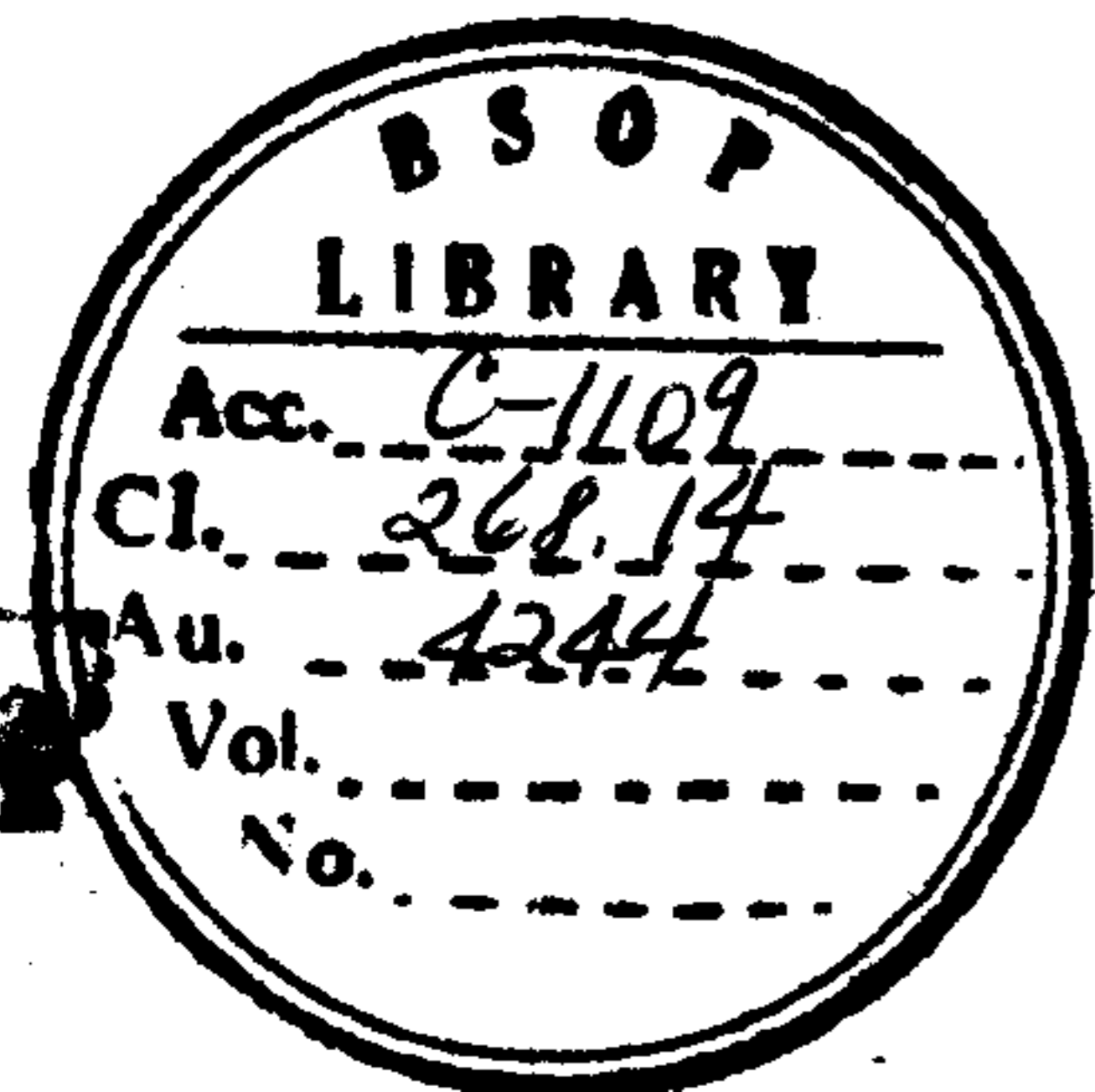
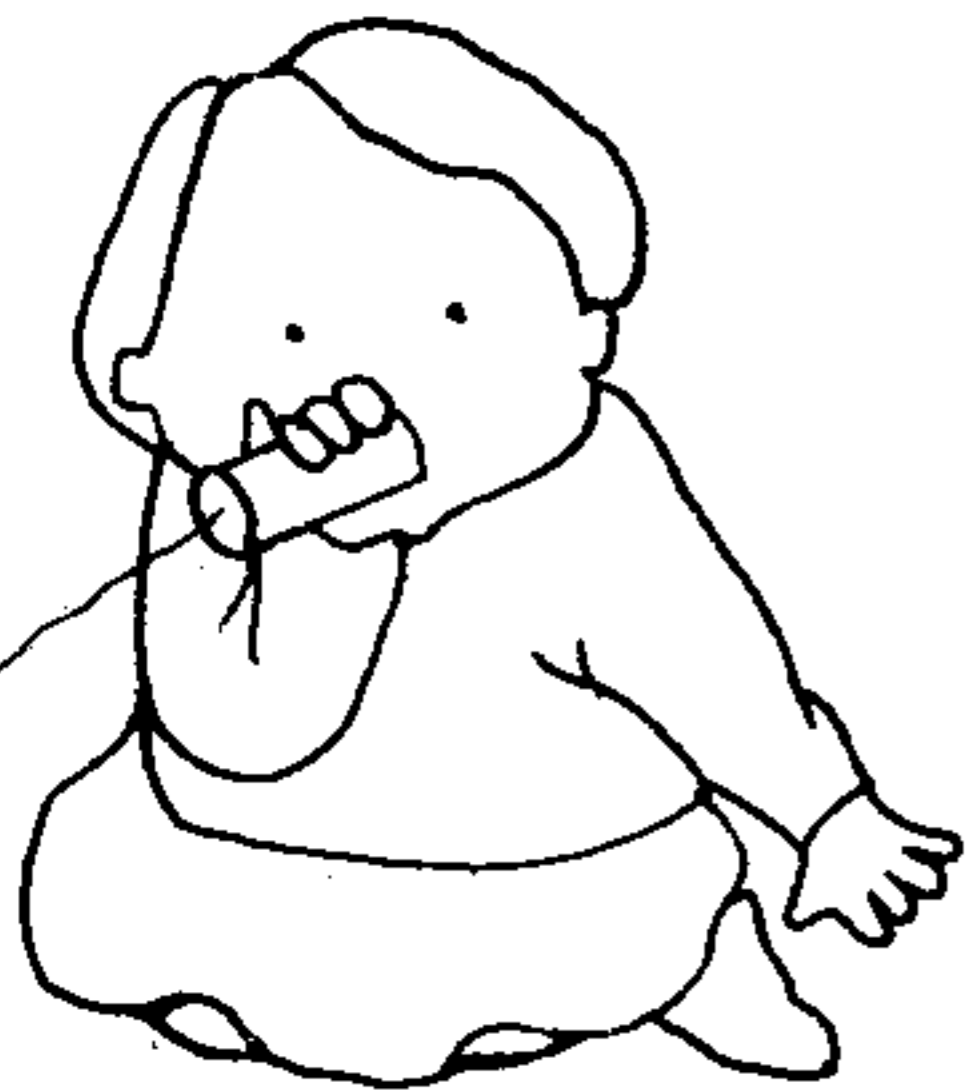


啟發兒童智能



很多的  
故事

# 菲律賓聖經神學院

## 圖書部藏書

### 編號



楊友碧家屬 贈

## 序

關於幼兒家庭教育的書，近來出版了很多。

許多專家從心理學的立場，教育學的見解及醫學上的理論等各方面來探究這個問題，並且將研究的成果懇切地陳述於書上。

有關幼兒家庭教育的書已經汗牛充棟，會使人感到不須再出書的必要。

雖然如此，我們仍然將「如何促進幼兒的智力發展——媽媽的辦法」一書付梓。

因為，我們曾出版了「幼兒的智力發展叢書」的第一卷，「如何促進幼兒的智力發展——故事與遊戲」之後，獲得了意想不到的反應。該書的內容以智力測驗為中心的故事與遊戲，並且陳述了如何實施不強迫教育幼兒的方法及對它的評價。後來得到很多的機會，在母親會或婦人會，以這問題為中心，跟大家談論幼兒的教育問題。

跟許多母親談論時，常常被質問，如何在幼兒期教文字和數算的方法；或者，怎樣準備應考某某有名的私立小學和附屬小學等。我們也假此良機，來探詢各家庭的教育方法，因而對她們所施教的方法，發生了許多疑問。

令我們不明白的，就是有這麼多的家庭教育之書，為什麼還會有這麼多的問題。本書是我們將日常的教育活動，以及家庭教育中認為有效果的；特別是被查詢而輔導一些家庭實際去做，而得到良好的結果，或曾經得到良好的成果而被忽略的方法。換句話說，將一些印證家庭教育的最佳的方法，以最具體又可隨時實施的方式，費了一番心思而記述下來。

或說，本書是我們每天與幼兒一起生活中，從幼兒學到的，如何指導他們的智力的方法，以最通常的方式寫成。

「在遊戲中學習，在學習中遊戲」，這一句話也許有人會懷疑它的可能性。可是，我們敢斷言，這不是不可能的。

幼兒期「在遊戲中學習，在學習中遊戲」是最重要的。或者說，在幼兒期應該如此才對。

這是訴諸於情緒的教育法，也是本書的中心課題。不管有人會認為應該如此，或有人會認為不過如此。可是，這事實常被忽略，而成爲幼兒教育的悲劇。

再說，如此教育幼兒的話，從這種日常所施教的，而累積下來的經驗，會養成對事物善於觀察、思考、有興趣的孩子。

很明顯地，這種教育方法會啓迪幼兒的智慧，而有益於智力測驗的練習。因爲，只做智力測驗的練習，雖然可以使幼兒會判斷測驗題的是非，且不能使他具有應用的能力。

希望本書及「如何促進幼兒的智力發展——故事與遊戲」和「如何促進幼兒的智力發展——就寢前的故事」能成爲幼兒與媽媽的好顧問。

本書的前篇由村上執筆，後篇由篠崎執筆。雖然有不同的執筆方式，我們在同一願望和目標之下，互相再三商確，檢討後才執筆。

晚間列車	· · · · ·	(使語言表現更加豐富的方法)	· · · · ·	一一四
骰子戲——數的遊戲	· · · · ·	(加強數的觀念的方法)	· · · · ·	一一八
星期日的保父	· · · · ·	(培養思考力的方法)	· · · · ·	一二二
那一個重，那一個輕	· · · · ·	(使判斷力及記憶力發展的方法)	· · · · ·	一二六
這個東西可以做什麼？	· · · · ·	(促進觀察力及造形力的方法)	· · · · ·	一三〇
母子的「塗塗畫畫」	· · · · ·	(使孩子對文字感到興趣的方法)	· · · · ·	一三七
正確的語言——不再使用幼兒的話	· · · · ·	(增強語言能力的方法)	· · · · ·	一四一
請你了解這些事	· · · · ·	(前半編的結論)	· · · · ·	一四四
孩子的房間	· · · · ·	(發展創造性及自動自發的方法)	· · · · ·	一四九
電話的遊戲	· · · · ·	(培育對科學發生興趣的方法)	· · · · ·	一五五
孩子的棲木	· · · · ·	(使想像力發達的方法)	· · · · ·	一六〇
竹竿的單槓	· · · · ·	(培養適應性的方法)	· · · · ·	一六四
用卡片作的兒童小鎮	· · · · ·	(識字及增加社會常識的方法)	· · · · ·	一七〇

玩紙牌	· · · · ·	(為文字教育)	· · · · ·	一七五
讓我們來收拾	· · · · ·	(培育主動性的方法)	· · · · ·	一八〇
釣金龜子	· · · · ·	(促進觀察力及想像力的方法)	· · · · ·	一八五
太陽、泥土與沙	· · · · ·	(培養創造性及社會性的方法)	· · · · ·	一九一
不倒翁	· · · · ·	(促進創造力的方法)	· · · · ·	一九六
寫信給媽媽	· · · · ·	(文字教育的誘導法)	· · · · ·	二〇一
百貨公司	· · · · ·	(促進創造力及社會性的方法)	· · · · ·	二〇六
牽牛花的比身高	· · · · ·	(培養計測力及觀察力)	· · · · ·	二一二
花園	· · · · ·	(培養觀察力的方法)	· · · · ·	二一七
昆蟲的動物園	· · · · ·	(培養觀察力的方法)	· · · · ·	二二二
彈珠遊戲	· · · · ·	(為數的教育)	· · · · ·	二二七
雙陸棋戲	· · · · ·	(培養想像力和創作力的方法)	· · · · ·	二三一



## 利用點心做數的遊戲

### ■培養數的觀念

測驗：一共有幾個？讓我們數數看，好嗎？（數的觀點）

利用點心可以很愉快地教孩子數的觀念。

「阿珠啊！三點了！快來吃點心。」

媽媽這種叫聲，令孩子興高采烈。

把點心盛在印有可愛的花，小動物的塑膠碟子裡，把它放在桌子上，媽媽就可以放心繼續做她的工作。孩子呢？亦不說一聲「我要吃了」就大嚼大吃，把點心一個一個地征服掉。這是每一個家庭裡常見的光景。

吃點心是母子最快樂的一刻。所以請你暫時擱下你的工作，一齊與孩子吃點心，並跟他

地利用吃點心的時間，來做數的遊戲。這種遊戲會幫助記一些數字。

所以，不要事先把點心分在碟子，先把它放在桌子上，然後才叫孩子來吃點心。最後讓我們這樣叫。

「阿珠啊！吃點心了！請你過來幫幫忙好嗎？」

要吃點心，孩子一定肯幫忙。從這種幫忙中，我們可以開始做遊戲了。所以一定要讓孩子幫忙。

「阿珠！請你拿你的碟子一個，哥哥的碟子一個，還有媽媽的碟子一個，都放在桌子上好嗎？」

寫到這裡，可能有媽媽會點頭說：

「我知道了。這是順水推舟的方法。」

對的。這是順水推舟的方法，應用在日常生活的一例。尤其是，應用在孩子最高興的時刻裡。

那麼，下一步應該怎樣說呢？

「阿珠，請你把大餅乾放一個在你的碟子裡，哥哥的碟子也放一個，媽媽的碟子也放一個。」

阿珠一定會說：

「媽！只吃一個大餅乾？」

「不！等我們吃過餅乾後，還有巧克力棒棒糖。等一等，餅乾一共有幾個？」

阿珠會用她的小指頭，指着餅乾數着：

「一個、二個、三個。媽媽有三個。」

「對！」

因此，孩子會了解一加一的關係，及用手指數實物而明白「三」的觀念。其實，沒有比這種更正確的數目教育法。

吃完餅乾之後，媽媽再說：

「現在再請你分巧克力棒棒糖，每一個人分二支，阿珠二支，哥哥二支，媽媽二支

「知道啦！每一個人二支。」

吃過巧克力棒棒糖後，再來糖果。再讓阿珠分給每一個人三個。

像這樣，能夠與媽媽一方面遊戲，一方面享受點心，孩子們一定快樂無窮。

幼兒期是情緒期，所以，據理教育孩子是最乾燥無味的事。乾燥無味不能打動孩子的感情。孩子最不喜歡接受毫無興趣的事物。因此，媽媽應該是善變的魔術師，把乾燥無味的事物變成一種遊戲。在快樂的氣氛中，讓孩子數數點心，孩子一定會高興。只要是快樂的事，就容易打動感情。孩子就會自然而然地將數目記下來。

請你在吃點心的時候，暫時放下你的工作，跟孩子快快樂樂地玩一下。

當然，在吃點心之前，不要忘記叫他把手洗乾淨。清潔的保健習慣，亦可以利用吃點心時來養成。

假使孩子數對了，希望你會說：

「很好！你數對了！再給你一個。」

用這種方法來鼓勵孩子。

測驗：「請你把這本書，放在那個桌子上；將

桌子上的茶杯，放在茶櫃裡；把茶櫃裡的瓶子，拿給媽媽，好嗎？」（記憶力）

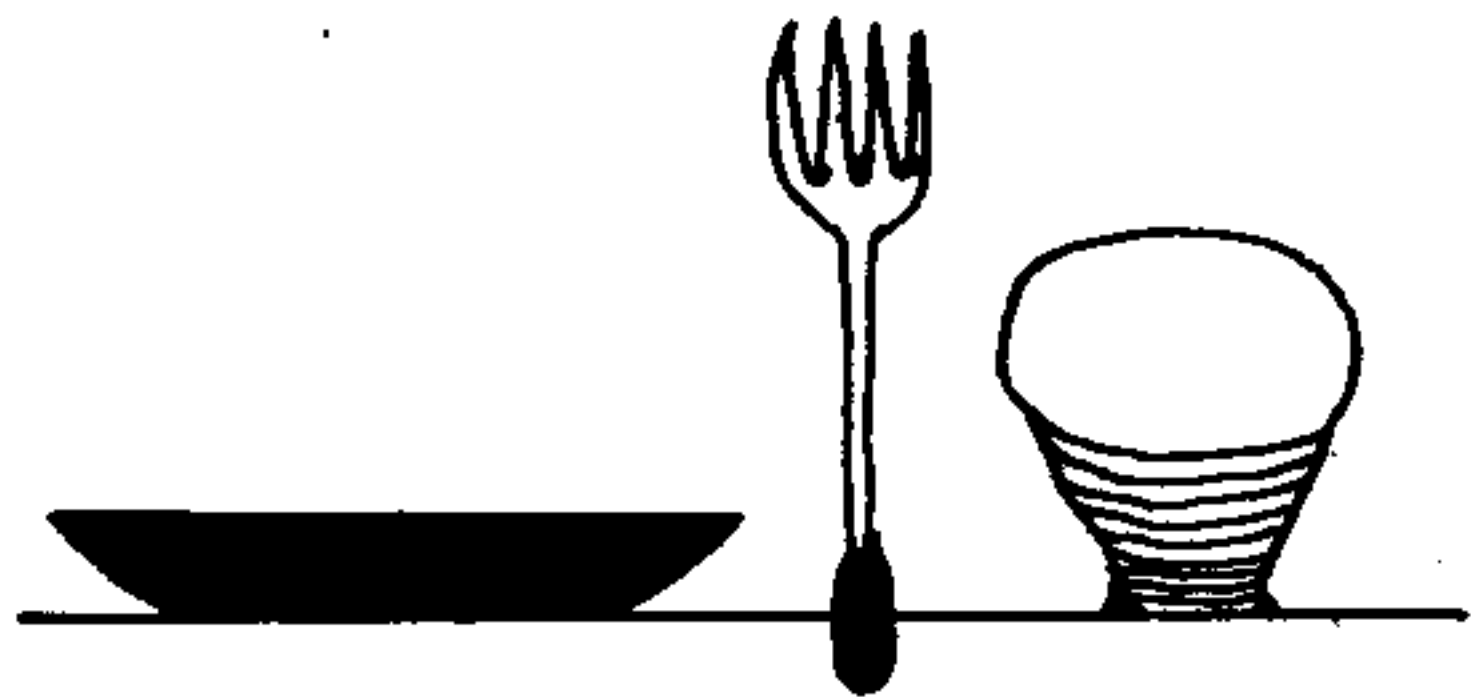
「十五支火柴，可以做成什麼樣的形狀，我們試試看好嗎？」（造形力）

飯前盡力讓孩子幫忙。利用這種幫忙，可以訓練孩子的記憶力。飯後，一家人都快樂地遊戲。從這種遊戲可培養孩子造形的能力，以及訓練判斷力與記憶力。

已經傍晚了，爸爸也快下班回來，快！該快一點準備晚餐。據說，在這段媽媽最忙碌的

## 晚餐前的幫忙及飯後的遊戲

### ■促進記憶力的方法



時間裡，孩子的交通事故特別多。因為，你在廚房裡忙做晚餐，已無心來照顧孩子；如果讓孩子在家裡，一定會伴手纏腳，會來不及準備晚餐。但，還是讓孩子在身邊為妙。

如果，將孩子留在家裡時，也許你會說：

「乖！自己看圖畫。」

只讓孩子獨個兒看圖畫，對孩子的問話，隨隨便便敷衍一下的話，孩子會對媽媽失却了信心。

如果，你回頭跟他看圖畫，一一給他滿意的回答的話，鍋上魚可能會燒焦了。那麼該怎樣才好呢？

最好讓孩子幫一點忙，這樣亦可訓練他的記憶力。

智力測驗中，有這麼一項測驗幼兒的記憶力的問題：

「把這桌子上的書，擺在那邊的櫃上；將櫃子上的茶杯，放一點水，拿到這邊來。」

如果孩子會按吩咐去做；換句話說，聽懂所說的話，按順序沒有做錯，就對了。幼兒常常一知半解就做，而往往做錯事。要矯正這樣一知半解及做錯事的妙法，就

是多讓孩子幫忙做事。

譬如：

「把爸爸、媽媽和阿華的碗，每個人一個，擺在桌子上，在每個碗的旁邊放一支湯匙，每個碗的前面，放一個茶杯，每一個茶杯倒一點白開水，要小心，不要打破茶杯。」

像這樣，一下子讓他做三件事。

或者，從二件事開始做起，如：

「阿華，把花瓶擺在棹子的當中，把椅子每個人一把擺好。」

如果做錯，不要罵他。把你的話重述一次，讓他想一想，那裡做錯。如果你罵他，他決不肯再幫忙；這樣就失却了訓練記憶力的機會。所以，請你要注意到這一點。如果做對了，請你不要忘記，對他笑一下，而誇賞他說：

「謝謝你！阿華，你做得很好。」

現在，等爸爸回來就可以快樂地開始享受晚餐。吃飯的時候，請你選一些話題可讓孩子參加談話。最好找些話題能使孩子自動地談話，然後，對準這個話題，把範圍擴大



下去。

例如：有關小朋友的事，幼稚園裡所發生的事，或老師所講的故事，都可以讓孩子重述一次，或孩子所看的電視節目等。不但要好好聽孩子所說，有時候也得問一下，或站在孩子的立場，加以批評一下。有時候將孩子能了解的新聞加以解釋一下，這樣亦可兼施社會常識的教育。

在我們的家裡，時常談論兒童故事。

「爸！我今天看了一本很可愛的漫畫。」

「哦！那個故事，對了！在書架上有一本關於那個漫畫的故事書。漫畫也不錯，要睡的時候，請媽媽唸給你聽，它是很好的故事。」

這是小女孩讀小學一年級的事，由於這個機會，她不再看漫畫，而進一步與書親近了。

飯後，該快點把桌上的碗筷收拾好，以便開始飯後的團聚。如果有年少的幼兒，可能等不及把棹子收拾好，就打哈欠，想睡了，又得為他換睡衣而忙一陣呢！這是一般家

庭裡常見的現象。

所以，最好暫延收拾棹子。因為飯後的碗、碟子、筷子等，以及爸爸抽煙的火柴，都可以當做遊戲的道具兼教材。我們可以這樣開始遊戲。

「阿華！請你把爸爸的碗、媽媽的碗、你的碗，再把你的碟子、媽媽的碟子、爸爸的碟子，按這個順序擺成一行，試試看。」

「把碗、碟子、筷子，再來碗、碟子、筷子的順序擺成一行。」

或者：

「把最大的碟子、小的碟子、最小的碟子的順序擺成一行。」

再把它變成：

「長筷子、碟子、茶杯、湯匙，再是短筷子……擺成一行。」

像這樣，把它反覆變成各種樣式。不要只讓孩子做，有時爸爸和媽媽也一塊兒來做。有時故意擺錯，而說：

「啊呀！我不行，還是阿華做得好。」

如此，孩子一定高興極了。

再來，利用筷子來做遊戲。十支、十二支，或十四支都可以。把所有的筷子拿來排成各種形式，如房屋、船、汽車等。

這種遊戲，最好大人跟孩子輪流做。因為，大人做的時候，會想出各種花樣來。在旁邊觀看的孩子一定會想：

「一樣多的筷子，可以做出這麼多不同形式。」

經過這種刺激，孩子一定想要做出新花樣。這個時候，你必須小心，不要着急想教孩子怎樣做，把它當做遊戲，就好了。

如果孩子覺得，他是被教導，那就完了。因為，被強制來做，或被教而做的話，會減少孩子的進取心。遊戲才好玩。好玩才會想多做，有了興趣，就會開始思考。這樣子就可以促進孩子的智力。

利用爸爸的火柴，也可以做同樣的遊戲，譬如說：

「爸爸十支，媽媽十支，阿華也十支。好，我們每個人都有十支火柴來擺成各人所

### 喜歡的東西。

把這種遊戲變成比賽的方式，也是好辦法。

爸爸回家的時候，也許會買一點東西回來。這些東西可能用繩子繫着。利用這些不用的繩子，亦可做同樣的遊戲。這種方法也很有趣的。

前述的遊戲，實際上是測驗孩子的構造力的方法。把測驗的方法，當做遊戲來做的孩子，往往較有應用的能力。如果，你不相信的話，可以試一下就會明白。

把生活中的遊戲合理化的話，可變成促進兒童的智力的方法。

## 孩子的小園地

### ■培養構造力及促進思考的方法

在現代的生活中心，要讓出一間房間給孩子獨用，是一件不容易的事。所以，我們可以利用房間的一個角落，來代替孩子的房間，把它充做孩子的小園地。

先準備十個，三十公分四方的空箱子，留一個口。希望爸爸能幫忙，利用星期日自己來做。材料可以利用水果店的水果空箱子，或各種厚紙做的空盒子，把它改製一下就行了。最好把空箱子油漆或塗上十種不同的顏色。

