

目錄

序言	3
嬰兒級與主日學的關係	9
幼兒級兒童之特徵	19
體質的特徵	20
智力的特徵	25
社交的特徵	33
情緒的特徵	38
靈性的特徵	43
幼兒級兒童特徵與教師適應方法	46
幼稚級兒童之特徵	49
體質的特徵	50
智力的特徵	55
社交的特徵	63
情緒的特徵	68
靈性的特徵	75
幼稚級兒童特徵與教師適應方法	80
初小級兒童之特徵	83
體質的特徵	84
智力的特徵	90
社交的特徵	101
情緒的特徵	107
靈性的特徵	112
初小級兒童特徵與教師適應方法	118

序 言

有一首古老的短歌，它說明了世上的人情：一個人常常願意尋遍全世界，卻不知寶藏乃在自己家的後院。這正是今日教會的寫照，他們願意向各處去尋找，而最大的寶藏——基督所寶貴的那些靈魂——卻在本教會中。最大又最豐饒的佈道工場，是在教會裏面。主日學不但可以向學生傳達救恩，更是培養學生，訓練他們一生為主而活的理想地方。

主日學教師們已接受主日學對他們事奉的託付。他們已認明自己本身的職責。要得着學生，要栽培學生，必須先瞭解他們。本書就是為了這需要而寫的。

本書共分為三部份：「學齡前兒童」（由出生至五歲），「初小級與高小級兒童」（六歲至十一歲），「青春時期」（十二至廿四歲）。由美國播道會總會出版。

「學齡前兒童」是專門為關心幼童的基督教教育工作者而寫。所謂「學齡前」是指「嬰兒級」（0-2歲）、「幼兒級」（2-3歲）、「幼稚級」（4-5歲）之兒童說的。

主日學任何一級並沒有所謂普通學生，因為他們是來自各種不同的家庭環境，有他們自己的興趣、習慣、嗜好；他個人的經驗與別人是完全不同的。雖然如此，這裏仍有一些特徵，是各級年齡相同的兒童共有的。若想在兒童中間作有效的工作，教師們必須瞭解這些特徵。

高小級兒童之特徵	121
體質的特徵	122
智力的特徵	129
社交的特徵	136
情緒的特徵	141
靈性的特徵	145
高小級兒童特徵與教師適應方法	149

初中級少年之特徵	151
體質的特徵	152
智力的特徵	158
社交的特徵	165
情緒的特徵	174
靈性的特徵	179
初中級少年特徵與教師適應方法	184

高中級青年之特徵	187
體質的特徵	188
智力的特徵	192
社交的特徵	199
情緒的特徵	204
靈性的特徵	209
高中級青年特徵與教師適應方法	215

青春末期之特徵	219
體質的特徵	220
智力的特徵	224
社交的特徵	230
情緒的特徵	235
靈性的特徵	240
青春末期特徵與教師適應方法	245

單獨研究兒童靈性上的特徵是不足夠的，因為靈性的生長是受身體、智力、社交，與情緒所影響。這些因素合起來，成了一個人的個性。教師們必須明白學生在各方面的需要，然後才能供應他們的需要。實際上，各種特徵是交織在一起的，無法將它們分別作某一方面的研究。然而為了清楚和有系統，便將它們分為五方面：身體、智力、社交、情緒與靈性。

全本「瞭解學生」中，在研究各級兒童時，對於以上五方面都有詳細講解，惟有嬰兒級未加敘述，因為嬰兒級的工作方針，主要是家庭探訪，有關探訪工作上的建議，是供該級負責人參考的。

下列分級標準是教會普遍採用的：

主日學分級制	普通學校	學生年齡
嬰兒級		〇 — 二歲
幼兒級		二 — 三歲
幼稚級		四 — 五歲
初小級	小學一二三年班	六 — 八歲
高小級	小學四五年班	九 — 十一歲
初中級	初中一二三年班	十二 — 十四歲
高中級	高中一二三年班	十五 — 十七歲
青年級		十八 — 廿四歲

主日學分級制度應盡量按照普通學校

下列幾點建議，會對教師研究本書時有幫助：

1. 教師應明白各種特徵之間並無嚴格的界限；所以應該對學生有整體的觀察，而不是作個別或片面的研究。
2. 教師應研究各級年齡的學生，不要只研究他所教的那一班。如果教師肯研究學生的過去經驗與將遇的問題，他就能對本班同學有更深的瞭解。
3. 教師預備功課時應當想到他的學生，就可以知道教本中的各項建議，那一項是適合該班學生的，而去決定取捨。
4. 除本書所提的特徵之外，教師也應當觀察學生其他方面的特徵。
5. 教師應明瞭每個學生個人不同之處。
6. 準備教學時，如果對於本書有任何不明白之處，或有其他問題，應當將這些問題記下來，然後與這方面有經驗的人，或在主日學教師會中提出，與他們一同討論。
7. 讀本書不可只讀一遍即認為滿意。讀過一次之後應當盡力實行所讀的每一項建議。若再讀一次就能更懂得去運用本書中的好意見和好方法了。
8. 教師若要有有效的教授，不可只憑對學生的瞭解以及所學得的知識，應當倚靠聖靈在自己及同學心中工作，這樣就能見到所盼望的效果。

下列建議可供師資訓練班的導師參考：

1. 鼓勵同學在未上課前，先將所研究的材料閱讀一次，然後再在堂上討論。
2. 每次上課完畢時，指定下一次將研究的題目，請同學預備，下次上課時可用這些問題為討論的中心。
3. 請師訓班同學們每人負責一項指定的研究計劃，請他們各自去與兒童交往或觀察他們的一切，無論上課或遊戲時，觀察他們的行動與反應。這種計劃種類越多越好；然後在堂上一同討論各人觀察所得，彼此交換經驗或意見。

以下是研究內容及時間的建議：

1. 用一個星期或更長的時間去觀察一個兒童。作一個研究表格，將所觀察的學生，依照表格記錄：年齡、性別、年級、在主日學的班級、在觀察的時間內他所說的五件事、及所做的五件事。如果你在主日學所教的就是這一班，觀察所得的對你有甚麼幫助？
2. 請六個不同年齡的兒童，每人在紙上畫上一個人。各人又在紙上註明自己的年齡、性別，然後用這個作比較，看他們握筆能力如何，是否注意細節（畫了眼又畫睫毛），所畫的圖畫是否各部均稱，所用的時間多少？是否關心這圖畫之好壞，最後結果如何等等。這一個實驗如何幫助你為兒童選擇手工呢？怎樣幫助你去估計他們繪畫的情形？

3. 請六個不同年齡的兒童在圖稿上填上顏色，所用的圖稿必須相同。然後比較他們所用的顏色，所填之色是否按照圖稿的虛線，所用的時間多久，是否有心將圖畫得好，最後結果如何等等。這個實驗怎樣幫助你為兒童選擇手工？
4. 給六個不同年齡的兒童各三張約十平方厘米（四平方吋）大的手工紙，請他們各自剪出一個球、一朵花、一隻鳥。然後比較他們用剪刀的能力如何，他們要想剪出的是甚麼，甚麼對他是最容易的。這個實驗怎樣幫助你為兒童揀選手工？
5. 觀察三個在主日學不同級的兒童，注意他們各人所看的書報、所玩的遊戲、所看的電視節目等有甚麼分別。這個實驗如何幫助你知道各級兒童之興趣何在？主日學所用課程怎樣能配合他們的興趣？
6. 去學校參觀，看看你的主日學學生在那裏作甚麼。在那裏觀察一小時，然後填寫報告。將你所觀察有關該生的一切記錄下來：年齡、所上的是甚麼課、學生所表現的興趣。在教師的鼓勵下學生的表現如何、觀察學生所用的教科書。觀察後，你對主日學學生在興趣方面有甚麼心得？你能因此知道學生的教育程度嗎？
7. 將可改善你教學的事情記下來。將你班上的各種情形仔細思想一下，藉研究本書為思想的參考，然後將所得的各種意見記在紙上，用這紀錄去隨時對照自己。
8. 將你任教的那班主日學需要改善的地方記錄下來。每個地方如何去改善？

本書所供的一切材料，不是只限於教師或未來教師所用，父母們亦可以藉此明瞭在成長中的子女。如果父母與主日學教師雙方都能瞭解兒童，那麼，在引領兒童歸主與幫助他們靈性長進上，就能有好的合作了。

本人深願此書能幫助讀者更瞭解學生成長的情形。這種知識能幫助教師有更好的事奉。願主使用祂的僕人們，在祂偉大的聖工上，去影響兒童及少年人的生命。

「我們行善不可喪志，若不灰心，到了時候就要收成」(加6：9)。謹錄這經文，與各位兒童或少年工作者共勉。

蘇德雄

Marjorie Elaine Soderholm



嬰兒級

0 至 2 歲



嬰兒級與主日學的關係

嬰兒級的重要

「為甚麼要在嬰孩中間去費神？他們又不會走又不會說，我們不能教他們作任何事！進一步說，他們並不會來上主日學的呀！」當有人提議在主日學設立嬰兒級時，往往就會有人說這一類的話。其實，嬰兒級的工作多在家庭中進行的。藉着引起嬰兒父母的興趣，使他們願意到教會來，這樣就可以為嬰孩預備一個基督化的家庭。教會中如果設立嬰兒級工作，不但建立嬰孩的未來生命，也是建立教會的屬靈前途。

兒童的未來生命

兒童傾向基督的態度是由早年打下基礎的。當然，兒童本身沒有想到這些，然而，環境所給予人的影響，以早年所留下的印象最深刻。孩童生在一個虔誠的基督化家庭中，就會受到父母的影響。因為母親每次餵飯或睡覺前，總是和他一同禱告。小孩子在餐桌上聽見父親領謝飯的禱告，因而影響他在禱告完畢時會說：「阿們。」然而不是每個孩童都如此幸福，他們可能生在一個不敬畏神和不認識救恩的家庭中。在這種情況下，訪問家庭仍是受歡迎的，因為父母們都願意有人關心他們子女的幸福。同時，探訪可以使父母們想到他們對子女的責任。這些拜訪的工作，可以為父母立下歸信基督的根基，使兒童在基督化氣氛中長大，以致日後這孩子會決志歸主。

教會的未來生命

探訪家庭能影響教會的前景，幫助教會增長；另一方面，也幫助兒童未來生命的成長。基督徒父母在加入教會或轉換聚會的地方時，如果子女已達到主日學的年齡，他們多半願意讓子女加入那曾關心他們的教會。至於非基督徒家庭，如果他們的孩子曾登記在嬰兒級的名單中，他們亦會願意讓孩子上這主日學。父母因為帶孩子上主日學，至終他們亦會到教會來。家長被帶領歸主，往往是因為有人曾關心過他們的孩子。

組織嬰兒級

當教會認清嬰兒級的重要，並且願意設立嬰兒級，使教會藉此連絡各家庭時，可由一位愛主和對孩童有愛心的姊妹去負責開始這工作。她是嬰兒級的級主任，所以她必須善於與人合作，並且要具備領袖的才幹，因為工作開始後，需要許多同工來合作。

嬰兒級領袖被選出以後，牧師應該使全教會都知道有這樣的一個組織；會友們會為這工作代禱，並且也會為嬰兒級介紹嬰孩。

再下一步便需得着嬰孩的名字：這工作的發展需要逐家的訪問；詢問會友；以及隨時留心那些踏入教會的新人。

必須選出探訪員：登記嬰孩必須得到父母的同意，所以探訪家庭是必要的。如果只有四個嬰孩，級主任當然可以負起探

訪的責任；但是嬰孩數目增多後，應該每四個嬰孩由一位探訪員負責探訪。如果有幾位以上的探訪員，應當為級請一位書記。這樣，探訪員就不必保管或登記所有探訪記錄，可有更多的時間專心於探訪的工作了。

選擇探訪員必須慎重，因為每一個探訪員是代表教會的；父母們對於嬰兒級、全教會、甚至對主耶穌的印象和態度，都會因為探訪員的初次拜訪而受到影響。探訪員最首要的條件，必須是已重生的基督徒，她必須對嬰孩特別有愛心，必須是和善而快樂的。她不應對非基督徒存「我比你好」的態度，但是，她應向任何嬰孩的家庭解釋救恩，以致他們願意接受基督。她應當忠實的為她所探訪的嬰兒並他們的父母代禱。她需要與級主任合作，並知道合作對工作發展的重要。

探訪員的責任

探訪員選出後，應集合她們在一起，與她們一同討論探訪員的責任：

1. 去探訪她預先擬定在名單上的家庭。
2. 嬰孩父母若贊同，他應登記嬰孩的名字在名單上。
3. 如嬰孩父母要求經過考慮，才決定登記與否時，他當答應有第二次的探訪，並約定探訪時間。
4. 每兩個月探訪家庭一次，每次應預先通知嬰孩的母親。

5. 致送一些關於育嬰書籍及這課程的育嬰指導，這些課程的費用應由教會負責，是教會藉以問候家長並代表教會向各家庭致意的。探訪前應當預先有一個遞送課程的計劃。
6. 使家長們知道，教會有特別為家長而開的會。
7. 當嬰孩的父母來教會參加聚會時，可以主動的問他們是否需要有人幫他照顧嬰孩。
8. 寄送生日卡、聖誕卡，或其他表示紀念的小東西給嬰兒，表示關心他們。
9. 負責記錄有關嬰兒的資料——生日、住址、父母姓名、父親的職業、父母是否基督徒、他們有否參加教會、他們的靈性是否在長進等。
10. 為所探訪的嬰孩及家長們代禱。
11. 藉靈修充實自己本身的屬靈生命，並積極領家長們歸順基督。
12. 為了使工作進展，應隨時將各種情況報告級主任。
13. 探訪員認為有需要時，應通知牧師或級主任前去探訪——嬰孩或父母生病，家長已經接受主或表示願意接受主，或有其他特別事情時，牧師傳道和級主任應前去探訪，以示教會對他們的關懷。

第一次探訪

第一次探訪往往是一般探訪員感到最難的，尤其是那些初次擔任這工作的人，她們可能不知道應該怎樣向那些陌生的家庭開口講話。下面的一些提示，可以幫助工作者能勝過這感覺：

1. 用友善態度來談論關於嬰孩的事：他叫甚麼名字？他多重？他是按照嚴格的育嬰餵食嗎？無論對方怎樣回答，不可提供違反醫生的忠告或意見，只表示對嬰孩的單純關心就夠了。
2. 解釋嬰兒級的目的，然後詢問是否同意將嬰孩的名字登記在嬰兒級名冊上。給母親一張登記卡，她可以立刻填寫，或待與嬰孩父親商議後再填寫。如果是這種情形，應約定下次來收取的時間。
3. 應許為嬰孩及其父母代禱。
4. 不要匆匆忙忙的探訪，也不可叫嬰孩的母親因被探訪而妨礙她那天的工作。

經過第一次探訪後，母親與探訪員之間的友誼開始了，以後的探訪應是友善的。偶然可以贈送一些有關育嬰的書報給作母親的，亦可以送一些廉價的禮物給這家的另一個孩子。這樣可以使另一個孩子感到開心。

維持嬰兒級的興趣

嬰兒級設立以後，就要設法維持同工們的興趣。這個責任應當由探訪員與級主任負起。然而，牧師傳道及主日學校長以及教會的會友，都應一同分擔這責任。如果嬰孩的名字只是記錄在主日學的名冊上，探訪員單是經常地探訪，而不做進一步的工作，父母們的興趣亦會遞減。

除探訪外，另一種維持興趣的方法，就是要找機會舉行嬰孩聚會。可以在教會舉行，或在級主任家中舉行。使父母們因為這種聚會得到幫助，亦可以使他們感到嬰孩的確受人注意。

每兩個月舉行一次生日會，可以邀請嬰孩的父母來，藉此與他們有進一步的認識。這種聚會可以讓父母們聚在一起一同討論，互相認識、研究，並比較他們的嬰孩在各方面的成就。家長們會因此更瞭解嬰兒級的目的，並教會舉行家長會的意義。

每年當為那些曾在該年參加嬰兒級的嬰孩及父母舉行一次特別崇拜。這種聚會可在主日學崇拜時間內舉行。可由幼兒級和幼稚級的孩童唱一首歡迎的詩歌，並致送給每嬰孩一樣紀念品。

還有許多方法可以由其他各級同學幫忙，以維持嬰兒級家長們的興趣。幼兒級與幼稚級的兒童，如果家中有了新生的小弟弟或小妹妹，可由這孩童向大家報告，其他小朋友一同唱一首歡迎歌，並且感謝天父，因為祂賜下這個小寶寶。

聖誕節的時候，大一點的孩子可以做一些禮物，送給嬰兒級的嬰孩。主日崇拜時，可由一位成年人領導幾位青年姊妹照顧嬰孩。這會對整個家庭都有幫助；因為如果母親為了照顧嬰孩而留在家中，那麼，父親也可能不去參加崇拜了。

每季可舉行一次指導母親養育嬰兒的特別聚會。可請一位護士來講及關於嬰孩時期最易感染的疾病，並講護理與預防的方法。主日學教師們也可以貢獻一些關於對幼童講故事的方法。

嬰兒級工作是教會向家中父母的主要工作。父母們天性必然是關心子女的，藉着教會這種關心孩童的活動，可以併合家長與教會雙方面的關懷，而造成孩童在家庭中有靈性方面的培養，並使教會增長，榮耀歸神。



訂購電話
715 0322

嬰兒級研習問題

1. 嬰兒級的目的是甚麼？
2. 基督化家庭與兒童早年的印象有甚麼關係？
3. 探訪非基督徒家庭可能有甚麼結果？
4. 嬰兒級怎樣影響教會的前途？
5. 嬰兒級的級主任應當是個怎樣的人？他必須是甚麼資格？
6. 教會可以從那兒去徵募嬰兒級的嬰孩？
7. 探訪員的資格是甚麼？
8. 嬰兒級應有幾位探訪員？
9. 探訪員的責任是甚麼？
10. 探訪員第一次到各家庭探訪時應說些甚麼？做些甚麼？
11. 教會與主日學本身，可用甚麼方法去維持家長們對教會及嬰兒級的興趣？





幼兒級兒童之特徵

2 至 3 歲



體質的特徵

當兒童年齡達到兩歲時，父母可送他到主日學的幼兒級。他現在可以離開父母約一小時了。他已是個能與別人同玩的小孩子。這些孩子是委託給級主任及該級的同工來照顧的。

幼兒級孩子是個幼童，在本級中他可能比別人生長得緩慢，也可能比別人生長得快速；他是活躍的、易感染疾病的；他的感官是饑渴的。

1. 他是幼童

他是個只有一米（三呎）高的孩子，所以該級的設備應盡量配合他們的身量。如果掛圖是按照教師自己的高度懸掛，孩子們必須伸長脖子去欣賞；或是讓孩子們坐在一張大椅子上使兩腳懸空；或將那美麗馨香的花放在鋼琴上使孩子們看不見、聞不到；這種種情況，就很難叫孩子們感覺到神的殿是多麼的可愛了。

所以，圖畫應當按照孩童視線的水平來懸掛，坐椅的高度應在離地 20 至 25 釐米（八至十吋）之間。美麗的鮮花，應當放在孩童可以看到、聞到的地方。可能的話，窗戶應當較低，使孩童可以看到外面的樹木，並神所造的一切美麗東西。總之，課室中一切設備是為孩童而不是為了教師的。

2. 他可能比別人生長得緩慢或快速

某兒童可能比另一個孩童高數釐米或重許多，然而，這個高大的孩子，可能不比矮小的孩子年紀大或能力強。教師不可認為高大的孩子應比矮小的孩子有能力，最好不要將孩子們的能力作比較。

相差一兩個月年齡，可能在能力上有很大的差別。這個月他可能依賴教師為他做一切事，一個月後可能他樣樣要自己作。本級最好有足夠的人手，以致可以比較每個孩童的新舊紀錄，更瞭解個別孩童身體能力的進步情況。

3. 他的大肌肉在發展中

孩童的一切行動，全靠身體上的肌肉，所以他必須有大而結實的肌肉。那些為細小指頭使用的蠟筆、剪刀之類，不可給他使用，因為他手指的肌肉仍未認真發展。手工必須簡單。如果是填色手工，圖樣必須大，目標只有一個。雖是這樣，孩子們也會將臉、眼、鼻、口等全部填成紅色。不但這樣，他還要抓起另一種顏色的蠟筆，在已塗色的圖畫上再揮上幾筆。他畫的時候可能是看着別的地方，不過手中的蠟筆卻是不停地在畫。孩子所繪的圖畫，雖然教師不能辨別是甚麼東西，然而，這種圖畫、手工卻能給孩童帶來滿足。兒童所畫的圖畫不在乎好看，主要讓他有表達的機會。

手指動作遊戲應該簡單，他們會將大的動作夾雜在手指動作中。例如，雙手舉起高過頭頂，用手指作雨點動作是可能

的，但是結連起手指作成禮拜堂的樣子，對幼兒級孩童就太難了。

他的聲帶亦未發育完全，所以不應當鼓勵孩童：「現在要大聲唱」。這樣會使他們因竭力呼喊以致聲帶受到永遠的傷害。選擇的詩歌應該簡單，音度必須適合兒童的發聲能力，不可太高或太低。幼兒級孩童唱詩不需要鋼琴來伴奏，因為琴音會遮蔽孩童的音調；並且，幼兒級孩童很少能唱得響亮的。

他一次只能做一件事，因此，在他唱詩的時候，會因為唱遊的動作而忘掉歌詞。在教唱遊的時候，教師常常發現只有她一人在唱，孩子們都注意着教師的動作，他們在在跟着伸手、舉手而忘了唱歌。這並不表示唱遊的節目不適合幼兒級孩童。小孩子也應活動一下手腳，但是，當他們將一首詩歌的動作做出來，而停了唱歌時，教師不應感覺奇怪。

4. 他是活躍的

他總是碰碰這個摸摸那個，一刻不停地在活動。他需要跑跳，所以需要這樣的場地。在幼兒級中若想正式的上課是行不通的。教師應當每隔幾分鐘就為孩童預備一種活動，這樣才能適合孩童的需要。孩童在一個地方停留太久，對他不但無益反而有害。每五、六個孩童應有一位教師負責，所有的教師與孩童應當全部同在一個大課室中。如果教會能有兩個房間給幼兒級，那末，就可以讓兩歲的在一間，三歲的在另一間。在這大課室中，最好設幾個「興趣中心」，每位教師在一個角落

負責一種活動，每個活動都有一種不同的玩具；例如一角是玩烹飪的，另一角是堆積木等。孩童們可由一個角落換到另一個角落。級主任應當指導孩童參與不同的「興趣中心」，免得其中一個人數太多，另一個卻沒有人去。

孩童來到課室時，先在一個角落玩數分鐘，然後由級主任搖鈴，告訴孩童可以更換另一種玩意兒，讓孩童自由地揀選他要去的中心。如果某孩童對一種活動特別有興趣，也可以任他選擇仍留原處，不必勉強更換。然而，大多數孩童在聽到第二次鈴響時，總是願意更換的。在這些活躍的主日學時間中，應當抽出一段時間，叫孩童集合一起，坐在墊子或矮凳上聽故事。故事必須簡短，因為兩三歲的孩子沒有很長的注意力。

5. 他是易染疾病的

過去孩童一直留在家庭中，現在他開始與別的孩子有交往了。幼童較易染到傷風或其他疾病。教師應注意，如果有患傷風或皮膚病的，必須與其他孩童隔開。教師應注意幼兒級課室必須清潔、衛生，家長們多不願意子女被放在黑暗陰濕的房間。課室最好在樓下或低層，有充足的陽光與空氣，並有直通室外的大門，以致下課時不必由人羣中擠過。

6. 他的感官是饑渴的

他要看、要聽、要嗅、要嚐、要摸。教師應該讓他對着圖畫多看一會，以致他能真的看清楚。對幼兒級孩童，如果不能

利用觸覺得到滿足，藉視覺看看也會感到滿意。當他看到圖畫上的小貓時，就會伸手去摸摸牠。他會去嚐嚐黏土的味道、聞一聞花的香味；因為孩童是藉感覺學習的。

體質特徵的研習問題

1. 幼兒級孩童是指那一個年齡？
2. 幼兒級課室中的一切設備與裝置，尺寸及樣式與該級孩童有甚麼關係？
3. 教師為甚麼不應期望高大的孩子比矮小的能幹？
4. 為幼兒級孩童預備填色手工時當注意甚麼？
5. 為甚麼手指遊戲應簡單？
6. 幼兒級孩童所唱的詩歌音域應如何？
7. 為甚麼孩童在唱遊動作中往往只作而不唱？
8. 為甚麼幼兒級不須分班？
9. 幼兒級可用甚麼活動來代替指定性質的？
10. 幼童容易感染疾病，幼兒級的課室地點應如何安排？
11. 感官饑渴是甚麼意思？

智力的特徵

「我不大認識聖經，也不懂得兒童心理，我想我最好教幼兒級。教幼兒級不會太難吧！因為他們不懂甚麼！」這位教師以為她不選教年齡較大的孩子是為這個原因。但是，正因為幼兒級的孩童「不懂甚麼」，所以，絕不要認為當幼兒級教師是個輕省的工作。教師的成功與否並非依據孩童的懂不懂，而是依據教師對孩童的種種天然限制「懂得」多少。教師利用孩童的天然限制，配以合宜的教學法，可產生良好的教學效果。

幼童用語的範圍是有限的；他的注意力也是短暫的；他的記憶力是不可靠的；他不瞭解象徵的意義；他是沒有時間概念的。但無論他的限制如何，他是在學習。他藉感覺、模仿和發問來學習。

1. 他用語的範圍是有限的

兩歲孩童所用的字彙大概在三百左右，三歲孩童大約曉得九百。所以如果可能的話，二歲與三歲的孩童應當分開來聽故事。既然對三歲的孩童講故事要簡單，對兩歲的孩童更須簡單。雖然說兩三歲的孩童能懂得三百個字，然而，教師講故事時必須留意用語，務求使每個孩童都聽得懂，因為孩童的能力並不一致。教師必須使她所講的故事簡單，所用的話語不可超過全體孩童都能瞭解的字彙限度。

教師在講故事時應利用圖畫，因為孩童需要視覺配合聽覺來學習。下面有一些字是很重要的，可以使兒童聽見就懂得——動作的字如：跑、跳、幫忙、唱歌、吃、玩耍等。名稱的字如：姐姐、哥哥、小狗、小貓、媽媽、小孩等。這些字所表達的必須是孩童經驗中所接觸過的事物，因為孩童經驗有限，所以選擇故事亦必然受限制了。幼兒級孩童對於「一個男孩怎樣參加足球比賽……」或是「一個女孩子去參加了某個團契……」這一類的故事不會感興趣。他喜歡那些關於「哥哥如何愛小弟弟……」或是「小孩怎樣看顧他的小花貓……」的故事。孩童喜歡將聽故事時所看到的圖畫，連繫到本身的活動上去。例如教師舉着一張「小孩吃早餐」的圖畫給孩童看時，說：「這孩子很乖！」孩童聽了可能說：「我也喫雞蛋！」或是：「我也乖！」

有時孩童會將同音的字混在一起，所以教師們講故事時，必須將自己代入孩童思想的領域，才能確定她所用的字是不是孩童能瞭解的。

應該選擇值得重複的故事來講，因為孩童喜歡將一個故事聽完再聽。他們尤其喜歡故事中插有幾句押韻，有節拍而重複的句子，這是他們最歡迎的了。兒童喜歡聽關於他自己的故事。一次，某教師講故事，故事中有兩個孩童，一名志傑，一名美珍。當時，班上正好也有兩個小孩，一名志傑，一名美珍。當教師講到故事中的志傑時，她說：「當時，志傑過來幫忙……」班上的美珍立刻站起來，四處看看，說：「志傑在那裏？」對孩童來說，故事中所說的「志傑」就是他所知道的那

志傑，並且他認為自己也是這故事中的人物。

2. 他的注意力是短暫的

幼兒級孩童只能在他的興趣集中時才有注意力。他不能像大孩子那樣使自己注意聆聽。他對一件事只能保持到二至四分半鐘的興趣。然後就要轉移目標了。教師不要期望孩童的注意力超過他所能辦到的，應當讓他們自由地去參與不同的活動。前面所提的「興趣中心」是很需要的，因為這種設計正適合幼兒級孩童五官四肢的能力，所以能叫他們得着滿足。盡量為這些幼童安排多種活動，這樣，當他們對一種活動感到厭倦後，可以參與另一種。當一個孩童離開某個興趣中心時，級主任當帶他到另一個中心去，這樣，負責興趣中心的教師就不必兼顧這事了。

又因為孩童的興趣是不能持久的，所以各種活動也應當短促——短的故事、短的詩歌、短的禱告、短的崇拜節目，這些內容不同的活動，都應配合當日的主題。

3. 他的記憶力是不可靠的

因為幼童並不會記得上主日所講的，所以不需要每個星期講一個新的故事或有連續性的故事。孩童對喜愛的故事可以記得很清楚，有時甚至能更正教師的錯漏，但他們仍愛聽這個沒有變化的故事。將一個故事講了又講，對教師也許會感到厭倦，但卻是孩童所喜歡的。

只須教導孩童一些經過慎重選擇的詩歌就夠了，因為他們若是學會了一首詩歌，就會喜歡重複地唱。有時孩童能出乎教師意料之外，將一首詩歌聽過幾次就能完全唱出，但有時卻對一首已教過的詩歌，表現出好像從沒有聽過似的。我們也不可期望孩童記憶那些有冗長字句的詩歌。

他只能背誦一些短的經文，如：「你看顧我」和「神是愛」。他們喜歡聽這些字句的聲音，他們背誦這些短句時也許像鸚鵡學語一般，只會說而不知道所說是甚麼意思。這些短句應當插在故事裏或活動中，使他們可以明瞭它的意義。同樣的一句話可以在幾個禮拜重複使用，如果教師說：「上禮拜天我們學的是那一節金句？」可能沒有一個人能回答。因為幼童沒有持久的記憶；即或他們能記得那句經文，也不能辨別那些東西上禮拜天學的。

教師若想帶信給孩童的母親，她必須將信寫在紙上。只在學生離校回家時提醒他一聲是不夠的，因為孩童不但不記得教師叫他傳甚麼口信，他甚至不記得教師曾叫他帶信回家。

4. 他相信所聽見的

如果他相信小妹妹是郵差叔叔送來的，聖誕老人會送來禮物，或是相信有怪人居住在月亮上；就是因為曾有人這樣對他講過，使他信以為真的。他不容易分別事實與幻想。一個神話故事對他就是一個事實。他有時可能對成年人講說一些荒謬的事，但他並不是有意在說謊。他相信自己編造的故事，好像相

信成年人所說的聖誕老人和月亮上怪人的故事一樣。教師不可導致孩童去相信不存在的事，在她要責備孩童說謊前，她必須找出他的謊話是基於甚麼原因。

5. 他不瞭解象徵的意義

對孩童，一個紅色的心不過是個紅心，或是一塊紅紙而已。他不會想到這個紅心是代表接受基督的心，或是代表他自己；他看見十字架只是一個十字而已，不會意識到這就是基督徒信仰的象徵；一根蠟燭就是蠟燭而已，他不會聯想到這是象徵基督——世界的光。教師不可使用代表另外意思的實物作為教材講解，這樣只會擾亂孩子的思想。

一個幼兒級教師教孩童唱：「一門只一扇門」，教師為了要使學生明白，就問：「門是誰，你在門的那一邊？」孩童不能領悟門就是指主耶穌，在門裏面就是信了主的。孩童反問教師：「那一個門啊？」所以為孩童選擇詩歌應當小心，不可叫他們唱那些含意抽象的歌詞。他們只能明白「神愛我」，因為這些字的意思是直接的，是句子本來的意思。所有為幼兒級孩童選擇的詩歌，如果願意讓孩童得着正確的印象，歌詞必須簡單而直接。

6. 他是沒有時間概念的

他只生活在現實裏；教師所說的「十分鐘以後再來」，或是「下禮拜」，或是「三十分鐘」，對於孩童是沒有意思的。

不如對他們說：「放學後我們再做」，或是「講完故事以後再去」，比較能使孩童易於領會，因為這種說法是與他們本身的活動有關係。教師應該對幼兒級的孩童說：「主耶穌生在很久很久以前」，不應該對兒童說：「主耶穌生在二千年前」。

7. 他藉感覺來學習

藉着感官，幼童對家中四面環境的一切事物已經熟悉了。後來他參加了主日學，所接觸的一切事物對他都是新的，所以他要去探索——去看、去摸、去聽、去嚐、去嗅。主日學應有彩色的圖畫給他們看，應有可摸的東西使他們感覺得到。如果他們能看到或摸到一隻羊或一隻貓身上有毛，他們就能明白神愛世上的一切動物，給牠們衣服穿、使牠們得着溫暖，並會想到天父也必同樣的看顧他。有時應給他們聽一些聲音，或播放一些適合他們的詩歌。讓他們去嚐嚐水的味道，去嗅嗅花的香味，知道這些東西都是神所造的。

孩童的感官促使他去探索每樣新的事物，所以本級設備要盡可能有家庭的氣氛。這樣，孩童適應新環境的時期可以縮短，以致能參加本級各種活動。

8. 他藉着模倣學習

他照着別人怎樣作而作，所以應該為幼童留下良好的榜樣，因為他們不會分別好壞，一切都要模倣。他藉模倣去學習禱告的姿勢與態度。在禱告時，有些孩童會合上雙手，就像教

師禱告時的姿勢；又有一些會四面觀看；又有些會仰頭看天花板，好像他們老師禱告時的樣子。

他從仁慈的榜樣學得仁慈，比藉着講論學到的多。只告訴他要有愛心是不夠的，如果他看見別人愛心的行動，他也會學習要有愛心了。

9. 他藉發問去學習

無論甚麼時候，他若提出問題，就必須給他正確的回答，因為前面已經講過，他相信所聽見的。不要告訴他一些他後來會發現並不真實的事，因為這樣會使他對真實的事也產生懷疑。如果幼童以為主耶穌的故事與聖誕老人的故事是一樣虛構的，怎能怪責他們呢！孩童發問時，可不必向他們作詳細的解釋。通常只需幾句話就能滿足他的好奇心了；但是，這幾句話必須是確實的。

智力特徵的研習問題

1. 試比較兩歲與三歲孩童所用的字彙數目？
2. 兩歲與三歲孩童用語範圍的差別，如何影響幼兒級的組織？
3. 怎樣幫助孩童明白教師講故事時所用的字句？
4. 幼童為甚麼會將某個字誤混為另一個字？
5. 向幼童講故事，為甚麼要選擇值得重複的？
6. 幼兒級孩童的注意力能維持多久？
7. 孩童注意力的長短，怎樣影響主日學各種活動的時間？
8. 對這個年齡的幼童，為甚麼不需要每個主日都講新的故事？
9. 教師怎樣幫助孩童明白所學經文的意義？
10. 為甚麼教師不能倚靠兒童帶信給他的父母？
11. 為甚麼教師必須謹慎，只對孩童講真實的事？
12. 對幼童，事實與幻想之間有甚麼關係？
13. 本級為甚麼要避免象徵化的教授？
14. 為甚麼「九時半你一定要到這裏來」這一類的話對幼童是毫無意義的？
15. 在學習時幼童當如何運用他的感官？
16. 為甚麼在孩童面前必須時刻有好榜樣？
17. 為甚麼幼童聽到不真實的事，會使他們也懷疑屬靈的事？

社交的特徵

在幼兒級的孩童中，會看到不同的社交表現；有的躲在母親衣裙後面不敢見人，有的會去推推隔壁的孩子，有的也許在那兒獨自玩得高興。這些孩童的情況與動作，就是該年齡社交特徵的自然表現：他是倚賴人的；是膽怯的；他以自己為中心；他喜歡獨自玩耍；他有許多幻想的朋友；他盼望得到別人的注意。

1. 他是倚賴人的

他需要別人為他盛飯、夾菜，要別人為他穿衣脫衣，他需要別人送他上主日學，陪伴他，然後再帶他回家。最簡單的手工也需要別人幫他去做。這些孩童若親自作了一點微小事情，教師應當鼓勵他，幫助他漸漸解脫倚賴性。

2. 他是膽怯的

直到現在，他的環境中只包括至近的家人。當他被送到主日學，他漸漸發覺許多人，而那些人多半是沒有見過的陌生人，自然會害羞。他需要別人的幫助去適應這個新環境。孩童習慣於人數較少的環境，所以幼兒級主任，需要足夠的人手來幫忙，讓本級可以分成小組。雖然有足夠的人手，孩童仍希望得到個別的關心。他們需要別人留心他的一切，意思是說，最好每五個孩童就有一位教師來帶領。

孩童如果特別害羞，就不應加以過多的注意。如果起初的幾個主日，他不願參加任何小組，寧可不被人理會，讓他獨自安靜在一旁；不要勉強他，直到他自己決定願意加入某個小組。如果用善言勸導他或去問他這個那個，也許會使他下次不再來主日學了。

3. 他是自我中心的

他以自己的小天地為中心，無論甚麼他要說：「我，我的，是我的。」例如：「我的鞋子」、「我的弟弟」，或是「我的家」。教師可以利用談話，帶領他明白這些東西是神給他的。教師可以這樣說：「讓我們為美玲的新鞋子謝謝天父。」或是：「我們為志昌的小弟弟感謝神。」或說：「我們為華明家的新房子謝謝天父」。這樣，孩童就能明白他的一切都是神的恩惠，是神所賜的。

教師應當明白，孩童以自我為中心，是因為他尚未有能力想到別人，他的小天地中所包括的，只是他自己與每天常見的幾個人。

4. 他喜歡獨自玩耍

他也喜歡別的小朋友，但當他玩耍的時候，即使有小朋友在旁他也不去理會，他不和他們一同玩耍。每個幼童都是自己堆沙堆，不願意與別人共同堆一個大沙堆。同樣，在主日學中，雖然別的孩童也在做一樣的事，他仍喜歡獨自做，不願輪

