶稣基督的神圣敬仰之情。

在充分了解了基督教的教义和信仰容的前提下，本章将着重为您介绍基督教礼仪和节日庆典方面的知识。除了尽人皆知的“洗礼”、“弥撒”与“忏悔”外，天主教和东正教还有另外四项重大的礼仪内容，信徒将它们统称为教会“七大圣事”。在节日方面，本章详细说明了基督教三大节日——圣诞节、复活节、圣灵降临节的主要特点，并解析出隐藏在以上各种宗教礼仪及节日设置背后的宗教含义。





### 本章图版目录

- 注水礼 浸礼 /194
- 坚振礼 /195
- 圣餐礼的仪式内容 /197
- 告解礼 忏悔室 /198
- 见证婚姻 /199
- 授以圣职 /200
- 临终仪式 /201
- 虔诚地祈祷 /202
- 画十字 /203
- 主日礼拜场景 /205
- 圣诞节的习俗和特色 /207
- 复活节的习俗和特色 /209
- 五旬节的习俗和特色 /211
- 濯足节的习俗和特色 /213

## 清除原罪的方法

## 洗礼 (The Baptism)

洗礼又称圣洗、受洗，是基督教的正式入教仪式，位居“七大圣事”之首。



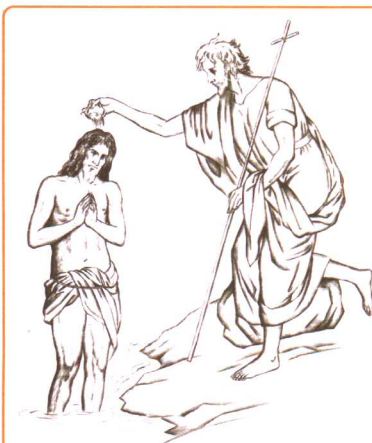
基督教认为，洗礼是由耶稣所立定的圣事（“你们要去使万民做我的门徒，奉父子圣灵的名，给他们施洗”——《马太福音》第二十八章第19节），可赦免入教者的“原罪”和“本罪”，并赋予其“恩宠”和“印号”，使其成为正式的基督教徒；因此它又被称为“入门圣事”，是领受其他圣事的前提条件。洗礼是一种虔诚的标志，因此在人的一生中只能进行一次，包括婴儿施洗（教徒的后代在出生后的八天内需接受领洗）和成年（新入教者）施洗两种。为了施行这一圣事，一般在基督教教堂中均设有洗礼池。在不同教派中，洗礼的形式大致分为注水洗礼和浸礼两种：

## 注水洗礼

注水洗礼是基督教天主教会中进行洗礼的主要方式。行礼时，主礼者（一般为神甫或牧师）在受洗者头额上倾注少量的“圣水”，让水从额头上流下，同时咏诵规定的礼文。

## 浸礼

受浸礼者要将全身浸入水中三次接受洗礼。由专门的司祭担当施洗者，并念诵经文。自8世纪以来，因浸礼给体弱多病者带来不便，在西部天主教会中施行注水礼者逐渐增多；到12世纪时，天主教会已全部使用注水礼。现今只有部分东正教会和新教的某些支派，仍在举行传统的“浸礼”。



## 注水礼

耶稣在30岁时，由施洗约翰为他用约旦河水进行了洗礼：耶稣站在河水中，约翰用手捧水，顺着他的额头洒了下来。这样看来，耶稣当时所受的洗礼是注水礼与浸礼的综合，这也是基督教发展初期时洗礼的模式。



## 浸礼

有些教堂中设有浸洗池，由神甫或牧师扶着信徒缓缓躺入池水中施行浸水礼。在有条件的地方，神职人员则会引领信徒到附近的河水或湖水中进行洗礼。

## 圣灵降临于人身

# 坚振礼 (The Confirmation)

坚振礼又称“坚信礼”、“坚振”，是天主教和东正教“七大圣事”中的第二种。



天主教和东正教的入教者在领受过洗礼的一段时间之后，应到教堂再接受主教所行的接手礼和敷油礼。基督教相信，这种礼仪可使“圣灵”降于其身，以坚定信仰、振奋人灵，因此而得名。

据《新约·使徒行传》记载，耶稣的门徒彼得、约翰和保罗在其传教的过程中都曾为已领受过洗礼的信徒行接手礼，使他们得到“圣灵”。新教中的有些派别也行此礼，但并不认为它是由耶稣亲自设立的，因此并不算作“圣事”之内。

### 接手礼

接手礼是由基督教教会中的主教为信徒施行坚振或为神职人员授予神职时所行的礼仪：主教将手按于领受者头部，并念诵有关的经文。

### 敷油礼

敷油礼的施行方法：

1. 由司铎在信徒额上涂抹“坚振圣油”，并诵念礼仪书内所规定的经文；
2. 用于坚振圣事的圣油，应先由主教祝圣后方可使用；
3. 一般情况下，坚振圣事应在教堂内举行的弥撒仪式中施行。



### 坚振礼

坚振礼一般被安排在信徒经过洗礼的数月或一年后才可举行，这是为了使其在领坚振前有一段时间去学习道理，以准备领受“圣灵”。圣洗圣事和坚振圣事之所以分开举行的原因在于：嬰孩在领洗时，其自身并没有领悟并接受天主恩宠的能力，也不能承担基督徒的使命、做传扬福音的工作，因此要等到他们长大并做好准备后才可领坚振，从而完全地加入教会，分享和承担团体中的一切。



## 饼与红酒的祝祷

# 圣餐礼 (Holy Communion)

圣餐礼又译作“神交圣礼”，是基督教所有派别皆有的重要仪式。

### 圣餐礼的由来：

天主教将圣餐礼叫做“圣体圣事”，对其具体的仪式则称为弥撒；东正教称其为“圣体血”，新教则叫做“圣餐”。据《圣经·新约》记载，耶稣同十二位门徒进行最后的晚餐时，对其中的饼和酒进行了祝祷，又为他们分领食物，将其称为自己的“身体和血”，是“为众人的罪得以赦免而流出的”；最后，他还命令门徒要将这种仪式传承下来，作为纪念他的方式。

### 圣餐礼的礼仪步骤：

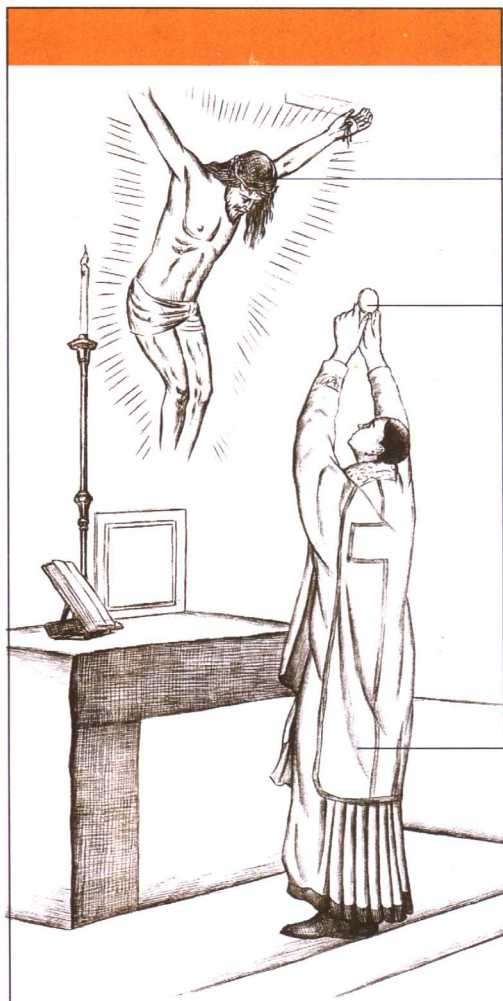
圣餐礼的具体礼仪在基督教的各个派宗中不尽相同，一般包括：由主礼人（牧师或神甫）对面饼和葡萄酒（有些派别使用葡萄汁）进行祝祷，然后将其分给教会中的正式信徒。而具有领取圣餐资格的信徒则必须至少已受过洗礼，有些派别还要求其已受过坚振之礼。

在宗教改革运动后，新教各派虽继续持守这项礼仪，但在礼仪方式和神学见解上与天主教和东正教有较大不同，具体请参见“圣事论”一节。

### 弥撒：

弥撒一词来源于拉丁文“Missa”，原为该礼仪的主体部分开始前遣散尚未接受洗礼者，以及在其结束时遣散全体与礼者的特殊用语，之后逐渐衍用为这项仪式的正式名称。天主教认为，弥撒礼正是以不流血的方式重复进行耶稣在十字架上对圣父的献祭；并认为经过了祝圣的饼和酒在实质上已经变成了耶稣基督的真正身体和血液。在举行弥撒时，由主礼人（神甫或主教）先领取“圣体”和“圣血”，然后再让信徒们轮流领取圣体，而一般信徒则不参加领取圣血。此外，作为“圣体”的“圣饼”一般多为无酵饼，这是为了纪念《圣经·旧约》中的相关故事而定，但有时也会使用有酵面饼。

## 圣餐礼的仪式内容



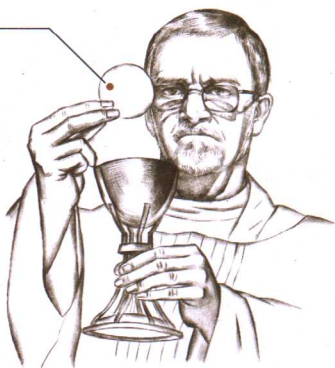
### 神职人员为圣体祝祷

在天主教的弥撒礼与东正教圣体血的仪式中，神职人员在为圣体祝祷时的仪式，及所需的各项教堂设置不尽相同。具体内容请参见“天主教”、“东正教”。



### 圣体与圣血

经过祝祷后的圣体与圣血到底有没有耶稣基督的血肉存在于其中？这始终是一个令基督教的所有派别争论不休的问题。具体内容请参见“圣事论”



### 无酵饼与圣杯

在天主教、东正教、新教以及它们的不同派别中，对圣餐礼中的圣饼与圣杯都有着不同的要求。



### 领圣餐

只有已经接受过洗礼，并往往还要受过坚振礼的信徒才有资格领取圣餐，它是一名信徒正式被教会接受，并可以承担起相应责任的标志。



## 为忏悔保守秘密

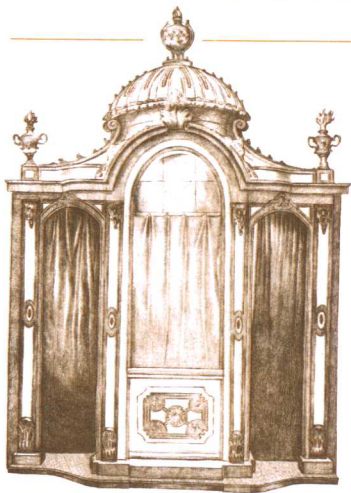
## 告解礼 (The Confession)



告解礼也叫做忏悔，是天主教和东正教“七大圣事”中的一种。

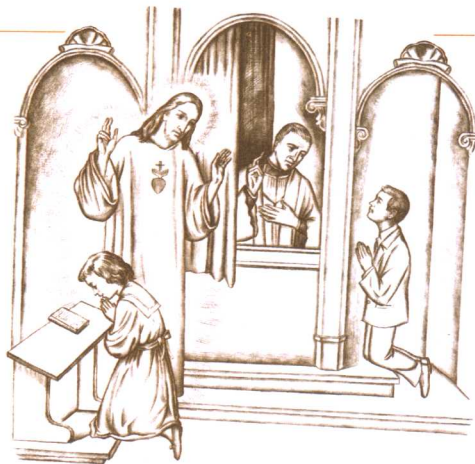
基督教认为，告解礼是耶稣为赦免教徒在领洗后对“上帝”所犯下的诸罪、使他们重新获得上帝的恩宠而亲自设立的一项圣事。这里所指的罪，并非是基督教认为人类那与生俱来的“原罪”，也往往不是现实中触及法律或道德所犯下的“本罪”，而是指一种被教会所接受后的正式信徒，自认在其生活中违背“上帝的旨意”所犯下的“违约之罪”；它往往和基督教的道德体系相关，是信徒宗教心理的体现。

举行告解礼时，由教徒向神职人员告明其对“上帝”所犯下的罪过，并表示深刻的忏悔；神职人员对于教徒所倾诉的诸罪，应严守秘密，并向其指出应如何做出补赎，为之赦罪。一般情况下，教堂中都设有专门为施行这项活动而建的密室；在进行告解时，只有该教徒与神职人员可以参与，并且可由教徒提出申请，在两人之间以幕布相隔，从而为其在心理上提供所说出的秘密永远不会被泄露的安慰和信心。



忏悔室

忏悔室是教堂中不可缺少的部分之一。庄严肃穆的外观体现着忏悔行为的严肃性，完备的保密措施（独立通道和幕布）则使信徒在进行忏悔时得到心理的放松，不必担心秘密被泄露出去。一般情况下，神职人员只能听到忏悔的内容，并不会看到信徒的容貌。



告解礼

耶稣在复活后找到他的门徒，教育他们在今后的日子中应如何对待信徒，这便是告解礼的产生由来。基督教认为，信徒在向神职人员进行告解和忏悔时，上帝也在聆听着他们之间的话语，并将恩宠赐福于他。

## 爱情的神圣典礼

## 婚配 (The Matrimony)

婚配即信徒在教会的主持下所举行的婚礼，是天主教、东正教的“七大圣事”之一。



在天主教和东正教的传统中，教徒在适当的婚配年龄时应来到教堂，由神职人员主持、经教会所规定的礼仪正式结为夫妻。新教教徒在结婚时虽然也有邀请牧师证婚的习惯，但不将其视为圣事之一。

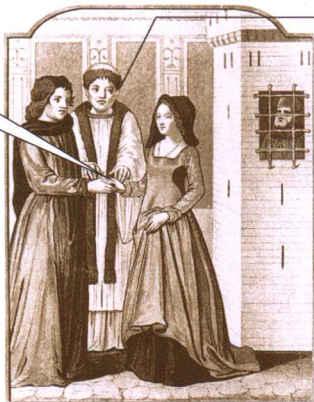
在《新约·哥林多前书》的第十三章中，使徒保罗曾教育众人说：“爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，不喜欢不义，只喜欢真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐；爱是永不止息。”基督教相信，在教会的主持下，经过婚配圣事所结成的夫妻，除了担负一般夫妻所应尽到的责任之外，还应该在信仰上相互扶持，结成基督教家庭。

婚配仪式的主要内容为：典礼开始前，夫妻双方要等候在教堂门廊，由神甫授予点燃的蜡烛，随后在手持香炉的神职人员引导下进入圣堂。由神职人员带领众人（或唱经班咏唱经文，同时向婚礼圣台、新郎新娘和所有列席者奉香。之后，由主礼人询问男女双方是否自愿结为夫妻；在得到双方的肯定回答后，神职人员应诵念规定的祈祷经文），宣布“天主所配的，人不能分开”（《马太福音》第十九章第6节），并为结婚双方进行祝福；夫妻二人这时应在神甫的允许下亲吻对方，交换佩戴结婚戒指。



## 婚戒

在宣誓之后，夫妻双方应在神职人员的监督下交换戒指：新郎将戒指戴在新娘左手第四指上说：“新娘（全名），我将这戒指套在你的手指上，从今天开始，直到永远，作为我们婚姻的记号。这戒指表明我们今天在上帝及众人面前承诺的婚姻约定。”新娘也要完全重复新郎所行之礼。



## 见证婚姻

基督教认为，婚姻不只是男女之间的民事契约，更是一桩圣事，只有在神父当众祝福后才可生效。直至今日依然有很多年轻的恋人愿意在教士的见证下结为夫妻。

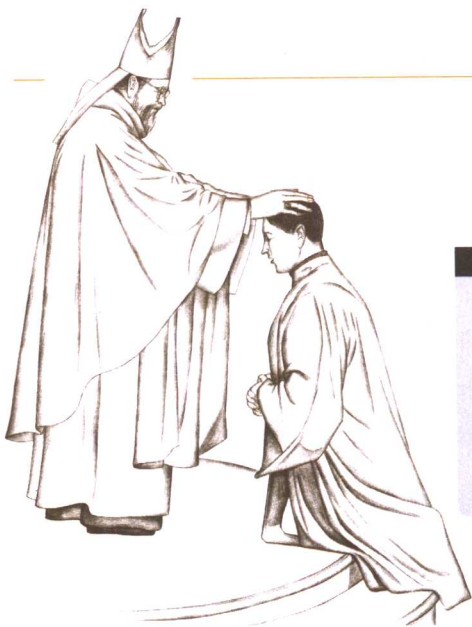
## 授任神职 (The Ordination)



授任神职也称授圣职礼、或派立礼,是基督教教会按规定程式为人授以圣职(神职)的礼仪。

授任神职在天主教与东正教中同为七件圣事之一,也叫做“圣秩”。神品或圣秩分为三个品位:主教、司祭(神甫)和执事(会吏),该圣事的施行人是现任主教,领受人一般是领受过洗礼和坚振的男子,拥有“圣召”并具有与其相称的道德水平,符合教会的相关要求。

授圣职礼需要与圣体圣事同时进行,其基本程序是:负责授圣秩的主教在领受者的头上行按手礼;祝圣主教和神父举行敷油礼;为主教祝圣应交付福音书、戒指、主教冠和牧杖,象征主教宣讲福音、忠于教会、牧养信徒的使命;为神甫祝圣的则交付圣爵和圣盘,象征他有奉献弥撒圣祭之权;为执事祝圣要交付福音书,象征他接受宣讲福音的使命。这之后,主礼人应祈祷圣灵赋予领受者神圣的才干,求上帝对他施予恩惠、使之完成使命;这项仪式还包括对领受者的公开考核及说明职责的讲演。



## 授以圣职

授圣职时,主教或司祭把手按于领受者头上,为其涂抹圣油,并念一段经文,宣称担任神职者可以“圣化”,成为“圣徒”。此时站在祭台上的人们要喊“axois”,这个词在希腊文里是“可尊敬的人”的意思,会众以此表示对教会授予圣职的赞同。

## 上帝的最后恩宠

## 终敷 (The Extreme Unction)

终敷是天主教和东正教“七大圣事”中的最后一种，意为为临终的教徒敷擦“圣油”。



在基督教教徒年迈或病危时，教会会派遣神甫用经过主教祝圣过的橄榄油，敷擦涂抹在病人的耳、目、口、鼻和手足的部位，并诵读一段祈祷经文，认为借此便可赋予受敷者以上帝的恩宠，减轻他的神形困苦、赦免他的罪过。

如果说洗礼是成为一个基督教教徒的神圣开端，那么终敷便可视作与之相关的终结之礼。这是一个基督徒在其生命的最后时刻履行他的义务，以虔诚的方式期盼被上帝之国接纳的方式。不管信徒在死后的境况如何，终敷礼至少会为其在临死前提供来自上帝和教会的安慰，使他战胜对死亡的恐惧，从而安静地离开。



## 临终仪式

在中世纪时，信徒非常害怕在临死前若没有忏悔罪过，就会失去当初在受洗时由上帝应许给他们的位置，因此教会把终敷礼列为七大圣事之一，借以各种仪式来帮助生病或垂死者实现愿望：诸如祈祷、按手礼、涂抹圣油等等。擦敷圣油是为信徒的死亡作准备，不管病人是否已死都可进行。

## 赞美与感谢圣恩

## 祈祷 (The Prayer)



祈祷又称祷告，是基督教特指向上帝和耶稣基督呼求、感谢、赞美的方式；其中天主教还包括请求圣母玛利亚以及其他圣徒代其向天主和基督求赐。

祈祷的方式分为：不出声的“默祷”（或称“心祷”）和出声的“口祷”；个人单独进行的“私祷”和集体进行的“公祷”；有规定的成文祷词和无成文祷词的随口祈祷等等。在新教内，信徒们在举行出声的祷告时，不论其祷词是否成文，都会有一为领祷人（通常为牧师）主领祈祷，祈祷完毕后由全体参加者同声说“阿门”。天主教、东正教则一般由神甫按照规定的经文主领会众祈祷。

## 阿门

意为“真诚”，基督教仪式中常会用到结束词，表示希望所有一切祈祷唯愿如此，允获所求，是从古代犹太教的经文中沿用而来的词汇。古代犹太教在诵读诗篇或祭司和拉比讲话完毕之后，会众都要齐声念“阿门”。

## 代祷

基督教认为，信徒彼此之间代向上帝祈求祷告，应被视为是一种美德。在《提摩太前书》第二章第1节中，保罗曾说：“要为万人恳求、祷告、代求、祝谢。”因此，基督徒常拜托别人为自己代祷，也常主动为别人祷告。



## 虔诚地祈祷

在所有基督教教堂中，几乎都会为信徒们提供一块专供其祷告和赞美上帝的地方，人们可以在这里祈求帮助或思考经文中上帝的话语。多数教堂都会设立一个特别区域或一间独立的礼拜堂，即使在教堂中同时进行有其他活动，信徒们仍能在这里安静地祈祷。

## 信仰的简单姿势

## 画十字 (Sign of the Cross)

基督教徒通过用手指在身体上画十字的方式表示祝福或驱邪,常用于教徒的日常生活及各项圣事中间。



早期基督教会相信,使用手或呼气在某物上所画出的十字架,拥有可以驱逐邪恶的力量;后世的信徒则发展到用手指在其身体上画出简单的十字,以表示祈求、赞美和感谢上帝,或表达自己对信仰的忠贞不渝、鼓励自己战胜诱惑及克服恐惧,因而常用于祝福和施洗、坚振、祝圣等圣事礼仪之中。

各派基督教徒在身体上画十字的方式有所不同:最初只是在人的前额处画十字,之后又扩大到身体的其他部位。天主教画十字的方式有用手掌和用拇指两种,前者伸开五指自上而下、从左往右在额头、胸部(或心脏部位)及两肩画十字,称为大十字;后者则用拇指在额、唇和胸部画出十字,称为小十字。在东正教中,信徒使用相触的拇指、食指和中指画十字,以象征圣父、圣子和圣灵的三位一体;其顺序则为自上而下,从右向左。





## 耶稣复活的纪念

# 主日 (Lord's Day) 礼拜

主日也称为礼拜日，是基督教对星期日的别称。

据《圣经·新约》记载，耶稣在安息日的前一天（即现在的星期五）被钉死于十字架；死后的第三日，即于安息日的后一日（现在的星期天）复活。基督教依此把星期日称为“主日”，也就是“主的日子”。为纪念耶稣受难和复活，基督教就将这一天星期日定为“礼拜日”，所有基督徒在星期日都要举行礼拜活动。

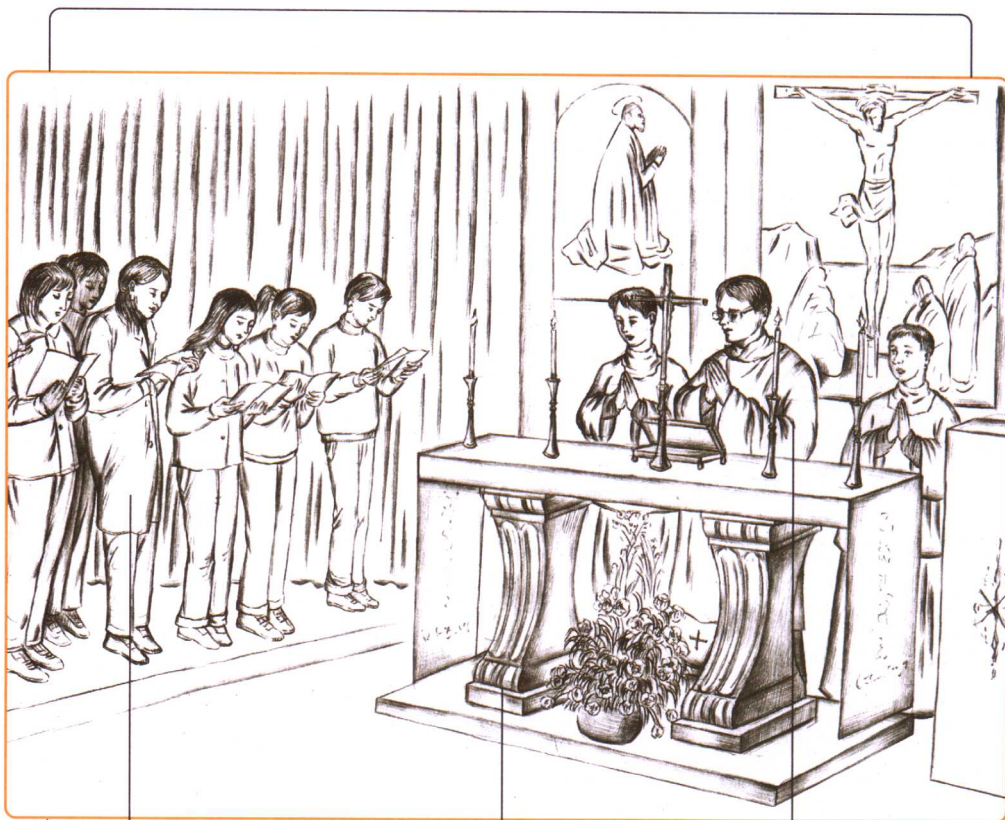
### 礼拜

礼拜是基督教的主要崇拜活动，意为对神进行顶礼膜拜。通常在教堂举行，也可在家庭中举行；“礼拜”一词有“尊崇、敬畏、钦佩”之意，是对上帝发自内心的崇敬，应通过俯伏敬拜、跪拜等仪态表现出来。在《圣经·旧约》时代，信徒对上帝的崇拜主要表现在献祭上；但自从耶稣在十字架上为人类献上了永远的赎罪祭后，后世的礼拜便废除了献祭牛、羊、雏鸽等供物习俗，人们不再献祭，从仪式转向了灵性，以心灵的诚实来敬拜上帝。

### 主日礼拜内容

“主日礼拜”的主要内容有祈祷、唱赞美诗、唱诗班献唱，读经、讲道、启应和祝福等。牧师的讲道，在礼拜的内容中占重要的地位。一般礼拜堂都设有讲台，位置在教堂前端的中央或前端的一旁，而且为了能使会众更容易看见，讲台都是设置于高台之上。教堂这种布置象征着上帝话语的重要，显示了基督教对讲道的重视，唱诗班在礼拜中也很重要。他们主要负责以歌唱带领会众崇拜上帝，是整个礼仪的表率，教堂一般都设有唱诗班的专席。赞美诗谱有高音、中音、次中音和低音四部，内容多是根据《圣经》和基督徒的灵性经验谱写出来的赞美诗歌，表达对上帝和耶稣的称颂、感谢及祈求等。

## 主日礼拜场景



唱诗班

讲台

牧师及教堂  
执事

“主日礼拜”的主要内容有信徒祈祷并唱赞美诗，唱诗班献唱，牧师为公众读经、讲道和祝福等。牧师的讲道在礼拜的内容中非常重要。唱诗班则主要负责带领会众进行崇拜，是整个崇拜的表率，唱诗的内容多是根据圣经和基督徒的故事改编出来的赞美诗歌。



## 普天同庆的恩宠

## 圣诞节 (Christmas Day)



圣诞节也称耶稣圣诞瞻礼、主降临节，是基督教世界里最重要的节日之一。

在《圣经》中虽然没有关于耶稣诞生日期的确切记载，但从公元4世纪开始，西方教会已开始规定其信徒在每年的12月25日要守圣诞节。东正教及其他东方教会由于历法不同，其12月25日相当于公历的1月6日或7日；因此，在今天，基督教国家中的“圣诞季”被加以延长，从12月25日直至次年的1月6日为止。

在圣诞节中，各派的基督徒都会举行各种盛大的庆祝活动，表达不同地区、不同民族的人们对这位“普世之神”的纪念与感激：古罗马人使用青枝绿叶和灯火装饰房屋，并向儿童和穷人们赠送礼物；条顿人的文化在和日耳曼人及凯尔特人的文化融合后，在圣诞节的宗教礼仪上也出现了相应的变化：如张挂树枝、团聚欢宴、燃烧柴木、品尝糕饼、走亲访友等等。在英国和美国等新教国家，人们则在家中摆上圣诞树，并向亲人传报佳音、唱圣诞歌，以及装扮成“圣诞老人”，向儿童赠送礼物等。在圣诞节中所出现的各种设置，均带有浓烈的符号色彩，如火和彩灯的装饰象征温暖与长寿、圣诞树的原材料——常青树则代表不断进取和奋斗生存等等。在今天的西方世界中，圣诞节已经演变为人民普遍庆祝的盛大世俗节日，不再仅仅是由基督教教徒参与的宗教节日。

对于基督教来说，圣诞节期间在教堂举行的纪念耶稣的仪式很多，其中普遍受到重视的主要是圣诞弥撒。圣诞弥撒共有三台，分别是子夜弥撒、黎明弥撒、天明弥撒。这三台弥撒暗示耶稣的三重诞生：第一重，耶稣诞生于圣父怀中；第二重，耶稣由童贞女受孕而诞生于伯利恒；第三重，耶稣以精神的方式诞生在善人的心灵中。这三台弥撒的礼仪基本代表了圣诞节宗教礼仪的全部内容。此外，教堂的圣诞弥撒仪式一般是不限制教外人士参加的，因此可以说圣诞节是基督教世界中一个普天同庆的日子，显得格外重要。

# 圣诞节的习俗和特色

## 温馨圣诞夜

在圣诞节的前夜，每个家庭都充满了温馨和睦的气氛；一家人会在圣诞树下唱赞歌、交换礼物，直到午夜时分聆听圣诞祝辞。孩子们则会在父母的引导下进行午夜祈祷，然后乖乖地上床睡觉，在睡梦中盼望着自己会收到心仪已久的礼物。圣诞袜一般被挂在床头或壁炉边上，以便“圣诞老人”可以轻易地找到藏放礼物的地方。



圣诞袜

降临圈指的是一种用常青树枝编织而成的圆圈或花冠，在圈上安置四支蜡烛后可悬挂在窗户或放在桌子上，象征着基督之光照耀着“坐在黑暗与死亡阴影下的人群”。花圈象征耶稣降临人间，四支蜡烛则代表圣灵充满四面八方。



降临圈



### 圣诞树

圣诞树最初来源于于中世纪德国的一种宗教剧，由于此剧的演出通常在露天广场或教堂之中，伊甸园和伯利恒便以一棵松树作为代表。随着时间的发展，以松树代表耶稣降临的传统便被保留了下来。这之后，人们开始在树上装饰与圣诞相关的物品，如星、铃、苹果、食品等，在17世纪时，又以烛光或灯光作装饰，以此象征耶稣的普世之光。

### 马棚

马棚即耶稣降生地点的象征，君士坦丁之母圣海伦曾将伯利恒的原始马棚改造，在其上面建筑了一座大教堂。之后，罗马圣母大堂中也设立了一个相似的马棚，以此追念耶稣诞生的传奇。现代在教堂安置圣诞马棚的习惯源自中世纪，通常是在圣堂中安置一小屋（代表马棚）及木刻的耶稣圣婴像。



## 耶稣的荣归之日

## 复活节 (Easter Sunday)



复活节是基督教世界中最古老的节日之一，每年世界各地的基督徒都要举行盛大的庆典，纪念耶稣的复活。

复活节是基督教纪念耶稣被钉死在十字架后复活的节日，象征着重生和希望。通常时间选在春分月圆后的第一个星期日，而如果月圆那天刚好是星期天，复活节则要向后推迟一个星期；因而复活节可能是在3月22日至4月25日之间的任何一天。

典型的复活节礼物都与春天和再生密切相关：兔子、鸡蛋或小鸡、鲜花——特别是百合，都是这一季节的特殊象征。象征生命的鸡蛋与兔子都是复活节中的吉祥物，也是新生命和兴旺发达的象征。鸡蛋的本色象征太阳，将鸡蛋染成红色则象征幸福；在复活节时，孩子们要为朋友和家人将鸡蛋着色打扮一番，作为一种表达关爱和祝福的方式。在传统中，兔子作为在草原和森林中数目最多的一种动物，象征着春天的复苏以及新生命的诞生。而将兔子作为赠送复活节鸡蛋的使者更深受孩子的欢迎，他们通常会在复活节这天收到各种兔形礼物。在复活节的早上，孩子们会发现床前的篮子里装满了复活节小兔子、巧克力彩蛋、绒毛小鸡以及各种娃娃玩具。

在多数的西方国家里，人们在复活节当天都要举行盛大的宗教游行活动。游行者身穿长袍、手持十字架，赤足前进。在过去，基督徒们会来到教堂接受洗礼，然后换上崭新的衣袍，以此庆祝耶稣基督的新生。这种穿戴一新的特殊习俗保留至今，是因为人们认为在复活节里不穿新衣是要倒霉运的。此外，在节日期间，人们还要彻底打扫住处，用来表示一段新生活的开始。

在复活节这一天，人们都要在教堂前点燃蜡烛以表示接受“圣化”，并将这些圣烛迎进千家万户。孩子们最快乐的事莫过于将圣火送到各家：他们在教堂前用圣火点燃树枝，然后奔跑着将它们送到各家各户中，整个活动的过程洋溢着欢快的节日气氛。

## 复活节的习俗和特色

### 点燃圣烛

复活节时，孩子们会从神甫那里点燃经过“圣化”的蜡烛，并将这些圣烛迎进千家万户，表示将耶稣复活的喜讯和救赎有望的福音传遍四方。



### 复活节彩蛋

复活节彩蛋是基督教国家在庆祝复活节时特别装饰的鸡蛋，传统是指经过染色的蛋类，现代则使用蛋状的巧克力代替。基督徒将它比喻为“新生命的开始”，象征“耶稣复活、走出石墓”。关于复活节彩蛋的起源，大约可以追溯至抹大拉的玛利亚那里：相传在耶稣死后，她曾得到提比略的邀请而出席晚宴；席间，玛利亚突然捧着一只蛋说：“耶稣复活了！”提比略却声称：“假如耶稣真的复活的话，你手上的蛋也会变成红色。”这时玛利亚把双手打开，蛋果然变成了红色。因此，自15世纪开始，人们为了纪念耶稣所流的圣血，便将蛋染成红色来庆祝复活节。

### 复活节火鸡

火鸡是基督教节日的菜单上重要的主角之一，象征着家庭的团圆、庄稼的丰收和对耶稣的感谢。

### 百合花

因为百合花多在复活节前后开放，于是被教会用作复活节的标志之一。百合花的球茎在地下腐烂后孕育出新的生命，故此又被赋予死亡之后复活的含义。



## 圣灵降临的日子

## 五旬节 (Pentecost)

五旬节又称“圣灵降临节”、“圣神降临瞻礼”，本是犹太教的传统节日，后也成为基督教的重大节日之一。

据《圣经·新约》记载，耶稣在复活后的第四十日升天，又在第五十天时差遣“圣灵”降临；而他的门徒在领受过圣灵后便开始了传教的工作。据此，教会规定每年复活节后的第五十日为圣灵降临节，又称“圣神降临瞻礼”。

基督教徒纪念圣灵降临节的礼仪自公元3世纪末开始施行，在4世纪的基督教文献中便有了耶路撒冷教会欢庆此节的详细记载。由于历法的不同，东正教和其他东方教会在五旬节的具体时期上常比天主教和新教推迟13到14天。在基督教世界中，在度过了长达五十天时间的复活节期后，就进入了五旬节；而这天也就是以色列人传统上纪念农业丰收的日子，是纪念上帝在西奈山上向摩西颁布十诫的日子。因为它是在逾越节后的第五十天中所庆祝的节日，故称为“五旬节”。

据《使徒行传》记载，耶稣在离世前曾应许赐予门徒以圣灵。于是在他复活后的第五十天——也就是五旬节这天，当门徒们聚在一起祷告的时候，圣灵突然降临在他们身上。门徒“被圣灵充满”、获得“从上面降下”的能力后，便开始遵照耶稣升天前的吩咐，向各地布道、传福音，为复活的主作见证，教会由此相继建立起来。因此，五旬节这个“圣灵降临”的日子，也标志着教会时代的开始，是教会的生日。

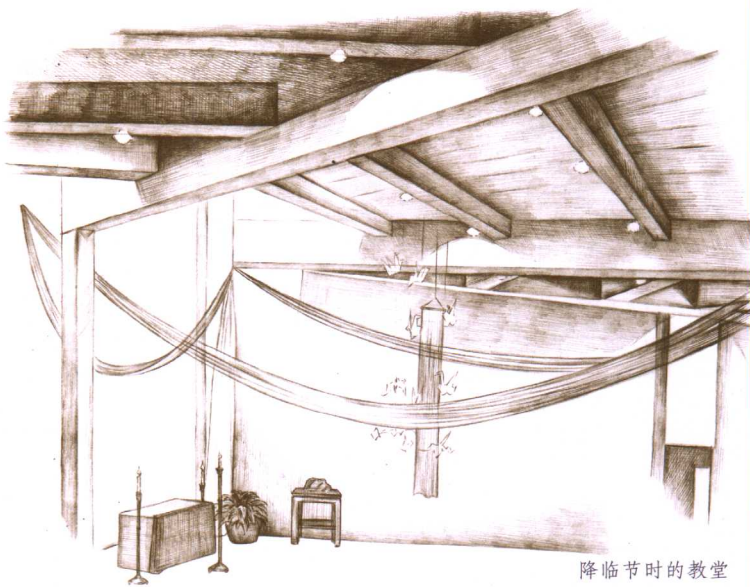
正像犹太人的逾越节在进入新约时代后，成为纪念基督的受难及其复活伟大节日、被耶稣的受死赋予了全新的纪念意义一样，《旧约》中犹太人所纪念的五旬节，也因为耶稣所许“圣灵”的降临，进一步获得了新的含义。