若覺得把整個空箱子油漆是太麻煩的話，可以用折斷或短的臘筆，把它熔化後，在缺口邊緣塗上顏色亦可。這時候可以讓孩子幫你做。

做好之後，可以向孩子規定一下，如紅色



的箱子要放書，黃色的箱子放娃娃，綠色的箱子放玩具，白色的箱子放臘筆，鉛筆等……。

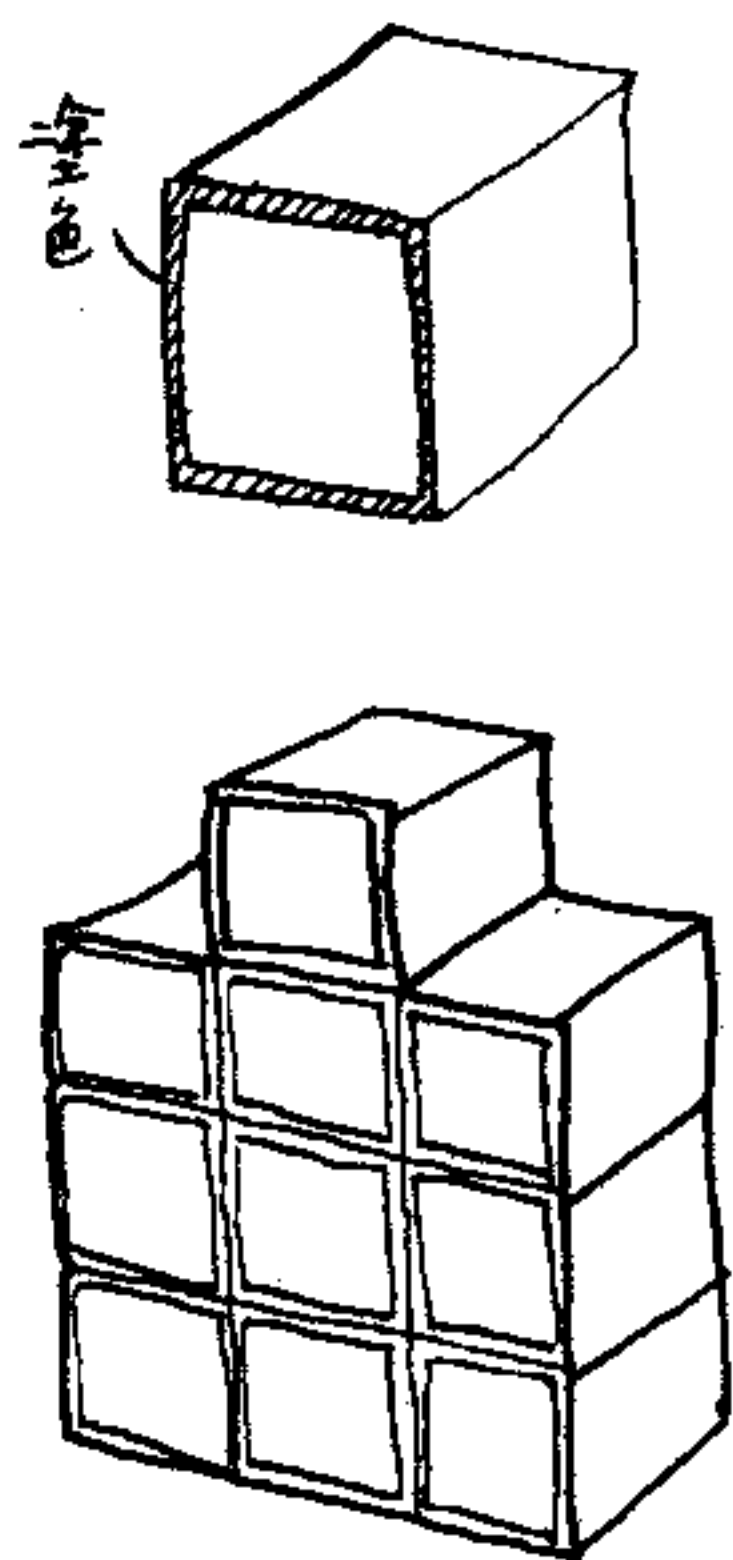
爲什麼做這麼多的空箱子呢？是爲了變換空箱子的位置較方便。也許利用星期六的下午，讓孩子來變換位置。這種工作可使孩子想各種不同的方法。這是一種培養構造力的遊戲。

外國人很會享受生活。我所認識的宣教師，雖然我很少去訪問他，每年只有二、三次。可是，每次到他家的時候，常看到傢俱的位置又變了，窗簾又換了。房間的佈置常變化，使人感到很新鮮。我們的傢俱長年擺在同一個位置，很少移動。如果說，是由於房屋的建築構造所致。這樣未免太不動腦筋了。爲了使家庭生活更有色彩，我們應該多動一點腦筋才好。

那麼這些箱子有幾種擺法呢？只要動一點腦筋，可以做出許多不同的方法。

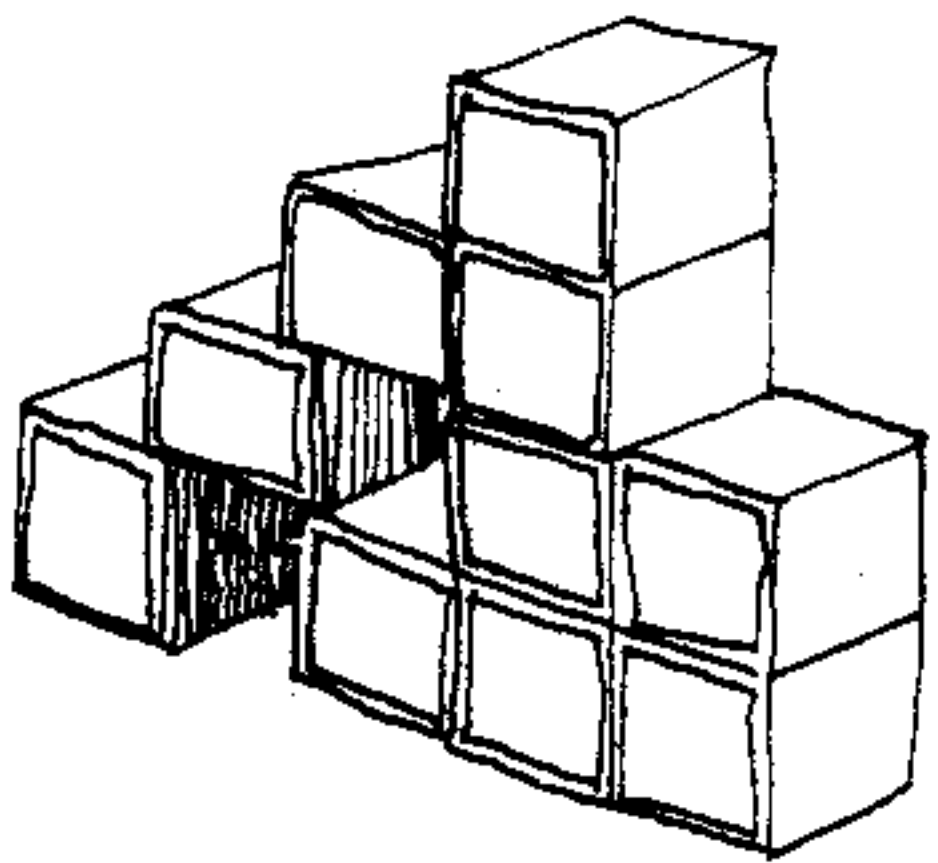
例如把箱子一個接一個排的話，可以把十個排成一列；或一列九個，上面放一個；只說上面的箱子，放在不同的位置，就有好幾種排法。最好由一層、二層、三層地讓孩

子試試看。不但如此，箱子與箱的中間留一個空位的話，又有好幾種不同的排法。譬如



上圖的堆積法中，在第二層留個空位，可以擺花櫃，或相櫃，顯得別緻好看，亦可使孩子想出更多方法。

大人會以為變換空箱的位置，猶如積木！可先決定形式後，再來做。三十公分的空箱子，是一種大的積木，所以孩子一定有興趣。不，這種變換空箱的位置的目的，不是要孩子按大人予先設計好的方法來做，是要使孩子在變換位置的行為中，去發見有各種有趣的方法，使他感覺愈變化愈有趣，愈有趣愈想變化；是要他在實際的做法中，去思考，不是要他按一定的理由去做。



再者，如上述的規定，某種顏色的箱子，要放某些東西。有時亦必要把它改變一下。例如：

「這星期，紅色的箱子改放玩具，白色的箱子要改放娃娃，綠色的箱子……。」  
這個目的是要孩子明白，凡事可以應變，並使他在實際的行為中自覺這一點。換句話說，就是要提醒他，不要陷於固定的思考而變成惰性。

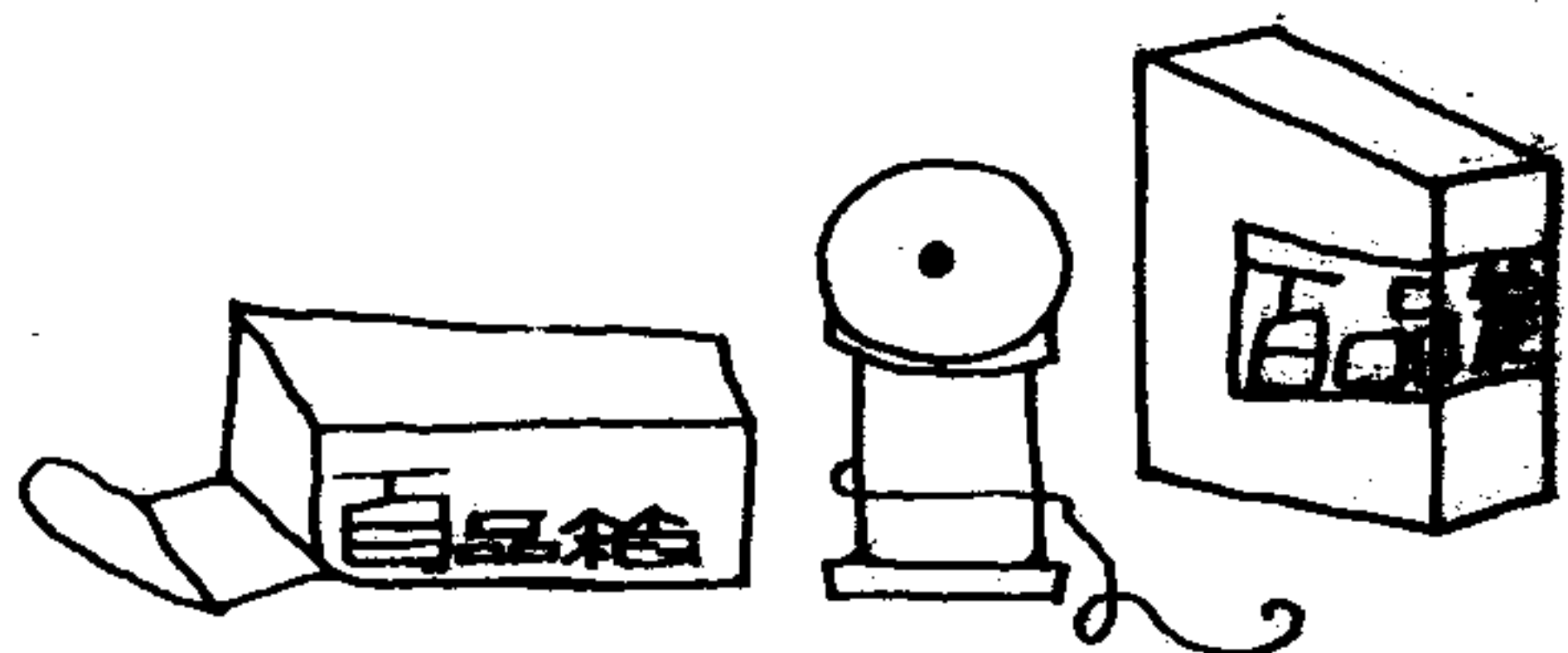
在智力測驗中，反覆練習「在錯的地方，打×記號」而成為習慣的孩子，如果碰到「在錯的地方，打○記號」的問題時，自然而然在應該打○記號的地方，打成×記號，而答錯了問題。也許孩子看了這種問題後，毫無考慮就說：「這個問題是在錯的地方，打個×記號就行了。」是的，因為孩子已習慣在錯的地方打×記號。這就是一種惰性，是機械化的行為。

當然，測驗的目的是求正確的答案。就是要求能夠瞭解問題的眞意，把它正確地答出來。

爲了這目的，把東西常改變放置的地方，可以訓練孩子的思考力。所以，如果你感

到孩子的行為已漸漸成習慣化，或惰性時，就須要讓孩子改變放東西的位置。

## 廢物教室 ■促進創造力及製造力

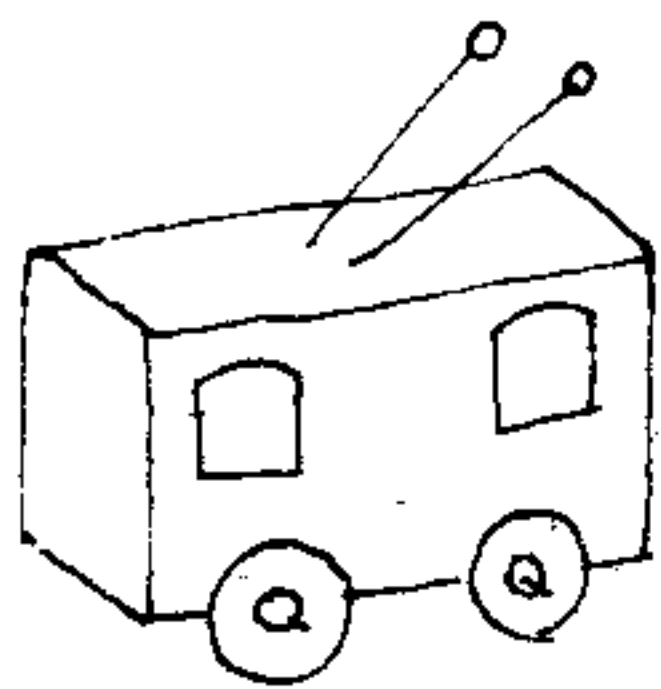
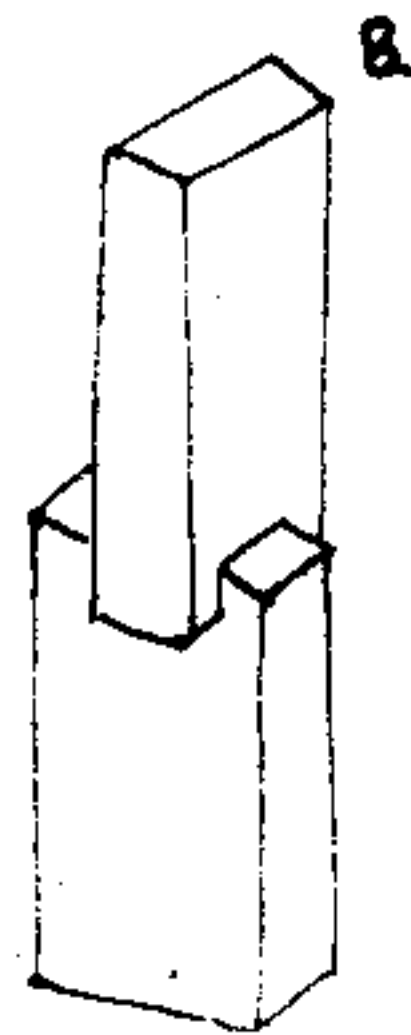
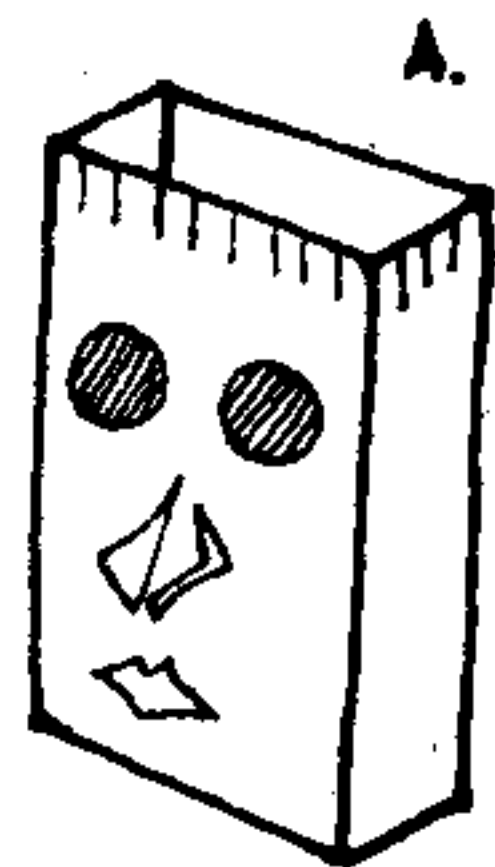


這個世界愈來愈方便了。

譬如，煮飯可以用定時鐘，在我們定好時間把飯煮好。或者，用遙遠電子控制器，可以改變電視的頻道，我們不必再從坐位起來，走到電視機扭轉頻道扭。

玩具也是一樣。以前要做一件玩具，必須切、削、彎曲、粘好等，許多手續才能做成一件玩具。可是，現在有一種預先做好的玩具，只要你用接着劑，按圖面的說明，把它粘牢就可做成一件玩具。

簡單可以做成，看來又漂亮，的確有魅力。可是，要想自創造，思考及設計中取得快樂，反而減少了。到了這種地步，可以不必去思



考，也可以不動身體而勞作，人豈不是愈來愈笨嗎？

思考的喜悅，創造及製作的快樂，雖然所做的東西很笨拙，不甚美觀，假使不能使孩子獨創東西，將來孩子可能很不幸。

所以，把所有的廢物，不用的東西，分類收集起來。

如奶瓶的紙蓋、牛奶糖、香煙、肥皂的空盒子、厚紙箱、餅乾盒子、碎布、扭扣、空瓶、漏氣的橡皮珠等，什麼東西都可以。拆斷或用短的臘筆也留下來。

例如利用牛奶糖的盒子，可以做如A圖的面具。做法是這樣：剪開兩個洞，當做眼睛；

鼻子也用剪刀剪開，向上擡出來；上面也剪開，然後向前摺下去，當做頭髮；再畫個嘴唇就完成了。在第二指及中指頭上各點一點，插進去而搖動，就可以玩掌中戲（布袋戲）了。如B圖：把牛奶糖及香煙盒子，剪開一端再把它接合起來，可以構造有趣的遊戲。如果，再加上肥皂盒子，或不同顏色，大小差不多的盒子，把它們統統接在一起的話，可以做出有趣的，抽象的構造物。

奶瓶的蓋子，或養樂多的蓋子，可以做汽車，火車的車輪。利用火柴穿過蓋子的中央，當做車軸，另一端，可用豆子或小木椿切一小塊把它擋住。

這些蓋子，還可以用做指頭傀儡戲的臉譜。把沒有印字的一面，畫上各種臉譜，把另一面粘上紙條環，把它穿在指頭上，利用手帕做衣服，就可以演戲了。

由於耳朵，及眼睛的不同做法，亦可做各種動物的臉譜，如兔子、豬、猴子、青蛙等。我們可以利用這些臉譜做指頭傀儡戲，最好把孩子聽過的故事戲劇化。這樣不但很好玩，而且可以訓練孩子說話。

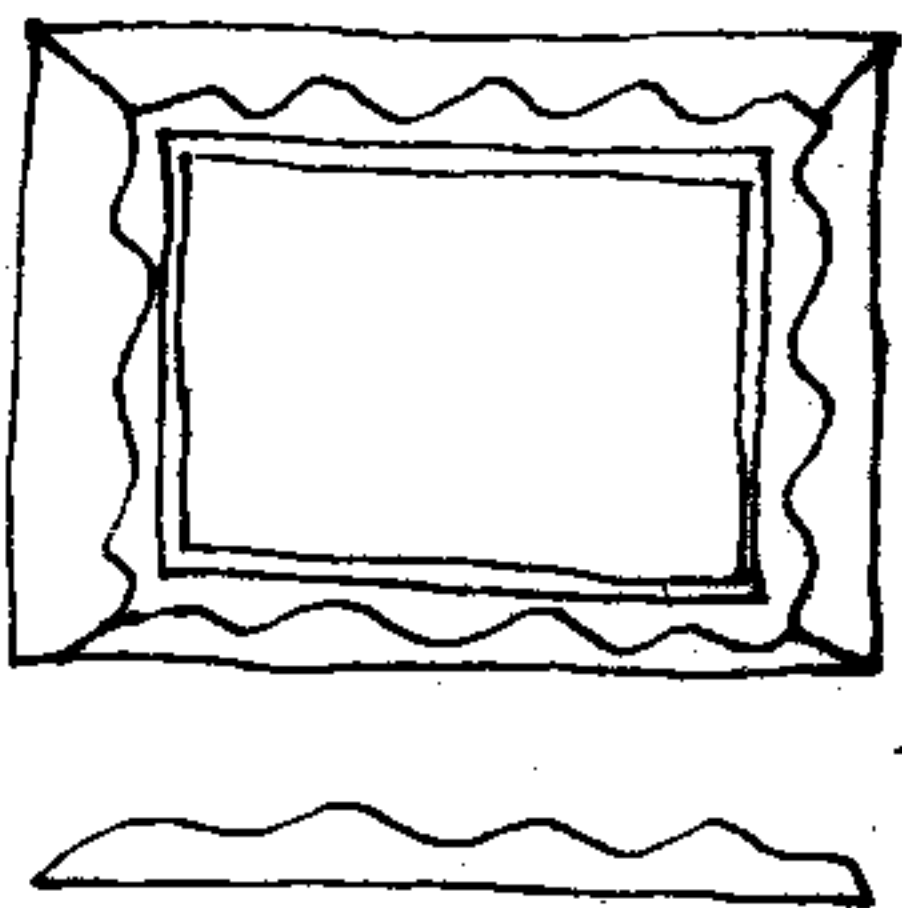
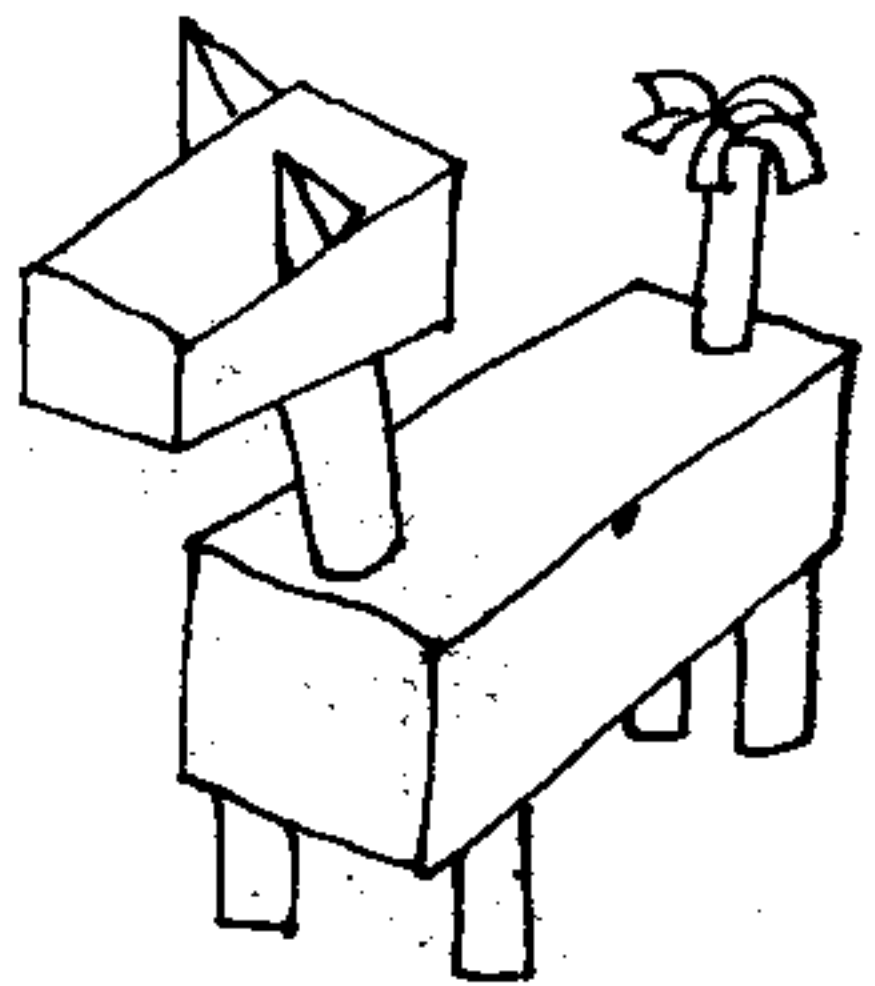
利用漏氣的橡皮球，可做成可愛的娃娃。這個做法是：用簽名筆在球面上畫眼睛、

鼻子、嘴唇；利用碎布剪成細布條，粘在球的上端，當做頭髮，再把球的下端，開出一個直徑約二公分的洞，用圖畫紙做一個圓錐筒，再粘上碎布做衣服及大的扣子，然後把這個圓錐筒插進球的下端的洞裡，就完成了。

在頭髮上做個蝴蝶結，或利用漿糊的空瓶子做帽子也很好玩。利

用厚紙盒做個圓筒當做身子，做成各種動物，或一些抽象的東西也是很好玩。

用盛餅的紙盒，或爸爸襯衫的空盒子，把它截成長方形，把當中剪空，利用有顏色的紙片或碎布剪成波浪形，用漿糊把它粘上；或



用各種顏色攪漿糊，把它塗成各種花樣，就可做成可愛的相框。

把孩子所畫的圖，襯在裡邊，用膠帶把它粘牢，就成了可愛的畫框。

這樣子寫下去，可以寫出好多的方法來。以後就讓你的孩子的創

造力及製造力來做罷。

因此，廢品及不用的東西不要隨便丟掉。雖然，孩子做出一些亂七八糟，不知名堂的東西也不要緊，只要孩子會覺得好玩就行了。這樣子，輕鬆鬆鬆地讓孩子自由發展下去，說不定可以培養出藝術的才能。