流的被派作挪亞或小撒母耳。最好叫全體孩童做挪亞或撒母耳，他不管有五個或十個挪亞在一起，他只想到一個——他自己。

他拿着玩具不給別人，因為他剛剛懂得某件東西是屬於他的。他還不懂得讓別人與他一起玩那件「屬我的」東西哩！同時，他會無理地要求他所要的。這種情形結果會發生好鬥的精神，使他去打人、咬人、強奪人的東西。必須教導他們與別人分享自己的玩具——「現在文光玩國華的汽車，國華玩文光的皮球！」

因為獨自玩耍是他的天性，所以在主日學裏不應勉強孩童投入某一組，他們不會有一致行動的。在本級組織上，應有十分的自由，准許他從這組走到那組，而不叫他感到自己在不守規則。應當有一個時間使全體孩童集合一處，一同聽故事、一同唱歌，或一同做手工。這個集合的時間應當是有趣的，使他願意參加而不是由教師強迫他去參加。

5. 他有許多幻想的朋友

雖然孩童不願與別人在一起玩，但是他也需要伴侶，這種心理常常藉着那些幻想的朋友得着滿足。他會跟這些幻想的朋友講話，或一同做某些事情。孩童會將他幻想朋友所做的事告訴母親或別的成年人。不必鼓勵孩童放棄他的朋友，因為這些幻想朋友能滿足他的需要，這種滿足是真實生活中的朋友所不能給予的。當孩童的社交能力漸漸增長，能與真實朋友交往

時，他的幻想朋友自然就不會存在了。

6. 他願意取得別人的注意

也許他是家中唯一的孩子，他在家裏享受父母的全心照顧。也許他剛剛生過一次病，在病中他曾得着哥哥、姐姐甚至祖父母的關心、注意。也許他因着剛出生的小弟弟而感到被忽略，因為以前父母的注意與關心是屬他的。無論是怎樣的一種情況，他需要教師們的注意，但不可因過份的注意而嬌縱了他。當他作正當的事情時，如果教師注意、稱讚他，他就不會用其他頑皮的方法去爭取教師的注意了。如果他不需藉出風頭或是搗亂、淘氣去得到注意，那麼，管教的問題就可以避免了。

如果他知道怎樣作能討好教師，他一定會去做。他會幫助人、與別的小朋友乖乖的玩，因他願意討人喜歡。應讓他知道，如果他聽父母的話，並替母親做事，他就是遵行主耶穌的教訓，這樣就能得着天父的喜悅。讓孩童知道他們所做的，是教師、主耶穌或天父所喜悅的，這樣，會叫他們所需要的注意得着滿足——兒童早年若在這方面就加以培養，可以幫助他們將注意移向他人身上。

幼兒社交特徵的研習問題

1. 孩童在那些事上顯明他們倚靠成年人？
2. 幼童在主日學為甚麼比在家中更膽怯？
3. 為甚麼級主任應該保證有足夠的助手？
4. 幼兒級級主任應有幾位助手？
5. 應當怎樣對待那些害羞的孩童？
6. 孩童自我中心的心理怎能被教導而轉去注意神？
7. 兒童願意獨自玩耍，這會怎樣影響主日學的情況？
8. 幻想的友伴對孩童有甚麼益處？
9. 那些事會導致孩童更渴望得到別人的注意？
10. 應當怎樣去關心、注意孩童？

情緒的特徵

當孩童最初踏進主日學幼兒級時，他不大喜歡跟別的孩子在一起，因為他懼怕；有些父母可能因此受窘。然而，不久以後他就會愛上主日學了，他不再纏住父親的手不放。這種態度的轉變，有賴於級主任與他的助手是否作了適當的處理；他們必須明白孩童情緒的特徵，才可以幫助孩童去適應新環境。孩童受不了過份的刺激；他有各樣的懼怕；他愛說：「不！」；他會發脾氣；他需要保障。

1. 他受不了過份的刺激

當他離開家庭的小環境而進到主日學的大環境時，周圍有許多孩子和室內進行各種的活動，很容易使他受到攪擾。要避免亂七八糟的吵鬧情況，教師應當有安靜而清楚的聲音，不應穿過教室彼此談話，亦不應表示匆匆忙忙的樣子。他們應當早一點到達，將一切預先準備好。這樣，當第一個同學來到時，教師就可以鎮靜地帶領他參加活動。

如果要學生作填色手工，必須有足夠的蠟筆，尤其是紅色的蠟筆，這樣就會避免孩童為蠟筆而爭吵。在本級所用的各種實物，必須是不會摔破的，這樣，孩童使用時才不致有危險。所選的圖書最好是用厚紙作封面的，這樣，孩童使用時可以耐久。如果一本書是易於撕毀的，孩童用過之後有損壞，也許會受到責備，但是他們並不是故意將它撕毀的。如果受到責罵，

他在神家中便會得着一個不愉快的經歷。這種情況須絕對避免，因為孩童在教會的時間甚少，他們在教會時應當是快樂的。

一個孩子生病後，他可能比以前易於煩惱，因為他在病中可能受到過份的關心，或是容許不須照日常的規定去工作；因此，他來到主日學若是要他按規則而行，就會感到困難。孩子病後來到主日學時，應當使他感到自己是受歡迎的，並使他知道有人想念的；在他痊癒時，應當帶領他有個感謝神的心。雖是這樣，他也會容易感到不滿；他會哭，在成人看來也許是沒有理由的。如果他願意獨自站在一旁，好像他初次來到主日學時那樣，就當讓他獨自在一旁，以後他會漸漸再去適應的。

2. 他有各種的懼怕

當他初次進入主日學時，他會因為感覺陌生而懼怕，各樣東西都是新的——新的教師、新的小朋友、新的桌子、新的詩歌，甚至離開父母足足一小時也是一件新事。每個主日必須給孩童一些熟悉的東西，如一首已教過的詩歌、一種遊戲，如果是他們會唱會作的，就會使他感到高興。其實成人也是一樣，若是崇拜時牧師宣佈要唱的一首詩歌是大家從未聽過的，會眾便會左右相顧的問說：「你會唱這首詩嗎？我不會！」如果教師叫孩童唱一首陌生的詩歌，他們會是多麼的狼狽啊！

主日學所安排的程序，必須是簡單而有伸縮性的。如果孩童知道主日學的程序——到達後先將奉獻投入奉獻箱中，接着

在一個興趣中心坐下，或是看教師運用一些有趣的實物教材向他們講解——如果孩童熟悉了這些程序，他的懼怕就消失了；否則，如果每個主日都有一個新的程序，那麼，他每次來到主日學時，就會感到陌生而懼怕。

向幼兒級孩童，不應講述打仗、壞皇帝，或兇殺的故事。雖然歌利亞是「很古很古」以前的人，或是參孫殺死的人是在「很遠很遠」的地方，這些話依舊不能驅散孩童的恐懼，因為他們對時間與空間是沒有概念的。在他們看來，歌利亞可能立刻就會走進課室。有時故事雖不是真實的，但孩童聽來就像個事實。如果孩童在主日學聽了故事回家會作惡夢，或是在其他方面表現了恐懼，就不能怪責家長不願送孩童上主日學了。

3. 他愛說「不！」

幼兒級孩童，尤其是在兩歲的時候，好像一直是在說「不！」。不瞭解孩童的人會判斷他的理性是反覆無常的，因為當你問他要不要到室外去玩的時候，他說：「不！」，你再問他要不要在室內玩，他也會說：「不！」。兒童工作者對於這些似乎矛盾的態度可以不必理會，因為這是他在長大過程中的一個正常現象。當他的用語範圍增廣之後，他開始有理性活動時，這些矛盾的態度就會自然消失了。現在他所說的「不」，是代表「現在不去」或「這太難了」，或是「你替我去做這事！」。這個「不」字並非只代表拒絕，它包含着其他種種的意思，只因為小孩子沒法表達出來，他的字彙太有限了。

4. 他會發脾氣

當他稍表現抗拒時，他就是在發脾氣了。小孩子可能不肯離開母親獨自留在課室中；他會拒絕任何管束；如果在課室中得不到成人的注意，他也會表示反抗的。設法避免使孩童發脾氣。如果孩童發脾氣，必須將他帶到另一處，不讓他和別的孩童在一起。帶他出去的教師應該使他感到有保障，不應責罵他；雖然如此，卻不要讓他藉發脾氣去達到目的。

5. 他需要保障

孩童在家中需要保障，在主日學中，亦同樣需要保障。級主任與教師越多瞭解兒童，就越能幫助他們。經常探訪家庭，能使教師明白孩童所習慣的環境是怎樣的，知道他的家長怎樣教導他，並且明白這孩子在家中怎樣被縱容。探訪又可以幫助孩童熟識教師，當他到主日學時，就不致對教師感到陌生了。

孩童若從家中帶了玩具之類的東西來到主日學，他又可能將東西拖拉着玩。這東西可能給他一種安全感；所以，除非這東西會騷擾別的孩子，否則應當容許他將東西留在室內。在孩童帶着自己的玩具來主日學，教師會有機會教導他與別人分享。可以教他將自己的書給別的孩子看看，或是將新車給同學們欣賞一下。

有人或許不贊成讓孩童帶玩具到主日學來，然而，孩童在神的家中能有快樂的經歷是要緊的。應該使他對一切都有安全感。玩具可能使他在主日學感到安全，這種安全不是他人所能

給予的。主耶穌對開心地抱着洋娃娃的小女孩，和安靜地坐在硬板凳上的男孩，相信會同樣的喜愛。如果孩童能愉快地在神的家中玩着神所賜給他的玩具，豈不比因為覺得神在監視着他而不得不靜坐在椅子上更好嗎？孩童需要感到神的愛護，這是最重要的。在幼兒級，教師可以培養孩童，使他們感到有保障，並且明白這保障是從神來的。

情緒特徵的研習問題

1. 孩童初到幼兒級主日學時，多半會有甚麼表現？為甚麼？
2. 試說出五種避免孩童受到過份刺激的方法？
3. 孩童病後對於他適應主日學環境有何影響？
4. 孩童缺席一段日子以後，如何幫助他再參與主日學的活動？
5. 在主日學可以怎樣消除陌生的感覺？
6. 為甚麼應避免向孩童講恐怖、兇惡的故事？
7. 為甚麼孩童經常說「不」並不是一件嚴重的事？
8. 孩童發脾氣的原因可能是甚麼？
9. 孩童發脾氣時應如何處理？
10. 教師探訪家庭與孩童在主日學的安全感有甚麼關係？
11. 玩具在幼兒級中有甚麼價值？

靈性的特徵

有人說：「兩三歲的孩子能學習認識神嗎？」說這話的人也許認為早年不需要基督教教育。但是，早年開始訓練兒童，可養成基督化的態度，為以後的教導立下了根基。孩童來到主日學，應叫他感到在神家中是快樂的；他因教師的慈祥而意識到神是仁慈、有愛心，也是看顧他們的；他開始知道神創造小鳥小花，在他有限的想像力中，他能領悟神的大能。幼童來到主日學時，教師必須記得下列有關幼童靈性發展的事：他有渴慕神的心；在瞭解屬靈真理上，他有能力亦有限制；他能在基督教氣氛中受薰陶。

1. 他有渴慕神的心

盡量不叫這渴慕神的心受到挫折。孩童如果詢問關於神的事，應當給他簡單而真實的回答。應當以神愛他的事實去加強他對神的渴慕，而不是用負面的話去恐嚇他，說：「你若不乖，天父就不愛你。」或「天父要將你所作的壞事全記在祂的簿子裏。」這些話會將慈愛的神變為可怕的。孩童聽過以後，會誤以為神是個偵探，以致他們不再愛慕神了。

2. 在瞭解屬靈真理上他有能力亦有限制

他能明白神愛他，他喜歡耶穌降生的故事；他能明白耶穌的成長，並且是他的朋友；他也明白自己可以向神講話，但是

教師有時所作的冗長禱告，卻是他所不明白的。他能明白教會就是神的家。在神家中他聽到關於主耶穌的故事，他見到其他的小朋友，他們同是主耶穌所愛、所寶貴的。

他能明白聖經是一本特別的書，因為這是神的書，但是，如果他看見教師將聖經放在地板上，或是裏面夾滿了課本紙張，或是有其他不恭敬聖經的表現，他們敬重聖經的心就減少了。孩童若只聽見教師講聖經而沒有看見聖經，這樣他也不會欣賞聖經。每一個幼兒級課室中，都應放置一本聖經，以備教師隨時拿起來給小朋友看。

要是偶然有孩童帶聖經或聖經圖書來主日學，教師應注意到並且加以稱讚。一次，有孩童剛聽完了主耶穌愛小朋友的故事，一個孩子請教師將他自己的聖經唸給大家聽。教師接過聖經之後就說：「今天美玲帶她的聖經來了，她要我們讀她的聖經。」教師翻到約翰福音三章十六節，說：「剛才我們聽過主耶穌愛小朋友的故事，祂是不是只愛小孩子？」教師先唸出「神愛世人……」然後接着說：「神愛每一個人，是不是？」她可以藉孩童帶來的聖經或聖經故事書，使孩童對神的家，和聖經是神的話這兩件事情，更深刻地繪在腦海裏。

他能明白奉獻的錢，是為了幫助主日學買一本聖經，但是，若說奉獻金錢是為了獻給主耶穌，就會使他感到莫名其妙了。當他將錢放進奉獻箱中，或是由教師收去時，他怎能明白這些錢是獻給主耶穌的？他需要知道他所獻的金錢，是為了幫助別的小朋友也能聽到主耶穌的故事。漸漸地他也明白，他所獻的錢是為了購買主日學所用的東西，以及為了幫助遠方的孩

童，這樣幫助主日學或幫助別人，就等於獻給主耶穌了。

3. 他能在基督教氣氛中受薰陶

他從別人的禱告姿態上受到薰陶。他從別人怎樣對待聖經而學到對聖經的態度。他從別人奉獻的態度，領悟到奉獻的精神。必須為他立下言行一致的好榜樣，因為教師所行的比所講的更能影響孩童。雖然教導幼童不一定立刻看到果效，但是教師必須認清，在教導兒童「走當行的路」時，他本身的榜樣是最重要的。

靈性的特徵的研習問題

1. 孩童渴慕神的心如何能得到鼓勵？
2. 在甚麼情況下，孩童渴慕神的心會變成畏懼？
3. 幼兒級孩童能學到甚麼有關神的事？
4. 幼兒級孩童能學到甚麼有關主耶穌的事？
5. 他能明白禮拜堂是甚麼嗎？
6. 他能明白聖經是甚麼嗎？
7. 教師對聖經的態度怎樣影響孩童？
8. 他會明白甚麼有關奉獻的事？
9. 在基督教氣氛中受薰陶是甚麼意思？
10. 在教導孩童時教師的生活如何重要？

幼兒級兒童特徵與教師適應方法

孩童特性

相應的行動

體質

他是年幼的	設備要按照他的身量
他可能與別人的生長速度不同	不可對高大的孩子有更大的要求
他的大肌肉在生長	應給粗的蠟筆、簡單的手工。
他的聲帶尚未發育完全	不可叫他大聲唱，或唱過高、過低的音調。
他一次只能做一件事	不可叫他做多過一件事情
他是活躍的	要有大的課室；有多種活動。
他易感染疾病	課室陽光要充足，最好在低層。
他的感官是饑渴的	供給符合他需要的材料

智力

他的用語範圍有限	選擇簡單的故事，使用圖畫
他喜歡重複	選擇值得重述的故事
他的注意力短暫	活動要常更換
他的記憶力是不可靠的	不要叫他記憶上禮拜的事
他相信所聽見的每一件事	要向他講真實的事
他不瞭解象徵的意義	不要將實物象徵化
他對時間沒有觀念	要說「許久以前」不可說「五十年前」
他藉着感官學習	讓他「看、摸、聽、嚐、嗅」。
他藉發問學習	給他簡單而真實的回答

社交

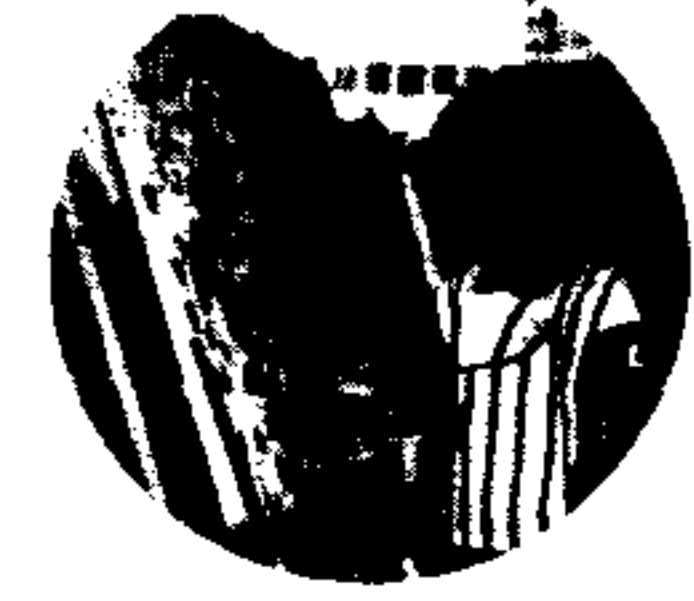
他是有倚賴性的	有需要時當給予幫助
他是膽怯的	分作小組
他是自我中心的	教導他為自己有一切感謝神，並要分給別人。
他喜歡獨自玩耍	不可叫他在大組中留太久
他有幻想的朋友	不必禁止他
他願受人注意	他做了正確的事時要加以稱讚

情緒

他受不了過份的刺激	要避免混亂、喧嘩；選擇耐用的教材。
他懼怕陌生人	提供他熟悉的事物
他有各種的懼怕	使他恐懼的故事要避免
他會發脾氣	幫助他避免，不可讓他藉這個來達到目的
他需要保障	探訪家庭，避免常改換教師

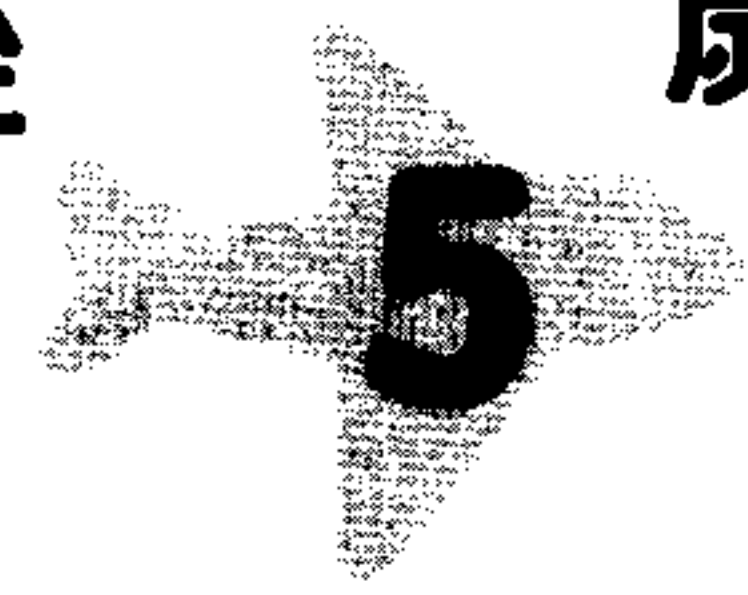
靈性

他有渴慕神的心	要加以鼓勵
他瞭解屬靈之事的能力有限	不可超出他所能理解的限度
他在基督教氣氛中受薰陶	給以良好的榜樣



幼稚園兒童之特徵

4 至 5 歲



體質的特徵

兒童進入幼稚級以後，有一個大的願望，就是渴想參加「大」孩子羣。幼稚級孩童是四歲至五歲之間，下面的特徵正是代表這個年齡的：他生長迅速；他的大肌肉仍在長大；他有充份的精力；他易於疲乏及感染疾病；他的眼與耳會因過份使用而受損害。

1. 他生長迅速

這個時期兒童已開始不再顯得肥胖，他漸漸的長高，最顯着的長大就是他的腿與臂。他也知道自己在長大，他願意被人稱為「大孩子」。他會因為自己比別人高一些而自傲。他會指着家裏一扇門上的某個位置說：「我長得這麼高了。」

雖然他長得很快，他仍是個小孩子，本級各種設備與裝置，仍應按照着他們的尺寸。坐椅高度應離地二十五釐米(十吋)。(關於其他種種設備上的意見，可參考本書幼兒級所提「他是幼童」。)

2. 他的大肌肉仍在長大中

因為他仍不能控制纖巧的肌肉，所以手工應該與他用大肌肉所能作的活動相稱。幼稚級孩童所填的圖畫應該大而自由，要避免瑣碎細節。應當給他們用粗大的蠟筆，他有時會弄斷蠟

筆的，因為他的肌肉缺乏調節的能力。教師應該小心，不可為他無意中犯的錯誤去責罵他。

他可以拿剪刀了，但是必須給他沒磨刃的剪刀，因為他仍未能完全控制他的剪刀哩！他原是要沿着一條線剪，但實際上他所剪的是歪歪扭扭的。他可能將圖畫中最主要的部份剪掉——牧人的手，甚至牧人的頭。如果他將牧人的手剪掉，他可能不發覺，如果他將頭剪掉了，他會請教師替他「裝上去」。

教師若不明白他，就會認為他真是粗笨的，然而這一切全是他生長的過程。如果他打翻了蠟筆盒，教師應該知道是因為他的手腳未能控制自如，抑或因為他故意將它打翻。

雖然表演聖經故事不能算是手工之一，但這種活動對幼稚級是適宜的，因為孩童可以使用他的大肌肉了。叫全班孩童去扮演故事，比叫他們畫圖、填色、剪、貼等活動更為有益。

他與幼兒級的孩童比較起來，在控制聲音的能力上要強得多，但是不可讓他過度使用聲帶，不可使他用太大或太高的聲音。他唱出來的音調可能比幼兒級孩童好一點，但本級可以不需要鋼琴伴奏的。

3. 他有充沛的精力

數年前在美國一份著名的雜誌上，登載一位有名的體育家，與一個四歲的孩子比賽精力。一整天他在東走西走、翻筋斗、扯拉玩具、堆沙堆、將東西搬過來放過去。當然，像一個

孩子一樣的翻來倒去，對於他是一件難辦的事，而且使他十分疲勞。到了晚上，用不着說，他比那個孩子疲乏許多倍呢！

幼稚級孩童喜歡活動身體，如果活動方式不常更換，他就要東張西望、搖來擺去。他爭取機會去動，如果教師要叫人去取蠟筆，或是將動物放進挪亞的方舟，或是傳遞一本書，他總喜歡搶着去做。一天到晚他都會手腳不停的在找事做。

主日學應該有足夠的空地作兒童活動的用途。課室內應有興趣中心，正如幼兒級的設備，這比較正式上課的方式更好。在上課時，應當給每個兒童有三四次改換興趣中心的機會。每個興趣中心應有不同的活動讓孩童可以參與，這些活動應與當天的主題有關。如果當日是講「創造」，下列的活動可以幫助孩童知道關於「創造」的事：(1) 圖畫書，裏面有大的圖畫，簡單的說明，提到神所造的花草樹木鳥獸等。(2) 小瓶鮮花，各種顏色的葉子，一條金魚，或其他種種神所造的生物。(3) 孩童感謝神創造萬物的大圖畫。(4) 一張圖畫畫着神所造的東西，叫孩童去填色；或是一張紙，叫孩童在上面畫一些東西，這些東西是神所造的。每個主日，教師如果為孩童預備各種活動，就能引導孩童，利用他們天然的精力去學習認識神。

4. 他易於疲乏及感染疾病

他雖然十分活躍，但卻極易疲乏。因此，主日學上課的程序，應當在每個活動之間有安靜的時候。

幼稚級孩童很容易感染到兒童期的病症。幼稚級的課室應當空氣流通、陽光充足。窗的尺寸最好有課室的六分一大，才可以供給適當的空氣與陽光。最好有特別的大門專為本級兒童進出，以免擁擠於成人中。

5. 他的眼與耳會因過度使用而受損害

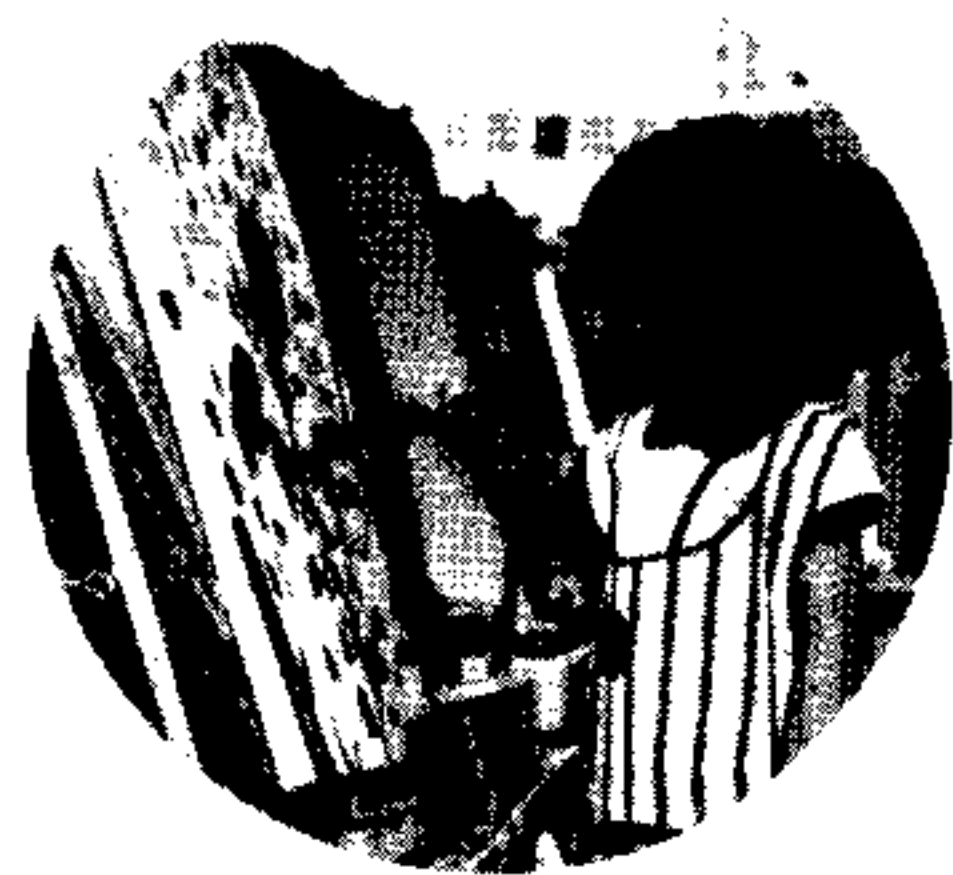
暗淡的光線會損害眼睛，所以課室中必須有充足的光線。但孩童不可對着早上初昇的太陽而坐，或是讓任何光線直接照在孩童臉上。孩童所做的手工如果太繁瑣詳細，也會使孩童的眼睛受傷。

教師說話聲音太輕或是發音不清晰，都能影響兒童的耳朵。如果一個成年人，講話帶特別的口音，或是說話斷續不全，而他願意教主日學，就不適宜讓她去教幼童；因為孩童用語範圍已經有限，又加上陌生的口音使兒童聽不懂，這兩種情形合起來，會造成損害孩童聽覺的最大原因。

兒童在體質上仍軟弱，在他們中間的工作者，必須盡力去保護神所賜給他們的身體，並且教導他們將身體的活力，用在討神喜悅的活動上。

體質特徵的研習問題

1. 幼稚級是指那一個年齡？
2. 這年齡的孩子怎樣看自己？
3. 主日學幼稚級的設備應怎樣去配合他的身量？
4. 幼稚級孩童適合作那些手工？
5. 為甚麼不應當認為孩童是粗笨的？
6. 為甚麼表演聖經故事對本級兒童最有益？
7. 為甚麼應當容許孩童從一種活動轉到另一種？
8. 不同的興趣中心如何配合當日的主题，請舉例說明。
9. 幼稚級孩童容易感染疾病，因此，課室環境應注意甚麼？
10. 課室的窗門應佔多少位置？
11. 如何保護孩童的耳目不因過度使用而受損害？



智力的特徵

幼稚級孩童在智力方面是有限的，他的學習方法與幼兒級孩童相似；然而，因為這級的孩童在智力上已有進步，所以對待幼稚級孩童應與幼兒級孩童稍有分別。他的用語範圍增加了；他的注意力依舊短暫；他能記憶自己不明白的句子；他容易忘記；他對時間與空間的觀念仍有限；他有活潑的想像力；他是極端好奇的；他的思想是隨着字面的；他看見別人怎樣他也去追隨；他依着建議而行；他仍藉感官學習。

1. 他的用語範圍增加了

如今語言已經成為工具，所以孩童藉着不停的說話來表現自己。他現在能懂得一千五百至二千三百個字。雖然這數目遠超過幼兒級孩童，但他所懂的只是他所用的三分之一。教師應該多花時間與他談話，才能在他最熟悉的字彙中決定用那些字。在講故事的時候，教師應當小心注意孩童的表情，如果他對教師所講的一句話或一個字表現出不明白的樣子，教師可以立刻用別的字去解明。

2. 他的注意力依舊短暫

他對於一件事通常只能保持五分鐘的興趣。他喜歡聽有人名的故事、提到小朋友日常生活的故事及動物的故事。故事不

可長，有時五分鐘的故事對他都會感到太長。他若找到一種非常有趣的活動，他能在那兒花十分鐘或更長的時間。他能集中注意去「做」一些事情，過於去「說」、去「聽」。

不可期望他去注意那些太難的問題，教師應問：「你會怎樣去幫助志光，使他可以開心過來？」不用雙重的問題去問他，如「志光為甚麼不开心？你怎能叫他快樂過來？」這種複雜的問題，會叫孩童對回應你講的一個故事失卻興趣。簡單的問題不但能維持孩童的注意，更能幫助他想想可以為主耶穌做一件甚麼事。

3. 他能記憶自己不明白的句子

他會因為字句的音韻聽來舒服，而去記憶一首詩歌或一節經文。他能一字不漏的背誦，但可能一點也不明白所背誦的。有些幼稚級孩童能背誦約3：16及其他與這節同樣長的經文，但到九歲時，發覺他在幼年時曾背過這些經文，可是對於經文的意義卻是沒有留下概念。這種情形，可能因為教師一向以為兒童能說就必懂得其中的意思，其實不是。幼稚級教師不應當注重背誦經文，應當在故事和詩歌中使用短的聖經字句，或是短的經文，這樣對孩童更有意義。孩童若能明白短短經文的意思，比較能說出一些長的經文（實際一點不明白）更為重要。

4. 他容易忘記

他聽過一句經文後，也許能立刻說出，但不到幾分鐘，他可能完全忘記了。經文或詩歌的詞句若不時常重複溫習，就不能期望他們能長久記憶。兒童在節目開始前，可能將所背的經文純熟的背出，但當他被叫上台去背誦時，可能叫他的父母丟臉了，因為他極易忘記。為了這原因和在幼兒級所提及之情緒上的原因，不應該叫孩童單獨的擔任一項節目。與其叫一個孩童在節目中說幾句特別的話，不如由一羣孩童演出他們在主日學或聖經班所學過的。表演的方法越自然越好。教師應當與孩童一同到台上去，教師對孩童講話要跟平日一樣。擔任講話的孩子，應當教他講簡單而自然的話，這比講「特別」的話更好；因為特別的話是他們容易忘記的。

5. 他對時間和空間的觀念仍有限

一個四歲的孩童，當他初次看見一隻大象時，他對這象留下了深刻的印象。回到家中，他很興奮地對母親說：「媽媽，那隻大象比房子大多呢！媽媽，牠比你也大一點！」這個意思聽起來豈不是說，在他的思想中母親大過房子嗎？不是的，他只是想將印象中那隻大象表達出來吧了！對於他，房子與母親都是大的，因為幼稚級孩童對於空間沒有甚麼觀念。他用母親與房屋作為比較，他並沒有想到母親、房屋、大象之間的比例如何。

當他畫一張圖畫時，他會將最重要的部份畫得最大。一個

人的頭也許比身體大許多，一間房屋的窗也許比門還要大，一個男孩也許比房屋還要高，一個扣子，也許比一個鼻子還要大。如果他畫了這些沒有比例的圖畫，不可取笑他；因為批評或是取笑，會使他不願意再表現自己，而妨礙了他智力與情緒的發展。

他在一張紙上只畫了一小部份，就會再向教師要另外一張紙。因為他認為這張紙已經「畫過了」，教師可以幫助他不作個浪費物資的人，只要指着那張紙的空白處說：「你可以畫另外一個男孩在這裏。」或說：「這邊可以畫那個小朋友的家！」

6. 他有活潑的想像力

幼稚級孩童喜歡聽那些小兔子、小貓咪，與小狗談話的故事。他有一個幻想的世界，在其中他能看見獅子、老鼠和聖誕老人。因為幻想對於他是非常真實的，所以有時他會不自知的說出一些假話。有時他會興奮的由外面跑進房子，說：「我看見聖誕老人了。」他這樣說可能會捱罵，認為他在說謊。但是，成人豈不是說了更大的謊，以致孩童誤以為「聖誕老人」是真存在的？

孩童需要成年人幫助他明白，那些故事是真事，那些故事不過是故事而已。教師講故事給兒童聽時，應當真的事實與虛構的故事清楚地說明。當孩童講了一樁幻想的事而以為是事實時，教師應該說：「這只是一個虛構的故事啊！是不是？現在

我來講一個真實故事。」或說：「這是一個很有趣的故事，現在你再講一件真實的事情給我聽聽。」

在主日學講故事時，孩童的幻想是很有價值的，因為藉着幻想，可以使他們成為故事中的一部份。他可能將故事中的人物想成他自己，若是故事中那個小孩子願意做正當的事，他的小頭腦就會因為想到這個故事，深深地栽植了願行正事的善根。

他的幻想使他在做手工時得着滿足的感覺。雖然他所畫的禮拜堂在教師眼中不像禮拜堂，但在他的幻想中，他能將它看成一座禮拜堂，並且是一間很美麗、很好的禮拜堂。他願意將這圖片貼在壁報板上，叫大家與他一同欣賞。

幼稚級教師也必須能幻想，藉着幻想她可以進到孩童的世界，與他們一同工作和遊戲。藉着幻想，她能欣賞孩童所欣賞的事物。她越多瞭解兒童，就越能設身處地的在孩童的觀點上，帶領他們認識主的一切。

7. 他是極端好奇的

他似乎一直在發問，在問「甚麼」和「那裏」，這些是幼兒級孩童常問的。如今他還要問「甚麼時候？」與「為甚麼？」或「是怎樣的？」他要知道許多事情，他要明白那些東西怎樣會響，怎樣會動的。有兩個幼稚級孩童，想明白她們的布娃娃為甚麼會叫，於是她們將布娃娃撕開，將它身體裏面的東西拉出來，直到發現裏面有一只會發吱吱聲的小東西才滿足。她們

並不因弄壞了一個布娃娃而難過，因為她們已經得着了想要知道的。她們跟這只會發吱吱聲的小東西玩，較與那個布娃娃玩更覺有趣。應當教導孩童不可破壞東西以求解答，但他們發問時，卻不可阻止，因為孩童是這樣學習的。他亦會用同樣的方法去認識神。他所發的許多問題，是學習的準備。小孩子所發的問題，有時叫大人很難回答；雖然如此，教師們應該照兒童所能瞭解的話，給他們滿意的答覆。

8. 他的思想是隨着字面的

一個五歲的孩子參加學校的旅行。媽媽怕路上會下雨，於是將一件可以摺起來像個小腰包的雨衣，放在他的背囊內，只說，你帶着這個「腰包」很有用，卻忘了告訴他那是一件雨衣。途中果然下起雨來，孩子回家時淋着雨，雨衣卻仍留在背囊內。孩子心裏只知道那是個腰包，卻不明白還有另外的意思。

在主日學裏也有同樣的情形。教師若是說「黑色的心」，孩童就以為是一個黑顏色的心，他不會想到那是一個有罪的心。教師應該使用兒童所用的言語，並且要避免使用抽象的名詞。象徵意義的東西，只會混亂兒童的思想。

9. 看見別人怎樣行他也照着行

他的天性是好模倣的。他願扮作牧師、主日學教師，或是願意扮作壞人，就看他所受的影響而定。因此，應當有良好的

榜樣擺在兒童面前，而不是單在故事中聽到。主日學教師的生活應該是他的好榜樣。

如果孩童看見別的孩子因頑皮搗蛋而受人注意，為了要得着別人的注意，他也會照樣行。同樣的，如果他看見別人被教師稱讚為好孩子，他也會去做效那個孩子而作好孩子。

10. 他依着建議而行

對幼稚級孩童，任何建議都是一個行動的暗示。「小鳥在樹上吱吱的叫！」這樣一句話可能引起全班都作「吱吱」的叫聲。另一方面，如果教師說：「嘉麗拉椅子的時候，很輕、很小心。」這樣一句稱讚的話，能鼓勵全班孩童做效嘉麗那樣行。教師可以利用兒童易受建議的天性，引導他們用功做功課，並能幫助他們顧到別人的權利，叫他們在神家中成為好榜樣。

11. 他依舊藉感覺來學習

作母親的要買布匹的時候，她一定會用手去摸摸那些布料，要知道質地如何。但當小孩子伸手去摸摸擺出來的玩具時，她卻急急的說：「小光，不要摸！」成年人既然也是靠感覺來求知，那麼，兒童就更要藉着感覺去學習了。在主日學，教師不可剝奪兒童藉感覺去學習的權利。