圣灵的降临标志着存在“三位一体”的上帝，因此圣灵降临节主日后的下一个主日，被教会用来纪念三位一体的上帝，被称为“三一主日”。在圣灵降临节时，教会的礼仪中所采用的颜色是红色，以此象征着“圣灵的火焰”。

## 五旬节的习俗和特色

### 红色的主题

在圣灵降临节这天，教堂中主要以代表“圣灵火焰”的红色为主要装饰色，并举行特定的圣灵礼仪：由神职人员为经过洗礼的信徒行坚振礼，表示将上帝神圣的能力分子信徒，使其担负信天主、传福音的责任。



降临节时的教堂



### 红幔

圣灵降临节时，信徒会拿着特制的红幔在彼此头上挥舞，以此纪念由耶稣为门徒们降下的“如舌头般的火焰”，象征圣灵已降临于普通信徒之间。



### 坚振礼

在进行坚振圣事时，唱诗班应穿戴以红白两色搭配的长袍，配合礼仪进程咏唱经文诗。



### 耶稣降下圣灵之火

依据《圣经》中的记载，耶稣的复活使犹太教传统的五旬节获得全新的含义——圣灵降临于门徒，将其赋予传道的能力和信心。因此，五旬节又称做圣灵降临节，也是基督教教会的生日。

## 服侍他人的责任

# 濯足节 (Maundy Thursday)



濯足节是基督教纪念耶稣建立圣餐礼的节日,因礼仪中有濯足礼而得名;一般在复活节前的星期四举行,因此又称“圣周四”(Holy Thursday)。

根据《新约·福音书》记载,耶稣在受难前最后的晚餐上,曾为他的十二位门徒洗脚,以此做出“门徒应侍奉他人生活”的榜样。基督教会依此记录而设定了特别的节日,以追随耶稣的谦卑、仁爱之举,以此教导和敦促信徒来完成他所授权的神圣事业,帮助他实现上帝与人类的“新约”。

### 濯足节仪式

天主教濯足节的纪念仪式包括:在上午的弥撒中为圣油祝圣,以供全年之用;下午4时至9时,在教堂中举行弥撒和濯足礼。之后,信徒列队供奉着圣体、在教堂内游行到中央祭台,便可在正式朝拜次日(即受难节)典礼上所用的圣体。其中最为引人注目的特殊仪式就是濯足礼:在这一天,修道院长、教堂神父甚至罗马教皇本人都会亲自为其下属的信徒或神职人员洗脚。此外,据说在古代时,英国国王为了表明自己是虔诚的基督教信徒,在濯足节这天也会来到大教堂中为穷人洗脚,并跪下来亲吻他们的双脚。这一习俗一直延续了几百年,在17世纪时才发生改变:国王不再为穷人洗脚,而是向他们赠送该年新铸的钱币,以体现惜老怜贫之意。在今天的英国,仍保留着由女王分发濯足节抚恤金的传统。

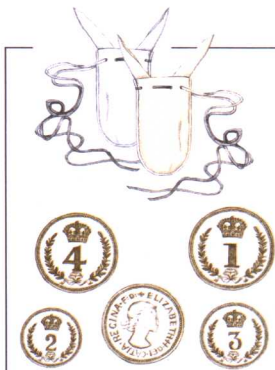
### 濯足节的花车游行

在基督教国家,从复活节圣周的星期四,即濯足节开始,隆重的宗教游行便开始日夜不断地举行起来。人们抬出当地教堂中的圣像、将其安放在彩车上,并在周围装饰着蜡烛和鲜花,然后簇拥着彩车穿街走巷。这些彩车的装饰风格具有浓厚的宗教色彩,多数都被布置成耶稣受难时的场景:如耶稣在客西马尼花园中最后的祈祷,或他在十字架上痛苦受难的镜头等等。走在彩车前面的是教会中的修士,他们个个身穿带尖顶兜帽的悔罪服,手持长蜡烛;在每辆彩车之后,跟着的则是一群忏悔者,他们手持十字架,有的赤脚,有的甚至还拖着镣铐。这隆重的游行场面体现出信徒对耶稣基督的感激之情,也是濯足节的礼仪正式结束的标志。

## 濯足节的习俗和特色

### 濯足礼

在传统的教会中，濯足礼的内容十分遵循《圣经》中的记载：由级别最高的主教为其下属的12位神职人员洗脚，这些教士则大多是教会中的能力突出者，同时可为他人起到榜样的作用。



#### 濯足节救济金

濯足救济金是一种专门发行的法定货币，始于13世纪的查尔斯二世时期，由于其数量极为有限而让收藏家们趋之若鹜。这样一套完整的货币面值包括：四便士、三便士、二便士以及一便士，共计十便士。



#### 濯足盆与水壶

在许多题材为“最后的晚餐”的艺术作品中，耶稣与十二门徒的饭桌旁边都会摆放着这样几件物品：濯足盆、水壶与擦脚布，这也是教会在濯足节这天所使用的实物，其中前两者多为纯金打造。



#### 濯足节的标志

在濯足节这天，教堂的主十字架上会用图中的方式搭上一块红布，象征着这里将举行濯足礼仪。

### 教堂中的濯足礼

在天主教教会中，各教堂的主教在“圣周四”的仪式里，不但要亲自主持弥撒，还会学习耶稣在最后一餐时的行为，为门下的12名教士洗脚。基督教众相信，这项神圣的仪式可以让世人的心灵得到净化，学习耶稣的谦卑精神。此外，所有参礼的信徒还将捐款，将所募集的善款捐赠到需要帮助的地区。

### 濯足节救济金的历史

古老的濯足节是纪念耶稣对门徒教导的节日，寓意便是“众生应该互相爱惜”。早在13世纪的时候，英国皇室的成员就开始参与濯足节的宗教活动，为居民捐钱和礼物，以此来象征为穷人洗脚。这一传统延续到现在，已经有700多年的历史了，又被称为“皇室救济金”。

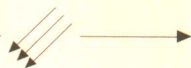
### 濯足节救济金的仪式

发放濯足救济金是一项传统的礼仪：仪式当天，裕宝警卫队会护送一个金制的托盘，由皇室捐赠给平民的救济金便分别放在托盘中红色和白色的皮革钱袋中。其中装在白色钱袋中装的便是古老的濯足节硬币，而红色钱袋里装的则是普通的硬币。

此外，在其他国家的教会中，人们也有在濯足节这天为经济有困难的教友捐款的传统，体现耶稣所教导的“普世仁爱之心”。



## 第陆章



# 传道与行善的使命：基督教教会与修会

传道与行善，自耶稣时代开始便是信徒们最主要的两项任务。在基督教的发展过程中，传道的使命由教会承担，修会则主要负责医疗、教育和慈善等等社会工作。自使徒建立教会以来，它一直承担着将基督教信仰传播到世界各地的任务，各种教派更是广泛分布于欧洲大陆；而对于建立自5世纪的基督教修会来说，救治病人与收容、教育孤儿则是其自始至终的责任，此外还有着“经文图书馆”的功能。

本章将着重为读者介绍基督教教会及修会的特点、教士及修士的工作与生活内容，以生动的人物形象展示基督教的神职事业。





## 本章图版目录

社会的领导者：基督教教会 /216

继续上帝的使命：

教会的工作与生活 /218

教会的代表：神甫、牧师与执事 /220

教会的至高权力：主教 /222

静默中的祈祷：基督教教会 /224

围墙内外的世界：修会的生活 /226

以书写传递信仰：修会的工作 /228

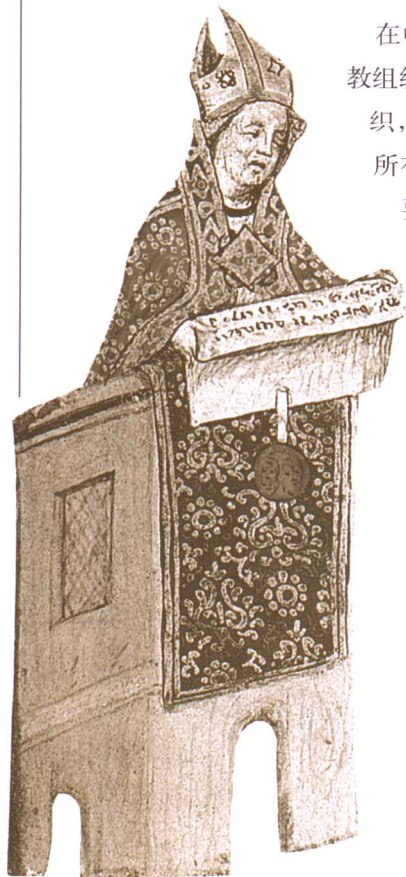
安静地冥想天国：修道院 /230

朴素衣着下的纯洁信仰：修士 /232

承自圣母的仁爱姐妹：修女 /234



## 社会的领导者：基督教教会



在中世纪，教会是人类社会的中心，也是当时欧洲唯一的宗教组织，所有的基督徒都服从于它。基督教教会是一个强大的组织，它有自己的法律、土地和税则；它几乎控制着人们生活的所有方面，包括行为，也包括思想。男女老幼，无论贫富，均要在教堂接受洗礼、举行婚礼，并在他们有生之年参加每周“主日”的聚会。信徒死后，他们会被埋在教堂的墓地里，而在这之前，当地的牧师则要为他们举行最后一次诵经。对于很多人来说，生命是艰苦而短暂的，但是根据教会的说法，只要人们跟随基督的教诲，他们就会到达天堂。这种说法正是教会控制人们心灵和思想的强大武器。

### 教会的宝物

中世纪时，欧洲的基督教教会已经积累有巨额的财富。大量的金币从租金、税赋和“免罪牌”的买卖交易中滚滚而来，此外还有教友捐助和来自封建帝王的赠予等等途径。由此，教会得以为一些比较著名的教堂添置昂贵的圣物，以表明该地区的教堂与教会的神圣地位。这个制造于14世纪的银制圣餐杯便充分说明了基督教会在当时所拥有的财富能力。

### 人民的领导者

在中世纪，大主教拥有极高的权利与地位，他不但是基督教教制体系的负责人和掌权人，甚至拥有对其所处封建帝国的政治事件发表意见、参与决议的权利。无论是浩浩荡荡的十字军东征还是遍布各地的宗教法庭，基督教教会在人类历史上无疑扮演着极为重要的权利角色。



### 祈福鸽

这只由纯金打造的祈福鸽被悬挂在圣餐台上，象征着复活后的耶稣已经亲临教会，参加并监督信徒们的圣餐礼。在基督教符号系统中被用来象征“圣灵”的白鸽形象，在教会那里便成为上帝化身与教会权威的标志。





### 地狱之火的惩罚

在中世纪的欧洲，没有任何人敢于挑战基督教教会的权威，而一些异己者更受到严酷的惩罚对待：在当时，任何对于教会的领导持有异议，或意识形态与教会理解下的基督教信仰有丝毫偏差的人，便会被称为“异端”；教会对于异端的惩治态度十分强硬，随时可能将其拖进宗教法庭的审判所中。在特殊的宗教法律下，这些“异教徒”受到各种残忍的惩罚，火刑只是其中的方式之一。



手持教堂模型的天使



手拿镀金骨灰盒的天使



手提金香炉的天使

燃烧的香料放在香炉内，炉体上则装饰有基督教题材的雕刻。

### 摇摆的香炉

在进行弥撒礼时，教堂神甫会将这个装有香料的金制香炉摇动起来，其中燃烧着的香料会挥发出一股香气，弥漫在整个教堂中，充满神圣的气息。人们相信，他们参加的弥撒次数越多，所得到的上帝保佑也就越多。

悬挂香炉的纯金链条



金香炉



## 继续上帝的使命：教会的工作与生活

从广义上说，基督教教会由所有“接受耶稣的邀约、继续完成他在人间工作”的人们组成。他们被信徒们称为“基督的身体”，因其相信自己正是耶稣基督在人世的化身。教会以布道、教育及服务本社区的信徒（尤其是患难之人）来追随上帝的脚步，因而始终扮演着耶稣在人世的“手足与身体”的角色，并依靠各项圣礼圣事来完成这神圣的信仰工作。洗礼和圣餐礼是直接来自耶稣旨意的两项圣事，也是教会在教堂中所举办的仪式最为隆重的宗教典礼。初此之外，不同派别的基督教教徒还有其他五项圣礼圣事，这些都是教会的日常工作内容，也是信徒对于教会的所求之处。

### 圣体礼

圣体礼是基督教教会中最重要的圣事，又称弥撒。详见第五章。

### 祈祷

除了举行基督教的七大圣事之外，教堂更多的是信徒平日祈祷的场所；教会的神职人员最普通的工作也是聆听教区信徒的祈祷，为其信仰生活做出指导。详细内容见第五章。

### 教堂设置

教堂中的各种圣像、圣物都是由贵重材料制成，以示其信仰的神圣；而这些收藏往往同时也充分显示了该教会的资金实力。详见第五章。

### 坚振礼

从某种意义上说，坚振礼是洗礼的一项延伸礼仪，目的是为本地教会的信徒确立信仰，发展新成员。详细内容见第五章。

### 忏悔礼

在教堂中设置有专门的忏悔室，专供信徒与神职人员进行忏悔礼。详细内容见第五章。

### 洗礼

洗礼是教会在接收新成员加入时的一项重要礼仪，是教会为信徒服务的开始，也是信徒对教会履行职责的开端。详细内容见第五章。

### 信徒

现代的教堂中，大多为信徒设有专门的坐席。早期的教堂中并没有此项设置，因此内部空间大，可以容纳更多的信徒。





### 教会

基督教对于教会有着若干解释：它既可以是一栋建筑，也可以指使用此建筑的宗教团体，或者指该地区所有信徒的整体，包括神职人员、所有活着的信徒和已经去世的信徒。

### 耶稣受难像

在几乎所有的教堂中（新教教堂除外），处于中间主题的位置的设计必然是十字架上的耶稣受难像。它被摆放在最显眼的位置，通常是祭坛的正上方，象征教会是耶稣所行的延续工作。



### 耶稣显现

据《新约·启示录》记载，耶稣向约翰显现时端坐在七盏金灯台中间，手托七颗金星，他告诉约翰：手中的七颗星是七个教会的天使，而七个灯台则象征七个教会。从这里便可看出，教会是始自《圣经》的传统之一，因得到上帝的承认而具有无可置疑的神圣性与权威性。

### 天使

天使作为上帝与天国的象征，频繁出现在教堂的各种设计之中。同天使一样，基督教教会也代表着上帝的权柄与威信，同时也是信徒与上帝之间的直接传达人。

### 神品

神品又称按立礼，是基督教神职人员间的特殊礼仪，通常为任命新职位时所用。按立礼同时代表了教会在基督教传播过程中的非凡使命与重要作用，被视为其教制体系的标志。详细内容见第五章。

### 终敷礼

作为信徒去世前的最后一项圣礼，终敷礼象征着教会对其教徒之责任的最终体现。从婴儿洗礼到临终仪式，信徒的一生始终在教会的见证下完成，足见其在基督教世界中的重要地位。详细内容见第五章。

### 教育的中心

在中世纪，教会所承担的不仅是宗教信仰方面的工作，同时担负有教育民众的任务。在教会的监督下，信徒应尽其所能地学习宗教知识，阅读《圣经》。

### 婚礼

在中世纪，结为夫妻的男女双方都要来到教堂，在教会的见证下举行婚礼。详细内容见第五章。





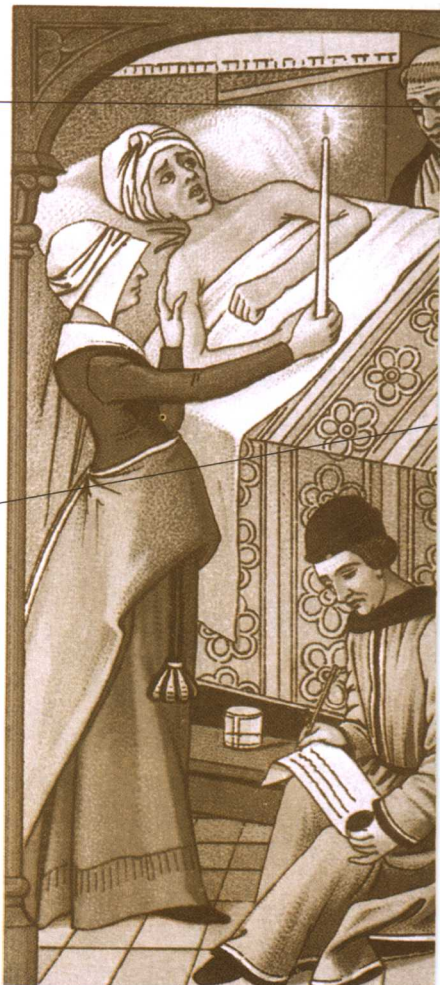
## 教会的代表：神甫、牧师与执事

在基督教教会中，神职人员们的主要工作是在教堂中举行各项圣礼圣事，以及其他针对平民信徒的宗教活动。而在日常的宗教仪式中，主教和红衣主教（枢机主教）往往并不出面主持典礼。因此，对于普通信徒来说，在教会与他们之间，最直接的代表人是神甫（天主教）、牧师（新教）和教堂执事（司祭）等级别的神职人员。他们代表整个教会，在该地区信徒的一生中起到教导、抚慰、指引、祈祷等作用，是整个基督教教制体系中，距离信徒生活最近的一级神职人员。



### 教士

教士——或称神甫，是普通信徒们最为熟悉的教会化身。他们的才学代表着教会的能力，因此往往在信徒中拥有无可置疑的可信性。图中为17世纪时，任职于某天主教堂的圣管理放处的教士，也是教堂中圣事礼仪的主礼者之一。



18世纪时，任职于天主教堂中的圣餐教士与忏悔教士。

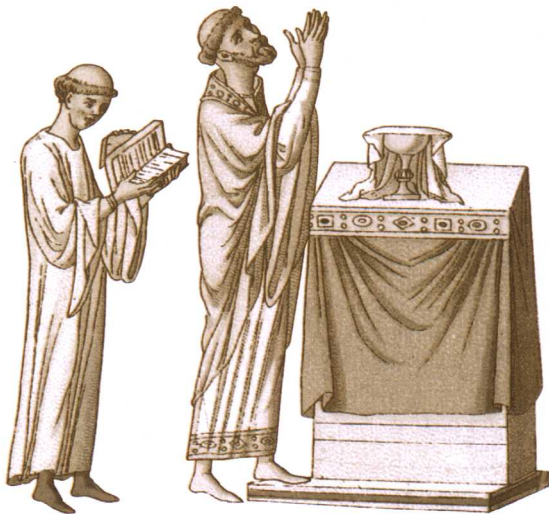


► 15 世纪左右，罗马某教堂中穿着十字褙（天主教的神甫在进行圣餐礼时所穿的特殊长袍）的教士与一旁的助祭，与下图中的两人在外观上形成鲜明对比。

▼ 在信徒即将去世时，教会会派出神职人员为其施行人生中的最后一项圣礼——终敷礼。这些教士要来到信徒的病床前，聆听病人在弥留中的最后一次忏悔，并为之指引“天国之路”；在病人死后，他们还应为信徒祈祷，恳请上帝将其接受。从这里便可看出，基督教教会曾在普通民众的生活中扮演着何等重要的角色，而或许对于大多数普通信徒来说，教堂中的神职人员远比主教和教皇更能令其感觉到教会的关怀与温暖。



▼ 图中是公元 8 世纪时，早期基督教会中的教士们在进行圣餐礼时的场景：主祭司站在摆放着圣杯的祭台旁，正仰头向上帝祷告；一旁的助祭教士则手捧《圣经》，为仪式的进行引用其中的相关经文。

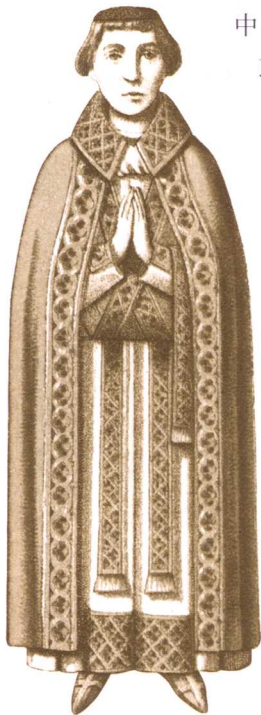






## 教会的至高权力：主教

基督教的教阶体系定型于中世纪时期，其主体由主教、神甫（牧师）与执事（助祭）组成；之后，西部教会（天主教）随着教皇和教廷制度的逐步发展，其主教的品级又分为教皇、枢机主教、宗主教（东正教中称为牧首）、都主教、总主教和一般主教。天主教这一庞杂的教阶体系随着东西教会的大分裂而最终形成，而在东正教中，则去除教皇与枢机主教的位置，而实行牧首制。不同等级的神职人员拥有不同级别的神权，在教务方面亦按照其品级而对其下级行使管理权。



大祭司又称“大司铎”，原指一个城市的主祭司，负责辅助或代替主教主持大型弥撒礼或其他教区管理工作，之后经过逐渐演变而成为某一地区的主要负责人，即神甫长。



一般来说，由主教所参加并主持的宗教典礼通常在特殊的节日或纪念日中举行，地点也选在比较著名的大教堂中。对于那些并不居住在城市中的信徒来说，或许其一生也未曾见到过主教级别的神职人员。

从职能上看，主教自然拥有主持圣礼圣事的权利，只不过其针对人群并不是普通信众，多是封建国家中的王族贵相之人。在欧洲许多封建国家的历史中，基督教教会中的主教往往是政权拥有者的“私人神甫”：从太子的降生洗礼到登基祝圣，从婚姻见证到临终祈祷，一个又一个主教见证着封建社会高层的王位交替，在拥有“由耶稣赋予的神权”同时，也不可避免地获得高于常人的政治特权。



天主教的主教权杖



天主教的主教头戴斗笠形主教冠，手持顶部弯曲的权杖，在不同礼仪中有不同的着装传统。

红衣主教因其圣衣的颜色而得名，其更准确的职位名称应为“枢机主教”。枢机主教由教皇直接任命，因此是教阶体系中地位最高的主教，有权与教皇分享教廷内部及国家重要教区的直接领导权。

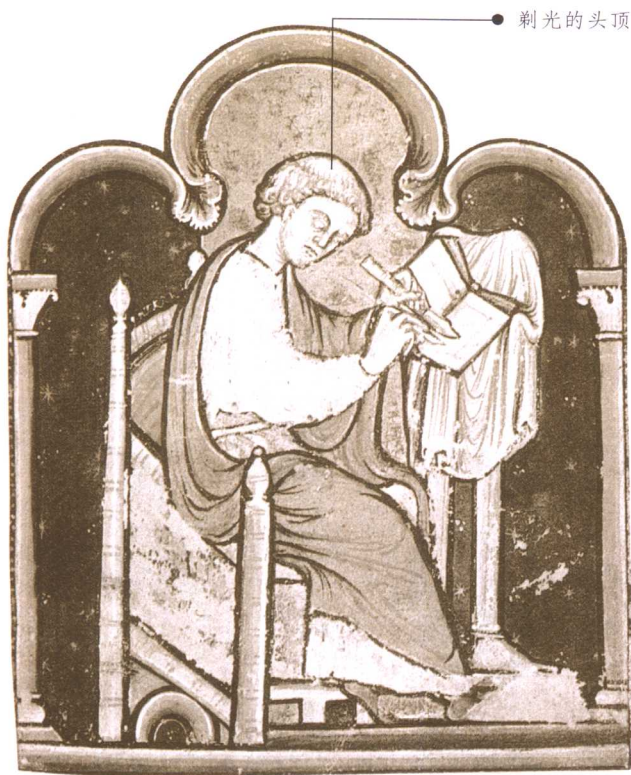




## 静默中的祈祷：基督教修会

基督教修会指由罗马教皇批准成立的修女或修士组织，不同的修会拥有自己的会规。其中早期的修会称为“隐修修会”，如圣本笃会；之后随着方济各会、多明我会的创立，逐渐改为“托钵修会”。

圣本笃修会由圣本笃在公元6世纪创建，并在意大利的卡西诺山上建立起该修会的第一家修道院，其修会中的修士被称为“本笃修士”，他们要终生履行三个誓言：甘于清贫（不占有任何财富）、保守贞节（永不结婚）、绝对服从（完全服从修道院的领导和命令）。立誓是严肃的，不允许任何的犹豫和妥协，新来者一旦立下了誓言，就要把头顶剃光以表示正式成为修士队伍中的一员。在欧洲大陆上，到处都设有隶属于圣本笃会的修道院和女修道院，而圣本笃修会则是基督教隐修修道历史中最具代表性的修会之一。



### 记录历史的人

许多修道士受过良好的教育，而修道院也起到教学的作用。图中的圣彼得副主教是英国的一位本笃僧人，他将一生都献给了写作和学术，其著作涉猎了科学、宗教和历史等方面，其中包括《英国教会史》。

### 蜡制书

修道士通常将时间花费在抄写祈祷和圣诗集上，多使用刮刀或骨笔将这些经文写在蜡板上。他们认为，抄写圣洁的诗章是一种服侍上帝的方式：“你们所写下的每一个字都会给魔鬼重重一击。”——圣·伯纳德（1090—1153）如此训导修士们说。



### 中世纪的修士服

本笃修士是最古老也最具规模的隐修教派，其修士因穿着黑色的法衣而被称为“黑衣修士”；西多会的修士则穿着粗糙而未经染色的束腰毛料外套，因而被称为“白衣修士”。法衣的基本形式一直延续到今天，仍能在现代的修道院中见到。



严寒时穿着的保暖斗篷

穿在法衣下面的亚麻内衣

模仿罗马服装的长式羊毛法衣

### 暖帽

圣本笃认为，修士所穿的衣服应该朴素而舒适，因此其修士被允许在冬天穿戴亚麻帽来为头部保暖。

用于计算诵经次数的木制念珠

餐刀

皮革腰带



### 手工缝制的简单皮鞋

因为其他一些修会提倡光脚行走，因此并非所有修士的必需品。

### 没有烛光的祈祷

虽然圣本笃允许修士们过上基本舒适的日子，但修道院里的生活从来都不容易：早期的修士在祈祷时不需要点蜡烛，因为他们必须熟背所有的祈祷文、圣礼诗和其他有关的经文。





## 围墙内外的世界：修会的生活

从广义上说，被称为修道士的人们是指那些选择离世而居的基督徒，如僧侣 (monk)、修女 (nun) 和修士 (friar) 等等。他们共同的愿望便是效仿耶稣基督的安贫生活、对上帝的无条件顺服以及对世人的全心奉献，修道士们相信，他们通过“像耶稣一般保持纯洁”便可做到这一切。修道生活分为使徒型和冥想型两种，前者为了学习耶稣对世人的关爱而积极参加社区工作，致力于服务生活贫困或病患者；后者则坚持住在封闭的团体中，依循着特殊的修道制度进行学习或工作。



### 圣方济各会的修士

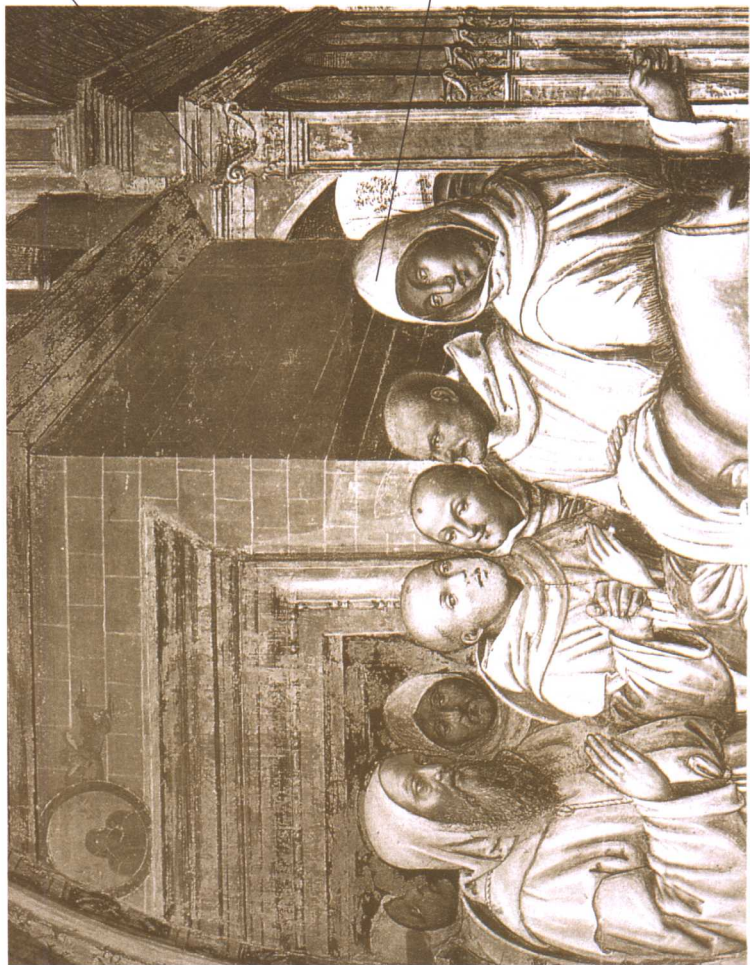
圣方济各会修士 1182 年出生于富贵家庭，但却放弃了所有财产而选择了修行的生活。13 世纪时，他在意大利创建了名为“圣方济各会”的新派修会。方济各会的修士们并不待在固定的修道院里，他们四处讲道、以乞讨为生，将福音传给各地的人们，因此又被称为“托钵修会”。

### 修道院的围墙

早期的隐修派修士如本笃会或冥想型修士，都居住在有着高大围墙的修道院中。修道院一般不对外界开放，甚至建立在峰险崖高的无人地区，只为求得完全安宁的宗教生活氛围。修士们在修道院中半封闭的区域间行走，在与世隔绝的环境中阅读或沉思。

### 头套

无论属于哪种修会，基督教的修士们普遍都戴着头套，以示对上帝的尊敬。修女则使用头巾将头部遮掩住，因此她们必须留着短发。





### 安宁而贫苦

早期的本笃会僧侣穿着特制的布鞋。到了13世纪，随着托钵修会的建立，这些提倡贫苦生活的修士们开始倡导光脚行走的修行方式。此外，束于修士腰间的带子则象征着修会的禁律，时刻提醒着自己不可放松；本笃会的修士们更将细绳腰带视为“责打耶稣身体的鞭子”，具有强烈的忏悔含义。



### 训练修道士

在修道士正式允诺将生命献给上帝之前，必须先经过修会对其一段时期的测试，以评价其是否有资格留下；一般来说，这段作为志愿者或僧尼的测试期约为5年。在中世纪，只有年龄超过15岁的男性或年龄超过13岁的女性才有资格接受这项测验，并最终“由上帝决定”是否允许其正式进入修会。

### 修士服

修士服多由轻薄的衣料制成，以表示修道生活的贫寒，在寒冷的天气中，修士们则在僧袍外面套上一层肩衣以保暖。部分修会中的修女可以穿着普通的衣服，但在胸口处佩戴特殊的标志物，如十字架或胸针，以证明自己的身份。在多数修会中，修士们在炎热的夏天却套上厚重的僧衣，以表示忏悔和赎罪的信心。



### 修士们的产业

在中世纪及之后很长的一段时间中，基督教会都是欧洲各国葡萄酒的主要制造来源之一。这些修士们掌握着良好的葡萄酒酿造工艺，同时也使之成为修会增添收入的重要途径。



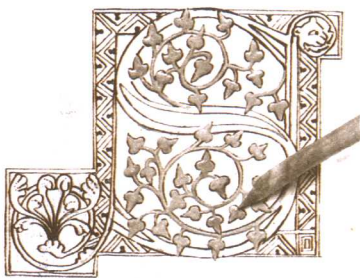
### 修士的念珠

在基督教世界中，修士及普通信徒都会使用念珠，用以辅助祈祷；通常由50颗珠子组成，每10颗为一组。念珠的作用起源于早期修士在荒野中祈祷时，以小石子计算祈祷次数的传统。在希腊东正教中，念珠由一条被打了很多结子的麻绳代替，提醒他们在祈祷时默念：“主耶稣基督、上帝之子，怜悯我这罪人。”



## 以书写传递信仰： 修会的工作

直到12世纪时，经文书还非常罕见，只有在修道院的图书馆里才能看到。当时所有的书籍几乎全部由修道士手抄写成，而抄写一部《圣经》则大约要花费一年的时间才能完成。修士们将这项工程视为对上帝和信仰的服务与效忠，也是他们在修道院中的主要工作内容；除了抄写经文之外，他们还手稿装饰上珍贵的金箔涂料，使其充满华贵而神圣的艺术气息。

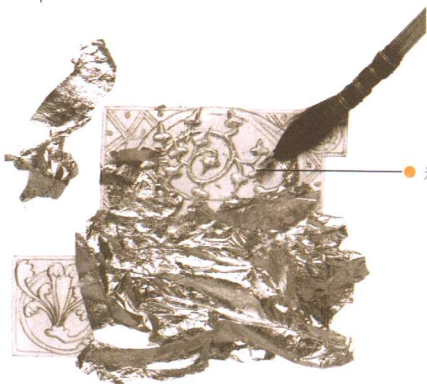


### 第一步：石膏样底

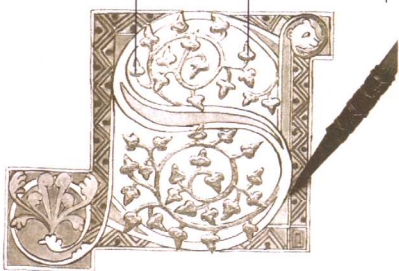
中世纪手作品的最显著特征，便是将处于每页首位的大写字母精心修饰，它们因金箔的修饰而分外夺目。装饰字母的第一部是制作石膏样底，这是一种混合而成的物质，为金箔提供了可附着的黏性表面。

### 第二步：字母镀金

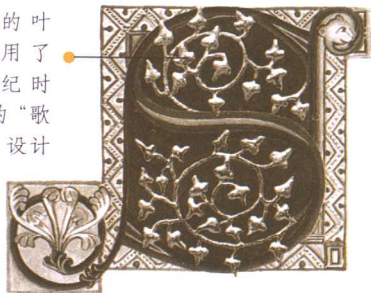
将石膏放置一个晚上后，于第二天将其粗糙的边缘打磨光滑，再向样底哈气，使之略有潮湿。之后将一层金箔散在石膏上，用丝绸盖住后施以重压，使金箔粘在石膏上，最后用软刷把多余的金子去掉。



石膏模具使金叶子有了立体效果  
每片叶子逐个抛光



卷曲的叶子采用了中世纪时风行的“歌特式”设计



### 第三步：抛光金箔

金箔被固定在石膏上后，制作者便要将其打磨得闪闪发光，之后还要继续绘制镀金部分之外的其他背景。常见的抛光工具是装上木柄的狼牙或狗牙。

### 第四步：制作完成

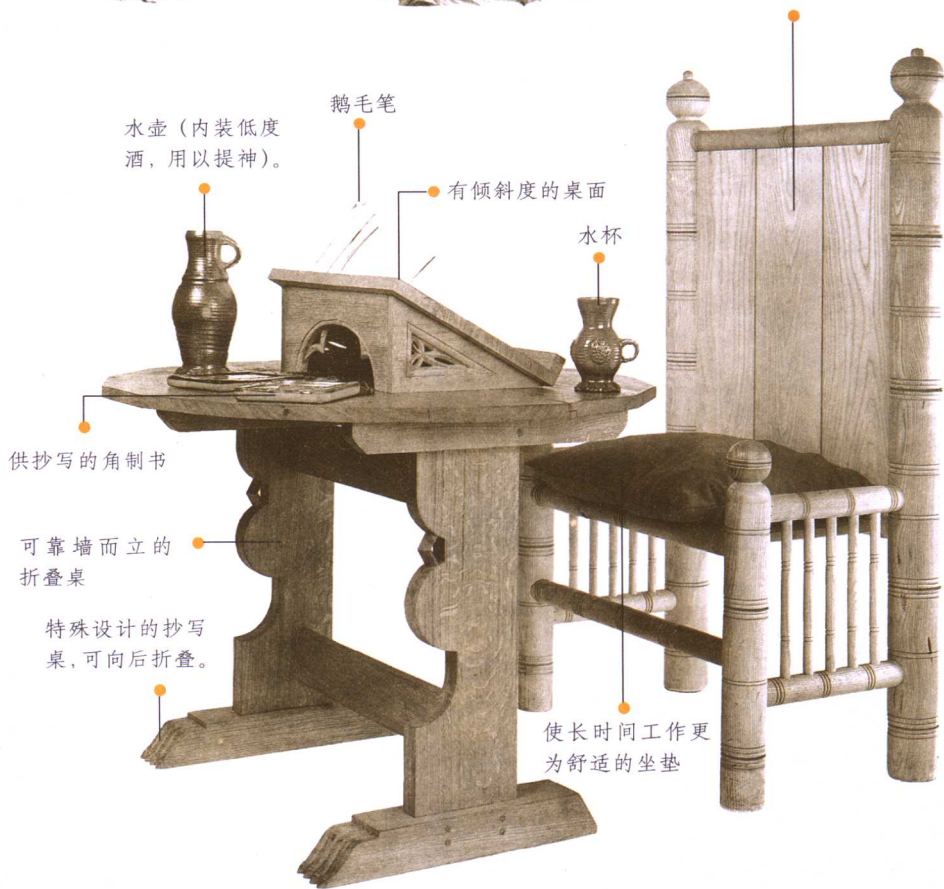
经过抛光处理的金字永不会褪色，就像是一件小型艺术品，十分精致美观。除了叶子和花朵外，许多作品还绘有复杂的人物形象。因此对于修士们来说，这确实是一件体现其坚定信仰的工作。