## 保險絲可培育構造力

### ■促進構造力的方法

大約六、七年前，某教育大學的附屬小學的入學考試有這種問題：給孩子十五、六支的火柴，要他用全部的火柴拼成任何形狀。翌年的考試，給孩子積木，也要他拼成任何形狀。下一年的試題，是要做大小不拘的三角形。再是給孩子一條約一公尺半的繩子，也要做任何孩子所喜歡的形狀。

這種測驗所要求的，是在一定的時間內，做出任何形狀。要做得好看，且使人一看就曉得其內容是什麼。

可以說，在智力測驗中，必定有這種造形的問題。

當我們檢討這種智力測驗的題目，如上述



的問題所要求的，是組成平面的圖形；無論被測驗，或評定測驗，會發見一個事實，只要圖形是平面的話，就很容易做。

所以，有很多家長都在猜測，下一年的測驗，可能是平面造形的問題；可能用長短不一的筷子讓孩子造形；又有人猜測，可能把三角形、四角形或圓形剪開，要重新組合起來。家長們也想出不少造形的問題來。

可是，老師也注意到這個問題，因此，下一年不再測驗平面的造形。把問題改爲立體的構造力測驗。

這次測驗所用的材料，是電氣開關所用的，較粗的保險絲。給孩子一條大約五、六十分鐘的保險絲，要求他們在一定的時間內，

「請你們做出，你們所喜歡的任何東西。」

聽說，凡受過平面構造遊戲的訓練或練習過的孩子，大多數都按照繩子的造形法，做出平面的汽車或房屋的模形。當然他們都在規定的時間內，做成孩子所能做的，可愛又正確的平面形狀。



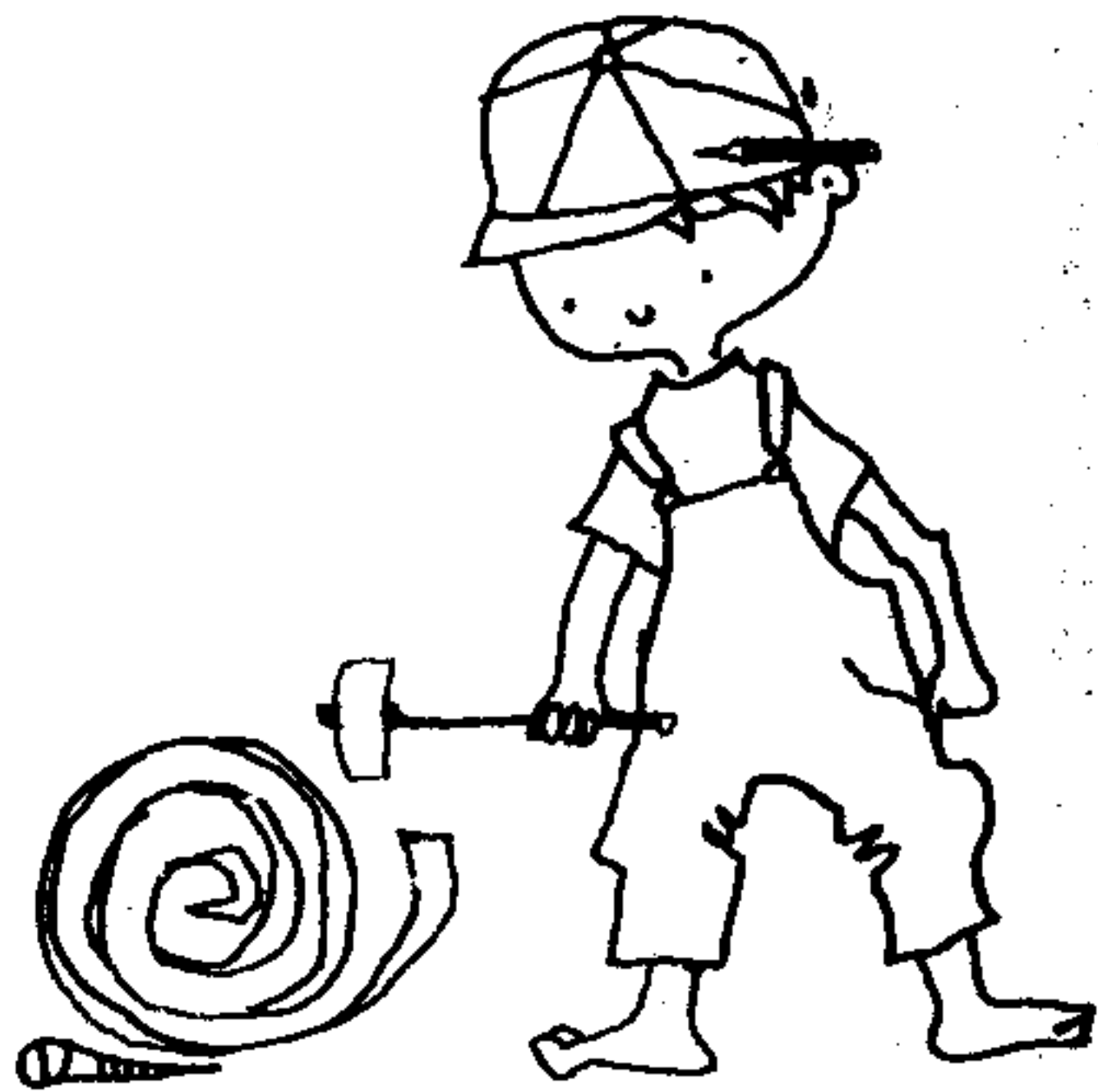
可是，這次的材料是保險絲，只要很技巧地把它捻轉的話，可以很容易地做出立體的形狀，如花等。很可惜，沒有人會做立體的形狀。

這也難怪，如前面所說，孩子所受的訓練或練習，都是平面的，而且所用的材料亦有限，所以孩子只能做出所學過的東西。假使平常讓孩子多用各種不同的材料，雖然這些材料都是廢物或不用的東西，可以很愉快地，不拘束地做構造的遊戲的話，可能不會發生這樣的事。

到此，雖以入學測驗來討論。假使，不把入學測驗當做目標，是爲了使孩子的智力發展來着想的話，應該多讓孩子做一些立體的構造遊戲。

例如用積木、黏土、空箱或空盒子（大小不一的），保險絲或鉛線（如線一樣細小的鉛線）都可當做立體構造遊戲的材料。

讓我們從廢物中，多找出這些材料，給孩子玩。使孩子在遊玩中獲得新的經驗。



所謂幼稚園教育的綱要，就是語言、自然、社會、保健、音樂律動及繪畫勞作等六項目。所謂自然，我們常以爲只是指天文、動物及植物。其實應該包括數、量及形等。就小學的課程來說，就是算術。

不過在幼稚園或保育所，老師常常與孩子在一起飼養兔子、小鳥或其他小動物、或採取蝌蚪、螞蟻等，讓孩子觀察。

讓孩子常觀察或飼養這些小動物，孩子就會明白這些小動物的生態及其生長。這種方法是兒童教育中不可或缺的一環。

報紙曾報導過，美國的小學三年級的男孩子，儲蓄零用錢，來買舊汽車或汽車的部份品

## 會做汽要的孩子

### ■培養對科學的興趣

，自己動手組一部汽車，自己駕駛來玩樂。  
也許有人會說，這是外國人的事；或說，這是小學生的事，不是幼兒所能做的事。底確不錯。

可是，爲什麼小學三年級的學生就會自己製作汽車呢？我認爲這是我國與美國的孩子，在社會環境及教育方法不同的地方。

最近我國的私人汽車也漸漸增加。我們的生活可能在不久的將來與現在的生活不同。可是我國的私人汽車仍然比不上美國。

美國的孩子從小就天天看慣了爸爸駕駛，加油及修理汽車。成人呢？用過幾年的汽車就把它當做舊貨賣掉。所謂舊貨就等於廢品。因此，給孩子當做玩具。不關孩子把它拆開，弄壞都無所謂，最後還是把它當做廢鐵賣掉或丟掉，只要孩子不受傷就行了。

假定，我國亦有同種的生活條件時，我們成人的想法究竟如何呢？

「危險！不要做！」

「會把衣服弄髒！不要做！」

我們必定會這樣說，而不讓孩子有機會去體驗。

固然，我們的物質生活條件比不上外國人。可是我們也常把用舊的，用彈簧做的玩具丟在垃圾箱裡，或賣給舊物商。

把這些東西丟掉之前，或賣給舊貨商之前，最好讓孩子去拆開它，或隨他的高興去怎麼處理都可以。如果你感覺讓孩子這樣做，太危險的話，不妨從旁協助他，指導他，豈不就行了嗎？

當孩子發見裡面有好多齒輪，又有彈簧，而彈簧是捲曲的，無論你怎麼弄都不能把它拉直；又有輪軸。他一定會說；

「啊呀！裡面有這麼多的東西。」

這是他對科學發生興趣的第一步。如果能進一步跟媽媽這樣對話，那更好。

「對呀！裡面有好多東西。你看！只要把它扭捲一下，發條就變小了，對不對。好！把手放開，發條又變大了。你再看，發條由小變大的時候，齒輪就轉動；齒輪一轉動，輪軸一動，車輪就動了。」

「真好玩！媽等我長大了以後，我就自己做一個，好嗎？」

「不必等你長大，當你上學的時候，就會做了。」

「真的！我好高興！媽我一定做。」

由觀察所得的快樂，會變成發見的歡欣。因此，孩子的觀察力就天天發展。

讓我們將用壞的時鐘，手錶或已不能再使用的電氣器具，按部份品分別收藏在盒子裡，給孩子玩。等他玩膩了，再把它丟掉或賣掉。

常聽到媽媽這樣注意她的孩子說：

「啊呀！好危險！」

當你這樣喊叫時，反使孩子緊張而受傷。最好這樣叮嚀他。

「要小心。」或說：

「要小心一點，最好手不要放在這裡。這個起子應該這樣用。」

像這樣，指導他用工具。

我國的孩子，在情緒方面所得培養較豐富，而對科學的興趣就較缺乏。

「把不用的機械，用具或玩具，先讓孩子拆解，多讓他瞧瞧裡面的東西。把它弄壞後，才丟掉。」

讓我們將這句話當做我們的口頭禪。

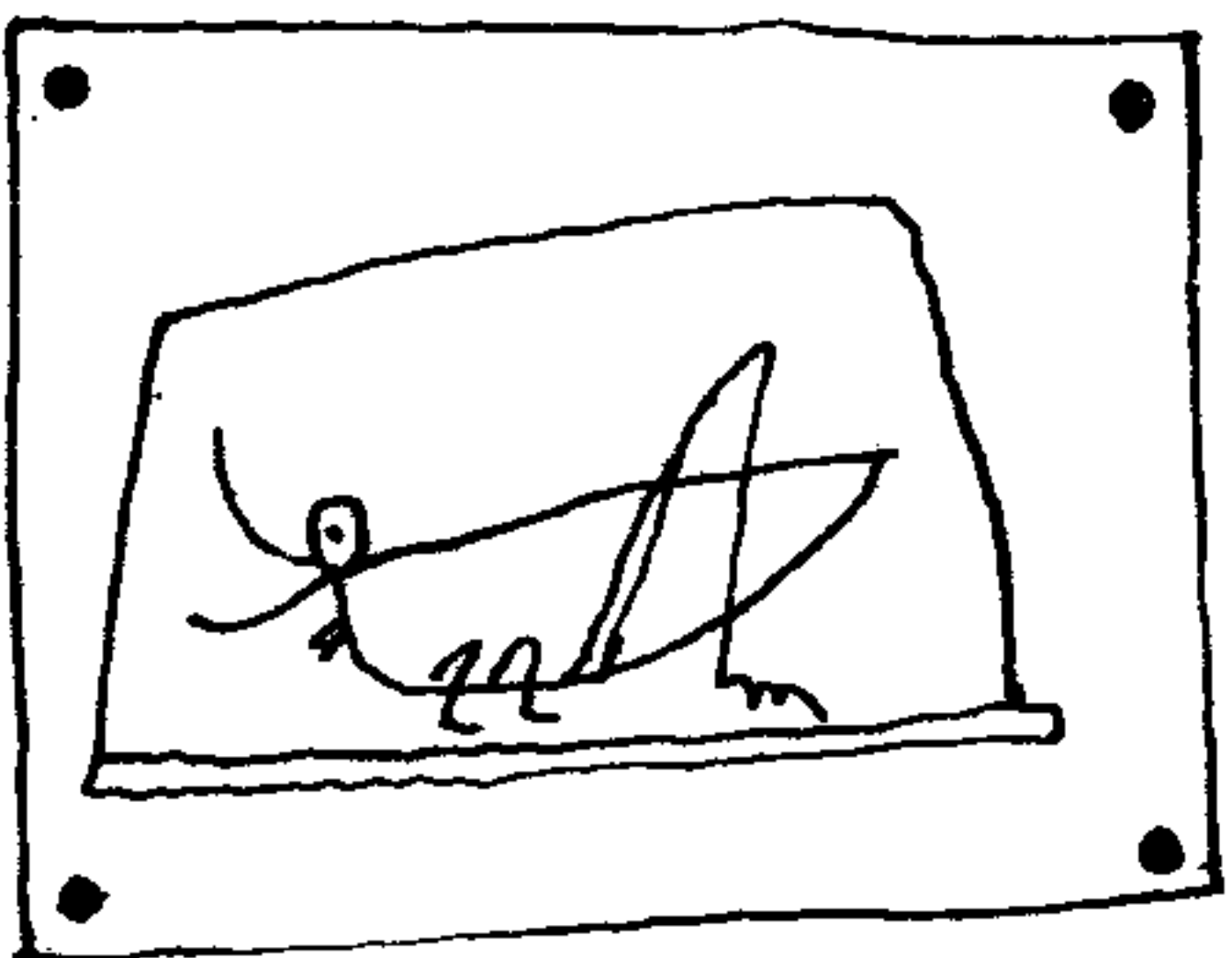
## 家庭畫展

### ■促進觀察力的方法

在都市可能已看不到，在我家裡，到了晚上常常有昆蟲飛進來。幾年前還看到蚱蜢或蜻蜓，最近也很少見到，只有飛蛾有時會飛進來。

那時候，我的大女兒已國小五年級，男兒是三年級的學生，小女兒是幼稚園的大班。內人希望小女兒唸某師範大學的附屬小學。

我不太贊成這件事。因為，在鄰近已有國民小學，我認為讓小孩子搭公共汽車，到那麼遠的地方上學是不適當。而且我們夫妻都在幼稚園裡工作。朝晨很早就上班，到了下班回家的時候已傍晚了。在這時，內人才開始家裡的工作；準備晚餐，洗衣，整理家務，這些工作好像永遠做不完似的。我呢，爲了開會及寫稿



已忙不過來。

在這種狀況下，不僅開始給孩子惡補，在內人的心裡，參加考試就是等於入學似的。也許這是慈母心罷。

「好啦！好啦！不要這樣逼着孩子。」

「我知道，可是我要試試看。」

這種對話，在我們夫妻之間，不知反覆了多少次。最後，還是我認輸，而說：「好罷！你要做就讓你做。可是我不負責啦。」

爲了逃避責任，嘴吧雖然強硬，可是事情臨到頭，心裡還是很擔心。假使，失敗了的話，必定會被人家譏笑說：「你看！連教育家的子女，還不是一樣不行嗎。」人言實際太可怕了。所以，先靠嘴吧強硬是不行的。

不但人言可畏，最可怕的，還是怕孩子受打擊。如果因考試不及格，心情不好，那就糟了。

假使，這種打擊，使孩子將來嫌惡考試，那豈不是更糟嗎。所以，不得不在晚飯後

，撥出一點時間，給兒女補習。雖說是補習，我把它變成遊戲的方式，讓全家人都來參加。

〔語彙的遊戲〕 如第一音是ㄉ開始的，ㄊ開始的，ㄋ開始的。

一家人，從小女兒，男兒，大女兒，內人而我的順序，每一個人做一道題，反覆地做。這種遊戲可以增加語彙。

〔講故事〕 我先講一、二分鐘的短故事。然後讓她重述，把握着所要講的重點，幫她展開，然後讓她來結束故事。

這種方法可以幫助孩子的創造力。

〔打電報的遊戲〕 將一句短短的話，從耳朵傳給耳朵，最後的人再把它講出來，讓他們比較，那裡傳錯了。

這種遊戲可培養孩子的記憶力及注意力。

每天晚飯後，全家人都一齊來做這種遊戲二十分鐘。可是，還覺得不夠，因此把本

書所寫的，統統搬出來做。

有一天晚上，有一隻炸蟻飛到餐桌上，不但使遊戲中斷，而引起一場騷動。大女兒拿帽子，男孩子拿蒼蠅拍子，內人拿濾豆漿的漏網。全家人亂糟糟地捉炸蟻。後來，炸蟻被內人的漏網蓋住了。

我對大女兒說：

「拿圖畫紙，臘筆及鉛筆來，我們大家都來畫炸蟻。」

於是，全家人一面窺視漏網裡的炸蟻，一面繪畫。大家都畫好之後，就把圖畫釘在牆壁上，開家庭畫展。大家一面欣賞，一面批評。

「爸爸畫得最好。」

「媽媽畫得很像。」

假使孩子這麼說，你將如何回答呢？

「爸爸媽媽畫得很像，可是你們畫得比爸爸媽媽的更逼真。譬如，阿華畫的腿部，畫得很有力，好像要跳起來。你看！阿珠畫的翅羽，好像要飛起來似的，很生動。」

像這樣，一面講解，一面讓孩子比較。比較是很重要的。要比較必須再仔細地觀察實物。無論做什麼事，仔細地觀察是很重要的。

兒童的智力測驗也有比較的問題。例如：

「蝴蝶與蜻蜓不同的地方在那裡。」

「蒼蠅與蚱猛不同的地方在那裡。」

「石頭與雞蛋有什麼不同的地方。」

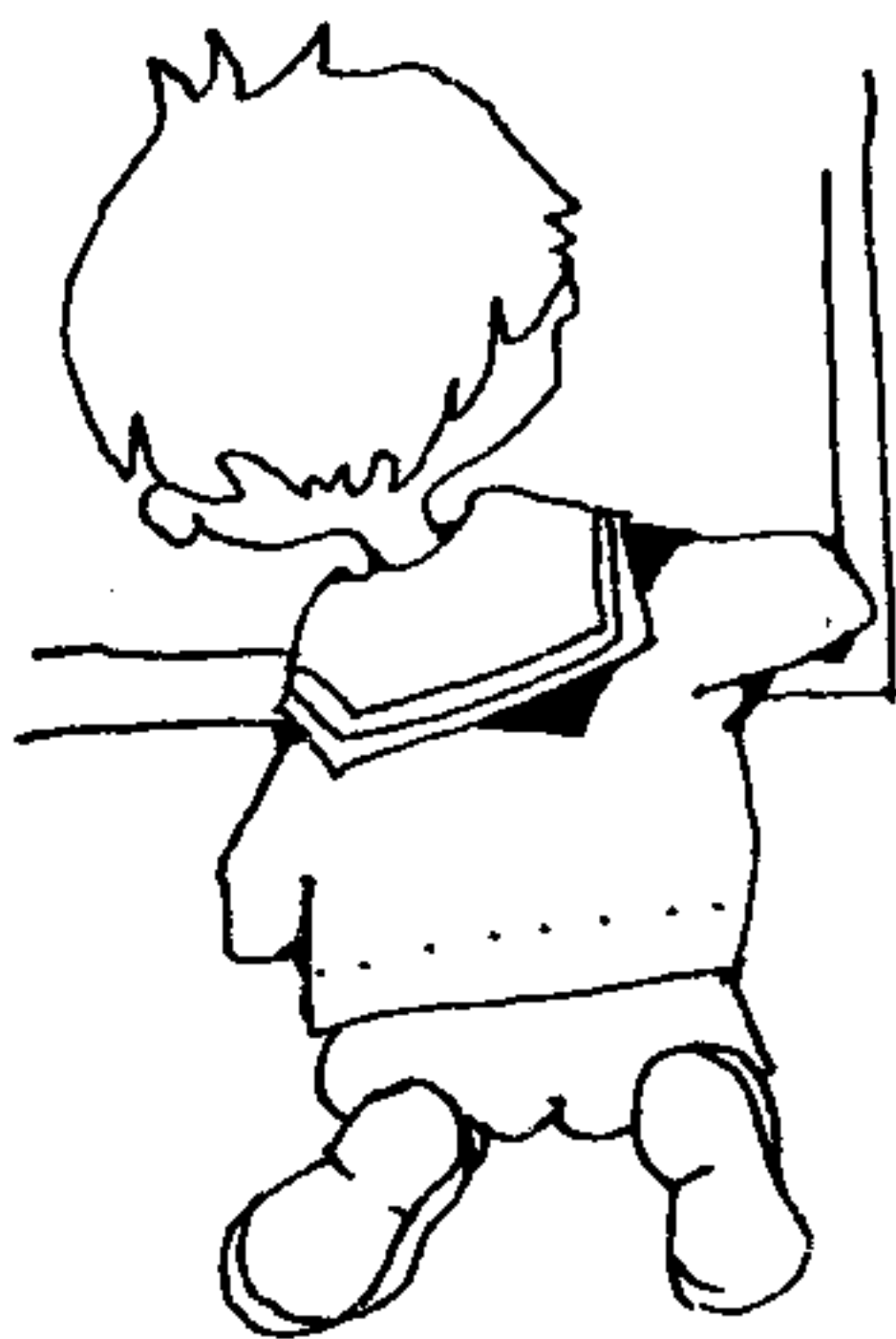
爲了這個目的，也許有人會說，讓孩子多看圖畫書就行了。可是，將活生生的實物擺在眼前，讓孩子寫生，豈不更好嗎？比較所得到的知識（經驗），及看圖畫書所得的，那一種對孩子較有深刻的印象呢？這是很明顯的事實。

多讓小孩子用他的感覺器官，來觀察、接觸、聞、聽、或嚐實物，是一件很重要的事。

遠足或郊遊的時候，請不要忘記帶寫生簿。最好大人跟孩子一起畫。只讓孩子畫，

而你從旁批評是不好的，一起作畫，一起作實物研究比較，並誇獎他的畫是如何逼真又生動，是鼓勵孩子的最好方法。

在這種快樂的氣氛中，所得到的知識，孩子會牢記它。因此，多找一點機會開家庭畫展。



## 從車上的窗子

■促進數的觀念及記憶力的方法

測驗：讓孩子隨便拿火柴後問他「一共有多少支，數數看。」（數的觀念）  
「將你所知道的，紅色及綠色的東西的名字說出來。」（記憶力）

多數的孩子都喜坐車子。因為，從車上的窗子看外面的風景是很有趣的。所以捉住這個機會，可以做實物教育。

假使，有人提議：

「讓孩子從車上的窗子看外面。」

可能有人會反對說：

「絕對不行，那太煩擾別人。」

所以，我們該想辦法，不使孩子煩擾

旁邊的客人，而讓他能夠看外面的風景。

上車後，把孩子的鞋子脫下，或穿上塑膠袋就不會把旁人的衣服弄髒。這時，孩子已跪在窗前想看外面，媽媽就說：

「車子快開了。好好地看外面，看到電線桿，就數一下。告訴媽媽有多少支電線桿。」  
當快到目的地時，媽媽該提醒孩子一下：

「阿華，快下車了。坐下來好嗎？你一共數了多少電線桿？二十支，很好。你有幾支手指，十支？對啦！你有多少支鉛筆？三支。你看，大的電線桿，小的鉛筆都數一支、二支……對不對，很好玩是嗎？好！到了，我們下車。」

這樣子，就可以做一次很愉快的旅行。

我們也可以改變一下，讓他數其他東西。如樹木啦，煙囪啦，或數一數計程車，機車，腳踏車等。像這樣，讓孩子看許許多多的東西，而做數的東西的遊戲，可使孩子在不知不覺中，不但會數，並且記着應該怎樣數法。

或者，我們可以這樣跟孩子講：

「阿華，跟媽媽比賽。我們看到了紅色的東西，看看誰先說出它的名字。」

這是將兒童記憶力的測驗問題：「將你所知道的紅色的東西的名字說出來。」在日常生活中遊戲化的，並且採取比賽的方式而已。這種方式會使孩子感到好玩，因此，他會認真地去找紅色的東西出來。這種遊戲不但有興趣而且孩子會牢記住。