智力特徵的研習問題

1. 幼稚級孩童能懂多少字？
2. 他能運用多少字？
3. 幼稚級孩童的注意能維持多長？
4. 為甚麼教師應避免將兩個問題連在一起問？
5. 為甚麼幼稚級教師不應注重背經文？
6. 幼童既是健忘的，準備參加表演節目時，應該怎樣去安排？那一類的節目較適合？
7. 幼稚級孩童對於空間的觀念如何？
8. 為甚麼幼稚級孩童所畫的圖畫是沒有比例的？
9. 在主日學，幼童的幻想有何價值？
10. 怎樣教導他們去分別事實與幻想？
11. 幼稚級孩童所問的是些甚麼問題？
12. 在幼稚級中使用象徵式的實物教材，會帶來甚麼問題？
13. 兒童愛模倣的特性，如何影響教師去選擇要講的故事？
14. 教師可以怎樣利用兒童會按建議而行的特性？
15. 兒童在主日學中如何藉感官去學習？

社交的特徵

幼稚級孩童在社交的表現上各各不同。這個孩子可能非常膽怯，那個孩子可能喜歡作領袖，另一個孩子也許是愛出風頭。雖然各有不同的表現，但是仍有一些特點，是孩童在社交的發展上所共有的：他以自己為中心；他的友善態度增長了；與別人一同遊戲的能力增加了；他是「看樣學習」的；他愛受人稱讚。

1. 他以自己為中心

幼稚級孩童跟幼兒級的差不多，他的世界仍是以自己為中心的。但現在，他開始明白別人是有些權利的。他開始尊重別人的擁有權；這種尊重他人的心應該加以鼓勵。教導他應當與別人一同玩自己的東西，並教導他在使用別人的東西時，應當預先徵求主人的同意，得着別人的許可才使用。

他只會想到自己，因此，如果別人阻擋他或是他的計劃時，他就會罵人，甚至想打人。遊戲時，應當教導他要依着次序輪候。盡量把他安置在小羣中，因為人數少，他輪候的時間也會短些。在任何團體中，應當預備能供多人參加的活動，即使幾個孩童一起做也沒有關係，因為這樣可以使他感到自己是有分的（例如：全班孩童都扮演自己是去見主耶穌的撒該）。

2. 他的友善態度增長了

雖然他仍然只想到自己，但對於四圍的人也能漸漸覺察了。他不但能覺察別人的存在，並且願意與他們談話。他如果想認識另一個孩子，就試去和他玩耍，但參與團體活動就要別人來邀請，他還是怕羞的。與幼兒級孩童相比之下，他是更能與人合作的；但他不是經常看到與人合作的機會，所以教師應當幫助留意，甚至提供合作的機會。

應當擴寬他的意識，使他不但能察覺到別人，更能意識到全教會，並且知道自己就是這教會中的一份子。他應該感受到牧師就是他的朋友、知道一些關於本教會宣教士的事。他應該知道孩童能為教會作些甚麼。向兒童建議這些事，但不應當用概括的口氣，不要單說：「要禱告！」或「要奉獻金錢。」或是「要向別人傳講主耶穌。」這樣的話是沒有效果的，應當特別指明的說：「我們禱告神，求神使陳牧師的病快點好。」或「我們奉獻一點錢，為印尼的李教士買些圖片。」或是「請小明到主日學來。」

教師應當使孩童知道，教師就是他的好朋友。教師應當探訪孩童的家庭，不是只為拜訪他的父母，而是為了去探望「他」。教師應用一些時間與他談話，因為這樣可以滿足孩童願與別人談話的心。同時又可以幫助教師更多瞭解這孩童的興趣與才幹。最要緊的，應當教導他，使他知道主耶穌是他最好的朋友。

3. 他與別人一同遊戲的能力增加了

他的態度漸趨友善，與別人共同玩耍的能力也增加了。他每天早上都等待着去幼稚園與別的小朋友在一起；在那裏他可以與別的小朋友玩一個上午。有個四歲的女孩子，一次跟了姨丈、姨母去探望親戚。成年人有機會見面，當然是高興無比，但這個孩子卻感覺到乏味，因為她是唯一的小孩夾雜在大人中間啊！不久她也明白乏味的原因了，她就走到那家的女主人面前問道：「小朋友們到那裏去了？」

他不但要與別人在一起玩，他可能還要試圖指揮別人。所以教師應當給他有作領袖的機會。然而教師要留心，她自己是否會偏待那些特別有領袖才幹的人。本級兒童已經開始懂得甚麼叫「公道」了，教師處事公正會幫助他明白，在做有趣的活動時，應當使別人也有機會分享。

因為他已經能和別人一起玩了，所以如果那個團體不接納他，他會覺得是被人撇棄的。因此教師應當注意，任何兒童如果獨自站在一旁太久，應該立刻去查看原因，是這個孩子本身不願與人同玩，抑或其他孩童有意或無意的忽略了他。教導孩童知道，要善待新同學，或是叫別人分享他的玩具與蠟筆；告訴他們這樣做會叫天父喜歡。

當孩童學習到與別人一同遊戲時，他幻想中的遊伴就會失去原有的顯著地位了。如果他能與真的孩子一同玩耍，並且得到滿足，他就不需要那些幻想朋友了。

4. 他是「看樣學習」的

別人做的，他也跟着做。如果某個孩子說他不喜歡這故事，全體孩童都會附和着說同樣的話。如果一個孩子說「真開心呀！」其餘的孩子也會同意。上手工課的時候，教師在圖畫上填上了顏色，孩童填色的時候，必然按照教師所用的顏色來填。教師的生活，應該是他模倣的榜樣。教師應幫助孩童，在主日學和在家中的生活是一致的。許多家庭因為孩子在飯桌上說：「我要像在主日學那樣，先禱告然後吃飯！」從此，家中的人就開始實行飯前謝飯、感恩。

5. 他愛受人稱讚

他會想盡辦法去取得別人的注意——他會去踢人，或是盡力將一張圖畫的顏色塗好來出風頭。當他做了一件對的事以後，教師應加以稱讚，這可以鼓勵他繼續作對的事。一個出現了「問題」的孩子，常常是因為教師只在他頑皮的時候才注意他。假如每一位教師在想到班中有問題的兒童時，都肯虛心自問：「在他不頑皮的時候我有沒有注意他？」這樣，教師會發現孩童的不良行為，部分是由於教師在處理上欠恰當。

幼稚級孩童很想得到成年人的稱讚，盼望別人覺得他最好。這種心理是教師可以利用的。她可以稱讚他們：「俊光靜靜的聽着，好像大孩子一樣。」或是「愛珍這張圖畫畫得真好。」但教師必須小心，不可因為稱讚某個孩童，而使那些能力較差的孩童感到自己是教師忽略的。在這種情形下，也會養

成天才兒童的優越感。應當教導孩童，使他們知道做對的事，不是祇為叫教師高興，而是為了要得天父的喜悅。

社交特徵的研習問題

1. 在「尊重他人的東西」上，幼稚級孩童與幼兒級有何分別？
2. 教師怎樣幫助他去與人合作？
3. 教師怎樣幫助孩童覺得他是教會中的一份子？
4. 孩童怎能知道教師是他的真正朋友？
5. 教導孩童，培養他的領袖才幹時，教師應避免甚麼情況？
6. 「幻想朋友」何時開始失去它在孩童心中的重要地位？
7. 教師怎樣利用兒童「看樣學習」的特性？
8. 孩童怎樣企圖得着別人的注意？
9. 幼稚級孩童願意得誰稱讚？
10. 教師怎樣鼓勵孩童做對的事？

情緒的特徵

「啊，好辛苦的一天！美珍哭了一個早晨；嘉玲拉着我不放，小丁踢了麗仙一腳……」主日學下課後，有時我們會聽到幼稚級教師這樣伸訴。如果教師不明白孩童的情緒特性，就會覺得幼稚級孩童的許多動作是叫人厭煩的。在幼稚級課室中，多半孩童是很乖、很愉快的，但有一部份孩童卻會在情緒上受到困擾，這種受困擾的情緒，在課室或回家之後，自然地反應了出來。幼稚級孩童的情緒容易受到刺激；他們有很多的懼怕；他稍能控制哭泣；當他被激怒時，他仍會大哭；他會嫉妒；他富有同情心。

1. 他容易受刺激

他的情緒很容易受到攪擾。幼稚級課室應當有家庭式的設備，所做的每樣事情應當避免吵鬧與刺激，盡量使孩童感到安靜、平和。為了避免騷擾，課室的門應當在後面，可以避免那些過路人向裏面張望而帶來打擾。

教師應控制自己的情緒，如果教師自己在焦急、不安、發怒或恐懼中，就不能將應做的事做好。孩童很容易受教師的影響，教師必須謹慎，不要在脾氣失控時管教學生。帶領孩童要有愛心、有良好的基督徒榜樣。在必須指正或責備時，一定要使孩童明白受責備是因為自己做錯了事，而不是因為「老師發脾氣了。」或是「老師不喜歡我！」不要讓孩童在心理上有這種感覺。

2. 他有很多的懼怕

懼怕是兒童生長過程中的一部份，然而，有些父母，甚至教師，竟利用它作為一種管教兒童的工具，以致在兒童身上灌輸了許多不必要的懼怕。某個兒童怕警察，因為母親曾說：「如果你不乖，警察就會來將你捉去。」另一個孩子懼怕神，因為教師曾告訴他：「如果你不好好的，神要懲罰你。」又有兒童怕老鼠，因為當母親看見這些小動物時，會跳上椅子去逃避。許多父母與教師不知道，在他們的話語及行動上，為兒童帶來許多不必要的懼怕，這是為人父母與教師應當覺悟的。並且要小心，不可利用懼怕作為管教的工具。

一位母親在年幼時，看見閃電就懼怕。後來她養育了三個孩子，沒有一個是懼怕閃電的。暴風雨要來的時候，這位母親帶孩子們坐在窗前，觀看閃閃的電光。孩子們學會了欣賞這特別的景象。多麼聰明的母親，她用這方法使孩子們一生不致有無謂的懼怕。

當然，為了兒童本身的安全，應該使他對於某些事存有懼怕的心。應當教導孩童明白安全守則。神看顧孩童，保護他們，然而，祂也期望孩童過馬路時先向左右看，清楚沒有車子駛來才開步。神賦予孩童有懼怕的感覺，但是教師當叫他們明白，甚麼是該怕的，甚麼是不須要懼怕的。

在孩童看來，故事是非常真實的，所以他在聽故事時，常會有懼怕的流露。恐怖的故事在幼稚級必須避免。主耶穌被釘十字架的故事，不可作詳細的描述。因為這樣的描述，在孩童

柔弱的心靈中，只會留下恐怖的印象。相反的，他們對神因愛差遣祂兒子來，反而沒有印象。在幼稚級最主要的講述，應該注重神的愛與看顧，這樣能幫助孩童有安全感。在神愛中的安全感，能夠形成一種基礎觀念，以後對於基督的死和復活，也會易於瞭解。

孩童的另一種懼怕就是害羞，這也是幼稚級孩童的特徵。膽怯的孩童不願參加遊戲或是任何團體活動。當他來到主日學時，第一天是他最害羞的。不應勉強他去加入團體遊戲，應當給他一點時間，使他對這個新環境漸漸習慣。膽怯的孩童應當藉稱讚去鼓勵。當他做了一件小的工作、圖畫畫得好、讓別人使用他的蠟筆，或是將自己的機會讓給別人時，可以稱讚、鼓勵他一番。

膽怯的孩童若受到特別的注意，也會叫他懼怕。他被派在主日學擔任一個節目時會害怕大人們見他害羞的樣子，而覺得可笑時，就更叫他懼怕。這種使孩童有損無益的經歷，應當避免。有個孩童在上台去表演節目時，半路上突然站住，為了要去嗅一嗅百合花的香味。成年人看見了都笑起來，因這是可笑又可愛的舉動。可是，這孩子卻哭起來，幾年內，他再不肯參與任何節目了。幼童只可以在節目中參與小小的一部份，最好幾個人一起參與。應當叫成年人明白，他們是在觀看孩童平日在主日學所學、所做的，同時也要明白，孩童正在享受演出的樂趣，而不是給人娛樂。

教師應該知道，孩童有許多自然存在的懼怕，當留意的，就是切不可用恐嚇方法去管制他們。

叫孩童知道，神愛顧他們。他們越多明白神的愛，就越能信靠祂，這樣，對神的懼怕也因而減少了。一次，父母出外旅遊，他們將四歲的女兒放在朋友家中，託她照顧。一天下午，女孩上床午睡時，對照顧她的姨姨說：「我不用怕，因為主耶穌也在這裏，對嗎？」這個年紀只有四歲的小女孩，雖然離開了父母，但她相信主耶穌看顧她，與她同在。

3. 他稍能控制哭泣

幼稚級孩童如果受過良好的家庭教育，他就能在遊戲或活動中稍作等待，依次輪候；而不用哭嚷的方法去爭取。但如果他曾被人當作嬰孩一般對待，或是他一向慣用哭嚷的方法，那麼，當他想要得着一樣東西時，他就不會控制自己的眼淚了。教師當記得，幼稚級孩童覺得自己是個「大孩子」，所以在他尚未哭的時候，教師應當提醒他，使他知道自己是大孩子，大孩子是不哭的；然而，若是一個孩子常哭泣，教師須小心，不可稱他為「愛哭孩子」之類的名稱，因為這樣會使孩童受到別人的注意，鼓勵他繼續以哭來博取別人的目光。應當教導孩童，使他知道用請求去得到他所要的東西，切不可用哭啼來表達要求。

4. 他被激怒時仍會大哭

孩童不願意受到阻撓，他有時可能願意放下本來的活動去開始另一個；但有時竟會因受阻撓而發怒。有孩子常因為叫他

停止遊戲去吃飯而哭，這並不是孩子單方面的錯，因為每次飯前，母親不會給他預告。要他突然放下遊戲不是一件容易的事，也是不應當的，孩子應當完成他手上的工作。成人本身也會有同樣的情況。我們都喜歡看完一段小說，或聽完一段廣播節目，然後才去吃飯。成人不願意立刻放下一切去用飯，小朋友也同樣感到不容易。因此，要他們改變活動，應當預先給他們預告，使他們心裏有準備，而不是突然地要他們放下一樣去做另一樣。如果孩童習慣了主日學的程序，那麼，當教師請他離開課前的活動，到課室中央與別的孩童一同聽故事時，他就不會覺得自己受到阻撓，因為他心中已有準備。

在課室中不可容讓兒童去取笑他人，因為這樣會觸怒被取笑的，也叫全體受到攪擾。

有時孩童可能藉發脾氣去惹人注意。處置發脾氣的事，教師應有沉着的態度，不可讓發脾氣的孩子達到目的。責備只能叫孩童受到注意，但不能了結發脾氣的事。最好將孩子帶到另一個房間去，讓他發洩怒氣，直至發洩過後才回來，使他知道發脾氣是沒有用處的。

5. 他會嫉妒

幼稚級孩童最怕失去父母的注意，尤其當他有了新生的小弟弟時，這種心理更為顯著。應當教導他幫助父母去看顧小妹妹，使他知道因為神愛他，所以賜給他一個可愛的小弟弟／小妹妹。

當教師稱讚別人而忽略了他的時候，他會有失落感，並且會對那受稱讚的孩童生發嫉妒。教師應當設法去稱讚每個孩童，因為他們都需要感到自己有保障、被欣賞。

孩童為了要靠近教師，就會去推開別人。教師必須盡力使兒童知道他沒有偏愛，教導他們，使他們知道一切要輪流，坐在教師身旁或在室外漫步時握着教師的手也要輪流。

6. 他有天賦的同情心

當他聽到別的孩子有不幸的遭遇時，他同情別人的天性便會激動起來。應當鼓勵他去幫助那些在缺乏中的小朋友，這樣可以養成他有不自私的心，並且使他從幼年開始，對海外宣教工作生發興趣。



情緒特徵的研習問題

1. 課室環境當怎樣，叫孩童的情緒不受騷擾？
2. 教師的情緒會怎樣影響孩童的情緒？
3. 如何對待膽怯的孩童？
4. 孩童在成年人面前表演節目時，有甚麼須要留意的？
5. 為甚麼在管教時不可利用恐懼心理？
6. 孩童是否應絕對沒有恐懼？請提出理由來說明。
7. 主耶穌被釘十字架的事實為甚麼在本級應避免詳細描述？
8. 教師當如何幫助藉哭嚷去索要東西的孩童？
9. 甚麼事會引起孩童的怒氣？
10. 怎樣能叫孩童避免發脾氣？
11. 怎樣應付在發脾氣的孩童？
12. 教師怎樣幫助孩童對小弟弟沒有嫉妒？
13. 教師在課室中怎樣使兒童不生發嫉妒？
14. 孩童怎麼會對海外宣教的工作生發興趣？

靈性的特徵

幼稚級孩童雖然來自不同的家庭環境，有的來自真正的基督徒家庭，有的來自有名無實的基督徒家庭，有的來自非基督徒家庭，但孩童對於神都感興趣。幼稚級孩童思想中的神是親切的；他對人、對神的信心都是單純的；他開始能分辨是與非；他問及有關死亡的問題；他能經歷真正的敬拜。

1. 他思想中的神是親切的

他可能想像神是個巨人，神有許多、許多眼睛，所以神能看見每一個人。教師可以教導孩童，使他知道神就在這房間內，但是沒有人能看見祂。幼稚級孩童以為神像人一樣，教師也當看神像人一般。這意思並不是說教師須忘記神的神性，而是說她應當藉禱告、讀經、與神交往，神對於她是非常真實的，使她能帶領孩童去經歷神的同在。孩童也需要明白他可以隨時隨地向神講話。

幼稚級孩童愛慕大自然，他喜歡聽神創造世界的故事。他喜歡聽教師講創造美麗大地的神是愛他的。當他知道世界上的人是神造的，神要使用他們；神不但使用大人，也使用小朋友。

2. 他對人、對神的信心都是單純的

他單純地相信教師所說、所行的，所以教師當給他們真確的答案，並且要在孩童面前有基督徒的生活表現。教他將自己需用的告訴神，他期望神垂聽。教師要謹慎，不可叫孩童以為神有求必應，他向神要甚麼就得着甚麼。孩童應當明白，有時神不答應人的禱告，因為祂知道我們所求的對自己沒有益處。

他知道神看顧，但也應當明白自己的責任。要知道神使用他去照顧自己的身體，因此，他吃東西要有良好習慣，為要保持強健的身體，為神使用。他應當學習安全守則，不要因為神看顧而忽視交通燈號。

3. 他開始能分辨是非

當他不服從時，他知道自己有錯。做錯了事的時候，他會怪責別人。要是他打翻了花瓶，他會將責任推在小貓身上。有個小孩子哭着走到母親面前，說：「竹竿打着珍珍的頭！」而不是說她玩弄竹竿。一個五歲大的孩子有個習慣，喜歡樣樣都歸罪於小表妹。如果甚麼東西不見了，她一定說「玲玲拿去了。」如果甚麼東西打碎了，她會說「一定是玲玲打破的。」應當教導孩童做對的事，為要討神喜歡；如果自己做錯了事，卻去怪責別人，那是不對的。教師應小心，不可隨便錯怪他們，因為這會助長孩童藉口犯錯。孩童當明白，不聽話就是罪，這會叫教師不開心，小朋友不喜歡，神也不喜悅。

4. 他問及有關死亡的問題

雖然他對死亡還沒有真正瞭解，但是他會問及這類問題。對他來說，死人就是那些不會動，也不會看的人。他能領悟老年與死亡的關係，他想到別人會年紀老死而死，但是他不會想到自己也會死。即使帶他去參加喪禮，他也不明白死亡的意義。他奇怪為甚麼那麼多人在哭。一對青年夫婦，帶了五歲的兒子去參加他曾祖母的喪禮。這孩子不久前曾參加過婚禮，他看見禮堂前面有許多鮮花，一位穿了黑衣服的牧師站在那裏。孩子於是問父母說：「誰結婚啊？」這兒也有花，也有牧師，為甚麼這不是個婚禮呢？

如果告訴孩子說：「祖母往主耶穌那裏去了。」他會重重複複的去說這句話，因為他不明白這句話是甚麼意思。他也許會問：「祖母現在能看見我嗎？」或「祖母怎能在天上而不掉下來呢？」孩童所問有關死亡的問題，應當給予簡單、確實的回答。

有些教師向孩童講及主耶穌時，會說：「你現在接受主耶穌作救主，死後就可以進天堂了。」這是不對的，因為幼稚級孩童不會意識到自己的死亡，所以這一類的話對他們是沒有意義的。幼稚級孩童只明白神的愛，知道他做錯了事，神不喜悅。這些事可以立下信仰的根基，也幫助他們明白神差遣基督降世的目的，及至有一天當他決志接受主耶穌時，他知道自己是為了甚麼。

5. 他能經歷真正的敬拜

孩童早年就能懂為神所作的一切感謝祂，這就是個真正敬拜的經歷。在幼稚級的崇拜中，應當使用神所造的美麗東西，因為這些美麗東西，在幼稚級孩童看來，是再好不過的。教師當鼓勵他們有自發的敬拜。如果孩童在欣賞陽光，應當讓他為陽光感謝神，或唱一首神創造太陽的詩歌。

在手工課上，當幼稚級孩童把護士、醫生、警察、郵差等人物圖剪下，釘成畫集時，孩童中有一個說：「我們可以為這些人感謝天父！」教師看出在這小朋友心中，有個敬拜神的心，於是叫眾孩童低頭，教師請這孩子獻上了一個真誠的禱告。如果當時教師認為這不是禱告時刻，那她便會失去了真正敬拜的機會了。合班崇拜的目的，豈不是為了使兒童有敬拜神的經歷？如果只在崇拜時鼓勵孩童敬拜，而忽略了在作手工，或在其他節目中，也可以隨時敬拜，那她就錯了，因為合班崇拜的時候，有時並不能使孩童有敬拜的心。

這不是說可以不必規定崇拜時刻。幼稚級孩童應當有一段時間聚在一起，一同唱詩、禱告，並聽有關於主耶穌的故事。這段時間的目的，不是讓成年人有機會向兒童講話，而是叫孩童在幼年時，就習慣與愛神的人在一起，一同讚美敬拜。

靈性特徵的研習問題

1. 幼稚級孩童對神會有些甚麼錯誤的觀念？
2. 為甚麼教師也當以神有如真「人」般？
3. 關於神應允禱告的事，幼稚級孩童應當知道些甚麼？
4. 幼稚級孩童知道神看顧他，但他也當明白自己有甚麼責任？
5. 幼稚級孩童對自己所犯的錯會怎樣去解說？
6. 他們對死亡的瞭解又怎樣？
7. 為甚麼教師應避免說：「如果你接受主耶穌，就可以進天堂」？
8. 規定的敬拜時刻與自發的崇拜有甚麼分別？
9. 規定的崇拜對幼稚級孩童有甚麼價值？
10. 自發的崇拜對他們又有甚麼價值？

幼兒級兒童特徵與教師適應方法

孩童特性

相應的行動

體質

他生長迅速	設備要配合、較大的活動地方
他的大肌肉仍在生長中	使用粗的蠟筆及簡單的圖畫
他有充沛的精力	准許他走來走去
他易於疲乏	活動之間應有安靜時間
他易於感染疾病	課室要清潔、空氣流通。
他的耳目易受損傷	光線要充足、說話要清楚。

智力

他的用語範圍仍有限	使用他所懂的句語
他的注意持久力仍有限	供給多種活動
他能記憶自己不懂的句語	要保證他所背誦的是他能明白的
他易於忘記	節目中避免叫他單獨說話
他對時間空間的理解有限	要說『好久以前』或『在很遠的地方』，不要期望他能畫出有比例的圖畫。
他有很多幻想	助他明白『事實』與『故事』的分別
他十分好奇	問題的答案要確實
他的思想是按字面的	使用字眼要按照字的本意
他愛模倣	在他面前要以身作則

他照建議而行
他藉感覺學習

要建議他行正當的事
供給他可看、可摸、可聽、可嚐、可嗅的東西。

社交

他是自我中心的	鼓勵他與人分享
他友善的態度在增長	作他的真朋友，叫他知道主耶穌是他的真朋友
別人同玩的能力加增了	供給他良好的集體遊戲
他是個「看樣學習」的人	給他留下好榜樣
他喜歡受人稱讚	作正當事時要稱讚他

情緒

他容易受刺激	環境要安靜，成人要約制自己的情緒。
他有很多的懼怕	避免用恐嚇來管教，避免恐怖故事。
他稍能控制哭泣	鼓勵他提出自己想要的，不要以哭泣為手段。
他被激怒時會發脾氣	更換活動時先預告，不可讓他藉發脾氣去達到目的。
他會嫉妒	避免偏愛或偏心
他富於同情	教導他與貧苦的人分享

靈 性

他想像中的神就像人一般

他對人對神的信心都是單純的

他開始能分辨是非

他詢問關於死亡的事

他能經歷真正的敬拜

與神有個別的交往

配得他的信任，叫他知道神有時也會說『不』。

使她知道犯錯時神不喜悅

要簡單的回答

安排集體的敬拜，留意並鼓勵自發的敬拜。



初小級兒童的特徵

6 至 8 歲



體質的特徵

普通學校小學一二三年級兒童，在主日學應編入初小級。在幼稚級年齡，他在各方面已有很大的進展，到了初小級，他會有更多的變化。初小級兒童生長不平衡；他的小肌肉開始發展；他需要活動；他極易疲乏，他比幼稚級孩童能抵禦疾病；他會留心自己身體上的許多需要。

1. 生長不平衡

這個年齡，生長最厲害，最顯明的部份是雙臂與雙腿；再過一段日子，他會變得又高又瘦。在這個階段，母親為他買衣服時會說：「買大一號的，可以穿久一點。」但不久，媽媽又會失望，因為他「又長大了，穿不下了！」

他的牙齒也發展得不平衡。這階段的兒童，有的笑起來沒有大門（門牙脫落了），有的卻在一排小乳齒之間長着兩只大門牙。

2. 小肌肉開始發展

現在，他的小肌肉已有調節的力量，這是學前孩童所不及的。如果他願意下工夫，他能使用較幼的顏色筆，也能運用剪刀，照圖畫上的線條剪下，而且剪得很好。雖然如此，他的小肌肉尚未發展得完全，不應當給他做一些太幼細的事。使用小肌肉的操練是需要的，然而時間不要太長，免得受到損害。

3. 他需要活動

他的大肌肉仍在繼續迅速地發展，再加上他有過剩的精力，以致他一刻不停的在活動。他總是想法子去活動身子。他喜歡遊戲，因為在遊戲中他可以跑來跳去。初小級兒童最喜歡的遊戲是追逐，他們願意追逐人，也願意被人追逐。多人同時參加的遊戲是最適合的。對初小級兒童來說，接力替換的遊戲會嫌太慢，當別人跑的時候他也要跑，他不願意等待、輪候。

初小級兒童也喜歡跳繩。往往有些兒童不願參加團體遊戲。對這些少數兒童，跳繩或「倫敦大橋倒塌」的遊戲，能引起他們的興趣。

初小級兒童玩起來會很劇烈，做功課時也很用心。他不會安靜的思想一下，他所做的、所玩的或所行的是甚麼。只要有活動他就高興去行。他喜歡擺放桌椅、打掃地方、推購物車，正如他喜歡玩「造房子」、「跳飛機」或作紙飛機同樣的起勁。初小級教師，應當善用兒童對工作和遊戲的興趣，將學生作業及要背誦的經文設計成有趣的方式，就可以吸引兒童對主日學功課有好感。

教師當明白，兒童不可能靜坐過久，因為他的肌肉如果一直保持原狀，就會感到困倦，以致無法坐定。當然，這並不是說因為這樣，所以教師就當容忍學生上課時不守紀律，或崇拜時有不恭敬的態度。兒童不需要在課室亂跑，或在堂上大喊，來滿足他發育中的需要。教師可以用變換節目的方法，使兒童更換坐立的方式，而不致有不恭敬的情況出現。

他覺得與其聽着或看着別人作，不如自己去作。他常用很大的精力去完成一件並不需要的工作。教師講完一個聖經故事以後，應當讓兒童將這故事表演出來；這樣可以使他們記得更牢，並且比較讓他們靜靜的坐着聽教師「溫習」故事更為有效。他不大有興趣把故事重聽一遍，但是當他需要表演這故事時，他卻很願意聽聽那個人物所說的話、所作的事。這正是他所需要的一種活動。這活動作過之後，又可以叫他靜坐下來，將故事教訓的實踐略講一講，或是叫他靜坐下來一同崇拜。

初小級兒童喜歡剪貼的手工。他喜歡用紙摺疊，然後剪幾下，將紙打開，可發現他所剪成的是甚麼花樣。用紙摺疊帽子和小船之類的手工，也是他所喜歡的。因此，初小級應當大部份利用紙張來作手工。

他已有一些建設的能力了；教師可不必像幼稚級教師那樣，處處加以幫助。他喜歡自己作「簿子」，也愛用紙將一個小匣封住，上面割一條小縫，作海外宣教奉獻箱用。

教師應留意機會，利用兒童的天賦能力，使他們製造一些東西，去滿足他們愛活動的願望，而這活動又是與基督徒的事奉有關連的。例如作個奉獻箱、代禱卡、有經文的書籤、聖誕卡，或去表演一個聖誕故事作為信息等。

4. 他極易疲乏

因為初小級兒童愛活動，所以他有一種傾向，要作超過他能力的事。他看見高小級兒童在主日學有個工作計劃，他也可

能要照樣行。他對這些事很感興趣，但卻不知道要作這些事需要小肌肉的協調力。教師當選擇一些能刺激他能力的手工。初小一、二年級兒童，應當作一些手工是他可以當日完成的。稍大的初小級兒童，可以作些分作二三次才能完成的工作。手工又應與當天的功課有關。

雖然兒童極易疲乏，但是他卻不願意休息。每逢活動之後，為他安排一段安靜時間，叫他不致過勞；亦可以使他在不覺察中休息了一會。

5. 他比幼稚級孩童更能抵禦疾病

因為初小級兒童的抵抗力較強，所以出席情形就比較穩定。他也容易感染傷風感冒，但復原得較幼稚級的時候快。又因為他已進入學校，與其他兒童接觸的機會多，因此也容易感染這年齡常會患上的傳染病，像麻疹、耳上腺炎、水痘等。

為了不想缺席，兒童可能會裝出自己沒有病的樣子。甚至有小朋友在極不舒服的情況下，仍不願意回家休息。對這樣的事，教師應當敏捷靈活的處理。有病不舒服的兒童，應當迅速與其他小朋友隔離，等待母親來接他回去。

有病兒童在隔離期間，如果不容許有人去探望，教師就當寄一張卡片給他。可以用一張有圖畫的明信片，寫上簡單的金句，是兒童自己可以唸的，這會叫兒童得着安慰。

6. 他會留心自己身體上的需要

他在餐桌上已相當獨立，甚至想幫助家人去拿熱湯和飯菜，又會為自己去夾那些難夾起的菜。他知道自己的食量如何，也知道吃完碗中所有的，不糟蹋東西。

他能自己穿衣服上學，間中可能需要大人幫一點忙。女孩子需要別人為她梳辮髮或捲髮，男孩子則需要別人為他結領帶。

六歲兒童特別意識到自己的衣着，他喜歡別人注意他的新衣服。他會走到老師面前，說：「你看媽媽給我造的新衣服。」但是再過幾年，他就不會欣賞家庭自製的衣服了。他會要一件一般小朋友穿的時尚服裝。

年紀大一點的初小級兒童，對衣服也有興趣，但是他較喜歡隨便——鞋子不擦，衣鈕不扣，用這個來表明自己有英雄氣概。

雖然他對衣服很有興趣，但是他卻不大照管自己的衣服。他可能將衣服拋在地板或椅子上，讓它們堆成一堆。

應當教導兒童，使他知道一切衣食是天父所賜的。應當教導他為飲食謝謝天父，並且要好好照顧天父賜給他的衣服，對神所賜的衣服、飲食有感謝的心，能引領他對神最大的恩惠——生命之糧（主耶穌）也有一個感恩的心。

體質特徵的研習問題

1. 主日學初小級包括普通學校幾年級的學生？
2. 請指出初小級兒童生長不平衡的兩個特徵。
3. 甚麼原因使初小級兒童不停的活動？
4. 初小級兒童喜歡那一類的遊戲？
5. 兒童對工作與遊玩的表現是怎樣的？
6. 請把「表演故事」與「溫習故事」對兒童的價值作比較。
7. 為甚麼用紙作手工對初小級兒童是好方法？
8. 主日學教師可以怎樣利用兒童的天賦能力去加以建立？
9. 教師可以怎樣避免叫兒童勞動過度？
10. 請比較初小級與幼稚級兒童的抗病能力。
11. 試比較初小級中較年幼或較大的兒童對於衣着的態度。
12. 教導兒童對神所賜飲食存感恩的心有何重要？

智力的特徵

「讓我來唸這個。」「讓我來寫這個。」「讓我來作這個。」——這些話是初小級兒童常常說的。他如今已經上小學了，他發現自己是個獨立的人，也開始明白自己與別人的關係。智力的特徵在他這種新發現中有以下的表現：他正在學習讀與寫；他有更持久的注意力；他的求理能力在醒覺中；他更能辨別事實與幻想；他的感官是靈敏的；他生活於此時、此地；他是好奇的；他有很強的幻想力；他有很好的記憶力；他是憑字面去思想的。

1. 他正在學習讀與寫

初小級兒童的閱讀能力參差不齊。一年班同學剛開始讀語文，而三年班的兒童卻認識許多字，他能自己閱讀主日學課本了。大聲的讀給別人聽，對初小級兒童是一件興奮的事。當他讀的時候，他會加上一個字或改換一個字；他要慢慢地讀。主日學教師應當讓他將課本的字讀出，這比讀給他聽要好得多。

這是個喜歡「自己做」的年齡，習作和手工，最好讓他自己做。並鼓勵他回去，將聖經故事講給家人聽，這是教學影響家庭的一個方法。

雖然初小級兒童愛唸書，但草書與簡字是他們看不懂的；所以教師應當將詩歌、金句、經文等，用正楷工整地寫出。

在學習期間，他的字彙也增多了。他喜歡閱讀，也愛朗誦。教師應利用他對朗誦的興趣，鼓勵他在合班崇拜時，唸出一段簡單的經文。

他的閱讀能力，給他帶來許多新趣味。他對社會上各類人，像警員、修理馬路的工人、修理電話的技工，也發生了興趣。他也認識了更多的動物並由遠方或外國來的小朋友。

他喜歡那些用字或數目組成的遊戲。教師可以利用這樣的遊戲，幫助他記憶當學的金句。將一句經文寫在黑板上，讓兒童讀一、二遍，然後抹去其中一個字，叫一個小朋友到黑板前將該句經文唸出，並將抹去的那個字填上。做完之後，又輪到這個兒童將某一字抹去，叫另一兒童上去填寫。這樣繼續輪流下去，直到所有的字都曾經被揩去。在經文的前後，最好寫上章節，那麼揩去一處後，兒童仍能記得該處經文在何章何節。有時可叫兒童一次抹去二三個字，通常，在所有字被抹過之前，他們已能記得黑板上的經文了。

有一位教師常利用兒童喜歡數目字作為遊戲的心理，來栽培聖經知識。她用一張15厘米（6吋）正方的卡片，上面寫着四十，六十六，十二等數目字。她舉起一個數字問：「這個數目使你想起甚麼？」兒童看見卡片就會說：「這是降雨在地上的日子。」或說：「這是聖經全部書卷的數目。」或說：「這是主耶穌門徒的數目。」有時兒童自己也會想出一些數目字，可以加入這個遊戲的卡片中。例如，講完挪亞與方舟的故事之後，他們會請求將「八」字加入，因為這是方舟中得救的人數。

他喜歡利用自己的能力去寫字，如今他已經是個三年班的學生了。按普通情況，他可以認寫草字了，但他仍可能工工整整的寫正楷；他喜歡在一張圖畫下面寫上幾個字。現在，他已經可以從黑板上抄寫，因為他能先集中焦點在黑板上的字，再集中焦點在紙上，而不致亂了位置與筆劃。有時他要將整節經文抄在課本中，有時他能建議說某節經文是適合於該課的。他喜歡抄寫整齊而清潔的學生作業，他會羨慕的說：「他的字寫得好看啊！」或說：「我也要好好的寫字了。」藉着賞識兒童如何用心去做功課，教師可鼓勵他將功課做得好，那樣才可以將它開心地帶回家中。神可以藉兒童在課本上所抄寫的經文，向那些尚未得救的父母說話。

2. 他有更持久的注意力

他的注意力可維持到十至十五分鐘左右。他雖然能在一件事上比幼稚級兒童有較長的注意，但是仍需要供給他有變化的節目。最好將主日學在時間方面分為三個階段，每段二十分鐘。每一段時間內的節目應該有許多變化。第一個階段可作為崇拜；包括詩歌、禱告、讀經、視覺節目等。第二個階段是授課時間，講聖經故事、討論故事中的教訓及如何將教訓實踐於日常生活中。第三個階段是活動時間，可由同學表演故事，或是做與該課有關的手工；有時在這階段又可抽出一些時間，作為聖經遊戲比賽等。

3. 他的求理能力在醒覺中

他開始將各種觀念連繫起來，形成他自己的結論。然而教師必須知道，他只是開始有求理的活動，他的結論不一定是準確的。例如，一次在課室中，周老師講到教會初期的執事們，講過之後，同學們一同討論在他們教會中，每位職員的職責問題。他們說執事是保管教會錢財的。這時，周老師就問誰認識教會中的執事。一個兒童立刻站起來，說出主日學級主任的姓名，因為以前他曾看見她管理初小級的奉獻，如今他又聽說執事是管理教會金錢的，所以她一定是一位執事。有時他的結論非常可笑，可能被大人認為他是在說謊。教師應當審慎地辨別他所說的，是出於虛謊，還是出於錯誤的推理結論。