### 修会的重要职能

中世纪的教育工作通常在修道院中进行。孩子们（大多数是注定要成为神职人员的男孩）在这里接受最基础的读写训练，继而学习由拉丁文写成的祈祷文及《圣经》。在很长一段时间中，修道院和修女们分别扮演着学校与教师的角色，成为最主要的教育机构。

由白岑树制成的直背椅



### 传递信仰的座位

从事抄写工作的修士通常一连几个小时坐在座位上，用整洁的拉丁文字体抄写《圣经》或其他经文。抄写者将羊皮纸铺在有一定倾斜度的桌面上，从而以合适的角度握笔（一般为羽毛笔，这样能更好地工作），手中通常握着一把小刀，除了每天大约 60 次削笔之外，还可用来固定纸张、涂改错误。





## 安静地冥想天国：修道院

基督教的修士和修女们拥有自己的世界，他们被修道院院长或修女院院长管理着，由专门的修道制度所规约，从而自民间社会中分离出来，当初学者正式背上神圣的使命后，他们便将在修道院中度过余生；从这时起，这些修道者生命中的每一个时刻都将属于上帝，他们将多数时间用来阅读或抄写经文篇章，或为年轻的学员教授教义等等。此外，修道院中的隐修者还有照顾花园、磨房或酿酒等任务。

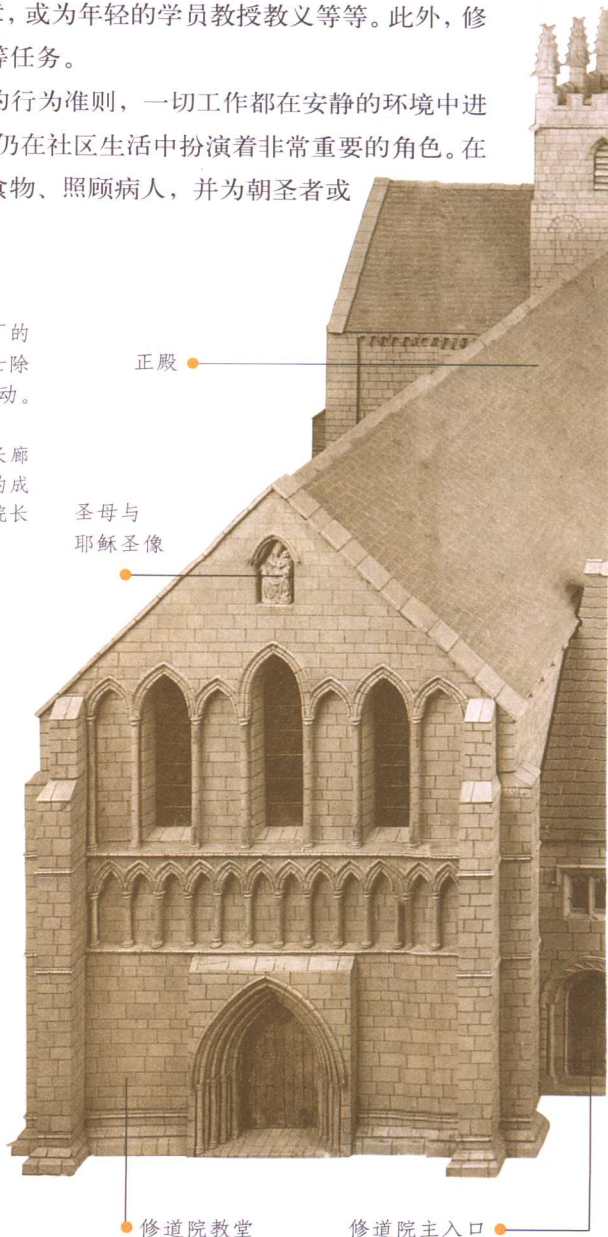
几乎所有的修道院都坚持“沉默是金”的行为准则，一切工作都在安静的环境中进行。虽然这些修道者的生活远离社会，但他们仍在社区生活中扮演着非常重要的角色。在有需要时，他们会为来到修道院的穷人提供食物、照顾病人，并为朝圣者或其他旅行者提供食宿。

### 奥古斯丁式修道院

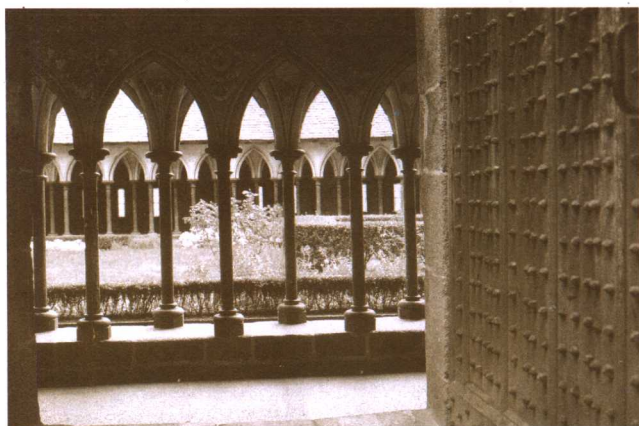
这座12世纪的修道院在著名的基督教神学家奥古斯丁的影响下修建，它遵循奥古斯丁的修会原则，规定修士除了传统的祈祷和隐修等内容之外，还应参加教会的活动。为此，修道院中的修士被要求在教堂中履行义务。在修道院中，除了供修士们散步休息或围坐读书的花园长廊外，最主要的建筑部分还包括教堂和会议室。部分修会的成员每天要在教堂中进行八次礼拜，而会议室则是修道院院长主持院内会议的地方。

### 修女们的照料

按修会规定，修女应同修士一样进行入院宣誓，过着集体生活。随着时间的发展，修女院逐渐担负起社会福利的责任，而照顾病人更是她们的主要工作内容。这些诊所对所有人开放，修女们则被教育“要像对待耶稣本人一样服侍病人”。虽然这里的药物和护理方法比较古老，但病人至少可以得到干净的病床。从某种程度上说，在中世纪时，如果没有基督教教会和修会的努力，社区几乎没有健康保障。

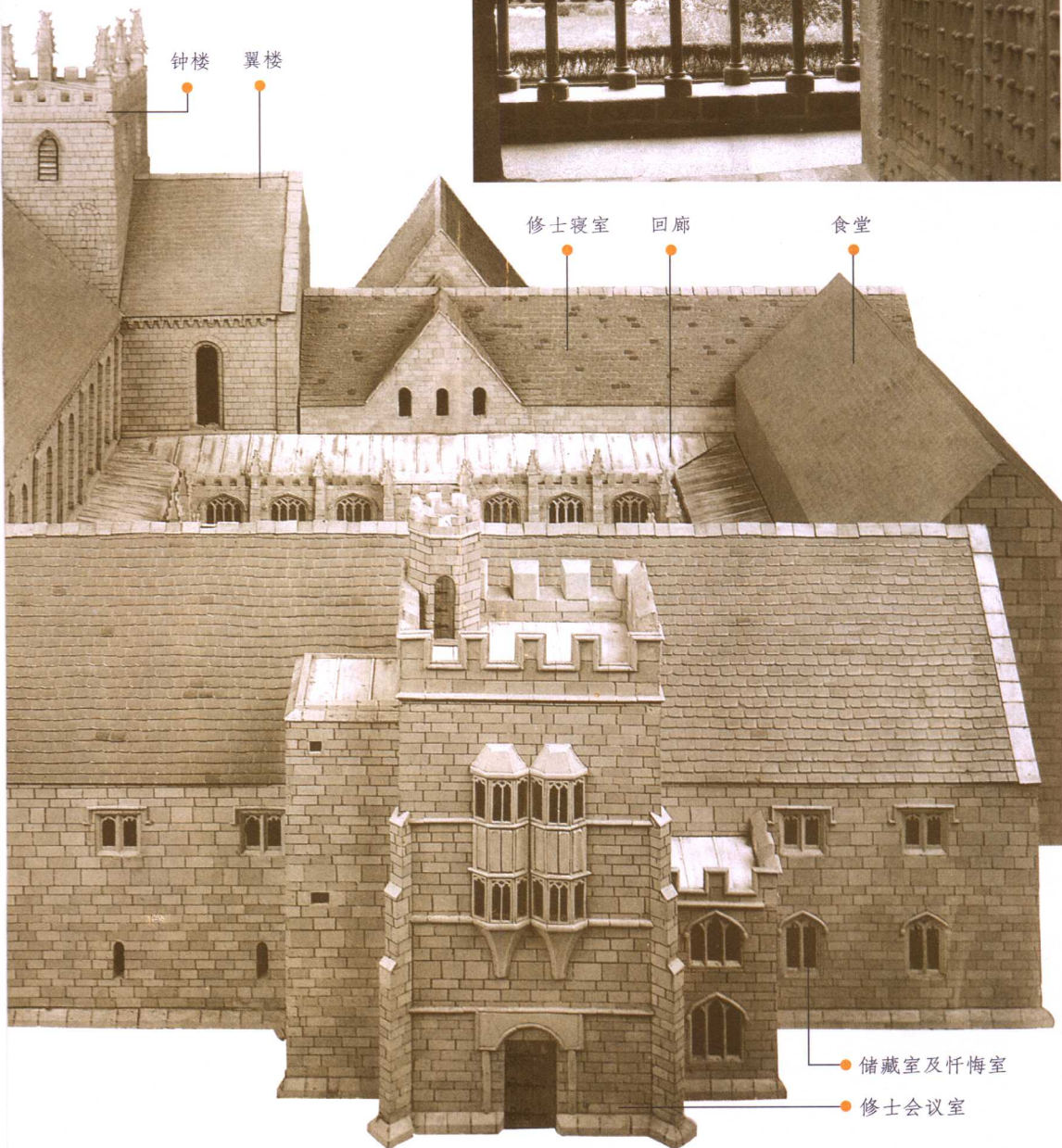


狭长的走廊是修道院的重要特色之一，它一般建立在花园旁；为修道士们提供了安静的阅读、冥想场所，同时也为修道院增添了人工美景及神秘特色。



钟楼 翼楼

修士寝室 回廊 食堂



● 储藏室及忏悔室

● 修士会议室



## 朴素衣着下的纯洁信仰：修士

基督教修会按性质可大体分为三类：

隐修修会：本笃会及其改革后出现的克吕尼修会、西多会、加尔都西会。

军事修会：骑士团形式的修会，如医院骑士团、圣殿骑士团、条顿骑士团。

托钵修会：方济各会（小兄弟修会）、多明我会（传教修会）和奥古斯丁会（隐修修会）。

基督教修会要求其成员坚持像耶稣一样过贫寒的生活，因此他们的服装非常简朴，没有过于华丽的装饰物。不同修会之间，因为修道方式的不同，修士们的装束外观也不尽相同；除了被称做“黑衣修会”和“白衣修会”的本笃会与西多会之外，其他修会中的修士与僧侣的打扮也各有特色，具体形式则根据修会的不同性质而有所不同。



医院骑士团中的修士



普鲁士白色兄弟会中的修士



圣方济各会中的修士



德国的苦行僧侣



忏悔中的黑衣修士



多明我会中的僧侣



德国妓女感化院中的修士



## 承自圣母的仁爱姐妹：修女

天主教和东正教的修女在进入修道院前，通常须立下“三大绝愿”，即绝财（不置私产）、绝色（终生不嫁）、绝意（不持私意，唯修会之命是从）。修女们除了辅助圣事礼仪之外，还包括照顾病人、教育儿童等等社会工作内容。同修士们一样，在不同派别的基督教女修道院中，修女们的服装也各有差别。

与修士不同的是，修女一般都住在固定的修道院内，很少有进行苦行或云游传道的修女会派别。因此修女院往往成为基督教社区中的重要组成部分，并时常扮演起社会慈善团体的角色。现代社会的很多慈善机构，都是从修道制度发展而来的。



17世纪的德国天主教修女



教区慈善院中的修女



圣本笃会下属修女院的女院长



仁慈修女  
(天主教教会医院中的护士)



圣本笃会下属修女院的修女在教堂中服务时的装扮



慈善院中收留的贫困孤儿与修女



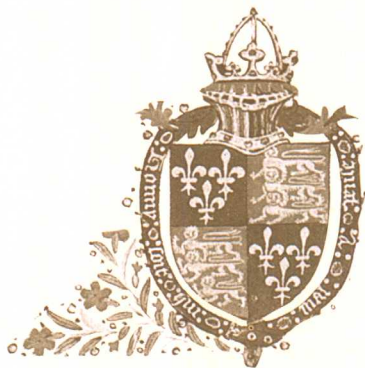
西多会的修女在教堂中服务(辅助圣餐弥撒)时的装扮

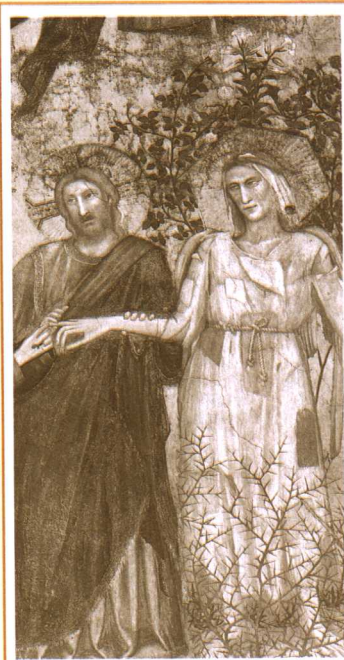
## 第柒章



# 图像中的神启：基督教符号系统

在教堂或以基督教内容为题材的艺术作品中，设计师或艺术家们往往会使用一些特殊的物品装饰其中，这些物品的形象具有极强的象征含义，所代表的内容多为《圣经》中的特定意义，如十字架、荆棘冠、葡萄藤等等。除此之外，在基督教的世界中，一些特定的数字也具有鲜明的宗教含义，或传达出信徒对于基督教的特殊情结。在本章中，会为读者详细介绍基督教庞杂而瑰丽的符号系统，剖析隐藏在象征物背后的宗教含义，为您打开神秘的“达·芬奇密码”。





### 本章图版目录

- 十字架符号的变化及意义 /237
- 挪亚方舟——被拯救的生命 /239
- 鸽子在不同时代的含义 /241
- 纯洁而神圣的白色百合 /243
- 用荆棘做成的信仰之冠 /245
- 象征幸福的圣尼古拉斯 /247
- 替罪羔羊的救赎 /249
- 巴别塔——混乱因傲慢而生 /251
- 基督教符号系统中的数字 /253
- 基督教世界中的葡萄酒 /255
- 苹果：充满诱惑的禁果 /257
- 基督教的其他符号标志 /259
- 无花果、棕榈枝和玫瑰的象征含义 /261
- 具有象征意义的动物 /263
- 耶稣责备的目光——七宗罪 /265



## 耶稣的责任

# 十字架 (The Cross)

在基督教的艺术作品中，十字架是所有符号中象征意义最为丰富、流传最为久远的一种，并且随着历史的发展而产生出了更多的样式以及全新的意义。

十字架在人类宗教的符号系统中，并非仅仅代表着忠诚和救赎，它的样式也并不只有被人们所熟悉的那几种。至于十字符号的来源，更可以追溯到遥远的时代：在远古时期，人们使用十字符号作为宇宙最简单的表达方式——两条相交的直线所指向的四个点，即东、西、南、北四个方向，在之后的人类文明中，它进而演化为月亮的四种月相（古巴比伦）和掌管构成地球四大元素的四位神灵（叙利亚）。

令早期的基督教传教士们大为不解的是，许多对基督教一无所知的民族，尤其是北美洲和中美洲的土著居民，也有崇拜十字架的习俗。这也证明了十字这一最简单的符号标志并非只是基督教的专利，几乎所有早期的人类文明中都曾出现过它的影子。

### 基督教中的十字架

在古罗马、古波斯和古犹太等国家中，十字架是对非正式公民处以死刑时所用的工具，多用于奴隶、海盗、来自异域的政治煽动犯或其他罪犯身上，使其感到加倍的凌辱和折磨。早期的基督教徒在罗马帝国的重压下，害怕公开承认自己的身份，更不愿由此联想到死刑的结果，便使用一些类似的符号代替十字架（如海锚、斧头、渔叉等等）。直到君士坦丁大赦基督教之后的几个世纪中，十字架才逐渐地进入基督教的符号系统，地位仅次于耶稣的希腊语名字的首字母组合  $\chi\rho$ ，象征着信徒对其忠诚不渝的信仰。随着基督教的传播，十字架越来越多地被各地的人们所熟知，而其本身既继承了十字符号古老的象征含义，也融入了全新的意义——象征着耶稣为拯救全人类而牺牲自己的高尚品行。

除此之外，中世纪的信徒们还相信十字架是智慧的浓缩——他们认为耶稣殉难时被钉的十字架正是由伊甸园中的智慧树（导致人类堕落的原因）砍削得来，因此十字符号便又具有了为人类赎罪的象征含义。

# 十字架符号的变化及意义

## 最主要的两种十字架

专题一



### 拉丁十字架 (Latin Cross)

拉丁十字架是最常见的一种十字架形式，多用于天主教会中，代表耶稣受难的救赎之功。此外，新教所使用的拉丁十字架上很少有耶稣受难像。



### 希腊十字架 (Greek Cross)

希腊十字架与T形十字架相近，但它所代表的并不是耶稣在十字架上的受难，而是象征将福音播向四面八方（四端代表四个方向）的传教工作。

## 早期基督教使用的十字架

专题二



### 海锚十字架 (Anchor Cross)

在罗马帝国对基督教残忍迫害时期，基督徒害怕使用十字架的标志会为其带来灾难，便使用一些类似的符号代替十字架。



### 渔叉十字架 (Fishgig Cross)

同“海锚十字架”。



### T形十字架 (Tau Cross)

T形十字架又叫圣安东尼十字架，没有拉丁十字架顶端的“脑袋”。这种十字架的形状取自希腊或拉丁字母中的T，为基督教中最原始的十字架标记。早期教父视之为基督额上的印记，象征基督为人类牺牲的精神。此外，据考古发现，耶稣时代罗马帝国行刑时所使用的十字架就是T形十字架。

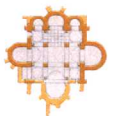
## 东、西教会建筑的不同十字架

专题三



### 拉丁十字

直长横短的“拉丁十字”是天主教教堂严格恪守的建筑形制，它形象地比喻了耶稣基督受刑的十字架，具有强烈的宗教象征意义。

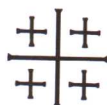


### 希腊十字

等臂十字形的“希腊十字”式是东正教拜占庭式建筑的主要风格，之后广泛流传到北非、伊朗、亚细亚等地的礼拜堂中。

## 其他教派或修会所用的十字架

专题四



### 耶路撒冷十字架 (Jerusalem Cross)

耶路撒冷十字架又称为十字军十字架，共由一个大十字架和四个小十字架组成，代表耶稣被处死时所受的五处伤口。



### 凯尔特十字架 (Celtic Cross)

凯尔特十字架也是这个欧洲古老民族所崇拜的传统符号，其特点是十字交叉于圆圈之间。随着基督教势力的扩张，逐渐被东部教会所采纳，与希腊风格的正十字架相结合。



### 玫瑰十字架 (Rose Cross)

玫瑰十字会是一个根植于西方神秘传统的秘传教团，以玫瑰和十字作为它的象征。该会一直保持神秘，不为外人知晓，直至17世纪初外人才知道它的存在。该教会会将玫瑰置于其会标的中心，使十字架和宇宙之轮穿插环绕在它的周围，同时具有三者的含义。



### 拜占庭十字架 (Byzantine Cross)

拜占庭十字架常见于东方天主教会及东正教会中。“十”字上面的一条横线，代表《圣经》上记载耶稣所戴的罪状牌，写着“INRI”（拉丁文Iesus Nazaareus Rex Iudaeorum的缩写，即那撒勒人耶稣、犹太人的君王）；而十字的底部又多了一条斜横线，它代表上十字架时的脚踏位。



### 受洗十字架 (Baptism Cross)

受洗十字架由拉丁十字架加上希腊字母“X”（也就是基督名称中的第一个字母“Christ”的读音）组成，表示耶稣基督与受洗者同死同生。





# 挪亚方舟 (Ark Of Noah)



“挪亚方舟”与“灭世洪水”是基督教符号系统中紧密相关的两项内容，前者代表拯救（义人），后者则象征毁灭（恶人）。

## 灭世洪水

灭世洪水也称“大激流”，来源于犹太教和基督教的共同经典《圣经·旧约》，讲的是上帝降下洪水以惩罚和消灭世间所有生物的故事。

据《创世纪》记载，上帝看见当时的人世间罪恶弥漫，由此心生愤怒，决心用洪水毁灭掉世上的“一切走兽、昆虫、飞鸟和人”，耶和华只提前通知了挪亚，命令他造出方舟，率领其全家和所有动植物的标本进入其中避难。在方舟造好后，上帝果然降下洪水，大雨连着下了40天，致使大水泛滥、高山淹没，除了逃进方舟中的挪亚一家及其奉上帝所命而采收的动植物外，一切地上的生物均遭遇灭顶之灾。从此，“灭世洪水”便被基督教视做“上帝对人类罪恶的惩罚”象征。

## 挪亚方舟

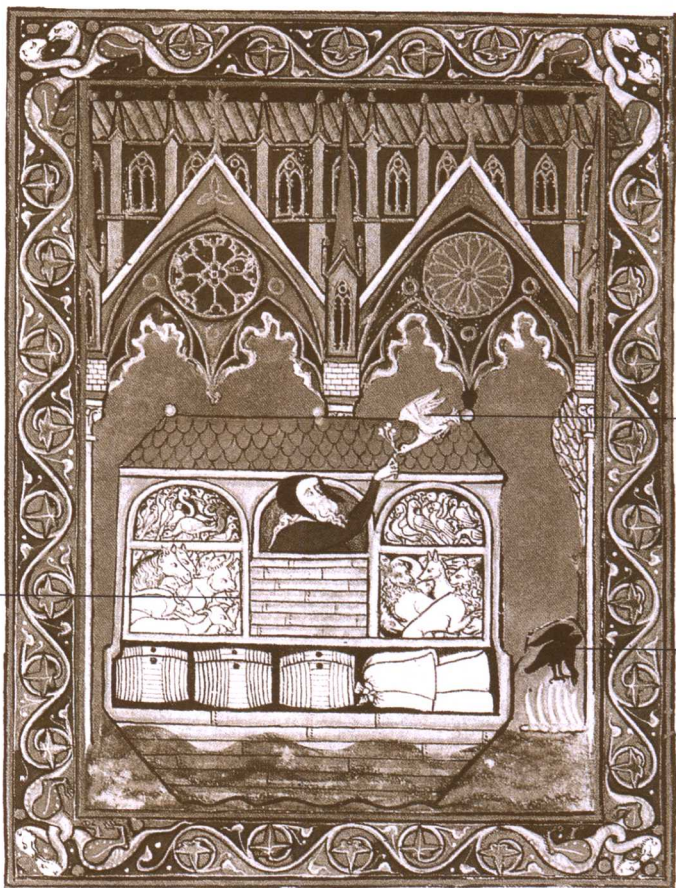
作为与“灭世洪水”紧密相关的概念，“挪亚方舟”象征着世人通过信仰而被拯救的希望。

在耶和华看来，挪亚是当时世上唯一的“义人”，上帝因为想为人类和动物留出最后的出路，便让挪亚带领他们进入方舟。同时，他又为挪亚传授了制造方舟的具体技巧、选料和尺寸等等细节问题，并规定出制造的时间期限。出于对耶和华的敬畏和信仰，挪亚一家完全按照他的要求，在指定的日期内完成了方舟的建造工作。因此，在“挪亚方舟”的概念中，也包含着要求信徒对上帝的旨意言听计从的含义。

在方舟建好后，洪水如期而至，方舟外的一切生命全部被大水淹死。方舟内部的所有生物——挪亚一家和世上所有植物的种子、公母各一只的飞禽走兽则完好地保留了下来，这些生命便可以被视为上帝为地球上的生物所留下的“善”的“标本”；因此方舟除了在拯救的意义之外，也就又多了一层“保存”或“保留生命”的意义。

## 挪亚方舟——被拯救的生命

在古代，各种关于大洪水的传说一直在以色列人和他们的邻居那里流传，其中最有名的当数“吉尔迦美什方舟”的故事：传说中的苏美尔国王吉尔迦美什曾被人警告说，上帝将给人类带来一次大劫难。于是，国王建造了方舟，在洪水来临时拯救了他的家人和各种动物。《旧约》中的“挪亚方舟”很可能取材于这个故事。



### 象征希望的鸽子

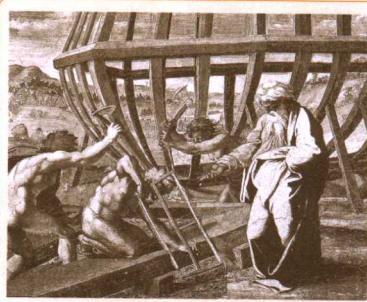
叼回橄榄枝的鸽子便象征着和平、安定以及大劫难过后的希望。

### 荒凉的水面

乌鸦落在水面上漂浮着的人体骨架上，象征着“灭世洪水”所留下的恐怖场景和破败气氛。

### 挪亚方舟中的动物

按上帝的吩咐，挪亚挑选出地球上每种动物中最健康的一对，在方舟建好后安排它们躲了进去。基督教认为，地球上的生命不但为耶和華所造，也正是他在灾难面前再次保护了它们。



### 挪亚建造方舟

挪亚的三个儿子正在辛苦劳作，按照耶和華对他的指示建造方舟。

耶和華对于方舟的具体要求是这样的：用歌斐木制造，在里外抹上松香以防漏水。尺寸的标准为：长三百肘、宽五十肘、高三十肘；边上的窗户高为一肘，门开在旁边。此外，方舟还要分为上、中、下三层，以装满世上所有的动物。



## 安宁与和平

## 橄榄枝与鸽子 (Olive and The Dove)



鸽子与橄榄枝在《圣经·旧约》中紧密相关，象征安宁与和平。此外，前者在《新约》中更被赋予另一层含义，代表上帝的“圣灵”。

## 鸽子

据《创世纪》记载，上帝降洪水灭世前，曾命令挪亚建造方舟装载生物避难，洪水在世上泛滥了150天后才开始退却。方舟在亚拉腊山的山顶搁浅后，周围被淹没的群山逐渐露出水面；挪亚为了试探外面的情况，便从窗中放出一只乌鸦，它却因为找不到地方着陆而一直在空中盘旋。接着，挪亚又放飞了一只鸽子，它也因为没有落脚之地而飞回了方舟，因此挪亚就又等了七天。当他再次将鸽子放出去时，它直到傍晚时分才飞回来，并且在嘴上衔着一根新鲜的橄榄枝；挪亚便得知洪水已彻底退去，开始组织家人和动物们走出方舟。从此，自旧约时代开始，在《新约》中，鸽子除了象征和平的传统意义之外，又开始伴以“上帝的圣灵”同时出现：耶稣在约旦河中受洗后，“随即从水里上来。天忽然为他开了，就看见神的灵仿佛鸽子降下，落在他的身上（《马太福音》第三章第16节）。”因此，在新约时代，鸽子的形象便象征着神圣的“上帝之圣灵”。此外，在某些时刻，它也被用作象征基督教受洗仪式的纯洁感和重要性。

“圣灵”是上帝“三位一体”中的第三位格，其本身并没有独立的象征符号或人物形象。而因为“圣父”和“圣子”都分别具有独立的人格——耶和与耶稣基督，圣灵便只能借用鸽子的形象表现。在基督教有关“三位一体”的艺术作品中，艺术家通常都会使用羽毛洁白无瑕的鸽子代表圣灵，这便是它在新约时代的全新含义。

## 橄榄枝和橄榄树

在犹太教、基督教以及古希腊、古罗马的符号系统中，橄榄树都是一种受到上帝祝福的植物，素来以象征和平而闻名于世。除此之外，它还代表着胜利、欢欣、富足、纯洁、不朽和童贞。

## 鸽子在不同时代的含义



### 带来希望的鸽子

根据《圣经》中关于挪亚方舟的记载，鸽子叼着橄榄枝安全地回到方舟，象征着洪水退去、和平到来，人们也依此获得了返回陆地的信号。画中的两位女孩显然正处于方舟之中，正激动地亲吻着这刚刚带来平安消息的使者，鸽子则疲倦地梳理着弄脏的羽毛。这幅画形象地呈现了鸽子在旧约时代的含义——忠诚与和平，也更是为人类带来重生希望的信使。



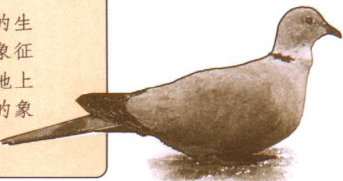
### 橄榄枝

橄榄作为地中海地区的特有物种，有着超强的生命力，自古在希腊神话中就是女神雅典娜的象征物。到了旧约时代，橄榄枝因为是洪水过后陆地上出现的第一抹绿色，而被人们视为生命希望的象征。此外，橄榄树也是天使长加百列的代表。



### 象征圣灵的鸽子

鸽子象征圣灵的传统，是从《新约·福音书》中有关“耶稣受洗”的故事开始的。在教会正式宣布“三位一体”的神学理论之后，上帝这三个位格中的“圣灵”一项也就有了正式的象征符号。除此之外，鸽子身上“纯洁而不受污染”的意义在新约时代也显得尤为突出，在诸多关于圣母的艺术作品中，鸽子的出现不仅代表着“圣灵所作的见证”，也象征着玛利亚的纯洁本性。





## 百合 (Lily)

在所有鲜花中，百合的象征含义最为丰富，却也是最矛盾的一种。在不同时期的艺术作品中，都会见到百合花的形象，有时却传递着完全不同的含义。

### 不同文化中百合花的含义

在基督教的符号体系中，百合代表着虔诚、清白、纯洁和无辜，圣母玛利亚的纯洁受孕便是它最好的体现；而在更早期的“异教”传统中，人们却因其特殊的香味和酷似阴茎形状的雄蕊，而将其视做生殖繁育与性爱的象征。此外，百合在不同文化中也被视做大地女神的化身，或女性本原的体现。

中世纪之前，百合花始终是人们最喜欢的花园植物之一。从希腊到罗马，甚至在以埃及为中心的广袤的中东地区，人们也普遍将它视为与女性生育活动息息相关的代表。因此在这些地方，百合是非常流行的装饰物。而在拜占庭帝国的昌盛时期，它更是繁荣昌盛和富贵皇室的象征。

### 基督教符号系统中的百合花

由于百合与圣母玛利亚及其丈夫约瑟（即“圣家庭”）的婚姻紧密相连，因此它经常出现在基督教的艺术作品之中。在19世纪，人们甚至特意将纯白色的花朵命名为“圣母玛利亚百合”。而几乎在所有与“圣母领报”、“圣母子”、“玛利亚升天”等等题材相关的艺术作品中，百合更一定是不可缺少的象征元素之一。

对于基督徒来说，百合花的象征含义主要始自于《马太福音》中耶稣在圣山上的布道：他对门徒们使用“大地上光芒四射的百合花”来比喻上帝会给那些放弃追求世间财富的人们以补偿和回报。因此，作为对“纯洁”之“义人”的肯定，基督徒的葬礼上也会出现百合花的形象，它既肯定了死去信徒虔诚的一生，也代表上帝将赐予他天堂作为安贫守己的补偿。

## 纯洁而神圣的白色百合



### 天使报喜

玛利亚的纯洁受孕是基督教《圣经》中的经典场景之一，历来都是艺术家们反复表现的题材。在不同的作品中，来到玛利亚面前的天使多会奉上一束百合花，或将它插在房间中的某个地方，以此来象征圣母纯洁孕育耶稣的传奇。

### 基督教色彩浓郁的百合花

几乎在所有与基督教《圣经》题材相关的艺术作品中，百合花都被描绘为一种既没有雄蕊、又没有雌蕊的特殊形态，这便意味着它没有任何与性有关的邪念，体现出非凡的纯洁感。此外，在传说中，纯白色的百合是由亚当和夏娃的泪水化成的。因此她那神圣的寓意也为人们所广泛接受。



### 纯白百合

百合那白色或淡黄色的鳞茎中含有带镇静效果的黏液，因此被人们广泛利用。在古代，百合的鳞茎常被煮食，现代则多在提炼后用来制造化妆品或药物，对烧伤、脓肿、粉刺有良好的疗效；油浸的百合花瓣除可治疗湿疹之外，也是商业香料的制造原料。



### 圣母子

在诸多以“圣母子”或“圣母升天”为表现题材的作品之中，百合花同样是不可或缺的象征元素之一。在这些场景中，纯白色的百合除了象征着圣母的纯洁本性之外，还传达着一种来自“上帝家庭”的神圣感。



## 受难的人王

## 荆棘冠 (Crown Of Thorns)



在基督教的符号系统中，耶稣在受难时头上所戴的荆棘冠象征着谦卑和克己。

## 《福音书》中的荆棘冠

据《圣经·新约》记载，耶稣被罗马士兵俘虏到犹太祭司长的家中后，受到了长老们的审问；面对一个又一个的指控和诬陷，耶稣始终不肯否认自己正是“犹太人的王”。他的言行激怒了祭司长等人，便命令兵丁将他绑在柱子上，用鞭子抽打耶稣。

接着，这些士兵为了嘲笑耶稣自封的称号，便找来一根荆棘藤，将它弯卷成王冠状，戴到了他的头上。锋利的荆棘刺在他的额头上划出了一道道伤口，鲜血直流。随后，这些人又拿来一支芦苇秆，把它塞到耶稣的手中，以此代表“国王”的“权杖”。谁知头戴荆棘冠、手握芦苇杖的耶稣仍然忍受着士兵们的凌辱和嘲讽，却并没有丝毫的反抗和愤怒，只是低头不语，眼神中充满悲哀。

第二天，在奔赴刑场的路上，耶稣扛着沉重的十字架，头上仍然戴着那顶荆棘王冠。一路上，人们都在嘲笑这位被侮辱的“犹太人的王”。在这些嘲笑者的眼中，荆棘做成的王冠完美地表达了他们对于这位胆大包天之人的愤怒与不屑，而耶稣头上那些伤口也正是犯下如此罪责之人所应得的残酷惩罚。

## 基督教徒眼中的荆棘冠

在基督教的象征符号系统中，耶稣头上所戴的荆棘冠除了代表难以忍受的侮辱与痛苦之外，也体现出他那谦卑和克己服理的高尚品格。基督徒认为，在遭受到不理解自己之人的侮辱或殴打时，应表现出同耶稣一样的忍耐和宽恕。

此外，在“圣山宝训”中，耶稣就曾教导门徒说道：“为义而受逼迫的人有福了，因为天国是他们的。人若因我辱骂你们、逼迫你们，捏造各样坏话毁谤你们，你们就有福了。应当欢喜快乐，因为你们在天上的赏赐是大的。在你们以前的先知，人也是这样逼迫他们（出自《马太福音》第五章第11节），因此，从《圣经》的角度看来，耶稣的荆冠又象征着对信仰的坚定不移所要承受的责难，同时也代表着信徒忠实于上帝的标志。

## ① 戴荆棘冠的耶稣

与他那柔软的发须相比，深刺入耶稣额头中的荆棘圈张狂和残暴得令人心惊胆寒，却又很容易让人联想到神圣冠冕的荣耀。事实上，荆棘之冠在基督教的符号系统中所处的地位恰恰就是如此矛盾的：它既代表着耶稣受难时所遭到的侮辱，又体现出真正的“犹太人之王”那谦卑的品格和高贵的地位。

## ② 受辱的耶稣

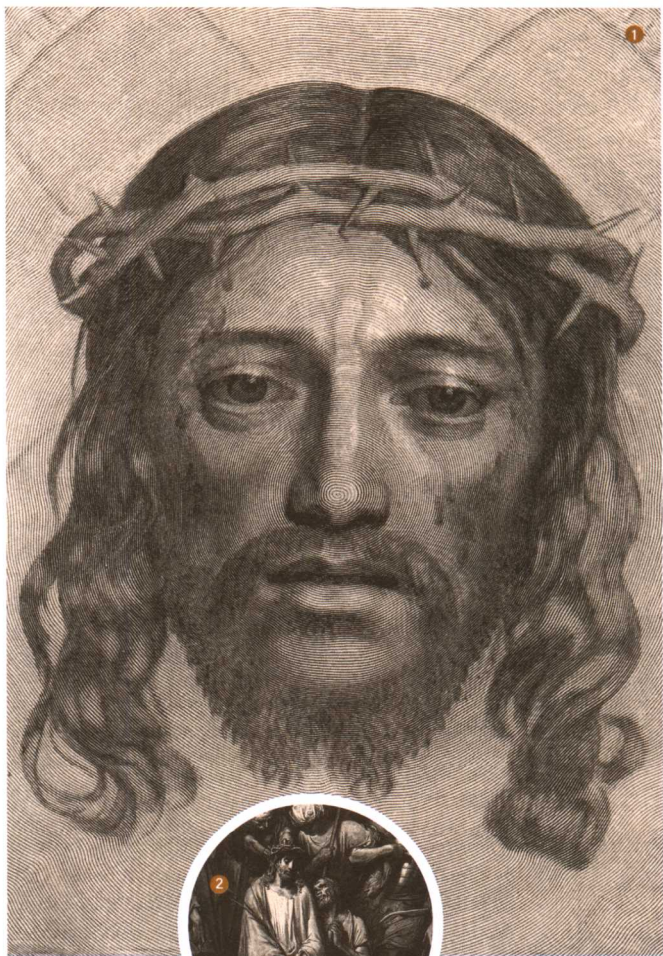
受辱时的耶稣将脸转向一边，眼中充满悲哀。他那疲惫柔弱的身体与头上尖利荆棘王冠形成了鲜明的对比，暗示信徒在坚持信仰时所可能受到的非议和责难。