紅色的東西，例如限時郵筒、公共電話、消防車、警備車、紅燈等。最要緊的是讓孩子說出具體的東西，不要像紅色的衣服，那太籠統了。最好能說，聖誕老人的衣服就較具體了。

紅色的東西說完之後，再來綠色、黃色、白色等把顏色變化下去。這時媽媽應該注意，使孩子從小就會清楚地區別不同的顏色。例如紅色與粉紅色是不同等。

顏色的遊戲做完之後，可以把他的注意力轉移到東西的形狀。譬如說：

「看到了圓形的東西，就告訴媽媽好嗎？」

然後把他的注意力，再轉到三角形、四角形，或其他形狀。

像這樣，媽媽可以找出好多問題來。例如：

「會走的東西，有什麼？看到了就告訴媽媽。」

「有好多樹木，你知道它的名字嗎？」

「哎呀！有好多動物！我們來說出它的名字好嗎？」

「有好多店鋪，跟媽媽比賽來說店鋪的名字。」

當回家之後，可以把看到的東西，跟媽媽再說一遍。

不過，孩子太疲倦的話，就不要做了。如果強制他說的話，他會發覺在車上所做的遊戲，是爲了準備測驗的。一但他發覺的話，就不會感興趣再做了。

這個要領是，把測驗遊戲化，並且在競賽的意識下來進行。



## 讓孩子一起去買菜

圖為增加一般知識



測驗：把紅色（或是綠色，黃色等）的東西，說出來。（一般知識）

把你所知道的花的名字（蔬菜的名字或魚的名字，）說出來。（一般知識）

目的：利用買菜的時候，讓孩子多看實物，並教他這些東西的名字，增加一些知識。

冰箱裡的蔬菜、魚肉都沒有了。媽媽該上市場買菜。當媽媽帶着菜籃，準備上市場的時候，小寶說：

「媽媽，我跟你去市場。」

這時，媽媽一定這樣說：

「很乖，媽媽很快就回來，在家裡等媽媽。」

帶孩子去買菜，不但費時間，而且孩子一定吵個不停，要這個，要買那個，真麻煩。

前幾天，我在菜攤前，看到一位可愛的小女孩跟她的媽媽去買菜。

「媽媽！那是什麼？」

「那是○○菜」

「那麼，這是什麼菜？」

「這是△△菜。」

「嗯！那麼，那個是什麼？」

看她一面忙着指菜攤上的菜，一面仰起頭來問媽媽的樣子，實在很可愛。

前二、三個問題，媽媽都很平靜地回答她，當她再問下去的時候，媽媽終於發火了。「煩死！這樣媽媽不能買菜呀。」

我感到很可惜，因為買菜是教育孩子最好的機會。

一般的智力測驗，或私立小學的入學測驗都有這種測驗題。

「菜攤賣些什麼菜？你說說看。」

「水果店有什麼水果？」

或者，類似的問題有：

「紅色的東西，綠色的東西，黃色的東西有些什麼？你說說看。」

或者，把動物、魚、用具、蔬菜、水果等印在測驗紙上，要孩子把○記號打在白菜、紅蘿蔔上。

這種問題，對大人來說是很簡單的。可是，對小孩子，就不見得那麼簡單。

以蔬菜為例，一般的孩子都認為，只要有菜葉子，就是蔬菜，無論它是白菜、包心菜。魚也是一樣，虱目魚、白帶魚，或鯽魚統統叫做魚。孩子的觀念或概念是這樣的，而且這種想法常常固定化了。

所以說，買菜的時候，市場對於都市的孩子來說，是一個很好教育機會的場所。當你要上市場之前，就這樣給孩子一些問題：

「小寶！我們一起買菜。今天到水果攤的時候，你要仔細看看有什麼水果。回家來跟媽媽比賽，看誰記得最多，好嗎？」

或者，

「在菜攤及魚攤，如果看到紅色的東西，就記下來，回家跟媽媽比賽，看誰記得最多。」

因此，孩子在菜攤、水果攤、魚攤的時候，與媽媽競賽的意識下，就會很認真地觀察，並且把所看到的東西記下來。

給孩子這種意識很重要。

譬如，在水果攤買橘子的時候，你可以提醒孩子說：

「你看！橘子有這麼多種。我們買這種橘子（椪柑）五個、柳橙五個。」  
這樣，孩子就會想道：

「橘子有這麼多的種類，那麼，蘋果一定也有好多種類。」  
在幼兒時期，不須記住各種類，只要知道有許多種類。可以說是很大的收穫。

回家後，請你不要用命令口吻問孩子說：

「水果攤有什麼東西！」

最後以輪流的方式，將在水果攤上實在看到的水果的名字說出來。在這種遊戲的氣氛中，孩子才會很快樂地，有興趣地把水果的名字記注。

這種方法，可以應用在文具店、雜貨店、糖果店等。

如果你的孩子喜歡畫圖的話，你可以這樣指導他：

「小寶！請你將水果攤看到的東西，畫在圖畫紙上。畫好就給媽媽看好嗎？媽媽現在去做飯。」

如果他會畫出橘子、蘋果、香蕉等等就是一百分。

所以說，買菜的時候，是施教育的最好機會。

## 浴室是教室

### ■文字教育的初步

測驗：你會寫自己的名字嗎？（文字）

目的：如何教孩子寫字。如訓練他的指頭的運動神經及感覺。

「浴室是要洗澡，使身體乾淨的地方。」

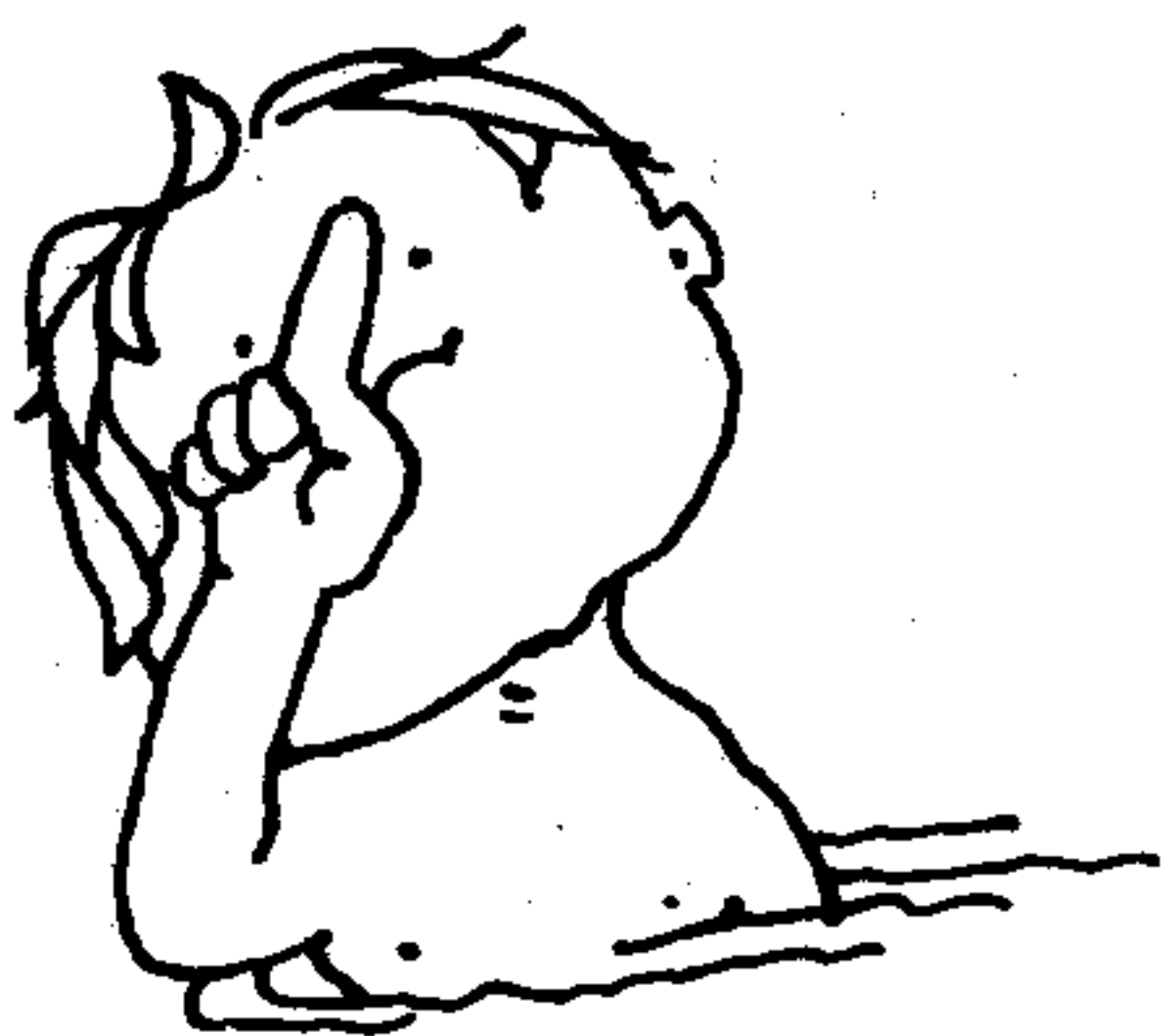
這是成人的想法。可是，孩子認為：

「浴室是脫光衣服，做遊戲的地方。」

我認為：

「浴室是要洗澡，使身體清潔，並且可以赤身做科學的遊戲及文字遊戲的地方。」

有些孩子不喜歡洗澡，可是大多數的孩子都喜歡洗澡。因為，在浴室裡可以脫光衣服，痛快地玩樂一下，即使把身體弄濕，也不會挨



罵，在溫水裡可以自由在地遊玩。沒有比浴室更好玩的地方。

如果我們捉住這樣快樂的機會，可以使遊戲成爲生活的一部份。從遊戲中可以獲得知識。

當走進浴室時，化粧鏡子及玻璃窗戶已被蒸氣薰上一層霧。孩子就開始惡作劇了。在鏡子上，在玻璃上畫人像、汽車、火車、船等亂畫一場。正當畫得興高彩烈時。

媽媽一定很不高興而說：

「不行！會把玻璃弄破。」

馬上把鏡子、玻璃擦拭乾淨。很可惜！這些名畫因此就完了。可是，孩子決不罷休。開始下一步的惡作劇。把肥皂塗在毛巾上來吹，可以吹出好多的泡泡。

「不行！不行！不要浪費肥皂。」

這樣，應該是快樂的洗澡會變成被處罰似的。

最好媽媽也來參加亂畫。

「小寶，你看這個字就是人。你試試看。好呀，寫得好！加上一橫，就變成大，就

是大小的大。再加一橫，就是天，天上的星星的天。你試一試看。好，寫得很好！」

這樣，你寫我也寫，可能沒有地方再寫了。

「好！今天我們寫到這裡。明天我們再來寫字。」

可能孩子還未盡興，想多寫。因此，下次媽媽該把握這種機會。也不要忘記叮嚀孩子說：

「利用蒸氣來寫字，亂畫，很好玩，對不對。可是，蒸氣一冷，化成水滴後，字啦，畫啦就消掉，又乾淨了。可是寫在牆上的字啦畫啦，會不會消掉？不會，是嗎？會把牆壁弄髒對不對。所以我們不要在牆上亂畫，亂寫好嗎？」

也不要因她玩肥皂覺得太可惜而禁止孩子玩吹泡泡。吹泡泡就是表面張力的實驗。應該鼓勵孩子去做。

幼兒自己脫衣服或穿衣服是不簡單的事。有時我們看他花了那麼多的時間，費了那

麼多勁才把衣服脫好或穿上，不知不覺地伸手來幫他脫或穿。這是不對的。在蒙特梭利（譯註）的測驗，有一項測驗，讓孩子扣鈕扣，穿靴帶或綁鞋帶子。就

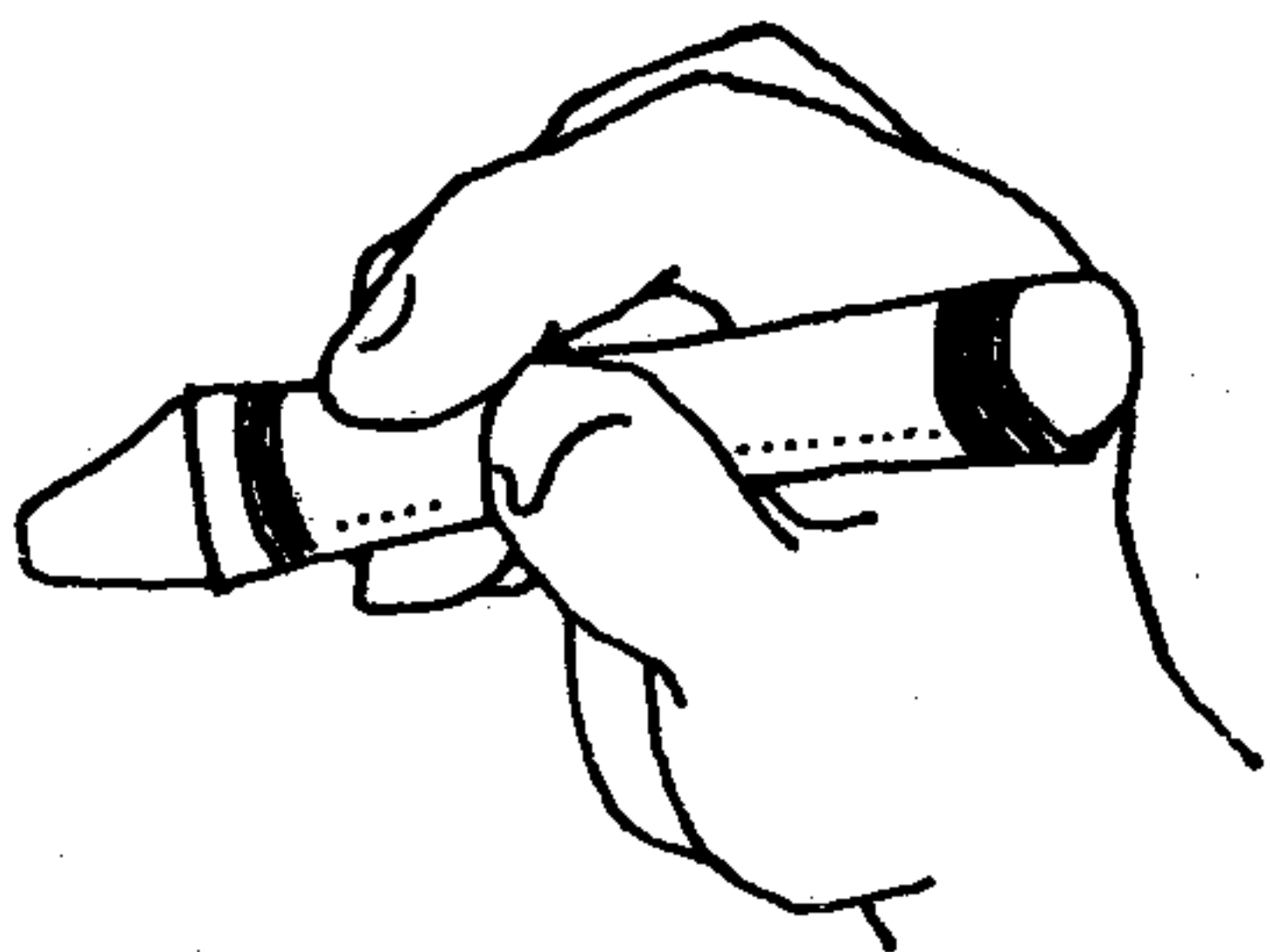
可以看出孩子智力的程度。利用洗澡的時候，可以訓練孩子自己脫衣服及穿衣服。這種訓練不但可以養成孩子好習慣，同時可以訓練指頭的運動神經及感覺。運動神經太遲鈍的話，會影響撕、切、削、畫、寫等動作。換句話說，會影響到他的成績。所以多花一點時間也沒有關係，讓他自己做。如果他会扣扣子，把衣服穿好的時候，不要忘記誇獎他說：

「好！你自己會穿衣服啦！下一次，跟媽媽比賽，看誰先穿好。」

譯註：蒙特梭利（ Maria Montessori, 1870 — ），意大利女教育家。

## 孩子都會畫圖

### ■促進描寫的能力



測驗：請你畫一張家裡的人的圖。（描寫力）  
目的：利用廣告紙、包裝紙或報紙，讓孩子用水彩或簽名筆畫圖。他就會很自在的繪畫。

幼兒的智力測驗有好幾種。

其他，有一種是讓孩子畫人物。這樣可以測出孩子的智力的程度。

會畫個大圓圈，加上眼睛、嘴及手脚的人物像，是滿二歲四、五個月的孩子的智力。像這樣，如果會畫身體、眉毛、扣子、鞋子等，愈詳細就可以測出他已有幾歲幾個月的智力。

換句話說，聰敏的孩子——會詳細觀察，

知識更多的孩子，會畫出更詳細的人物像。

可是，有好多孩子，雖然他的智力足夠，却不會繪畫。這個原因是他雖然明白事物，而不會把它表現出來；或說，在觀念上，他已經明白，因為不太會表現，而嫌惡繪畫。其他，有些精力充沛的孩子，給他太小的紙，他不會控制力量，而不能畫出像樣的圖。另外有些孩子，有像成人的想法，認為在白紙上畫不像樣的圖畫是可恥的事。

這些原因，孩子又不會說出來，因此，他就說：

「我不喜歡畫圖。」

「我不會畫圖。」

他就這樣把事件敷衍過去。

因此，就不能由人物畫來做智力測驗，也不能評定孩子的智力程度。

如果，我們的孩子是這樣，我們該怎麼辦呢？

無論孩子明白事物，而不會表現它；或認為畫出不像樣的圖畫是可恥。只要給他一些不用的紙張，任他亂塗亂畫也不要緊的紙張，他的情緒會改變過來，而認為可以畫了

。所以，利用廣告紙的背面，或包裝紙沒有印刷的一面，讓孩子繪畫的話，他儘可放心地塗繪他自稱不像畫的畫。最好不要使用臘筆。

因為，在大張的廣告紙或包裝紙上繪畫時，如果用力過猛，臘筆很容易拆斷，且快磨損。

這些不會繪畫的孩子，大多數是較膽小的孩子。假使，讓他用臘筆而把它拆斷的話，他愈會膽怯的。因此，改用水彩或簽名筆來畫的話，他就會放膽子，很自在地去繪畫。

精力充沛，而不會在小張的圖畫紙繪畫的孩子，也可以用上述的方法來矯正他。

我用這種方法，使這種孩子體會到繪畫的樂趣。

給孩子大張紙畫人物像時，如果他把整個紙面畫個臉部，而沒有多大的餘地可畫其他部份時，請你不要罵他。只要再帖一張紙在下面，讓他可以繼續畫下去就行了。

這樣子，讓他多畫幾次就可除去心裡對繪畫的不安感及障害。當孩子對繪畫不再感到陌生時，可待改用四開的，八開的較小的圖畫紙。到了這個地步，孩子已能儘情地，自在地畫圖了。如果智力較長進的孩子，會畫出很好的圖畫。

培育孩子喜歡繪畫的方法，就是讓孩子體會到，繪畫是一件很輕鬆愉快的事。如果孩子對繪畫，心裡有什麼障礙，就該想辦法去除掉它。

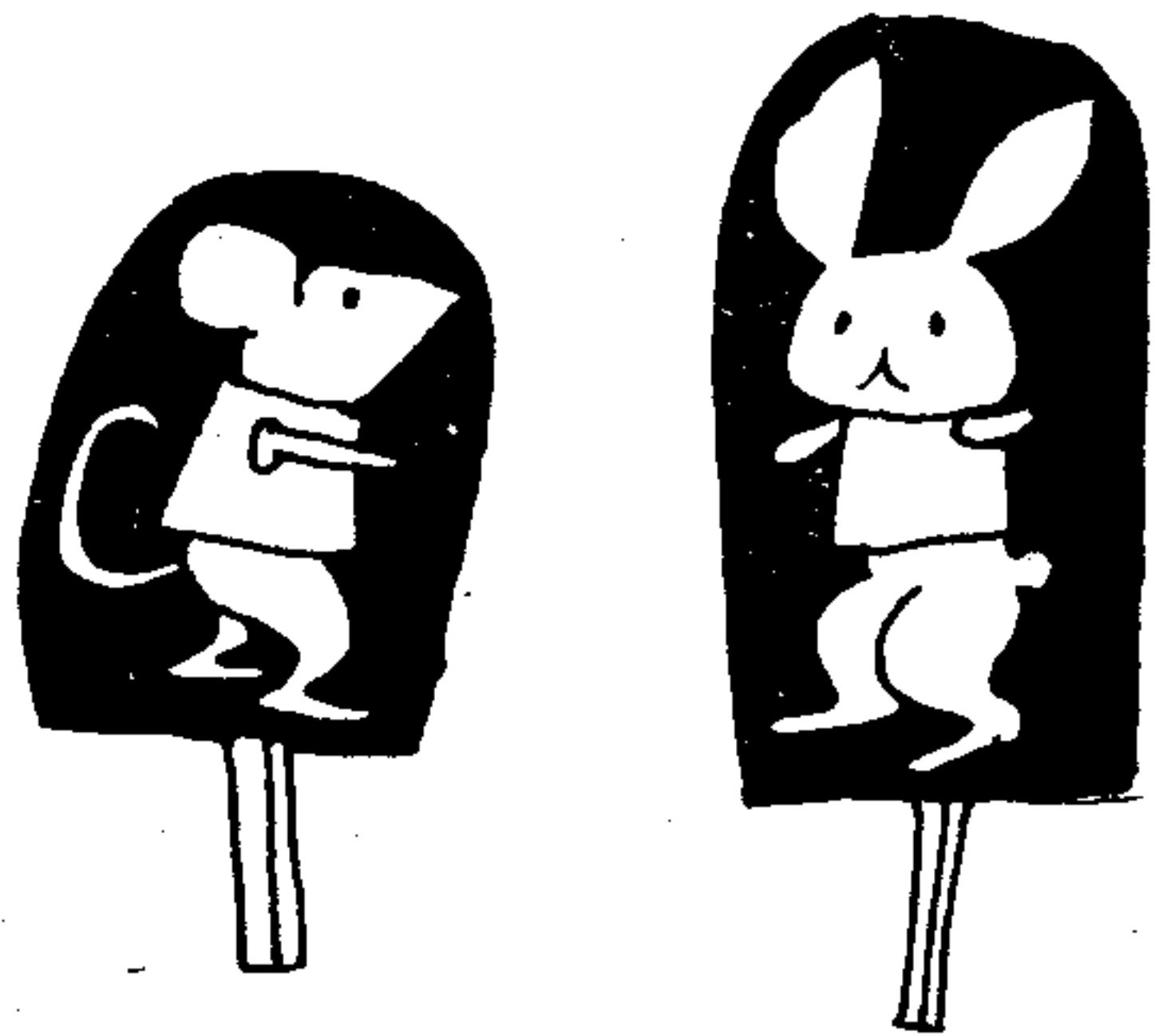
最後，不要忘記誇讚他。無論他畫得好壞，只要誇讚他一句，他就會高興。千萬小心，不要讓這種話：

「哎呀！這個臉好難看啊！」

溜出你的口，這樣不但傷及他的自尊心，且以後對繪畫也不再感興趣了。

## 破舊的圖畫書不要隨便丟掉

### ■培育創作力的方法



測驗：請你將這個圖畫的故事，說給我聽好嗎？（創作力）

目的：利用破舊的圖畫書，來做紙牌戲。利用紙牌戲可以訓練孩子說話。這些破舊的圖畫書，亦可當做構造遊戲的材料。

一般的家庭，每年都會買幾本圖畫書給小孩子。可是，這些兒童的圖畫書之製釘都不牢固，經久常常落頁，或一不小心便會把它撕破。圖畫書到了這個地步好似已無用武之地了。大人常常把它當做廢紙賣給舊貨商。

其實這種破舊的圖畫書還可以利用，所

以謝媽媽不要隨便把它丟掉，或賣掉。暫時把它收藏起來。

到了下雨天，孩子不能到外面遊玩的時候。你可以把它拿出來，並準備剪刀、不用竹篾子、漿糊、黑色的簽名筆及一些不用的紙張。你就這樣招呼孩子說：

「小寶呀！下雨不能到外面玩，你跟媽媽來做遊戲，好嗎？」

孩子被媽媽這麼說，一定很高興。

「媽媽！我們做什麼遊戲？」

「我們來做紙牌戲好嗎？」

「媽媽！什麼叫做紙牌戲？」

「紙牌戲就是用紙剪成各種人物、動物，來演戲。」

「真的！一定很好玩。媽媽，我會不會做？」

現在就可以利用這些破舊的圖畫書啦。就是把書上的人物或動物的周圍留下大約一分，把它剪成橢圓形，下端剪平；然後留下這個人物或動物的圖，把周圍用黑色的簽名筆塗黑之後把它反過來，在背面塗上漿糊，然後放上一支筷子，再粘上一張紙，使筷

子不易脫落就完成了。

手拿着筷子的部份，把它前後左右搖動來對話，就是紙牌戲。紙牌戲的原文是

ペー。フ。サート，就是紙的戲場，或用紙做的戲之意思。因為做成像小扇子的樣子，我們就稱它為紙牌戲。

膽怯的小孩子，在人的面前常常把話說不上口來。可是跟娃娃玩時，就會把想說的話說出來。

所以，利用紙牌戲可以很輕鬆地訓練孩子說話。

我們可以這樣開始做。先做二個小孩子——男孩子及女孩子——的紙牌。讓孩子一手拿一個，這樣對話。

搖動男孩子的紙牌說：

「小華！你好。」

搖動女孩子的紙牌說：

「小寶！你好。」



男「小華，你上那兒去？」

女「我上幼稚園。」

男「上幼稚園！幼稚園是不是很好玩？」

女「對呀！幼稚園很好玩，因為那裡有好多小朋友。」

假使，孩子一方面操作二個紙牌，而對話有一點困難時，媽媽可以幫他拿一個紙牌，並扮演這個角色，跟孩子對話也很好玩。

當孩子漸漸熟習了表演的技巧後，可以多加幾個角色，譬如，加上幾個動物的角色，把孩子熟習的故事戲劇化。

當然，請你不要忘記指導他，當碰到爺爺的角色，或媽媽的角色時，應該用什麼樣的聲調來表現；高興的時候，該如何表現快樂的感情；悲哀的時候，該如何來表現痛苦的情感出來。這樣，慢慢地你可以培養你的孩子有豐富的表現能力。

這些破舊的圖畫書還有一種利用法，就是培養構造力的遊戲。

這種遊戲也是把書上的圖畫，無論是人物、動物、車輛或其他東西都可以，要孩

子很小心地，很完整地剪下來。數量可以不限制他。

然後，給他一張較大的圖畫紙，讓他用蠟筆或水彩來畫一個背景——即是風景。而後把剪下來的人物、動物或者車輛等用漿糊粘上去。

當然，不要讓孩子隨隨便便在圖畫紙上畫個風景就算了，你要指導他，如何來配合他所剪下來的畫，來畫個有效果的風景。換句話說，要孩子來想，如何把剪下的畫及所繪的畫配合起來，另外構造一個有內容的圖畫。