教師應當給他有機會去尋求問題的解答，讓他思想當日的聖經故事，與他的實際生活有甚麼關連。講完好撒瑪利亞人的故事後，教師可以問：「如果一個小朋友在校園中跌傷了，你應當怎樣行？」或問：「如果你朋友的腿跌斷了，躺在床上不能上學，你當怎樣行？」這樣的問題可以讓兒童有個思想的機會。這會比他去聽一個故事的教訓更切實，比教師壟奪了兒童應有的思想好得多。一位壟奪思想的教師會這樣說：「好撒瑪利亞人的故事，教訓我們如果別人需要幫助時，我們應該給予幫助。」

他的求理能力在增長中，他開始明白同班同學有着不同的能力。他能辨別這個兒童的功課沒有那個兒童作的好：在有些情形下，他也可能明白這同學做的不好是因為能力不及，他也知道這同學雖然努力也作不好。在某學校一、二年班的課室

中，有個一年班的男孩子，他在各方面顯然比其他兒童遲鈍。一天，他把所作的算術交上去，他所作的已經表明了他的努力。該班中最聰敏的國輝看看那張算術卷，對教師說：「小文作的真不錯啊！」教師切記，不要容讓某個兒童誇耀自己的工作去貶低別人，也不應當讓某個兒童得着過多的誇獎，而另一個卻一句也得不到。如果有一個遲鈍的兒童在班中，教師應當設法去稱讚他某方面，或是設法叫他去幫助別的兒童，而不使他總是處於受人幫助的地位。

4. 他更能辨別事實與幻想了

他喜歡聽事實；雖然他們仍喜愛聽神話故事，但他不願別人勉強他相信那些傳說是真的。因為他喜歡聽事實，也愛聽幻想的故事；所以為初小級兒童選擇故事的範圍很廣。盡可能採用真故事，當使用虛構故事時，應當使兒童知道這故事並未曾實際發生。

5. 他的感官是敏銳的

許多教師只使用兒童感官中之一——聽覺。教師可能以為當她滔滔不絕的講課時，兒童們若能靜靜地、深思地坐在那兒聽，他們就是在學習了。如果教師不停的講下去，也許兒童只是莫名其妙；教師若再冗長的講個不停，他就不會再老老實實地坐在那兒聽了，他會去找其他有趣的事去作了。兒童在聆聽的經驗外，還要尋求別的經驗。應當鼓勵他們去看圖畫，並

且去唸一些東西。應當有可摸可嗅的東西給他。他喜歡探索，喜歡去領略甚至去嘗試他所發現的東西。一羣初小級兒童被帶去郊外散步，那些孩子們會注意到小蟲、小鳥和小樹，他若不告訴教師，教師就不會看到那些東西的。教師應當給兒童有機會作一個主動的參與者，比較讓他作被動的遵守者更好。

6. 他生活於此時、此地

兒童們正在學習認識時間和看日曆，但是他的興趣卻只限於自己的時間和自己所在的地方。如果他對城市、國家和世界有一些觀念，那只是一點點的觀念吧了！一次，一位菲律濱宣教士向初小級同學講起菲律濱的兒童。會後她與孩子們談話，她問：「你們中間有誰到過香港以外的地方？」小傑舉起手來，宣教士問他去過那一國，他回答說：「上水（香港新界區的一小鎮）。」

因為兒童對於時間和空間的瞭解有限，所以教師不需要把聖經故事按照年代的程序講述。如果講說挪亞是摩西以前的人，或說摩西是大衛以前的人，對於兒童是沒有甚麼意義的。

因為兒童的思想是現實的，所以故事的教訓也應適合現實。今日兒童能做到的，是十年或二十年前的兒童所不能的。初小級兒童為海外宣教所做的事，應當是簡單且可以在短期之內就完成的；也應當是他們自己能做的一件特別事情。某級主任報告說：本會在印度的一位宣教士來信，她需要一件出外旅行時可以抵禦風雨的衣服，孩子們於是決定買這樣的衣服送給

她。過了兩三個禮拜，所收的奉獻數目已足，級主任就用這些錢買了一件尼龍衣服。在那個主日，她將這衣服帶到主日學來給孩子們看，使他們知道這衣服就是他們送給海外宣教士的禮物。這方法真好！如果她只告訴兒童：「那件衣服已經寄到印度去了。」就不及讓他們看看，使他們更意識到自己為宣教士所作的來得具體。

7. 他是好奇的

當他得着一些知識時，他會好奇地想去得更多的知識。他讀到關於新的民族、新的地方和新的動物後，他就想要知道更多的東西。主日學教師不應抑制兒童的求知慾，應當設法去解答他所發的一切問題。教師又可以利用他的好奇天性，去鼓勵他下禮拜天再回到主日學。他可以想出一些有趣的方法，使他們急着要知道下禮拜天又會發生甚麼有趣的事。

8. 他有很強的幻想力

雖然他知道動物是不會說話的，但是他的幻想卻使他非常喜歡聽那些小鳥談心、小狗小貓舉行「茶會」的故事，這些都能使他很感興趣。他能把自己想像成一隻動物、一棵樹或一個人。他喜歡作模倣的遊戲；當他作家庭、學校、教會，或聖經故事遊戲時，他學習去身歷一下別人的經驗。聖經故事中的人物經過他表演裝扮一番之後，不再像以前那樣似乎是相距很遠不可置信的，因此這些人物就會成為事實中的真人。

9. 他有很好的記憶力

他不像幼稚級兒童那樣，很快地將人或事忘記了。姑母住在印尼，夏天時回來渡假，他能記得去年暑假姑母跟他玩過甚麼遊戲。他會記得教師所應許的話，所以教師必須留心，不可忘記自己的諾言。無論大事小事不可失信，答應他下次由他派蠟筆或收奉獻，就不可忘記。

初小兒童對生字很感興趣，所以他愛讀、愛背誦。他現在能全部記得金句與章節，不過有時候他不大明白自己所背誦的。教師當細心選擇，務使兒童能明白其中的意思。

10. 他是憑字面去思想的

初小級兒童雖然已開始有理性的活動，但這並非說他們能瞭解抽象的名詞。為了初小級兒童只能照所聽的字面意思而接受，所以教師應該仔細地選擇意思較易明瞭的詩歌。

某主日學的初小級主任，因為往別處去領佈道會，所以那個主日未能出席。那天，主席在合班時向小朋友們說：「張先生現正在台灣捕魚，我們大家一同為他唱：『我叫你作得人漁夫』」，兒童們大聲的唱出每一個字，同時又熱烈的作出每一個動作。後來主席又報告：「現在我們為張老師收集奉獻，使他在台灣能作更多的打魚工作。」實際上，那些錢是幫助張老師在台灣舉行佈道會的，他用那些錢去租借地方，領人歸主。但當兒童回到家中時，他會怎樣告訴父母？他說：「我們今天

將錢給了張老師，使他可以在假期中開心地釣魚！」

初小級兒童會把歌詞的意思混為別的字，因為他不明白那首詩歌的意思；他唱的時候會把他聽錯的字唱到歌中去。一個一年班孩子，因為和父母去渡假，以致回家時學校已開課兩個多禮拜了。回校的第一天，他和許多別的小朋友集合在一起，那是早會的唱詩時間。他聽到別人都在唱：「大哉聖哉耶穌之名……」他雖然不會唱，但他喜歡第一句：「耶穌之名」，因為他以為別人在唱他的名字——蘇志明！當大家唱第二節，唱到耶穌之名時，他放聲地唱：「大姐三姐……與蘇志明！」

有些實物教材，用在初小級也會像這些詩歌那樣，會使兒童混亂，以致出錯。有一位教師想叫兒童明白神是無所不在的，就選用了一條領帶、一塊糖，與一條繩子。當他說：「基督環繞着我」時，他將領帶繞在頸項上；然後又將那塊糖吃下，說：「基督也在我裏面。」又指着天說：「基督也在天上」；跟着，他又揮動繩子說：「但是祂叫我做醒，等候祂再來！」這樣的教學，對兒童是毫無意義的。基督並不是領帶，祂也不是一塊糖；再者，繩子被應用在聲音相仿的事情上，起不了作用。如果直接從聖經中把意思教授給兒童，將會多麼簡單、明瞭？主耶穌與愛祂的人同在（約 14:23），同時，祂又在天上與天父同在（可 16:19），祂要我們做醒等候，因為祂要再回來（可 13:35）。

教師可以使用以上所說的這些實物去教授兒童，使他們樂意奉獻金錢去買聖經，送給在海外的小朋友，使他們也能明白

福音。教師可以將一排巧克力糖舉起來，說：「我們可以用十塊錢去買一排糖，可是這排糖一下子就沒有了，是不是？」然後，他可以再把領帶舉起來，說：「爸爸生日的時候，或父親節，我可用一百塊錢去買一條領帶送給他；在那些日子去紀念父親是一件好事，但是領帶不能長久使用，是不是？它很快就褪了顏色，不能再使用了。」他也可以揮動繩子說：「這條繩子是用來縛東西的，但用久了，也會損壞。這些東西全部都不能耐久，不能使我們所花的錢長久有用。但有一個方法可以將錢長久地使用——甚至比我們的一生更長久，甚至可以留到我們回到天堂的日子。我們可以購買聖經（將聖經舉起）給周惠華小姐，她會將這些聖經送給印尼的小朋友，使他們可以因此認識救主。我們這樣使用錢也許即時看不到有甚麼好處，但等我們到了天堂時，就會看見那兒有許多人，他們認識主耶穌，是因為我們曾買聖經送給他們。這種用錢的方法豈不是很有意思嗎？」在這樣的教導後，應連接着收奉獻，為海外小朋友購買聖經。

總而言之，用實物教材時，每樣實物只能代表物件本身。領帶就是領帶，正如上面所講的。先前所講的實物教材，是用實物代表別的事情。實物教材用在兒童當中，最成功的關鍵在乎讓實物代表它自己。主耶穌不要我們將祂隱藏了不給兒童明白，然而許多教師卻將主耶穌隱藏在象徵化的教學中。其實我們可以直接而清楚地將主耶穌和祂的福音向兒童講明。

智力特徵的研習問題

1. 二、三年班教師，為甚麼應該鼓勵兒童自己將學生本的部份內容讀出，而不是唸給他聽？
2. 當兒童學習閱讀之後，會增加甚麼新的興趣？
3. 兒童喜歡玩用字或數目組成的遊戲，主日學教師可以怎樣利用他這方面的興趣？
4. 他又可以怎樣利用兒童愛寫字的欲望？
5. 初小級兒童的注意力大概能維持多久？
6. 為了在節目方面需要有變化，初小級主日學上課一小時的時間可以怎樣分配？
7. 兒童所作的結論，教師為何應當謹慎加以判斷？
8. 教師可以怎樣供應機會，讓兒童去理解事情？
9. 對智力方面較遲鈍的兒童，教師可以用甚麼方法去鼓勵他？
10. 兒童在學習的時候，應如何使用他的感官？
11. 為甚麼對初小級兒童不需要按着聖經的年代來教？
12. 為甚麼主日學功課的應用應當着重現實？
13. 兒童的想像力如何能幫助他明白聖經故事？
14. 在本級應如何避免採用象徵化的材料來教學？

社交的特徵

有時候，你會看見一個女孩子，她手抱着個洋娃娃，身上穿着長裙子，腳上拖了母親的高跟鞋，臉上、嘴上、下巴上，亂塗了厚厚的口紅……有時你又會見到一個小男孩和一個小女孩，手牽手地一同走路。又有時候你看到一羣孩子，他們高興地跑來跑去，互相追逐，或在遊樂場內作集體遊戲。

以上情形都發生在有初小級孩子的地方。你所見到的活動，都在說明初小級兒童在社交上的發展：他需要和別人一同玩耍；他喜歡講話；他需要友誼；他也需要作大人；他喜歡沒有競賽性質的集體活動；他喜歡異性；他傾向於自私；他亦尊重權力。

1. 他需要和別人一同玩耍

如今，他不喜歡獨個兒地玩耍了；因為進學校以後，他發現有許多孩子與他有同樣的愛好與興趣。當他與別人玩的時候，他學了新的遊戲，又為舊的遊戲訂立新的規則，並且更會發明其他的遊戲方式。他的遊戲是有簡單規則的，他要遵守這些規條。在玩貓捉老鼠的遊戲時，他情願被人捉着，為了叫他有機會去追逐別人。此外，他又喜歡別的追逐遊戲，如警察捉強盜或狐狸捉小雞等。

到了八歲左右，他開始有個要與別人聯在一起的感覺。他要選擇一個朋友，通常都是同性的。他要與這朋友共享一切，

講講心中的秘密，又一同參與一些別的活動。他甚至會給好友一個特別的稱呼，表示彼此的關係與別不同。

2. 他喜歡講話

他喜歡講講他的朋友，他所愛好的，和他的一切活動。他喜歡講及在學校和在主日學所作的事。如果他感到為別人、為教會或宣教士所作的是他自己的事，他就會將這事講給父母聽，不久也會引起父母的關心與興趣。例如某教會主日學初小級發起募捐舊衣物，幫助受到水災的同胞。不久，父母們都熱烈地響應，將小朋友多餘的衣服送來。

3. 他需要友誼

雖然他愛慕教師，但他也需要同年齡的朋友。他喜歡聽與他年齡相仿之兒童的故事，故事內容或故事人物所面對的難題，應該是他所熟悉或會經歷到的。當他把自己幻想成故事的人物時，他就會漸漸像故事中的那個孩子，渴望去討神的喜悅。

在初小級發起為海外小朋友作一些事，比較叫他們為海外宣教士或捐募建築基金等，更能使他們有深刻的印象。香港某教會的小朋友，在聖誕節各人預備一份小禮物，寄給在泰國的宣教士子女。他們學到關心這個家庭，常為那兩個小女孩和她們的父母禱告。

4. 他需要作大人

初小級兒童喜歡模倣做大人；女孩子作「家庭」或「禮拜堂」的遊戲時，會將母親的衣服與鞋子取來穿上。男孩子會坐在一張椅子上，假裝自己在開車——轉彎、上山；並作出其他種種大人的樣子來。兒童自以為已經長大了，他要教師也看他是「大」的了。他不再喜歡聽關於「小」男孩與「小」姑娘的故事，也不願意唱「小」孩子的詩歌；教師在故事和詩歌中，應用別的字去代替「小」字，才能得到這些大孩子的歡心。

5. 他喜歡沒有競賽性質的集體活動

雖然他喜歡和別人一起玩，但他不喜歡有競爭性的遊戲。他對捉人遊戲比分隊計分的遊戲更有興趣。他所享受的是遊戲本身而不是遊戲的結果。初小級兒童喜歡一切交通工具的模型——船、火車、卡車、汽車、飛機等。女孩子們也許和男孩子混在一起蹲在地上，用紙盒、磚石、沙土砌城堡或造天橋。同樣，男孩子也許會混在女孩子中間玩家庭、醫生與護士，或開館子的遊戲。初小級兒童喜歡練超人的武藝好像喜歡翻筋斗一般，他也會雙腳朝天用頭站在地下，並且還想學馬戲班的人那樣，假裝自己走在一條綱線上。

主日學的活動應當使每個兒童都有份參與。初小級兒童不再像幼稚級孩子那樣，能高興地全體都扮作挪亞，可是他們又不能像成人一樣靜坐旁觀。他要參加一份——不論作挪亞或是挪亞的兒子，甚至作動物也好。

6. 他喜歡異性

男女兒童喜歡在一起工作、一起遊戲；初小級不須男女分班。男教師可以教男女兒童；同樣，女教師班上也可以有男女孩童。

在普通學校，男孩子可能寫一張紙條傳給隔一排座位的女孩子：「我愛你，你愛我嗎？」男孩子也喜歡談論他的女朋友。初小級兒童年齡稍大以後，就不會常常談及他的女朋友了，因為他不要別人去取笑他；同時，當他進入高小級，成了「高小學生」時，他會憎恨那些「討厭的女孩子」。

7. 他傾向於自私

雖然他的小天地在漸漸擴展中，他能想到別人，然而他仍是以自我為中心的。因為他想到自己，所以他可能會欺騙作弊，使別人不能得到他想得到的稱許。在某校一年班，國章本來是全班最聰敏、最用功的學生，他一直是得獎最多的。後來有一個新同學梅嘉麗來了，國章沒法再得第一名；因為那些獎品將與梅嘉麗平分，有時甚至還趕不上梅嘉麗！國章在過去已經習慣了得到最多獎品，如今見到別人比他多，對於國章是一件難堪的事。在某次問答比賽中，一共有三十多條問題，每條問題有一獎勵卡片，作完這次問答時，每兒童要數點自己所得的卡片，國章為了要比梅嘉麗多幾張，所以他就謊報了。

應當教導兒童，使他知道自己不能永遠得第一。他必須知道每個兒童有自己本身的長處，某兒童在這事上成績好，另一

個兒童在其他的事上作得好。教師當盡量避免使兒童有不誠實的機會。不要使任何一個兒童習慣了得稱讚，這樣會造成他不喜歡別人也得到稱讚的心理。在故事後，教師當把握機會勉勵兒童：「你會怎樣行？」幫助兒童實踐所聽的，實行不自私與助人的精神。例如：「淑英是個新同學，班中的人她一個也不認識。下課休息的時候，別的孩子們都到操場上去玩。淑英站在場外看着，你會怎樣行？」

8. 他尊重權力

在遊玩中，他喜歡得到玩伴的友誼，但是在工作與遊戲兩方面，他都喜歡得着成年人的稱讚。他對教師的評價十分敏感的，他會因此更用心的在圖畫上填色，或是更用心的照着虛線去剪，或將圖書館的書更整齊地放在桌上。教師的賞識，能鼓勵他盡力用功地做事。教師應當找一些可稱讚的事情去稱讚他，但假如他在禮拜堂作了一些不該作的事，教師必須留意到。應當讓兒童明白甚麼事是他能作的，甚麼事是他不能作的，這樣才是公平。教師若曾為某事責備兒童，但後來在別處對這種行為又置之不理，這樣就會叫兒童感到莫名其妙了。初小級兒童尊重權力，這種心理可幫助他知道甚麼事是可行的。為了博得教師的讚許，就會守在規範中。教師不當為規則而設立規則。兒童們喜歡幫助為本班設立規則，但是教師需要留意這些規則是否簡單、數目不多，且對全班有益。

教師應有配得兒童尊重的生活榜樣。兒童會將教師的為人並他所作的事告訴父母，父母也期望教師的生活是言行一致的。

社交特徵的研習問題

1. 造成兒童喜歡和別人同玩的因素是甚麼？
2. 為海外兒童所作的事，為甚麼比為海外其他宣教士所作的事，更能激起初小級兒童的熱心？
3. 教師怎樣可以尊重兒童願作大人的心理？
4. 初小級男女兒童願意在一起玩的遊戲是甚麼？
5. 教師可以怎樣鼓勵兒童要誠實？
6. 兒童若用心作事，為甚麼教師需要表示讚賞？
7. 為初小級兒童定規則有甚麼好處？

情緒的特徵

初小級兒童在情緒上仍未成熟，教師必須謹慎，在教學時只能期望兒童在他的能力範圍內作出反應。初小兒童在情緒上的發展有以下特徵：他很容易興奮；有時他會拒絕別人的要求；有時候他會畏縮；他沒有忍耐；他仍有許多畏懼；他需要保護；他會同情別人。

1. 他很容易興奮

在遊戲中他會非常興奮地跳上跳下，吼叫亂跑…。他喜歡上主日學，甚至知道自己可能遲到，但他覺得是一件興奮的事。如果他真遲到，他會感到非常難為情，也許不肯進入課室。教師當明白他、幫助他，使他知道自己雖然遲到，但仍是受歡迎的。

因為兒童極易興奮，所以教師必須平靜穩重，又當維持課室中的寧靜氣氛。有時兒童會喘着氣地跑來對教師說：「今天我哥哥會從加拿大回來！」教師應當分享他的興奮與快樂。當兒童準備出外旅行時，他會非常興奮，如果教師關心他的旅程，或對他的旅行感興趣，就會因此成為他的好朋友。兒童渡假歸來，教師又可以鼓勵他說：「玉珍從台灣回來了，他要將在台灣的一些事情告訴我們。」

2. 有時他會拒絕別人的請求

如果母親請他做一件事，他也許會找點理由不去做，他會說：「我現在很忙。」或是想拖延一下，於是說：「等一會就去。」或「再過一分鐘就來。」有時他竟率直的拒絕說：「我不喜歡！」如果母親和他爭辯，說：「我一定要你去。」他可能說：「我不喜歡去。」他甚至會給母親許多怪名稱。

如果對他要求太大，或是使他覺得自己是沒有人愛、沒人要的，他可能以逃走離家為要脅。他也許真的逃走，但是一個住在市區的兒童，普通最多逃到街口的公園或天台上，不一會就會往回跑。

主日學教師能幫助兒童，使他們尊重父母對他們的要求。某主日學的一羣母親聚在一起，她們都說最近孩子在家表現很好，他們肯幫忙家務——開飯、抹桌子、擺碗筷，甚至洗碗碟，他們也懂得去整理自己的床與衣物，他們很聽話，會自動自覺地去工作。後來母親們發現，原來這位主日學教師，曾把乃縵那小使女的故事，教導了這些兒童，使他們學習助人的實際功課，並且用在生活中。

3. 有時候他會放棄

當兒童在背誦金句、回答問題或做手工等事上感到困難時，他可能會放棄，說：「我不行！」或說：「我不知道怎樣做。」教師必須弄清楚這工作是否在他的能力範圍之內。另一

方面，假如工作過於簡單，對他沒有挑戰，他也會放棄不做，因為他沒有興趣。他也許會說：「這是幼稚園做的手工！」然後用一種顏色，在圖畫中重重的畫上幾筆，做照小孩子所作的。

有時候兒童放棄是由於膽怯，教師當幫助他參與團體活動。在表演聖經故事時，膽怯的兒童是不肯出去表演的，除非讓他去做他會做的那個人物，而且是不需說話的。他也許因為怕在人前背誦金句而說不會背。如果這樣的兒童能提早一點到達主日學，教師就可以先跟他談談，知道問題的所在。他可能在教師面前背得很好，一字不錯。當他有了信心後，教師可以再給他機會向全體背出。

4. 他沒有忍耐

雖然突發的脾氣已不是初小級兒童的特徵，但間中他仍會發脾氣。一次，母親請一位唸六年班的姐姐為一年班的弟弟讀出要默寫的字。當姐姐對一個字的發音不大清楚，稍歇了一會時，弟弟就不耐煩地喊叫：「喂，難道你啞了嗎？快唸出來啦！」這也是說明初小級兒童，對兄弟姐妹往往缺乏忍耐。

因為他謹慎，所以對自己也會欠缺忍耐。如果教師問他一個問題，他也許說：「啊，我知道的，但是我想不起來。」因為他要知道一切問題的答案，如果有一個答案想不起來，他就會向自己生氣。教師應該讚賞答對了作業問題的學生，並請他將答案與全班同學分享。

5. 他仍有許多畏懼

他怕見牙醫，尤其是牙科手術；他也許會和醫生抗鬥。一位牙醫向一個七歲的兒童承諾，只要她肯靜靜的坐在那兒，讓醫生可以為她補一個牙洞，醫生就會給她一張雪糕券。但那一次，孩子的牙一點也沒有修補，因為她站在椅子上，和醫生對抗。

雖然他喜歡獨立，跟母親去百貨公司時不願意給母親拉着手走，但如果他在公司裏走迷了路，找不到母親時，他會非常懼怕。

初小級兒童可能怕黑，他會在睡房看見大熊，或在窗外看到鬼。樹的陰影有時能像真的野獸在追逐他。

讀過或聽過的故事，會使他在夜間睡不着。教師當指導他選擇好書籍；對他就像對幼稚級兒童那樣，懼怕的因素不須全然避免，然而，不需要的懼怕卻要盡量避免。

6. 他需要保護

當他的小天地日漸擴張後，他會感到在新生活中似乎有點不大安全。當他進入每個新環境時，他需要感到自己是那兒的人想要的。兒童初次進入初小級時，他會怕羞，因為新環境使他感到拘束、不習慣。舊老師需要向他保證，新教師會對他好，正如幼稚級教師那樣愛護他。

7. 他會同情別人

當他在情緒上長大起來時，他能分擔別個兒童的感覺。六歲的小芳，看見正患水痘症的表弟很不舒服，就對母親說：「媽媽，今天你上禮拜時順便買匣積木給小光好嗎？」媽媽說：「我想想看。」「媽媽，你一定買，好嗎？」小芳迫切地請求。

初小級兒童能分擔其他兒童的遭遇。他們很同情那些在憂傷痛苦中的，和那些在饑餓寒冷中無家可歸的小朋友。現在正是鼓勵兒童幫助援救貧苦兒童的時候。應該讓他們知道，貧苦兒童雖然需要衣食溫暖，然而他們最需要的是主耶穌。兒童奉獻了金錢，能幫助那些孩子知道，主耶穌也愛他們。

情緒特徵的研習問題

1. 造成初小級兒童興奮的是甚麼？
2. 教師怎樣可使初小兒童不興奮過度？
3. 兒童會怎樣拒絕別人的要求？
4. 兒童可能為了甚麼原因放棄班上的活動？
5. 甚麼原因叫兒童沒有忍耐？
6. 初小級兒童會懼怕些甚麼事？
7. 教師可以怎樣幫助兒童感到安全？
8. 兒童天賦同情別人的心，如何能在主日學中發揮，以致能榮神益人？

靈性的特徵

宗教在初小兒童生命中的地位，也許是成年人當學習的。對初小兒童來說，宗教是他整個生命中自然的一部份。他並不會刻意地在某個時間提到基督，而別的時候就靜默不言。他也不以為某個場合才是為主講話的「機會」。他也許會在任何活動中停下來提及主耶穌基督。

初小兒童喜歡主日學；他對神的觀念迅速地成長；他多半已預備好接受基督為救主；他對死亡與天堂有好奇心；他要作好孩子。

1. 他喜歡主日學

他盼望着上主日學，去看看別的小朋友，去見他的教師，去聽聽有趣的故事。他一次也不肯缺席。低年級孩子往往以「主日」來計算時間。

他喜歡有份參與崇拜事奉，應當讓他在崇拜中背誦一節金句，或作禱告。如果叫某個兒童領禱告，應預早通知他，或是臨時徵求自動領禱的。如果臨時沒有一個兒童肯自動開口禱告，教師當領他們作一個短短的禱告來結束。

他喜歡背誦金句。應鼓勵他不但背誦，同時也要明白金句的意思。鼓勵他在聚會中、與人談話時，用金句見證主耶穌。

2. 他對神的觀念迅速地成長

他看見大自然的一切，使他對神——創造者與他個人的關係有了興趣。他感到自己與神有直接的關係。他會很自然地向他說話，就如對朋友講話一樣。他為自己個人的願望禱告，並且預期會得到垂聽。兒童也許不容易明白為甚麼有些禱告是神不會答應的，但應當教導他，神知道那些是對他有益的。

雖然兒童在禱告上很有信心，但是不應勉強他在眾人面前開聲禱告；因為如果勉強他，他就會因為不懂得開聲禱告，而對禱告發生畏懼心理，或者使他感到難為情，他不知道該說甚麼。他甚至會因為怕教師叫他禱告而不願意參加主日學。如果兒童願意禱告，教師應當供給禱告的材料。某位教師有一班學生，他們無論在家或是在主日學，對於禱告都沒有甚麼經驗。當教師請他們禱告時，沒有一個肯自告奮勇起來禱告的。後來，教師指明一些代禱事項，請他們為有病的同學代禱，這是他們辦得到的。以後，其中幾個兒童竟然提出一些事情，彼此代禱。在兩個月後，大多數兒童都願意禱告。每一課開始時，他們都有一段短短的禱告時間，這對於兒童非常有意義的。他們又常常自動地報告上週提出代禱事項的結果，有時候甚至急不及待地將代禱事項告訴老師。

兒童對這位看不見的神雖然已開始明白，但是他仍不領會神永存的意思。他也許會說：「神是永有的；祂是無始無終的。」但是他並不理解這個真理。他仍以為神是有手、有腳、有眼睛的，是比他所見過的任何人都要高大。

兒童對教會為海外宣教士所作的事有更多瞭解時，他就會更明白神的愛，也更清楚地知道神怎樣看顧別國的孩童。應當教導他知道，他可以奉獻金錢，幫助別國小朋友認識主耶穌；也要教導他為海外宣教士及別國小朋友禱告。叫兒童為自己做一個代禱卡很有幫助，因為他很容易忘記宣教士的姓名，及那地區或國家的名稱，這張代禱卡會有提醒作用。

3. 他多半已預備好接受基督為救主

如果兒童有個良好的主日學背景，能明白神的善良、神對他的大愛，並明白基督降世的目的，他亦能認清甚麼事是神所不喜悅的，那些事是罪。這個孩子就是已經預備了心，可以明白救恩故事了。教師應謹慎，不可勉強兒童在未明白以前，就作決志歸主的行動，但是，當他已有預備接受主基督的心時，教師應立即領導他到主面前，並且繼續帶領他在基督的生命中成長。

許多初小級兒童沒有「準備」去接受救主，然而，教師在領兒童歸主的事上必須忠心，因為有忠心的工作與忠心的代禱，終有一天兒童會明白自己需要一位救主。

4. 他對死亡與天堂有好奇心

初小級兒童在家庭或所認識的人中，已經察覺到有死亡這回事。雖然他對死亡不會作很深入的了解，然而他仍希望能明

白為甚麼一個人會死。低年級同學最怕母親會死去，當他長大以後，他會進一步明白自己有一天也會死的。

他對喪禮很感興趣，但想到死了的人要埋在地裏，他心裏就不舒服。他赴過喪禮之後，也許會以喪禮作遊戲，又會為小貓、小鳥或金魚舉行喪禮。有個初小孩子，將小貓埋葬以後，用一塊紅磚作墓碑，並且用野花蓋滿了那個小墳地。過了幾天，他將小貓的屍體又挖出來看看怎樣了。他思議着姨母死的時候也是被埋在地裏，會不會和小貓一樣呢？

如果孩子向母親問及關於死亡的問題時，母親未能給他滿意的答覆，他就會去問老師：「大姨怎能與主耶穌同在？他們已經將她放在地裏埋了。」教師應當給他一個簡單的回答：「大姨的身體是為她在世界上生活的，現在大姨與耶穌同在了，她用不着這身體了。」

兒童對天堂的認識，就是知道天堂是人們死了以後所去的地方。他會漫想着天堂是個甚麼樣的地方呢，天堂在那一方，到天堂後他要作些甚麼。他想知道到了天堂還能有玩具和小貓小狗嗎？

國強的姨母死後，國強就問母親天堂是怎樣的。母親告訴他，在天堂裏一切非常美麗，有美麗的大街，美麗的樓房，和美麗的天使。然後他說，「那裏真有點像在夢境中。」過了幾年以後，當一家人在談論兒童時代的印象時，國強說他仍記得母親所描寫的天堂，但是他不喜歡那些如夢境的地方，因為他要的天堂是一個真的地方。

5. 他要作好孩子

兒童當認識神的美善，同時也應教導他，使他知道神也期望他良善；神願意他有個仁慈肯幫助別人的心。神賜給他有父母和教師來幫助他；他必須明白神也要用他去幫助別人。他應當學習思想自己所作的一切是否為了神。如果他幫助母親整理房間，他是為神而作；但假如他抄襲志昌的數學考卷，這就不是為神而作了。

初小兒童對正確與錯誤已經更能辨別了；他願作正確的事。他會因為犯了錯而怪責自己。他會明白神因為愛，所以赦免他的罪。他應當知道只有主耶穌是完全的；當他接受主耶穌為救主時，神就赦免他的罪。教師必須記得，當兒童接受救主以後，在生活上還繼續需要教師的提醒、鼓勵和幫助。兒童接受救主後，教師承擔了一個新的責任——幫助兒童在主的教導與培育下成長。



靈性特徵的研習問題

1. 初小級兒童為甚麼會期待着上主日學？
2. 初小級兒童對禱告存甚麼態度？
3. 為甚麼教師應避免強迫兒童在眾人面前開聲禱告？
4. 鼓勵每個兒童製作一張代禱卡會有甚麼幫助？
5. 兒童遇到喪事時會怎樣？
6. 兒童問及甚麼關乎天堂的問題？
7. 應如何教導兒童去評判自己的行為？
8. 兒童若已接受救主，為甚麼教師的工作並未因此完畢？

初小級兒童特徵與教師適應方法

兒童特性

相應的行動

體 質

他的生長不平衡	要明白這個
他的小肌肉開始發展	供給短時的肌肉練習，避免幼細的工作。
他的肌肉發展需要活動	供給多種的活動
他覺得與其觀看不如親自去做	預備有活動機會的節目
他喜歡動用雙手	提供有意義的手工
他極易疲乏	安排節目時，留意動與靜交替着進行。

智 力

他正在學習閱讀書本	讓他讀出主日學課本的部份內容
他喜歡字卡和數字遊戲	利用這興趣，計劃一些以字或數字組成的聖經遊戲。
他喜歡寫字	讓他抄寫金句
他的注意力已較持久	將主日學時間分為三部份
他會作錯誤的結論	給他有機會去尋求問題的解答
他喜歡事實與幻想	選用事實與幻想的故事；但要講明那是事實抑或只是個故事。

他生活在現實中

故事後應提到一些實際的應用方法

他是好奇的

回答他所發的一切問題

他有很強的幻想力

讓他將故事表演一次

他有很好的記憶力

鼓勵他背誦金句；要對他守信用。

他是憑字面去思想的

避免象徵化的教學

社 交

他要和別人一同玩

供給集體遊戲活動

他喜歡講話

與他談論他感興趣的事

他需要友誼

發起為海外小朋友作一些事情

他要作大人

避免使用『小』字

他喜歡沒有競賽性的活動

安排這樣的活動

他喜歡異性

應該男女同班

他傾向於自私

教導他想及他人

他尊重權力

教師要有配得他敬重的生活

情緒

他很容易興奮

他會拒絕別人的請求

他會怕難為情而放棄

他沒有忍耐

他有許多畏懼

他同情別人

教師的態度要和平；課室環境要寧靜。

教導他順服

給他的差使是他能力範圍內的；稱讚他的成就。

在討論時使用他所提的

幫助他覺得有保障

教導他捐贈玩具或衣物給不幸的人

靈性

他喜歡上主日學

他對禱告有信心

他多半已預備好去接受救主

他對死亡與天堂有好奇心

他要作好孩子

幫助他保持着這種態度

教導他接受神的回答

帶領他到主前

回答他所發的這類問題

叫他知道主耶穌能幫助他作好孩子



高小級兒童的特徵

9 至 11 歲



體質的特徵

你見過高小兒童放學時的情況嗎？當下課鈴響過後，他立刻衝出課室，推推擠擠的穿過走廊，背着書包向外直跑。他是否匆匆地趕着回家？不是的，只因為他有那麼多的精力。當他在課室一旦得到自由時，他就要這樣盡可能地使用他的精力了。他走出校門後，也許會跟另一個男孩子角力爭鬥一番，然後又可能要躲避那些女孩子們「討厭」的老把戲。他也許會去追逐其中一個，直追到她家門口，才想起已越過自己回家的路很遠了。他也許會再回到學校去打一會球，與別的同伴再玩一番。當他最後決定回家時，他也許一路上還要和別的孩子角力。如果行人路的邊緣是用磚塊砌成，他會在磚塊上一步步使自己平衡的走着，看看自己能走多遠而不致摔下來。當他抵達家門時，會像踩滑板那樣，一下子就溜進屋子裏去了。在屋內他把水壺、書包，並一切所有的都丟在地板上，然後喊着說：「媽媽！我要喝汽水，我好熱呀！」

高小級兒童是這樣好動的，教師必須瞭解他體質的情況。以下是一般高小級兒童體質的特徵：他是好動的、有精力的、喜歡做事；他是強壯而健康的；他能料理自己，但不注重修飾；他是吵鬧不休的，他喜歡角力、打架；他喜歡「戶外」生活，他愛做難而又有競爭性的事。

1. 他好動、有精力、喜歡做事

如果要用一個字要來形容「高小級」孩子的話，那就應當用「做」字。他一直在做做這樣弄弄那樣，因為他的精力太多了。如果他受到朋友們、教師或自己野心的鼓勵，沒有甚麼是他不肯去嘗試的。有班高小級兒童，竟計劃在郊區同學的別墅，掘個小游泳池！後來他們又用四個輪子和一塊木板，造了一輛推車來玩。雖然高小級兒童喜歡「做」，但他們卻不喜歡「做事」。他能花幾天的功夫去建造一間小房子，但如果叫他去擺碗筷或收拾抽屜，他就會喃喃的連聲喊叫或作鬼臉。

如果他以為主日學的活動也是一種工作，他可能不願意去做。他所做的必須是有趣而興奮的事，是他有份與別人一同做的。教師應使他在班中有機會參與某些活動，如果不給他去做一些有建設性的工作，他就會去找點別的事來做了。他並不是要作一個「問題兒童」或是造成「管教問題」，只是因為他有那麼多的精力，使他必須去做，並且照着自己的意志而作。在班中討論時，他若有積極的表現，就可以看出他正感興趣。若是他在找別的事來做，那就表明他已經厭倦。教師有責任指導高小級兒童去做應作的事，免得他要想辦法娛樂自己而攪擾了別人。本級的活動應當常常變換，使他經常留意，要知道這一天又會有甚麼花樣出現。兒童自己能做的事，教師不應代他去作。他願意在那些活動中有份；如果叫他坐在一旁看別人做，他是不會滿足的。

2. 他是強壯而健康的

高小級兒童並不比初小級兒童高許多，但在重量上，他們比初小級兒童重多了。高小級兒童，在生長上是緩慢的，但在體質上卻是堅實的。在這個年齡，女孩子比男孩子長得快，男孩子又正是崇拜體力、才能與英雄人物的時期；因為他們比本級的女孩子矮小，性別間的敵對心便增強了。如果男女分班，男教師教男的，女教師教女的，這樣就可以避免許多本級中可能發生的問題。