## ③ 圣维罗尼卡的面纱

据传，耶稣背负十字架受难时的容貌，以及他头上的荆棘冠形象都被神奇地印在了维罗尼卡为他擦汗的面纱上，被后人认为是耶稣亲历的证明。这块面纱自700年起一直保存在罗马，曾于1933年在圣彼得大教堂展出。画中的维罗尼卡正在展示这块面纱，印在上面的耶稣并不显得非常痛苦，倒像是戴着一副贵族的抹额。

## ④ 耶稣被兵丁侮辱

他们（士兵）给他（耶稣）脱了衣服，穿上一件朱红色袍子；用荆棘编作冠冕，戴在他头上；拿一根苇子放在他右手里，跪在他面前，戏弄他说：“恭喜，犹太人的王啊！”又吐唾沫在他脸上，拿苇子打他的头。





## 幸福与恩宠

## 圣诞树与圣诞老人



在基督教最重要的节日——圣诞节中，圣诞树与圣诞老人是人们最为熟悉的两种道具，传达着丰富的基督教含义。

## 圣诞树

圣诞树是基督教习俗中庆祝圣诞节时的一种特殊装饰物，一般使用杉、柏等塔形常青树种为原料，在上面悬挂各种花彩、缎带、礼物、玩具或蜡烛，现在则饰以彩灯。人们将圣诞树摆在广场和家中观赏，增加节日的喜庆气氛。

圣诞树的历史始自18世纪，来源传说不一。除了象征亚当和夏娃在伊甸园中摘下果实的智慧树外，也传说是因为某农民于圣诞夜热情款待了一个贫苦寒冷的儿童，该儿童感激不尽，在临走时折去一根杉树枝，插在农民家门口的地上；树枝立即长成大树，枝叶繁茂。儿童则对农民说：“年年此日，礼物满枝。留此美丽之树，报答你的好心。”

## 圣诞老人

圣诞老人是基督教世界童话故事中的人物，传说为一位白须红袍的老人，于每年圣诞节前夜，驾麋鹿雪橇从北方的冰天雪地赶来。他会从烟囱进入各家，把糖果、玩具等礼物放在挂于壁炉前的圣诞长袜中，作为对儿童的节日祝贺。

关于圣诞老人的传说有许许多多的说法，人们普遍认为他的原型来自小亚细亚每拉城的主教尼古拉斯，他去世后被希腊东正教奉为圣人，后来罗马天主教管辖地区也奉他为保护儿童和穷人的圣者，而俄罗斯的旧东正教派则将其地位尊崇得更高，并将每年的12月6日定为“圣尼古拉斯节”。这位诞生于公元3世纪末的基督教主教心地非常善良，传说他曾帮助过三位因为没有嫁妆而无法出嫁的少女，在深夜将装满金币的袋子从窗口丢进屋里。有意思的是，其中一次送金币时，因为天黑又匆忙，竟将袋子投入少女的袜子之中。

之后，人们逐渐认为圣诞老人来自遥远的北方，传说那里终年飘雪，麋鹿雪橇是当地唯一的交通工具。在基督教节日庆典的礼仪中，圣诞节的主色调多使用象征圣恩的红色，因此圣诞老人的服装便是红色的保暖短袍。

## 象征幸福的圣尼古拉斯

在荷兰及其他地方，圣尼古拉斯节是孩子们最高兴的日子，他们相信前一晚圣尼古拉斯会从烟囱滑下，送给乖孩子玩具，给坏孩子的则是不喜欢的东西。荷兰移民者将这一习俗带到了美国，圣尼古拉斯便和英国的圣诞之父合而为一，圣诞老人因此流行开来。

事实上，圣诞老人从烟囱中下来的传说来自于斯堪的纳维亚地区，他们相信圣诞节的守护神会出现在壁炉旁边，因此将期待装满礼物的长袜子挂在那里。有些人还会在床边放一只大靴子，并在其中铺满草料，据说是为拉雪橇的麋鹿准备的。



女孩的哥哥因为表现不好而没得到礼物，正在大声哭泣。

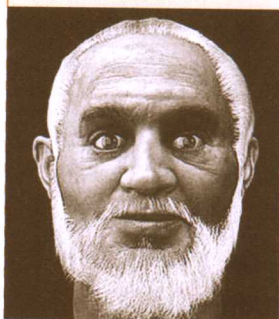
男孩身边的女性可能是女佣，她拿着一只鞋子和鞭子，自古以来这两样东西就是送给坏孩子的礼物。

通过证明，拿着圣洗者约翰的人偶和满篮糖果的小女孩是一个听话的好孩子。



### 圣诞老人与圣诞树

为人们所熟悉的圣诞老人留着长长的白胡子，穿着红短袍、戴着红色圣诞帽。事实上，圣诞老人形象创作于1931年，是用来为美国的商业品牌可口可乐做广告而设计的，而其原型——圣尼古拉斯却与此有着不小的出入。



### 圣尼古拉斯

经英国人类学家采用人像复原技术，成功还原出了这位传说中圣诞老人原型的三维人体图像：圣尼古拉斯大约60岁，身高约1.68米，大眼睛、高颧骨、宽下巴、塌鼻子，一头乱蓬蓬的白发和橄榄色的皮肤，是一个慈祥可爱、看上去相当有趣的老头。

## 救赎与献祭

## 替罪羊 (The Scapegoat)



“替罪羊”一词译自英语“Scape-goat”。今天，世界各地都惯于使用“替罪羊”来比喻代人受过的人，而替罪羊本身也是基督教符号系统中一项重要的象征物。

据《圣经》记载，羔羊是古犹太人的祭祀中必不可少的祭品。而羊羔除了用作献祭上帝之外，在新约时代还承担了另一项任务，即象征耶稣为全人类“替罪”。因此，常有人将耶稣基督本人也比做一只纯洁的羔羊，通过流血的献祭，使人类得到上帝的宽容与救赎。

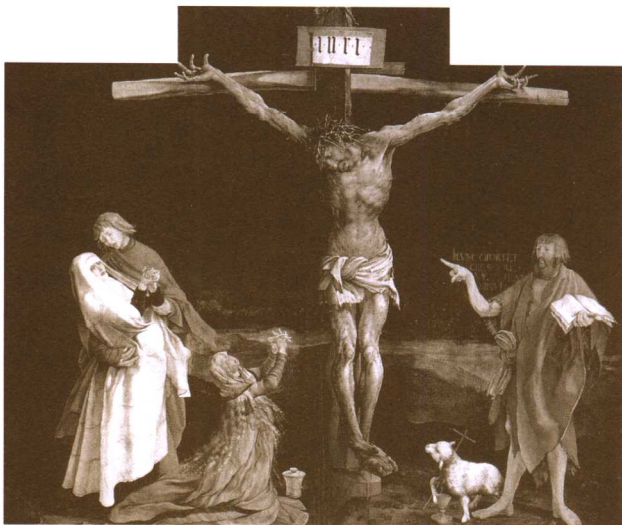
历史上，用羔羊替罪的传统来自古犹太教。据《旧约圣经·利未记》记载，古犹太人把每年犹太住棚节的前五天定为“赎罪日”，并规定在这一天要向上帝耶和華举行赎罪祭。祭祀的仪式是这样的：通过拈阄选出两只活公羊，将其中一只杀掉作祭典，另一只则由大祭司将双手按在羊头上，向民众宣称：“犹太民族在过去一年中所犯下的罪过，都已经转嫁到这头羊身上了。”接着，他便把这只羊放逐到旷野中去，即代表“将人的罪过带入无人之境”。“替罪羊”一说由此传开。

## 《圣经》中的替罪羊

事实上，犹太人的这项传统行为源自犹太教与基督教的共同典故——在《圣经·旧约》中，耶和華为了考验亚伯拉罕对他的忠诚，曾命令他带着独生子以撒来到山上，把以撒杀掉作为燔祭献给上帝。亚伯拉罕十分为难，但最终奉命而行。正当他高举利刃要刺向儿子时，却被天使阻止住了，他对亚伯拉罕说：“现在我知道你是敬畏上帝的了。前面林子里有一只羊，你可以用来祭献耶和華。”于是，亚伯拉罕便把困在树林中的那只山羊抓来杀掉，代替他的儿子献做了燔祭。

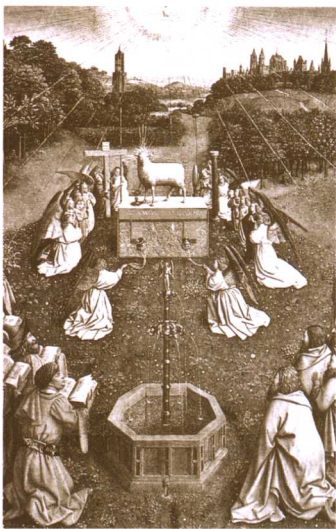
在《新约》中，救世主耶稣为了救赎世人的罪恶，宁愿自己被钉死在十字架上，作为祭品奉献给天主。在信徒们看来，这是耶稣在效仿古犹太人向主求恩免罪时，杀掉羔羊所做出的“替代牺牲”，因此教会又将耶稣视为“赎罪羔羊”。此外，在《圣经·新约》中，频繁出现的“牧羊人”、“羊羔”等词都与此相关，象征耶稣来到世间救赎人类的行为本质。

## 替罪羔羊的救赎



### 十字架的救赎

耶稣在十字架上的受难是对全人类的拯救，这是基督教的信仰核心之一。在这幅画中，艺术家把十字架上的耶稣与十字架下的羔羊放在一起，更突出了拯救的主题。而后者那历史悠久的“纯洁替罪羊”形象则完美地诠释了耶稣的本质。



### 羔羊的礼拜

象征着耶稣的拯救与复活的羊羔被置于祭台上，接受人们的膜拜。在基督教世界中，白羊同时拥有纯洁与神圣的属性。有意思的是，旧约时代的山羊(Goat)在这时已演化为白羊(Lamb)，这或许是与异教对于黑山羊象征魔鬼撒旦的崇拜有关。基督教选择了外表看上去更为温顺的绵羊作为替罪羊的形象。



### 耶稣——善良牧羊人

“我是好牧人，好牧人为羊舍命。若是雇工，不是牧人，羊也不是他自己的，他看见狼来，就撇下羊逃走；狼抓住羊，赶散了羊群。……我是好牧人，我认识我的羊，我的羊也认识我。正如父认识我，我也认识父一样，并且我为羊舍命。”——出自《约翰福音》第十章



### 纯洁的替罪羊

耶稣将自己比做牧人，将他的门徒比做羊羔，以此说明引导与被引导者之间的信仰与爱。善良的牧羊人会为羊群牺牲自己的生命，这便是拯救的内容。在耶稣的比喻中，作为牧人的他所拯救的恰恰是传统意义上的替罪者，便更能说明他拥有拯救全世界的能力。



## 傲慢的鸿沟

# 巴别塔 (The Babel Tower)

巴别塔也译作“巴伯尔塔”，出自犹太教、基督教《圣经·创世记》中的相关故事；意指空想的计划或作混乱的代名词。

### 巴别塔的故事

据《圣经·旧约》记载，挪亚的子孙向东迁徙，来到一个叫示拿的地方，便住在这片拥有肥沃土壤的平原上。国家繁荣稳定、人民安居乐业，这些人觉得自己无所不能，便想要盖建一栋摩天建筑，向后世炫耀人类的威名。同时，他们想要把高塔建入云端，向上帝展示人类的能力。耶和華在天堂看到这一切，为人类的傲慢所激怒，同时又感到深深的忧虑：如果他们真的建成此塔，日后将无事不能。因此，上帝决定惩罚这些胆大妄为的人们，便将他们的语言打乱。

在当时，挪亚的子孙们使用的是同一种语言，交流起来十分方便，因此建塔的工程也进行得非常顺利。然而当上帝破坏了他们统一的语言后，这些人开始无法理解彼此所要表达的意思，需要齐心协力才能完成的工作也因此半途而废，高塔的建筑工程也就未能完工。人们落到地上，听着从各自口中冒出的奇怪语言，意识到自己已经激怒上帝，只好放弃了炫耀自己的打算，不敢再做出傲慢的行为。

### 巴别塔的象征意义

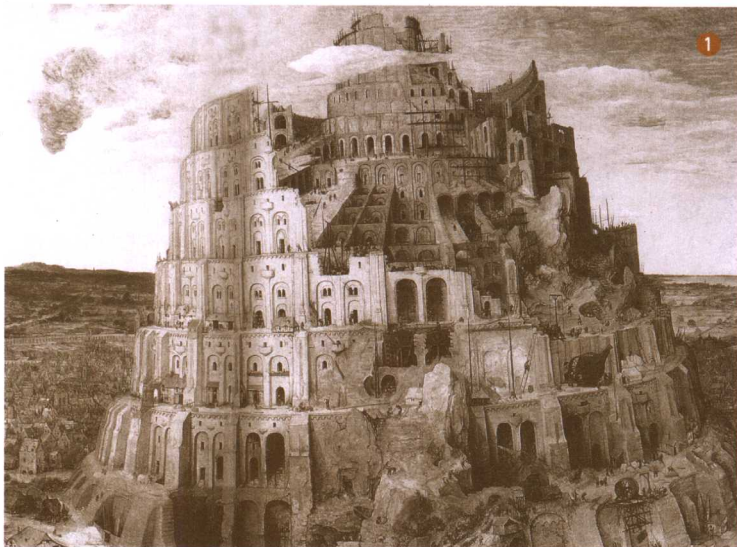
从这时开始，人类不同民族之间的语言差别越来越大，直到成为无法跨越的鸿沟。因此，在基督教看来，虽然全人类来自于共同的始祖——亚当与夏娃，却因为激怒了上帝而被迫分散、彼此陌生得无法交流。而“巴别塔”的传说则十分恰当地表现出这种空想的计划，以及傲慢的举止在人类发展史上所处的可笑而可悲的位置。据说，当人们“分散在地上时”，为了要记住这突如其来而又无法突破的交流困境，便用巴比伦语中“神的大门”一词为它命名为“巴别”；而这个词在古希伯来语中则恰恰是“变乱”、“混乱”的意思。

# 巴别塔——混乱因傲慢而生

## 三种不同形态的巴别塔

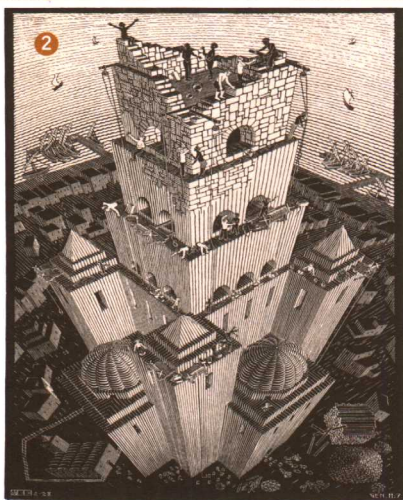
### 1 人类眼中的巴别塔

耶和华打乱了巴别塔建造者的语言，统一的人类世界从此分裂了。被上帝变乱了语言的人们，在悲哀和恐慌中各自离去。而直插入云端的高塔却耸立在那里，讽刺人类那虚妄的骄傲与空想。在基督教的世界观中，人类共操一种语言的梦想自巴别塔后便已成为永久的过去，这是他们为自己傲慢的行为所必须付出的悲剧性代价。



### 2 上帝眼中的巴别塔

画家从耶和华的视角，以居高临下的方位表现了这一《圣经》中的著名场景：塔身下部小、上部大，线条倾斜，人物大小与建筑对比悬殊，并分为黑白二色，表示已经受到上帝的“变乱语言”之罚。在基督教看来，在上帝面前，人类所有虚妄骄蛮的行为是那么可悲而徒劳，就像这给人以视觉恐惧感的巴别塔本身一般，充满空想和虚幻的荒谬感。



### 3 炼狱中的巴别塔（局部）

但丁在《神曲·炼狱》中经常使用一些著名的、具有警世意义的事例，以此表现放任恶行的后果，它们在“炼狱”的每一层中分别以雕刻、声音、幻象等不同方式出现。在写到“骄横者”这一部分时，但丁举出了巴别塔的例子，说明该建筑所体现出人类的傲慢本质以及必然失败的结局。



# 《圣经》中的数字 (Numbers)



在《圣经》中，人们经常能读到一些熟悉的数字；它们反复出现，所蕴涵的意义也不尽相同。下面便是一些经常出现在基督教经典或教义中的数字：

3

基督教“三位一体”的教义中，上帝由圣父、圣子与圣灵的形式组成，这足以说明“3”可以取代“1”而成为全能、全力和全智统一的象征。在《圣经·新约》中，数字3也频繁地出现：耶稣诞生时前来朝拜的东方三圣人、彼得在鸡叫前三次否认认识耶稣、耶稣受难时各各他的三支十字架以及耶稣在死后的第三天复活。

4

数字4的象征意义来自十字架的四个末端，是组织、权利和正义的象征：四个字母的YHVH（即Yahwe——耶和華，希伯来语中的上帝）象征着上帝不可被道破的名字；而以色列人的四种标志：男人、狮子、公牛和鹰，又在新约时代演化为创作四部《福音书》的四位门徒——马太、马可、路加和约翰。此外，伊甸园中的生命树是四条大河的源头，而《启示录》中的四位骑士则象征着上帝统治的全能。

7

数字7不但神圣而充满魔力，也是轮回秩序的象征。《创世纪》中，上帝总共用了七天的时间创造世界，并将第七日规定为休息日；因此7也是犹太教和基督教节日记数中频繁使用的数字，如五旬节在逾越节后的第七个星期日举行等等。

12

在犹太教和基督教传统中，12代表着受到上帝垂爱之人；在《圣经》中，雅各一共生了十二个儿子，也就是以色列人的十二支部落；耶稣有十二个门徒，生命之树上也有十二个果实。

40

在《圣经》中，数字40的运用最为频繁，多是一些重要时间段的天数：洪水在地上肆虐了四十个昼夜；犹太人在荒野中徘徊了四十年；摩西在西奈山上聆听上帝的教诲历时四十个昼夜，大卫和所罗门各统治了犹太王国四十年；耶稣在荒野中禁食四十天（即现在的“大斋节”）；之后用了四十个月的时间传教布道，并于复活后的第四十天升天。

# 基督教符号系统中的数字

## 四部福音书及作者标志

《圣经·新约》中的前四部——马太福音、马可福音、路加福音和约翰福音是全书的精髓部分，四位作者也来自于耶稣的十二位门徒。在许多艺术作品中，四位作者经常被置于十字架的四个方向，象征教会组织的凝聚力和统一性。



《马太福音》的作者马太，标志是人像。



### 耶稣五伤

天使所展示的是耶稣被处死时身上所留下的五处伤口，又称“五圣伤”；这些伤口分别是双手、双脚和心脏。在受难像上，这五处创口从耶稣的心脏向四个方向延伸展开，排列成十字架的形状。



《马可福音》的作者马可，标志是狮子。



《路加福音》的作者路加，标志是公牛。



《约翰福音》的作者约翰，标志是雄鹰。

## 基督教符号系统中的其他数字

数字	含义	表现方式
5	力量，健康，生命，忍耐	在基督教的圣像中，耶稣受难后身上留下五处伤口。
6	秩序、规则	《创世纪》中的上帝用六天时间的工作创造了地球上的万物。
8	更新、交替；因数字7代表圆满，8便象征新循环的开始	犹太男孩出生后的八天内进行割礼，洗礼盆为八角形，象征教徒的重生伯利恒之星有八个角，象征新王来临。
9	万物的至高秩序	天使分为九个等级
10	完美、权利的统一	上帝传授给摩西的“十诫”，高度概括了以色列人的宗教义务和行为准则。
50	幸运，幸福 因在幸运的49 (7 × 7) 之后到来，50便象征富足生活的开端	五旬节为复活节后的第50日；古犹太人每50年可免除债务、获得自由、归还没收财产。





## 生命的标志

## 葡萄 (The Grapes)



在古代,葡萄是自然界富饶多产的古老象征——也是包括基督教和其他异教在内的许多传统中,代表精神生活或生命再生的重要象征符号。

## 葡萄藤

在《旧约·创世纪》中,葡萄树是大洪水过后由挪亚一家种下的第一棵植物;《旧约·出埃及记》中,以色列人的探子从迦南拿回长满葡萄的藤叶,证明这正是上帝所许的“流着奶与蜜之地”;人们由此将葡萄视为上帝所赐的礼物,因而在犹太人的宗教仪式中,葡萄酒占有非常重要的地位。

到了新约时代,耶稣将葡萄的象征含义表达得更明确:“我是真葡萄树,我父是栽培的人(《约翰福音》第十五章第1节)。”从此,葡萄正式成为基督教符号系统中“再生”的象征;在圣餐礼中,由葡萄所酿成的美酒更变成了耶稣的鲜血。

## 葡萄酒

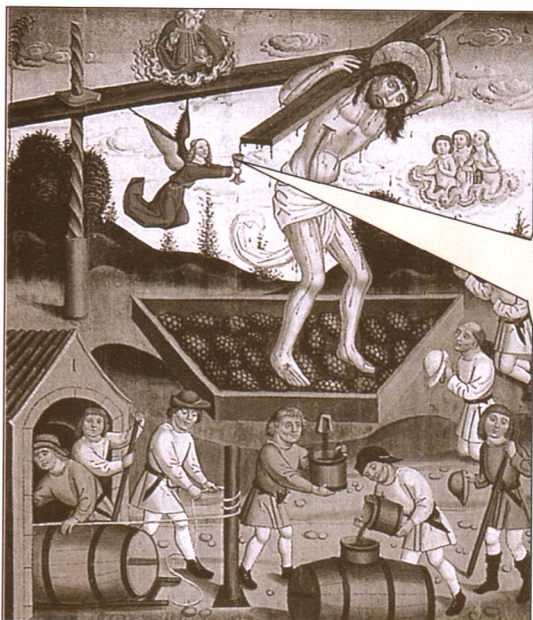
由葡萄压榨而出的汁液能使葡萄本身变换为另一种更强有力的事物——事实上,它也会引起喝掉它的人发生相应的变化,因此葡萄酒象征着事物的变换。葡萄酒的这一特性及其如鲜血一般的颜色使其成为圣礼的象征。

近东地区的人们至少在五千年前便开始酿造葡萄酒,他们将其看做是大自然力量的标志,并认为有善良的神灵生活于其中。基督教则将这种传统发扬广大:“吃我肉,喝我血的人们常在我里面,我也常在他里面(《约翰福音》第六章第56节)。”而奥古斯丁则干脆将耶稣比作“置于榨汁机下的一串葡萄”;于是在中世纪时,开始有了将耶稣设立于葡萄榨汁机旁边的艺术作品。

葡萄另一层次的象征含义在于它可以使人们敞开心扉、说出心里话。它既可以达到犹太教拉比们所说“将心扉向理性敞开”的宗教要求,同时也能使说谎之人的头脑放松,吐出实情。因此在《圣经》中,基督教很宽容地将嗜饮葡萄酒看做蠢行,而醉酒的挪亚也并未因此受到惩罚。耶稣在布道时,不信他的人也声称:“这人装了一肚子新酿的葡萄酒。”

# 基督教世界中的葡萄酒

从葡萄中流出的“鲜血”，在《圣经·新约》中还代表上帝的愤怒：那天使就把镰刀扔在地上，收取了地上的葡萄，丢在神愤怒的大酒榨中。那酒榨踞在城外，就有血从酒榨里流出来，高到马的嚼环，远有六百里。——《启示录》第十四章第20节



## 葡萄榨汁机下的耶稣

在整个中世纪时期，在德国以及中欧的产区，以葡萄酒——葡萄之血，代表基督鲜血的思想非常盛行，“被压迫的基督”则是一个非常普遍的创作主题。人们将耶稣殉难图中的十字架换成了榨汁机，天使们则用圣杯接着从伤口中流出的“葡萄之血”。

## 装葡萄酒的圣杯

由于葡萄酒与耶稣之间特殊的关系，使它成为基督教文化的一种精神象征，加上基督教会雄厚的经济实力，以及不断扩大的教徒群体，使得葡萄酒最终发展成为世界性的饮料。这种在圣餐礼中所使用的圣杯大多华丽而富贵，刻有《圣经》中的相关场景。



## 挪亚醉酒

据《创世记》记载，挪亚是第一个种植葡萄的人，还描述了他醉酒的故事：挪亚的牲口跑到他的葡萄园里，而“他喝了园中的酒便醉了，在帐篷里赤着身子。”这之后，虽然他的第三个儿子含因为看到了父亲的生殖器官而受到诅咒，挪亚却并没有受到上帝的惩罚。依此可见，基督教在对于由葡萄酒所导致人们做出的种种“蠢行”面前，显得十分宽容。

## 耶稣关于葡萄的比喻

“我是真葡萄树，我父是栽培的人。凡是不结果子的枝子，他就剪去；凡结果子的，他就修理干净，使枝子结果子更多。现在你们因我讲给你们听的道，已经干净了。……我是葡萄树，你们是枝子；常在我里面的，我也常在他里面，这人就多结果子。因为离了我，你们就不能做什么。”——出自《约翰福音》第十五章





## 地狱伊甸园

# 罪恶的禁果 (Forbidden Fruit)

禁果是犹太教、基督教《圣经》中，伊甸园里智慧树上长出的果子。亚当和夏娃偷吃了果子，因此被贬到人间。之后人们便把“行不该之事”称为“偷吃禁果”。

### 智慧树

智慧树也叫“知善恶树”。据《创世纪》记载，人吃了这树上的果实后“眼睛就发亮”，便可同上帝一样“能知道善恶”。上帝把亚当和夏娃安置于伊甸园中时，曾说所有的果子都可以吃，唯有此树的果子禁吃；因为受到蛇的诱惑，二人吃下后意识到赤裸身体是一种耻辱，被上帝发现后将其逐出伊甸园。这便是人类始祖“偷吃禁果”的下场。

### 生命树

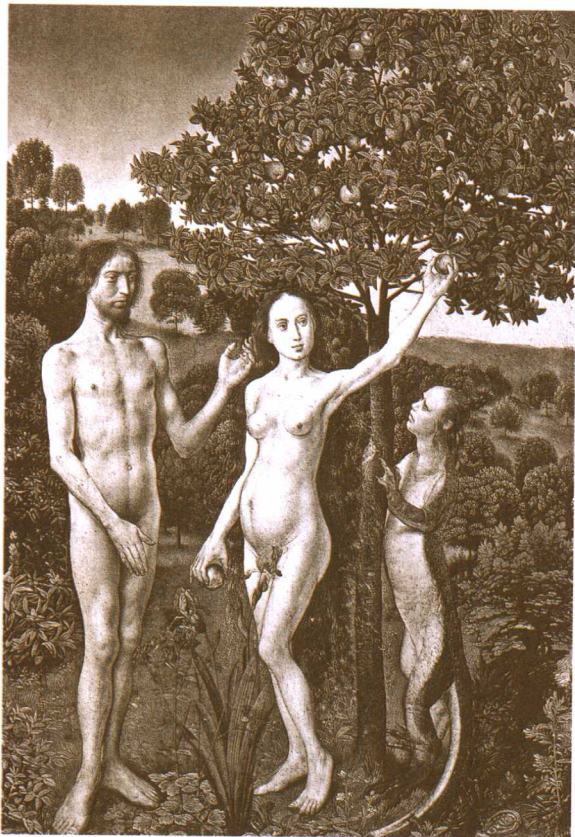
生命树是上帝栽于伊甸园中的另一棵树。上帝见亚当二人违反禁令，偷吃了智慧树上的禁果、已分别出善恶，就害怕他们再偷吃生命树上的果实获得长生不老的生命，只好将其驱逐出天堂。因此生命树上的果实，也被视做人类在犯下“偷尝禁果”的罪恶后，所无法获得的恩宠。

### 苹果

在人类文化中，除了葡萄之外，最具象征意义的水果便是苹果了。它是欢娱享乐、尤其是两性快感的象征物——这或许与其酷似女性外阴形状的果核有关。在整个欧洲，苹果都是青春、爱情、婚姻、繁育、春季和长寿不朽的标志，特别与人类的性行为有着最直接的象征关系。

在《旧约·创世纪》中，作者虽并未明确指出亚当与夏娃偷吃的“禁果”到底是哪种水果，但后来的研究者们根据苹果在当时被赋予的象征含义（人类原始的欲望），认为此处的“禁果”应该就是苹果。因此，苹果在基督教的象征符号体系中也逐渐成为诱惑的化身：在相关的艺术品中，猿或巨蛇口中的苹果象征人类的原罪，而手握苹果或伸手去摘取苹果的耶稣，则象征他代替人类赎罪的行为（有时也会以石榴、橘子或樱桃代替）。此外，由于夏娃从可辨别善恶的智慧树上摘下了禁果，因此苹果也被认为是知识的象征。

## 苹果：充满诱惑的禁果



### 人类的堕落

刚刚咬了一小口苹果的夏娃，正准备摘下另一个递给身旁的亚当；一支美丽的鸢尾花遮住了夏娃身体的重要部位，而亚当的右手似乎也在下意识地遮掩着阴部。这似乎说明人类的堕落已经开始，他们马上就会因为自己裸露的身体而感到害羞和惊慌。半人半蜥蜴的怪物长着蛇的尾巴，正守在树旁，劝说他们犯下偷尝禁果的罪恶。



### 圣母脚下的毒蛇

圣母的一只脚踩在狰狞的毒蛇身上，以此代表她纯洁的“无原罪受孕”；毒蛇的嘴中咬着象征“原罪”的苹果，正是它在伊甸园中引诱亚当和夏娃偷吃了这些禁果，使他们受到了上帝的惩罚。



### 迷醉的维纳斯

罗马神话中的丘比特因为偷吃蜂蜜而被蜇伤，当他向维纳斯抱怨时，后者却靠在一棵苹果树下，正在伸手去摘上面的果子。苹果树下的维纳斯那充满诱惑和迷醉的眼神，以及因偷吃而受到惩罚的丘比特，似乎都在说明与基督教中“禁果”相类似的概念。



### 守护金苹果树

在希腊神话中，夜神的女儿们日夜守护着金苹果树；它既是浪漫的礼物，也是青春、诱惑与犯禁的象征；一条诱人类犯下原罪的蛇替代了百头怪龙，使其更具基督教的象征意味。可以看出，禁果的概念并非基督教所独有，而苹果则自古就象征着诱惑与禁忌。



# 形状与标志 (Shapes and Signs)



在基督教的符号系统中，除了十字架等著名的标志形状之外，还包括其他很多形式的标记，它们代表着不同的含义，所出现的时间也不尽相同。

## 标志

相传君士坦丁大帝在即将统一帝国的战争中曾做过一个梦，醒来后他突然决意将由希腊语“耶稣”的首字母XP所组成的☩作为战旗上的符号，由此替代了在打败迈克森提乌斯时罗马帝国的雄鹰标志；自此以后，君士坦丁的军队战无不胜，完成了罗马帝国的统一，并停止了对基督教的迫害。为其立传的优西比乌斯曾写道：“君士坦丁大帝最后能够皈依基督教，几乎全都是因为这个梦：梦中他看到☩的标志重叠在太阳上，便认定这符号是新太阳的化身，也就是上帝的显现。这便是传说中，在基督教早期发展史上具有重要意义的“君士坦丁之梦”。从此以后，☩标志便被基督教的早期信徒们奉为神圣的象征，出现在各种艺术品中。

## 杏仁形光

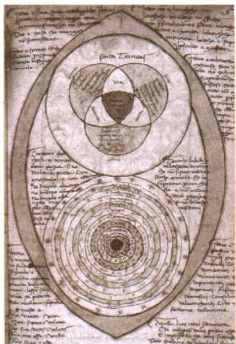
在基督教的象征符号中，最为人们所熟悉的还有“杏仁形光”——一种在中世纪的雕刻家和画家笔下，围绕在耶稣或玛利亚等圣人周围的杏仁形光环。它象征着主的神圣地位，也代表他们的圣化升天。从其外形来看，因酷似火焰燃烧时的形状，因此也成为纯洁与灵性的象征。还有观点认为，杏仁的形状代表着天与地——两道终端相接的弧线。因此“杏仁形光”经常环绕在“圣化升天”的人物周围，象征其纯洁和神圣的身份。

## 圣光环

光环是基督教艺术作品中屡见不鲜的内容之一，它围绕在圣人的周围，象征此人特殊的身份及力量。光环的表现方式来自于太阳四周的光晕，而使用这种方式来表达“神性”的历史，则至少可追溯到基督教诞生之前的异教信仰。

人们所熟悉的光环多为圆盘状，但也有可能是象征三位一体的三角形、专门代表耶稣的十字架形或围绕在“义人”（活着的普通人，因善迹而被上帝青睐）周围的四边形。此外，在出卖耶稣的门徒犹大那里，光环由神圣的金色变成不祥的黑色，象征此人的邪恶本质。

## 基督教的其他符号标志



### 但丁的示意图

图中表现的是但丁在《神曲》中提到的“奇迹般转动的圆环”，在一个神圣的柔和光圈内表现了他对“终极的上帝”的理解：外部杏仁形的光环象征上帝的神性，其中复杂的圆圈则说明他那“不可道破”的神圣本性，同时又使用三个圆环强调了他“三位一体”的身份。



围绕在耶稣周围的光环与跪拜他的信徒们不同，在普通的光圈内部叠加了十字架的形象；除了象征他在受难后的复活之外，还体现出他身份的特殊。

### 耶稣复活

笼罩在耶稣周身的杏仁形光环，在体现他纯洁神圣的本性同时，也象征着刚刚复活的耶稣所经历的圣化过程。耶稣的复活是一种超越了生死终极界限的行为，与象征着“天地相交”的杏仁形光环一样，体现出非凡的圣化过程。这种形状的光环经常出现在“耶稣复活”、“耶稣升天”或“玛利亚升天”等等表现“圣化”题材的作品之中。



### 硬币上的耶稣之名

这枚流通于公元4世纪的罗马硬币上铸下了早期基督教的象征符号“ $\chi\rho$ ”，它来自耶稣姓名的希腊拼法“chi-rho”。



### 仰望天堂的君士坦丁

这枚罗马硬币上的形象同样来自于“君士坦丁之梦”，这位后来的罗马大帝正抬头望向天堂，接受上帝的教诲。“仰望天堂的君士坦丁”也是早期基督教的特殊符号之一，象征信仰的传播并纪念这位善良的君王。



### 神圣之光

这是一只使用于公元5世纪的煤油灯，尾部的特殊形状便是象征耶稣的希腊文名字中首字母的“ $\chi\rho$ ”；在当时，这个符号的用途就相当于今天的十字架。人们将煤油灯铸造成如此形状，除了象征上帝的临在之外，也源于耶稣在《约翰福音》中所说的话：“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必得着生命的光。”

# 植物 (Plants)



在基督教的符号系统中，植物占有极为重要的位置。不同种类的树木或花朵所象征的意义不尽相同，所出现的地点也有所区别。

## 无花果

在古时候，无花果是人们的重要食物来源之一，因此无花果树理所应当成为了许多地区的圣树。因为它的树叶形状酷似男性生殖器，并且果树又可产出奶状的树胶，因此也具有极强的性象征含义。基督教的艺术作品中出现无花果的典故来自于《圣经》：在亚当和夏娃偷吃掉禁果后，“才知道自己是赤身裸体（《旧约·创世纪》第三章）”，便摘下无花果的树叶遮住自己的私处。因此在基督教的符号系统中，无花果是一种与“偷尝禁果”关系紧密的性象征物。

## 棕榈枝

气势宏大的棕榈树那羽毛般的枝叶，自古在中东地区便是太阳与胜利的标志。在基督教时代，据《圣经·新约》中记载，耶稣的信奉者曾使用棕榈树枝来欢迎其进入耶路撒冷圣城，之后他又在当地受难而死，因此又为棕榈树增添了代表胜利、名誉以及不朽的含义；在之后的艺术作品中，棕榈树枝更成为基督教圣徒和殉教者的象征。在今天，人们仍然于复活节前的星期日庆祝耶稣“荣归耶路撒冷”，并将此节日命名为“棕枝主日”。而曾到过圣地朝圣的人们，则被称做“带回棕榈枝的人 (Palmer)”。