寫到這裡，相信你已明白破舊的圖畫書，還有這麼好的利用價值。所以請你不要隨便把它們丟掉或賣掉。

## 會計算到二百元的五歲孩子

■促進數的觀念的方法



測驗：請你交給我二十六元。

環境好像魔術師似的有奇妙的能力。住宅區的孩子，工廠區的孩子及商業區的孩子性格有很大差別。就住宅區來說，住在公寓的孩子與所謂一般的住宅的孩子的性格就不同。

環境會形成孩子的性格。不！也許誇張一點的說，環境會形成孩子的生活的技能。就我的幼稚園的孩子來說，每一位孩子性格都不相同。這是由於環境的不同而形成的。

某一天傍晚，當我下班回家時，想買些鮮花。順便到花店的時候，看到有二、三位太太正在買花。有一位太太說：

「老板！這種花和那種花各給我三枝。」

「是的太太，這種花每枝五元，三枝十五元；那種花每枝也五元，三支算你十二元。」

老板的五歲男孩子正雄，站在父親的旁邊幫忙。他一聽父親一說，馬上把花包紮好，就對那位太太說：

「太太！一共二十七元。」

一方面把花遞給那位太太，一方面收下那位太太給他三張十元紙幣後，馬上又找給她三元銅幣。這位太太感到這小孩子很能幹，於是問他說：

「小孩子，你今年幾歲？」

「五歲。」

「上幼稚園嗎？」

「是的。」

這位太太楞住了。於是我開口說：

「阿雄，想不到你也會計算錢呢。」

阿雄向我微笑說：

「老師！你好。」

我不想贅言，只想把阿雄的父親的話記下來。他很高興地對我說：

「老師，也許你不相信，阿雄會算到二百元。也許我們是做生意的，在這種環境之下，他不知不覺學會了。在收市之前，忙碌的時候，他是一位好幫手。」

正雄決不是一位天才兒童，他是一對賣花夫婦的獨生子。他的父母為生意而忙，可說很少關心兒童的教育。

俗語說：無師自通，正雄就是一個例子。由賣花賺錢而發生興趣，由興趣而修得的技能，往往使人誤認為天才。當然，正雄在剛開始的時候只會做一些簡單的計算。當他做對時，他的父母一定很驚奇，很高興。父母的高興對正雄來說，是莫大的鼓勵。

對於正雄在這樣的環境，做這種工作，或父母讓他們的幼兒做這種工作會有好多的批評。可是在實際生活中，無形中培養了會算到二百元的加算及減算的孩子。

一般常算兼數的計算測驗中，有這種問題；將十元紙幣五張，五元紙幣五張及一圓

硬幣十個放在桌子上。然後測驗孩子說：

「請你將十八塊放在這邊。」

「請你給我二十六塊錢。」

有些家庭禁止孩子持有金錢，因為，金錢從未被視為卑賤的東西，有些人擔心孩子一有錢就會養成浪費的習慣。

但是，從會算錢及正確的買東西的常識，以及為了明白與賣東西的人的「人際關係」的觀點看，我認為應該讓孩子了解金錢的價值及正確的法。

可是，我不贊成一下子給孩子一些錢，就讓他去買他所喜歡的東西。還是由媽媽帶孩子去買較好。

當你帶孩子去買東西的時候，請你不要忘記多準備一些零錢。譬如說：

「小寶，媽媽帶你去糖果店，你替媽買一個三塊五毛的森永牛乳糖和一個三塊的芝蘭口香糖好嗎？」

孩子一定很高興，因為他自己要買東西。到了糖果店，媽媽不要幫他說，讓他自己

來。

「伯母，我買牛乳糖和口香糖。」

「小寶好乖，你要那一種牛奶糖和口香糖。」

「給我三塊五毛的森永牛乳糖，和這種口香糖，三塊錢的。」

「好的，我給你包起來好嗎？」

於是媽媽打開她的荷包，告訴孩子說：

「小寶，這是五塊錢，你拿一張，這是一塊錢，拿一個，還有這是五毛錢也拿一個，一共多少錢？」

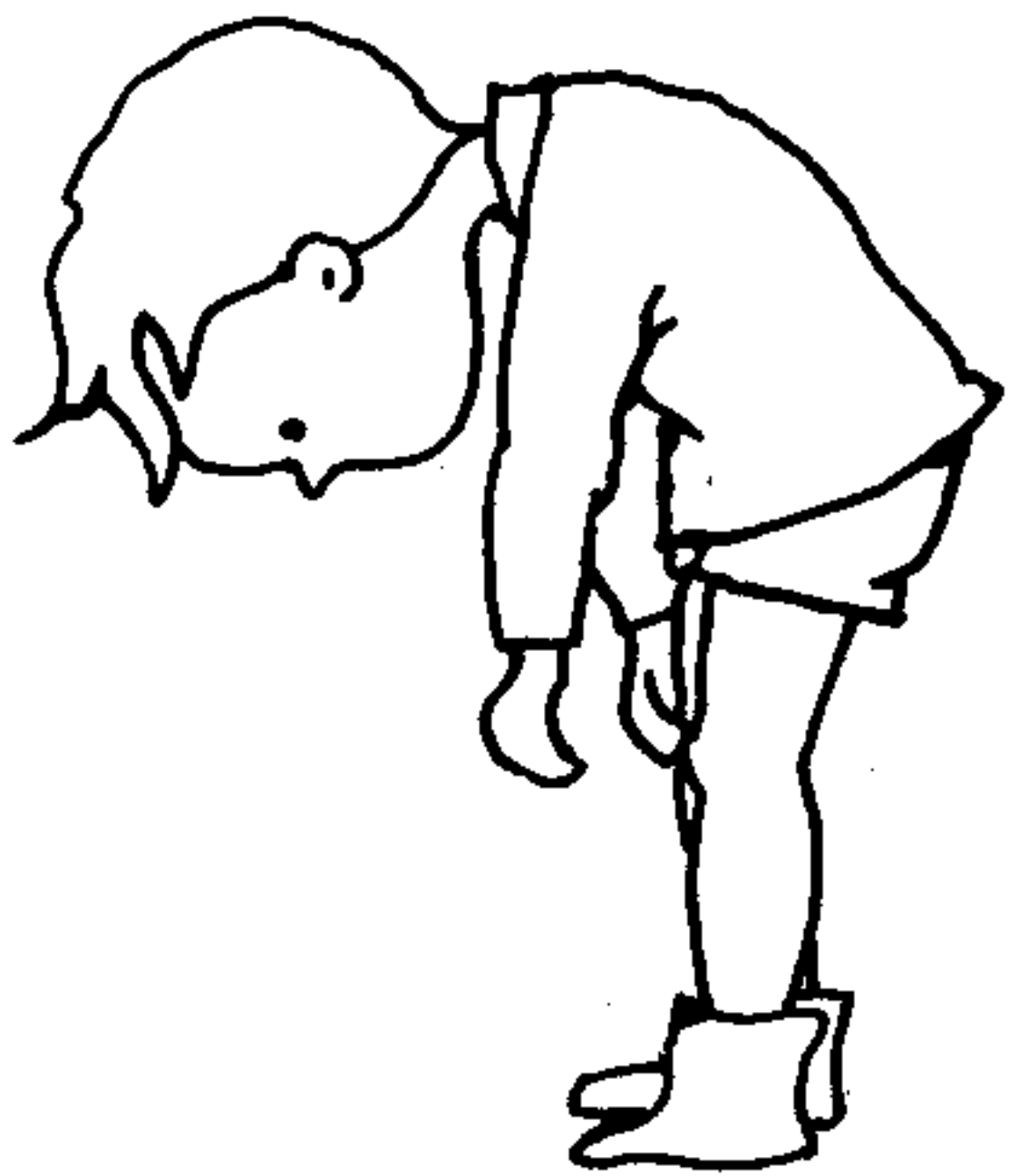
像這樣，開始指導孩子買東西。有時，看情形讓他拿一張五塊及二個一塊，或二張五塊，或一張十塊，讓他找錢也好。

等他漸漸會買東西後，就可以讓他自己帶錢去買東西了。

也許我們會想，不要給孩子真錢，而給他一些兒童玩耍的假錢，讓他在家裡做買賣的遊戲，不是得了嗎？可是，這樣不行。因為假錢在家裡可通用，在外面的商店不能用的緣故。

並且孩子都知道真錢買東西的樂趣。無論假錢做得如何逼真，還是假錢。在家裡用慣了假錢的幼兒，一旦給了真錢時，他會迷惑得不知所措。這是因為他沒有這種生活體驗的緣故。

所以說，媽媽去買東西時，最好帶孩子一同去。如是簡單的購物，就帶幼兒去試試看。讓他去經驗生活中的另一面。這也是一種促進幼兒的知識的方法。



假使你問你的孩子這種簡單的一般常識：

「早上起來，該怎麼請安呢？」

「假使你迷路，該怎麼辦呢？」

或者，

「家裡有幾個人？你說說看。」

也許他會這樣回答你：

「早。」

「告訴警察。」

「媽媽，爸爸，我和姐姐。」

對的。雖然沒答錯，可是這種的答覆對人

的應接有嫌不得體。

那麼該怎樣說呢？也許你會教他說：

「早安。」

## 客人來了

■培養一般常識的方法

「告訴警察先生，我的家在那裡。」

「爸爸、媽媽、姐姐和我。」

這樣子孩子會照你說的，甚至連你的語氣都摸倣下來。因此會使人感到好像傀儡似，說話一點也不生動。

一般常識不該當做一般說話，在什麼時候，該怎樣說話——來教，讓孩子有實際的體會才對。

好，現在來談較實際的做法。

跟孩子做「客人」的遊戲看看。這種「客人」的遊戲不是孩子們玩的那種隨隨便便的遊戲。也許剛開始的時候，會覺得有點不好意思，可是讓我們認真地來做。

首先，讓孩子當客人。

「ㄉㄨㄨ ㄉㄨㄨ ㄉㄨㄨ

（讓孩子在門外叩門。）。

子：「有人在家嗎？」

客人來了

母：「是那一位。」

子：「我是小寶。」

（媽媽把門打開，讓孩子進來。）

母：「是小寶，請進來。」

子：「伯母，你好。」

母：「小寶你好，請坐，請坐。」

子：「謝謝，謝謝。」

（媽媽把點心端出來。）

母：「這個餅是剛做的，很新鮮，請用。」

子：「謝謝！啊！很好吃。」

（一面吃點心，一面談話。）

母：「最近，我們附近有一位小朋友迷路，不會回家，在路旁哭呢，你說很可憐是嗎。  
。小寶，假使你迷路，你怎麼辦？」

子：「嗯，對了，我就告訴警察先生。我的家在那裡。」

母：「對呀！可是你會說家在那裡嗎？」

子：「會的，我的家在××路××巷××號。我的名字是×××。」

母：「小寶，你家裡還有誰呢？」

子：「媽媽和我，還有姐姐、爸爸。」

母：「是嗎？小寶的家裡有爸爸、媽媽、姐姐和小寶。應該從長輩說才有禮貌，小寶  
你明白了嗎？」

像這樣子，下次該媽媽做客人，孩子當主人。這種遊戲跟心理戲劇中的扮演角色的方法一樣。在不同的立場，不同的事情中，學習待人接物的方法及正確的思考。「客人」遊戲的優點是在遊戲中不會有教與學的壓力，可以自然而然地學習。

測驗：白天很光亮，晚上呢？（反對類推）  
目的：在反抗期的孩子常常跟人頂嘴，說一些反對的話。這個時候，只要能把握着他的反對，可以把它轉變成爲思考的訓練。

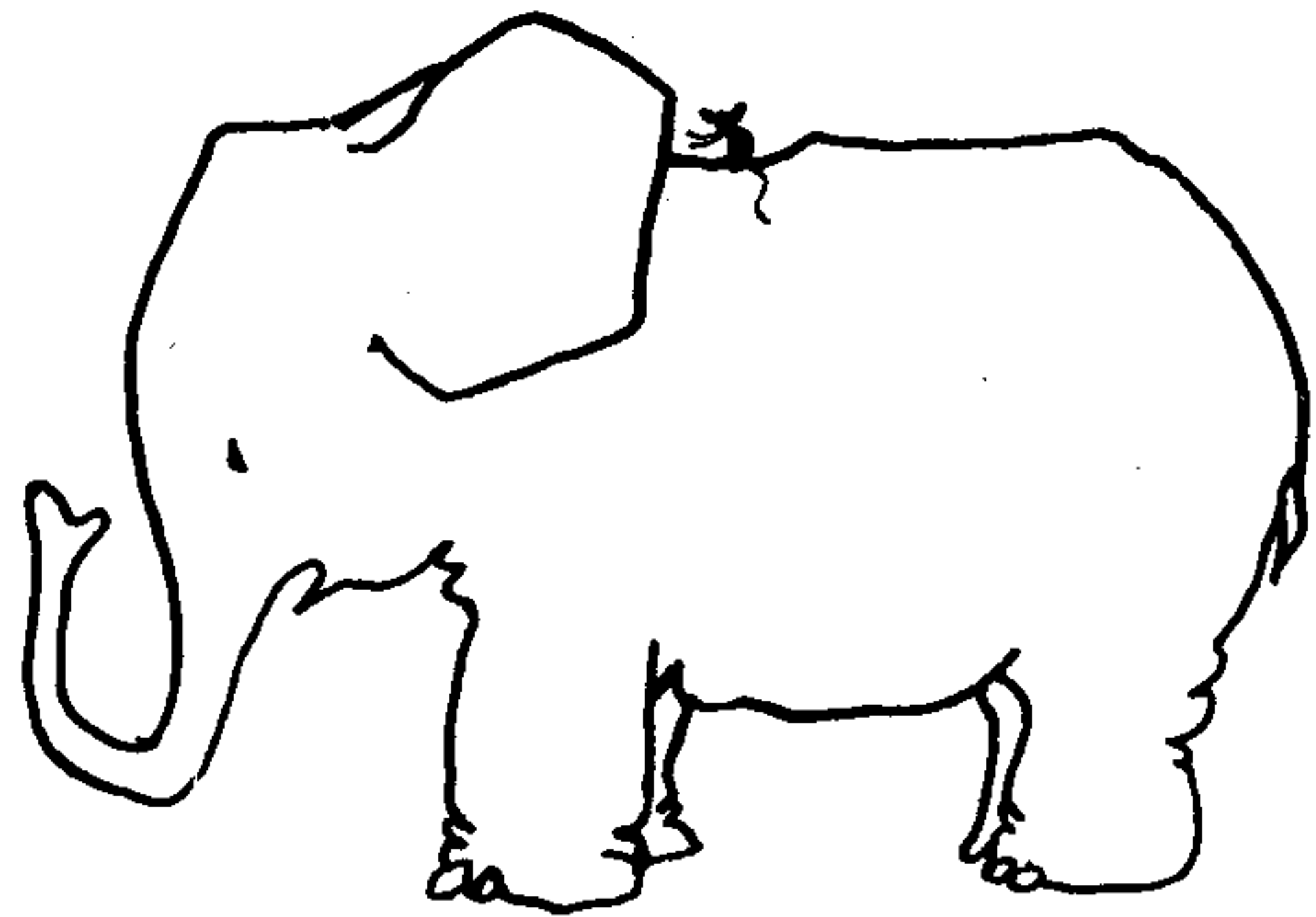
「不知怎麼搞的，最近我家的小寶常常發脾氣，不聽話又會頂嘴，真氣死人。」

遇到這樣的媽媽，也許你會安慰她說：

「是呀！我家的小華跟你們的小寶一樣大的時候還不是一樣。老師說這是第一反抗期的孩子，是正常的現象。到了這時期的孩子就開始有了社會團體的意識，就不肯聽話

## 小暴君

■促進類推的能力的方法



常常跟人頂嘴，擺一些莫明其妙的理由。」

對的，這是滿四、五歲的孩子，在他一生中不可避免的現象。

可是，讓這位小暴君說些似是而非的理由跟你反對到底也不是辦法。所以讓他來做一些有教育意義的反對類推的遊戲罷。

在智力測驗中也有這種反對類推的問題。譬如說：

「白天很光亮，晚上呢？」

對這個問題，如果會答說：

「黑暗」。

就答對了。

可是，這位小暴君甚至在吃點心的時候，也會頂你的嘴。

「小寶呀！最近都不聽媽媽的話，常常跟媽媽做對。」

「沒有呀！媽媽我都聽話呀！」

他一定會這樣回答你。

「真的！那麼媽媽好高興。以後別跟媽媽做對好不好？」

「不要，我要跟媽媽做對。」

這時，如果你生氣的話，你就輸了。

「好呀！我們來做對。鹽是鹹的，那麼糖呢？」

就這樣跟他挑戰。小暴君可能回答你說：

「甜的」

或者，他假裝沒有聽見你對他說的話。如果他假裝不聽你，或故意不理你的時候，你就小聲地好像對別人說：

「哎呀！不知道才不會說。」

這樣他一定會說：

「我知道，是甜的。」

如果小暴君肯回答，以後就簡單了。你可以問下去：

「爸爸個子大，孩子呢？」

「火車很長，汽車呢？」

「象很大，老鼠呢？」

「海很大，水池呢？」

「雪是白的，煤炭呢？」

「飛機很快，腳踏車呢？」

像這樣從明暗、快慢、大小、黑白、長短等能比較的東西可以做出好多問題。

或者，這樣發問也可以：

「大的象，小的什麼？」

無論他答的是「老鼠」，「小白兔」，只要是哺乳類動物的比較，就對了。或者：

「小的金絲鳥，大的什麼？」

不關是「公雞」、「鴿子」，只要是「鳥類」，就及格。

如果是鳥類跟獸類的比較就沒有意義了。可是像這種問題：「長的蛇、短的什麼？」

如果回答是「蚯蚓」的話，還是對的。因為是形體的比較。關於這一點，要臨機應

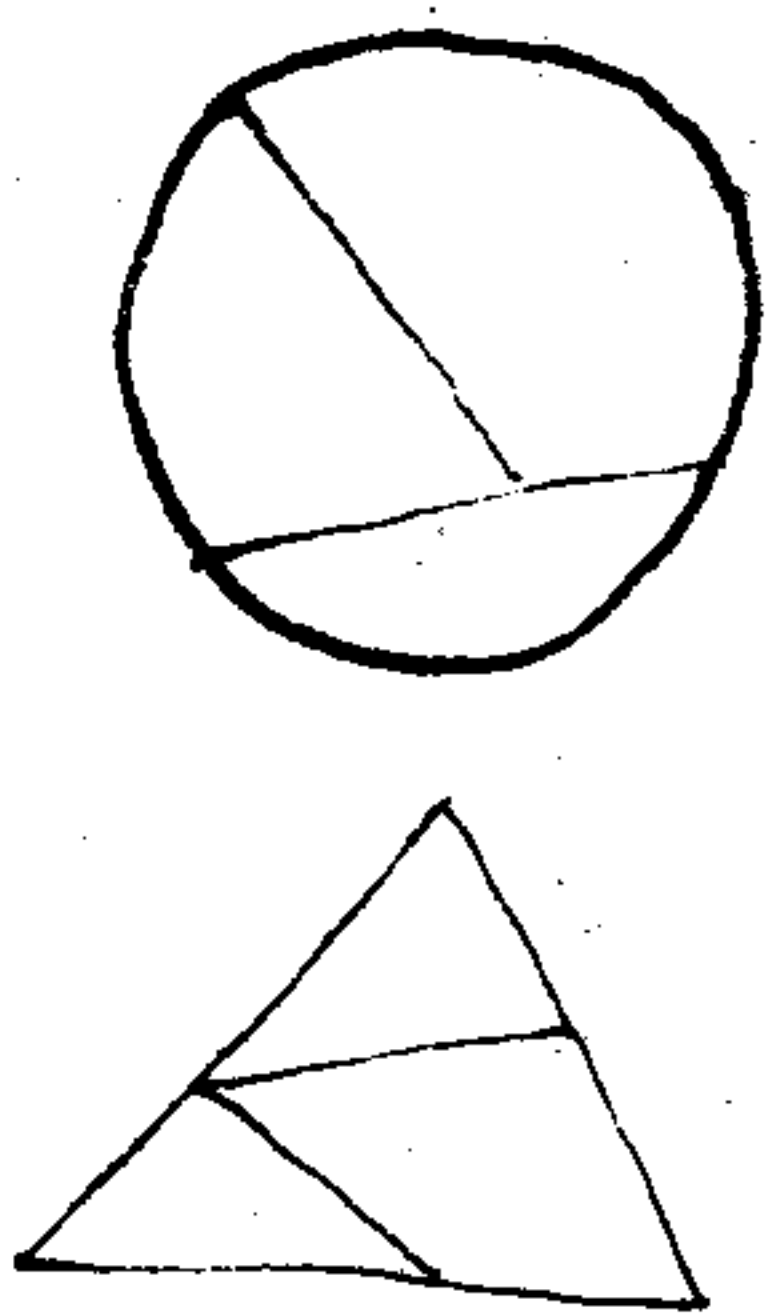
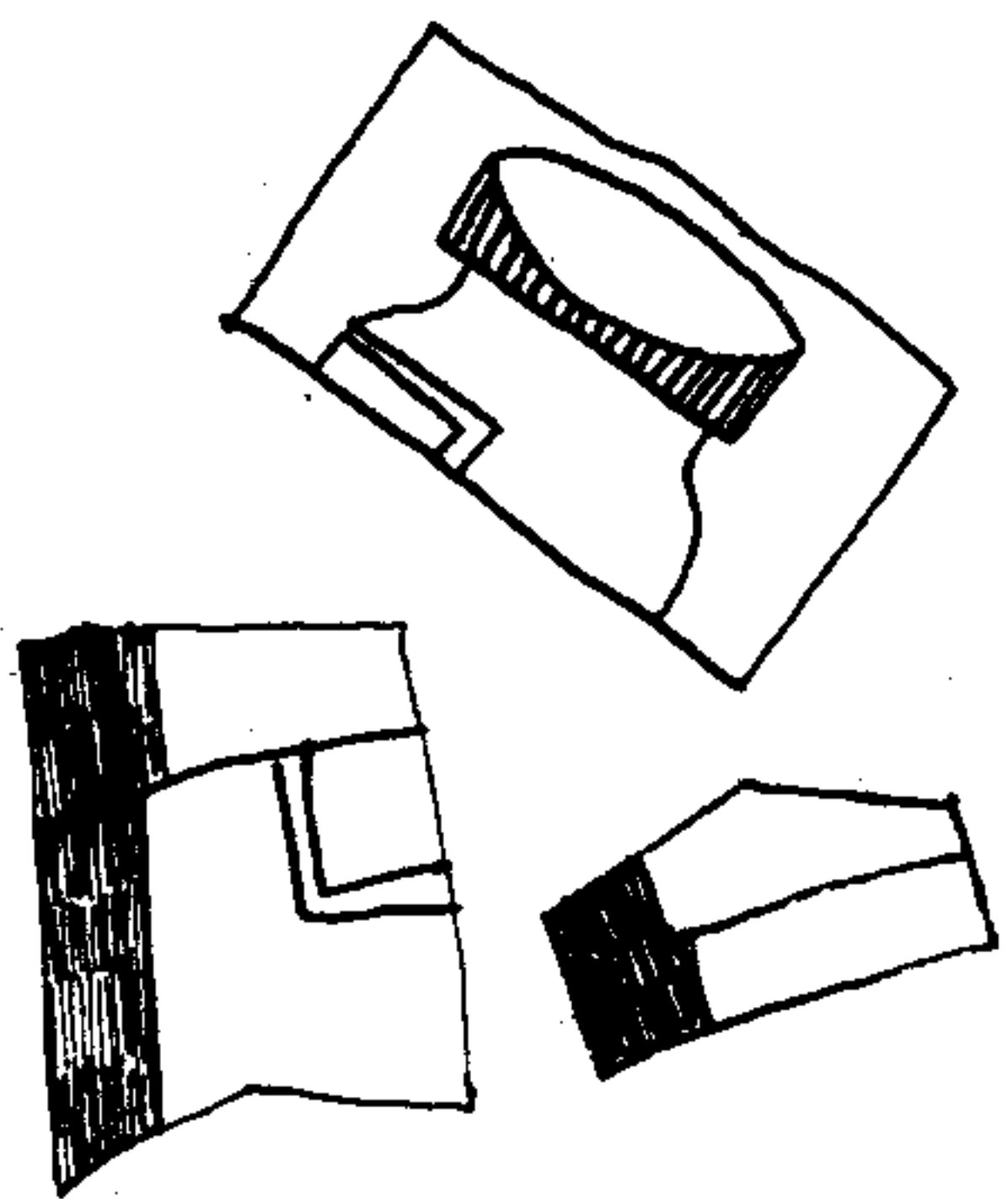


變才好。

對於反對類推的遊戲，如果引起動機的方法不好的話，孩子會感到又是測驗的練習。所以請你小心，好好地把握住孩子反對的話，好好地把它轉變成爲遊戲。

## 拼圖遊戲

■促進構造力的方法



測驗：把右圖的三角形或圓形剪開，然後把它拼成原來的形狀。（構造力）

拼圖是把可愛的圖印在硬紙上，然後把它截成好多小片，讓孩子把它再拼成原來的圖樣。市面上所出售的拼圖，最簡單的也截成十二、三片各種複雜的形狀。

這種遊戲的要領是要考慮圖案連續的關係

，一片一片地把它接下去就可以了。這種坊間所售的拼圖，因為被截成過多的小片，形狀太複雜，致使拼圖的時間過長，而不能拼好。這樣繼續做幾次，就會漸漸使孩子嫌煩。一旦嫌惡，就不想再做。這時如果你不小心，還強迫孩子去做的話，他就永遠討厭拼圖，或對組合的東西也感到討厭。