這是人生中最健康的年齡。高小兒童已經有過許多兒童期的病症，然而青春期的煩悶尚未成為問題。這一段生長緩慢時期，似乎是為了在未開始青春期的突變之前，讓整個身體的發展都協調一下，因為在青春期將會有許多變化。

高小級兒童健康良好，這一級的房間應當是全校最大的，因為出席率會很高。如果高小級兒童沒有來上主日學，可能是因為他已經找到更有趣的事去做，不然就可能是他病了。

3. 他的小肌肉在發展中

可以要求他練習多寫字，他也會喜歡作一些較纖巧、較複雜的事情。他持久的忍耐力已經增加，在教師的鼓勵下，他可以完成已開始的工作了。

高小兒童是強壯的，他喜歡表現自己的力量。可以讓他去做一些較難的事，例如打開乾涸了的膠水瓶蓋，來一次大掃除，或下課後將桌椅搬回原處等。

4. 他能料理自己，但不注重修飾

高小級兒童能照顧自己身體上的需要，當他穿衣服的時候，鈕扣、鞋帶等都不成問題了。雖然他需要母親提醒他：洗洗耳朵背後、梳梳頭髮、把襯衫塞進褲子裏去，或是把手洗乾淨才來吃飯等，但這些他都能自己做，不需要別人幫忙了。

他對自己的衣服是粗心大意的。當他預備上床睡覺時，他可能將衣服丟在地板上，不管次日早晨衣服會弄髒或弄縲了不好看。應當鼓勵他要小心自己的東西，不要給別人添麻煩，這是基督徒生活中很重要的見證。

他吵鬧不休，喜歡角力與打架；高小兒童愛吵鬧，在不必要時也會喊着嚷着說話。男孩子在遊戲中比女孩子粗魯。一羣女孩子在路上走，也許會唱着些無聊的小歌，像：「人人常歡笑，不要眼淚掉……」那些高小男孩喜歡友誼式的角力或比武。當他走進課室的一剎那，他也是推推衝衝的。即使身上穿了新衣服，他也會毫不猶豫地去摔跤、打鬧。這種友誼的交戰，有時會弄假成真；所以教師必須早一點到課室，這樣，當兒童們來到時，他已經在場。如果教師在課室，並且安排了課前活動，兒童有事可作，就會忘記唱小曲或角力、打鬥了。相反的，如果教師不在那兒，兒童無事可作，那麼，他們就會在課室繼續唱着小曲或打打鬧鬧。當教師到達時，也許混亂情形到了頂點，那就很難叫他們認真安靜下來，將興趣轉移到主日學的合班崇拜或將要教的一課上。

5. 他喜歡「戶外」生活

他不喜歡被關在室內。戶外的活動使他感到興奮、自由，並且可以運用他豐富的精力。他喜歡探險，為了追逐一隻蝴蝶，他可能深入叢林，甚至迷失。他對於露營、打獵與釣魚都有濃厚的興趣。有一班高小級同學和他們的教師到離島去，在那裏可以釣魚。他們各人帶着自己的午餐和詩本。當他們在海灘唱詩時，忽然下起雨來，有個男孩子說：「鍾老師，下雨啦！我們可以禱告求主叫雨停住嗎？」鍾老師說：「神知道甚麼對我們有益處，如果我們能順服神的意思，願意接受祂「聽」或「不聽」我們的禱告，那我們就可為這事祈求。」於是他們禱告，不到幾分鐘雨就停了。但後來當他們野餐的時候，雨又下起來，結果他們進到屋子裏去燒烤。孩子們十分開心，因為他們也需要大家親熱的聚在一起。鍾老師能在自然的情況下，將神的智慧教導了他們。孩子們學習了欣賞雨露，和神掌管大氣層的能力。當他們圍繞火旁，坐着觀看下雨的時候，有一個孩子忠實的表現了他並不因雨失望，他說：「多舒服！」

高小級兒童需要的教師是：能在體質上趕得上他們的，能與他們一同感覺戶外樂趣的；能明白教師的職責不僅限於禮拜堂樓下某課室的。

6. 他愛做難而又有競爭性的事

高小兒童的小肌肉，已經發展得很好，因此，他的手不單可以運用自如、控制得好，而且用得持久，速度也加快了。他明白若要技巧有進步，必須好好操練，所以他願意花長時間去作那些難度高的工作，他喜歡競賽運動，對組隊的遊戲更感興趣。他會花許多時間去練習賽跑、投籃，他很注意別人的本領、成就；如果某個孩子不會投籃或是擊不中球，當他們選隊員時，就不會選他。

在主日學，他喜歡那些有挑戰性的活動。可鼓勵他們運用本領去繪一張好地圖；或叫他們背熟聖經書名及某些經文。他喜歡聖經問答比賽，但是這種比賽的結果，可能會使他們過度注意比賽，而忽略了讀經的目的。他可能是第一個找到羅馬書六章23節，快快的將經文讀出，卻不明白所讀的是甚麼。這又有甚麼好處？如果要求他去找的經文互不關連，亦非高小兒童所能瞭解、經歷或有興趣的，這又有甚麼益處？聖經習作、比賽，和其他要做的事，必須與當日的教學目的有關。這些活動並不是為了兒童有事可做，而是具有教育意義，對生命培育有幫助的。

體質特徵的研習問題

1. 你會用那一個字去形容高小年齡的兒童？
2. 高小兒童對工作的態度怎樣？
3. 為甚麼教師應盡力在課室中為兒童供應一些可做的事？
4. 請比較高小與初小兒童的高度與重量？為甚麼高小級應男女分班？
6. 為甚麼高小年齡是兒童一生最健康的時期？
7. 高小兒童對自己的外表採取甚麼態度？
8. 為甚麼主日學教師需要比學生早到課室？
9. 教師可以怎樣利用高小兒童對戶外活動的興趣？
10. 主日學舉行聖經問答比賽或其他活動時當以甚麼為目的？

智力的特徵

高小級兒童的智力迅速在發展。他在學校是四、五、六年班。這些日子，他智力急劇上長是因為：他有多方面的興趣；他好問；他喜歡看書寫字；他喜歡思想、求理；他有好的記憶力；然而，他還不明白象徵背後的意義。

1. 他有多方面的興趣

高小級兒童在能力與經驗上都掀開了新的興趣。他對遊戲、運動、冒險、神秘傳聞、歷史故事、傳記、外國人、新發明、火警、水災、殺人與突然倒斃等事非常有興趣。他尤其對英勇人物有敬慕的心。因此，舊約英雄、偉人的故事，用在高小級是最適合的。

他在學校已開始唸歷史、地理等科目，所以他喜歡在活動與遊戲中加入這些材料。當他讀到舊約英雄故事時，應當使他知道這些事件，在歷史發生的年代與地點。當他正研究別國的史地時；應當同時為他建下海外宣教興趣的基礎。高小兒童對科學也很感興趣，他們所喜歡的主日學教師，是一位願意和他們一同去爬山，又不怕昆蟲和蚯蚓的。

他喜歡搜集東西，無論瓶蓋、郵票或其他更有價值的東西。他也喜歡製造，但他願意製造有用的東西。在主日學作手工時，他必須先看準作手工的目的，他不肯為了作手工而作。

他愛做事，但喜歡與別人一同做。高小兒童喜歡和別人一同合作，為幫助海外宣教事工而發起的工作，是最適合本級兒童參與的。他喜歡作一些需要手腕技倆的事，及解謎語難題並其他複雜的活動。他喜歡競賽，但是他怕失敗；所以應當鼓勵他：與其和班中別的兒童競爭，不如和自己過去的成績比較。

在他多方面的興趣中，宗教是其中之一。他對印度崇拜動物的故事、泰國的廟宇，及南美土著所拜的偶像也很感興趣。他願意知道天堂是怎樣的、看電影是否犯罪、甚麼驅使他去做那些明知是錯的事。

2. 他是好問的

高小兒童的興趣與好問的特性是交織在一起的。因為他有多方面的興趣，以致他好問；他好問又引起他有新的興趣。他不斷問，因為他想學。他也許不要去學那些主日學教師認為當學的，他要去尋求那些自己認為有價值的事。如果討論材料是根據他所發的問題，他就會很注意的去聽，因為他想得着問題的結論。

3. 他喜歡讀書寫字

因他有多方面的興趣與求知慾，使他願意花很多的時間去讀書。如今「讀書」已是他尋找事實的一個工具了。高小兒童已不再有興趣去聽那些不可能發生的故事，他喜歡聽真實的冒

險故事；他會置身於故事中，與故事的主角同享一切興奮的經歷。故事中主角的行動能影響兒童的行為，因為兒童不但喜歡那些英雄豪傑的武功，他也喜歡那些沒有價值的武藝；所以鼓勵兒童看好書，是一件非常重要的事。

主日學高小級自設圖書部，是個好辦法。高小兒童喜歡計劃一種系統方法，將一切書籍蓋上印，加上編號等。應指導他們照簡單的計劃行，這樣，他們就能夠自己管理圖書了。

雖然主日學有圖書部，但他仍應有一些自己的書。他喜歡佔有，所以應鼓勵他買一本屬於自己的聖經。在聖誕節或生日、或是他需要進醫院的時候，可送他一本有屬靈價值的故事書，這是給高小兒童的最好禮物。

九歲兒童在主日學功課上仍需指導，因為他的閱讀能力尚差。兒童進入高小級時，他的閱讀速度發展得很快；因此年紀大一點的高小同學，可以閱讀許多書本。有時候他會一邊做事，一邊看書。他會因為專心地看書，以致母親叫他吃飯時他也聽不見。有一事必須留意：雖然兒童不會用看書來逃避現實，但他可能因為在同學之間感到自卑，而以看書為退身方法，這樣，不久他就會被排於該班活動之外了。

高小級兒童既喜歡閱讀，教師應鼓勵他天天讀聖經。每天有指定的幾節經文叫他默想，從每段經文中找出特別的亮光來，這種鼓勵對兒童很有幫助。他喜歡自己去發現真理。在主日學班上，應當鼓勵他使用聖經去回答問題。

雖然高小兒童能讀、能寫，但若在崇拜時請他讀經，應該預先通知他，使他可以好好準備。教師當讓他知道，這也是一個事奉，因此，需要正確地將經文讀出。讀經的人可能以前沒有聽過這一段經文，如果不讓他預先有準備，他也許會唸錯了字，或是會用別的字來代替那看來相似的字。

寫字對高小兒童來說是個好工具。九歲兒童所寫的字很大，所以課本中的空格應當夠大，使他們可以很容易地書寫。做主日學功課時，一般高小兒童會埋怨說：「這麼狹隘的地方，怎能叫我寫上那麼多的字！」他在高小三年中，學習了更迅速的書寫，並且能持久地書寫而不覺疲倦。他喜歡寫詩和故事，應當鼓勵他用自己的語句，將聖經中的故事寫出，並且鼓勵他創作感恩詩歌，在合班崇拜中朗讀或唱出。

教員在黑板或其他紙張上書寫時，筆畫必須清楚而正確；這一方面幫助兒童建立良好的書法基礎；另一方面，兒童若不能順利地讀出你所寫的，那末，歌詞與金句的意思，他們就不容易領受了。

4. 他喜歡思想、求理

雖然兒童的思想也許比較緩慢，但是，高小兒童已有足夠的經驗，可做一番真正的思想了。應當鼓勵他自己去思想。他會問一些問題，雖然直接的回答是節省時間，但若能引導他自己去思想，待他想明白並發現了答案時，他會更感到滿足。

在求理的當兒，他腦子裏會有許多理想，他能察覺到自己生活中那些不合理的事。主日學教師的生活若達不到他的理想，他可能會不開心。他自己願意作正當的事，如果作錯了事他會害羞。應當讓他有機會去選擇正當的事；在各種活動中，如討論實際的問題時，可以建議一些結論，讓他自己去選擇最佳的答案。

5. 他有好的記憶力

高小兒童善於記憶，所得到的資料不會忘記。這是他一生記憶力的黃金時期；所以在高小級課本中，背誦經文是重要的一環。因為兒童有好的記憶力，當他背出一節經文時，教師會以為他已經擁有這節經文了。但如果我們不教導兒童按經文的教訓去生活，他雖然能背誦，卻對他沒有多大益處。如果他能背誦幾節關於彼此相愛的經文，而實際上不停的與隔鄰的男孩子相打鬥，或是與隔鄰的女孩子相罵，這樣他根本就沒有學到當學的。真正的學習，結果必然影響生活；主日學教師所盼望看到的，是生活上的改變。

6. 他還不明白象徵背後的意義

他不但不明白象徵式的教學，也不會欣賞。許多所謂實物教材，所講的與拿出來的物件並不相同，因而使兒童感到莫名其妙。有些實物教材擺上時，的確使兒童感到有趣，他也許會很注意的看下去，但對屬靈真理的認識卻毫無幫助。他也許學

會了怎樣將雞蛋放入牛奶瓶中，而瓶與蛋都不打破，或是學會了將一條黑色領巾放入口袋，可以拉出一條白色的領巾來，但是，他並不知道這個事實所教授的是甚麼。對於他，蛋就是蛋，牛奶瓶不過是一個瓶；這樣做並不能使他明白基督的生命（蛋）進入了他的舊生命（瓶）的道理。領巾就是領巾；它們並不是有罪的生命或罪已得赦的生命。對於他，一枝燭就是一枝燭，並不是為主發光去影響別人的生命。「生命的暴風雨」，「開啟心門的鑰匙」，「得人如得魚」，「紅、白、黑色的心」等都是象徵的名稱，與其將聖經裏的意思隱藏於這些名稱裏面，不如將意思明顯而清楚的說出。

在高小級使用實物教材時，教師可以將平日搜集了的東西給兒童看，例如日本傳教士寄來的木偶、巴勒斯坦人所住的房屋模型、基督墳墓的模型，或是書卷的模型上面印有希伯來文的，使兒童知道古人所讀的聖經就是那樣的。使用實物教材的原則，是讓這實物代表它自己，不可叫它代表別的事物。每主日用來教授聖經的時間很短，應珍惜每一分鐘，不可浪費。教師必須盡他所能的，去幫助兒童明白、愛慕、聽從神的話。教師只有用神的話，才能將兒童引至神的獨生子面前。如果教師一直將神的話隱藏在無意義的實物或話語中，兒童就無法認識基督了。忠心的教師將聖經清楚地教導兒童，必然會得到神的賞賜，因為每個主日的教學都會叫祂得着榮耀，祂也要榮耀祂忠心的僕人。

智力特徵的研習問題

1. 如果主日學校長要到普通學校去探訪高小級同學，他應當到那幾班去？
2. 為甚麼舊約偉人故事很吸引高小兒童？
3. 主日學教師當怎樣利用兒童對歷史、地理的知識？
4. 為甚麼應為本級兒童設計一些集體性的活動？
5. 高小級兒童愛問些甚麼問題？
6. 為甚麼查看高小級兒童在看些甚麼讀物是一件重要的事？可用甚麼方法去鼓勵他們閱讀良好讀物？
7. 教師怎樣可以鼓勵高小兒童天天讀聖經？
8. 叫兒童朗讀一段經文給大家聽時，為甚麼應當預先通知他？
9. 為甚麼教師在黑板上應寫正楷？
10. 為甚麼本級的主日學教師更當言行一致？
11. 高小級兒童的記憶力怎樣會被教師誤解？
12. 真正的學習如何去測驗？
13. 高小級兒童喜歡些甚麼實物教材？
14. 他從實物教授中學得甚麼？
15. 應用那些實物幫助兒童明白聖經？
16. 為了確保實物教材對兒童有幫助，使用時的原則是甚麼？

社交的特徵

你能用兩個意思絕對相反的字去形容同一件事嗎？可以的，你可以這樣去形容高小級兒童的社交特徵，因為他是「不依賴」人的，他不依賴成人經常的照應，但同時，他也是「依賴」人的，他需要同年齡兒童的友誼。高小級這段年齡對異性特別厭惡；因此，男孩子與男孩子玩，女孩與女孩玩；高小兒童也崇拜英雄。

1. 他是不依賴人的

他現在不喜歡到處跟着母親了。他喜歡出外玩玩，他離家若不超過一天，是不會思家的。這個時期的兒童適合參加夏令營，因為他不再依賴人，他喜愛戶外活動、有過剩的精力、對大自然的創造者極感興趣；這些條件合起來，叫夏令營不單成為兒童喜愛的一種活動，更能藉這機會帶領他們歸主。

高小學生在思想方面更不依賴人，他比初小孩子能負更多的責任。在成年人的指導下，他能完成班會的職務。高小級學生應當組織班會，有他們自己的班訓與自己的班歌。他喜歡有份計劃佈置自己的課室，或計劃如何舉行同樂會或野餐。他願意為別人做一些事情。聖誕節，最好鼓勵兒童預備一些禮物送給有需要的家庭；或將奉獻的錢積蓄起來，買一套教材送給遠方的宣教士；或買些圖片送給主日學幼兒級。無論做些甚麼事，與其將他們的幾塊錢併合在成年人奉獻的幾百塊錢裏，由

成人去做一件大的事，不如讓他們自己去做一些小事情。

雖然，高小兒童正在不再依賴人的情況中成長，但他仍在成人的指引下，如果他感到對方的要求是合作而不是順從，那他就會很樂意的隨從。必須教導他要尊重權威，用榜樣教導比用話語教導更好。在外表上他雖然抗拒成人的支配，但在暗中他卻佩服能維持課室秩序的教師。教師不應粗暴，但卻要堅定。高小同學應當清楚，教師是期望他們順從的。

2. 他也依賴人

雖然他希望自己不必依賴成年人，但他需要與別的兒童作友伴。過去他只是和一兩個人一起玩耍，如今他需要成羣結隊的了。他喜歡和志趣相同的人集合在一起，成一個「黨團」。他對他的黨團非常忠心，隨時去保護黨內人的權利。他們這一黨人也許會組織一個有特別目的的「會社」，這會社可能有秘密的規則，和他們自己集合的地方。這種「會社」也許只能維持兩個禮拜左右，因為日後，他們的興趣也許有改變，於是他又會去加入別的黨團。

高小級兒童自己組合的黨團，多半與運動有關。男孩子所組的戶外團體比女孩子多。男孩子比女孩子更忠於所屬團體。男孩會跟敵黨打架；女孩子則仰鼻輕蔑對方。

教師不可忽視高小兒童對黨團的忠誠，他必須得着這羣孩子們的敬慕。有關黨羽的事，他不應鎮壓；相反的，他當把自

已看作其中一員，幫助他們看到黨內過分的衝動，或不應有的行動；又進一步引導他們，在他們中間灌輸新的慾望，利用他們的精力去做一些好事。某學校的四、五年班男孩子，喜歡追逐女孩子；又會用毛蟲或別的東西煩擾她們，直到她們哭起來。一次在聖經課上，教師提到神造男人體力強過女人，因為祂要男人保護女人。沒想到在這一課後，男孩子對女孩的態度大有轉變；他們不再欺侮女孩子，相反的，他們感到自豪，因為神造男人（他們）比女人強壯，使他們可以去保護那些女孩子。

高小兒童所結的羣黨雖然不長久，但是在成人領導下，他會喜歡那些較持久的「會社」。如果他覺得自己的主日學班好像一種「會社」，他是這會中的一個會員，在班會中常有有趣的事可做，會中教師也像個會員而不像「監督」或指揮似的，他一定會喜歡主日學了。他會按規出席，他對神在他生命中所定的旨意，也會增添興趣。

3. 他不喜歡異性

這種特徵與結黨的精神很難分開來說明。試觀察一羣高小兒童在野餐或交誼會、崇拜會中，男女孩童很自然的分開來坐，男孩子認為女孩子「討厭」，女孩子覺得男孩子太粗魯。他們已明顯地看出性別的區分，因此，在主日學中，應以不同的方式去教導男女兒童。男女同學分班，所遇到的管教問題，就會比混合班減少許多。

高小級兒童敵對異性和愛好競爭的心，可以在主日學裏善用。舉辦聖經比賽、勤到比賽、背誦聖經比賽時，可鼓勵男女兒童作友誼的較量。然而，必須留意男女雙方的勢力均等，這樣才不致加強他們的敵對心。利用他們原有的敵對心，發揮成一場興奮、愉快的友誼賽。

4. 他崇拜英雄

高小兒童對能辦事的人很感興趣，他心目中的英雄，就是那些能做事的人，而他們所做的，也正是他所渴望做的。高小兒童可能因為崇拜影星、歌星、球星而受到批評。這些兒童不以聖經人物為他們崇拜的對象，原因是他們的注意力尚未集中到這些人身上。如果教師能將聖經中的男女偉人、海外宣教士，以及其他敬虔的人，生動地介紹給兒童，使他們知道這些人何等勇敢、何等值得讚賞，那末，高小兒童崇拜英雄的心，就會轉移到這些值得受欽佩的人身上。更重要的，教師應當指導兒童向基督盡忠，因為祂才是最偉大的英雄。

社交特徵的研習問題

1. 解釋高小級兒童不依賴人亦依賴人的意思。
2. 為甚麼營地生活對於高小兒童是最適合的？
3. 主日學可藉甚麼方法，去滿足高小兒童願為他人做事的慾望？
4. 高小兒童喜歡與那些人集成「黨團」？
5. 為甚麼他們所組合的黨團不會長久？
6. 男孩子的組合與女孩子的有甚麼不同？
7. 教師可以怎樣利用兒童愛結黨的傾向？
8. 高小兒童不喜歡異性的這種心理，在主日學中可以怎樣善用？
9. 為甚麼高小兒童會敬慕沒有真正價值的英雄？
10. 他這種崇拜英雄的心理，在主日學可以怎樣加以引導？

情緒的特徵

「情緒」這個名詞是包括多方面的表現，如懼怕、憤怒、愛、嫉妒、恨與幽默等，這一切形成了高小級兒童的性格。如果教師要瞭解本級兒童，他必須瞭解這些成份在高小級兒童性格中的重要。在這階段，他心中沒有太多的懼怕；他可能性情暴躁；他拒絕外面表露的愛；他不大會嫉妒；他學習控制憎恨的表現；他喜歡幽默。

1. 他心中沒有太多的懼怕

雖然九歲兒童有些仍懼怕風暴和血，但大多數高小兒童是不大會懼怕的。他喜歡表現自己是勇敢的，他會誇口說：「啊！我才不怕呢！」或者他會稱別人「膽小像老鼠」。他喜歡藉圖畫或故事去經歷一下懼怕。有時他要冒險去刺激一下他對懼怕的抵抗力（膽量）。他會從高處跳下，也會騎着腳踏車衝向路人，或是讓一個朋友在水底下按着他的頭；他這樣做只是為了興奮、感到有趣。

雖然他懼怕不多，但他卻是個大憂慮者，因為他對自己太嚴格，所以可能會因自己的錯誤而不安。如果他覺得別的兒童成績比他好，他會為自己的學業擔憂。在主日學中若有這種好憂慮的兒童，應避免有太多的比賽。

2. 他可能性情暴躁

他會鳴不平、含怒、埋怨、跺腳、亂打桌子，或是毀壞東西來表示不滿；雖然如此，他這種驟怒通常是不會長久的。當生氣或太疲乏時他會哭，但當他身體受點輕傷時，他會盡力忍住眼淚。他口中反對成年人的命令和標準，但無論如何他多半會遵行。教師應當是一位引導者而不是個獨裁者。高小級兒童應當學習尊重權柄，但是如果使他覺得總是有人不斷在嘮叨他，他就學不到甚麼。讓他去做他願意做的事，是最能幫助他學到東西的。

他會帶着懼怕或怒氣玩耍，他喜歡戰鬥性的遊戲。他可能以嬉戲的心態去參加打鬥，但卻生氣地結束。若是他與人玩「拔河」遊戲而輸給對方，他也許會喊道：「拿你的破繩子離開吧！快快離開！」

3. 他拒絕外面表露的愛

高小級兒童不喜歡女校長拉着他的手，或是用手抱着他的肩膀；然而，他需要感到自己是被愛的，這樣他會覺得安穩和有保障。他要覺得自己是隸屬某個團體的，並且要教師個人地關心他。他開始明白需要別人分擔自己的難題。有時候他要把難題提出來，使全班同學與他一同分擔，但有時候他的難題只會讓教師知道。應當幫助他將信賴的心放在基督身上，知道基督是關心他的，並且祂能解決他的一切難題。

4. 他不大會嫉妒

雖然高小女孩子間中可能有嫉妒，但這並不是這年齡的特性。這個時期應當教導他去賞識別人、尊重別人的才能，這樣，到了青春期，他就不會讓嫉妒存在他與朋友之間了。

5. 他學習控制憎恨的表現

高小級兒童可能有強烈的憎恨，但這種情緒不會持久。他會說他恨數學這門功課，但他會盡力去作習題。他學習控制自己的情緒。當他要做一件自己不願意做的工作時，他會喃喃地發怨言，說頭痛臂痛，但是他仍會把工作做完。

6. 他喜歡幽默

如果他覺得甚麼事是好玩的、開心的，他會一再地去做。他會從教師或同學所說的話中製造笑話。別人對他開玩笑時，他也能一笑置之。同樣，當教師犯了錯誤時，也應幽默地給自己開個玩笑。

高小兒童有時會取笑那些有殘疾的孩子或是他認為不真實的故事，必須教導他；使他知道有些事情是不能拿來開玩笑的；取笑人並不是神所認可的，也會傷害本身的見證。

情緒特徵的研習問題

1. 高小兒童對懼怕採取甚麼態度？
2. 為甚麼高小兒童會憂慮？
3. 高小兒童如何發洩怒氣？
4. 如果一位女教師在眾同學面前，用手臂環抱高小的一個男孩，他會有何反應？
5. 高小兒童在嫉妒方面又怎樣？
6. 高小兒童如何表現他在學習控制自己憎恨的情緒？
7. 教師對有幽默感的高小學生應採取甚麼態度？

靈性的特徵

兒童進到高小級，有些已經接受了救主；然而根據統計，接受基督的孩子，數目最多是在高小時期。幼稚級與初小級的教師們，已經幫助兒童對神的愛與看顧有了認識；並且兒童尚未達到青春時期，他仍不致於離開教會，去尋求那屬世的歡樂。因此，高小級兒童已準備好去接受基督，而不是去懷疑神。本級教師應當為每個同學代禱，務叫他們能在未離開高小級時清楚的接受基督。如果在這時期能得着他，就能訓練他信靠主，及至青春期的不信階段來到時，他就可以堅定不移。下面是高小學生在靈性方面的特性：他是自然地虔信宗教的；他有許多關於信仰方面的問題；在他的信仰中，情感方面的因素不多；他為自己定下高的標準；他需要受鼓勵每日靈修。

1. 他是自然地虔信宗教的

高小兒童的年紀已經能認識罪了；因為他有獨立不依賴人的心，所以他會覺得對自己的罪要負責。因此，他覺悟到必須有「一位」去幫助他勝過試探的。他尚未達到懷疑時期，所以教他相信超自然的事並不困難。他相信神垂聽禱告，他會為生病的朋友禱告，他會求神幫助他找回失掉了的東西。他已經能明白甚麼是得救，他不會因為深入世故而難於放棄那些罪惡的習慣。他愛聽舊約偉人得勝罪惡的故事，也喜歡聽基督是我們的好朋友，是值得我們崇拜的救主。

在主日學課室中，應當鼓勵兒童彼此代禱。如果第一次請他開聲禱告而被拒絕，不要苦勸他。學年剛開始時，也許教師是唯一開聲禱告的，但後來，這些高小級兒童也會自動的為那些代禱的事項禱告。

2. 他有許多關於信仰方面的問題

雖然兒童對不同的異教很感興趣，但叫他相信基督為真神並不難；雖然如此，他仍會有一些關於基督教的問題。他很喜歡知道那位能行萬事的神，但是他會奇怪，為甚麼祂會讓某些事情發生。他要明白為甚麼有些人要長年臥病。他開始問及關於三位一體的問題。他要知道他能否帶着他的狗一同上天堂。他想知道一個人死了是怎麼一回事。當這問題發出時，教師不應忽視，兒童如此發問是因為他要學習。如果他的教師是「滿有材料的」，他就會常來主日學，因為他能從教師身上找到滿意的答案。

3. 他的信仰中，情感的成份不多

高小級兒童對於信仰是很實際的。他要事實，他要知道基督教如何能影響他的生活。他並不像青春期的少年那樣憑一時的情感而決心信主；他信主是因為「事情就是這樣」，而不是因為他「感到喜歡」。

他對燭光或用別種方法「製造氣氛」不感興趣。一次聖誕

節，一班高小兒童表演聖誕故事。當教師們來到時，看見另外一班兒童，在樓下已佈置好一棵聖誕樹，他們就決定將一切燈都熄滅，只留下聖誕樹上的燈光，讓那些孩子在樹旁表演。當孩子們化裝完畢下樓時，他們竟嚷着說：「為甚麼這麼黑暗啊？」「開燈！」高小級兒童所要的是實況，而不是「氣氛」。教師應利用這種特點，將神的話放在他面前，使他明白神所說的是甚麼，神為何要這樣說。高小級兒童需要事實，讓我們將事實帶給他！

4. 他為自己定下高的標準

因為他對於是或非的觀念已漸漸長成，他盡力的去行正確的事，並去校正錯誤。他要作好孩子，他常常因自己的失敗而感到難為情。他願作個誠實的人，但為了保護朋友，他會說謊的。他會說誇大的話，但後來又會校正自己，說：「啊！我只是騙騙你的呀！」或「你知道我；我只是開開玩笑罷了！」

當教師發現他在行正當的事時，應當讓他知道教師已留意到了；並且鼓勵他，使他知道他所行的正是一個基督徒應有的表現（如果他是），或說他所行的是表明他在盡力遵行神的教訓。教師應當承認自己的錯誤，使兒童不致產生一個觀念，以為教師是自以為是的。如果成年人承認自己的罪，兒童們也必承認他們的罪。教師與兒童都這樣行，不但能為自己的生活立下標準，並且能為神要拯救的人們立下榜樣。

5. 需要人鼓勵他每日靈修

有些兒童，即使生長在信主的家庭，他不明白每天安靜在主前到底有甚麼意思。因為高小級兒童對於宗教是實際的，假如他知道靈修能幫助他每日的生活，他會去探求，看如何能幫助他。應當鼓勵他每天讀幾節經文，並且從這幾節經文中找出能幫助他當日如何生活的教訓。應當鼓勵他禱告，並且等候禱告蒙垂聽。有時在上課的時間內，應當讓兒童有機會彼此交換禱告的經驗或讀經心得。最要緊的是：他的教師必須有良好榜樣，在他每日生活中，要有靈修、讀經、禱告的模範。

靈性特徵的研習問題

1. 為甚麼在高小年齡兒童接受基督為救主的人數最多？
2. 高小兒童對禱告的態度怎樣？
3. 高小兒童會問些甚麼關於信仰的問題？
4. 在高小兒童的信仰中，「情感」所佔的成分多嗎？
5. 兒童對「氣氛」的看法怎樣？
6. 教師如何幫助兒童去實行他自己所立的崇高標準？
7. 如何鼓勵兒童每日讀經禱告？

高小級兒童特徵與教師適應方法

兒童特性

相應的行動

體 質

他是活潑的，喜歡做事。

為他安排有建設性的事讓他做

他強壯而健康

知道他會按時出席；讓他作『難』的工作。

他是吵鬧的，喜歡打鬥、角力。

比他先到課室；當他來到時派他一些工作。

他喜歡『戶外』的一切

和他一同去遠足或旅行

他喜歡難做並有競爭性的事

藉聖經遊戲與為海外傳道人作一些事，以鼓勵他運用才能。

智 力

他喜歡歷史和地理

將聖經中的年代和地理教導他

他喜歡搜集東西

幫助他建立有價值的愛好

他是好問的

幫助他自己去找答案

他喜歡讀書和寫字

供給好的書籍；讓他讀聖經，並指定他寫一些東西。

他會思想和求理

讓他有機會作正當的選擇

他有好的記憶力

鼓勵他背誦經文

他不明白象徵化的意義

避免使用那些足以混亂他思想的功課

社交

他能負起責任

組織班會，選出職員，並指定他的職責。

他不喜歡在上有一個權力

作引導者，不是獨裁者。

他喜歡結黨

盡量讓這一班像一個關係密切的小組。

他不喜歡異性

男女分班

他崇拜英雄

作榜樣；使他知道基督是大英雄。

情緒

他沒有甚麼畏懼

教導他應怕甚麼、不應怕甚麼。

他也許是性情暴躁的

避免觸怒他

他不喜歡向外表露的愛

避免有這樣的表示

他喜歡幽默

告訴他甚麼是可笑的，甚麼是不可笑的。

靈性

他認清罪惡

叫他知道基督能救他脫離罪

他會提出與信仰有關的問題

要誠實的回答；幫助他從聖經去找答案。

他的信仰中沒有感情的成份

避免情感上的援助

他為自己定下高的標準

在我們自己生活中也要有高尚的標準

他需要人鼓勵他每日靈修

供給在靈修上的種種幫助



初中級少年之特徵

12 至 14 歲



體質的特徵

青春初期（12-14歲）可說是個過渡年齡，夾在青年與成年之間。外國人稱他們為Intermediate，是中間的意思。用這字來形容這個年齡的孩子，真是恰到好處。

青春初期的少年發育快速，女孩子比男孩子發育更快。在這個階段，身體內部的變化是迅速的；他有無窮的精力與疲倦交替着。

1. 他發育快速

人們身體的發展，除了在三歲以前的生長外，青春初期可以說是發育最快的時候了。少年人在這個時期，平均每年增加體重5.5公斤，他的體高可能每年增加1.5公寸！這樣迅速的發育，需要大量的食物供應。所以，青春期中時是極度飢餓的，他喜歡吃甜的東西，香而脆的果仁——花生米、炒豆、胡桃之類，以及濃味的飯後食品。這個時期，他體內的「腺」特別活躍，所以，青春期中時常有丘疹在臉上。上面所提的那些食物，也會助長丘疹出現。青年工作者為這些少年人計劃茶點時，要避免這些香脆、油膩的東西。

他的骨骼與肌肉正在迅速的發育，所以少年人需要娛樂性的活動。他需要的教師，是那些能抽空和他一同打球、間中帶他到野外去走走，並且能向他提供一些可以調節肌肉發展的種種活動的。這些少年人已經漸漸長大強壯，他對各種表現能力

的活動都會發生興趣了。在這個時期，應當讓他清楚地知道神是大有能力的。

青春初期因為在體格上的迅速發育，所以需要適當的休息。領導人應當留心，教會在晚上的活動不要拖得太長，免得剝奪了少年人所需要的休息時間。

2. 女孩子比男孩子發育更快

在這個時期，多半女孩子比男孩子長得高、大，有些更強壯有力。當男女孩子在一起的時候，男孩子看來像「矮子」。這樣會造成異性相敵對，和「自我意識」的心理。為這緣故，男孩子應在另一班，由一位有「大丈夫」氣慨的男教師帶領；女孩子應在女教師所帶領的一班。

3. 他有許多內部的變化

除了外表顯著的變化之外，還有許多體內的變化。心臟與肺都長大了，分泌腺亦活躍了，性器官亦開始有機能。因為這種發育情況，都在同一時候進行，所以青春期的生活好像是要扭轉整個生命似的；他對這種種的變化也有困惑。他不再是個孩子了；然而，他也並不是個成年人。應使他明白神並不要他一生停留在童年，但也不會叫他一夜之間就變成大人。為了叫他長大成人，他目前的一切變化是必須的。

在這個時期，性腺的發育要算是最重要的發育。少年人對

這個問題也十分好奇，他需要成年人的指導，幫助他對這方面的發育有清楚的認識。許多作父母的，反對給予子女性教育。可以在週日安排一個為家長而設的聚會，使他們可以得到一些教育青少年的知識；並知道在這個時期應如何對待子女。同時，教師又可以幫助少年人對自己的身體有認識，並且知道這是聖靈的殿，應當為神而保守。

在這個時期，少年人與異性在一起時，往往會有強烈的自我意識（自覺），這又是主日學少年級應按照性別分班的另一原因。然而，也應當有機會讓男女孩子在一起。少年級教師，最好為他們安排一、兩次的聯合活動，如野餐、郊遊、晚會等，讓他們有健康的交往；或交誼會，讓男女孩子有集體的遊戲活動。

在青春初期的階段中，心臟的體積差不多已加大一倍。這是心臟發展時期，太多身體方面的活動，會容易叫心臟受到損害。心瓣開關有毛病也容易在這個時期形成。許多成年人有心臟衰弱，就是因為在這個時期受過損傷。因為發育還未成熟，少年人不明白自己的身體未能作過重的工作。成人需要特別留意，使他不因過分勞動，以致有損健康。

聲帶的長度差不多已加倍，所以少年人對於聲音的控制亦感到困難。男孩子因為自己的聲音突然改變，會感到難為情。他的聲音忽高忽低，又突然變得微弱。要是分班上課，男孩子就不需要因為聲音的改變，而遭受女孩子的譏笑。

他是粗野的

當這班青春初期的少年人進入主日學教室時，也許會碰到座位或撞到黑板，或是碰碰撞撞的進來。看起來他好像只有雙臂與雙腿，他自己與教師都感到他作不好任何事情。然而教師應當明白，這些少年人並不是有意撞倒東西，或是故意粗心的碰衝，而是因為他的骨骼與肌肉發育速度不一樣，所以他的動作是笨而粗野的。在某個時期，他肌肉的發育比骨骼快；這種情況使青春初期的少年表現出粗笨的樣子，他似乎無法控制自己粗笨的行動。有時他的骨骼又會比肌肉發育得快速，這樣，肌肉就需要拉長，才能趕上骨骼的發展。在這個時期，在發育過程中的少年人，實在感覺痛苦。作一個青春初期的少年人，並不是一件容易的事，他需要一位耐心的教師，能瞭解他的痛苦是實在的，並且對於他的粗野不會有不耐煩的態度。