## 杏

除了前面提到的“杏仁形光环”外，杏这种水果本身也具有极强的象征含义——无论对于基督教还是异教徒而言，它都是纯洁的象征，也可代表圣母玛利亚的纯洁受孕。此外，在《旧约·出埃及记》中，上帝对摩西的哥哥亚伦授以圣命时，曾使他的节杖上开出鲜美的杏花，并结出果实，自此杏便又增添了“神性”的象征含义，代表上帝的旨意。

## 玫瑰

西方传统中的典范之花——玫瑰是心灵、神圣、浪漫的象征符号。白玫瑰代表纯洁、清白与童贞，因此圣母玛利亚也被叫做“天堂中的玫瑰”；红玫瑰则比较矛盾：它既象征着爱情、欲望与肉体之美，同时也带有鲜血、殉难和死亡的含义。

## 无花果、棕榈枝和玫瑰的象征含义



### 殉教者圣卢西

圣卢西是基督教历史上的著名殉教者之一，后世的教会为了纪念她，特意将她封为教内圣人。她右手拿着的棕榈树叶是殉难者的象征，具有神圣和不可朽名誉的含义。



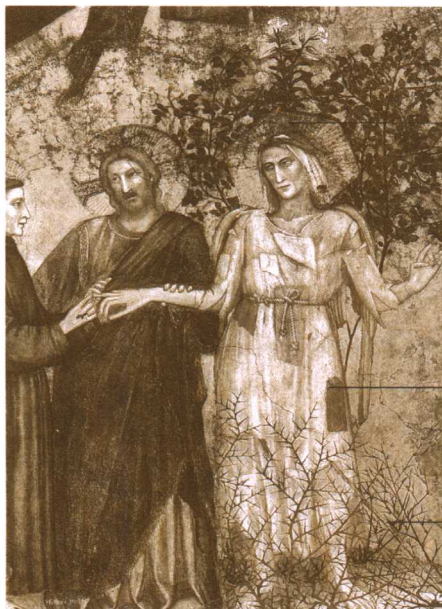
### 亚当的无花果树

亚当在吃下果子后，感到了赤裸身体的耻辱，便用无花果的树叶遮住自己的私处。因此，无花果的树叶代表人类在偷尝禁果后的表现，同时也象征着天堂和伊甸园。



### 棕榈枝主日

在《新约·福音书》中，记载有耶稣带领十二门徒周游传教后重回耶路撒冷圣城的场景：他的信徒们在路上为其夹道欢迎，手中挥舞着象征荣誉和胜利的棕榈树枝。因为耶稣在回到圣城后不久便被处死在十字架上，因此棕榈枝也象征着为信仰受难而死，以及耶稣的复活。



### 玛利亚与耶稣

圣母玛利亚的光环是象征特殊的六边形，旁边则包围着红、白玫瑰树与百合花。其中红玫瑰象征耶稣的血，白玫瑰和百合花则象征她的纯洁无瑕。

玛利亚穿着钉满补丁的衣服，体现出她的朴素美德。

面前的荆棘象征着耶稣的受难。





# 动物 (Animals)



除了之前提到的鸽子与替罪羊外,在基督教的符号系统中还有很多动物的形象。它们大多来自古老的传说,在旧约时代便已代表特殊的含义。

## 公牛

在基督教中,公牛是耶稣诞生的见证者与《路加福音》作者的标志,同时也是传教的象征。然而在旧约时代,公牛的象征意义却并非如此:它是古老文明中祭祀神灵的牲畜,被异教文明奉为神牛。因此在《旧约·出埃及记》中,摩西曾因以色列人崇拜金牛而勃然大怒,摔碎了刚刚接受的十诫之碑。可以看出,摩西的这一举动体现出犹太教试图改变其信徒受闪米特民族的影响而崇拜神牛的传统。

## 驴

据《新约·福音书》记载,耶稣在重回耶路撒冷时以一头毛驴作为他的坐骑,它既实现了《旧约》中犹太人的先知关于即将到来的“弥赛亚”的预言,同时也表现出耶稣温顺的美德。此外,驴子和公牛一同见证了圣子的降临。因此,在基督教中,驴子是顺从、忍耐与贫穷的象征,十分符合耶稣对其信徒的要求。

## 蛇

蛇的象征意义非常复杂:一方面,在伊甸园中,它是诱惑人类犯罪的撒旦化身,代表着狡猾与邪恶;另一方面,它又是再生与身体生命力恢复的象征。在《旧约·民数记》中,摩西根据上帝的指示修筑了铜制蛇像,以治疗被毒蛇咬伤的以色列人。从此,蛇便被赋予了医学治疗的象征意义。

## 鱼

鱼是基督徒们最早使用的代表耶稣的动物。拉丁文中的“鱼”一词便是由“耶稣基督、上帝之子、救世主”中每个单词的首字母组成。早期的基督教徒曾大量使用鱼的形象作为其信仰的秘密标记,以逃避罗马帝国的迫害。在《圣经·新约》中,鱼和捕鱼人的形象十分频繁地出现,而三位一体教义的标志则更是由三条共享一个脑袋的鱼所组成。

## 鹈鹕

传说中,鹈鹕使用自己的肉来喂养幼鸟,因此成为奉献自己而拯救他人的象征。在基督教的动物寓言中,鹈鹕使用自己的血来挽救幼子的生命,以此象征耶稣对全人类的救赎。

## 具有象征意义的动物

### 圣诞马棚中的牛和驴

在耶稣诞生的马棚中，除了牧羊人所带来的羊羔，还有两种动物见证了圣子的降临：它们分别是公牛和驴子。



羊羔象征着基督对人类的救赎

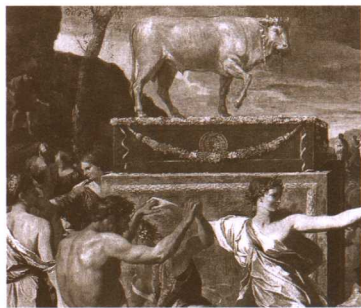
驴子不但是温顺的象征，也是弥赛亚的坐骑和见证。

公牛温柔的目光落在婴儿身上，象征着耶稣温和的性格与任劳任怨的美德，同时也是基督教教徒贫寒生活的体现。



### 摩西的神蛇

从表面上看，摩西所造的铜蛇像似乎违反了十诫中的相关诫令，而实际上它所承载的却是人们对于上帝救赎的信心，并不是膜拜蛇像本身。十字架代表了耶稣救赎人类，这些被咬的以色列人也因为铜蛇而得到治疗。因此这里的蛇与新约时代的十字架含义相同，象征着人们对于信仰的依赖以及所得到的慰藉。



### 金牛崇拜

异教徒对于神牛的崇拜已影响到犹太人，使得刚刚接受了十诫的摩西大为恼火。从某种意义上说，神牛的塑像象征了犹太教—基督教与其他民族信仰的割裂，这点从十诫中“禁止跪拜动物偶像”的诫命中也能得到验证。

### 十字架顶上的鹈鹕

据传说，鹈鹕的幼鸟因反叛父母而被公鹈鹕杀死，三天后，母鹈鹕出于无限母爱，便用自己的血喂养它们，而使它们复活；而根据《圣经》的记载，耶稣也是死去后又复生。因此鹈鹕常常在以“耶稣受难”为题材的艺术作品中出现：它落在十字架的顶端，展示以痛苦的姿势喂养幼鸟的动作，因此象征着受难与救赎的结合。





## 被诅咒的符号

# 七宗罪 (Seven Deadly Sins)

天主教认为，人类的罪过可归为七类：愤怒、虚荣、淫邪、懒惰、暴食、贪婪和嫉妒；在基督教的符号系统中，这七宗罪分别的象征方式十分准确而形象。

### 傲慢

“傲慢”——或称“虚荣”，常常被表现为一位与孔雀待在一起的妇女，她的身旁还可能同时出现雄鹰与狮子，分别象征天与地。在中世纪，“傲慢”被体现为一位从马上摔下的骑士，这出自《旧约·箴言》中的典故——“骄傲在败坏以先，狂心在跌倒之前”。除此之外，它的象征物还有公鸡、坠落的飞鹰、豹和镜子等等。

### 贪婪

“贪婪”常常被表现为正在盗窃财产的小偷，而在家中藏有金苹果的人则被视为吝啬的财主。其他象征“贪婪”的符号还有老鼠、癞蛤蟆和左右重量明显不一的天平等。

### 嫉妒

“嫉妒”最常见的象征符号是毒蛇，或是一位将胸膛抓开后吞食自己内脏的妇女。此外蝎子、“邪眼”和绿色也可用来代表它。

### 愤怒

“愤怒”的象征符号一般是一位正在撕扯自己衣服，甚至抓挠自己胸膛的妇女形象；有时人们也会借用争斗中的男子和张开血盆大口的狮子。

### 贪食

人们经常使用正在狼吞虎咽的胖人表现“贪食”，而一些在进食时具有与此相像之特征的动物也成了这种罪责的代表：最常见的是猪、狐狸和狼。

### 淫邪

在中世纪的教会看来，女人是淫邪的罪魁祸首，因此它通常被表现为蛇或蟾蜍伏在女性身体上贪婪地吸吮。其他象征“淫邪”的象征符号还有正在缠绵的恋人、公猪、山羊、人牛怪物或女巫等等。

### 懒惰

人们经常使用猪或骑在负重动物——如牛、驴和马身上的胖子来表现“懒惰”。在基督教中，象征这种罪行的标志还有蜗牛和凌乱的床铺。

# 耶稣责备的目光——七宗罪

## 七宗罪

这是一幅画于圆桌上的“七宗罪”示意图，自正下方顺时针分别为愤怒、嫉妒、贪婪、暴食、懒惰、淫邪和骄傲。圆桌正中的耶稣正叉腰看着四周这些犯下本罪的人们，眼神中充满责备和无奈。

### 暴食

正在狼吞虎咽的胖男人全然不顾孩子的哭闹和摔倒的椅子，体现出“暴食”的罪责对人们行为的改变。

### 贪婪

要求贿赂的审判官正在与受审者谈判，其内容不言而喻。

### 嫉妒

围绕在屋中两个女人周围的几个男人相互憎恶，是“嫉妒”的良好体现。

### 愤怒

几位正在挥刀决斗的男人是“愤怒”的最好象征，他们周围散落的桌椅明确地表达了这种情绪。

### 懒惰

将头靠在枕头上熟睡的人丝毫没有意识到修女正站在他的身旁，一缕阳光也已照射到屋中，象征此人的懒惰。

### 淫邪

两对男女正萎靡地蜷缩在帐篷里，沉迷于颓废的爱情之中，尽享声色之乐；游吟歌手用来歌唱爱情的竖琴则倒在帐外，这也是象征“淫邪”或“肉体之爱”的标志之一。

### 骄傲

虚荣的女人痴迷的望着镜子中的自己，不停摆出各种姿势，骄傲地炫耀着她的美貌。镜子和女人作为“虚荣”和“骄傲”的象征，在这里得到了完美的表现。

## 与七宗罪相对的八大美德

在许多不同的民族文化中，都对罪恶与美德进行过解释，但还没有其他任何文化像基督教一样详细地发展出一系列精神财富和善良美德的象征符号：

### 八大美德象征符号

- 慈善 | 为饥饿者送来食物的年轻少女，或在手中捧着燃烧着的蜡烛、火光或红心。
- 忠诚 | 手持十字架、圣杯或蜡烛，站在泉边或方形物体上的少女。
- 期望 | 以海锚或帆船作为头饰的妇女，手挽花篮或伸向皇冠。
- 坚毅 | 头戴钢盔、手握盾牌的女斗士，身旁有雄狮或山茶花、鲤鱼、宝剑或其他武器。
- 正义 | 蒙住眼睛的妇女，手持天平和力量剑；遮眼布象征其不会被事物表象所迷惑。
- 谨慎 | 手持镜子的圣徒以及作为陪伴的蛇或龙，象征自知自明和睿智。
- 自制 | 将一碗水不停地在两个罐子中倒来倒去，如同酒水的稀释过程。
- 贞洁 | 独角兽或手持盾牌、蒙面纱的女人，脚踏象征欲望的野猪。

## 第捌章

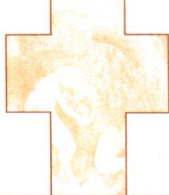


# 神的形状与色彩：基督教艺术

从犹太教会堂到教会礼拜堂、再到后来的大教堂，基督教的朝圣及礼拜场所几经变革，不但为世人留下了雄伟的建筑作品，也对建筑风格产生了巨大影响。从早期的罗马式风格到拜占庭风格，从中世纪的哥特式发展到十七世纪的巴洛克式，一座座雄伟的教堂耸立在欧洲大陆，不但象征着一个国家的宗教属性，也见证了基督教在某一时期内的风华地位。

本章从建造大教堂的最初步骤开始，为您详细介绍基督教建筑艺术的功绩与魅力，以独特的解析视角打开隐藏在教堂那威严大门之后的秘密。





### 本章图版目录

- 建造大教堂 /268
- 彩绘玻璃艺术 /270
- 圣索菲亚大教堂 /272
- 圣马可大教堂 /274
- 比萨主教堂群 /276
- 十字军骑士城堡 /278
- 巴黎圣母院 /280
- 佛罗伦萨大教堂 /282
- 圣彼得大教堂 /284
- 圣保罗大教堂 /286

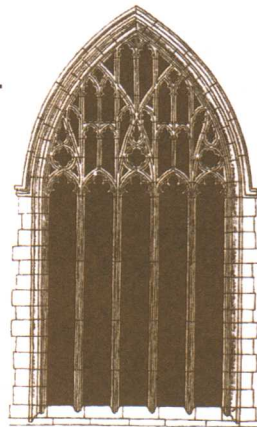




## 建造大教堂

中世纪早期的大教堂多为罗马式建筑风格，使用巨大的石柱和厚实的墙壁以支撑圆拱形的穹顶。这导致罗马式教堂的窗户尺寸都很小，内部也往往因采光不充足而阴沉黑暗。到了12世纪，欧洲的人口膨胀与信徒队伍的扩大，更令老式罗马风格的教堂显得过于狭小。因此自1140年在巴黎附近修建的圣丹尼斯修道院开始，基督教建筑界暴发了一股兴建大型教堂的热潮。

圣丹尼斯修道院采用了一种新奇的建筑模式，它的外观张扬而拥有巨大的视觉冲击力，因此人们将其命名为“歌特式（Gothic）”。典型的歌特式建筑并非用宽厚的石墙作为支撑建筑物重量的载体，而是依靠外部被称为“扶壁”的支持物承担此作用。这样做可使墙壁的厚度减少，并能打开大型的天窗，使信徒们利于仰望天国，令教堂内部充满阳光。



### 使教堂更明亮

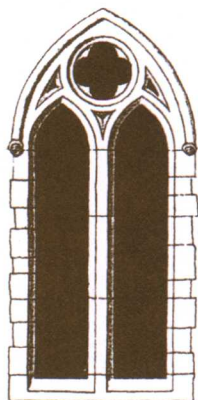
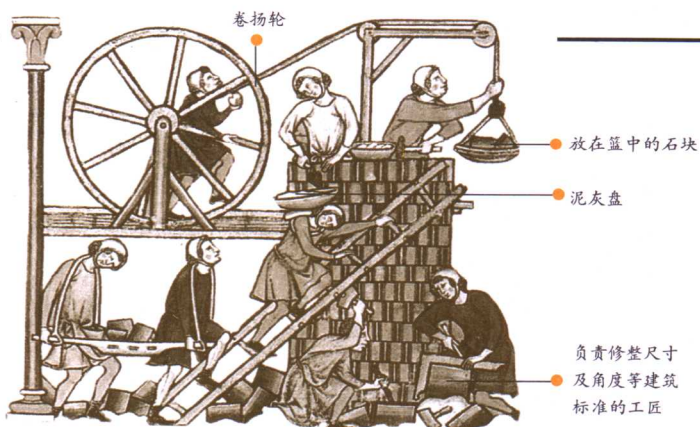
直线条高窗扩大了教堂内部的采光面积，被叫做“垂直式装饰风格”，窗格中还镶嵌有描绘《圣经》题材的花色玻璃。



### 趋向天空

歌特式教堂多由石架在内部支撑着厚重的屋顶，这些同时起到装饰作用的石架结构轻巧而坚固，为世界各地建设中的大教堂不断增加其高度提供了有力的支撑。





### 聪慧的工匠们

随着石墙逐渐升高，建筑工人们所面临的困难也随之增多。在进行较高位置的建设工程时，上面的巨大木轮随着工人在里面走动而将绳子吊起来，石头等重物便可轻松地在地面传递上去。

### 早期的教堂高窗

精美的歌特式狭长高窗起源于13世纪简洁朴素的柳叶形窗。



### 建成后的飞扶壁

飞扶壁是歌特式教堂的重要特色之一，笨重的屋顶及墙壁的重量全由它们向外扩散，将支撑力聚拢在内部的石柱上。





## 彩绘玻璃艺术

或许对于那些没有受过教育的普通信徒来说，从他们踏进大教堂的那一刻起，所有展现在他们面前的瑰丽奢华之物几乎就是教义中所宣传“天国”的象征。而文艺复兴时期的教堂建设者，更以“向所有人诠释天堂的神圣景象”作为其内部设计的重要标准之一。因此在大多数信徒看来，大教堂远不仅是他们崇拜上帝的场所，更是一部有关天堂与神的艺术画廊。庄严的大教堂中充满了鬼斧神工的雕塑与神像，铺陈着色彩绚丽的壁画与油画，它们生动地讲述着《圣经》中的故事；然而其中最为神奇而巧妙的，莫过于借助光线照射而辉映出五彩图案的彩色玻璃窗。

彩绘玻璃窗上的图案多为《圣经》故事或教内著名人物生平，阳光照射在上面时显得五彩缤纷，具有极强的视觉感染力。

焊接点



### 来自东方的圣像

欧洲教堂中的装饰灵感，主要来自于那遥远灿烂的东方城市——拜占庭帝国的君士坦丁堡。这些来自东方的圣像金光闪闪、色彩鲜艳，因此在部分地区，圣像往往受到同上帝一般的礼遇和膜拜。



以无色易碎而闻名的透明玻璃，在铅条和长钉的组合作用下，在重新安装时被打碎的几率依然存在。

为铅条预留的空间，即所谓的“切线”。

草图线



### 天堂的颜色

彩色玻璃画几乎是伴随着哥特式教堂那高大敞亮的玻璃窗的出现而产生的。这些绘制在玻璃上的图画色彩十分鲜艳，多采用鲜明的宝石红、浓重的祖母绿或是亮艳的宝石蓝，且勾勒的线条十分粗重。这些特点在中世纪的彩色玻璃窗上得到充分的体现。彩绘玻璃画不可避免地带有中世纪绘画的特点，没有透视和空间感，绘画更倾向于成为一种用图画书写的形式，使得基督教的教义转化为可以目睹的形状，成为教会普及教义的最有用的方式之一。

在焊接前，用于将玻璃和铅条组合在一起的大号马蹄钉。

铅条两侧都设计有供安装玻璃而用的凹槽。

这些特制的铅条材制柔软，可以根据玻璃窗的外形而随意弯曲，配合安装。

### 制作彩色玻璃

彩色玻璃的制作过程就像完成一件巨大的智力拼图玩具：加工后的玻璃片被铅制框架组合在一起，安装于铅条的槽缝中，之后再使用马蹄钉将其固定。接下来，工人们要将玻璃画背后的铅条连接处焊接在一起，并用灰泥将玻璃粘贴牢固。最后，将做好的玻璃板与其他板块一同安装在窗户的花格框中。一般情况下，这些坚固的铅条可使用 100 年以上而不必更换。



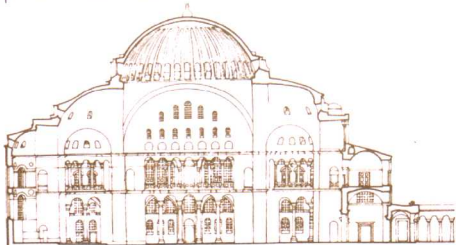
## 圣索非亚大教堂 (Hagia Sophia)

位于今日伊斯坦布尔的圣索非亚大教堂是东罗马一拜占庭帝国的代表建筑，始建于公元6世纪。

圣索非亚大教堂是拜占庭帝国东正教的主教教堂，兼为君士坦丁堡牧首的主教座堂。在公元532年到537年年间由东罗马皇帝查士丁尼一世兴建，建筑设计者为小亚细亚人安提美斯和伊索多拉斯。这座大教堂的建造工期仅为5年，由两支各有5000人的工人队伍追我赶地完成了东、西两部分的工程。自8世纪开始，直到1453年，圣索非亚大教堂经过不断的修建，逐渐成为拜占庭式拱形建筑的代表。

圣索非亚大教堂全长77米，占地面积约为5400平方米。巨大的中殿——中央大穹窿直径33米、顶部离地55米，面积为 $68.6 \times 32.6$ 平方米，上面覆盖着一个砖石结构的带肋穹顶。穹顶的四周设有小穹窿和四十个小窗户，创造了绝佳的自然采光效果。内壁上则铺砌着大理石和耀眼的马赛克。在大教堂的外部还有许多错综复杂的柱子和小圆顶，并以高大而朴实的承重墙作为支撑。整座建筑体现了支柱与穹顶的复杂布局，因此成为一座在拜占庭时代中最为重要的教堂。

公元1453年，土耳其人入侵君士坦丁堡，拜占庭帝国就此覆灭。这之后，圣索非亚大教堂也随之被改建为伊斯兰教的清真寺，在其周围加盖了四支尖塔。尽管有部分原先的装饰被掩饰或损毁，圣索非亚大教堂那宏伟的构造却依然展现着昔日拜占庭帝国那辉煌灿烂的神奇力量。



1453年土耳其军队改建前的圣索非亚大教堂复原图

### 特殊的构造

从穹顶的规模上说，没有第二座建筑可与罗马的万神殿相比。但圣索非亚大教堂在经过公元557年的大地震所造成的崩塌后，又重新加高了它的框架。额外增加的高度和重量则完全由支撑塔来承受。

### 扶壁

557年的地震使圣索非亚大教堂的内部结构发生了严重的位移，这就要求在修建时增加扶壁的面积以及额外的支撑设施。





## 说明

位置	土耳其 伊斯坦布尔
年代	532—537
构造	砖石
类型	教堂 / 清真寺 (现为拜占庭博物馆)
风格	拜占庭风格

## 内部结构

圣索非亚大教堂内部的廊台由圆柱支撑，柱身由彩色大理石做成，柱头和拱廊设计精巧，其间点缀以查士丁尼一世姓名的首字缩写作为装饰。直径为32.6米的大型中央穹顶横跨整个中殿，其内部的开口及山花上的高窗则提供了令自然光线射入室内的最好条件。



## 中央穹顶

中央穹顶连接着东、西两个半球，由它们支撑着共同构成主殿的轮廓。

## 高窗

这部分的纵向高窗似乎与主体抵消穹顶外张力的要求相悖，而实际上它却减少了崩塌的危险，使得单一外壳的穹顶变得更为结实。

## 高塔

1453年，土耳其人的军队占领了君士坦丁堡，将这座在当时已有900多年历史的神圣基督教堂改成了穆斯林的清真寺，并在其周围加盖了四座尖塔。

## 圆拱结构

方形的支柱和圆拱的结构是把穹顶上的重量传输到地面的主要途径。

## 支柱

主支柱的原料为石头而非砂浆砌砖，这样做是为了加快工程的进度。

## 塔楼

塔楼位于南北两个力面的两侧，紧贴并支撑着中央圆顶的圆拱结构，以其重量抵消辅助圆拱的压力。

## 山墙的三角面

从理论上说，在主要辅助圆拱下的山墙三角面并不具有承重功能，但可提供最大的窗户面积以供室内采光。





## 圣马可大教堂 (Basilica di San Marco)

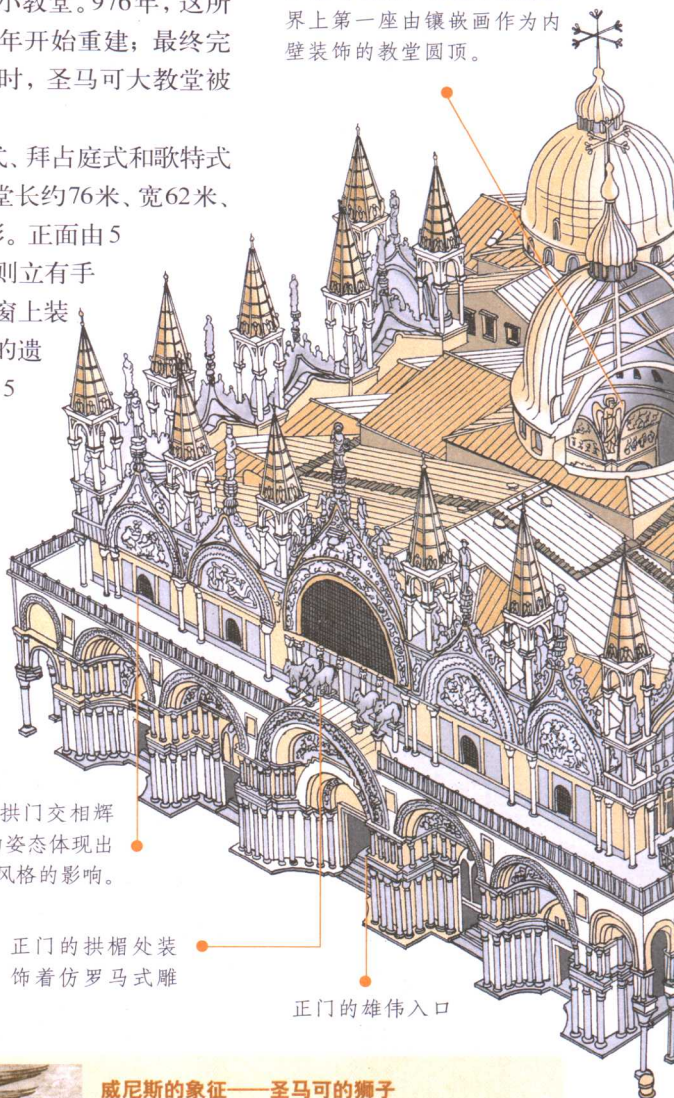
圣马可大教堂坐落在意大利威尼斯的圣马可广场，是中世纪欧洲最著名的教堂之一。

圣马可大教堂始建于公元828年，原来是存放从亚历山大里亚移来的圣马可遗体而建立的一所小教堂。976年，这所小教堂在一场大火中被焚毁，并于1043年开始重建；最终完工于1094年，形成现存的规模。1807年时，圣马可大教堂被罗马教廷任命为威尼斯的主教教堂。

圣马可大教堂的建筑体现出古罗马式、拜占庭式和歌特式的风格，并具有一种东方艺术的韵味。全堂长约76米、宽62米、高45米，平面呈希腊式十字（正十字）形。正面由5座梭拱形罗马式大门组成，中门尖塔顶上则立有手持福音书的圣马可塑像。拱门的上方弧形窗上装饰有四幅镶嵌作品，构成一组反映圣马可的遗体移入教堂过程的主题画。教堂的顶部为5座半球形的圆顶，特殊的建筑方式使整座教堂看上去仿佛带有几分东方色彩。

圣马可大教堂的内外墙上配有各种雕刻雕塑及镶金装饰，这些镶嵌图案及组画的总面积约有4500平方米，荟萃了700年来各派艺术家的作品。其中包括1204年从君士坦丁堡带回的青铜驮马像的复制品，以及大批的圆柱、浅浮雕和交错镶嵌着的彩色大理石。在教堂的5个入口处装饰着不同时期的镶嵌画，正门的拱楣处则设立着优美的仿罗马式雕刻。

“圣灵降临圆顶”中，装饰以白色鸽子的形象代表“圣灵降临”。此外，这也可能是世界上第一座由镶嵌画作为内壁装饰的教堂圆顶。



上下层的拱门交相辉映，幽雅的姿态体现出拜占庭式风格的影响。

正门的拱楣处装饰着仿罗马式雕

正门的雄伟入口

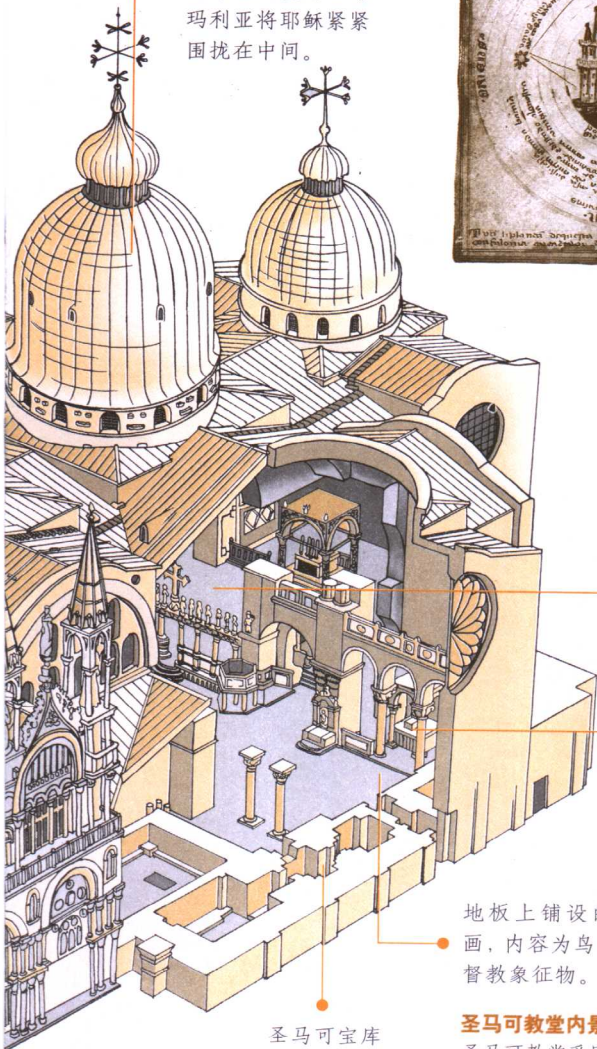


### 威尼斯的象征——圣马可的狮子

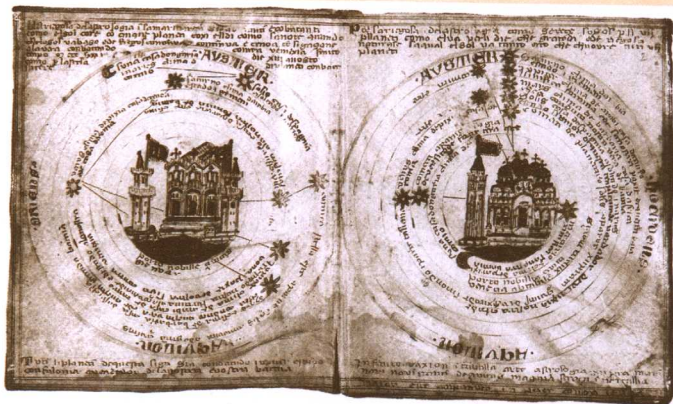
处于极盛时期的威尼斯是一个不折不扣的“城市国家”，它控制了地中海上的大部分贸易，成为欧洲第一个海上帝国。因为圣马可的遗骸以及为此建立的大教堂均位于此地，因此其象征物——一只威武的雄狮自然也成为整座城市的象征和守护神。



在“耶稣升天圆顶”中，最大的特点便是瑰丽而华美的13世纪镶嵌画；画中的十二门徒与圣母玛利亚将耶稣紧紧围拢在中间。



圣马可宝库



**陆上的坐标**

这是一幅14世纪的威尼斯航海图，其中左侧的建筑为热那亚的灯塔，右图则是圣马可教堂，由此可见其在当时的规模与声望。在经度和纬度确立以前，海上航行更多依赖的是星象或教堂的尖顶作为方向的标志。

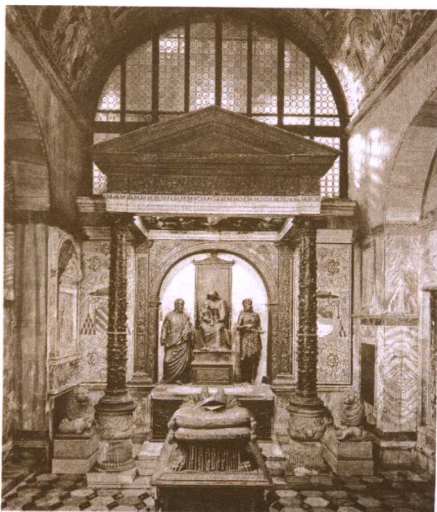
由黄金打造、装饰有250幅圣像的圣障，以及用主题为“耶稣训诫”及“行使神迹”等场景的镶嵌画作为装饰内容的圣餐礼祭坛。

人们认为圣马可的遗骸已经在公元976年的大火中丢失，但据传在教堂于1094年翻新后所举行的第一场圣餐礼时，该圣物竟于原地向人们“显现”。

地板上铺设的镶嵌画，内容为鸟兽等基督教象征物。

**圣马可教堂内景**

圣马可教堂采用了巴西利卡样式，并引进希腊的学院派风格，内部墙面均采用“景泰蓝”的建筑技巧——即单层的石块在横向和纵向分别由砖块打框。建筑师还使用了五个雄伟的穹顶来增加建筑物的高贵感，从而突显上帝的神圣与伟大。



说明	
位置	威尼斯 意大利
年代	828—1094
构造	砖石
类型	教堂
风格	古罗马式风格、拜占庭风格、歌特风格



## 比萨主教堂群 (Pisa Cathedral)

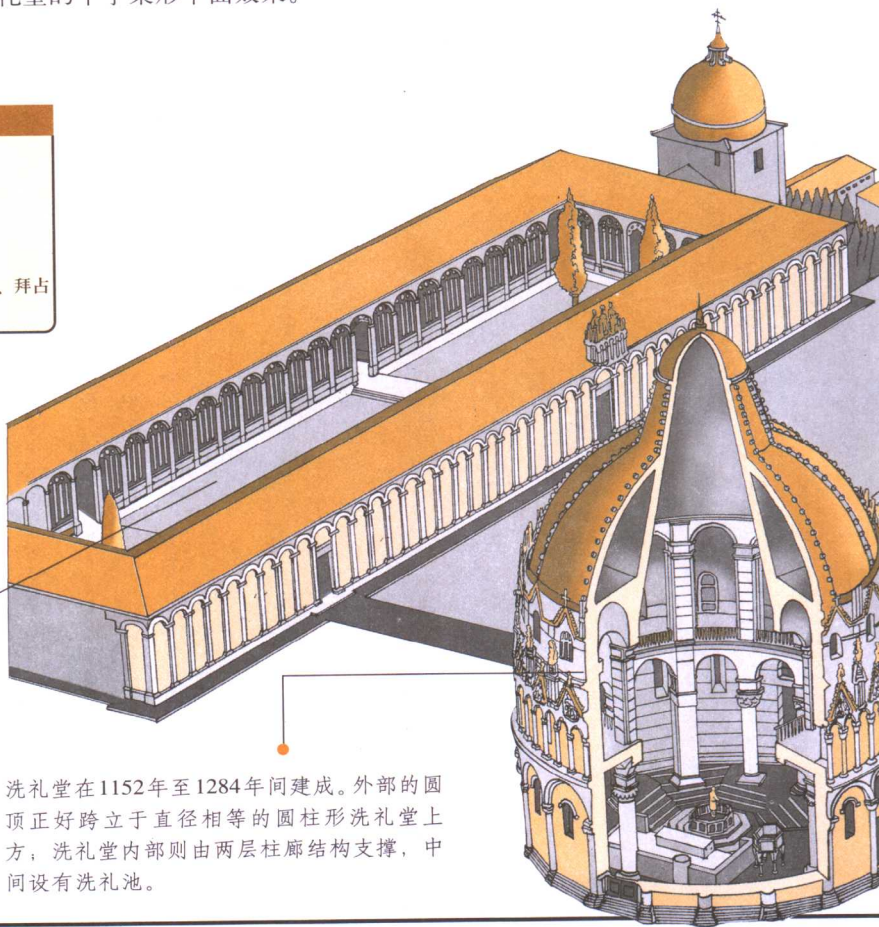
坐落在意大利重要城市托斯卡纳的比萨主教堂群修建于1063年,是仿罗马时期建筑风格的代表。

罗马时代不断扩大的教堂群落规模,从一个侧面反映了这个基督教西部中心的财富和特权;拥有世界上最知名的教堂、钟塔和洗礼堂的比萨主教堂群落就是一个很好的例子。从石造拱顶发展出的外围拱廊有助于减少墙壁的厚度,同时也最大限度地扩展了自然采光面积,这些大胆尝试后来均成为欧洲歌特式建筑学习的经验。在意大利各地残存的古罗马建筑更进一步完备了比萨主教堂的建筑规模,也是提供建筑原料和古典风格参考的来源;同时,在拜占庭风格的影响下,这种东西方融合的精神最终在比萨大教堂身上得到体现,成为连接古典与中世纪的艺术长廊。