也許有人會說，拼圖也不是什麼重要的事，不會也沒有太大的關係。

魏氏兒童智力測驗中，有這麼一道題：把馬的圖片剪成六片，要孩子把它拼成原來圖形，或把三角形、圓形、四角形各剪成三片，要把它拼成原來的形狀。

這是測驗孩子有沒有構造的能力。如果有，要花多少時間才能完成。如果所花的時間少，他就是優秀的孩子。

概然有這種測驗，一些望子成龍的父母，爲了訓練孩子的構造力，就買了好幾套上述的拼圖（譯註，英文叫做 Puzzle，可解爲需要思考的事物，亦可解爲困惑），一面看手錶，一面很焦急地站在旁邊看孩子拼圖。

假使孩子不會拼圖時，不是罵孩子，就央求孩子。結果把大人弄成焦頭爛額，孩子不但一物不知，而且開始厭惡起來。實在太可惜。

操之過急，讓孩子做太複雜的，太高級的決不會有好的結果。最好還是按步就班，由簡單的、單純的，然後漸漸做些複雜的。

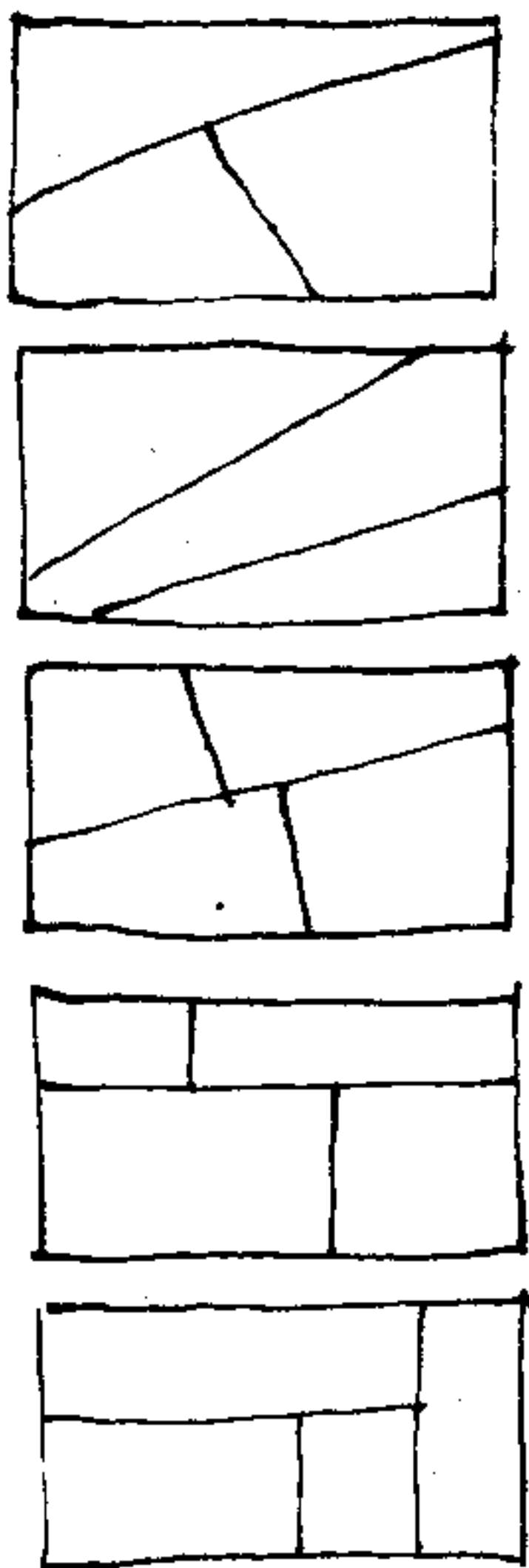
那麼，你會發問說，在那裏可以買到養成構造力的最好的教材。

很抱歉，這種最好的教材沒有人賣。只好勞你的雙手自己作。

其實，這種作法很簡單，你可以跟你的孩子很輕鬆地，一面遊戲，一面來做。

材料可以利用一些廢物，譬如舊聖誕卡、舊風景明信片、舊圖畫書、新聞雜誌的插圖或廣告圖都可以，只要有圖就行了。

聖誕卡、明信片就不必再加工。如果是圖書書（太薄的）、新聞雜誌的插圖或廣告圖，就要



裱一層圖畫紙。

首先，參照前圖的各種形狀，很簡單地把它直剪成三片或四片。像這樣很單純，直線形狀，對於初步的孩子來說也相當困難的作業。

如果會拼成如前圖A的形狀的孩子，可以說他約有四歲孩子的構造能力。

漸漸熟習後，可以把直線改為曲線。首先用鉛筆把剪線畫好，讓孩子自己去剪。多多少少會剪彎。那沒有關係。剪彎的才是更好的智力測驗的教材。

孩子一定會說：

「這是我自己作的拼圖。」

孩子自己作的東西，他才會愛惜它。

把一組一組的拼圖分別放在塑膠袋裏。待孩子熟習之後，才把二組混合在一起，並提醒他說：

「這裡有二組拼圖。要小心做，把它們拼成二種圖形。」

像這樣，由簡單而複雜地去做。還可以利用吃點心的時候，跟他比賽一下也是好辦法。

法。

在比賽的時候，有時讓孩子贏你幾秒鐘。如果你輸他太久的話，可能他會看不起你。在分秒之爭中，孩子會感得刺激。當你輸他的時候，不要忘記故意地說：

「哎呀！你做得這麼快呀！」

這種輕嘆及刺激都有鼓勵的作用。

## 生日派對的音樂會

### ■培養注意力的方法



孩子的生日，讓我們爲他開一個小小的派對罷，並邀請幾位他的好朋友來參加。

幼兒的派對並不需要太多，太好的食品，所需要的是快樂的氣氛。

時間也不要太長。雖然有充分的時間，請不要從上午開到傍晚。最好從中午到二點多鐘就好啦。

那麼怎麼開派對呢？最好媽媽來當女主人。不然的話，只讓孩子自己開派對到最後會亂糟一場。

請你不要忘記讓孩子打招呼說：「××你好！」或「伯母你好！」如果有孩子默默不說話時，你就這樣招呼他說：

「××你好？謝謝你來參加小寶的生日派對。讓我們再說一聲，『你好』。」

那麼這位小客人才肯開口道聲：「你好！」

在中午開派對的話，就準備一些簡單的快餐就好了。首先，大家來唱生日歌：

祝你生日快樂！

祝你生日快樂！

祝小寶生日快樂！

祝你生日快樂！

然後，媽媽領導大家齊聲說：

「小寶！祝你生日快樂！」

「謝謝大家！謝謝！」

利用這個機會讓孩子學習互相打招呼及最起碼的社交禮節。因爲有些上幼稚園的小朋友，到了快畢業還不會說：「老師你早！」

派對的菜單是：

炒飯一盤

咖啡杯的熱湯

生日蛋糕

一杯果汁

讓大家快樂樂地來享受。

「伯母，很好吃呀！謝謝你。」

「謝謝大家。現在我們來做遊戲好嗎？」

大家都好高興，不知道女主人要大家做什麼遊戲。

「好！現在大家都背向桌子，不要看這邊。」

讓大家背向桌子，或者讓大家到隔壁的房間也可以。

「首先我唱一首歌，然後大家猜猜看是什麼聲音。」

在隔壁的房間裡，

有一位聰明的小朋友，

靜靜地聽，

猜猜這是什麼聲音。

然後，輕輕地用筷子敲打碟子、茶杯、桌子、湯匙、咖啡杯等或把一些水盛在茶杯裡使聲音變化一點。這是讓孩子猜什麼東西發聲的遊戲。

假使猜錯了，就說：

「我再敲一下，要小心聽！」

於是，輕輕地再敲一下。如果猜對的話，再唱一次歌，然後，再來進行「猜猜看」。除了棹子上的碗碟茶杯等之外，其他能發聲的東西都可以應用。這是培養孩子對聲音的注意力的遊戲。

「好！都猜對了，通通有獎，現在換一種遊戲好嗎？」

把八只同樣的玻璃杯放在桌子上，每只玻璃杯都盛一些水，第一只放最少，依次加多。然後用筷子靜靜地敲一下，把它們調整便為發出 do·re·mi·fa·so·ra·si·do 的音階出來。

「現在我們跟着杯子的聲音來唱歌。」  
和着杯子的聲音，大家一齊來唱「生日歌」或其他幼稚園的歌。

也許孩子會奇怪為什麼杯子會發出這麼和諧的聲音呢？於是你就給他們說明：

「你看！水多的杯子，跟水少的杯子所發出的聲音不同是嗎？你們再聽一下，水多的杯子跟水少的杯子那一個的聲音較響亮。哦！對了，小華你學過鋼琴，你試試看，用筷子輕輕敲一下，這個筷子最低音的 do。」

當小華正在演奏時，你可以到廚房裡，再準備一些樂器，例如鍋子、水桶、空罐子，什麼都可以。讓大家配着杯子的音調及歌聲，加上媽媽的指揮，來舉行盛大交響樂演奏會。

結束室內的遊戲後，讓孩子們在外面自由地遊玩。待你把室內收拾好了，就可以送小客人回家了。

## 魔鏡

### ■學習數、量、形的方法

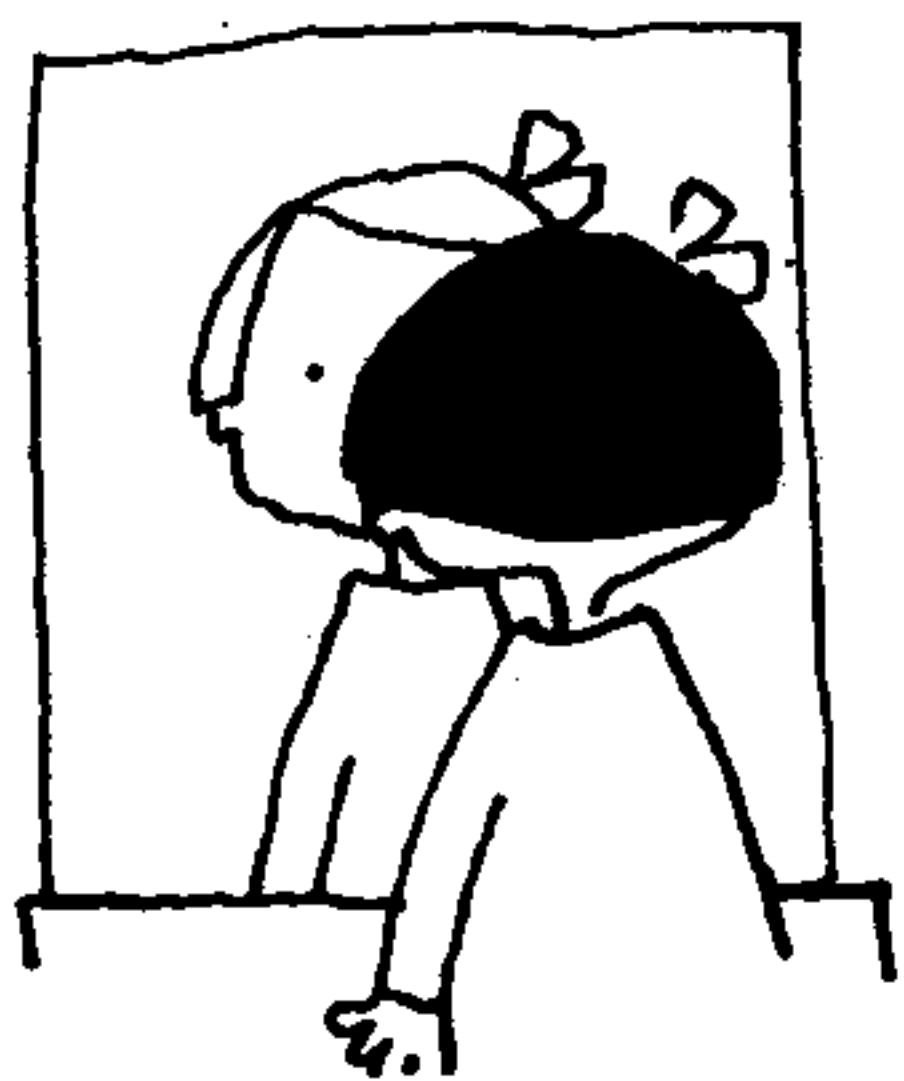
對孩子來說鏡子是一位奇妙的魔術師。二歲大的孩子看到鏡子裡的自己的像，還以為是小娃娃呢。

稍大一點的孩子，你跟他說：

「看，這位是小寶，在旁邊的是媽媽。可是真的媽媽在這裡，那邊是媽媽的像照在鏡子裡，是假的。小寶在這邊，那邊的是小寶的像，是假的小寶。」

也許他一面聽你，一面跟你點頭，其實他還不懂。

但是，過了不久他會明白鏡子裡的是虛像。不過，他還是不懂右左會變成相反的方向。因此，如果你利用鏡子來教孩子認識右左



的話，將召來失敗。

雖然鏡子是媽媽的專用品，可是沒有比鏡子更好的教材。所以不要爲了孩子會打破鏡子，而禁止孩子使用它。廣告用的壁鏡或玻璃較厚的鏡子，是孩子最好的遊玩道具。不過還得跟孩子約法三章，要小心的使用才好。

想辦法使鏡子能直立在棹子上，並準備一些四角、長方形、三角體、圓體、半圓體的積木。還有，扣子、鉛筆、紙張，還有餅乾、巧克力糖、糖果等。然後叫孩子說：

「小寶來呀！來跟媽媽玩鏡子的遊戲。」

讓孩子面向鏡子，坐在棹子的前面。

「小寶！你仔細看，媽媽的手裡有一個糖果，現在媽媽把它放在鏡子的前面。」把糖果放在鏡子前約二、三公分的地方。

「現在你數數看，一共有幾個糖果。鏡子裡……。」

這樣讓孩子數數看。

「一個、二個，媽！二個糖果。」

「對！一個變成二個。好玩嗎？現在你再放一個在鏡子的前面看，跟鏡子裡一共有幾個？」

「好！一個、二個、三個、四個。四個」

如果再加一個，他會知道一共變成六個。

換句話說，現在他明白了「雙倍」。假使實驗到五個變成十個後。

「好，現在小寶吃一個糖果。那麼真的糖果現在有四個，鏡子裡也有四個。一共有

一個、二個、三個……七個、八個。八個對不對？媽媽也吃一個。那麼現在剩下，一

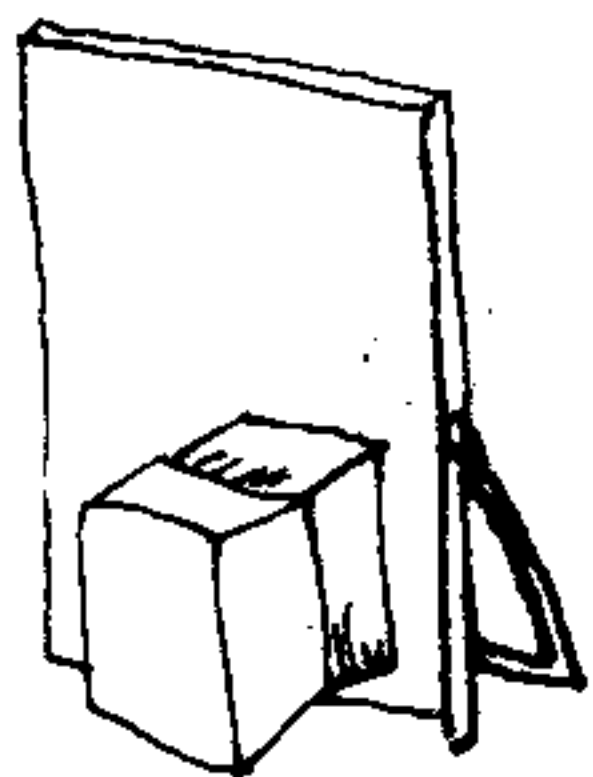
個、二個、……五個、六個。有六個。」

現在就一個、一個地吃掉。然後再用餅乾、巧克力糖、扣子來做數數看的遊戲。

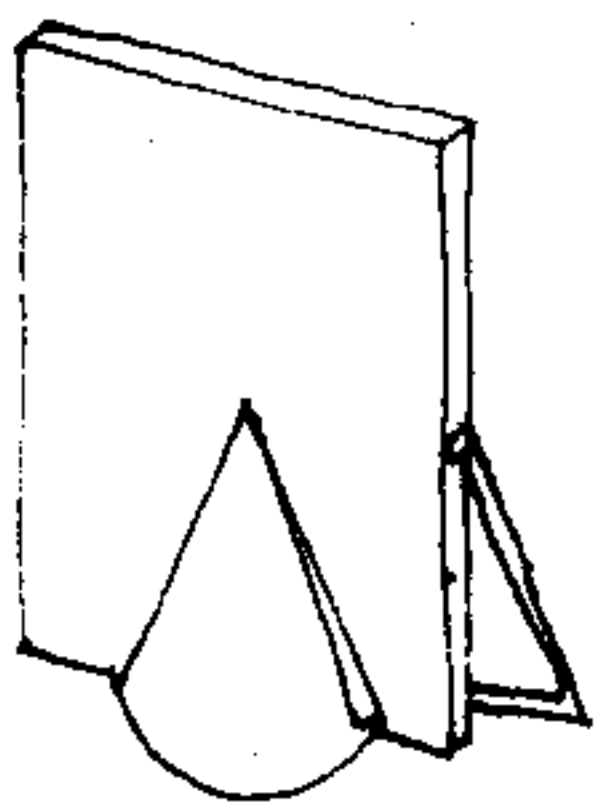
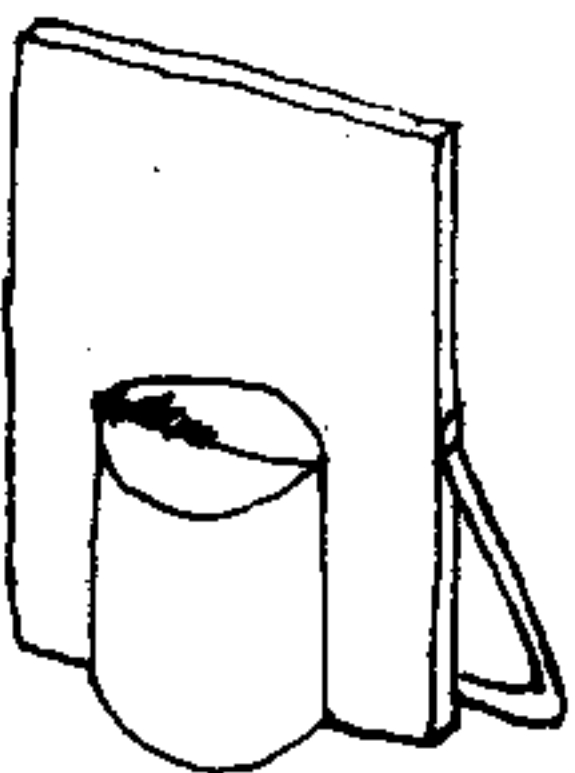
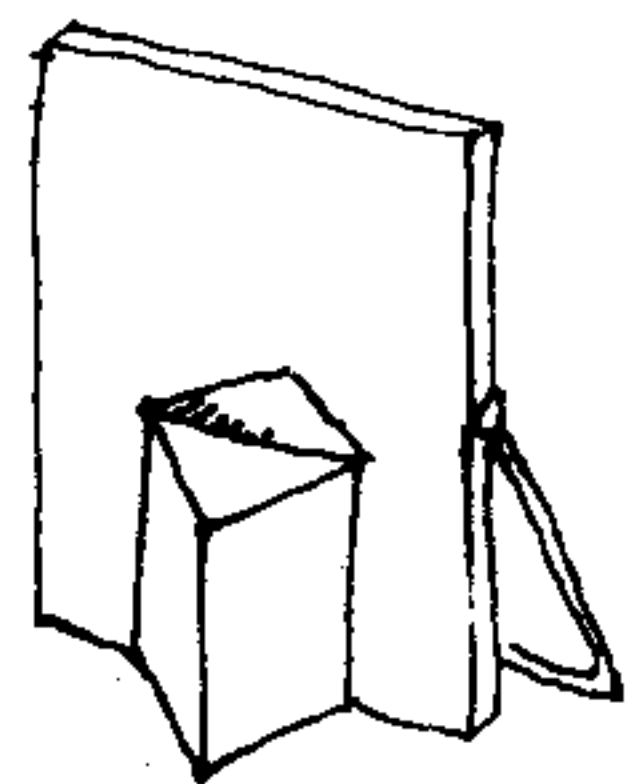
如果孩子還有興趣的話，就再做別的遊戲。如果數到一半，不想再數下去的話，不要勉強，改天再來做。

這一次，還是把鏡子直立在棹子上。

「小寶呀。今天我們再來做鏡子的遊戲。今天用積木來做遊



魔鏡



積木。」

「對，正是。你明白了嗎？」

「媽！我用三角形的試試看好嗎？」

如果孩子會這樣說的話，就是表示他已知道發見事物的樂趣。

「好，試試看。」

就這樣鼓勵他，並在一邊看他做，一面指導他就行。現在他明白三角體會變成四角體，半圓體會變成圓體。

一但孩子知道形體的變化後，他會想拿更多的東西來實驗。這個時候，你可以教他正確的說法，如「四角形、正方形、長方形、圓形、三角體」等。像這樣正確的說法，他會在有趣的遊戲中，簡易地記住了。

紙張及鉛筆也可以拿來試試看。這樣孩子會明白紙張的面積會變成雙倍大，鉛筆的長度也變成雙倍長。而且不同長度的鉛筆所形成的長度亦不相同。最後就說：

「好不好玩？你帶鏡子到院子裡，把鏡子對着太陽而左右移動看看。」  
這是光的反射的遊戲。

「小寶你看，從鏡子發出了光跟太陽的光一樣強對不對，如果你把它對人家的眼睛時，就好像你在看太陽一樣的刺眼對嗎？所以不要對着人家來玩，知道嗎？」

「知道了。」

「好乖！媽媽進去給你準備點心。」

就讓孩子自主的玩鏡子一下。

「小寶，點心準備好啦！」

戲好嗎？你把四角形的積木，放鏡子的前面，靠近一點，對，把它靠在鏡子的前面。你看，成什麼樣子呢？」

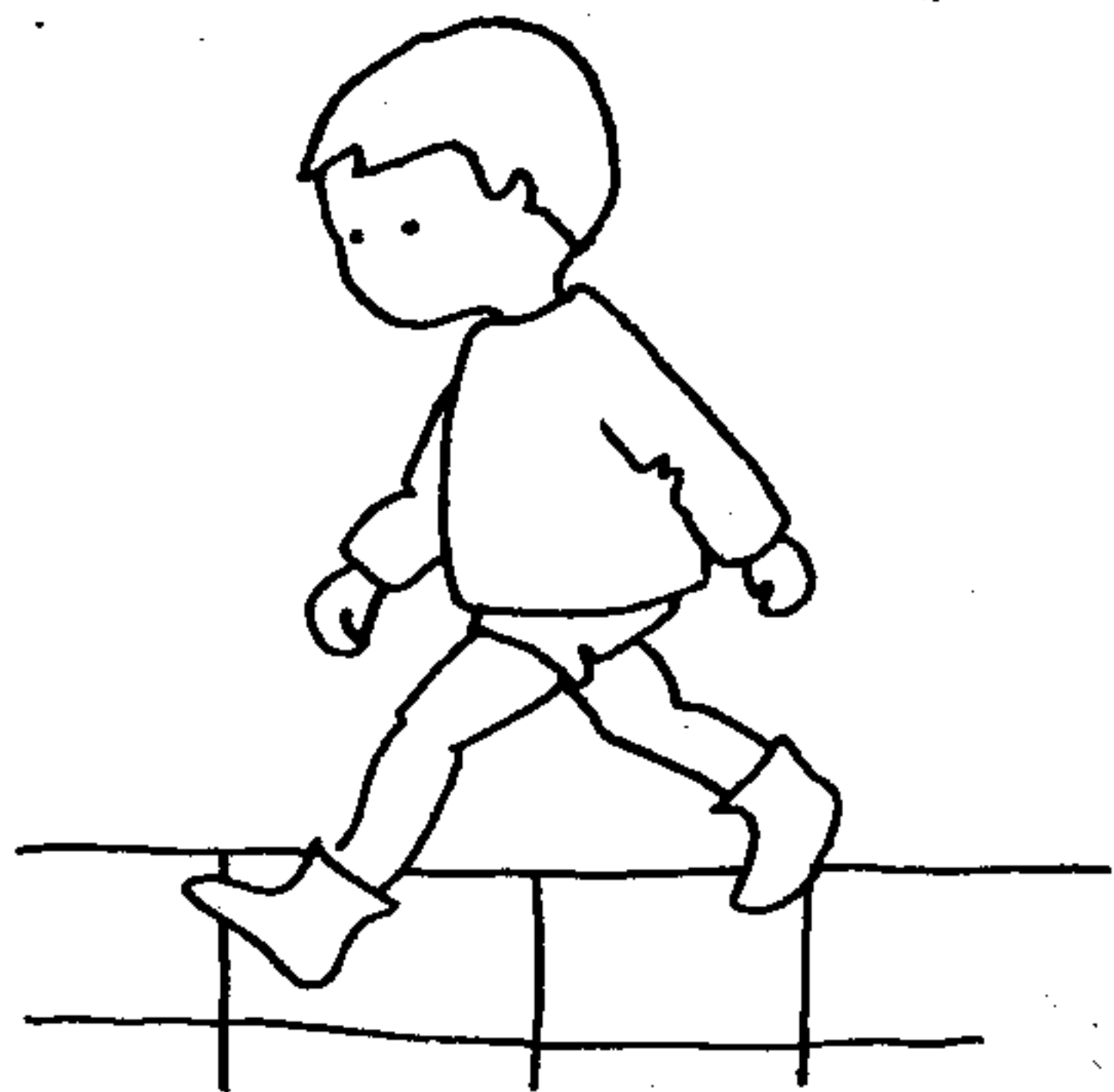
「媽！你看，如像二個連接在一起。變成長四角的



這下子可以結束鏡子的遊戲了。

## 人行道是數的漫步道

■促進數的觀念



測驗：你會數到二十嗎？

唸這篇「人行道是數的漫步道」的媽媽，也許有人會說：「這篇對我一點幫助都沒有。」是的，這一點我知道，因為這篇是以都市為中心而寫的。

雖然如此，我還希望，如果能夠有多一、二位媽媽知道有這種想法及方法，而她們肯去變通方法來應用的話，那麼有更多的孩子獲益呢；如果她們能實際地想出方法來應用的話，不但孩子的智力能獲得進步，並且媽媽會得更大的幸福。