有時他身體會有不停的動作，因為他覺得任何姿態也不舒服。除非那一課的內容十分有趣，不然他就會感到乏味。若是感到不舒服，他會更加坐立不安了。若是他對該課不感興趣，他便會在學生本或詩歌集上胡亂寫劃，或是伸手去推拉旁邊同學的椅子，或是用上禮拜天的秩序表（留在椅背上的）去摺一只飛機。教師應當用時事中的實例，去吸引學生的注意，然後叫他們自動活躍地翻查聖經；這不但能維持他們的注意力，並且能解答他們遇到的難題。許多教師會叫學生翻查聖經，然後自己又說：「這經文的意思告訴我們……」。比這種情形更壞的，是許多教師習慣了在開始時用這句話：「如果我們願意有好的靈性，我們必須花功夫去禱告。國光，請你讀……這節經

文，使我們知道禱告是不可少的。」要學生有分參與，不但請他們唸一下聖經，來證明教師所說是對的，而是要叫他們自己去發現聖經中所說的是甚麼。這樣就能使他自動的對該課發生興趣。他自己所發現的經文，比教師代他找到的印象更加深刻。

5. 他有時好像有無窮的精力有時卻非常疲倦

中午下課的鐘聲一響，這些青春初期的少年人會立刻拿着書，三步作一步的跳下了樓梯，衝出校門去吃午飯。他狼吞虎嚥的將午飯吃下肚子，然後趕快回學校去，和他的那一羣夥伴一起玩耍。他對於身體的需要是匆匆促促的嚥下，對功課是粗心大意的；但是，他會花許多時間去打球、玩耍。因為他是那樣興奮，有時會過度使用自己的體力。

他的衝力，往往是與疲倦互相交替。疲倦時，他看來像是患了病似的，但實際上，這種疲乏卻救了他，使他的身體不致過勞。教師不應看他們的疲倦是出於懶惰。如果少年人被人看為懶惰，他會勉強自己去過分活動，這樣會挫傷了他的身體，甚至會造成永遠的傷害。又或者他會因此跟教師作對，以後不再來主日學了。領導者應當敏捷的分辨：甚麼時候需要鼓勵這些少年人去參與活動，甚麼時候他們太疲倦了想有身體的休息。如果領導人能夠這樣，他就能迎合學生的需要，並且能帶領他們到主面前。

體質特徵的研習問題

1. 少年級（青春初期）是那一個年齡？
2. 為甚麼他們被稱為 Intermediate？
3. 在這個時期，少年人在高度與重量上增加多少？
4. 在這個時期他們愛吃那種食物？為甚麼他不應吃？
5. 教會應為他預備些甚麼活動，來配合他身體的發展？種類與時間上應怎樣配合他的迅速發育？
6. 比較這個年齡的男孩子與女孩子在身體發育上的不同。
7. 主日學應怎樣按着青春初期身體的發展來分班？
8. 主日學教師如何幫助這些少年人明瞭性方面的發育？
9. 這個時期為甚麼對少年人的心臟需要特別小心？
10. 青春初期男孩子的聲音為甚麼會由高音突變為低音？
11. 為甚麼青春初期的少年人表現得那樣粗野？
12. 甚麼叫他在生長中感到很不舒服？
13. 為甚麼他的疲倦時刻對身體的發育是有利的？
14. 當他疲倦時，如果說他是懶惰，會有甚麼結果？

智力的特徵

「哼！這些孩子們！他們以為自己甚麼都知道，竟然問我所說的有甚麼證據！」這些埋怨很可能出自主日學少年級教師。他所說的也正好描繪出青春初期少年人的要求。這樣的表現，是因為他們的智力發展了。他有敏銳的記憶力；他對於冒險與發現很感興趣；他有真正的思考能力；他尋根問底；他會作輕易的判斷；他富於想像；他有很強的幽默感。

1. 他有敏銳的記憶力

他的記憶力比以前更強了，但是，他不肯像童年那樣為了記憶而記憶，他要明白必須記憶的理由，並要確知自己所記的是日後用得着的。他須要明白，背誦經文對基督徒生活及為主作見證，都有幫助。應鼓勵他選背一些為主見證的、建立信心的、導向基督化生活的經節。他所記憶的經文，應當在平日或少年團聚會中使用。間中，主日學教師應請求牧師給予機會，讓少年級學生有機會在主日崇拜，同背誦一些金句或經文，或作合唱式的朗讀。

主日學少年級教師，必須表明自己深信背誦經文的價值，而不是個循例式的要求，他自己也要背誦。他應向同學說明他背誦經文的計劃，並且鼓勵同學有計劃地去背誦神的話。

2. 他對於冒險與發現很感興趣

他在學校中讀過歷史、地理，如今又正對科學有初步的學習，這使他對世界的觀念擴闊了。他要知道甚麼是真的，並且為甚麼如此。他喜歡發明新的主意，並且要曉得這主意是否可行。他喜歡看書。這是個看書較多的年齡；他會從圖書館借幾本書回去，不久就會歸還。所讀的書，他不去分辨好壞。所以教會圖書館，應當為他們預備大量的良好讀物。主日學也當注重功課，幫助他去發掘神的真理——使他真看出基督教信仰是實用的。

許多聖經真理，少年人未能發現，因為沒有人帶領他。指導完善的研經法，會幫助他進行真正的探索。你會聽見他說：「你看我找到的！我從來不知道這句話是在聖經裏的！」他能賞識基督生平、保羅生平及使徒行傳中的有趣事實。所以教師應當認真的備課，使這些事實活生生地呈現在他眼前，並且對他的生命有實際的幫助。

因為他富有冒險精神，所以少年人往往會開始一件自己能力未能辦到的工作。例如少年團契要為海外宣教工作做一件事情，這事起初聽來十分興奮、動人，但當他們去實行時，才發現有很多細節，是在他們意料之外的。又例如他們要想舉行一個福音晚會，就立刻進行，卻沒有想到那是需要預先計劃、籌備的。他們需要忍耐與瞭解的忠告，使他們知道不可要求太大，這樣就不會開始時轟轟烈烈，結尾卻是不可收拾。他們需要一位領袖一直在他們旁邊，鼓勵他們去完成所開始的。

3. 他有真正的思考能力

因為他有冒險與探索精神，所以學得不少新知識；這些知識推動他去思想，他要使用這些新的才能。應當鼓勵他盡量去運用思想。教師應當將一些要思想的事情告訴他，並且指示他甚麼經文能解答他心中的問題。

這是一個好批評的時期，因為少年人的知識增長了，但他的經驗未能趕上。他知道許多他並未經歷過的事，救恩可能就是其中之一。他也許能引用經文來說明得救的步驟；一切「現成」的答案他可能都知道；然而，他自己卻未曾親自經歷過基督的救恩。教師應當耐心地，用不同方法將救恩解釋清楚，並且讓少年人自己在聖經中，將神所定的救恩計劃找出來。少年人需要知道作一個基督徒，不單是同意聖經是神的話，也不僅是知道基督為我們的罪死了。

4. 他尋根問底

許多家長和教師們，因為少年人不肯像他們小時候那樣，毫無疑問地接受每一件事而感到煩惱。他要知道「為甚麼？」、「怎樣來的？」和「誰說的？」如果教師說：「聖經上如此教導……」他會反問：「記在那兒呢？」教師在引證聖經以先，必須有充份的準備，清楚知道聖經的內容、出處。這些青春初期的少年，若看見教師不知道自己所教的，他就會對教師失去了信心，也不會尊重他。雖然如此，有時候突然要求對方指出某事出自聖經書卷的那一章、那一節，即使聖經學者也不一定能立即回答。

他不再需要成年人來代替他思想了。他需要一位教師，是肯讓他自己去運用思想的。總之，他不願意永遠依賴別人的指示。應當叫他負一份責任，使他知道教師已承認他現在能為自己作一些事了。在教師方面，他若有這種態度，就會叫少年人感到自己是被人信任的，需要幫助時，就可以提出。當他發覺自己有需要去求助時，他就會尊重權威，而不是去抗拒了。

5. 他會作輕易的判斷

青春初期的少年人，不但在體質上是處於「中間」的過渡期，在智力上也是這樣。有時他所發的問題，像個大人，但有時卻非常幼稚。他會作突然的結論、輕易的判斷和「我覺得如此」的偉論。他又會朝三暮四，時喜時惡。這個星期，他也許認為教師是偉大、了不起；下個星期他也許一點也不賞識他。這個星期，他對指定的功課殷勤熱切，用心去做；但是過幾個星期，他也許會將課本放在一旁，一次也沒有翻看。

他會毫無理由判斷一個人，說：「他跟我們不一樣」，而拒絕讓這人加入他們的圈子。需要教導他，使他知道神並沒有將所有的人造成一個模式，別人有別人的才幹；神為各人安排一個位置。他這種輕易判斷的特徵，也會使用在聖經的研讀上；他會斷章取義的對某節經文有意見。教師必須指出斷章取義的危險，並且告訴他，如果要明白神在聖經中要他明白的，他必須對聖經真理作全面的研究。

他相信每個人應當有他那樣的想法。他以自己的標準，很

快地去判斷別人；別人做錯了事，他是毫無同情心的。應當教導他，使他知道各人會有不同的觀點的，甚至基督徒與基督徒之間，在某些事上，也不會有同一的意見。必須使他明白，我們所作的一切事，唯一目的就是榮耀神。這個時期，應當有查經班，專門研究神所定的生活標準。少年人在聖經上所發現的標準，可用來量度自己，看是否切合神的標準。教師當知道學生不喜歡討論他必須回答「不」的那些事，尤其是當班裏只有他一個人須要回答「不」時。雖然如此，我們應該鼓勵少年人去克勝自己生活中的「弱點」。

青春初期的少年人，因為某人的舉動行為，而錯判了那人所屬的整個團體。例如：某個警察在黃燈時不停車，他就說所有的警察都這樣；某個銀行經理舞弊，他就說每個銀行經理都這樣。同樣，如果一位教師沒有實行他所教的，那麼他就以為沒有一個教師能實行他所教的。教師應清楚知道，對這一班學生來說，他代表了所有基督徒。如果教師的生活不能達到相當高的標準，這些少年人，就不會敬重基督教、基督徒，甚至主基督。少年人必須知道，他不能因那人的行動而判斷這人，但是，教師的生活也必須有好見證，使少年人不致因他而對別人作消極的判斷。

6. 他富於想像

四歲大的孩子，會因幻想而領自己進入仙境；但是，青春初期少年人的幻想，會把現實也牽涉在內。他會幻想一些認為可能的事，但這些事往往是不會成為事實的。他愛幻想冒險

與成就。他是自己心目中的英雄——籃球健將、全校中最出風頭的男學生，或是少年團的團長。這些白日夢能驅使他有雄心大志。他若因此而成就了一些有價值的事，那麼，這些夢想就成了他的財產。但在另一方面，白日夢是危險的，它會叫人逃避現實，在幻想中去尋求快樂。如果一個少年人幻想太多，應給他負一些責任，將他從幻想世界中，拉回現實生活中。

少年人也是藉着想像去賞識聖經中的記載。若不藉着幻想，誰能欣賞施洗約翰穿着駱駝毛的外衣，又以蝗蟲和野蜜為食糧？若不用幻想，誰能領會主耶穌在釘十字架前，經歷審訊、辱罵、試煉時的痛苦？幻想可以叫聖經的內容顯得更真實。聖經不僅是印在紙張上的字句，而是記載着一些歷史的人物和他們活生生的經歷。最重要的，它是基督和祂在世上工作的實錄。

應將少年人的幻想帶到基督身上。教師應當幫助少年人感覺基督的實在，否則，他會以為這僅是教師的一個高深幻想。他需要藉着研讀聖經和教師的生活見證，去認識基督是實在的。

7. 他有很強的幽默感

青春初期的少年人，特別容易笑。如果有人把姓名讀錯了，他們會笑；如果教師叫錯了另一人的名字，他們也笑；不論甚麼事情，對他們來說都是可笑的。幽默感對這個年齡的少年人非常重要，因為他自覺動作粗笨，使他很緊張，但如果他

的幽默感起了作用，緊張的氣氛就會解除了。然而，應教導少年人明白有些事是不可笑的，例如：他不當笑那些身體有殘缺的人；不可譏笑弱智的。教師必須有幽默感，以致他能夠和同學們一起笑，甚至笑他自己弄出來的錯誤，但他必須向同學指明，某些事是不可拿來開玩笑的，否則就是沒有禮貌，也不榮耀神。

智力特徵的研習問題

1. 為甚麼青春初期的少年給人的印象是記憶力已不如童年那樣敏銳了？
2. 怎樣鼓勵這年齡的孩子去背誦經文？
3. 為甚麼青春初期的少年喜歡閱讀？
4. 青春初期少年欣賞那一類的查經？
5. 在選擇為海外宣教作點事情，或計劃一個晚會時，他需要那種幫助？為甚麼？
6. 少年人可能「知道」救恩卻沒有經歷到救恩，這句話是甚麼意思？
7. 少年人問些甚麼問題，證明他有很多疑問，尋根究底？
8. 教師要怎樣勉勵少年人勿作輕易的判斷？
9. 少年人去判斷別人是根據甚麼的？
10. 少年人的幻想有甚麼價值？
11. 白日夢有甚麼危險？
12. 少年人認為甚麼是可笑的？
13. 少年人的幽默感會有甚麼價值？

社交的特徵

「這次晚會，我們不要讓那些小孩子參加！」

「唉！媽媽一天到晚在指揮我！」

「可是我們班裏的人都穿這個牌子的呀！」

「我必須去；我還沒有缺席過一次呢！」

「好的，我去，但是我不知道當怎樣行！」

「喂，我們新的音樂老師好英俊！」

以上這一類話，就是青春初期少年所常說的。這些話反映出少年人的社交特徵：他要作大人；他期望獨立自主；他要屬於某個羣體；他有很強的盡忠感；他是自我意識的；社交問題反映出他在性方面開始發育；他崇拜英雄。

1. 他要作大人

他很怕被人看作小孩子。他不是小孩，也不是成年人，但是他要別人以「長大了的人」的態度對待他。他試像大人般的說話，他要知道社會上一般人的做法怎樣，以致他可以像成年人那樣行事。

青春初期的少年人，在主日學怕與高小級孩子同班。他稱高小級同學為「小孩子」。不少這個年齡的少年人，因為主日

學沒有特為他們設的一班而失落了。如果主日學裏只有三、四個初中學生，通常總是將他們放在高小級；這是他們不喜歡的。除非他們被父母勉強來上課，不然，他們很快便會退學不來了。應當為這些少年人特設一班，教師切勿稱他們為「小孩子」。如果他們有自己的一班，而且班中能供應他的需要，他就會去請別人來參加這班，不久，這一班的人數便會越來越多。他們會認為：「我們不能讓教師只教我們這幾個人呀！」

主日學行政人員應當知道，某個年齡的人在普通學校應屬那一班。中一學生，絕不能將他插入高小級。但有時候，因為程度問題，新移民可能過了十二歲，仍在普通學校讀小六。在這種情況下，主日學應當按年齡劃分，不能因為他仍是個小六學生，便將他留在高小級。這樣他是不會開心的，並且也留不住他。在普通學校留級的學生，主日學也當按年齡讓他升入新的班級。

青春初期少年人的教師，應避免使用虛構的故事，因為他們會認為這些故事太幼稚。報章上、歷史中，與海外宣教士傳記中的故事，少年人聽來會覺得更有意義。用神在教師身上所成就的大事來作見證，比較用虛構的故事更能深入學生的心。

雖然青春初期的少年人並沒有真正的長大，但是他覺得自己已經長大了，所以不論在那一方面，教師都當清楚地表明，自己不再將他看作小孩子了。

2. 他期望獨立自主

他覺得自己已經長大了，他要自己來決定一切；因此他不願意成年人告訴他怎樣做、怎樣去思想。他以為父母的思想陳舊，他要反抗。他覺得自己需要從家中出來，過一過獨立生活；所以他挑剔父母的弱點，為了使他容易脫離家庭的束縛。有時候他實在感覺需要成年人的引導和保障，但在他的獨立願望中，他要遠避和敵對成年人。他甚至對成年人的任何指正，也會作出「我不理！」的態度。

這個時期應當給少年人有機會去露營、遠足，或旅行等團體活動。雖然青春期的少年人，自以為實在不需要家庭的束縛，但是讓他離開家庭一兩天，能撩起他有掛念與賞識家人的心情。當然，這不是夏令營的唯一目的。在旅行或野餐等活動中，領袖會有機會認識學生，也能叫學生看到領袖的優點，因而信任他。在這種種活動中，教師會有機會去幫助少年人明白救恩，或是帶領他們在靈程上邁進一步。

3. 他要屬於某個羣體

雖然他要獨立自主，但是他想要隸屬於某個羣體。對他來說，朋友眾多是個受歡迎的記號；他要自己去選擇朋友，這些朋友多半是同性的，又是在家庭圈子之外的。羣黨的產生，是由一羣有同一愛好的青少年，因為切望有所屬的心理而形成。這種羣黨是有組織和規則嚴格的。

主日學班中，應當注意這種願望有所屬的心理，並且正確地處理這種心理。可以鼓勵同學組織班會，職員各有不同的職務。班長可在每個主日負責帶領開始的禱告，或由他負責請人領禱。教師不應執行已指定由班會職員執行的責任。他們既有自己的責任，就要完成這些責任。使他們負責任是需要的，可以使他們有歸屬感，並且能幫助他們經常出席。在主日學負有責任的學生，自然不會缺席。

組織班會的時候，往往有職員過多的現象，應當由簡單的組織開始。開始時，只需要有班長、書記和司庫就夠了；其他職員可按需要而選舉。選出許多無事可作的職員是不智的。每年最好選舉兩次，讓少年人都可以得到當領袖的經驗。

班上同學又可以擔任各種事奉工作，例如在聖誕節時預備一籃子禮物，送給有需要的家庭。送的時候最好全班動員，他們可在那個人的家門口，合唱一首聖誕詩，帶給他們安慰與快樂。這樣幫助別人，可使班上同學有成就感，更吸引他們彼此團結，且滿足了每個同學對歸屬感的渴望。

隸屬一個羣體的願望，能叫少年人樂意跟從該團體的一切活動。為了避免被淘汰，他甚至會作出基督徒的樣式來，因為他不願意在班上與別人有差異。因此，教師需要特別留心去認識每個學生，要確知他與主的關係如何。一個認識學生的好方法，就是每個主日崇拜後，請一位少年到家中，和他作個別的談話。當少年人離開了課室，獨自與教師親切地談話，他就不需要怕與羣體有甚麼不同，可與教師一同談論他的思想與感受，使教師能真正地認識他。

少年人雖然願意屬於某個羣體或某個團，但他也需要一個知己，那就是他最親密、最能信任的朋友。這類的「知己朋友」，有時候差不多不可能使他們分開；除非這種交情對他們自己或對團體有損，不然，教師不應設法將他們分開。青春期的少年人需要知己朋友，教師可以作他們的朋友，但不能代替與學生同年紀、同性別那「知己」朋友的位置。

4. 他有很強的盡忠感

這年齡的少年人，對家庭盡忠的心，已轉移到家庭以外的團體去了。他對自己的黨團很忠心，對學校盡忠，對於所屬的「會」、「隊」、「組」都很盡忠。教師應當明白，他們對別的團體也當盡忠。許多少年人常因為無法同時盡忠於教會與學校感到困惑。在教會，他有責任出席一些特別聚會，但在學校，他也要同時練習樂隊演奏。他要去參加練習，因為他是屬於那樂隊的，有些隊員因為常常缺席，已經被革除隊員資格了。然而他又怕主日學教師或團契導師會以為他不是個好基督徒，因為在教會有活動時，他竟去參加了學校的活動。他應當怎辦？問題不是要問他應當怎樣辦，而是要問教會中的領袖們應當怎樣辦？讓少年人遇到這種左右為難的情況，是不應當的。教會領袖，應當注意普通學校已定的慶典，然後計劃教會活動。這樣就可以避免時間上的衝突，使少年人可以盡忠於兩方面。這並不是說讓學校居首位，主日學居次要地位。如果在規定活動時間表時，不預先查察，結果會使教會在少年人的生活中全無地位。以上所提的這種安排方法，能使少年人有機會

讓基督在生命中居首位。如果他能出席教會的活動，能從基督徒生活中得到幫助，他就能在學校成為一個真正的見證。如果學校與教會雙方面的活動，在同一個晚上舉行，他就會到學校去，而不能從教會中得到幫助與鼓勵。這樣他不但不能給別人一個好見證，反而留下了壞印象；因為如果他要在盡忠感受挫的心理中交戰，他就不會成為一個充滿喜樂的基督徒；他會感到自己被一個團體遺棄，而這情況只不過因為在時間表上沒有妥善的安排所造成。

為了忠於團體，少年人很受團體意見所影響。團體的意見會支持他去反對成年人的權威，也幫助他感到自己應當獨立自主。然而，這種力量也可以加以利用。如果團中某人建議必須設法改善缺席的情況，全體同學就會起來積極的響應，這比教師的勸導更為有效！教師可以向班中較有影響力的少年人談及某些問題，不久，這位少年人就會向全班同學建議。在這種情況下，教師應當讓學生去建議解決問題的方法。如果意見是他們自己提供的，那他們就一定會盡力去行。班上同學若能解決他們自己的問題，那這一班就會有更濃的學習興趣，並且會有更好的生活表現。

青春初期少年人的盡忠感，是可以轉移的，他的忠心會從一個團體轉移到一個他所敬慕的人。這樣的忠心應引導至基督面前。少年人需要知道，基督永遠是信實的，祂也期望少年人永遠向祂效忠。

5. 他是自我意識的

因為動作粗笨，使他感到自己像是沒有甚麼把握似的。為了表明他已經長大了，他就要盡量表現得好，可是，他總不能達到自己的理想。這種情況成了自我意識。他好像覺得每個人都在看着他那兩條細長、粗笨的腿。如果在遊戲中出了錯，他就會以為每個人都注意到了。他以為別人沒有像他那樣粗笨的。他感到自己不適合於社交場合。如果某些人在談論說笑，他以為自己一定是他們談笑的對象。如果他不能和團體中其他人完全一樣，他就會覺得自己很古怪。男孩子如果沒有像別人那樣的運動衣，他會堅決地拒絕打球。女孩子若認為自己的衣服和別人的不一樣，她寧可在家哭一個晚上，也不肯去參加晚會。

為了要遮掩自我意識，少年人會由害羞的男孩子，轉變為一個自誇、好吹牛的人；從完全不倚靠成年人的，變成事事需要母親來指導的；從一個大膽的男子，變成一個好哭的小孩。

這種極端的自我意識，部分原因是他初次實際的想到自己是一個個體。他剛發現自己是個「人」，而他與其他人在許多方面都不一樣。他不喜歡和別人不同，因為這會給他帶來許多他還沒有能力去應付的難題。教師應當幫助他明白，別人也和他有同樣的感覺，他們也以為別人都在注視他們所犯的錯；並叫他知道，這是每個人在成長過程中必須經過的一個階段。

6. 社交問題反映出他在性方面開始發育

男女孩子在一起工作或遊戲時，不再像兒童時期那樣毫無顧忌了。他們寧可彼此避開，因為在異性面前，他們是難為情的。男孩子剛開始發現自己對女孩子感興趣，但是，通常女孩子對男孩子的興趣較強烈。女孩子開始注意衣服和打扮，男孩子仍喜歡與同伴角力、爭鬥！在這個時期，對異性感興趣的主要表現，是在：私下秘密的愛慕、常常開玩笑，和「暗戀」。青春初期的少年，可能會暗戀他的教師、鋼琴家或主日學老師。教師或導師絕不可表現偏愛某個少年，勝過其他同學或團友。

7. 他崇拜英雄

如今，他已經認識自己是個獨立的個體，他要作個了不起的人，所以他要照着一個理想去生活。他敬慕歷史中的人物；他也許要在生活中模仿這些人物中的一個。他留心觀察成年人，他用批判的態度去看他們的一舉一動，因為他需要找一個值得做做的榜樣。他需要得到一些知識，以致懂得甚麼是值得他去追從的。少年人不應浪費時間去模仿那些「出名」人物，因為那些人很可能只是出出風頭，而不榮耀神。必須鼓勵少年人按照神的標準去權衡自己的理想。少年人應以基督為他的理想，應當研究基督的教訓。鼓勵他去效法基督、實行祂的教訓。

社交特徵的研習問題

1. 為甚麼青春初期少年在主日學應有特為他們而設的一班？
2. 十四歲學生應當安排在少年級或青年級？主日學領袖應如何決定？
3. 為甚麼對這一班應以事實來代替虛構故事？
4. 青春初期少年人對成年人存甚麼態度？
5. 參加夏令營對這些少年人有甚麼益處？
6. 青春初期少年人所隸屬的是甚麼樣的羣黨？
7. 主日學少年級的班會應有幾位職員？
8. 參與團體中的一個事奉計劃對少年人有甚麼益處？
9. 為甚麼少年人可能會假裝出基督徒的樣式來？
10. 少年人的效忠感如何影響教會活動在時間上的安排？
11. 主日學可以怎樣利用團體對個人的影響力？
12. 少年人的自我意識會產生甚麼結果？
13. 為甚麼他在這個時期有特別強的自我意識？
14. 青春初期如何表現對異性的興趣？
15. 為甚麼青春初期的少年要選擇一個理想？

情緒的特徵

「唉，你完全不明白我！」這是青春初期少年人最普通的一句話。當他說這話時，他也許會立刻走出課室，然後用力將門關上，繼續罵那些觸動了他的人，可是那些人卻聽不見了。在青春初期，因為情緒的發展，這種情況十分普遍。青春初期的少年人，感到自己被人誤解；他的情緒忽高忽低；他未能控制自己的情緒；他的情緒是強烈的。

1. 他感到自己是被誤解的

他覺得父母和教師一點也不了解他。事實上，他的感覺是對的，因為許多成年人，實在不明白為甚麼少年人會一時精神氣壯，一時又會無精打采的。他們不明白為甚麼有時他會突然地哈哈大笑，有時又會立刻哭出來。他們不明白為甚麼有時他會成羣結黨地，有時卻孤獨一人；或是有時他像大人，有時又像孩子一般。他實在很容易被人誤解。許多成年人不了解他，他也不明白自己；所以他以為沒有人能了解他。這一切造成他感到自己沒有保障。他需要一位能幫助他明白自己，又明白基督是瞭解一切的教師，並保證會在這不容易的階段一直支持他，並且不會按成年人的標準去判斷他，也不對待他如同對待小孩子那樣。

2. 他的情緒忽高忽低

青春初期的少年人，在情緒上的反應，常常使領導人感到莫名其妙，因為他們的情緒表現是無法預料的。這一天，他是滿有自信、非常快樂的；但次日，他會自卑、消沉。有時候，他會為了一些事情鬱悶幾個小時——這可能是因為他那個圈中的人沒有約他一同去看球，或是家人在計劃燒烤地點時沒有接受他的提議。但在另一次，當他在同樣情況下被人忽略或拒絕時，他可能只是一笑置之，或表現一個「我毫不介意」的態度。

有時候他會慶幸自己是個基督徒，但有時他卻希望自己不是，因為這樣他就可以和夥伴們一同去玩個痛快。少年人有這種想法，多半是因為教導方法錯誤的結果，以致他們誤以為作個基督徒，就是「不可這個，不可那個！」他開始感到這些不可作的事，是判定他靈性的。在教導上應當着眼於基督和祂在少年人生命中的位置。少年人必須認識基督是真實的，並知道祂會幫助少年人選擇友伴。他需要明白，他可以和朋友一起有快樂、開心的時刻，並且知道在這些事上，他也可以榮耀神。

3. 他未能控制自己的情緒

青春期開始時的少年人，在情緒方面的控制，似乎不及兒童末期。造成這種情形的原因，是由於腺的發展和在社交方面的意識。如果他惱怒了，他會表現出來；如果他興奮，他的感情也不會隱藏。他所經驗到的每一種感情，似乎都要表現出

來；因為青春初期的少年人，對情感的表現毫無顧忌，他也不能控制它們。主日學上課的時候，若有人在打噎，他就會忍不住地立刻笑出來，這是他無法控制的。

在主日學課室中，有些可笑的事是不可避免的，這些事發生時，教師應當和學生一起笑一笑。這樣，那些使少年人不能控制自己、使教師無法控制課室秩序的事件，就可以避免了。教師在舉例時必須謹慎，不可用一個會叫學生想到教師所不喜歡的那個人或那一班為例。

教師必須避免使同學們的情緒達到高峯，而不讓他們有機會在行動上舒發出來。如果他帶領少年人來到一個地步，使他明白當為基督作見證時，就當讓他立刻有機會付諸行動。在主日學功課上，常常鼓勵少年人要積極的去作一些事，可是這些功課卻使少年人感到困惑，因為雖然他願意作一些事，可是他不知道當作些甚麼。如果鼓勵他為基督作見證，就當馬上給他幾張福音單張，叫他在這個星期內分給別人；或是每兩個學生成一組的，去探訪某個與他們年齡相仿的少年，請他來參加主日學。

4. 他的情緒是強烈的

當他生氣時，他會表現出來，旁邊的人都會知道。他甚至會跺腳、踢東西、摔東西。他生氣時會不停的說話；他說諷刺的話，會罵人，他會在那個觸怒他的人身上找錯失。他可能不跟那個人講話，甚至故意地去激怒他。

青春初期的少年，也會有強烈的嫉妒。如果朋友有一件東西是他所羨慕的，他必須得到一件有同樣品質的東西。他不像小孩子：兒童若看見同伴有一雙藍白色的球鞋，家長若買一雙顏色一樣的球鞋給他，即或質地差一點，他也會滿足的。但是青春期的少年人就不同了，他要看價值，他的東西必須和別人的一樣貴重才會滿足。

他的情感也比兒童來得強烈。他對自己的羣體感到自傲，他認為別的羣體總沒有他們的一羣好。教師應利用這特徵，鼓勵同學在主日學中成為最好的一班。

他對個人成就的喜樂是強烈的。他需要成就感覺，去抵銷他多次判自己為失敗者的痛苦感覺。教師應當給他有服務的機會；當他完成責任時，教師應加以讚賞。如果班書記能將記錄做得好，那麼就應當找機會去稱讚他。這聽來似乎有點孩子氣，但對稱讚，不論誰都會有點孩子氣，聽來都會感到高興、鼓舞的。

他的愛是熱烈的。他也許會「迷戀」他的數學教師、樂隊指揮，或是他的主日學老師。讓他知道教師很賞識他的情誼，但是必須謹慎不可對他表示偏愛，因為這樣會使他的「迷戀」更加厲害。當將少年人的愛引到基督身上。少年人當知道基督的愛，是遠超過任何人類的愛；與其將神的愛拉到人類的層面，不如將人的愛提昇，以致更接近神。

情緒特徵的研習問題

1. 為甚麼青春初期少年以為沒有人了解他？
2. 主日學教師可以怎樣給他保障，助他勝過被誤解的感覺？
3. 請舉例說明青春初期起伏不定的情緒。
4. 着重負面的教導會有甚麼危險？
5. 請說出一個教師可避免因情緒攪擾而無法控制班中秩序的方法。
6. 為甚麼向少年人挑戰之後，應隨即向他們建議當作的事？
7. 青春初期少年如何表現他發怒的情緒？
8. 青春初期的嫉妒與童年有甚麼不同？
9. 教師如何能使學生感覺自己有成就？
10. 青春初期少年的教師為甚麼要避免偏心？

靈性的特徵

青春初期在靈性方面的發展，正如在體質、智力、社交、情緒方面一般，是各各不同的，也是十分重要的。青春初期的少年，要求一個實際的宗教信仰；他的心靈對福音信息來說，是一塊肥沃的田地；他有事奉主的異象；他對信仰有許多疑問；他要尋求一個理想。

1. 他要求一個實際的宗教信仰

少年人在這個年齡，不大關心宗教哲學，或是教義、條文等。他要一個有作用的宗教——能改變他的生活，滿足他的期望，重整他理想的。他不會追尋一個神秘的信仰。他的宗教是有行動的，是服務他人的，是能聽了就實行的。他要知道如果他接受了基督，他的人生將有甚麼改變。他觀察那些自稱為基督徒的，他要在這些人的生活中，查看因信而產生能力的證據。也許因為他的宗教是那樣的實際，所以他以為彼此相愛和行善，是基督教的中心教訓。應當叫他明白一個事實，就是有些人雖然未接受救主，但也過着正直的生活。教師一方面要幫助學生明白，行為不能叫他得救；另一方面也要強調，不要認為一個人接受了基督，就可以為所欲為。學生必須明白，要得救恩，必須信靠基督；然而，好的行為，可以證明他在基督裏的信心。

2. 他的心靈是一塊好土

他認識自己已有獨立的人格，他不願意再倚賴成年人；所以，他對於自己的品行與前途，比以前更負責任。他知道本身的缺欠；他尋求一位能幫助他，及管制他行為的；因此，他會明白自己實在需要一位救主。教師別認為全班學生按理都是基督徒；他應當敏捷地注意，班中那些同學顯然仍未接受救主。許多初小級教師，都以為兒童進入高小級時，就會接受基督了。高小級的教師，又以為這些兒童生在基督化家庭，他們一定是基督徒了。少年級教師，又認為學生在高小級時，應當全部接受了基督。諸如此類的推想，叫許多在教會長大的青少年，進入高中或大學時，尚未清楚自己是否已經接受了救主。每個教師都當認為他的學生需要基督，每個教師都應當是個得人漁夫。

3. 他有事奉主的異象

他要為主作一點事。他的心已經準備好了，要有行動，但是他不知應當作些甚麼。可以找機會安排他在主日學、少年詩班和週日活動中有事奉；主日學班應當好好計劃為海外宣教做一些事情。又讓少年人有機會去探訪兒童院或老人院，並鼓勵他們請友伴來參加主日學。

1. 他對信仰有許多疑問

雖然他們心中仍有童年時那種輕易信人的可能，但是，少年人對信仰已經開始有許多疑問。有時他甚至懷疑自己的得救問題；尤其是如果有成年人，將他們本身的得救經歷敘述得獨特、離奇，就會使青少年人覺得自己或許還未得救，因為他沒有那樣的經歷。少年人要確知他是否已經得救，他需要得救的憑據。教師必須記得，這些確據只有從聖經去找，而不是從教師口中隨便說說罷了！

當青少年人看見有些基督徒所作的事，和他心目中的標準有差異時，他就會懷疑基督教信仰的能力。他會問：「啊，如果他是個基督徒，他怎能作這樣的事！」當叫他明白，有些基督徒並不是真正為主而活，他們並未作到他們當作的。然而，少年人實在需要看到基督徒生活的好樣本。

他開始懷疑童年時毫無疑問地接受了的那些事。主耶穌怎能在水面上行走？拉撒路怎會從死裏復活？為甚麼神不下令停息戰爭？教師必須明白這些問題是很正常的。青少年的人生經歷越來越多，他不能再像過去那樣輕易的接受一切了。教師絕不可因他的懷疑而斥責他，必須用忍耐去教導他，使他明白即使有些事是我們不能明白的，我們仍絕對相信聖經。教師不可過於武斷或是叫少年人以為如果懷疑就是犯罪；否則，少年人就不再發表他的疑問，以後這些疑問就會累積起來，使他不肯再接受任何理智所不能解答的事。在這個時期，他的懷疑是誠實的。他發問，因為他在求知，而不是因為他想證明聖經有錯誤，或是想與教師作對。

教師必須記得，對付同學對信仰懷疑的武器，就是他自己的基督徒生活。如果神的話和他的信心，真能在他生活中起作用，叫少年人看得見，那麼，少年人就不肯輕易的放過這真能在人生活中起作用的信仰。

5. 他尋求一個理想

在這信仰正經歷懷疑，少年人正在困惑，不知道甚麼是「對」，甚麼是「錯」的日子，他在追尋一個理想——一個完美、行事正直，並能在各種情況下為他解答一切難題的人。他也許會將主日學教師作為他的理想。教師須要經常地按着神的話去生活，因為學生的生活不能超越他的理想。並且，當幫助學生將對教師的信任轉到神身上。然而青年人必須確知，教師是時刻地準備，並樂意去幫助他的。

靈性特徵的研習問題

1. 試描述青春初期的宗教信仰。
2. 為甚麼知道善行在基督徒生活中的地位對少年人是重要的？
3. 為甚麼少年人對自己的前途與行為比童年時更具責任感？
4. 為甚麼許多從福音派教會長大的青少年，到了青春期仍未發覺自己需要接受主？
5. 青少年渴望事奉主。這願望怎能達到？
6. 誇張地講述不平凡的得救經歷會有甚麼危險？
7. 這個年齡對信仰的懷疑是甚麼原因造成的？
8. 應當怎樣對待那些對宗教有疑問的青少年？
9. 為甚麼青年人要尋求一個理想？教師對這事有甚麼責任？

青春初期少年特徵與教師適應方法

少年特徵

相應行動

體 質

他發育快速	供應能使肌肉協調的活動
他的食慾驚人	避免油膩的茶點
女孩子比男孩子發育更快	男女學生分班上課
他的心臟極易受損傷	避免劇烈活動
他動作粗笨	對他要忍耐
他的精力與疲乏時間交替着	避免誤認疲乏為懶惰

智 力

他需要知道要記憶的原因	給他理由；使用他所記憶的。
他對冒險與發現很感興趣	指引他，讓他自己去發現聖經真理。
他有真正的思考能力	給他問題去解答；指導他從聖經去找尋答案。
他會作輕易的判斷	幫助他按照神的標準去判斷
他富於想像	利用他的想像力，使聖經顯得更真實。
他有幽默感	與他同笑；叫他明白有些事情是不能拿來開玩笑的。