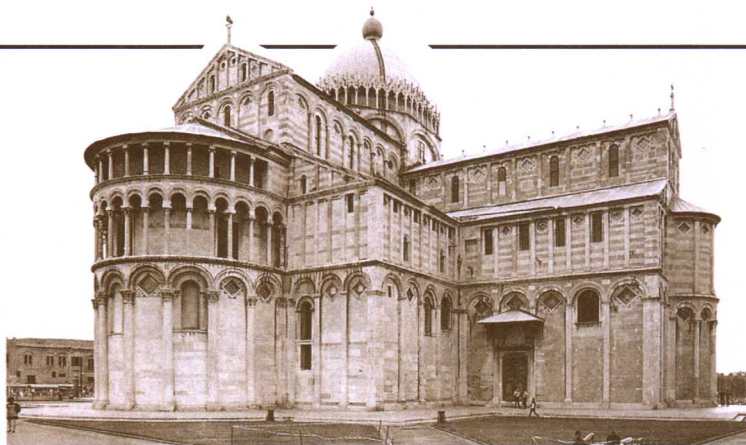
这座原本作为4世纪时基督教会堂的建筑轮廓简洁,呈长方形,只包括一个主殿和若干耳堂。之后,为了应对逐渐扩大的礼拜仪式规模,又在其侧翼横向增建了交叉甬道,而在整体上构成了主礼堂的十字架形平面效果。

说明	
位置	比萨 意大利
年代	1063—1118 1261—1272
构造	砖石、大理石
类型	大教堂
风格	古罗马式风格、拜占庭风格

圣墓的土地由取自圣地耶路撒冷的泥土铺成,雕刻的石棺则可追溯至古罗马时代。



洗礼堂在1152年至1284年间建成。外部的圆顶正好跨立于直径相等的圆柱形洗礼堂上方;洗礼堂内部则由两层柱廊结构支撑,中间设有洗礼池。



### 环形殿与翼殿

基督教礼仪仪式的不断发展，有助于引用基督教特有的十字架形状去设计教堂平面和中央塔的搭配形式。环形殿原本只是建在中殿东侧的壁龛，之后遂扩展为弥撒礼中的仪式主台。十字形的两翼向外延伸，产生了专门用来祈祷的内室，也突出了十字形交汇处的中央塔。

大教堂中的  
圣经讲坛。

穹顶建于1090年，周围的拱廊则在1383年完工，内部的壁画在1595年的火灾后已修复原貌。

因为基座的面积狭小，对塔的高度而言，会使建筑物的地产生超出一般平均值的承载量；而地表之下10米的黏土层随之下陷，也是整座塔在重力的旋转作用下不断倾斜的主要原因。

比萨主教堂采用交错搭配的大理石横纹作为装饰，这也是意大利中部地区建筑物的特色之一。

比萨主教座堂的三个门。

教堂正面装饰有彩色砂石、绘有圣像的玻璃和马爵利卡花饰陶板。





## 十字军骑士城堡（Krak Des Chevaliers）

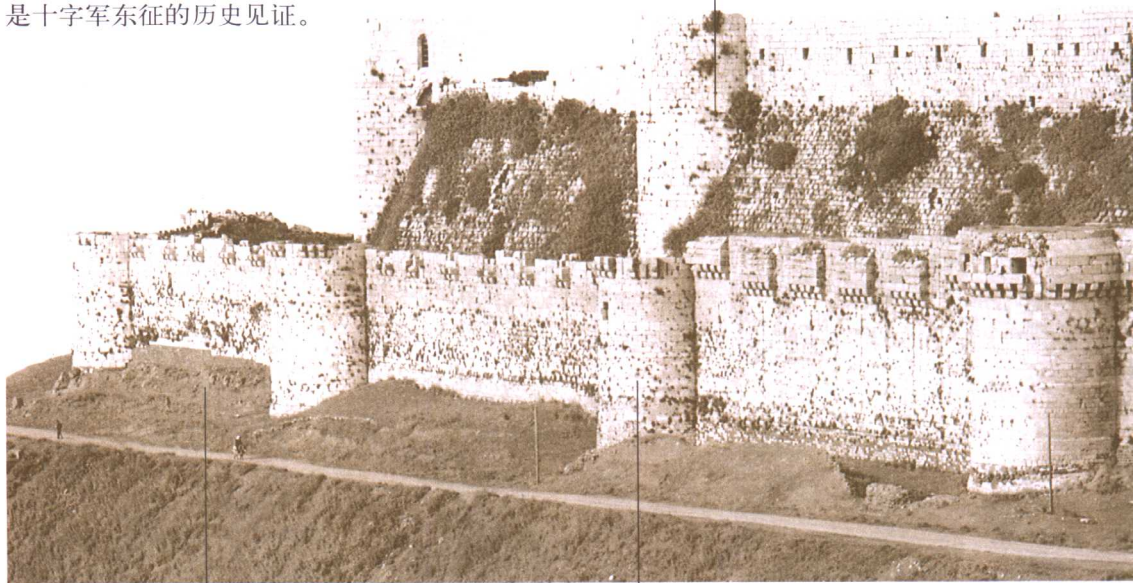
十字军城堡（又称克拉克城堡）建于公元11世纪，它融合了东西方的建筑风格元素，因此被视为十字军东征的历史见证物。

在叙利亚的奥特斯山谷上，耸立着一座巍峨的石墙城堡，它保卫着霍姆斯山口，自12世纪开始被东征军占领，为十字军骑士们的军事行动提供了战略前哨；它险要的位置以及之后在13世纪完成的加固措施使它坚不可摧，先后抵御了多次围剿攻击。这座骑士堡以本地原有的一座要塞作为基础，内外构造包括三重防线——两道同心圆的防御工事以及最里面的城堡主塔。然而，虽然它可以牢固地守住城池，但骑士们要从城堡的内部发动反攻却异常困难：堡垒的防御工事和由重兵把手的入口使得它只能发挥抵御敌人攻击的作用，却并不具备完全的反击作战功能。

1142年时，十字军骑士城堡被医院骑士团占领。驻扎期间，城堡曾先后经历过十二次围城，其固若金汤的防御体系终于在1271年间被来自北非的柏柏尔（Berber）人攻陷。之后，城堡因为得到了皇家支持的重建及后续的修复工作，才得以保存到今天。在建筑结构上，十字军城堡借鉴了西方的诺曼式建筑风格与东方的古阿拉伯建筑传统，是十字军东征的历史见证。

### 扶壁支撑塔

厚重的石墙由支撑塔加固，起到强化石墙承载力的作用，同时也可提供防御和监控而用的隐蔽位置。



### 墙基

加厚城墙的基座有助于防卫，可阻止敌人以工兵挖掘下段城墙或纵火破坏建筑结构的攻击方式。

### 城墙

外墙的墙胸处建有一道拱形围廊，走廊上每隔一段距离就设有一间小室，士兵可将身体从这里伸出外墙。这一结构的设置用于守兵向外投掷石块或其他武器，以阻止围城的军队挖掘坑道或使用云梯进攻。



### 拱形凉廊

骑士堡的内庭中建有一座拱形走廊，它直通宴会厅，使城内的人们可躲避中东地区的炎炎烈日。在内庭中设有城堡中条件最好的房间，作为上层骑士们的住所或躲避外敌时的避难所。

### 坡道式入口

在堡垒的东墙一侧，士兵必须经过一道狭窄并且墙面倾斜的门房才能进入城堡上层；它狭窄的入口使得攻城的敌军充分暴露在城墙两侧及阶梯上方的主火力之下。通道“之”字形的转弯是为抵御攻城锤而设计，此外明暗光线的强烈反差也可迷惑敌人的方向感。

### 上层塔楼

由上层高塔所防卫保护的城堡内，建有宿舍、宴会厅、储藏室、礼拜堂和高级骑士们的住所。在塔上还安装有一架风车，用于碾磨谷物之用。骑士堡中设有可抵抗长期围困的各项装备，上层庭院的拱顶下便建有存放各种补给的巨大仓库。



### 斜堤

上层的城堡外壁设有一道厚达24.3米的斜堤，其厚度几乎与外墙的高度相当。这一坚固的结构不但可减小地震的摧毁能力，也可防止敌人的各种袭击。

### 沟槽式狭孔

狭孔可避免敌军炮弹对守城士兵的威胁，同时又为城堡的弓箭手提供了更为宽阔的射击视野。

### 水道高架桥

城堡的用水由一条高架桥供应，在围城期间则使用地下水池。

### 说明

位置	叙利亚
年代	11世纪
构造	砖石
建筑师	由医院骑士团在原有基础上进行翻修
类型	城堡



## 巴黎圣母院 (Notre Dame, Paris)

巴黎圣母院是哥特式建筑的完美代表，也见证了这座城市的悠久历史。建筑物表面装饰着诸多表现《圣经》题材的浮雕和壁画，成为天主教在西欧帝国中昌盛发展的证明。

巴黎圣母院那标准的哥特式十字形平面、高耸的中殿、翼殿和高塔，均承接自11世纪的仿罗马式教堂；而尖拱与肋拱在结构上的潜力与多样化，又使这座早期的哥特建筑超越了前人所及的高度。因此巴黎圣母院是中世纪人类梦想与成就的最高代表之一。

在中世纪，建筑师对于教堂“更高”的不断渴望，要求必须对传统的建筑方法进行重大革新。而在巴黎圣母院中，拱心石高达33米的唱诗班坐席更超过了以往任何一座哥特式建筑所创下的纪录；而中殿开始施工后，穹顶的高度又再次增高了2米。然而为支撑侧面廊道而使用扶壁的方法，却很快暴露了其结构上无法承重的弱点，因此13世纪的工匠们又采用了之后成为哥特式风格经典建筑方法的“扶拱垛”作为补救措施。

### 说明

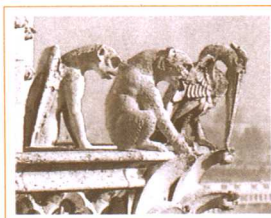
位置	巴黎 法国
年代	1163—1250
构造	砖石及木料
类型	大教堂
风格	哥特风格

### 玫瑰花窗（西）

西面的花窗在红色与蓝色交织的圆形玫瑰图案中立着圣母与天使的形象。

### 国王廊台

国王廊台上装饰着28尊犹太王的石像，是对耶稣在旧约时代之先人的崇敬与膜拜。

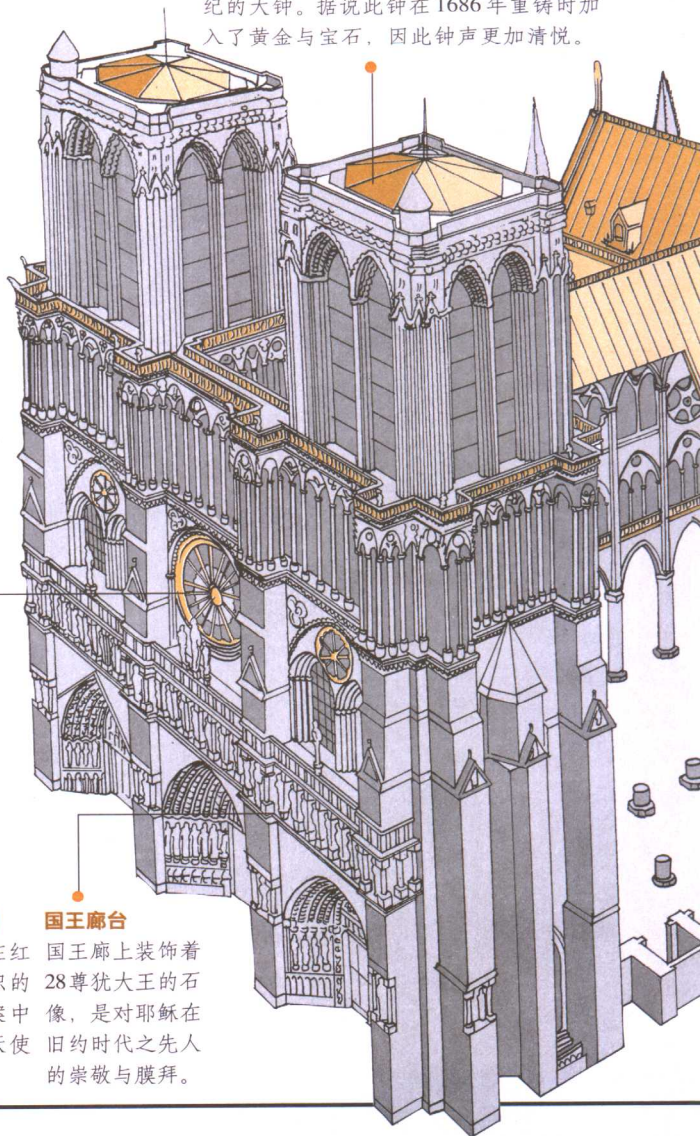


### 廊台上的喷火兽

巴黎圣母院最著名的雕塑——喷火兽其实是建筑的出水口，装饰于廊台边缘；凶神恶煞的相貌极其符合《启示录》中关于末日的描述。

### 西南塔楼

高达69米的西南塔楼支撑着制造于15世纪的大钟。据说此钟在1686年重铸时加入了黄金与宝石，因此钟声更加清悦。





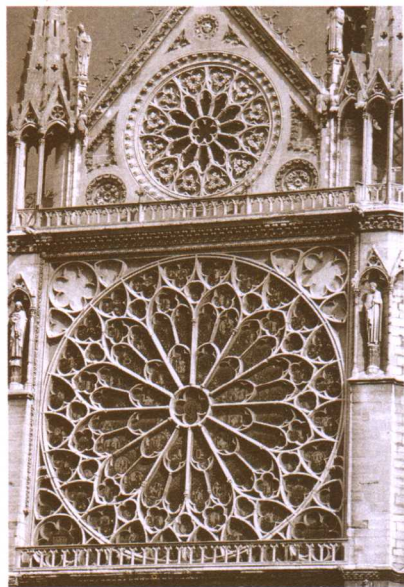
### 尖塔

尖塔高90米，建筑外形为典型的歌特风格；上面装饰有形状锋利的雕花，其设计灵感来自于耶稣的荆棘王冠。



### 二层礼拜堂

二层礼拜堂布置典雅，彩色玻璃窗上描绘的主题为《圣经》故事。



### 玫瑰花窗（南）

南面的玫瑰花窗直径为13米，彩色玻璃上装饰着耶稣的圣像。

### 教堂内部

从南门进入教堂，一眼便可望见拱形穹顶的中殿、唱诗班的坐席与巍峨的祭坛。

### 扶拱垛

扶拱垛又称飞扶壁，长达15米，起着重要的支撑作用——因为中殿的高度和墙壁的厚度不成正比，因此需要外力支撑以抵消拱顶的侧向压力。

### 宝物室

在教堂南侧的宝物室中珍藏有手抄本的经文和圣徒的圣骨匣等宗教祭祀用品。



## 佛罗伦萨大教堂 (Florence Cathedral)

著名的意大利佛罗伦萨大教堂又称百花圣母教堂 (Santa Maria Dei Fiore)，坐落在佛罗伦萨城中，始建于1296年。

佛罗伦萨大教堂在1296年动工时主要属于哥特式风格，同时加入具有典型罗马风格的大理石板作为镶嵌。大教堂起初名为圣雷拉塔 (St. Reparata) 教堂，自1412年才改用今天的名称。而当时在意大利各地兴起的城建竞赛运动，更引发了大教堂建造者们的勃勃雄心，使其想要建造一座拥有托斯卡纳地区最高圆顶的大教堂。到了1418年，当时中殿的施工形势已注定穹顶必须采用八角形的扶壁结构，并计划使用栋梁以支撑高耸的拱环。然而，修造如此复杂工程的技术尚未成熟，设计师菲利波·布鲁内雷斯基只好提出另一种解决方案，其灵感则来自于哥特式的石拱传统与罗马式建筑的工程学原理。因此，佛罗伦萨大教堂被视为体现了文艺复兴式精神 (在美学与科学方面勇于探索)，也随之奠定了文艺复兴运动的方向，并重新确立了意大利作为文化中心的重要地位。

### 钟楼

钟楼高85米，比圆顶仅低6米，外墙正面贴有白色、粉红色和绿色的托斯卡纳大理石。

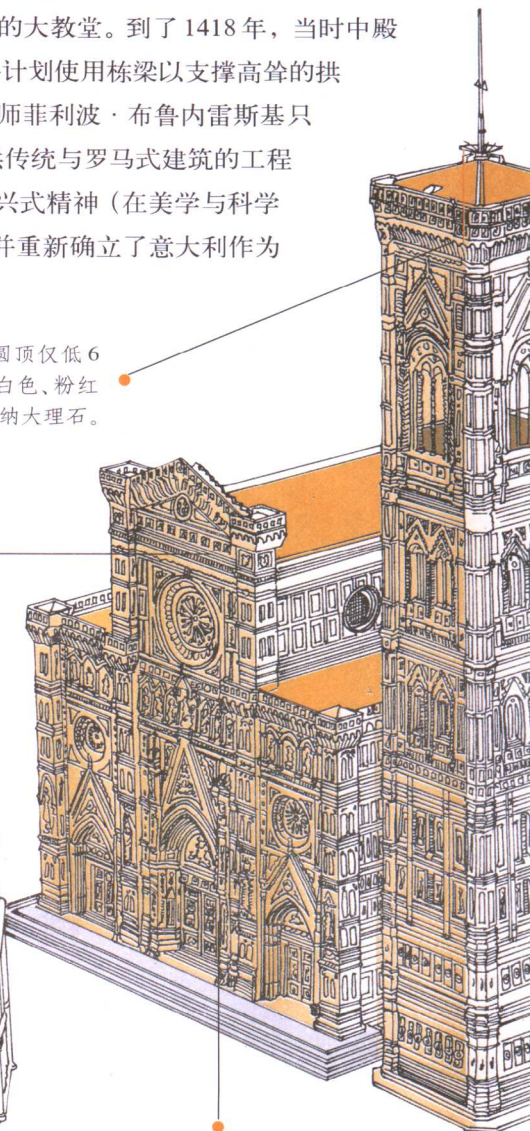
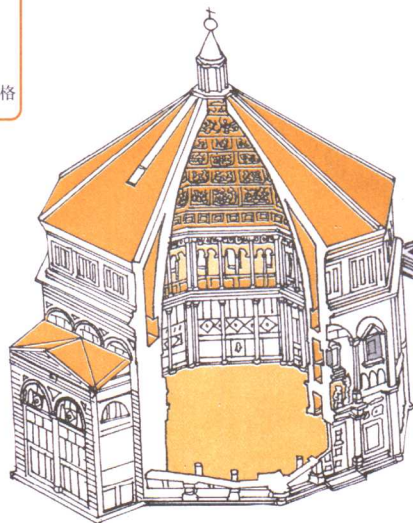
新歌特式大理石的正面，是在1871年至1887年的修缮过程中添加上去的，与南侧的钟楼风格相互呼应。

### 说明

位置	佛罗伦萨 意大利
年代	1296—1462
构造	砖石、大理石
类型	大教堂
风格	哥特风格、罗马风格

### 洗礼堂的天花板

巨大的八角形洗礼盆上方装饰着13世纪的镶嵌画，主题为《最后的审判》；许多佛罗伦萨的名人(如但丁)都曾在这里受洗。



教堂主入口



在高达90余米的圆顶处可俯瞰佛罗伦萨市全城美景。

瓦萨里绘制的壁画——《最后的晚餐》



**拱肋**

8根宽达4米的拱肋由16根从中心呈放射状向外排列的隐形肋作为补充，支撑了整座圆顶的重量。

**瓜形圆顶**

建筑在哥特式教堂之上的瓜形圆顶，使设计师菲利波·布鲁内雷斯克服了所面临的技术难题，也使得佛罗伦萨大教堂在诸多孕育了文艺复兴运动的城市中名声大噪。

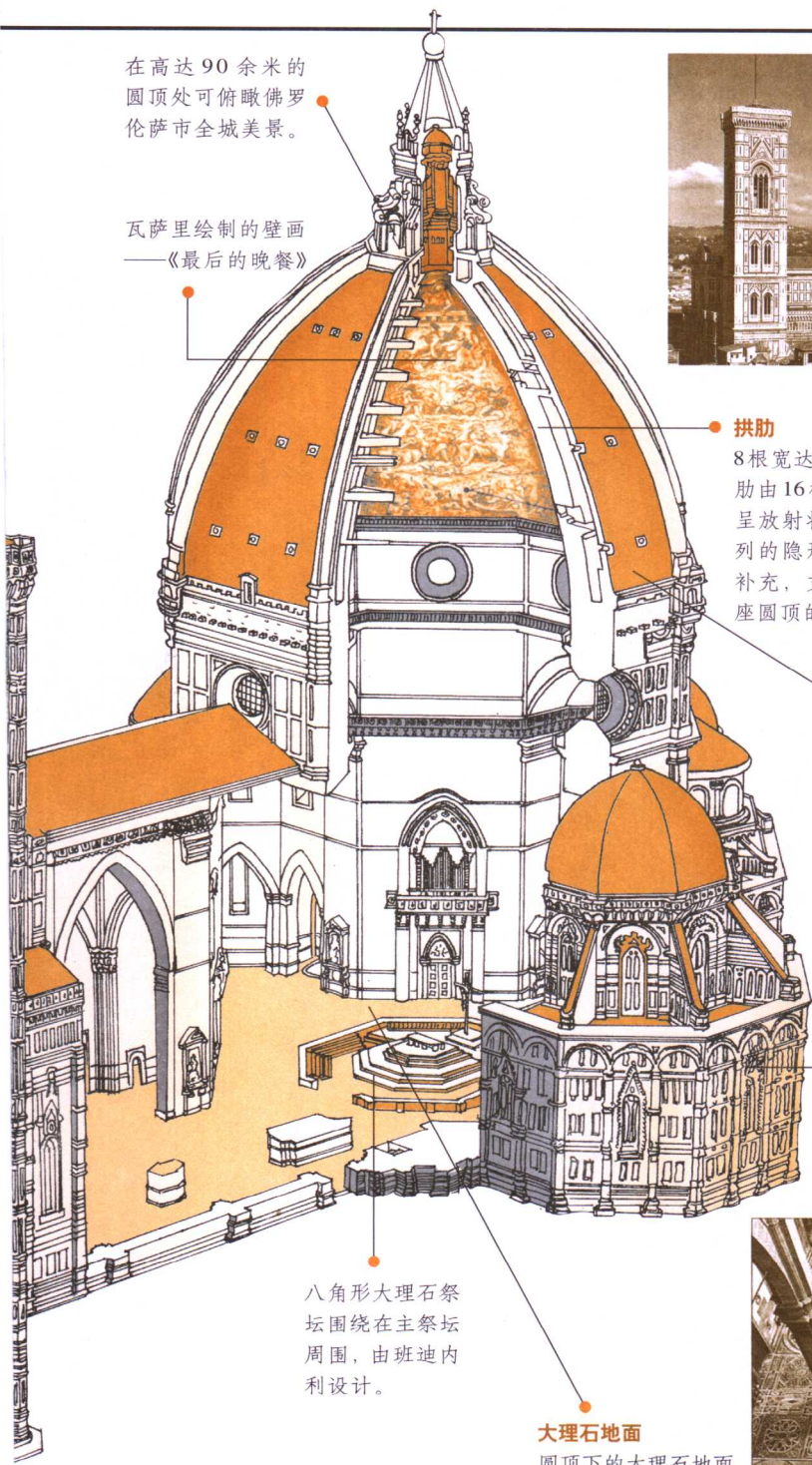
不同尺寸的砖石以人字形方式排列，依靠其自身具有的承重功能分担拱肋的压力。这是设计师模仿自罗马万神庙的建筑技术。

横向的大理石镶嵌装饰与突出的檐口设计强调了水平的方向，与欧洲北部哥特式建筑的垂直风格形成了鲜明的对比。

八角形大理石祭坛围绕在主祭坛周围，由班迪内利设计。

**大理石地面**

圆顶下的大理石地面设计如同迷宫一般绚丽，建于16世纪。





## 圣彼得大教堂 (San Pietro)

意大利在16世纪时曾有一项庞大的建筑计划，即是将有1100年历史的古罗马长方形会堂改建成圣彼得长方形大教堂。

教皇朱利尔斯二世(Pope Julius II, 1443—1513)在任期间，将这项伟大的工程交付给文艺复兴意大利的运动晚期著名建筑师完成，其中包括布拉曼、拉斐尔、米开朗基罗和贝尔尼尼等等如雷贯耳的艺术大师。时断时续的漫长工期体现了文艺复兴鼎盛时期的发展历程：从严格遵照古代范例转向巴洛克风格，以及风格主义的不拘一格与自由奔放等特点。圣彼得大教堂由此重新强调了罗马作为基督教重要精神家园的地位，其建筑样式则源于特比埃多小礼拜堂。在由布拉曼定下的最初建议中，已经确定了穹顶的核心地位，虽然之后的几任设计师对其进行了一定修改，却又最终在米开朗基罗的计划中回到最初的起点：一个设计集中、体系庞大、覆盖着巨大穹顶的大教堂。建成后的大教堂构成了罗马市圣彼得广场的雄伟背景，也是文艺复兴运动中最值得纪念的公共建筑作品。



### 教堂中的雕塑

大教堂中珍藏有大量拉斐尔、米开朗基罗和贝尔尼尼等文艺复兴时期艺术大师的雕塑及绘画作品。

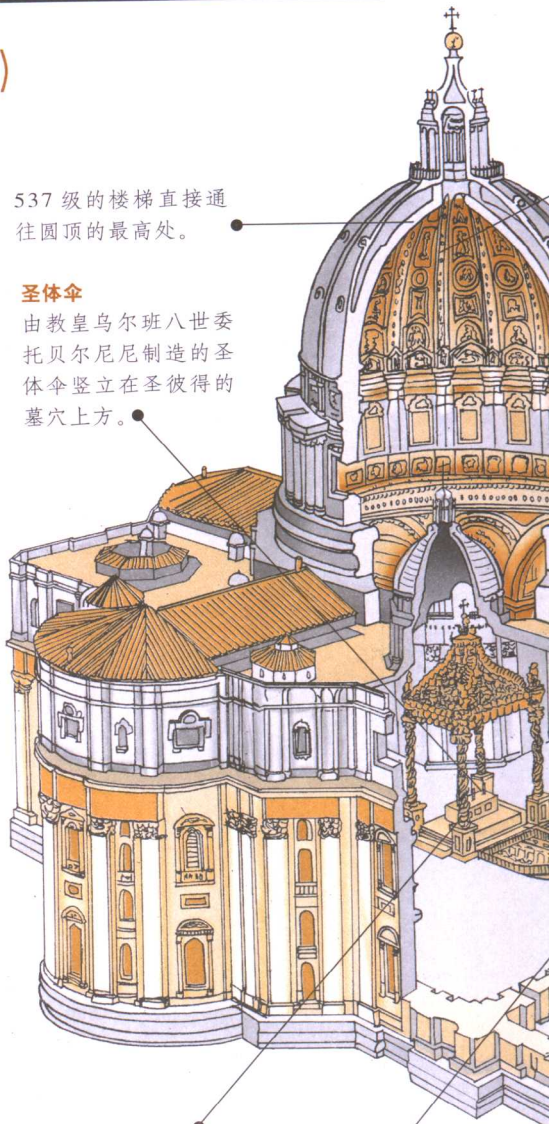
537级的楼梯直接通往圆顶的最高处。

### 圣体伞

由教皇乌尔班八世委托贝尔尼尼制造的圣体伞竖立在圣彼得的墓穴上方。

圣彼得大教堂的祭坛就建立在传说中埋有使徒彼得遗骨的墓穴上方。

堂基呈十字形，长212米，宽137米，中殿高46米，圆顶直径46米，顶部十字架距地面133米，总面积15000平方米。





圣彼得教堂的圆顶由米开朗基罗设计，在其死后才全部完工；圆顶内部装饰有多幅珍贵的文艺复兴时期基督教绘画作品。

圣彼得教堂的墓穴中除了使徒彼得的遗骨外，还埋藏有多位著名罗马教皇的圣骨。

几个世纪以来，圣彼得铜像的双脚部分经过朝圣者们的不断抚摸而受到损伤。

**大理石雕塑**

米开朗基罗的大理石雕刻作品《哀悼基督》，珍藏于圣彼得大教堂。



在盛大的节日典礼中，教宗会从图书馆的窗户中探身，为广场上的信徒们祝福。

仅供罗马教宗出入的圣门

圣彼得门

大教堂入口

**说明**

位置	罗马 意大利
年代	1506—1626
构造	砖石、大理石
类型	大教堂
风格	文艺复兴时期风格、巴洛克风格





# 圣保罗大教堂( Saint Paul's Cathedral )

圣保罗大教堂是英国国教会在伦敦教区的主教座堂。

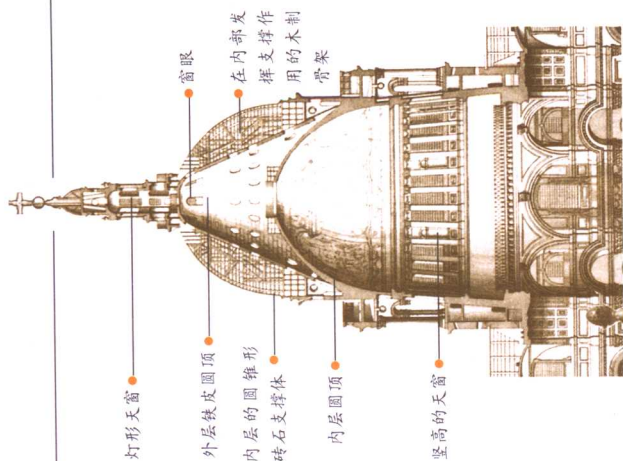
圣保罗大教堂的旧堂在1666年的伦敦大火中被焚毁，国教会在1675年奠基重建，遂于1710年完工。新建成的大教堂由雷恩设计，平面基底由原来的希腊十字式改为拉丁十字式，中央覆盖着直径达34米的大型穹顶，规模仅次于罗马的圣彼得大教堂，顶部十字架距离地面111米。教堂正面有一对钟塔，高64.8米；教堂长156米、宽69米，整座建筑构造严谨，是英国古典主义建筑的代表作，堂内收藏有英国著名人物的骨灰及基督教圣物。

教堂的圆顶分为三层结构：中间的锥形砖石层支撑着外部的木制骨架与铅涂层，同时又支撑着顶部的石塔、圆球与十字架，在锥石层的外部另有一层铁皮圈，也起到固定外层的作用；内层的砖石圆顶结构也十分坚固，同时也有着充分的装饰作用。

高塔的设计巧妙而含蓄，体现了英国巴洛克风格建筑的流畅感。

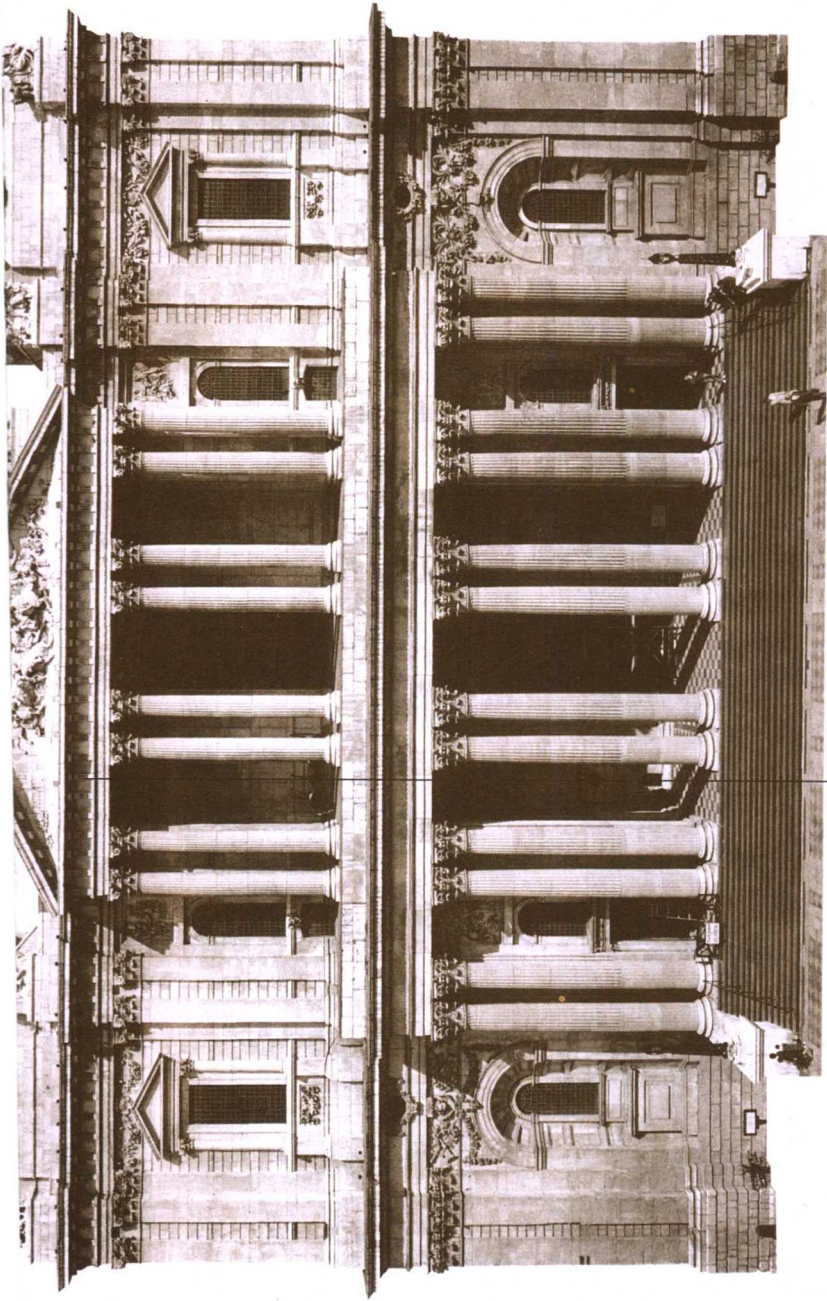
正中门廊上树立着圣保罗像，左右两边分别是使徒约翰与彼得。

涂有铅料的外层圆顶由直径为30.8米的木制框架支撑，重836吨的穹顶灯塔则由内部锥形砖石内核支撑。



灯形天窗  
外层铁皮圆顶  
内层的圆锥形砖石支撑体  
内层圆顶  
富眼  
在内部发挥作用的木制骨架  
竖高的天窗





### 战火中的圣保罗大教堂

第二次世界大战时，伦敦曾遭到纳粹德国的猛烈空袭，许多著名的大教堂——圣保罗大教堂也难逃此厄运：祭坛被炸碎，地下室遭破坏，彩色玻璃被震碎……每年在火光和硝烟中的圣保罗教堂，以一幅殉道的姿态与这座古老的城市一起经历了又一次劫难。



柱廊上的山墙描绘着《圣经》中圣保罗在前往大马士革途中遇到耶稣的场景。

#### 说明

位置	伦敦 英国
年代	1675—1710
构造	砖石
类型	大教堂
风格	巴洛克风格

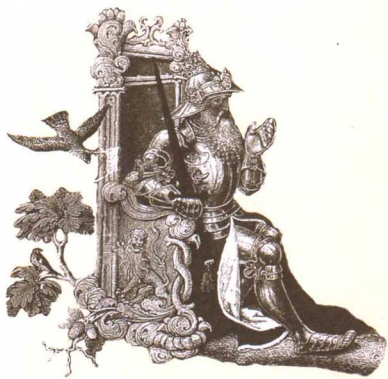
## 第玖章

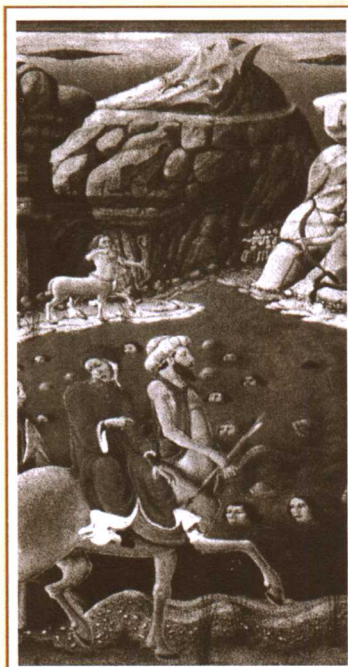


# 被上帝关照的生活：基督教对文明的影响

有着两千多年历史的基督教，陪伴人类社会依次经过奴隶社会、封建社会和资本主义社会，见证了西方社会中政治体制与社会发展的各项重大变革。同时，由于基督教教会始终处于西方世界的统治阶层，因此它对于人民生活的影响已经渗透进社会的各个方面：从政教联姻到发动战争、从慈善事业到艺术领域，基督教几乎左右着整个欧洲历史的走向。

本章篇目从道德、慈善、医疗、教育、经济、科学、政治、文学艺术等各个方面，揭示了现代社会中许多现行制度和价值观念的基督教渊源，阐明其对于人类文明的深刻影响。





## 本章图版目录

- 基督教对于生命的尊重 /291
- 慈善事业的开端 /293
- 教育的里程碑：基督教的影响 /295
- 基督教对社会的改变与影响 /297
- 基督教与社会政治的关系 /299
- 医院的起源与发展 /301
- 在基督教影响下形成的经济观念 /303
- 基督教文学中的代表作品 /305
- 西方艺术中的基督教 /307

## 对生命的怜悯

## 基督教对道德的影响



正如耶稣所说的那样：“我来了，是要叫羊得生命（《约翰福音》第十章第10节）。”基督徒们相信，人类应当尊重生命的价值，这也是他们的道德观内容之一。

“入乡随俗”是一句古老的格言，但对于早期的基督徒们来说，当他们带着对生命的赞颂、从耶路撒冷和小亚细亚地区来到罗马时，却并没有跟从于当地的异教传统；而罗马人对于生命的蔑视更让他们感到触目惊心。