在大都市的行車道與人行道是分開的。

通常人行道上都鋪上紅磚，或者各種形狀的水泥板。不關是鋪上任何東西，只要是有各種形狀的格子，就可成爲「數的漫步道」。

「數的漫步道」是不受時間的限制，只要是上街買東西、散步、或送孩子上幼稚園時都可以應用。

從家出來，經過小巷、馬路到大馬路的人行道之前讓我們牽着孩子的手走路。一面走，一面叮嚀孩子說：

「小寶，馬路有好多機車、計程車、卡車，所以走路的時候，要靠路旁走，不要走在路中。」

請你不要忘記，讓孩子走在你右側。以策安全，邊走，你可以問孩子說：

「小寶，你會數到多少？」

「媽，我會數到五十。」

「哦！什麼時候你會數到五十啦。」

「好久啦！」

「媽媽好高興。」

「媽！我數給你聽好嗎？」

「好呀！你數數看。」

「好的，一、二、三、四、五……」

小寶好像背書一樣地背誦下去，

數與背誦是兩回事。背誦是一句不差錯地說下去。數必須與實際上的東西連貫在一起，換句話說，實際的東西的數目與口說的數目一致才算數。

譬如說，你把圍棋的黑棋子或白棋子拿五十個給孩子說：

「你數數看，一共有幾個，快一點數，越快越好。」

雖然他的嘴說一、二、三，可是他的手拿棋子的動作較慢。也許口說到五十，其實只拿起四十二、三個棋子。而你會對你說：

「媽，五十個。」

實數的與口數的不一致，這是常見的現象。可是，這不能算數的。

小寶已經數到五十了，一點也不錯。請不要忘記誇稱他說：

「啊，好棒！媽好高興。」

「小寶呀，我們再來數一次好嗎？這次我們來數紅磚，腳踏一個，數一個好嗎？」就這樣誘導他。現在母子邊走，邊數紅磚：

「一、二、三……」

數到五十後，就從頭再來數一次。如果他口數與實際數的能一致的話，就可以斷定他會數到五十。」

「媽！這次我們數多一點好嗎？我們數到一百。」

如果孩子會這樣提議的話，是最好不過的。讓我們由衷地祝福他的進步。

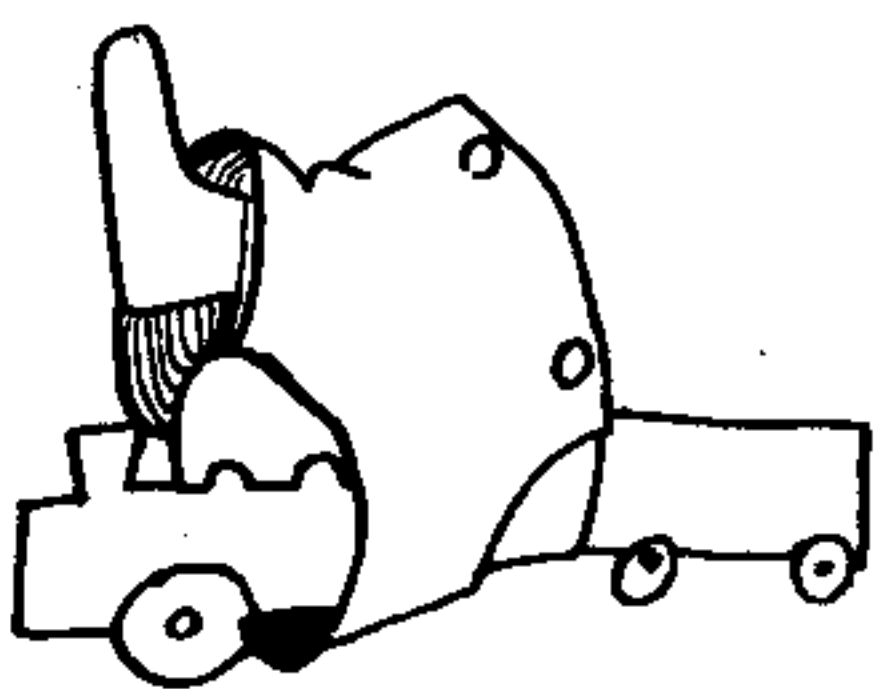
寫到這裡，有些媽媽會說：

「我明白了。不是人行道的紅磚，其他東西也可以。」

也許有人會想到：

「當我們座車子的時候，讓孩子來數電線桿。」

對的，在你的身邊有好多東西可以應用。如上述的圍棋的棋子就是一例。請你也跟孩子來數數看。



測驗：右邊的眼睛，左邊的耳朵、左手、右脚。（左右的辨別。）

目的：在幼兒期的孩子，還不太會辨別左右，因此，在生活中，利用童話，並且把它遊戲化來教他。

鷺尾小姐是某托兒所的保姆。她有寫作的才能，並且她很努力地創作童話。

我與友人所編輯，由D出版社出版的幼兒童話集中，曾編入她的一篇作品，叫做「褲管的隧道」。鷺尾小姐作這篇童話的用意，是要訓練幼兒自己會穿褲子。

因為，保姆從早上到晚上，代替媽媽的職務照

## 褲管的隧道

■養成辨別左右的能力

顧孩子。所以她們須要教孩子，在托兒所的生活中，能自動、自主地自己會穿衣褲才行。幼兒自己穿衣褲，而且還得辨別左右，是一件不簡單的作業。

假使利用可愛的童話，打動孩子的情緒，會不會幫助孩子辨別左右及自己穿衣服呢？於是鷺尾小姐創作了這篇可愛的童話「褲管的隧道。」她拿它來試驗。

對孩子的愛情，所寫出來的這篇童話，在托兒所裡發生意想不到的效果。

D出版社的編者也告訴我說：她覺得這篇童話很可愛，所以她唸給她的孩子聽。翌日早上，她把孩子叫醒說：

小華起來，褲管的隧道到了，火車クー！クー！クー！。

「嗯！火車クー！クー！」

小華一反身就起來了。經過幾天後，小華說：

「媽！今天我自己來做火車クー！クー！」

小華終於會自己穿褲子了。

童話是增加孩子的知識的最好的教材。對幼兒來說，童話是他的宇宙觀，哲學，宗

教，人生觀，也最有興趣的教育。所以，如果找到好的童話時，請不要把它當說教般地唸給幼兒聽，應該以最快樂的，可愛的氣氛來唸給他聽。

現在讓我來介紹這篇「褲管的隧道」，供給媽媽參考。

(1) 小華要穿褲子

褲管就是隧道。今天是(2)黑色的隧道。(3)白襪子的火車要開啦，ク，ク。

(4) 右腳的火車，要穿過右邊隧道。(5)ク！ク！

(6) 左腳的火車，也要穿過右邊的隧道，ク！ク。

哎呀！糟了！一個隧道裡有二列火車就走不動。不行！

還是(7)左腳的火車，穿過左邊的隧道才行。重來。

(8) 今天是黑色的隧道。白襪子的火車要開了。

右邊的褲管的隧道，右邊的火車，ク！ク！

左邊的褲管的隧道，左邊的火車，ク！ク！

好啦！穿好啦。

是一篇很短，很可愛的童話。在這童話旁邊的號碼，請參考左列的註解，再想一想如何唸給孩子聽。

(1) (小華)：是妳孩子的名字。

(2) 黑色的隧道：就是當時要穿的褲子的顏色。

(3) 白襪子的火車：指當時穿的襪子的顏色。

(4) 右腳的火車：請你說清楚「右」，使他的右腳穿進右邊的褲管。

(5) ク！ク！：像火車的汽笛似的，說得很輕快，而且反覆地說，直到腳穿過褲管

為止。

(6) 左腳的火車：請你讓他試一下，使他明白這樣是穿不過去。

(7) 左腳的火車……：爲了使他明白，要重作一次。

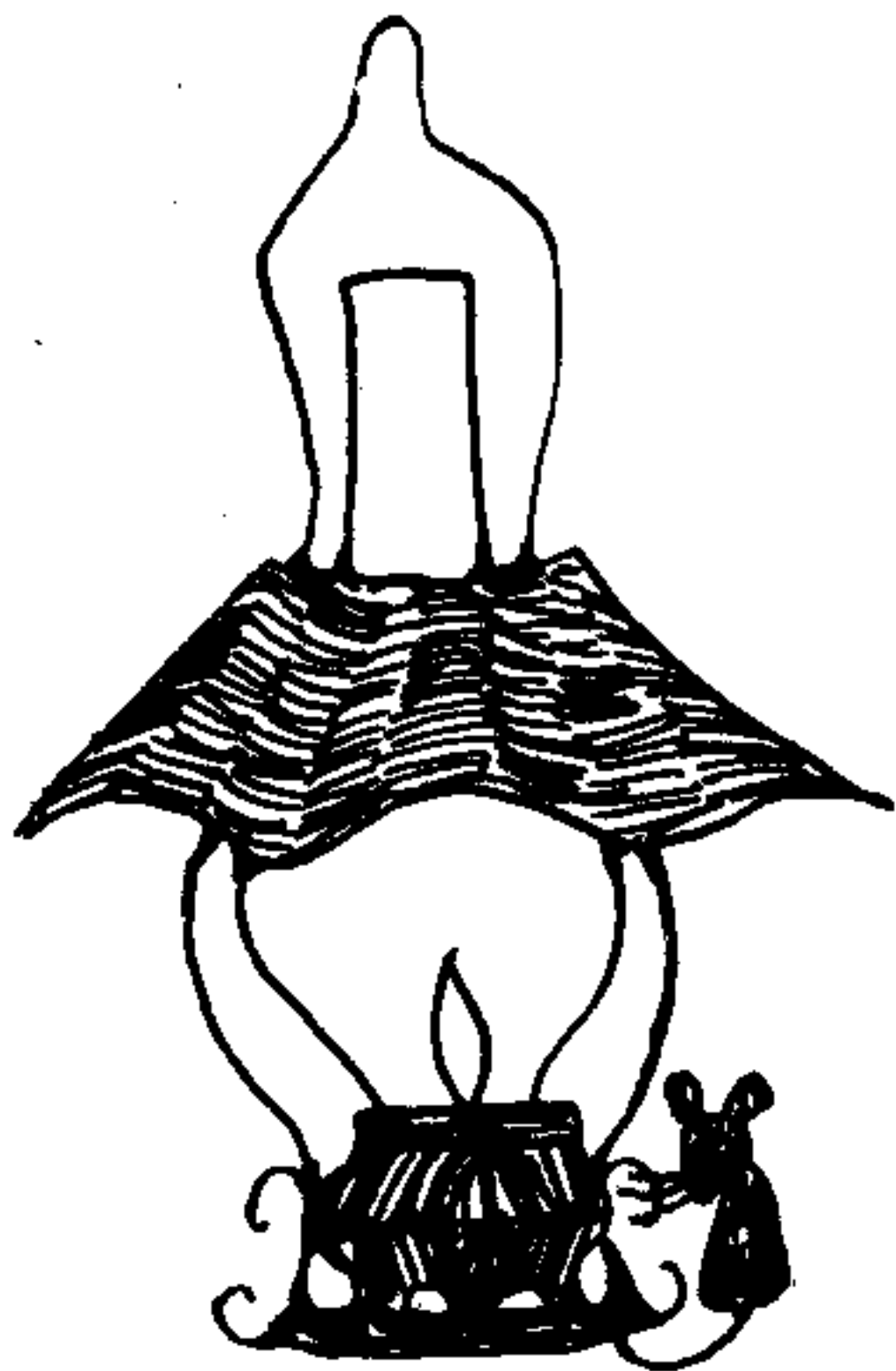
(8) 今天是……：讓他脫下來，重穿一次。

像這樣，把童話分析，實際地來作。讓他每天早上起床來做。或者褲子弄髒要換乾淨褲子時，也這樣試試看。

我相信這樣子，孩子從小就會辨別左右。

### 就寢的故事

■使語言的表現更豐富的方法



豐富的表現力，不但對於成人是一件很重要的事，對於年幼的孩子也是一樣的重要。我們東方人都缺乏表現力。

表現的方法依其內容可分為身段表現，繪畫表現及語言的表現等。身段表現是像舞蹈或演劇一樣地用身體的動作表現；繪畫的表現是以圖畫來表現；語言的表現包括說話的方式，說話的內容，說話的表情，話語的優美等。

我時常在星期一早上問幼稚園的孩子說：

「昨天，星期日你們做些什麼事。請你們仔細地想一下。講給大家聽好嗎？老師也很喜歡聽。」

剛入園的孩子，大多數只會用很簡單的話說：

「到公園。」

「或座車子到很遠的地方。」

「在家玩。」

對於快樂的星期日的郊遊，不會用更多的語彙來敘述其快樂的情形。加上不知如何來表達，只是一對眼睛閃閃發亮，結果還是語彙不足，不能暢達其意。這是常見的現象。

孩子們都喜歡聽「三隻小豬」的故事。當他們聽完「三隻小豬」的故事後，反問他們說：

「剛才老師講什麼故事？」

通常他們的回答是：

「小豬的故事」

就是這麼簡單。較進步的孩子會說：

「三隻小豬的故事。」

更進步的孩子說：

「大豬、中豬、和小豬的故事。」

再進步的孩子就說：

「大的豬、中的豬、小的豬和豺狼的故事。」

雖是孩子最喜歡的故事。可是，要他們重述一次的話，他們只會這樣表現，而且其

內容也太簡單。

可是一班將近三十人的孩子中，也有一、二位小朋友會這樣說：

「大的豬、中的豬和小的豬三個蓋房屋。大的豬用稻草，中的豬用木頭，小的豬用磚蓋房屋。」

像這樣，會按故事發展的順序，很巧妙地以簡單的話把故事串連起來。

爲什麼這一兩位小朋友有這樣好的語言表現呢？經過家庭狀況調查後，我才發見這

一兩位小孩子的家裡有好多故事書，或圖繪書，而且家人常常講故事，或唸故事給他們聽。

很明顯地，要使孩子有更豐富的表現能力，必須給他們更多的文化財產，是說，盡量多給他們玩具，圖畫書及故事書，為幼兒寫的，須要大人唸給他們聽的書，因為幼兒還不會自己唸故事書。

無論什麼時候都可以唸故事給孩子聽，利用點心的時間，或晚飯後都可以。外國人很重視就寢前的故事。就是孩子要睡覺之前，唸故事給孩子聽。

為什麼就寢前的故事會被重視呢？在我所寫另一本書「如何使幼兒的智力發展」就寢前的故事」的序文裡，我曾寫道：因為臨睡之前，正是大腦神經與小腦神經交替工作的時候，就是一天中精神狀態最平靜、穩定的時候。

利用這段時間，將美麗的話、快樂的話、明朗的話以及能培養情操的話靜靜地唸給孩子聽，很容易變成孩子自己的話。所以，將許多有內容的故事，能打動孩子的情緒的故事唸給孩子聽，會使孩子的語言表現能力更加豐富。只要有豐富的內容，自然而然地

會有豐富的表現流露出來。

那麼，什麼故事最好呢？前面已說過，美麗的話，快樂的話，明朗的話以及能培養情操的話等，如偉人的故事，真實的故事，民間故事都可以，最好範圍要廣大。

當然，殘酷的話，恐怖的話，輕視人的話，卑鄙下流的話都不應該說。

當你要唸故事給孩子聽時，請你先穩定你自己的情緒，以最安詳的語調唸給孩子聽。如果你自己的情緒不穩定，可能會養成情緒不穩定的孩子。

讓我們的孩子每晚臨睡之前，來聽一些可愛的故事。這是培養孩子的語言表現力更豐富的要領。



「哎呀！怎麼搞的，收拾這些破破爛爛的東西。把它們統統丟掉！」

「不要。」

「爲什麼？假使小華受了傷，媽媽會很痛心呢。」

「我才不會受傷，這是我的寶貝。」

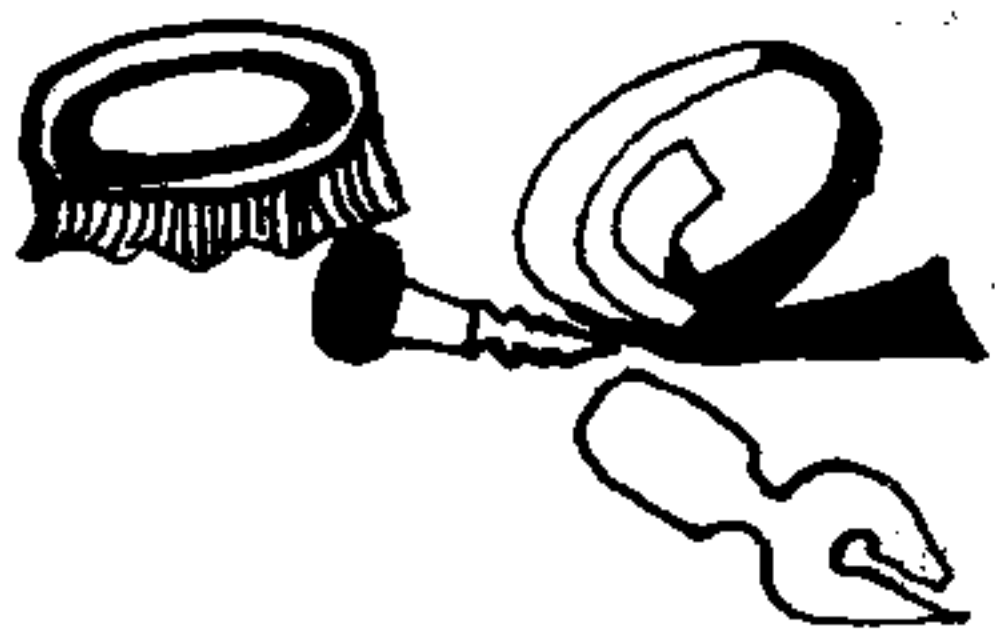
像這種母子的對話是常常聽到的。孩子所愛惜的寶貝，就是像發條的斷片、玻璃的碎片、汽水瓶的蓋子，或小螺絲釘等。全是一些破爛廢物。如果讓牠們留在身邊不知道什麼時候會發生意外呢。

可是，孩子把它們當做「寶」物，只好乘孩子睡覺的時候，把它們丟在垃圾箱裡。

我想，如果把孩子費了一番苦心收集的寶貝一下子就丟掉的話，孩子一定對你失望。所以讓我們

## 這是我的寶貝

■使觀察力發展的方法



來想一個兩全其美的辦法，不但能夠利用他的寶貝使智力更發展，並且能使孩子明白那些東西不該拿來玩。

也許麻煩一點，請你買一個大的磁鐵及放大鏡。還有準備四、五個空箱，並且把它塗上一些可愛的顏色。於是利用點心的時候，媽媽就這樣招喚他說：

「小華吃點心啦！」

「來啦！」

小華聽到媽媽說要吃點心，一定很高興來找你。

「小華，吃點心之前，請你將你的寶貝給媽媽看。」

「不要。」

小華以爲媽媽會說：

「把這些髒的東西通通丟掉。」

「爲什麼？小華呀！媽媽替你作了一些寶物箱呢。」

「真的！」

這是我的寶貝

可是，小華還是不敢相信，於是你就把寶物箱拿出來給他看。

「你看！這些是小華的寶物箱。」

「好！我拿給你看。」

小華一定會從他的口袋裡，拿出這些破爛廢物給你看。

「啊呀！有這麼多東西。還有嗎？」

「沒有了。」

「那麼，媽媽給你看二件東西好嗎？」

你就把磁鐵及放大鏡拿出來。

「這個叫做磁鐵。你看！」

你一面說，一面拿磁鐵靠近他的寶貝。那些小螺絲等金屬的東西都被吸住了。

「磁鐵把小螺絲吸住啦。我們把吸起來的東西都放在黃色的寶箱好嗎？小華，你把它們拿下來，放在黃色的寶物箱裡。」

小華睜大眼睛看呆了這種奇妙，有趣的玩意。

「小華，你自己試試看。」

這樣子，小華就會明白磁鐵的特性了。

「媽！爲什麼不會把玻璃吸住呢？」

「喔！那麼你用放大鏡子看看玻璃。」

小華就用放大鏡看玻璃。

「哎喲！媽你看變成這麼大啦！」

小華一定會這樣喊叫起來。

「有多大！讓媽媽看一下。」

於是媽媽把放大鏡接過來，對着玻璃看，一面對小華說：

「哎喲！玻璃破的地方，這麼尖銳呀！好像刀子一樣。危險！危險！這樣會弄破手指頭。小華！你看這裡，這麼尖銳對嗎？」

再讓小華仔細地看一下，並且告訴他說：

「像磁鐵不能吸住的玻璃，是危險的東西，慢慢拿起來，放在紅色的寶物箱裡。」

把所有的寶貝，先用磁鐵試試看，然後再用放大鏡來仔細察看。讓小華把紙片，碎布這類東西放在綠色的寶物箱裡，其他磁鐵不能吸住的金屬放在紫色的寶物箱裡。

這樣的做法，會引起孩子探究事物的真相的慾望，並且能夠培養孩子具有銳敏的觀察力及分類的能力。

如果孩子把東西分別放置於箱子後。

「好啦！讓我們來吃點心，再用放大鏡看你的手。」

「噢！好大又髒的手。媽！我先去洗手。」

這下子就成功了。

這個辦法是我的朋友親自實驗過的方法。

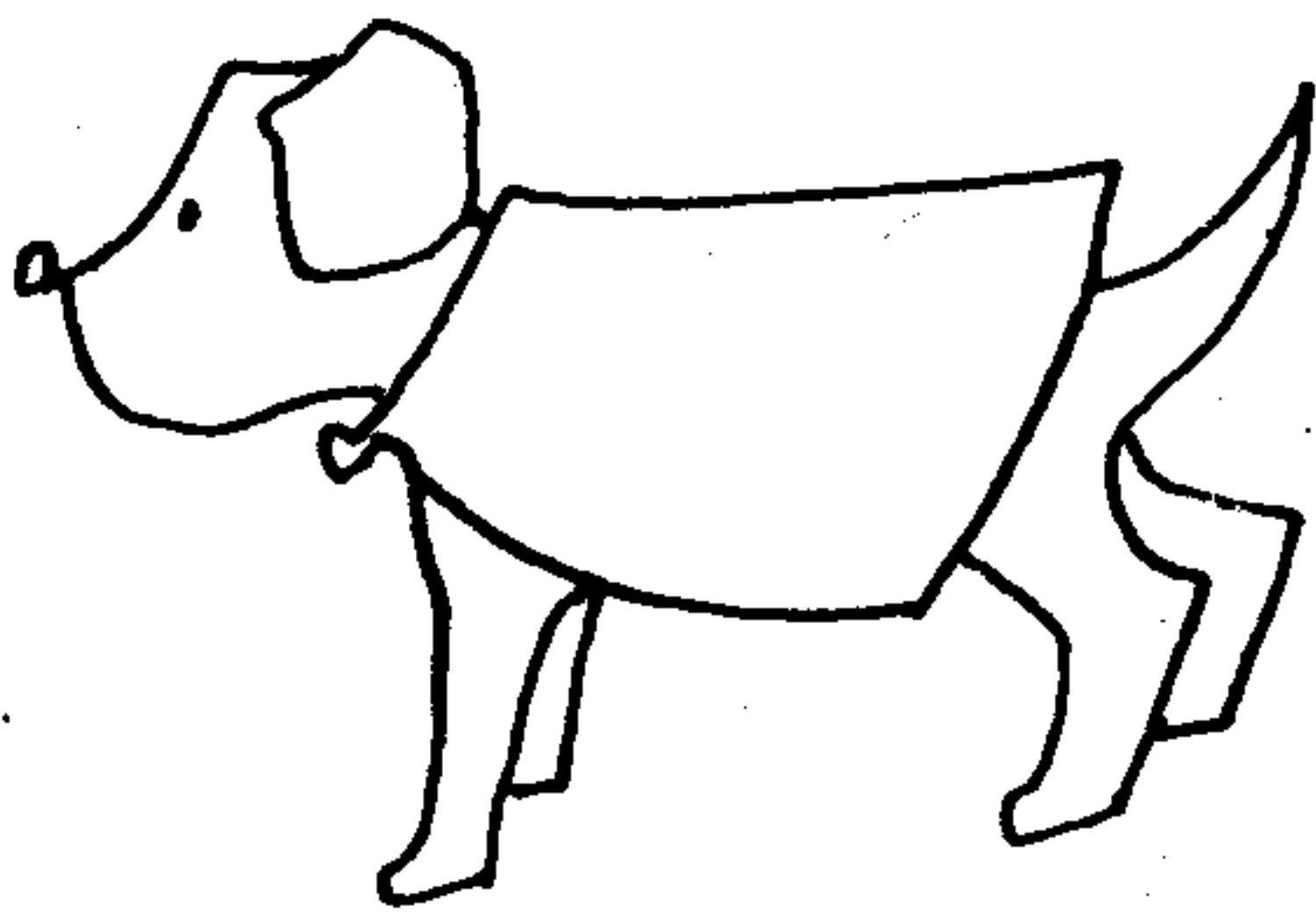
在日常生活中，不要僅僅禁止孩子說：「危險！」或「不行！」我們應該更積極地來想，該怎樣做才對孩子有所幫助的方法。