社 交

他作大人

避免稱他「小孩子」。不可待他像小朋友。

他要獨立自主

給他有機會負責任；為他安排稍離家的經歷。

要有所屬系

主日學組織班會

他有很強的盡忠感

明白他也當向別個團體盡忠

他是自我意識的

使他知道別人也同樣面對相仿的難處

他崇拜英雄

作個值得別人追隨的好榜樣；鼓勵他去效法基督。

情 緒

他覺得自己被人誤解

用心去了解他；使他知道你在關心他。

他的情緒忽高忽低

叫他能在積極方面去認識基督教

他未能控制自己的情緒

避免叫情緒受騷擾的事情

他的情緒是強烈的

將他的愛慕導向着基督；安靜地對他。

靈 性

他要求一個實際的宗教信仰

他的心田已準備好

其中有些已經是基督徒

他要事奉

他對宗教信仰有許多疑問

他尋求一個理想

叫他看到信心與行為的相互關係

留意那些未接受基督的

幫助他們在基督裏成長

給他事奉的機會

耐心地解決他的疑問；避免

責備他。

引導他將願望放在基督身上



高中級青年之特徵

15 至 17 歲



體質的特徵

青年人進入青春中期的年齡各各不同，通常是在十五、十六、十七歲之間（中四至中六——高中一、二、三年班）。這個時期他的身體漸趨成熟；他已逐漸脫去原來的粗笨動作，現正向着美麗的外型成長；他的食慾很強，身體方面的習慣已經形成了。

1. 他逐漸脫去粗笨的動作

最初，這些青春中期的青年人動作仍是粗笨的，但是，等到他的肌肉與骨格的發展漸趨平衡時，這個時期就過去了。他們的小肌肉在成長中，並且，內臟各種器官的大小與功用，亦已達到成熟的地步。這也幫助身體各部分不均衡的發展的情況，成為一致、整體的成長。

這個時期的生長速率，較青春初期，緩慢且穩健多了，尤其是女孩子。在高小年齡及青春初期，女孩子比男孩子發展得快，但現在男孩子已經趕上了。

2. 他已有美麗、長成的外型

十六歲的青年，尤其是女孩子，在身體上有特別美麗的地方。雖然她的臉仍是豐滿而圓圓的，十六歲的小姑娘確實仍有點孩子氣；然而卻帶有一點少女的風韻。她以為自己已經成

熟，在各方面她要表現「已經長成了」的姿態。她要花許多時間去捲髮，想盡辦法使領結、花邊、別針……弄得合乎心意。她常常刻意使自己的樣子表現得成熟一些；十六歲的女孩子願意扮成十八歲的樣子。這個時期末後的階段，男孩子也顯出長大的樣子來，他也會對個人的修飾感興趣。

如果青年人面部有丘疹等毛病，會使他產生一種自卑感。這個不幸的人會遠避友羣，他會擔心、懼怕，怕因此而得不到朋友。教師應當注意這樣的學生，給他一些責任盡量叫他忘記自己。

3. 他的食慾很強

他仍會像少年時那樣，喜歡吃油膩、濃味的食物。他喜歡跟別人聚在一起談天說地，一邊談、一邊吃花生米、巧克力糖、鬆脆餅乾之類的東西。

青年人多半是愛吃的，有人說：「他們的胃是沒有底的。」因為他的食慾太強了。有些女孩子因為身體過胖，而擔心自己沒有朋友。然而，若要她少吃些脂肪性的東西，卻很難辦到。她情願不吃早餐或午膳，也不肯放棄零食。

青春中期的青年，喜歡吃酸辣的東西，他也許會嗜一嗜酒的滋味，去滿足這種愛好。應當使他知道身體是神所賜的，他必須好好保重。年青的基督徒，須要知道身體是聖靈的殿，須要智慧地使用；放進去的東西，應該經過選擇。當教導青年人，知道甚麼食物對他們是有益的。一同計劃茶點時，導師可

以趁機指導。應鼓勵他們選擇有營養的食物，和那些不會損及他們面貌、牙齒與身體成長的。

4. 身體方面的習慣正在形成

人們一生都在培養習慣，但是有些習慣在青春中期是特別重要的。前面已經提過，青年人貪吃油膩、濃味的東西，需要幫助他選擇對身體有益的食物。應當鼓勵他在飲食上有好習慣，要吃肉類、多種青菜、魚類與及水果；不要常吃巧克力、煎炸食物、脆花生、可樂等。

這個時期的青年，喜歡和朋友在外面玩至深夜才回家；如果家人叫他準十時回家，或是每星期只給他一個晚上可以十一時回家，他會覺得家人是老糊塗、老頑固。應當使他明白，如果要在功課上榮耀主、要有能榮耀神的臉容和照着本分去看管聖靈的殿，那他就應當有充分的休息。

在這個時期之前，身體的發展是迅速而突發的，這可能造成青年人養成不好的姿態。女孩子也許會因為高過男孩子而故意彎背；甚至會因為比最好的女朋友高，或是高過她所屬意的男孩子而造成彎腰、駝背。在主日學班上，不應當讓青年人有這個不好的姿態。偶然地提醒他們：「今天早上唱詩的時候，我看見你站得很直呢！」或：「你站直的時候很好看！」這一類的話，可以鼓勵青年人改善他的姿態。

養成良好身體方面的習慣，似乎與靈性發展無關，但對於青年人身體的發展與靈性的培育，是不可分開的。青年人如果在體魄上不像樣，他的靈性也會受影響。如果他睏倦，他就不能精神煥發地去領悟神的話。如果週六晚上他睡得太晚，那他就不能在主日有好的敬拜。如果他沒精打采的，他就不會對那些未得救的人或基督徒朋友有耐心了；他甚至會對神也沒有忍耐。如果他要作一個健康、強壯的工作者，照着神的心意而行，他就需要養成良好的習慣。

體質特徵的研習問題

1. 青春中期是指那一個年齡？
2. 這個時期將結束時，為甚麼大多數青年人都不再有粗笨的動作？
3. 試描寫十六歲女孩子的外表。
4. 青春中期的青年喜歡那幾種食物？
5. 青春中期的食慾會產生甚麼有害的結果？
6. 教師如何幫助他去選擇有益的食物？
7. 甚麼是青春中期不良姿態的起因？
8. 青年人在身體方面的習慣與靈性培育有甚麼關連？

智力的特徵

「對，他甚麼事也不讓我們作！我不明白為甚麼我們不能自己去計劃聚會。國雄可以領唱詩——他領得不錯，他也會選好的詩歌。大多數人都喜歡討論或辯論，至少我們能有機會說幾句話，而不是永遠聽莫先生一人發表意見。」以上的話，可能是從一班中四、中五學生發出來的怨聲，看來他們的教師是一位獨裁者。青春中期的學生，不需要一位甚麼都替他們作的領袖，他的智力已經成長。他的理解能力已達到新的境界；他喜歡辯論，他有創作能力，且重理想；他比以前有較好的判斷力；他的幻想是在理智判斷的控制之下，他會被意見影響。

1. 他的理解能力已達新的境界

接受了四年的中學教育以後，他在世界史、公民教育、數學、物理、化學、語言等科目上，已經有了新的認識。青春中期的學生，理解能力往往會超越他們的父母。他發現所學的電學、電腦、原子能等，是他父母所不懂的，因此他會以為他們對於聖經也不太懂。他會開始懷疑創造的故事，因為那些教授科學理論的人，學問會比他的父母，或主日學教師高深得多。他會要求證據，除非所得的答覆是「內行」的，否則他不會輕易接受。所以主日學校長，應設法為這個年齡的學生，預備一位在普通學校任教的基督徒教師，來教授這一班。

高中學生的理解能力和求理精神，促使他去研究教義；他

要明白基督徒相信些甚麼、為甚麼要相信。他要有理由才去相信，童年時所接受的簡單答案，已不能滿足他了。教師不必懼怕回答他的問題，因學生很快就會覺察教師有這種恐懼，結果，他真誠的疑問，將變為疑惑、不信。如果現在對青年人的「為甚麼」和「甚麼地方」，不給予答案，以後他的態度便會漸漸變成譏諷。對於這些青春中期的青年，教師不應當只去講授，當在教師的指導下，讓學生多有機會根據聖經去討論並尋求解答。青年人需要一位耐心的教師。教師當耐心地向他說明基督徒的信心是有根據的，真正的科學與聖經並不矛盾。他需要一位能信任，一位並不怕學生懷疑、不怕向學生承認自己對某事情也不大懂得的教師。當學生發出一個教師不會回答的問題時，教師必須表示他願意在未來一週去查考更多資料，叫青年人的難題得着一個滿意的答案。

他們的記憶能力和理解能力同時增長。他們的經驗增加了，所以更能將新的事物與舊的事物接連起來，以致對事實與觀念的記憶，可以較為長久。幾個星期以前所學的，也能和幾個星期以後有關的內容接連起來。青春中期的學生，能記得主要的概念，他能看出主日學課彼此間的關係。純粹溫習會叫他厭惡。教師不應一開始就說：「現在我們來看看上個星期學了些甚麼？」這樣來開始一課不能抓到學生們的注意。同時，花太多時間去溫習上一課，就沒有足夠時間去研讀新的一課了。

課與課之間的關係應當指明，但是，學生不喜歡連着兩個星期聽差不多一樣的東西。如果這一課研究過基督是安息日的主（可 2:23—28），那末，下一課就不應當重複這個教訓，

應當接連着講祂醫治一個枯乾了一隻手的人（可 3:1—5）。這兩課可以用一句話連貫起來：「基督曾說祂是安息日的主；現在，祂要表明祂的確是。」又可以藉一個問題來表明這兩課的關係：「基督曾說祂是安息日的主；祂怎樣證明自己是安息日的主？」然後就可以開始研讀新的一課。青年級不需要冗長的溫習，那樣會破壞上課氣氛，影響學生的情緒。

青春中期的學生，記憶概念比記憶字句更好。他不喜歡那些叫他背誦長篇事實的功課。他喜歡在堂上與別人一同討論彼此的觀點及如何在生活中實踐。主日學應當給他機會去討論，但也應當鼓勵他去記憶部份經文；要求他逐字的背誦，而且必須幫助他明白背誦的理由。如果他明白為基督作見證時必須熟悉聖經，他就會很正確地去背誦那些經文，而不會只是含糊地將內容講出便算。

2. 他喜歡爭論和辯論

他喜歡有自己的意見，所以他要和別人爭論，尤其是當別人的意見，不適合他為自己所定的人生哲學時。他要在每一件事中尋理，所以他要辯論。有時他辯論只是為拒絕權威，或因為他覺得別人要勉強他接受一個觀念。

他喜歡辯論的這個特性，可以在主日學課室內善於利用。他喜歡研究別個宗教信仰，在研究的時候，要鼓勵他引證經文，來說明那些信仰是不合乎聖經教訓的。他能辨認基督教信仰比其他的宗教信仰都合理，他會發覺自己的信仰是有理由

的。他必須記得，跟不同信仰的人談論時，需要謹慎地使用他所找着的理由，而不致產生熱烈的辯論。辯論能傷感情，可能他會因此叫別人對基督教更硬心，而不願接受基督的真理。

3. 他有創作能力，且重理想

他的理解能力需要有方法表達出來。他嘗試繪畫與寫作：他試寫小說、作詩或作曲。他又可能寫日記，內裏會有一些關於他所愛慕之女孩子的詩。他這種嘗試用筆寫出心中意念的表達方法，也許是簡陋的，但是絕不應當輕視或取笑他，使他感到沮喪。應當給他機會去寫一些敬慕神、忠於基督的詩詞或一些可以用在合班崇拜的詩歌。他知道自己的作品是不夠完美的，他很感激教師或導師的指正與建議，這比一些虛空誇獎的話更有意義。他的創作才幹，應當用在設計交誼會、計劃合班崇拜節目或團契週會內容等事上。

兩位領袖在一起談到青年工作上的難題時，其中一位說：「我真不明白這些孩子，我們已經為他們做了各方面的事，他們依舊不來。」毛病就在此——領袖們「為」他們做了一切！聚會只是叫他們來參加一下，而不是使他有份工作，以致他感受不到自己屬於這個團體，也享受不到其中的樂趣。

青年人的思想創新，所以不喜歡墨守常規。如果傳統思想妨礙了他創新的建議，他會將傳統丟棄不顧。他不明白為甚麼聖誕節目必須一成不變，只因為教會一向就用這種方式嗎？教師對於青年人的意見，應當盡量開放、接納。他們也許會有好建議，使那些不變的節目有些變化，叫聚會比以前更好。

4. 他有較好的判斷能力

因為他的經驗增廣了，所以他對事物所下的判斷，不再像以前那樣只根據有限的知識與最初的印象。然而，有時他仍會作輕易的判斷，從表面去評論，不等待仔細觀察以致能有更滿意的結論。

他對物件的重量，兩點之間的距離，或場地上的人數，有相當正確的判斷。然而他對於時間的長短，卻會有錯誤的判斷。他判斷時間是按照當時環境的情勢；沉悶的歷史課，對於他是幾個鐘頭，和朋友們談得高興時，兩個小時就像一分鐘似的。因此，當他計劃崇拜程序或晚會中的一段敬拜時刻時，他也會在時間方面作錯誤的判斷。通常他所計劃的程序，總是太短。他是這樣估計時間的：「這首詩要唱五分鐘；另一首詩唱五分鐘；五分鐘讀經；然後給秀麗十分鐘時間講道——我們所需要的時間是二十五分鐘！」當節目一一進行時，他才發現唱一首詩原來用不着五分鐘，他所選讀的經文，才用上兩分鐘。如果講道的也是個青年人，那麼，可能所用的時間，多半是短過他所預計的——或者這位講道的青年也錯估了時間，又或許因為他上了講台後緊張起來，便匆匆地講完。青春中期的青年人，願意自己去計劃節目，但是需要成年人給予友善的指導。

5. 他的幻想在理智與判斷的控制之下

他的幻想不再像青春初期那樣漫無止境。他所幻想的事物，通常是那些有可能的，並且是可以實行的。他的思想是關

於將來許多可能發生的事：他應否進大學？他是否應工作一、兩年，然後再繼續求學？他應當進理工學院還是普通大學呢？這些問題在團契或主日學討論時提出，很能引起青年人的興趣。譬如，他會欣賞對以下問題的討論：「我應當進普通學校還是基督教大學？」可由幾位來自不同種類學校的基督徒學生，說明各校的優點與弱點，並說明在不同學校中事奉的機會。須要幫助青年人在主的帶領下，自己立定志願，但要叫他看清楚各方面的可能性。如果他只知道其中一方面，他怎能作智慧的選擇？

6. 他會被意見影響

他不願意成年人來阻撓，但卻會受同班或同齡友伴的影響。教師可以將意見，向班中一個學生提出。這意見若由班中青年人自己提出，較由成年人提出有力。如果教師盼望同學對新近學的一個真理有實際的行動，他可以在課餘閒談時將這個意思向班中一個領袖提出。最要緊的是教師須要叫同學對所學真理有濃厚興趣，使他們看到這是從神而來的信息，他們需要用行動去回應。那麼，當這思想提出時，大家就會認真去思想、討論，決定一個大家必須努力的行動，這比教師自己去策劃又要求他們去實行來得有效。

學生個人的靈修生活，也容易接受建議。他需要明白讀經的重要，和怎樣去讀，怎樣去禱告。他若還沒有靈修的習慣，只是每天在睡前匆匆的禱告：「賜我這個，賜我那個。」那末，他就更需要接受好建議，使他個人與主有親近的時間。此

外還需要鼓勵他，叫他明白靈修對他極有幫助。他若知道同班的青年，每天也讀同一段經文，研究同一個真理，他們也為同一樣的事情代禱，這樣，他在靈修上也會得到鼓勵。

智力特徵的研習問題

1. 為甚麼這個年齡的青年會開始懷疑父母的聖經知識？
2. 為甚麼最好能請到普通學校的高中教師(基督徒)來教這個年齡的主日學班？
3. 在青年級溫習舊課時應注意些甚麼？
4. 怎樣將新課與舊課之間的關係刻劃出來？
5. 青春中期的青年對背誦會存甚麼態度？
6. 為甚麼他喜歡辯論？
7. 主日學班上應如何利用他喜歡辯論的這個特性？
8. 領導應如何利用青年人的創作能力？
9. 青年人對時間的判斷怎樣影響他所計劃的崇拜程序？
10. 青春中期的幻想與青春初期的有甚麼分別？
11. 青年人愛幻想，因此他好問；教會怎樣在這方面去滿足他？
12. 教師怎樣使青年人接受他的建議？
13. 如何鼓勵青年人每天花時間與主相交？

社交的特徵

「英傑，昨天晚上你們玩得開心嗎？」

「很開心，不過，集體遊戲之後；偉國和少芬又鬧翻了！」

以上的語調，正是高中(中四、中五)學生走進主日學課室時所談的。他們在課前談話時，會提到他們在社交上的情況。他屬於一個羣黨或某個的社交團體；他對異性具吸引力；他對自己的外表很有興趣；他需要社羣認可；他期望在社會中取得地位；他助人的願望更進一步。

1. 他屬於一個羣黨或某個社團

兒童時期的「黨」或「會」的形成，只是因為他們住在同一條街或是同一個學校。但是，青年時期的社交團體，就不是這種情形了。他們是因為有同一的愛好和興趣；如寫畫、旅行或運動等。團員是因為適合這個團而被選上的。青年人能成為團體中一份子是有利的，可以使他有機會認識異性，使他有安全感，並且能學習如何與人相處。他也許會輕視那些不適合於他們一黨的人，因此使那些人更覺孤單沒人理睬了。這些青年人在主日學裏，也會存有「黨派」的態度，他們不肯對新同學作熱烈的歡迎。他們必須明白帶領別人歸主，應由主日學課室中開始實行。他們也必須認清，神並不偏待人。

青春中期的社交團體，需要有良好的組織，因為這個時期的

活動比青春初期的活動更具規模，有時領導人甚至可按照教會議事方法跟他們討論。青年工作者必須記得，青年人願意有組織及負領導的責任。主日學晚會，和特別的聚會，應當由學生自己負責安排。

2. 他對異性具吸引力

青春中期青年雖然願意屬於某個團體，但他也要有一些異性朋友。

作父母的會擔心他們的社交生活，以為他們這時候交友，會促成早婚或不愉快的婚姻。但是我們知道，這些青年人在抉擇終身伴侶以先，都經驗過許多次的「作個朋友」。對於青年人，一時愛、一時不愛，是十分自然的。

成年人可用許多方法幫助青年人，使他們對異性的態度能自然、完美。父母應當鼓勵子女將友伴帶回家中，或參加集體活動，如旅行、野餐等，以致他們能有機會彼此認識、瞭解。青年領袖應當願意花功夫和這些青年人相處，與他們一同遠足、露營，並舉行討論會，與他們討論的題目可以是：「基督徒應否與非基督徒有較密的來往？」和「基督徒應有甚麼樣的社交生活？」

3. 他對自己的外表很感興趣

他對異性發生興趣後，便對自己的外表開始關心。以前他總是讓襯衫的後尾拖在褲子外面，讓頭髮亂蓬蓬的，現在他卻在這些小事上花時間。他在那些不聽話的頭髮上擦頭油，而且往往擦得太多。他用很多時間去擦皮鞋、結領帶，並且選用父親最合適的領帶夾。女孩子則花許多時間去梳頭髮、修指甲，並且對着鏡子練習媚態。

這個時期，服裝非常重要。青年人認為如果他的衣服比不上別人，他就會被朋友們冷落。另一方面，他會輕視那些穿得不夠體面的人。應當鼓勵他明白，穿衣服以整潔端莊為標準。必須使他知道，神是看人內心，不看人外貌的。

4. 他要得社羣的認可

青春中期最強烈的願望之一，就是要被接納。當他想得同伴的認可時，他會不去理會成年人對他的看法。為了要得友伴的認可，他會不顧父母的勸告，而去試吸香煙、飲酒、去打遊戲機等，因為這樣能使他得到眾人的喜悅。這種要博取他人認可的願望，在他思想中，造成許多衝擊。如果鼓勵他研究聖經，尋找基督徒的生活標準，他就會明白自己不可以降低原有的道德標準；並且明白如果他跟隨基督，主必幫助他去拒絕試探；他能不接受別人送來的煙酒。

5. 他期望在社會中取得地位

他開始問這樣的問題：「王先生，你在甚麼時候決定你終身事業的？」或：「我怎知道自己將來是當醫生或當傳道呢？」在這個時期，最適合幫助他明白神在他身上的完美計劃。同時也應使他知道，研究醫學與做傳道人在事奉上有同樣的作用。揀選是出於神。青年人必須明白，神不會照他所預期的，向他很快地、突然地表明祂的選擇。教師不能勉強青年人接受他自己的理想，因為神在別人身上的旨意，是他不知道的。但是，教師可以將各種事奉主的可能性，向青年人說明。教師又可以為青年人代禱，使他們能明白神的旨意，並且順服。

6. 他助人的願望更進一步

他對世界的認識增加了，他比以前更明白別人的困苦情況。他願意去為那些比他困苦的人作一點事。應當引導他對於海內外宣教、各地工場的難題、傳道人的需要等有更多的認識和關心。可以在班中發起一些關心海外宣教工場的計劃，或由青年人自己發起為本地佈道工場奉獻。

當叫他明白，並不只是那些遠方的人需要他的幫助，並叫他明白，贈送物品不是唯一幫助人的方法。在課室中也許有一位沒人理睬的學生，若能對他講幾句友善的話，比贈送金錢更有價值。這幾句話，在神眼中，比贈送貴重的東西給遠方的人更為寶貴。

社交特徵的研習問題

1. 比較兒童時期與青春時期的羣黨。
2. 青年人屬於一個團體有甚麼好處？
3. 羣黨有甚麼弊端？
4. 教會當怎樣利用青年人愛組織及願意負責任的願望？
5. 成年人如何幫助青年對異性養成健康的態度？
6. 為甚麼青春中期的青年十分關注自己的外表？
7. 青春中期的青年願意得到誰的認可？
8. 為了要得到認可他會作些甚麼事？
9. 怎樣能鼓勵他有崇高的道德標準？
10. 導師如何能幫助青年人尋求神對他終身所定的旨意？
11. 可鼓勵青年人在那些方面去發揮他樂助的精神？

情緒的特徵

「我真怕青輝會撞出大禍來！你看他騎車的樣子，拼命的要快。他太不小心了！他只是想開心！」青輝的母親這樣替他擔心，因為他想要在危險的刺激中尋求滿足。青輝這種舉動，是由於情緒的發展而產生的。他的情緒仍然是熱烈的；他較能控制自己的情緒；他會垂頭喪氣；他需要有保障；他需要刺激。

1. 他的情緒仍是激烈的

他的一切感覺——喜樂、憎恨、嫉妒、羞恥、熱愛、憂慮——都是激烈的。青年人踏上高中(中四)時，他的極端情緒並未完結；這些激烈的情緒會延至這一個時期的末了。幾個星期以來，華生也許尚在「飄飄然」的樣子，因為他和秀芳很要好！但是後來，不知發生了甚麼事，他向她生氣，並且說她是個自私的女子！但不久，他又跟她和好了。這種一時破裂、一時和好的情況，會接二連三的發生，都是由於這些激烈的情緒造成。

青年人在高中時期，開始藉寫情書向女友示愛；在課室中，或在圖書館時，他會給她傳信。他會把女友的相片放在皮包裹，隨身帶着。女孩子在等候男朋友的電話時，會在日記簿中寫下許多話，通過電話後，她又會去找最知己的女友，大家坐在一起談半天，談那些：「兆光說……永平又說……下星期五……」。

教師必須記得，不同方面的發育，不會有相同的速度。青春中期的青年，也許在體質上已經長成，但在情緒上卻不穩定；不可以按他的外表而期望他有成熟的行動。青年人波動式的情緒，需要知道基督永不改變；祂昨日、今日，一直到永遠，都是不改變的。祂是一位比兄弟更要親密的主。青年人需要認識主耶穌是良友，別人會離開他，主耶穌永不離開他。

2. 他較能控制自己的情緒

他的年齡已有十六或十七歲了，他能在眾人面前控制自己的情緒。他不再像青春初期那樣較易表露情感。然而他的情感仍在，實際上情緒中的攪擾，也許更持久不散。有時他的外表看來很鎮靜，而實際上裏面卻有騷動。

他需要一位能信任的教師，可以將隱藏在心中的難題與教師傾談；這樣就可以避免將這些情緒堆積起來，以致演變成危險的後果。導師必須記得，無論青年人對他說甚麼，那些話都是出於青年人對他的信任；所說的一切事，絕不可作為與別人閒談的資料。如果青年人發現他的導師是「在外說閒話的」，他就不敢再向他請教了，甚至他會對所有的成年人都失掉信心。因此，他會把思想中的事都關在心裏，使他不能找到出路與解答。

3. 他會垂頭喪氣

將思想中的難題關在心裏，就會演變成抑鬱，以致垂頭喪

氣。青春初期的青年就不會有這種毛病，因為他以為與其將痛苦的情緒壓住，不如表露出來。青春中期的青年，會分析自己、批評自己，極端的話，他會成了一個不健全的人——不願意見任何人，不肯參與任何活動，不作任何事。他需要一位能信任的人，助他除去一些內裏蘊藏着的情緒。幫助他知道別人也有難題，但是最要緊的，是叫他明白要倚靠神，神能給他力量去面對，或幫助他去解決。

4. 他需要有保障

青年人怕自己不被別人接納，因此心中產生一種沒有保障的感覺。他又會擔心自己不能符合別人的期望，怕自己會犯上社交方面的錯誤，又怕被人批評。教師能幫助他，對他的難題表示關心。但是教師必須叫他明白，真正的保障是在基督裏。教師應向他說明，神在他身上有計劃。在交友方面，他若祈求，神也會清楚地引導他。

5. 他需要刺激

青春中期的青年人，對於男女混合一堂的晚會、茶會，或是那種冒生命危險的刺激經歷都感興趣。

這個時期，青年人尋找娛樂。他所要的是快樂，但他需要知道甚麼是可行的，甚麼是不可行的。導師不應只盼望他們開心，更應幫助他們明白基督徒對娛樂應有的態度。

青春中期的青年，喜歡讀愛情故事，因為愛情小說能給他刺激。他喜歡看那些撩動他情緒的電視和電影。他會享受奮興佈道會，因為他會得到刺激。青年人在高中階段，似乎最容易響應基督的呼召。他會在情緒的高潮時決志信主，但是那陣興奮的情緒過去後，他會感到莫名其妙，不知道是怎麼一回事。不錯，情緒是神所賜的，他的情緒會起作用，他不是有意只在情緒上經歷救恩。這個時期的青年人，必須在理性的根基上加以培育，使他的信心有真正的基礎。青年人若在情緒最興奮的時候接受基督，那麼，在他整個靈程上，就都會去尋求這種感覺；如果他得不到，他就不會滿足。青年工作者，不可懷疑青年人的屬靈經歷是否真實，因為青年人的反應方式各有不同。導師必須記得，他不能說服人心，那在青年人心中作工的是聖靈，只有聖靈能叫人知罪、悔改。

情緒特徵的研習問題

1. 青年人激烈的情緒如何影響他跟異性的關係？
2. 為甚麼青春中期的舉動顯得比他的外貌幼稚？
3. 對神那些方面的認識，能幫助青年人解決情緒上的難題？
4. 為甚麼領導者必須謹慎，不可將青年人向他傾訴的心事外揚？
5. 這時期的青年人為甚麼會垂頭喪氣？
6. 他們感到沒有保障的原因是甚麼？
7. 教師怎能幫助他得到保障？
8. 怎樣去滿足青春中期青年要尋刺激的願望？
9. 為甚麼在這個時期請他們歸信基督要重理性過於情緒？



靈性的特徵

「主耶穌怎樣幫助我決定我一生的工作？」

「我是否應在畢業後去唸神學？」

「如果他真是個基督徒，他怎會作這件事呢？」

「為甚麼我們在禮拜堂崇拜時，不能像他們那樣敬虔莊重？」

以上的問題，反映出青春中期的青年人在靈性上的長進。他的宗教是個人化的；是有行動的；他的宗教是富於情感的；他對宗教的懷疑增加了；他能欣賞抽象的事物和崇敬的氣氛。

1. 他的宗教是個人化的

他需要一個對他有幫助的宗教——能幫助他選擇學校、職業和朋友的。宗教不可以只是一系列的思想，它必須是真實的、能使他的生活有改變的。應當鼓勵他每天花功夫與主單獨相交、查考聖經、實行真理，那樣就能在每日生活中得到引導了。

2. 他的宗教是有行動的

他不但要信，他也要實行。應當給他有份計劃晚會、討論會、旅行、聖誕節目等。如果他是個基督徒，但不是本教會的

會友，就要鼓勵他加入教會，使他成為教會中的生力軍。主日學應注意奉獻時間、才幹、金錢、為主使用等教訓。

他要知道別的基督徒正為主作些甚麼。從海外回來的宣教士，將在遠方異國工作的情形拍攝下來，用作介紹和講述海外佈道事工，這是青年人最感興趣的。

許多青年人在這時期將自己的生命獻給主，他們當清楚這到底是甚麼意思。獻身給主並不是將來必須作牧師或海外宣教士；獻身給主，就是去作神要他作的事，不論是到海外作宣教士，或作醫生、教師。青年人也許會誤解，以為他在某個聚會中獻身，就一定要到外國去當宣教士。當他獻身給主的時候，在他的思想中，以為那是獻身到海外去傳道。他一直等待着要到外國，但後來覺得他所蒙的召，並不是到外國去的；於是許多困擾就隨着來了。他應否到國外工場去？從前他以為應該，並且已答應要去；如今他覺得應當進師範學院，那末，以前答應的事怎樣交代呢？如果青年人能認清他並不是獻身給某地方，而是獻身給主；祂要帶領他到一個合適的地方去，那麼，這一切困惑就可以避免了。

上課時，除了提到宣教士和傳道牧師外，還要向青年人舉出其他在工作上事奉主的實例，使他知道這些人是蒙召在普通工作上事奉神的。王德生先生是律師，主日學若沒有他當校長會怎樣？青年班若沒有那位牙醫擔任教師又會怎樣？陳中弟兄是一位商人，他每禮拜天為主日學開車接送老年人，若沒有陳先生又怎樣？神在本地需要這些人，正如祂需要那些被差到東南亞，或非洲去的宣教士一般。有姊妹在醫院裏臥病九年，她

也被神使用去向多人傳講主耶穌的拯救大能。

3. 他的宗教是重情感的

青年人很容易作出行動，但他的行動往往單是出於情感。一羣青年人站在台前，要獻身到非洲去傳福音，只不過是因為受了一張非洲影片的影響。但後來他們並沒有到非洲去，這並不是因為青年人放棄了神的旨意，而是因為他們的決志是出於人的邀請，而不是出於神的呼召。我們應當叫青年人看到那些沒有聽過福音之人的需要，但是在他們未明白蒙召的意義時，不可勉強他們決志。

青年人的宗教中有情感的成分，在選擇崇拜所用的音樂時，應當顧及這一點。有些音樂是充滿動感的，使他覺得自己好像在跳舞，不像在讚美神。他感到韻律，但沒有思想到歌詞的意義。應當選唱那些最能適合青年人靈性與情緒上需要的詩歌。「何等恩友慈仁救主」，能真正地滿足一個需要友誼的心；「主啊，讓我與祢同行」或「主如牧人領我」，能滿足那需要引導的心靈；「堅固根基」或「近乎我主」能給人安全、保障的感覺。是的，只靠詩歌並不能完全滿足青年人的需要，但是，詩歌能引導他的思想去信靠那位全能的神。

4. 他對宗教懷疑增加了

有許多原因使他懷疑基督教的力量、別人的得救問題，甚至自己的信心。其中一個原因，就是在青春初期的時候，他內

心的疑問，仍未得到解答。我們應當在這些疑問尚未變得嚴重前，設法為他解答。

另一種使他懷疑的原因，也許是他另有一願望，而這願望是與基督徒生活不能相容的；所以他要辯論，為要除去一些限制，使他能在屬世的歡樂中尋找滿足。當看見非基督徒玩得高興時，他想：「做基督徒有甚麼好處！看他們多快樂。我到底得着甚麼是他們沒有的？」這種意念使他懷疑作一個基督徒是否真的有益處。應當使他明白，基督徒的生活不是僅僅放棄一些東西，而是讓基督賜給我們新的願望。

他會發現教會中某些活動份子的生活，未能言行一致。這樣會使他問：「你知道黃先生不守交通規則嗎？你可知道韓先生謊報利得稅？他們是基督徒，怎能作這些事呢？為甚麼還要讓他們到教會裏來？」長者的言行，有時會使青年人懷疑基督教是否真的有作用，抑或只是說說而已。他需要一些讓基督管理生活各方面的人，來作他的榜樣。

他會希奇為甚麼母親一直臥病，為甚麼表弟因患小兒痲痺症而癱瘓了，為甚麼一個年輕、愛主的女孩子竟患上不治之症。如果他不明白有時這些事是神用來叫祂得榮耀的，他就會覺得信主並沒有甚麼意思，因為神沒有將他們都醫好。

他也許會因為禱告未蒙應允，而懷疑神的能力。他應當明白神有時候會用不同的方法應允禱告，甚至他可能未發覺，但神已經垂聽了。他需要知道，神明白甚麼是對祂最好的，所以有時祂要回答「等候」，或「不！」

那些否認聖經的教師，會使青年人以為聖經裏有錯誤，他們用種種科學的理論，向青年人謬解聖經的真理。但是研究聖經和考古學，能使他們看見基督徒的信心是有根據的。高中年齡（中四至中六）的青年人，疑問若仍未解決，他離開學校以後，可能一直是個懷疑的人，因此我們要用最大的努力，使他們的懷疑得着解答。

青春中期對宗教有懷疑的另一個原因，是因為他還沒有實際經歷到基督在他生命中工作。在一班中很可能有許多學生還沒有接受主。青年人若未有得救的經歷，就去栽培他過基督徒生活，是很危險的，因為他不是個基督徒，卻以為自己是基督徒了。教師應當留意這種情形，必須設法帶領那些尚未清楚得救的人到主面前。

5. 他能欣賞抽象的事物和恭敬的氣氛

如今他會欣賞比喻：神的話是腳前的燈、主是葡萄樹、基督徒是枝子。他以前不能真正理解這些實物（燈、葡萄樹、枝子）與屬靈教訓有甚麼關係，現在他能領悟了。

他欣賞藝術和文學，也會欣賞崇拜的氣氛。他開始賞識禮拜堂的建築、彩色的玻璃窗和台上莊嚴而美麗的佈置。這並不是說他需要這些東西來敬拜，但是既然他已賞識這些東西，那麼叫他有機會坐在一個美麗、悅目的禮拜堂內敬拜不是更好嗎？他喜歡在神的殿內敬拜。雖然他會與身旁的人談話直到開始崇拜，在獻捐時又繼續談下去，直到唱最後的一首詩歌時才

停止；但這種情況，若表現在成年人身上，他卻不贊成了。有時因為成年人有不恭敬的態度，使青年人在禮拜堂中感覺不到那是個真正崇拜的地方。成年人應知道，他們不恭敬的態度，足以破壞本身和別人在崇拜時應有的喜樂。

青年人的整個生活——身體、智力、社交和情緒，都會影響他靈性的長進。工作者應為青年人禱告，使他的靈性得着建立，以致影響他生活的各方面。

靈性特徵的研習問題

1. 青春中期的青年在那些事上表明他的宗教是個人化的？
2. 如何使他的宗教要有行動的願望得着滿足？
3. 你會怎樣向一班高中學生解釋「獻上你的生命」這話的含意？
4. 怎樣幫助他明白「全時間奉獻為主」的意義？
5. 為甚麼這時期的青年容易決志到海外去傳福音？
6. 在崇拜時所用的音樂如何影響青年人的情緒？
7. 青春中期青年人對宗教產生懷疑的原因是甚麼？試對每一項提出一個答案。
8. 青年人對禮拜堂的美觀存甚麼態度？
9. 他對那些沒有恭敬態度的成年人有甚麼反應？

青春中期青年特徵與教師適應方法

青年特徵

相應行動

體質

他在體質方面漸趨成熟	記得他在情緒方面並未成熟
他的食慾很強	避免油膩的食物
為滿足味覺他會試一試煙酒的味道	教導他要好好照顧神的殿(身體)
身體方面的習慣正在形成	鼓勵他有適當的運動、休息與睡眠。

智力

對某些事情他比父母知道更多	盡量請普通學校的教師教主日學
他對任何事都想知道理由	研究教義(要道)；幫助他解答問題。
他有長久的記憶力	避免開始上課就溫習
他會記憶內容而不願意逐字背誦	鼓勵他正確地背誦經文
他喜歡辯論和爭辯	讓他知道其他宗教的錯謬；鼓勵他在傳福音時避免辯論，一同尋求真理。
他有創作能力，並重理想。	讓他計劃聚會；讓他寫詩。

他計劃時間方面往往出錯

計劃崇拜秩序時幫助他，使他把各程序的時間計算正確。

他很想知道前途會怎樣

助他看見多方面的可能性

他受團黨的建議所影響

由青年人去提出你的建議

社交

他屬於一個羣黨（小圈子）

鼓勵他叫新同學感到自己受歡迎

他喜歡組織、肯負責任。

組織班會，由同學擔任職員。

他對異性有興趣

使他們有機會一同開心

他要得社會中的認可

鼓勵他尋求神的認可；叫他明白基督會幫助他勝過試探。

他期望在社會中尋到地位

幫助他遵照神的旨意去決定前途

他願意幫助別人

鼓勵主日學班有計劃地去幫助海外宣教工作；教導他去關顧小圈子以外的人。

情緒

他的情緒仍是激烈和起伏不定的

告訴他基督是永不改變的

他能控制自己的情緒

得着他的信任

他需要保障

告訴他神是我們的保障

他需要刺激

避免單在情緒上接受救恩和獻身事主

靈性

他的宗教是個人化的

幫助他在聖經中找尋每日生活的指引

他的宗教是有行動的

給他機會負責任；確知他是否明白獻身為主的意義。

他的宗教是重情感的

不要強迫他決志擔心為主

他有許多疑問

幫助他去找尋答案

他欣賞敬虔

作他的好榜樣



青春末期之特徵

18 至 歲



體質的特徵

青年人由十八歲至廿四歲通常被認為是青春末期。他也許在唸大學；也許在軍訓中；也許已經就業；也許已經結婚。青年人若是已婚或已經入伍，都會因經驗和責任強迫他進入成年階段。青年人若在求學或受職，就可能仍有倚靠父母的傾向。因有多方面的不同情況，使人很難描寫青春末期的特徵。本章所要研究的，是適合於大部份這個時期的青年人，尤其是未婚的大專學生。