这些曾直接受到耶稣或其门徒教育的信徒们相信，人类是上帝创造的杰作，并且是按照上帝的形象而造；他们学习耶稣对世人的博爱，因此绝不会像罗马人那样，认为生命是廉价的、可以任意毁灭的。这些基督徒十分尊重生命，无论其形态与质量如何；他们以自己的行动影响着古罗马人，并随着尊重生命这一传统的保留与发扬，进而形成了现今人类社会对于生命的态度。

在早期基督教所处的罗马帝国中，人们依然保持着一些残忍而野蛮的习俗：父母残杀不想留下的亲生骨肉（多为女孩），或将其随意抛弃；奴隶或罪犯被丢进斗兽场，在观众面前与猛兽厮杀；人与人之间毫无同情怜悯之心，任意剥夺他人生命……除此之外，堕胎、淫乱、自杀等等被基督教思想所无法接受的行为在这里却显得极为普遍。

对此，虔诚而善良的基督徒们大力谴责，并以自己的实际行动为这些“异教徒”做出榜样。逐渐，这些文明的举动被更多人接受，而在罗马帝国正式接纳基督教作为其国教之后，列位皇帝更先后颁布以基督教伦理道德为原型参照的罗马帝国新律法，从而彻底禁止了这些对生命毫无怜悯之情的行为。

直到今天，基督教国家仍默守着这些历史长达两千余年的古老道德观，并由单纯的“尊重一切生命”的理念出发，形成一套完备的社会福利体系。不得不承认的是，在现代西方社会的福利、法制、社会、政治等一系列机构中，所秉持的基本思想仍或多或少来自基督教的影响。

## 基督教对于生命的尊重

### 施暴力于他人者

但丁在他的《神曲》中分别讲述了“施暴力于他人者”与“施暴力于自身者”在炼狱中的惨境。在基督教世界中，暴力者及自杀者都无法被主流教会所接受；但是在部分新教改革者看来，天主教教会在中世纪时期的某些做法似乎却已违背了这些道德观。



### 基督教对于残害生命的态度

异教徒行为	古希腊、罗马文化	同时期其他文化	基督教文化	论点支持
杀婴	为个别哲学家赞同，基督教介入前长期流行	为印度、巴西、美洲印第安、非洲等部落赞同	基督徒皇帝于4世纪宣布杀婴为违法行为	“……不可杀婴孩。”——《十二使徒遗训》
弃婴	受到宽容对待（在罗马神话中得到默许），流行若干世纪	受到宽容对待，流行于波斯、非洲等异教地区	被视为违法行为，教徒收养弃婴，遂成立相关机构	“丢弃与残杀一样邪恶。”——《神圣法规》，君士坦丁
堕胎	受到宽容对待，被个别哲学家推崇，流行若干世纪	几乎在所有异教文化中流行	受到教父、教会的谴责	“不可堕胎杀孩童。”——《十二使徒遗训》
自杀	被诗人、哲学家推崇、赞美，社会广泛接受	被日本人或某些宗教（如印度教）允许，现代再次流行	违反“不可杀人”诫律，遭到教会及信徒谴责	“魔鬼的做工”、遗体不可埋入教会墓地、未遂者禁止参加圣礼



## 基督徒的慈悲心

# 基督教对慈善的影响

在西方基督教国家中，发达的慈善事业远不仅是一项政府职能行为，它更多地来自其民族悠久而崇高的道德影响。就像基督教教父圣奥古斯丁所言：“没有爱，就没有公义。”

“因为我饿了，你们给我吃；渴了，你们给我喝；我作客旅，你们留我住；我赤身裸体，你们给我穿；我病了，你们看顾我；我在监里，你们来看我。”——这段出自《马太福音》的圣经内容，所讲述的是耶稣对“好玛利亚人的比喻”；此外，早期犹太教会堂对于贫穷之人的布施，以及《圣经·旧约》中上帝为饥饿的以色列人送来食物的典故，这一切都深深地铭刻在基督徒的心中，教会更不遗余力地建设各种慈善机构，效仿这些善良的行为。

在世人眼中，基督教教义所宣扬的最大特点，便是其“博爱”的观念。这种博爱不仅体现在耶稣对全人类的救赎之功上，更广泛地表现为对于困苦之人的怜悯之心。在公元1世纪末的基督教文献《十二使徒遗训》中，作者曾这样教诲人们说：“施给每一位求你的人，总不要拒绝。”同样，在《黑马牧人书》中，更嘱咐天下所有基督徒道：“尽管向众人施与吧，不要起疑惑问你所施与的是什么人。”早期的基督徒凭借这些叮嘱，以及来自正典中耶稣及十二门徒的行为鼓励，逐渐承担起各项社会福利的责任：他们为贫穷饥饿的人募捐、看护病患与垂危之人。这些行为自主地发自这些善良信徒的内心，并没有苛求任何回报的嫌疑。

如前面所说，早期的基督教教会在罗马社会中营救了很多人，当时的基督教文献也常常要求其信徒不仅仅关照寡妇、病人、残疾人和穷人，而更应该关爱这些孤儿。在《圣经》的诸多篇章，如《出埃及记》、《诗篇》、《撒迦利亚书》中，都有关于救助儿童的记载；在《雅各书》中，作者更直白地写道：“在神——我们的父面前，看顾在患难中的孤儿寡妇。”据此，在公元313年基督教合法化之前，大量的孤儿被信徒们领回家喂养成人；而当罗马皇帝宣布基督教的合法地位之后，这些信徒便迫不及待地办立起孤儿院。从这以后，无论是在君士坦丁堡还是十字军的征途上，一家家孤儿院与育婴堂建立起来；到了文艺复兴及宗教改革时期，修道院更直接地担负起福利院、孤儿院及救护所的角色。

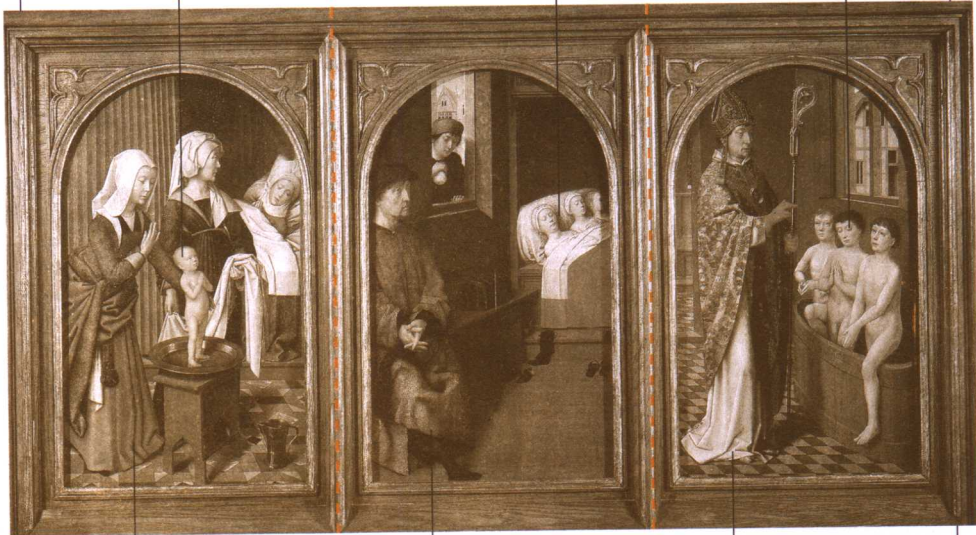
## 慈善事业的开端

无法否认的是,基督教至少是人类社会最早的慈善机构诞生的重要原因之一。教会在欧洲进行免费教育、抚养孤儿、资助贫弱的救济工作,在很大程度上影响了当今社会福利体系的形成。基督徒们认为,对苦难之人表现出的怜悯爱心定会被上帝视为义人之举,也是以实际行动追随耶稣基督的最好体现。

被孤儿院所收养的儿童,一般都会由教会主持婴儿的洗礼仪式。因此在基督教国家中,大部分孤儿都是基督徒,这或许也是这项伟大的慈善行为得以传承至今的重要原因之一。

在《圣经》中便有耶稣医治病人、看护患者的记载,之后更成为教会下属修道院的主要职能之一。基督教在为病人医治疗生理病患的同时,还为其提供心灵的神圣抚慰。

教育是基督教非常重视的工作内容,除了对信徒普及教义知识外,孤儿院及福利院中的受助者也可以享受到免费教育,因此很多被救助的儿童之后成为教会的神职人员。



修女及修女院在很大程度上扮演了慈善机构的最初角色,这些追随圣母的女信徒怀着无比爱心,照顾着各种需要救助之人。

早在公元4世纪末,基督教教会便成立专门以治疗病患为目的的特殊机构——医院。

在基督教世界中,许多行有突出善迹的信徒被封为圣徒,如圣诞老人的原型——圣尼古拉斯;在特殊的节日里,教皇及主教也要公开扮演类似的角色。

### 教会与慈善机构

公元	公元		
约37年	创建执事制度,看护寡妇——《使徒行传》第六章	4世纪末	建立医院
约1世纪	建立公共钱库,资助贫困——《哥林多前书》第十六章	4世纪末	建立收容所(收容异乡人、旅客及病人)
约2、3世纪	成立各种支援团体,援助遭难之人	5世纪末	建立养老院
4世纪	建立孤儿院制度,创建育婴室	630年	建立盲人院
公元321年	建立疯人院制度		





## 信仰的传承工作

# 基督教对教育的影响

就像在《旧约·箴言》第一章中所说，“敬畏耶和华是知识的开端”，几乎没人否认耶稣是世界上最著名的一位拉比或全人类的教师。

随着使徒的传道工作，基督教教义被广泛播撒于欧洲大陆，而当他们死后，早期教会更出现了作为指导手册的《十二使徒遗训》，以作为新入教徒的信仰指南。公元2世纪初，安提拉教会的主教伊格纳修开始提倡儿童们在学习《圣经》的同时掌握一项技能性手艺。这便是早期基督教对于教育事业的影响。

在办学方面，虽然基督教并不是正规教育的开路者，却是实践两性平等教育的先锋。基督教教会在一开始便平等接受男女进入学校，并对其实行同等的水平要求。遗憾的是，由于教会招募入学的男生比女生数量要多，即使在修道院中，女性学员的数量仍比男性少，因此这种做法并未完全改变偏爱男孩的古代文化弊端。

在圣本笃会的修道院中，修士们最主要的工作便是抄写经文及阅读经书，并设有大型图书馆。在该修会所提供的学术基础上，大学开始在公元12世纪的欧洲建立起来，因此人们通常将意大利的博洛尼亚大学视为世界上第一所大学。从此，教徒正式开始了关于基督教著作的学术研究。

公立学校在今天是一种很普遍的现象，而究其根源，这一理念首先来自于新教改革家马丁·路德的思想。在此之前，初级教育主要由教会和修道院负责，因此其教育质量往往不能得到保证；然而，在路德的影响下，其助手菲力普·梅兰希顿成功地游说了德国政府，成立了世界上第一个公立学校系统。路德不仅时常来到这里布道，还告诫政府对所有儿童施行强制性义务教育的必要性。虽然路德的义务教育观念在欧洲传播得非常缓慢，却在根本上宣告了全民教育时代的到来。

在新教改革时期，基督教对教育的贡献工作还体现在很多方面：路德宗的一位牧师——约翰·斯特姆首先提出了按水平实行分级教育的构想，并建立起第一所相当于中级教育水平的人文学院；而另一位牧师之子，弗罗贝则倡导应在儿童幼年起开始教育工作，并随之建立起第一家幼儿园。

## 教育的里程碑：基督教的影响



### 中世纪的大学

中世纪欧洲大学的雏形与古希腊的学园有些相似，一个老师加上几个学生的联合体就称做大学。在当时，基督教神学是最重要的学科，除了由神职人员担任教师的角色外，修士和修女也是其中的主角。

教育实体的建立	基督教倡导人及时间
《新约·福音书》	耶稣教育他的门徒：“教训他们”（《马太福音》第二十八章）
《十二使徒遗训》	作者不详，公元85—110年
教理问答教学学校	殉道士查士丁，公元前150年
教区/主教制学校	创建者未知，公元4世纪
修道院/修女院学校	圣本笃会，公元5世纪
第一所大学（意大利博洛尼亚大学）	弗雷德里克·巴巴洛萨皇帝，1158年
公立学校	马丁·路德，16世纪30年代
普世教育	马丁·路德，16世纪30年代/约翰·加尔文，16世纪50年代
由税收支持的教育	马丁·路德与菲力普·梅兰希顿，16世纪30年代
义务教育	马丁·路德，16世纪30年代
分级教育	约翰·斯特姆，16世纪30年代
第一所美国大学（哈佛）	以约翰·哈佛（新教著名神职人员）命名
幼儿园	弗里德里克·弗罗贝，16世纪40年代
主日学	罗伯特·雷克斯（新教神职人员），1780年
聋人教育（法国）	新教教会，16世纪
聋人教育（欧洲）	查尔斯·埃普（新教神职人员），1775年
聋人教育（美国）	托马斯·加劳德（新教神职人员），1817年
盲人教育	路易斯·布莱叶（新教神职人员），1834年



## 维护妇女的尊严

# 基督教对社会的影响

“并不分犹太人、希腊人、自由的、为奴的，或男或女，因为你们在耶稣基督里都成为一样了。”——圣保罗这样说到（出自《加拉太书》第三章第28节）。

众所周知，基督教自始便宣称其信仰的普世性，并最终因其在异教地区的传播工作而与保守的犹太教脱离。基督徒之间互相团结、相互尊重的美德，对于现代社会各项团体的凝聚力与合作方式，及其不断趋于理性和成熟的发展方向，更有着非凡的贡献。除了信徒之间亲如兄弟的社会联合之外，基督教对于男女平等这一现代文明的标准，也有着深刻的影响及努力。

与当时其他人类文化明显不同，基督教在对待男女地位的问题上非常公正，教会为此在《圣经》中找到理论的依据：圣保罗在以弗所时，曾对早期的基督徒们说道，“你们做丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会。”可以看出，这些在《新约·以弗所书》中所设立的高尚而尊贵的社会观，其根源来自于基督教信仰对于女性地位截然不同的态度。

在早期教会的感召下，大量女性融入基督教群体、成为福音传道者，以平等的身份参与圣礼、听取教义传授，甚至比男性更为虔诚和热情。其中除了在《圣经·新约》中记载的女执事非比和百基拉外，君士坦丁大帝的母亲——圣海伦娜更在基督教得到正名后大量修建教堂，宣传宗教信仰。在教会中，女性信徒的数量超过男性，甚至缺少足够的教内男性配偶成婚。这也使得她们在与异教徒的婚姻中，将福音和女性地位新主张的观点传播到更多人中间；以至于有些异教文化在嘲笑基督教时，称其为“更受女人欢迎的宗教”。

人类社会由家庭组成，而基督教不仅帮助女性在社会中得到了空前的尊重，更使其改变了传统的家庭地位：它除了改变家长制的观念中“男优女卑”的封建观念外，还提倡婚配自由的权利，使女性可以自由地按照其宗教信仰或其他标准寻找配偶，并在耶稣、保罗和所有教会的共同呼吁下，取消了一夫多妻制度。在之后的几个世纪中，通过教会与教徒的努力，女性的社会地位和家庭地位均得到重大改观。

## 基督教对社会的改变与影响



### 神学家的观点

阿伯拉尔是中世纪时期法国最有影响力的神学家之一，也是著名的巴黎大学的创建人。他认为“女人并不是原罪，认同这一欲望才是原罪”。在当时，女性信徒已拥有平等进入学校学习神学的资格，修女院也成为社会教育的主体之一。尽管如此，神学家们的努力却并未阻止宗教法庭在当时发起的迫害女巫运动，使之成为黑暗时代中最为血腥的一幕。

	非基督教惯例	基督教管理
内宅	古希腊家庭中，妻子被隔离在家庭的角落中，不得参加聚会	妻子在家中没有隔离区，共同享有房屋财产
妾	希腊文化中，男子合法拥有情妇	男人不许有情妇
面纱	多数文化(含早期基督教)要求已婚女子在公开场合披戴面纱	9世纪后，基督教国家中逐渐取消面纱习俗
家长制	父亲对家庭成员拥有绝对权利	家庭成员相互尊重，不享有绝对权利
夫权	多数文化中，丈夫对妻子有绝对的权利	夫妻“存敬畏基督的心，彼此顺服” (《新约·以弗所书》第五章)
婚姻	多数文化中，婚姻由父母决定	在宗教的范围内，提倡自由婚姻
通奸	女方有婚外行为视为通奸，男性则无此标准	任何一方发生婚外行为均被视为通奸
女婴待遇	多数文化中，男性婴儿受到重视	男女婴儿同等对待，杜绝杀女婴行为
一夫多妻	部分文化中，丈夫可合法拥有多个妻子	“只做一个妇人的丈夫”(《提摩太前书》第三章)
公共隔离区	古代神庙、会堂(含犹太教)设女性隔离区	女性可平等出入教堂，并参加圣礼圣事
陪葬	印度文化中，寡妇随亡夫陪葬	在传教士影响下，印度政府废除该习俗
三寸金莲	中国妇女普遍裹足	在传教士敦促下，中国政府废除该习俗
童工制度	工业革命时期，欧洲国家雇佣、剥削童工	在教会及信徒影响下，被列为违法行为



## 王权与民主之间

# 基督教对政治的影响

圣保罗曾在《哥林多后书》中教育信众说：“主的灵在哪里，哪里就得以自由。”然而在基督教两千多年的发展历程中，自由的理念并未得到真正的实现，到了宗教改革时期才逐渐出现。

创立于公元1世纪的基督教，在其两千余年的发展过程中经历了人类社会的政体变革，并始终扮演着主导者的位置：早期基督教在公元5世纪被封为罗马国教后，便开始扮演起封建制国家权力机构的角色，天主教教廷更以其至高的宗教地位而成为“国中之国”。在整个封建社会时期，基督教以其特殊的政治地位辅佐甚至凌驾于不同的国家政权之上，因此史学家将当时命名为“教大于国”的时代。

宗教大分裂虽然削弱了天主教教会对于欧洲全陆的控制能力，却丝毫不影响它的政治地位和权力野心——中世纪的八次十字军东征便是最好的证明。另一方面，天主教所控制的西欧地区，恰好包括了当时最为繁荣的封建制国家，它们深受基督教影响，宗教势力早已渗透其权力阶层，因此便决定了当时特殊的宗教政策。

在中世纪，当人们因为不归于基督教信仰而被教会势力斥为异端、烧死在火刑柱上时，基督教的信仰自由理想便被无情地打碎了。宗教审判所制度在封建政治集团的庇护或利用下，残害了数以万计的“异教徒”，而十字军东征则更被视做一次宗教侵略行动。

然而，尽管在教会历史中发生了如此臭名昭著的政治恶行，大多数信徒却仍相信这并非上帝的旨意，耶稣也不会让邪恶支配他的教会。在这时，宗教改革家们出现了：马丁·路德公开反对罗马教廷的神圣权威并最终与之分裂，同约翰·加尔文等人分别成立新教教派。而站在这些改革家背后的，正是当时刚刚兴起的欧洲小资产阶级。同路德等人反对专制蛮横的天主教教廷一样，这些早期的资本家正困于封建势力的压制之中，因此二者的一拍即合并不难以理解。就这样，随着资产阶级在世界崛起，政治制度发生了天壤之变，而新教自然也随之登上主流舞台。因此在今天，欧洲资本主义国家多信仰基督教新教，而其自由平等的资本主义民主政治观念则来源于新教的深入影响。美国的著名政治理想范本《人权宣言》便是这一观念的集中体现。

# 基督教与社会政治的关系

## 宗教与政治的关系

显然，宗教与政治的关系并非仅仅是前者对后者的辅佐作用，后者也完全可借用宗教来实现其政治目的，在中世纪的欧洲，天主教会与封建国家正是处于这样的关系之中。



法国国王腓力二世在第三次十字军东征中，率兵进军耶路撒冷，为帝国夺取了大量财产和领土。

### 教皇为国王加冕

在封建时期，教会与政权的关系非常紧密，这点从许多圣像画中出现于耶稣身旁的国王那里便可看出。在当时，辅佐一个新政权，或者罢免一个与教会利益相冲突的国王，似乎是罗马教皇们理所应当的责任，天主教教会的主教正在为不满1岁的英国国王亨利六世加冕。



## 自由的荷兰

荷兰是欧洲率先进入资本主义经济体制的国家之一，这与其对于在其他国家中正受到迫害的新教徒所采取的宽容政策极为相关。加尔文宗的信徒们逃到这里，发现了信仰自由的天空，同时也带来了新鲜的政治理念与经济形式，使得荷兰的资本市场发展迅速，经济飞涨。



### 马丁·路德的理想

在新教改革家们看来，腐朽专制的天主教会不仅违背了教义的初衷，更阻碍着社会的进步发展；因此从某种程度上说，基督教新教也成为世界政治体制变革的作用者及见证人。

荷兰的安特卫普市场临海边，是16世纪欧洲最繁忙的地点之一，这个国家也像它面朝大海的开放港口一样，宽容地接纳着自由的信仰。



繁忙的集市中，这些接纳了新教理想的人们不知不觉地见证了资本主义时代的到来。



## 纪念耶稣的行迹

# 基督教对医疗的影响

医疗史学家加里森曾说：“中世纪医学史上的主要功绩无疑是建立医院、护理病人，其基础正是基督教的教导。”

在《圣经》的四部福音书中，作者详尽地展现了耶稣等人对待病人的怜悯，他医治了盲人、聋人和残疾人，甚至是被社会所遗弃的麻风病人。由此可见，基督教对于患病之人的医治行为，是早自新约时代便已开始的。

由于异教徒对照看病人存在恐惧心理，以及他们对于穷人的轻视态度，因此在基督教对病人进行怜悯的医治之前，社会中并不曾设有医疗机构。在基督教刚刚建立之时，因为罗马政府的迫害，信徒们只能将需要医治之人带回家救治抚养；而当《米兰敕令》颁布后，特别是在第一次尼西亚公会上，教会便立即宣布各教区的主教要在每一座教堂中修建救济院。这些收容所除了救治病人之外，也为穷人提供住所。

随着公元369年基督教教会的第一所医院在卡帕多西建立，完备的医疗体系逐渐开始在欧洲大陆上生根发芽：东正教教会的教长圣克里索托，于公元5世纪初在君士坦丁堡建立了多所医院；北非的主教圣奥古斯丁则在当地的医疗系统建设中贡献卓越；到了公元6世纪，医院成为修道院的常规部门。就这样，直至6世纪中叶，在基督教所遍及的所有地区，医疗系统已全部建设到位。

在十字军东征时期，天主教教会在巴勒斯坦和中东其他地区建造了多所医院，并开始培养保健体系，为所有人提供健康保护，对基督徒和伊斯兰教徒一视同仁。其中医院骑士团甚至开始招募女性工作人员来护理病人，这便是护士行业的开端；之后，十字军又逐渐成立了精神病院、疯人院和专门接收麻风病人的医院。

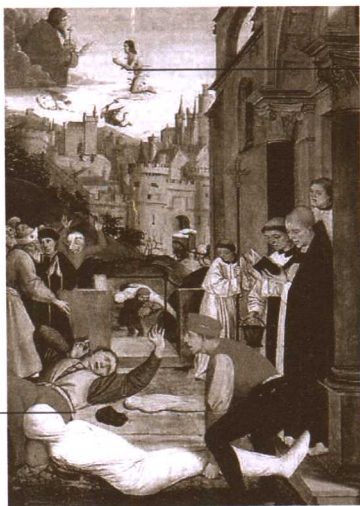
到了13世纪，欧洲的大部分教会医院开始注重对教士和修士们的医疗知识培养，开始有目的地开展讲座，使其中的很多人成为专业的医生；一百年后，在英国、德国、法国和意大利，社区医院已经遍地开花，被人们称为“上帝之家”。此外，基督教教会和教徒在医学领域的研究成果也为现代医疗系统的建设做出了突出贡献，许多实验项目由教会拨款出资，为后世留下了珍贵的研究案例。

# 医院的起源与发展

## 中世纪的医疗状况

在中世纪时，尽管教会已兴建起多家医院，但贫乏的卫生常识与恶劣的卫生条件仍使得黑死病在整个欧洲肆虐。当瘟疫来临时，教会自然成了人们心中唯一的救星，但许多从事救治的神职人员也没能幸免。

越来越多的人死于这场灾难，为整个中世纪蒙上黑色的阴影。



在教会也手足无措的瘟疫面前，人们只能将唯一的希望寄托于上帝。

在教会眼中，黑死病的肆虐似乎与当时落后的卫生条件无关，而来自于上帝的惩罚。

基督教以前至4世纪中叶，古希腊罗马人的医疗机构	医疗状况
埃斯科拉庇俄斯神庙	仅开处方，不提供护理
埃拉提利亚神庙	仅开处方，不提供护理
瓦洛特迪尼亚神庙	只接收受伤士兵，不对平民开放
4世纪中叶至20世纪医疗机构体系	医疗状况
精神病院，建于321年	收住精神异常者
医护所，由圣巴西尔建于369年	只收住、护理病人
救济院，4世纪末	收住外乡人，护理病人
卡西诺山修道院，建于529年	照料病人，被其他修道院效仿，后开始照料精神异常者
米兰医院，由教士达提奥建立于8世纪	护理病人，收养弃婴
军队宗教医院：医院骑士团，条顿骑士团，12世纪	治疗、照料东征时期的伤员；后为朝圣者提供保健及医疗护理
圣拉撒骑士医院，12世纪	专门护理麻风病人
德国圣灵之家医院，14世纪	社区医院：治疗、收住、护理普通病人及精神病患者
伦敦疯人院，15世纪	收治、护理精神病患者
拿撒勒人耶稣医院，墨西哥城，1524年	主要护理中美洲印第安人
大批普通医院、精神病院，17至19世纪	同时护理身体疾病及精神病患者
精神病院改革，与普通医院分开设立	专门为精神病人设立，方便护理
普通医院兴建，多以基督教圣徒及领袖、宗派命名，20世纪	提供专业化、现代化的医疗服务





## 赋予劳动以尊严

# 基督教对经济的影响

工作即祷告——基督教圣本笃会格言。

基督教对劳动所赋予的高贵尊严，在《圣经》中至少有三处体现：首先，耶稣生长自木匠的家庭，并在家中工作了三十年的时间；其次，掌握帐篷制作工艺的使徒保罗，在他漫长的传教旅途中得到所用；第三，保罗曾对帖撒罗尼迦人警告：“若有人不肯做工，就不可吃饭。”（《帖撒罗尼迦后书》第三章）

随着修道院在5世纪的出现，基督教对于工作的尊重态度也得到延续：圣本笃会的修士将劳动视为“纪律的一个完整和属灵的部分，使劳动的威望和劳动者的自尊得到很大提高”。因此，修会中的成员在祷告圣事之外，仍负责耕地、放牧、挤奶和工艺品制作等工作。此外，工作也是基督徒对于“七宗罪”中“懒惰”一条的解毒剂。

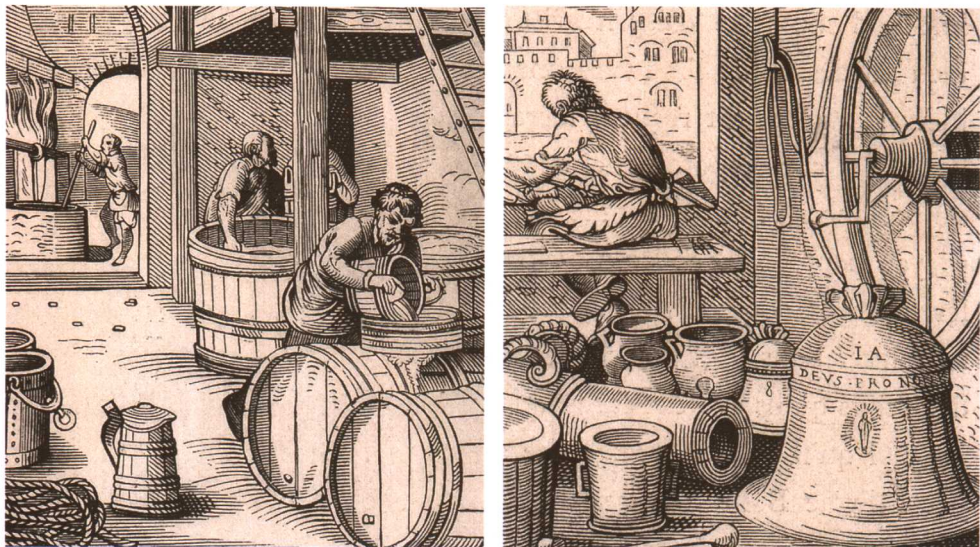
当耶稣说出：“工人得工价是应当（《路加福音》第十章）”时，也是在解释《旧约》中的一个规范，即摩西所说：“牛在场上踹谷时，不可笼住他的嘴（《申命记》第二十五章）。”这些源于《圣经》的提示已经证明，在基督教眼中，获得劳动补偿是一件值得骄傲并应确保其实现的事情。同时，基督教对于工薪的态度，也在潜移默化中促进了中产阶级介于富人与穷人间的位置，使之成为保证经济自由的潜在因素。

在德国社会学家马克斯·韦伯的著作《新教伦理与资本主义精神》中，有这样的记载：“商界领袖、资本所有者、有技术的高级工人，甚至经过高技术 and 商业培训的现代企业的员工，大部分都是基督徒。”之后他进一步指出，新教坚持路德和加尔文关于基督教在其社区中的工作，即是一种对“天职”的教导，因此他们非常强调工作伦理。

说到加尔文，韦伯认为，由这位宗教改革领袖所倡导的“基督徒应在商业往来中收取利息”的做法可以被社会接受，因为这也是对于工作伦理所做出的保护和补充，由此可见基督教对于现代经济活动所做出的理论贡献。此外，在“摩西十诫”中，关于“不可偷盗、不可贪恋”的禁令，则也可视为现代社会中，以法律保证私有财产自由的根源。

## 在基督教影响下形成的经济观念

### 新教徒的榜样



同其他基督徒相比，新教弟兄会的成员对于劳动的态度更为积极，他们把对上帝的虔诚体现在具体职业的辛勤劳动中。这种思想使得他们既是宗教组织，又是商业企业，就像图中的铜器加工厂（右图）及啤酒厂（左图），这些工厂随着弟兄会教义的传播也在各地不断增加。

### 异教与基督教的不同观念

非基督教观念	基督教观念
古希腊、罗马观念	
劳动是贬低身份的行为	劳动是受尊重的——《出埃及记》第二十章，《帖撒罗尼迦后书》第二章
只有奴隶才会劳动	劳动者应得其工价——《哥林多前书》第九章，《申命记》第二十五章
自由民不劳动	劳动适宜上帝的呼召（或称天职）——马丁·路德
希伯来（犹太教）观念	
劳动是受尊重的——《出埃及记》第二十章	工作伦理成为指令——马丁·路德，约翰·加尔文
劳动者应得其工价——《申命记》第二十五章	劳动的尊严产生了中产阶级，成为自由经济的潜在变量
人享有拥有财产的权利——《出埃及记》第二十章	利润的动机受到尊重——《马太福音》第二十五章，耶稣关于才干的比喻



## 写在书中的神启

# 基督教对文学的影响

作为西方文化重要影响因素之一的基督教,其教会经典书目以及在发展过程中所涌现出一批宗教题材作品,对西方乃至全世界的文学创作都构成了深远的影响。

### 中世纪宗教文学

中世纪欧洲的宗教文学作品数量庞大且种类繁多,《圣经》自然是其中最重要的。中世纪通行的《圣经》由神学家反复编纂修订而成,以拉丁语(天主教会)和希腊语(东正教会)写就。《圣经》的版本非常多,其中著名的包括“七十贤士译本”和“拿西山抄本”等,在这些不同版本的《圣经》中,其内容往往存在着不同程度的差别。

中世纪时期的大部分宗教文学都是在圣经故事的基础上扩充而成,而一些基督教神学家的宗教著述却丰富了它的内涵,如圣奥古斯丁重要的自传性作品《忏悔录》与著作《上帝之城》。尽管其中大量充斥着作者对于上帝的溢喻之词,但却在西方文学史上起到了开风扬气的作用;另一位著名神学家托马斯·阿奎那的《神学大全》和《反异教大全》虽然属于神学范畴,却有很多哲学上的深刻见解,在文学理论上也有着一定贡献。此外,西班牙神学家贡萨洛·德·贝尔塞奥是学士诗的鼻祖,他一生创作了许多圣母赞歌。他的文风简练,很少使用拉丁语中冗繁的修辞,代表作为《圣母显圣记》。

在中世纪的宗教文学中,最为盛行的题材要属欧洲近代戏剧的雏形——宗教剧,这也是教会用来普及宗教知识的最有效方式,在法国、英国、德国等地的宗教节日上都有演出。出于宣传的需要,这些宗教剧大多摒弃拉丁文,而采用各国的地方性语言;演出的地点也逐渐移至教堂之外的公共场所。

### 但丁和《神曲》

但丁·阿利吉耶里是中世纪意大利最伟大的诗人。他的著名作品《神曲》写于1307年,分为《地狱》、《炼狱》和《天堂》三个部分,是西方文学历史上最伟大的作品之一。尽管诗中充斥着但丁作为中世纪诗人的偏见,如认为信仰和神学高于理性和哲学等,但同时也流露出文艺复兴时期人文主义思想的曙光。此外,但丁对意大利语言的贡献也是巨大的,他的《神曲》就是用意大利俗语而非拉丁语写成,这使得但丁成为意大利的第一位民族诗人。

## 基督教文学中的代表作品



撒旦被天使驱逐

### ① 《失乐园》

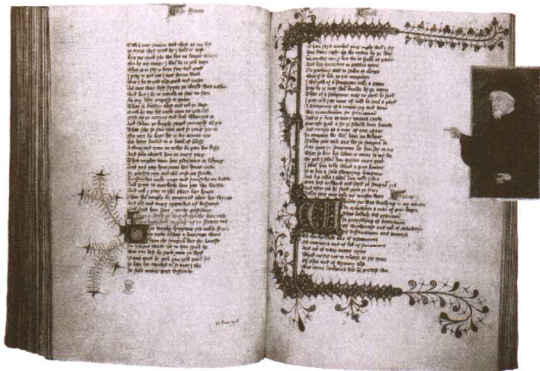
17世纪英国诗人弥尔顿的不朽名著《失乐园》，是以《旧约·创世记》为原型创作的文学作品。弥尔顿以饱满的革命热情，将诱惑亚当和夏娃犯下原罪的撒旦描绘成英勇反抗上帝权威的斗士，从而使整部作品充满激烈的斗争精神。图为法国著名版画家多雷为《失乐园》画的插图。

### ② 《神曲》

但丁·阿利吉耶里是中世纪意大利最伟大的诗人。他的著名作品《神曲》写于1307年，分为《地狱》、《炼狱》和《天堂》三个部分，是西方文学历史上最伟大的作品之一。图中手捧《神曲》的但丁站在他所描绘的地狱与圣索菲亚大教堂前，预示着文学与基督教之间的互相影响。



站在教堂前的但丁



### ③ 《坎特伯雷的故事》

《坎特伯雷的故事》是由一群朝圣者讲述的故事，是所有英国文学的奠基石。乔叟用手指着他的《坎特伯雷的故事》手稿中的一页。

## 上帝的缤纷颜色

# 基督教对艺术的影响



随着基督教登上欧洲政治舞台的绝对地位，西方美术界也在其影响下依次经历过不同时期的风格变化，并始终扮演着解说宗教教义之工具的角色。

### 拜占庭绘画

宗教大分裂后，东罗马帝国是基督教艺术最活跃的中心，自公元4世纪以后，欧洲绘画便逐渐演变为拜占庭风格。一般说来，拜占庭艺术既具有基督教的特质，又兼有东方色彩。在内容上，它承自早期基督教艺术的传统，以表现《圣经》故事为主。其样式高贵奢华，着重强调耶稣的神性。它的东方特色主要表现在注重色彩而非造型的方面，过分强调装饰而不讲究真实的表现。拜占庭绘画包括镶嵌画、湿壁画、圣像画和抄本画，其中镶嵌画占有特殊地位，湿壁画则题材单一，以《圣经》故事为主。圣像画主要表现宗教人物，用作宗教读物的插图。

### 罗马式绘画

罗马式绘画有抄本画(细密画)和壁画两种。其中壁画主要指教堂壁画，一般绘制在教堂的圆顶拱部和壁面上；其特点是用线作平面造型，线条简洁粗重，几乎不带任何明暗或透视因素。抄本画与壁画有着共同的基本特征，只是相比起来更具装饰性，造型和色彩更为优雅。

### 文艺复兴时期的欧洲绘画

与中世纪相比，文艺复兴时期的美术创作发生了鲜明的变化：首先，大师们的创作虽仍取材自《圣经》，却在其作品中融进了许多现实生活的描绘，大力歌颂了人文主义思想；其次，这一时期的绘画作品一反中世纪时期僵化呆板的风格，采用了古希腊、罗马时代富有活力与运动感的写实技巧；再次，塑造人体之美成为了这些画家表现人文主义世俗精神的主要形式。

此外，文艺复兴时期绘画的种类也突破了壁画的单一性，独创了架上绘画的方式。后者除了情节性的绘画之外，又增加了独立的肖像画、风景画和静物画。在绘画技巧方面，文艺复兴时期的作品充分体现了科学探索的精神，即艺术家对人体解剖学的研究和透视学的完善；它们令绘画技巧进一步有了科学的依据，从而使感情的发挥、理念的表达与精确的造型能够有机地结合在一起。因此，无论是美学思想、作品题材，还是艺术风格、创作技巧，文艺复兴时期的绘画作品均在欧洲绘画史上开创了一个崭新的时代。

## 西方艺术中的基督教



### 最后的审判(局部)

湿壁画 约1290年

卡瓦利尼的绘画和镶嵌画可以看做是乔托的自然主义问世的前奏。虽然他的创作风格依然受古罗马艺术的影响。卡瓦利尼存世的作品大多是壁画的残片。这是现在卡瓦利尼最好的一幅湿壁画的局部，绘于罗马特拉斯塔维尔的圣塞西利亚教堂。这四位使徒是“最后的审判中”围坐基督身旁的十二使徒中的几位，他们的身体丰满而强壮，令人信服。

### 文艺复兴风格的代表作

岩间圣母 达·芬奇

1482年，达·芬奇来到米兰，应圣弗朗切斯科教堂的邀请绘制祭坛画《岩间圣母》。虽然仍是传统题材，但人物形象的塑造和岩窟幽深的刻画及山岩间花草逼真的描绘，证明他使用的烟雾状笔法已使其在写实和艺术加工方面达到了新的水平。



约翰的双手合拢，  
跪拜在圣母身旁

圣母的双手  
充满爱意

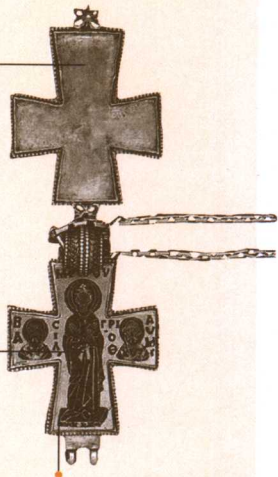
耶稣举手祝福  
圣约翰

### 璀璨的拜占庭光芒

11世纪早期 君士坦丁堡

拜占庭的艺术作品奢华而富贵，显示着这个东方国度的独特魅力与特点。

这件挂饰类似于怀表，上下两个十字架可以闭合，打开则展示出一幅圣母和圣者像。



圣母双手抱在胸前做祈祷的姿势，两位圣者旁边的文字标出他们的名字。

拜占庭帝国在6世纪时发明出珐琅制作工艺，10—13世纪时，珐琅制品开始在整个欧洲盛行。

附录

## 基督教专有名词对照表

## A

**absolution:** 赦罪。信徒向神父忏悔自己的罪而得到的宽恕、从罪疚中的释放。

**Advent:** 降临节，基督教教历的开端，圣诞节前四周，为圣诞节作准备的时间。

**altar:** 圣坛，举行弥撒时摆放祭品的桌子；起初是木制的，后来使用石头。宗教改革后，天主教和圣公会仍保留，在改革宗教会（新教各派）中则换成了圣餐桌。

**Anglican:** 圣公会，这个称谓出现于19世纪，指所有与英国坎特伯雷主教区有着教牧交流关系的基督徒。

**Apocrypha:** 次经，又译旁经。新教《圣经》中独立于《新约》和《旧约》之外的一系列犹太教经典，写作时间比《旧约》晚，用希腊语而非希伯来语写成，在罗马天主教《圣经》中被包含在《旧约》部分，但是重要性稍次。

**apostle:** 使徒，字面作“去传扬”之意，对耶稣派出传扬福音的门徒的称谓。

**Apostles' Creed:** 使徒信经。最早使用于公元390年的信仰宣告，起初可能是洗礼时的声明。今为圣公会使用。

**Ascension Day:** 耶稣升天节，基督徒为纪念耶稣在复活40天后升入天堂而设立的节日。

**Ash Wednesday:** 灰尘星期三，四旬斋期的第一天，得名自天主教习俗中把上一星期的“圣枝主日”中所用的圣枝烧成灰抹在信徒前额的礼仪。

**atonement:** 救赎，作“和好”、“弥补”之意，指借着耶稣的死而复活使得上帝与人的关系重新和好。

**Ave Maria:** 万福玛利亚，罗马天主教仪式中向圣母玛利亚祈祷时所用的拉丁语祷词开头。

**Andrew:** 安得烈，耶稣十二使徒之一，传说他约于公元60年在巴特海殉教。

**Antioch:** 安提拉。古叙利亚首都，现土耳其南部城市。

**Adam:** 亚当。世上第一个人。

**Ark:** 方舟。《旧约》中挪亚为避洪水而造的大船。

**Absalom:** 押沙龙。大卫之子，不满大卫另立所罗门为储，起兵造反，后为约押所杀。

**Abe:** 亚伯。该隐之弟。

**Abraham:** 亚伯拉罕。犹太人先祖，曾带族人西迁迦南，耶和華最虔诚的信徒，曾以子以撒献祭。

**Aaron:** 亚伦。摩西之兄，曾为摩西重要助手，后因骄纵被摩西褫夺职权。

**Ark:** 约柜。放置刻有十诫石板的柜子，希伯来人在沙漠迁徙中携带，后放在至圣所。

## B

**baptism:** 洗礼，传统教会中表示正式接受基督教信仰的仪式；象征人借着信基督而得新生命，进入基督徒团契，包括婴儿洗礼（天主教、东正教和一些新教教会采用）和成人信徒的洗礼（浸信会采用）。

**baptism in the Holy Spirit:** 圣灵的洗礼；在五旬节宗和灵恩派教会中圣灵“浇灌”到信徒身上，使其会使用方言或预言等属灵恩赐。

**Baptist Church:** 浸信会，17世纪形成的重要新教教派，用浸水礼作为信徒加入教会的仪式。

**Believer's baptism:** 信徒的洗礼, 浸信会和其他改革宗教会采用的、为信教的成年人所举行的洗礼。

**bishop:** 主教, 基督教教会中三个主要圣职等级中级别最高的一级, 其余两个依次是牧师(神父)和执事, 在天主教会, 主教至今仍被认为是使徒的继任者。

**Bishop of Rome:** 罗马主教, 教皇的正式称谓; 教会认为圣彼得是第一任教皇。

**Breaking of Bread:** 掰饼。许多改革宗教会派中使用的礼仪术语, 即“分圣餐”; 引自《圣经·使徒行传》第二章第42节:“(门徒)都恒心遵守使徒的教训, 彼此交接, 掰饼, 祈祷。”

**Babylonia:** 巴比伦。[1]古代西亚两河流域的最大城市, 古巴比伦王国与新巴比伦王国的首都, 位于幼发拉底河中游, 距今巴格达南约89公里, “空中花园”位于新巴比伦王国的都城中。[2]巴比伦王国 **Babylonia**, 公元前1830年左右, 属于古代闪族的阿摩利人以巴比伦为都城建立的王国, 以其国王汉谟拉比而著名。[3]新巴比伦王国 **New Babylonia**, 即公元前625年—339年的迦勒底王国, 古巴比伦王国灭亡后, 迦勒底人在拿波帕拉撒尔领导下建立的新王国, 是美索不达米亚文明的鼎盛阶段。

**Babel:** 巴别, 塔名。《旧约·创世纪》中古巴比伦人建筑未成的通天塔。

**Barnabas:** 巴拿巴。塞浦路斯的早期基督教皈依者。

## C

**Candlemas:** 圣烛节, 每年2月2日; 为纪念圣母玛利亚行洁净礼和在圣殿中把婴儿耶稣献给上帝, 天主教在这一天把来年所有要使

用的蜡烛都献给上帝。

**canon:** 正典, 由基督教教会认为拥有权威的经文书卷, 教会接受39卷犹太经书(《旧约》)和27卷《新约》书卷为其正典。

**cathedral:** 大教堂, 指拥有教区主教座堂(cathedra)的教堂; 即教区的母堂。

**Catholic Church:** 天主教教会, 见“罗马天主教”。

**Charismatic church:** 灵恩派教会, 承认圣灵的恩赐并在敬拜中使用这些恩赐的部分教派。

**chrism:** 圣油, 罗马天主教和希腊东正教在进行洗礼、坚振礼、授职礼和临终膏油礼时所使用的膏油。

**chrismation:** 搽圣油, 东正教中教长或神父膏抹刚刚受洗的孩子; 相当于其他教会中的坚振礼。

**Christ:** 基督, 即“受膏者”, 希伯来之弥赛亚的希腊文译词。旧约时代时, 由神所立的君王、先知、祭司必须受膏, 即抹油在头上, “受膏者”是对君王的尊称。《新约》承认耶稣是基督, 也就是《旧约》中先知所预言的弥赛亚。

**Christmas:** 圣诞节, 全世界基督徒为纪念耶稣诞生而设的节日。

**Church of England:** 英国教会, 地处英格兰的教会, 在16世纪亨利八世和其女伊丽莎白一世统治时代和罗马教会有联系;

**Citadel:** 堡垒, 救世军成员聚集敬拜的地方, 又称庇护所。

**Communion:** 圣餐, 多数基督教派的主要圣礼。

**Confirmation:** 坚振礼, 成为基督教教会正式成员的入会仪式; 一般是由主教所施的按手礼。

**convent:** 修女院, 女性基督教信徒居住的地方。



**Coptic Church:** 科普特教会，埃及本地的基督教教会，据悉由圣马可建立。

**creation-centred spirituality:** 受造物中心说，拥护此说的代表人物是马太·福克斯，提倡上帝的女性面和认为人类身体受到祝福。

**Creed:** 信经，基督教信仰的正式叙述；最早的信经是洗礼时询问信仰的简短套语，在一些基督教敬拜仪式中，《使徒信经》和《尼西亚信经》尤为重要。

**crucifix:** 苦像，即耶稣被钉十字架像，见于天主教和某些信义宗教堂。

**Caiaphas:** 该亚法。犹太大祭司，为另一大祭司亚那之婿，曾负责主审耶稣。

**Canaan:** 迦南。《圣经》中上帝赐给犹太人的“应许之地”，是巴勒斯坦、叙利亚和黎巴嫩等地的古称。

**Constantinople:** 君士坦丁堡。土耳其西北部的港口城市，东罗马帝国的首都，即今伊斯坦布尔。

## D

**deacon:** 执事，即“仆人”，基督教神职人员中的最低品，次于主教和牧师(神父)。现在是成为牧师的必经步骤，在长老会和改革宗教会中指所有参与教会行政事务的平信徒。

**diocese:** 主教区，主教辖内的地区。

**Damascus:** 大马士革。叙利亚的首都和最大城市，位于叙利亚西南部，史前时代就有人居住，在罗马统治时成为繁华的商业中心。

**David:** 大卫。耶西之子，曾只身杀死非利士巨人歌利亚，扫罗死后称王。约公元前1010—前970年在位，迁都耶路撒冷，文治武功多有建树，因强占拔示巴，遭耶和華降罪。

**Daniel:** 但以理。流亡时期的著名犹太先知，善预卜未来，曾为巴比伦王尼布甲尼撒解

梦，为巴沙撒解读神秘字母。

**Day of Pentecost:** 五旬节，犹太节日，逾越节后50天。据传耶稣升天后，圣灵在这一天降在使徒们身上，因此也是基督教教会的诞生之日。

## E

**Easter:** 复活节。基督教教会最重要的节日之一，庆祝耶稣从死里复活。

**Easter Sunday:** 复活主日，即耶稣从死里复活的日子，基督徒每年此日都进行大型庆祝。

**Eastern Orthodox Church:** 东正教。统治东方地区的基督教教会，1054年与西方天主教会分裂后形成，其敬拜仪式建立在七种圣礼的基础上。

**ecumenical movement:** 教会合一运动，1910年在爱丁堡兴起的宗教运动，旨在促进基督教各宗派之间的谅解与合作。

**Enlightenment:** 启蒙运动，18世纪的哲学运动，此时西方思想在科学、人文主义、理性主义、自由主义上取得进步，因此又称“理性时期”。

**Epiphany:** 主显节，“显圣”之意，每年1月6日，为纪念耶稣向外邦人显现的节日。

**Episcopal Church:** 圣公会。在苏格兰以及美国的圣公会。

**epistles:** 书信。《新约》中由保罗、彼得、约翰和其他早期教会领袖就基督教信仰写成，用来指导新生教会的信件。

**Essenes:** 爱赛尼派，源于公元前2世纪的犹太教禁欲主义教徒，他们在巴勒斯坦的沙漠地区过着隐修的生活，被认为是后世基督教修道制度的源头。

**Eucharist:** 圣餐，作“感恩”之意，为圣餐的几种表达法之一。

**evangelism:** 布道, 即传福音的工作, 被教会宣传为全体基督徒的责任。

**Extreme Unction:** 临终膏油礼, 罗马天主教和东正教七大圣礼之一, 由神职人员将油膏抹在临死的信徒身上, 并为其作临终祈祷。

**Ephesus:** 以弗所。今土耳其西部的希腊古城, 其阿耳忒弥斯神庙为世界七大奇迹之一, 圣保罗在其传教过程中曾造访此城。

**Eshcol:** 以实各。古迦南的一个山谷, 亚伯拉罕率领犹太人征服迦南时, 约书亚和迦勒曾经到那里去打探军情, 还带回了一串巨大的葡萄。

**Esther:** 以斯帖。波斯王薛西斯的犹太妻子, 曾阻止哈曼屠杀犹太人的阴谋, 《旧约》中有“以斯帖记”。

**Ezekiel:** 以西结。犹太王国灭亡后流亡时期的著名犹太先知。

**the Euphrates:** 幼发拉底河。西南亚的一条河流, 流程约为2735公里, 发源于土耳其中部。

**Eve:** 夏娃。世上第一个女人, 亚当之妻, 传说由耶和華用亚当的一根肋骨造成。

## F

**font:** 圣水盆, 盛水的容器。在许多教堂中设置在固定的地方, 用于婴儿洗礼之用。

## G

**Gentile:** 外邦人, 即“非犹太人”; 特指非犹太基督徒。

**Good Friday:** 圣周星期五, 主的受难日; 复活节前两日, 用来纪念耶稣被钉十字架。

**Gospel:** 福音, 好消息, 即上帝使其子降世为人, 拯救人类并完成上帝在《旧约》中的应许。

**Gospels:** 福音书, 新约的前四卷书, 指《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》和《约翰福音》。

**Great Fast:** 大斋期。东正教中四旬斋之前、为期四周的禁食。

**Great Vigil:** 守夜礼。俄罗斯东正教迎接复活节清晨的仪式, 从午夜持续到黎明。

**Gregorian plainsong:** 格里高里圣歌, 无伴奏齐唱的祈祷文, 节拍押在文字的重音上。

**Goliath:** 歌利亚。非利士巨人, 骁勇善战, 后被大卫杀死。

**Golgotha:** 各各他。位于耶路撒冷附近, 是基督上十字架的地方。

**Gibeon:** 基遍。靠近耶路撒冷的一个古老村庄。《旧约》中基遍人因为欺瞒约书亚被判罪作苦力侍候以色列人。

**Gomorrhah:** 峨摩拉。巴勒斯坦古代城市, 现在可能位于死海下面。据《旧约》记载, 这座城市因其居民罪恶深重, 与所多玛城同时毁于大火。

**Gethsemane:** 客西马尼。耶路撒冷以东橄榄山脚下的一座花园, 耶稣在这里被犹太出卖。

## H

**Hail Mary:** 万福玛利亚, 罗马天主教仪式中致玛利亚的拉丁语祷文中的开头词。也叫做“Ave Maria”。

**high altar:** 主祭台, 教堂中的主坛, 特指东正教教堂中的圣餐桌。

**holy Liturgy:** 圣餐礼, 东正教的领受圣餐仪式。

**holy orders:** 授职礼, 包括教会三个等级的任命: 主教、神父、执事; 罗马天主教和东正教会七大圣礼之一。

**Holy Spirit:** 圣灵, 三位一体中的第三个位格, 是神差来安慰、扶助、指导及保护信徒的灵。

常被描绘成鸽子。

**Holy Week:** 圣周，四旬斋的最后一周，第一日是圣枝主日，最后一日是圣周星期六。

**homily:** 布道，罗马天主教会的讲道方式。

**Hebrew:** 希伯来语。指犹太民族或古代犹太人使用的一种闪族语。

**Herod:** [1] 大西律 Herod, the Great, 罗马犹太省行政长官安提帕特之子，犹太国的暴君，在耶稣降生时下令杀死三年中所有出生在伯利恒的男孩。[2] 希律·安提帕 Herod Antipas, 大希律之子，又称“小希律”，犹太国加利利地方的小王，曾经处死施洗者约翰，并审讯过耶稣。

I

**icon:** 圣像，耶稣基督、圣家族或某位圣徒的肖像或镶嵌图案。基督教用来摆放在教堂及信徒家中，帮助营造气氛。

**iconostasis:** 圣障，东正教堂中分隔内殿的圣坛与会众的隔板，上饰圣像。圣障正中有王门，王门两侧是基督和圣母玛利亚像。

**incarnation:** 道成肉身，“成为血肉之体”；关于“上帝之子成为人的样式”，“耶稣是完全的上帝并完全的人”的信仰。

**indulgences:** 赎罪券，一种缩短信徒在炼狱中所受惩罚的善功标志。罗马天主教有此教义。

**infant baptism:** 婴儿洗礼。给婴儿或孩童施洗的圣礼，标志他们进入教会，其后有坚振礼作为补充。

**Isaac:** 以撒。亚伯拉罕与撒拉之子，亚伯拉罕曾打算用他向耶和華献祭。

**Isaiah:** 以赛亚。著名犹太先知，《旧约·以赛亚书》前39章的作者，约生活于犹太王约坦、亚哈斯和西底家统治时期。

**Issau:** 以扫。以撒与利百加的儿子。

**Israel:** 以色列。古代巴勒斯坦的一个王国，公元前1025年由扫罗建立，933年后它分裂成北部的以色列王国和南部的犹太王国。

J

**Jesus Prayer:** 耶稣祷文，东正教广泛使用的祈祷文，可追溯至6世纪。

**Jehovah:** 耶和華。犹太人的部族神，后成为基督教所信奉的唯一上帝。

**Jeremiah:** 耶利米。国王西底家在位时的犹太先知，曾目睹犹太人的流亡，并死于流亡途中。

**Jerusalem:** 耶路撒冷。巴勒斯坦中东部约旦河西岸的古城，建于约公元前4000年，公元前1000年成为大卫王国的首都，公元前6世纪被尼布甲尼撒毁灭，是犹太教神庙所在地，今以色列的首都。

**Jesus:** 耶稣。拿撒勒的木匠，被基督徒尊为“主”。

**Judas:** 犹大。[1] 雅各的四子，母亲是利亚，曾提议卖掉约瑟，犹太人认他为祖先。[2] 犹大·马加比 Macabee, 玛他提亚的三儿子，因为他勇敢善战，人称“马加比”，意思是“锤子”，在玛他提亚死后成为犹太大起义的领袖。[3] 拿撒勒木匠约瑟的五子，耶稣的弟弟。[4] 加略人，耶稣十二使徒之一，后出卖耶稣，使其被钉十字架。

**Judaea:** 犹大(地)。又称朱迪亚，指巴勒斯坦南部地区，包括今巴勒斯坦南部和约旦西南部，犹太王国灭亡后先后成为波斯、马其顿和罗马的行省。

**Judah:** 犹大国。公元前931年，古以色列王国分裂，南方犹太和便雅悯两个部族成立犹大国。

**John:** 约翰。[1] 耶稣十二使徒之一，《新约》中

有“约翰福音”。[2] 施洗者约翰 the Baptist, 犹太人的先知, 耶稣的表兄。

**Joseph:** 约瑟。[1] 雅各与拉结之子, 善于解梦, 被兄弟卖给奴隶贩子, 后成为埃及总督。

[2] 耶稣之父, 玛利亚之夫。[3] 拿撒勒木匠约瑟的三子, 耶稣的弟弟。[4] 亚利马太村人, 于耶稣上十字架后拜见彼拉多, 请求让他取下耶稣的尸体妥善安葬的义人。

**Joshua:** 约书亚。摩西的主要助手, 后成为他的继承人, 以武力征服迦南, 并创建犹太国。

**Jordan:** 约旦。亚洲西南部国家, 位于阿拉伯半岛西北部, 该地区的一条由北向南注入死海的同名河流。

**Judge:** 士师。从约书亚死后到扫罗即位之间的400年内以色列人的领袖。

**Jacob:** 雅各。[1] 以扫之弟, 与母谋夺其兄继承权。[2] 拿撒勒木匠约瑟的次子, 耶稣的弟弟。

## K

**Kingdom of God:** 上帝的国, 耶稣所宣告的国度。耶稣大多数比喻的主题, 宣称它将“完全来临”。

## L

**Last Supper:** 最后的晚餐, 耶稣被捕前与门徒吃的最后一顿饭, 成为圣餐礼的范式。

**lectern:** 诵经台, 教堂前方顶部倾斜的书桌, 上面摆放《圣经》。

**Lent:** 四旬斋, 从圣灰星期三开始到复活节的40天。许多基督徒作为忏悔和禁食的时节。

**Liturgy of the Faithful:** 信徒的宴席, 东正教圣餐礼的第二部分, 此时开始领圣餐。

**Liturgy of the Mass:** 圣体圣血的宴席, 天主教弥撒的第二部分, 此时会众领圣餐。

**Liturgy of the Word:** 圣言的筵席, 天主教弥撒的第一部分, 包括宣读三段经文和讲道。

**Lord's Prayer:** 主祷文, 耶稣教导门徒的、传给所有信徒的祈祷范式。唯一被所有基督徒采用的祈祷文, 天主教其称为“天主经”。

**Lord's Supper:** 主的晚餐, 耶稣被捕前与门徒的最后一次晚餐。当时他以饼代表自己的身体, 以葡萄酒代表自己的血, 分给门徒吃, 成为历代教会遵守的礼仪。也称圣餐、弥撒。

**Levi:** 利未。雅各和利亚之子, 是“以色列”十二支派之一利未部族的祖先, 世袭的祭司阶层。

**Luke:** 路加。原来是医生, 后随保罗传教, 是《新约》中“路加福音”和“使徒行传”的作者。

**Lot:** 罗得。亚伯拉罕之侄, 西迁队伍副统领, 在逃离罪恶之地所多玛时, 他的妻子因回头看而被耶和華变成盐柱。

## M

**Mass:** 弥撒, 罗马天主教称圣餐礼的专用语。

**Maundy Thursday:** 圣周星期四, 濯足节。这一天和耶稣为门徒洗脚、圣餐制度有关。

**Messiah:** 弥赛亚, “受膏者”。指犹太人几世纪以来盼望的、能将他们从敌人手中解救出来的人。基督徒相信耶稣就是弥赛亚。

**minister:** 牧师, 改革宗教会称领袖的称谓, 为会众服务。

**monastery:** 修道院, 男性宗教成员居住的一幢房屋或建筑群。

**Mount of Olives:** 橄榄山。位于耶路撒冷以东, 耶稣复活升天等许多事迹都与橄榄山有关。

**Mark:** 马可。耶稣门徒, 《新约》中有“马可福音”。

**Mary:** 玛利亚。[1] 拿撒勒木匠约瑟之妻, 耶稣之母。[2] 马大的妹妹。

**Matthew:** 马太。耶稣十二使徒之一, 传说为《新约》第一篇福音书的作者。

**manna:** 吗哪。古以色列人出埃及经过荒野时上帝赐给他们的食物。

**Mesopotamia:** 美索不达米亚。古代西南亚介于底格里斯河和幼发拉底河之间的一个地区，位于现在的伊拉克境内，是苏美尔、巴比伦、亚述、阿卡德等众多古代文明的发祥地。

**Moses:** 摩西，犹太人的先知，曾分开红海，带领族人逃出奴役他们的埃及；后传耶和华的律法，世称“十诫”。

**Mediterranean Sea:** 地中海。被欧洲、亚洲、小亚细亚，近东及非洲包围的一个内陆海。

## N

**Nestorian Church:** 聂斯脱利主义，基于公元5世纪君士坦丁堡教长聂斯脱利的教导下的异端教派。聂斯脱利主义信徒曾在唐朝到中国去传教，创立景教。

**New Testament:** 《新约》，《圣经》的第二部分，写于公元1世纪基督教会出现之时。

**Nicene Creed:** 尼西亚信经，公元5世纪末期出现的信仰简述。罗马天主教、圣公会和东正教在圣餐中沿用。

**Nuptial Mass:** 婚礼弥撒，一种特别的弥撒，是婚礼的一部分。

**Nero:** 尼禄。罗马皇帝（54—68年在位），他谋杀了母亲和妻子，在64年纵火焚烧罗马不久后自杀身亡。

**Noah:** 挪亚。耶和华中选中的上古义人，造方舟躲过毁灭人类的洪水。

## O

**Old Testament:** 《旧约》，基督教专用语，指犹太圣典，基督教《圣经》的第一部分。

**ordination:** 圣职授任典礼，罗马天主教、东

正教和英国圣公会的授任平信徒为传道人的仪式。

**original sin:** 原罪，基督教有关亚当和夏娃的罪影响到所有人类的教义。

**Our Father:** 《天主经》，天主教徒对主祷文的称谓。

## P

**Palm Sunday:** 圣枝主日，圣周开始之日，基督徒庆祝耶稣骑驴进入耶路撒冷。

**parish:** 教区，在圣公会和罗马天主教教的属灵看护下的地区。

**Paschal candle:** 复活节蜡烛，复活节到升天节之间的四十天中，教堂仪式上点燃的高大烛火。

**Passover:** 逾越节，犹太人一年一度的重要节日。纪念摩西带领犹太人从埃及人的奴役下走出来，逾越节期间耶稣被钉十字架。

**Pentecost:** 五旬节，犹太教庆祝丰收的节日，也用来纪念上帝在西奈山上赐律法给摩西。此节也称“七七节”或“收割节”。

**Pentecostal Church:** 五旬节宗。20世纪初成形的新教教会，敬拜仪式中使用圣灵的恩赐。

**Pharisees:** 法利赛人，耶稣时代犹太教的一派，严守摩西律法和为解释律法而附加的传统，在福音书中常常对抗耶稣。

**Plymouth Brethren:** 普利茅斯兄弟会，1828年在爱尔兰建立的福音派。在英格兰和美国也有分布。

**Pontius Pilate:** 本丢·彼拉多，公元26年至36年犹太的罗马巡抚，宣布了耶稣的死刑判决。

**Pope:** 教皇，“爸爸”，罗马天主教领导人。据悉是彼得的继任者。

**priest:** 神父，牧师。罗马天主教、东正教和

一些新教教派的正式神职人员，被授予执行圣礼的资格。

**prophecy:** 预言的能力，借圣灵所赐的大能讲说智慧话的能力。是保罗在哥林多前书十二章中所列的属灵恩赐之一。

**prophet:** 先知，受上帝差遣传递上帝的信息的人。

**Prophets:** 先知书，犹太经典的三部分之一。分为大先知书（《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》和《但以理书》）和小先知书（从《何西阿书》至《玛拉基书》）。

**Protestant:** 新教徒，非罗马天主教或东正教的基督徒。基础建立在宗教改革的教导上。

**pulpit:** 讲道坛，教堂前部高起的平台。牧师讲道的地方。

**purgatory:** 炼狱，罗马天主教徒相信这里是几乎所有人死后要去的地方，处于天堂和地狱之间，为升上天堂做洁净和预备的地方。

**Palestine:** 巴勒斯坦。历史上西南亚的一个地区，位于地中海东岸和约旦河之间，大致相当于现在的以色列和约旦河西岸。

**Paul:** 保罗。基督教的使徒，原名扫罗，为早期基督教创始人之一。他的生活和教理记录在书信和《新约·使徒行传》中。

**Peter:** 彼得。耶稣的十二使徒之首，死后被尊为天主教会的首任教皇。《新约》中有上、下两卷“彼得书”。

**Pharaoh:** 法老。古埃及的国王。

**Philistine:** 非利士人。从克里特岛迁徙到巴勒斯坦的地中海沿岸地区居住的古代民族，是《旧约》时代犹太人的主要对手。

**Philip:** 腓力，耶稣十二使徒之一。

## Q

**Qayin:** 该隐。亚当与夏娃的长子，因嫉妒失

手杀死其弟亚伯。

## R

**rabbi:** 拉比，犹太教师。

**reconciliation:** 告解礼，罗马天主教圣礼之一，包括向神父忏悔罪和神父宣布赦罪。

**Reformation:** 宗教改革，16世纪的宗教运动。使得天主教发生分裂，建立了许多新教教会。

**Reformed Churches:** 新教教会，比如信义宗、圣公会、浸信会和循道宗等教会。遵循宗教改革中的教导，特别注重《圣经》在所有教会生活中的至高地位。

**relic:** 圣迹，圣徒或圣洁的人留下的遗物，用来敬奉。在罗马天主教内是神圣的，但在新教不是。

**Requiem Mass:** 追思弥撒，罗马天主教在葬礼上为死者而作的弥撒。

**reserved sacrament:** 备用圣体。祝圣过的饼和酒，保存在罗马天主教的圣体盒内，用于圣餐礼。

**resurrection:** 复活，耶稣被钉十字架三日后重获生命，基督教核心信仰。

**Roman Catholic Church:** 罗马天主教会，全世界接受教皇领导的信徒团体。

**rosary:** 玫瑰念珠，由5至15颗珠子组成的一串念珠，一些罗马天主教徒用此帮助祷告。

**royal doors:** 王门，东正教教堂圣障中间的门。神父在圣餐礼中从主祭台上拿着饼和酒走向信徒时穿过此门。

**Rahab:** 喇合。耶利哥女居民，曾助约书亚破耶利哥城，全家由此免遭屠戮。

**Rome:** 罗马。意大利的首都，在该国中西部，滨临台伯河。古代罗马共和国在奥古斯都（公元前27年—公元14年）统治时期成为帝国。罗马作为帝国首都，被认为是世界的中心。

## S

**Sabbath**: 安息日,“去安歇”。一周的第七日,犹太人将此日定为安歇、休息的日子。

**sacrament**: 圣礼,基督教会的礼仪。是内在、属灵赐福的外在、可见记号。

**Sadducees**: 撒都该人,耶稣时代犹太人中有影响力的祭司阶层,大祭司必是撒都该人。

**Saint**: 圣徒,被承认为一生圣洁的人。罗马天主教中这个称呼用在信徒死后追封。

**Salvation Army**: 救世军,19世纪形成的新教组织。为贫困人群和底层人民做了许多工作。

**Sanhedrin**: 犹太公会,耶稣时代犹太人的最高宗教法庭。由70至72名犹太民间领袖和大祭司为首席组成,处理一切与犹太律法有关的宗教和诉讼案件。在耶稣被带到罗马长官本丢·彼拉多之前,公会已判耶稣定罪。

**Satan**: 撒旦,“魔鬼”或“敌人”。用来称呼恶魔,邪灵的化身。

**Second Coming**: 第二次来临,关于耶稣将回到世上建立上帝国度的信仰。

**Second Vatican Council**: 第二次梵蒂冈公会议,1962至1965年召开的罗马天主教大公会议,作出了一系列在天主教敬拜中引入现代风格的决定。

**Shavuot Pentecost**: 五旬节,犹太人庆祝麦收的节日,纪念摩西在西奈山上领受律法。

**Shema**: 施玛篇,“听”。《旧约·申命记》第六章第4节的犹太称谓:“以色列啊,你要听。耶和华我们神是独一的主。”犹太人独一神信仰的基本陈述。

**Shrove Tuesday**: 忏悔星期二,圣灰星期三前一天、四旬斋前一天,四旬斋禁食前的节庆。

**sign of the cross**: 画十字架(的印记),东正教和天主教基督徒举行的仪式,用圣水在身体上“画出”十字架的形状。

**speaking in tongues**: 说方言,借助圣灵的能力说外国话或某种不可辨的语言,保罗在哥林多前书第十二章中所列的属灵恩赐之一。

**stations of the CROSS**: 苦路十四处,罗马天主教教堂外墙上的画像或雕塑,描绘耶稣被钉十字架路上停留过的14处地方。

**stoup**: 圣水钵,罗马天主教教堂人口处的容器,盛着用来做“十字架的印记”的圣水。

**Sunday**: 主日,星期日。基督徒专门用来敬拜上帝的日子,一周的头一日。

**synagogue**: 会堂,“聚集”之意。犹太人祷告和教导经文的聚会场所,存放律法书(《摩西五经》)的地方。

**Synoptic Gospels**: 符类福音书,四部福音书中用近似的方法描述耶稣生平、使用许多共同材料的三部福音书(《马太福音》、《马可福音》和《路加福音》)。

**Sadducee**: 撒都该派。犹太教的一个派别,成员主要是神职贵族,只服从摩西律法,公元70年耶路撒冷神殿被毁后这个派别也灭亡。

**Sarah**: 撒拉。先知亚伯拉罕之妻,善妒。

**Samuel**: 撒母耳,犹太先知。最后一个犹太士师,发现了以色列的领袖扫罗和大卫。

**Saul**: 扫罗。[1]基士之子,被撒母耳赏识,成为犹太军统帅,后成为实际上的国王。性格抑郁偏执,在与非利士人的战争中兵败自杀。

[2]使徒保罗的原名,又作Shaul。见“保罗”条。

**Shem**: 闪。挪亚长子,闪族的远祖。

**Sheba**: 示巴。阿拉伯半岛南部的一个古国,即今日也门,因香料、宝石贸易而著名。《旧约》中,示巴女王曾朝觐所罗门王以考验他的智慧。

**Stephen**: 司提反。基督教的第一个殉教者,传说他在犹太教公会讲耶稣教义,后被乱石击死。

**Sodom**: 所多玛。古代巴勒斯坦的一座城市,可能位于死海以南。在《旧约》中因为邪恶堕落与峨摩拉一起被耶和华毁灭。

**Solomon:** 所罗门。大卫王与拔示巴的二子，以智慧闻名；在位期间生活奢靡，大兴土木，耗巨资修建宫室与圣殿，是犹太国的全盛时期；晚年耽于声色，扶持异教，犹太国由此盛极而衰。

**Samson:** 参孙。犹太士师。无敌的大力英雄，因为妻子出卖，沦为非利士人的奴隶，后捣毁非利士神庙，与敌同归于尽。

**Simeon:** 西面。犹太老人，在耶路撒冷圣殿看到出生不久的耶稣，就认定他是弥赛亚。

**Sinai:** 西奈。即西奈半岛，连接亚洲西南部和非洲东北部，位于苏伊士湾和亚喀巴湾之间的红海北端。也指西奈半岛中南部的一座山峰，海拔约2,288米，摩西在此接受上帝的十诫。

## T

**tabernacle:** 圣龕，罗马天主教用来装献祭的圣体及圣餐酒的盒子或箱子，通常放在圣坛上边、侧边，或悬于圣坛上。

**Taiz' s chant:** 泰泽祈祷歌咏，用拉丁文歌唱的简洁、短小、循环的乐句，由泰泽会发展完善。

**Taiz' s community:** 泰泽会，半修道院性质的团体，成员既有罗马天主教會的，也有新教教會的。二次世界大战期间由罗杰·舒兹和麦克斯·瑟瑞思在法国泰泽建立。

**Temple:** 圣殿。第一圣殿约于公元前950年由所罗门王在耶路撒冷建造，公元前586年被巴比伦人所毁；公元前19年大希律王开始重修圣殿，公元70年毁于罗马人之手。

**Ten Commandments:** “十诫”，摩西五经的一部分。指上帝在西奈山上赐予摩西的10条律法，是犹太人及基督徒道德和信仰生活的基础。

**Torah:** “摩西五经”，犹太经典的前五本律法

书，被认作上帝赐给犹太人的最宝贵礼物。  
**transubstantiation:** 圣餐变体，罗马天主教信仰，弥撒中的饼和酒在祝圣的祈祷中变成了真正的耶稣的身体和血。

**Trinity:** 三位一体，独一的上帝有三种位格：圣父、圣子、圣灵，三种位格完全合一的基督教信仰。

**the Tigris:** 底格里斯河。亚洲西南部的一条河流，发源于土耳其东部，流程约1,850公里，在古代是一条重要的运输线。

## V

**Virgin birth:** 童女生子，多数基督徒持有的信仰，即当玛利亚怀有耶稣时是童贞女。罗马天主教认为玛利亚终身都守童身。

**votive candles:** 祈祷烛，天主教徒在教堂祈祷前点燃的小蜡烛。

**Whitsun:** 洁白的星期日，也称圣灵降临节、五旬节。被教会用来纪念圣灵被赐给早期基督徒。

**Virgin Mary:** 圣母玛利亚，即玛利亚，耶稣的母亲。在罗马天主教中是许多宗教仪式的焦点。

## Z

**Zealots:** 奋锐党，激进党。耶稣时代极端狂热的犹太民族主义者，常与巴勒斯坦的罗马军队为敌。

**Zedekiah:** 西底家。犹太国末代君主，公元前6世纪中叶为巴比伦王尼布甲尼撒俘虏，后被挖去双目，惨死狱中。

**Zion:** 锡安。耶路撒冷村建在许多小山上，锡安就是其中一座小山的名字，原本是迦南耶布斯人的要塞所在地，大卫占领锡安后，改名为大卫城，作为首都的核心。