青春末期在體質上已經長成了，因為十八至廿四歲間，在體質上已經達到成熟年華，他不再有青年人發育時期的問題了，然而關於他體質的生長，仍有幾點須待研究的。他會因為身體上有殘缺而產生強烈的自我意識；他會過度使用身體耐力；他需要被當作成年人看待。

1. 他會因為身體上有殘缺而產生強烈的自我意識

翠玲會因為她的大鼻子而煩惱，超明會因為身材矮小而感到人人都在注意他，桂珍會因為臉上的疤痕而自卑。在起初幾年也許尚希望這些缺憾會改變，但如今青年人已明白這些問題將要一生存在了。他不能改變面貌或體形。聖經上說：誰也不能使身量多加一肘（路 12:25）；使他與人不同的是神（林前 4：7）；他又不能問神說：「你為甚麼這樣造我呢？」（羅 9:20）。藉着閱讀撒 16：7「……人是看外貌，耶和華是看內

心」，可以鼓勵青年人學習接受身體的固有形像；導師應當指出，很多基督徒並沒有美麗的外貌，然而因為在他們生命中有基督的美善，本身的殘缺竟被人忽略了。

大專年齡的女子很關心體重，無論她是否真的過重，她總以為自己是肥胖的。她會購買「如何減輕體重」一類的小冊子。她會和別人同作減肥比賽。她設法減少飯量，但仍繼續吃零食。她會說：「我簡直沒法拒絕那些花生米！唉，等一會去散散步，消化一下就行了。」飯後她去散步，但卻不知道至少須走 2.2 公里（3 哩半）路，才會把那些花生米「掃掉」哩！

身體過重的少女，需要有人同情她，當她輕了一點時，需要有人給她打氣，又需要人鼓勵她注意適當的飲食。為了保持合乎主用的身體，不可在這時期因飲食影響了自己的健康。教師應鼓勵班中同學謹慎，不可拒絕身體有特別問題的女孩子加入她們的活動。高中年齡的女孩子，往往會撇下這一類的女同學，但是到了大學生團體中，就不會有這種情形了。

2. 他會過度使用身體的耐力

一些少年人，往往因為在遊戲中太活動、玩得太厲害和太久，以致過度的使用體力。大學生則因為晚上太遲才睡覺，以致傷害了身體。他在交誼會中流連不走，有時又為了要完成應當在六個禮拜前做好的讀書報告而通宵不睡。為了應付考試，他甚至會吞吃藥物來提神。在晚上他會與同學一起談笑、討論，或是去修讀夜校課程，到十點或十一點鐘才回家，然後開

始預備功課。這時候他已經疲乏，不能將功課做好。他會原諒自己說，大專課程太繁雜，將指定的功課作好，簡直是不可能的。

因為工作、讀書、社交等事，使他太忙、太累，所以晚上會因為太疲倦而不禱告。次日清晨，又因為遲睡太累而不能早起，以致沒有時間在未開始一日工作之先，靈修禱告。

經過一個忙碌的星期後，到了週末他又遲遲不睡，因此會常打瞌睡，以致在主日崇拜中，甚麼也睡不着。也許他要教主日學，但是因為週末在外面玩得太遲才回來，就不能有充份的準備。他應當知道一個事實：當他在週末晚上消遣時，如果已經過了半夜，主日就開始了。他應當自問：「神是否要我在崇拜的日子這樣開始呢？」

他不大喜歡學校所要求的運動課，好像是被迫去修讀似的。他認為這些太花時間了。他甚至認為在清新的空氣與陽光下散散步，也是麻煩的事。

青春末期的青年人，應知道他的時間是屬神的；無論他在何處，都應當為神而使用。他的主日學功課，應當幫助他知道神不但要使用他十分之一的金錢和才幹，也要使用他的時間。教師應當輔導他計劃日程表，使他每日有安靜時間在主前靈修，有時間讀書，有時間作身體上所需要的運動。

3. 他需要被當作成年人看待

大多數的成年人，都認為青春末期的青年，只是在體質上成熟了，而生命中其他方面還是個孩子，這種想法是不對的。青年人需要別人認為他的理想和成年人的理想同樣的成熟和同樣有意義。他已經長大了，與其使他在指令底下盡義務，不如在友善的商議下，使他負一些責任。請青年人發表意見，是個好辦法；這樣會使他覺得自己的意見是有價值的。同時，如果他的意見被尊重，他就會覺得自己也可以請教別人，而不致被人看作小孩子。

體質特徵的研習問題

1. 青春末期的年齡是幾歲到幾歲？
2. 青春末期青年人可能參加那一類的活動？
3. 對於那些身體上有殘缺而感到自卑的青年人，我們應如何去幫助他解決這種心理？
4. 對於身體過重的青年人應如何幫助他？
5. 大專年齡學生會如何過度的使用體力？
6. 為甚麼他會忽略運動？
7. 一個好的日程表對青年與神的關係有何幫助？
8. 怎樣可以將青年人當作成年人看待？

智力的特徵

「今天晚上我真的要開夜車！明天中午我必須作好讀書報告呀！」

「這一科不太實際，用不着我們自己去思想，我們所作的祇是記憶而已。」

「我不大清楚是否神的旨意要我作個宣教士。」

以上的語氣，反映出青春末期智力方面的成長。他的求理能力，已經充份長成了；他有獨立感；他的興趣已經專門化；他有好的判斷力。

1. 他的求理能力已經充份的長成

中學畢業之後，青年人基本的智力如：記憶、想像，與知覺感官並未有改變，然而他的思想能力增強了。大專學生喜歡討論一些世界大事、婚姻、哲學、神學等問題。

他正在面對現實時期，他要研究那些對工作有實際用途的東西。他進入大學往往是存着一種理想，他想在大學裏只選修些實用的科目，然後就去工作。如果他將來要作宣教士，他就不明白為甚麼他要研究英文、科學與歷史。然而，當他研究過這些科目之後，就會明白這些科目的重要；這些能使他成為基督更有效的工人。應當鼓勵他研究一切必修的科目，為了榮耀神，無論是聖經課程，或普通教育課程；他必須同樣的用功。

他不是只為今日而活，也是為了對未來作好準備。他喜歡和那些有共同興趣的工作者談話。他願意知道自己將來會遇到的那些難題。他需要知道那些能幫助他準備未來工作的建議。有時會因為他過於思想未來的事，他會擔心自己的前途，而忘記了主耶穌要帶領他去作他當作的工。

大專團契的聚會，應當有機會聽海外宣教士、基督徒大學生團契的代表、「青年歸主」的同工，及其他團體基督徒領袖等的見證或報告。與這些人接觸，不但使他能清楚事奉主的各種可能性，並且可以使他更深的知道，尋求主為他所選定的道路是重要的。

青年人對一切事物有自己的思想，他所問的問題，希望能得着答案。他不欣賞局部或不可捉摸的回答。教師與其遮掩，不如承認自己在某方面缺乏知識。主日學應為大專青年選一位精通聖經的教師，如果可能的話，這位教師最好是有大學學位的。

2. 他有獨立感

他的求理能力越增長，就越覺得自己要獨立。他漸漸不大注意讀書了，並且要在最後一分鐘才去趕做自己要做的事。他會借錢去買一套新衣服，或買一件貴重的禮物送給朋友。他覺得自己是自立的，不當有指定的功課要他做；然而事實上，如果沒有指定的功課使他必須去作，他可能書本也不翻一下。給他作的功課不應當繁重，但是每個指定的功課要有目的，為了使他從中得益。

主日學教師若要他像自己那樣虔誠信主，他是不大佩服的。教師應知道本身所信的是甚麼，但是他不應勉強學生去接受他的信仰。他當指導學生查考聖經，讓學生有自己的結論。他需要很清楚地教授基本要道：聖經的默示、人的罪、死亡、復活、基督再來、藉着基督的寶血得拯救等。關於這些事，教師不應只向學生演講，他需要將聖經中的真理指示他們。對於聖經中那些不大清楚的見解，他不應勉強學生去接受他個人的意見。例如，創世記第一章所說的「一日」，是指二十四小時的一日，抑「千年」如一日之一日，或是更長久的時間？教師不可武斷的下結論。當然他可以表明他所信的，並他這樣相信的原因，但是如果青年也發表他的意見與理由時，教師不可表示不高興。

青春末期青年人，會因為覺得自己已經獨立而忽略了責任感。在主日學工作中，他是不可靠的。他可能不肯按規出席，他會習慣遲到。如果他有份教主日學，他會常常請人代替，使他班中的學生感到沒有保障，因為他們不曉得到底誰是他們的老師。但另一方面，他的獨立感也許會使他成為良好的主日學教師，因為他很高興能在自己所教的班中，試試自己的理想能否實現。他不怕使用新的和不同的方法教學，因此，班上的兒童不須要每個星期都聽那些舊例子，都看同一樣的教材。

3. 他的興趣專門化

兒童對每事都有興趣，但大專學生的興趣，只在專門少數的幾件事上。他的興趣在醫學、法律、音樂、文學或教育上，

又可能在職業、配偶或家庭中。

不錯，每個基督徒青年都有他專門的興趣，但在這一切之上，他要考慮到神的旨意。他要有一個專長，但是，神要他進入那一門職業？他要結婚，但神為他預備的伴侶在那裏呢？他需要家庭生活，他應當往東南亞去，還是在自己舒適的家中？主日學教師可在班上討論下列問題，使這些人生問題與基督徒生活扯上關係：「一個商人可以怎樣成為基督的見證？」「當基督徒思想到終身的伴侶時，他當怎樣去進行？」「基督化家庭應當是怎樣的？」討論不應當只是交換意見，而是要根究於聖經。例如以撒和利百加的故事，可引用來說明神的作為——祂如何帶領那合適的女子到以撒的生命中。像這樣的討論，可以使青年人發現聖經是何等實際的一本書，並且覺悟到神竟然關心個人的事，這樣就鼓勵他去用心查考聖經了。

4. 他有好的判斷力

他不再像以前那樣輕易的下判語。在未作結論時，他要得着更多的證據。他很願意尊重別人的意見，但是他不肯無理的接受所聽到一切。現在應該是他去研究對聖經有不同解釋的時候。雖然他有自己所信的，但是他也應當知道別人的意見，這樣才能使他的見解更有理由和根基。

他要使用判斷能力去管理自己的基督徒生活。他會這樣的問自己：「主日也須要工作的職位是否應接受？」或是：「將我的十分一奉獻，用在主日學班上對不對？」

他判斷自己的基督徒生活，同樣也要判斷別人的。他會責備別人吸煙，但當他自己為了面子問題而撒謊時，可能不會覺得自己有錯。如果教師不肯接受過期繳交的讀書報告，他會認為這位教師沒有愛心，卻沒有想到自己並未按時去完成當盡的責任。這些事表明雖然他有好的判斷力，但並沒有常常使用，尤其是當他要原諒自己時。

青年人需要使用他的判斷力，去決定作甚麼、當怎樣作。在他必須作決定的時候，歌羅西書三章十七節會給他有指引。從這節經文，他能問自己兩個問題：「我能奉主的名作這事麼？我能在事情過後感謝神麼？」



智力特徵的研習問題

1. 大專學生喜歡討論些甚麼問題？
2. 為甚麼他盼望要選修的科目都是實用的？
3. 為了幫助青年人對未來工作有準備，團契應舉行些甚麼週會節目？
4. 教授大專青年班的應當是怎樣的人？
5. 青年人的獨立感可能產生甚麼結果？
6. 大專青年班的教師為甚麼應避免武斷？
7. 青春末期青年與兒童在興趣範圍方面有甚麼顯著的分別？
8. 查經如何幫助青年人去解決職業、選擇終身伴侶、家庭等問題？
9. 試比較青年人在青春末期與青春初期的判斷力。
10. 為甚麼青春末期的青年應當知道神學問題上的不同見解？
11. 試舉例說明他沒有好好運用良好的判斷力。
12. 神的話如何能幫助他判斷事理？

社交的特徵

「伯輝十四歲那年我曾見過他，六年之間，他竟改變得驚人！他有自己的主意，並要別人依從。他有了女朋友，兩個人常在圖書館、小食店、自修室同出同進！」黃太太拜訪過她姊姊的家庭後說。六年之間，伯輝當然在許多方面有改變，姨母的話，說明了他在社交方面的成長：他比前更加獨立；他渴望異性的友誼；他有更廣的社交興趣；他屬於有共同興趣的團體；他喜歡領導；他喜歡作個運動的旁觀者。

1. 他比前更加獨立

他衝破家庭的小圈子，要到那些承認他有成人才能及成熟思想的人中間去尋找友誼。他不再為了要有屬於一個團而對團發生興趣，他喜歡在朋友家、校園或在餐室作非正式的討論。在這個時期，基督徒青年所討論的社會問題如：青年人的進修計劃、已婚婦女從事職業的利弊、神學問題如：一次得救永遠得救。

他接受一個理想，不再因為大多數人都認為是這樣。如果他認為所信的有道理，他不怕站在少數人這方面的，並且他要在課餘，向別人發表他的意見。他欣賞那些意見與他相合的人，但也會喜歡與那些見解相反的人辯論。應當讓他知道，基督的福音是重要的，當他辯論聖經問題時，切不可將自己的思想和見解，套入神奇妙的救法內。

2. 他渴望異性的友誼

青春末期愛談戀愛，這個時期的青年人，多半會開始尋求、選擇他的伴侶。女孩子會選擇那些在男同學中有好印象的女同學為伴。她不大喜歡與那些男孩子看不起的女子為友，因為怕影響自己的身分。為了使男孩子對她有印象，她會盡力去參加某個團體，但實際上，她在另一羣女孩子中可能會更開心。

男孩子也同樣要揀選那些能使他找到對象的人為友。他會揀選某個人做朋友，因為這朋友可能替他介紹與某位小姐相識；或是因為他的女朋友不喜歡他某個朋友，他就會不理睬這人。應當使青年人知道，神並不偏待人。當鼓勵他要與孤獨者為友，使他人快樂。他該明白，事實上他若對那些沒有朋友的人表現基督的愛，並不會影響神為他揀選最理想的終身伴侶。

應當給青年人多有機會與其他青年男女接觸。主日學的大專青年班，應該是男女混合的；並叫他們與教會其他團體的人，多有非正式之交誼及見面的機會。

3. 他有更廣的社交興趣

他的興趣不再局限於家人、團友和同學；他對整個社會有興趣；他對社會工作、政治和教會在社會中的地位都很關心。主日學教師必須注意時事、新聞，將這些連繫到基督徒生活中，使學生明白神對這世界的計劃與主日學課的關係。應當鼓勵青年人對教會中的佈道事工有積極的行動。邀請他參加探訪

工作，特別是探訪那些與他年齡相近的人，請他們來參加主日學，並向他們宣傳假期聖經班，和教會中的特別聚會。

4. 他屬於有共同興趣的團體

他要屬於那些有明確組織的團體。這些團體多半由大專同學組成，例如科學、文學、閱讀、攝影、音樂等會社。這些會社由學生會或同學自己組織而成，每個會社也許有一位成年顧問。這些會社的組織，可訓練青年領袖人才。他在教會中，也需要有同樣的訓練。他應當在團契或主日學班中，有機會當職員事奉神。

如果青年團契的人數過多，可以將它分成幾組，叫青年人有四十分鐘左右的分組討論時間，然後大家再聚在一起靈修、茶點。團契的人也可以先聚在一起研究保羅生平，然後再分組為本地及海外宣教士代禱；例如：一組為在泰國的宣教士禱告，另一組為在印尼的，又一組為在菲律賓的；各組應由一位青年主領。

5. 他喜歡領導

在教會外，他已經在所屬的團體組織中負起了責任，因此，他在教會裏，也要負領導的責任。他應當有事奉的機會；在班會、工作委員會、策劃團契工作小組、領導查經班等，都是他事奉主的機會。他渴望有機會接受領袖訓練，因為在訓練班中，他可以學習如何計劃工作，如何在一班非基督徒中，帶

領一個查經班。可以在週日的晚間，或是在主日學時間內，設立師資訓練班。個人佈道一科，能幫助他明白別的宗教，裝備他為自己的信仰辯護，並且訓練他為基督作見證。教會當為這些不久將要成為教會領袖的青年，舉辦領袖訓練班。

6. 他喜歡作個運動的旁觀者

兒童不喜歡看着別人遊戲，因為他自己也要去玩；但是，大專青年卻喜歡看別人打籃球或踢足球。同樣在社會場合中，大專青年也喜歡作旁觀者。與其使團體每個人都活動，不如由一個人代表團體去參加遊戲。可選出四位女團友代表全體，去與男團友的四個代表比賽。那些在旁邊坐觀的人，為自己的團友高興快樂，猶如他們自己也在比賽中。

青春末期的青年也喜歡一些較輕鬆的節目，如話劇、音樂會、朗誦、辯論會等。間中要開一次交誼會，會中有多種活動，並有輪流或分隊的遊戲。

他喜歡看着別人表演，但是他不願意讓一個聚會完全由成年人計劃。他要與那些年齡相仿的委員們，共同計劃一個真正屬於他們自己的集會。這些策劃小組，可以訓練青年人有領導才幹，並培育合作精神。

青年人很關心他的友誼生活與基督徒見證間的關係。應當使他們有機會在一起討論基督徒生活中的問題，例如：如何分辨對錯、基督徒與娛樂等。讓他們有機會檢討一下自己的娛樂生活，看是否與神所定的標準相融合。

社交特徵的研習問題

1. 在青春末期的生活中，社團佔甚麼位置？
2. 試列舉青春末期青年喜歡討論的題目。
3. 他渴望得到一個伴侶的心，如何影響他選擇朋友？
4. 大專青年男女是否應在同一課室上課？為甚麼？
5. 請比較青春末期與青春初期、中期的社交興趣。
6. 教會應當給他負起甚麼符合他社交興趣的責任？
7. 大專學生要屬於那些種類的組織？
8. 在教會中，大專學生應負起甚麼領導的責任？
9. 教會當怎樣給他們有領袖訓練的機會？
10. 在大專學生的生活中，「娛樂」佔甚麼位置？

情緒的特徵

青春末期的青年，在體質和智力上都已成熟，在情緒上亦同樣成熟了。他在情緒上的反應，和成年人的情緒反應，在本質上是一樣的。他能控制自己的情緒；實際上他已沒有畏懼；他憂慮；他用言語來表達忿怒；他要有歡愉的時刻；他追求愛的對象。

1. 他能控制自己的情緒

他不再像以前那樣作不經心的行動。許多時候，他想要向上司還擊，或在辯論中生氣，但是他知道，如果他發一次脾氣，就會在那些非基督徒中間失去見證。

為了避免基於情感上的行動，他企圖控制自己的情緒。如果在佈道大會中，他覺得受了感動，仍會抑制着不反應，因為他要經過思想，確知這反應並非只是出於情感作用。為了避免自己單憑情感作決定，他甚至不容許自己的情感佔據應有的位置。青春末期的青年，不許自己在情感下作決定，他要在理智的基礎上前進。

當情緒有困擾時，他會懷疑自己接受主的經歷是否「實在」。成年人和其他青年人的見證，會幫助他明白：神會用不同方法，帶領人到祂面前。

當他疲倦的時候，在控制情緒上，就感覺有些困難了。在

考試週，當功課與報告等壓在肩上時，無論是不是一件可笑的事，他都會大笑起來。這時候，他會說：「啊，我累了，使我這樣討人厭！」當認真疲乏時，他很容易哭泣。如果他辛辛苦苦的熬了個通宵，而發現考試的題目，是出乎他意料之外的，他會跑進房間大哭一頓。幸虧他在緊張的時候會哭也會笑，這樣可以使他的劇烈情緒有個出路。他也許會因為哭泣而覺得羞恥，用下面的話可以安慰他：「藉着眼淚解除你的緊張情緒，比較在別的方式下發洩出來好得多。不然你可能會對人不耐煩，或是對一切事情都不滿，那就會損害你的基督徒見證；眼淚可以防止這些情況。」

2. 實際上他已沒有畏懼

他不再像童年那樣，懼怕那些外表可怕的東西：如蛇、雷雨等；他也不會像青春初期時那樣，怕見人或怕在人羣中。信心與經驗已經幫助他得勝早年的畏怯。又因為過於自信，以致影響他對神應有的敬畏；應當提醒他，神所要求的態度是順服，他不應逃避神給他的責任。

3. 他憂慮

他會擔心他的女朋友，擔心自己的功課，擔心別人怎樣看他。他不大注意平日的功課，直到最後幾個星期，才會擔心考試不及格。在憂慮的時候，他不能放鬆自己；他必須不停的做事、不停的吃，用這些方法來安撫他緊張的神經；或他又會一點東西也吃不下去，以致漸漸消瘦。

他最關心的就是前途，他會憂慮，因為不知道神在他身上的旨意。必須向他保證，神知道他的未來，神要帶領他。研究詩篇二十三篇和約翰福音第十四與十六章，能幫助他明白基督和聖靈要引導他。查考聖經中的人物，可以更明白神曾如何帶領每一個人，這樣可幫助他信靠神會帶領他一生的路程。

4. 他用言語來表達忿怒

他不再像少年人那樣以踢、喊叫或摔東西來發洩怒氣，但會向那叫他發怒的人說些諷刺話，甚至會用非常厲害的言語，例如：「我一定要給他一點顏色看看！」或說：「我一定要好好教訓他一頓。」他會預備好一番話，見到那人時就說出來。但通常他總是控制着情緒的，所以他能在合理的態度下去表現自己。

大專年齡學生會因為不必要的忠告、污辱和打擾而生氣。當他想要做功課時，他不喜歡同學來找他，他也不願意宿舍裏同房的同學攪擾他。可是有時他也會因為夜裏趕功課而騷擾別人。應當助他學習尊重別人的時間，時間是神所賜的，如果他影響了別人的學業，就是剝奪了神交付他的時間。

5. 他要有歡愉的時刻

他並不像那些中學生一般，必須有刺激才能得到快樂。對於青春末期的青年，歡愉並不需要興奮。如果他喜歡大學的科目、在學校裏結交了朋友，或是在工作上達到了目的，這些都

能成為他的樂趣。當他和一個有幽默感的人在一起時，也是他的快樂。他喜歡笑，那些天性滑稽的人，比那些只能背誦書裏笑話的人更受歡迎。

除了這些日常經歷的歡愉外，他還需要有交誼會、聯歡會等，在這些會中，他可以和好些人一同快樂。他願意在這些事上，自己籌劃一切，但是他也盼望看見領袖和教師也來參加。教會中的青年領導者，應當參加這些青年人的活動，這會叫青年人看見，教師們不是單單關心自己所教的，他們對學生個人方面也有興趣。

6. 他追求愛的對象

兒童喜愛物件——一隻小貓、一個玩具，或是一些貝殼；但是，青年人的情感是放在人身上。他要有一個可以愛的人、一個使他能集中心意的、一個對他有點溺愛的人。在這個時期，愛情花朵似乎已經開放，青年人急急的要找尋一個愛的對象，以致在選擇朋友方面，往往不夠謹慎。當提醒青年人要謹慎，以神為首應該是選擇朋友的首要條件。他必須知道，不可讓任何人搶奪他與神之間的關係；又當明白，神關心他個人的問題。如果他與主常親近，神會指示他去尋找合適的對象，讓他將愛澆灌在那人身上。

情緒特徵的研習問題

1. 青春末期青年為甚麼設法控制自己的情緒？
2. 佈道大會的呼召若過於情感化會怎樣影響他？
3. 在緊張的壓力下會怎樣影響他的情緒？
4. 試比較青春末期與童年及青春初期的畏懼？
5. 叫青春末期青年憂慮的原因是甚麼？
6. 主日學教師可以怎樣幫助他們勝過這些憂慮？
7. 叫他發怒的原因是甚麼？
8. 那些事情會為青春末期的青年帶來歡樂？
9. 為甚麼青年人的領袖應當參加他們的活動？
10. 當青年人尋找愛的對象時，可能遇到甚麼危險？可用甚麼方法去避免？

靈性的特徵

「神是真正存在的一位，祂統管所創造的宇宙萬物；祂關心我。我可以藉禱告與祂傾談，在生活中尋求祂的引導。」

「神只是那依照自然律而工作的一種『能力』。」

這兩種相反的見解，是一般大專學生對神的基本觀念。那些認為神只是一種「能力」的學生，也會否認聖經中許多其他基本的教導。非基督徒學生的態度和理想，各各不同，所以不可能用一些字句去形容他們的宗教觀。因此，本章所提靈性方面的特徵，是指一班基督徒大專學生說的。

大專年齡的基督徒學生，對神的態度是個人化的；他的信心是要有理由的；他在靈性方面的習慣已漸漸形成；他要有個事奉的崗位。

1. 他對神的態度是個人化的

他說起神猶如論及一個人。他說：「我認識神是有理由的。」或說：「在這個經驗中，神真的奇妙地帶領了我。」他應當查考聖經，這能幫助他更認識神。

他相信能與神相交，他會花功夫去禱告，尤其是在他有需要的時候。鼓勵他經常單獨地與主有靈交。當給他查經的指導，使他能發掘以前所未知的真理，並叫已知的聖經真理，對

他有更深的意義。鼓勵他參加教會的禱告會，使他有機會與別的基督徒一同查經、禱告。

2. 他的信心是要有理由的

他已接受基督為救主，然而他覺得需要更深的認識基督教思想。他已經有過與那些相信其他宗教，或是沒有宗教的人交談的經歷，他要用理由去回答這些人。也許他以前曾過份躲避那些不信主的人，使他至今才開始明白他們的想法。有些思想會使他問：「我又怎知道我是否真的對呢？」

青年人需要真正的研讀聖經，使他能從聖經中得到保證，並能為自己的信仰辯護。他以前所讀的聖經也許不夠用，因為他是沒有系統的研究，讀一章創世記又看一段帖撒羅尼迦前書，然後又回到詩篇。他必須把聖經作系統的研究，使他對聖經有一貫的認識。他應當將聖經各卷從頭至末看一遍，看完一卷再看一卷。另外他可以研究以下題目：神是怎樣的？聖經中對基督的復活有甚麼證據？聖經如何教導禱告？另外他應當認識一下其他宗教，並且查考聖經，來答覆他們的疑問。

青年人會問以下的問題：「我怎能向同事說明，一個人死後靈魂並不是睡在墳墓中？」教師應當將下列經文直接地指示學生：腓 1:23；路 23：43，使他們知道主耶穌和保羅，都相信靈魂是立刻升天與主同在的。青年人可以根據聖經向別人說明他的信心是有理由的，但是如果教師只說：「噢，聖經上教導說人死了，靈魂就去與主同在。」而不將可根據、可參考的

經節指示他，他就不能對那些詢問的人，作清楚的答覆了。

教師必須明白，青年人發問是正常的，他對信仰要求一個理由是合理的。青年人對自己信仰中的疑問若不要求解決，可能是從來沒有認真地思想過他的宗教。青年人的疑問若得到解答，他的信心就會因此更堅固，比以前更堅信神的話，第二個疑問比第一個疑問更容易征服了。

3. 他靈性方面的習慣漸漸形成

他會以為自己沒有足夠的時間每日讀經、禱告，應當提醒他，使他知道，假若他現在忽略了與主相交的時間，就可能永遠不能建立這個好習慣。如果他實行每早晨第一件事是與主相交，他就會養成這個習慣，直到晚年仍能繼續實行。

他會以為主日學已是不須要的了。應當使他明白，主日學對他和對兒童是同樣的重要。他不應當養成星期日遲遲起床的習慣，因為遲起只能趕上崇拜。教師應當盡力使學生明白主日學是非常重要的。

他會「周遊」禮拜堂，為了要聆聽有名氣的傳道人講道。當鼓勵他按正規參加崇拜；提醒他去教會主要是敬拜神、學習神的話。教師與其他成年人應當以身作則，經常地參加教會中的主要聚會。

他也應當有參加禱告會的習慣。他可以在禱告會中，與別人一同禱告，並為別人的需要代求，以致他能與別人一同在禱

告中蒙福。教師必須藉着言教和參加禱告會的身教，來表現出禱告會的重要。

他應當向別人作見證，並且需要明白佈道的工場是整個世界，神的心意是要他在本地向人傳講基督，或許有一天，神要他到海外去傳講福音。有時候，成年人會給青年人一個印象，使他們以為作見證和探訪工作，是傳道人的責任。教師可以鼓勵青年人向那些成年人，作出為主見證的榜樣來。

4. 他要有個事奉的崗位

他要事奉主，但是有時他不知道神要他作甚麼。他想要為主作「大」事。如果他不會唱歌、不會彈琴、不會講道，他就認為自己在主的工作上，是無用的。也許他在教會中，看不見可事奉主的地方。應當將他能夠作的事告訴他，例如請他設計一張海報，邀請人參加夏令會，或在特別聚會中擔任招待；有時又可請他在講道前，作個簡短的見證。

主日學班可發起一些事奉主、幫助人的運動(Projects)，例如：為海外宣教士徵募衣物，或為幼稚級買一些應用的東西，或為高小級設立一個圖書櫃等。青年團契可計劃去探訪醫院中的病人，或探訪兒童院及安老院等。這樣可以使他們有機會向那些老弱的人作見證，唱詩給他們聽，派福音單張給他們看。

應當請他擔任兒童夏令營或夏令會的導師，請他負責教一班主日學，擔任領導兒童禮拜，或負責週日的兒童聚會。應當給他有機會受到特別的訓練，盡可能的培植他的領袖才幹，因

為不多年後，他也要去栽培別人當領袖。他已經是神葡萄園中的工人，懷着基督福音的種子了。如果他裝備好自己去作神的工，他將來也會在主的足前交出禾捆來。

靈性特徵的研習問題

1. 如何使青年人的禱告生活豐富起來？
2. 為甚麼青年人要求基督教信仰的原由？
3. 甚麼樣的查經可以幫助他去回答非基督徒的問題？
4. 為甚麼教師應當把聖經中的答案找出來給學生看？
5. 如何可以用疑問來加強青年人的信心？
6. 在青春末期應當形成甚麼靈性方面的習慣？
7. 在幫助他養成靈性好習慣上，教師能作甚麼？
8. 教會可在那些事上給青年人有機會事奉主？

青春末期青年特徵與教師適應方法

青年特徵

相應行動

體 質

他會因為體態而產生強烈的自我意識

幫助他接受身體的缺憾；告訴他真正的美是在基督徒生命中。

他會遲睡

使他知道應有正當的休息

他忽略正常的運動

給他活動的機會

因為生活忙碌而忽略了身體的健康

鼓勵他有時間與主相交，並且好好的照顧自己的身體。

他需要被當作成年人看待

尊重他的意見

智 力

他想要實際的知識

使他知道主日學的內容很實用，跟他面對的難題有密切的關係。

他關心自己的前途

幫助他尋求主的旨意；多請宣教士來分享，報告各地情況。

他有獨立感

不可勉強他接受思想，給他理由。

他的興趣已專門化

他有好的判斷力

幫助他發現聖經能解答許多有關他前途的問題
在神學的問題上，將各種見解給他思考。

社 交

他喜歡非正式的討論

他要獲得異性的友誼

他有廣泛的社交興趣

他屬於一些特別興趣小組

他要領導

他喜歡作運動的旁觀者

讓學生討論，不要單單講授。
男女學生同班上課；供給正當的交誼機會。

要熟悉時事；請他參加探訪工作。

在團契有些特別興趣小組
給他作領導的機會；設立培訓班。

要有娛樂性的節目

情 緒

他能控制自己的情緒

他不再畏懼

他為前途擔憂

他要有歡愉的時刻

他追求愛的對象

讓他合理地舒發情緒，並用話語來鼓勵他。

教導他在凡事上順服神

使他知道神會引導他

參加他有份的一些活動；欣賞他的幽默感。

忠告他在選擇伴侶的事上等候神的引導

靈 性

他對神的態度是個人化的

他的信心是要有理由的

他靈性方面的習慣逐漸形成

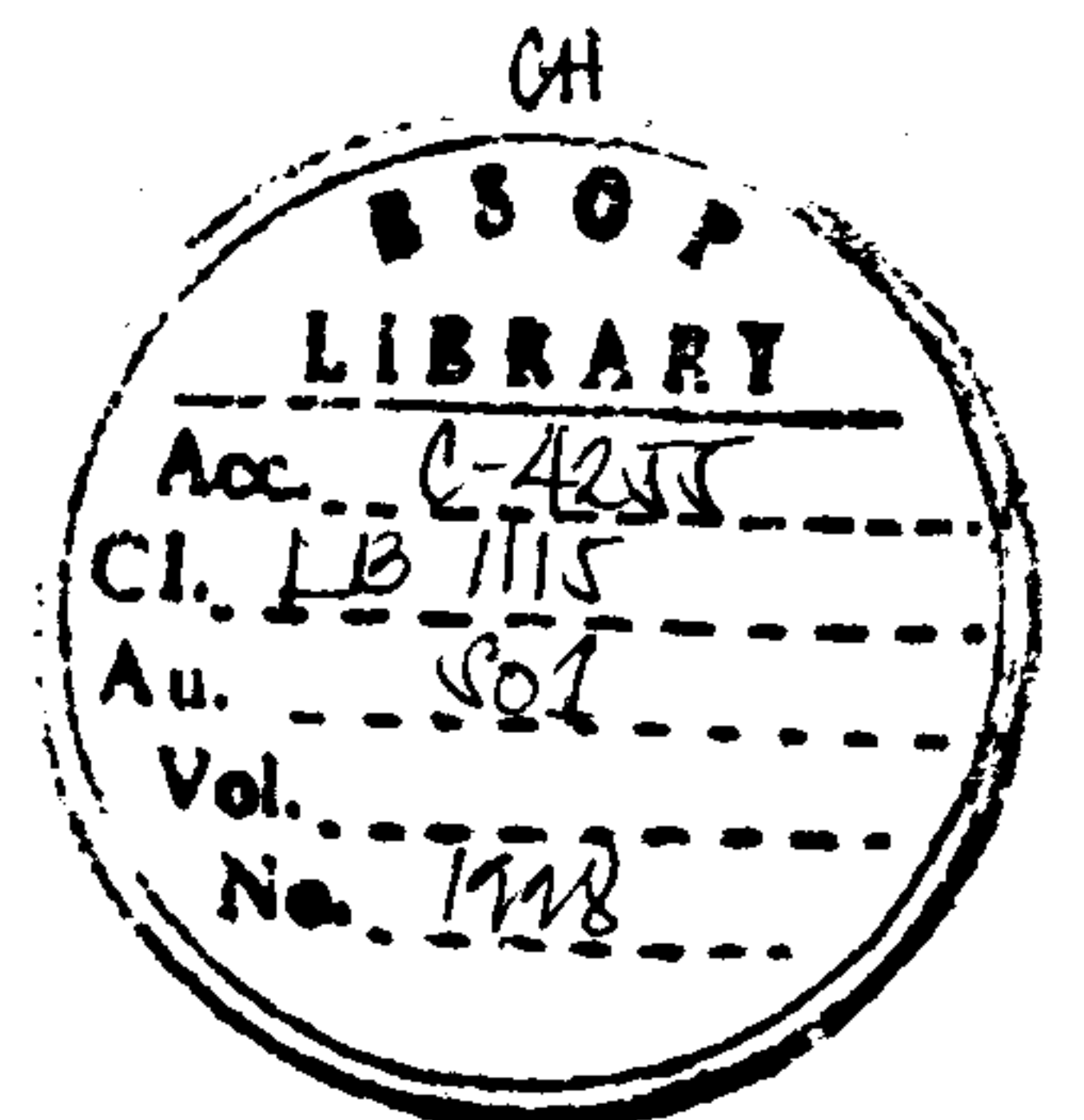
他要有個事奉崗位

鼓勵他多花功夫與神相交；請他參加教會中的禱告會。

提供良好的查經資料

在良好習慣上給他有好榜樣

給他責任，讓他可以在事奉上發揮領袖才幹。



瞭解學生 (綜合本)

作者：蘇德雄

譯者：趙珍妮

修訂：羅麗雯、鮑許冰清

編輯：孫小慧

出版及發行：中國基督教播道會文字部

分銷處：播道書局

香港九龍城侯王道五號地下

電話：(852) 2382-4922 / 傳真：(852) 2382-0473

播道書樓

香港九龍尖沙咀金巴利道 25 號

長利商業大廈 14 字樓

電話：(852) 2713-4477 / 傳真：(852) 2715-8322

修訂版 (1998)

國際書號：962-673-092-7

版權所有

UNDERSTANDING THE PUPIL

by

Marjorie Elaine Soderholm

Translator : **Jenny Chao**

Revised : **Hilda Lo and Irene Pao**

Editor : **Suen Siu-wai**

Publisher : **E. F. C. C. – EVANGEL PRESS**

Distributors : **Evangel Bookstore**

5 Hau Wong Road, Kowloon, Hong Kong.

Tel : (852) 2382-4922 / Fax (852) 2382-0473

Evangel Book House

14/F., Cheung Lee Commercial Bldg.,

25 Kimberley Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong.

Tel : (852) 2713-4477 / Fax : (852) 2715-8322

Cat. No. **CL-8001**

ISBN : **962-673-092-7**

All Rights Reserved

(播道會文字部乃香港基督教播道會聯會之會員機構)