不要把孩子的寶物，分別放置於四個或五個箱子裡就算了。應該把該丟掉的東西與可以留下的東西，讓孩子分別出來。使孩子明白那些東西該丟掉後，再把它們處理。我

想這是最重要的。

## 跟孩子編故事

■培養語言表現力及構造力的方法



假使孩子要求你說：

「爸爸，講故事。」

或者，

「媽媽，講故事。」

這時候，不要一下子就拒絕他說：

「爸爸不會講故事，叫媽媽講。」

「媽媽很忙。」

這個時候，最好很率直地告訴孩子說：

「糟啦！怎麼辦？講什麼故事好呢？」

「爸！狗，講狗的故事。」

假使孩子會這樣說，那就好辦了。

「對！我們來講狗的故事。」

就這樣開始講故事。

「有一隻狗。噢！是大的狗好呢？或是小的狗好？」

就這樣假裝不知道。那麼孩子一定會說：

「大的，強的狗才好。」

「對！對，有一隻大的，又強的狗。叫做……：是什麼名字，爸爸又忘記了。」

「叫做麥士。」

「喔！對！叫做麥士。有一天麥士叫了，汪！汪！我們去散步！」

「爸爸，不對！不要去散步，家裡沒有人，小偷會來呀。」

「啊！對！麥士說不行！不行，不能去散步。去散步，家裡沒有人，小偷會來偷東

西。可是，麥士一個人在家裡沒有人陪伴，真無聊，怎麼辦？」

「不對！麥士是一隻很聰明的狗，它會想出好辦法。知道嗎？爸爸。」

「哦！對啦！麥士是一隻很聰明的狗，會想出好辦法。好辦法！什麼辦法？」

「爸！我告訴你就是太空超人的遊戲。」

「喔！麥士想出好辦法的太空超人的遊戲。」

「爸呀！你不知道太空超人嗎？」

「嗯！我不知道呀！是做什麼的？」

「太空超人好利害呀！在天空飛來飛去，把壞人通通打掉呀，他還救可憐的好人，拿手槍，砰！砰！」

「好！我知道啦！麥士就做太空超人的遊戲。把壞人通通打垮。把好人，可憐的人通通救出來。麥士又拿起玩具的手槍，砰！砰！打了幾下。那麼再做什麼好呢？麥士就想了。」

就這樣跟孩子來編造故事。

看這對父子講故事。這位爸爸是一位誘導問話的能手。有時，很巧妙地當故事的主角，有時故意把話說到別的地方，讓孩子來想怎樣去發展故事的內容。

用這種要領跟孩子一起編造故事的話，可以把故事一直發展下去。如果，孩子想不出該如何發展的時候，爸爸或媽媽該想出一些要點給孩子，讓他去想想該如何發展下去。

像這樣跟孩子編造故事。雖然剛開始時，會編造一些毫無意義的故事，可是漸漸地

起孩子的創作意念，想把故事編好。

雖然是無意義的故事，可是，我們可以從他的故事中，看出孩子赤裸裸的思想及思考。這一點是非常重要的。

無意義的語詞及動作，就是指導孩子的生活最重要的關鍵。只要有這個關鍵，我們就可以來思考，什麼地方該給他矯正。什麼地方該讓他發展下去。

說話不但可以成爲孩子自己的語彙，還可以幫助孩子解消他的抑壓感。

把這種跟孩子一起編造的故事記錄下來，後日再唸給孩子聽的話，孩子一定很高興，而且可以幫助孩子更努力，想把它編成一篇更動聽的故事。

有一點須要小心，是不要急着幫他把故事編成勸善懲惡這類的故事。很率直地，讓孩子以他自己的想法來編造故事是最重要的。

## 晚間列車

■使語言表現更加豐富的方法

某天，到郊外拜訪朋友。晚上，搭上將近十點的普通火車回家時，我靠着車窗，一面瀏覽冬天的夜景，一面在想今天與朋友的談話。火車在××站停車。有一位媽媽帶着二個小孩子，及衣箱上車後，火車又開動了。

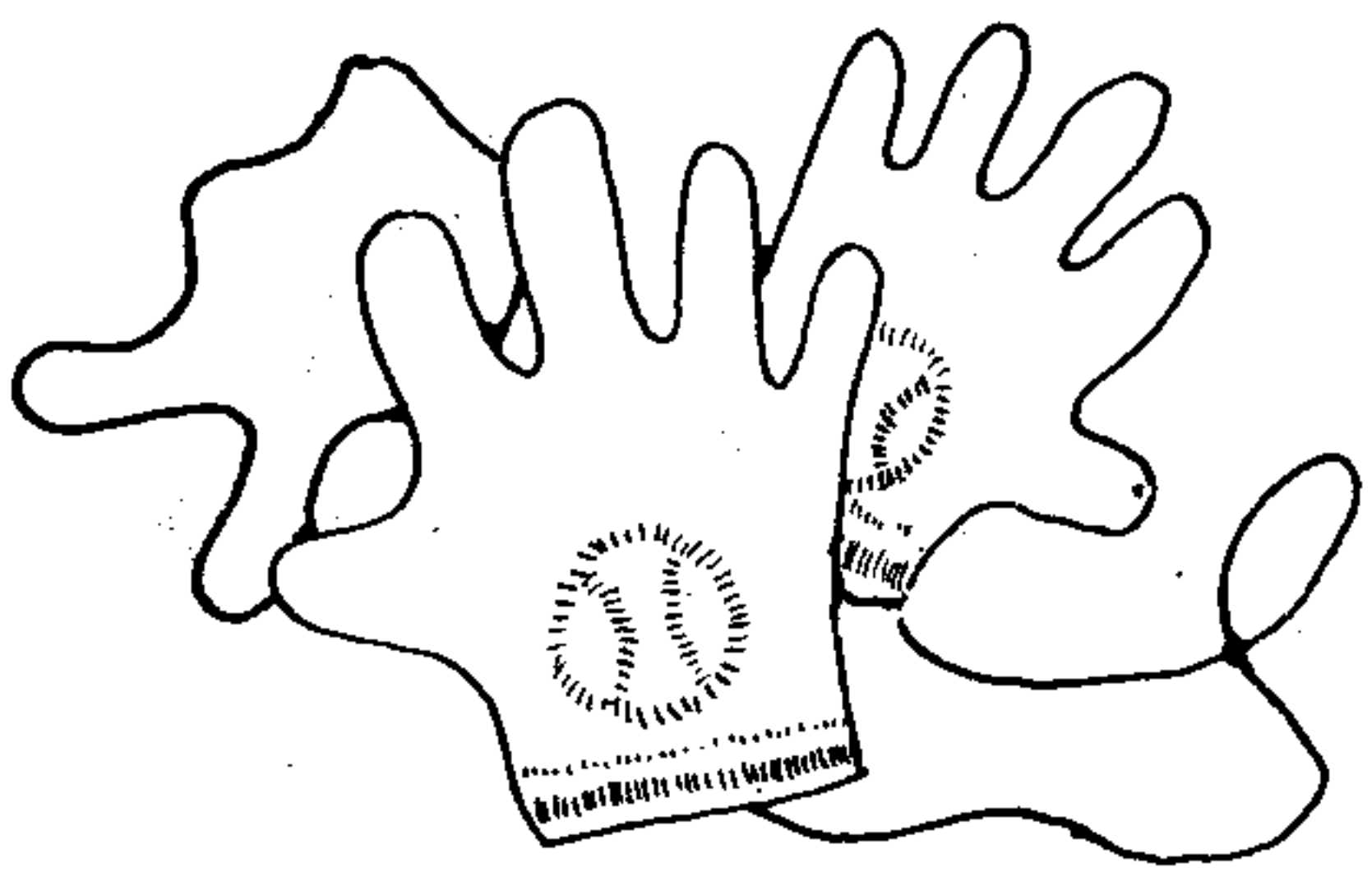
小的孩子依在媽媽的胸前吵着。這也難怪，時間已經太晚了，孩子該睡的時候。這位媽媽一直輕聲地哄他。

可是，這位小朋友又吵又鬧。於是這位媽媽對大的孩子說：

「哥哥，請借給媽媽你的手套。」

「乖！不要吵，媽做一件東西給你。」

媽媽把手套的姆指，無名指及小指反塞進



去，把手套套在小的孩子的食指及中指。

「你看！把姆指，無名指及小指在手套中直立起來，像不像一隻小白兔。好！現在看哥哥的。」

然後把另一隻手套的姆指，中指及無名指反塞進去，讓大孩子的手指像做影像的狐狸一樣地，把手套套在他的手。

「啊！狐狸！」

「對！一隻小白兔及一隻狐狸。那麼這二隻小白兔及狐狸從××站一起上車，上車後二個人一直談話，談到○○站下車。你看，他們講些什麼？」

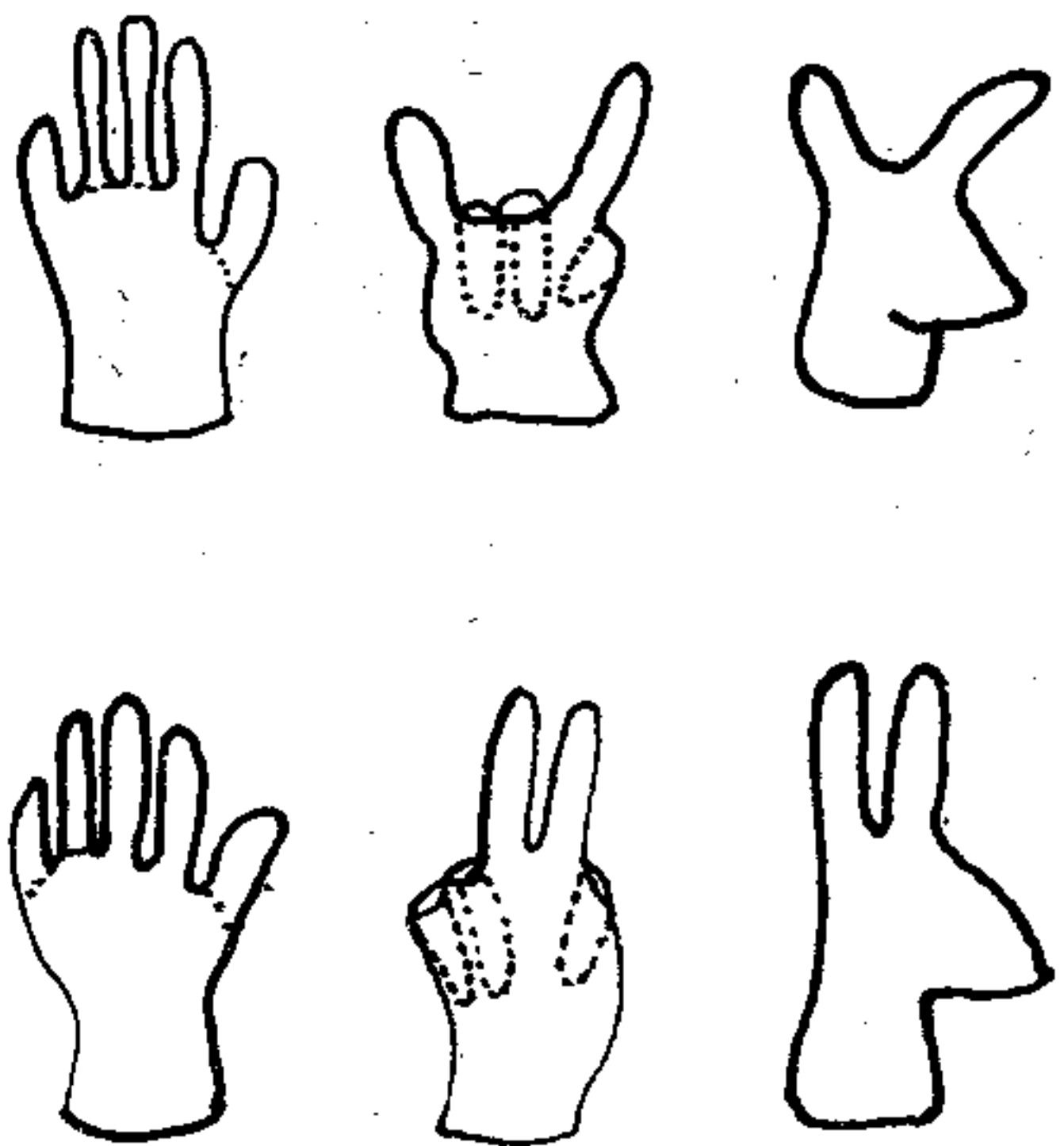
這位小朋友完全地中了媽媽的計謀。

「狐狸先生，早安。」

小孩子這樣說

「小白兔，不是早安，是晚安才對。」

「喔！對！對！晚安。」



「晚安！小白兔，你到那裡？」

「狐狸先生，我去婆婆的家。」

「哦！很好呀！是不是很高興？」

「嗯！好高興呀！婆婆給我牛奶糖和巧克

力糖，還有，買麵給我吃呢。」

「噢！好棒呀！小白兔你統統吃光？」

「沒有！我把牛奶糖和巧克力糖吃光，可是，那碗麵好大，好大，我吃不完，我給哥哥吃啦。」

小孩子有點不好意思，而抗議說：

「不是！不對，哥哥沒有吃，那是狐狸吃掉的。」

媽媽也覺得很好笑而說：

「很好呀！後來小白兔和狐狸先生又怎樣講呢？」

媽媽又誘導他們繼續講下去。於是他們二個人又一直講下去。

很可惜，我比他們早一站下車，所以我不知道這個故事是如何結束。可是我非常欽佩這位媽媽的主意。

是的，手套不但可以使你手溫暖，並且可以當做遊戲的道具。我一直不能忘記這位媽媽的好主意。她把手套拿來當做手指傀儡戲的道具，使孩子容易發表他們想說的話。這樣，不但不吵同車的乘客，反而使人感到很可愛。

讓我們不要忘記，無論何時，何處，用任何東西，都可以很容易地來實施語言教育，使孩子自由在地發表他自己的話。

玩骰子，就使人連想到賭博。這是大人的壞思想。

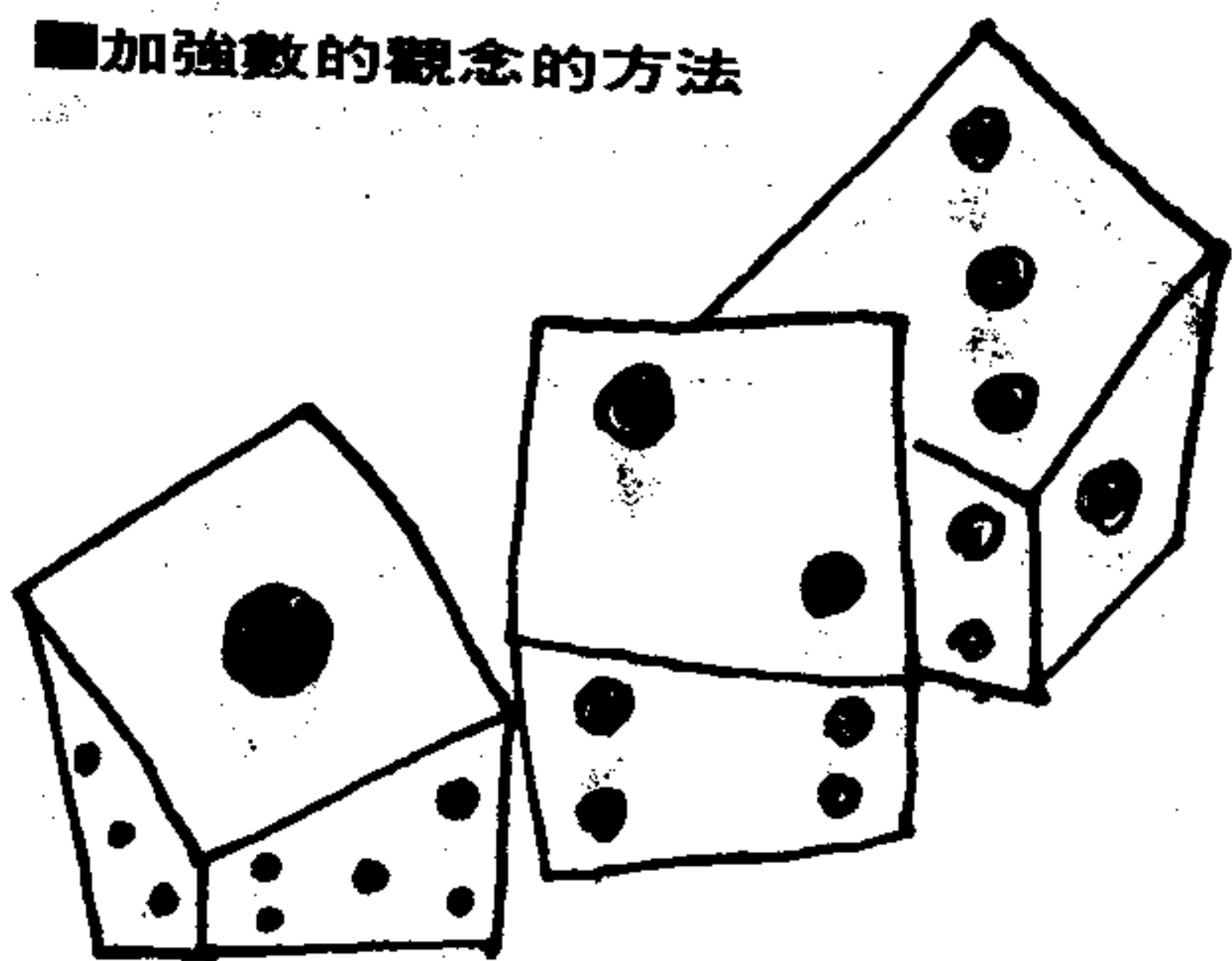
雙陸棋戲令人懷念到幼時的天真爛漫及快樂。其實，雙陸棋戲也是一種骰子戲。如果擲贏的話，可以獲得牛奶糖或柑子的獎品。這也是一種賭博。

我的朋友，山本善美子先生是和歌山的某幼稚園的主任。她把骰子戲變成一種為有教育意義的遊戲。現在讓我來介紹這種遊戲。

這種遊戲，母子、老師與學生，或孩子們都可以玩。成人一位跟幾位小朋友來玩也可以。最好，每次四、五個人來玩較適當。每一個人拿一個骰子。

## 骰子戲——數的遊戲

### ■加強數的觀念的方法



「好！我們來做擲骰子戲。我喊一、二、三，大家把骰子擲下來。等骰子停下來，看誰最快大聲地把數目唸下來。如唸錯的人，就到那邊坐下。」

就是這樣比賽誰最快，又正確地把骰子的數目唸出來。這種玩法沒有什麼特殊，可是對孩子來說，是一種很好玩的遊戲。

山本先生看了孩子玩得很起勁。她就拿來一個約十公分立體的積木。把一點到六點用紅色的水彩點在積木上。

「好！現在老師也要參加遊戲啦。」  
孩子們瞪着眼睛看老師。

「這一次！老師喊一、二、三，大家跟老師一起把骰子擲下來。老師不說話，你們看清楚自己的骰子的數目多少，大聲地唸出來，然後再看老師的骰子的數目多少，如果跟老師的數目一樣的人，快跑來跟老師握手，看誰沒有做錯，先跟老師握手的人就贏啦。好嗎？一、二、三。」

山本先生把遊戲變成這樣的玩法，並且跟孩子一起玩。



這種玩法是要孩子能夠認清楚自己的數目，並且要認清楚是不是跟老師的數目一樣，兩種玩法混合在一起，就比第一種玩法更複雜多了。

山本先生又想出另一種玩法，可使更多孩子來參加。就是大家一起擲骰子，譬如老師的骰子的數目是「三」的話，擲出「三」的孩子，每三個人組成一小組。這樣，全班的孩子可以一齊來玩。

假使，有人認為不到歲暮或元月，才能買到骰子，就不能玩骰子戲啦。不妨利用立體的積木，把數目用水彩點上，不就行了，或者利用牛奶糖，來做牛奶糖骰子也很好玩。

母子玩時，一起擲出骰子，

「誰的數目多？多了多少？」

或者說：

「兩個骰子的數目加起來一共多少？」

或者說

「誰的數目多，多的人拍手，並且把數目說出來。」

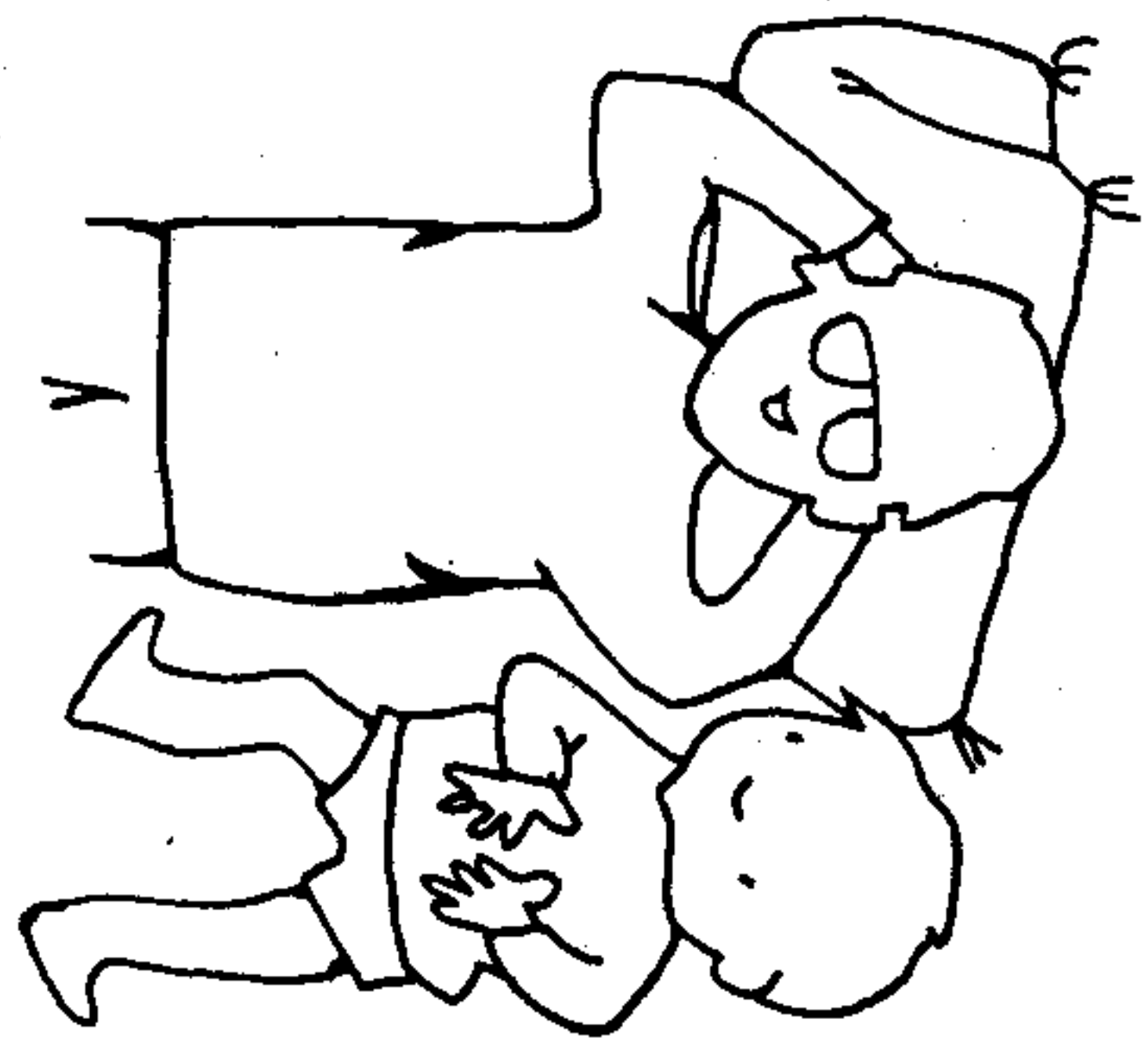
等等，有各種玩法。

我想，幼兒的教育並不須要靠什麼複雜的方法才能實施，在遊玩中實施教育才是重要的。所以說，山本先生的構想是值得欽佩的。

同時，骰子戲的玩法不應該只有如此數種而已，我希望有人能把它再發展下去，使得由骰子戲能夠加強幼兒對數的觀念。

## 星期日的保父

■培養思考力的方法



星期日，爸爸在家裡做星期日的木匠，是家家都很歡迎。這時候不要說：

「喂喂！小寶，走開一點，不要來打擾，去找媽媽。」

還是輕鬆愉快地說：

「喂喂！我的少爺呀，幫我拿一支長釘子，不對，不對，更長一點的。」

像這樣也讓你的小公子參與你的工作，豈不是很好嗎？如果你一生氣，或緊張的話，會使孩子更容易受傷。

假使你太座吩咐的木工做完。換你來照顧孩子，試試看星期日的保父的味道。並讓太座輕鬆一下。

其實，當星期日的保父，並不困難。很輕鬆地跟孩子躺在床上，一齊來數一數天花板的格子。

「一、二、三……。」

然後，跟孩子一齊來唱歌。請別說：

「不好意思。」

時代已經進步多啦，在電影或電視劇裡已上演過爸爸的育兒日記。所以沒有什麼可以不好意思的。

像這樣進行下去，孩子一定會說：

「爸！我們再玩下去好嗎？」

「糟了！怎麼辦？」

如果你這麼說，保父就不及格啦。那麼，談一些難懂的教育講話也不行。想做一些有教育意義的遊戲麼，平常都沒有留意到。臨渴掘井已來不及。

假使你是這類的保父，請你把左列的遊戲記住，並試試看，不但孩子會高興，太太

也會佩服你。不但如此，這種遊戲為有教育效果。這種玩法很輕鬆，還可以躺在床上很輕鬆地來做。

「好罷！現在聽爸爸說，要小心聽呀。如果爸爸說到可以吃的東西，或可以喝的東西，就用力拍手，知道嗎？爸爸開始說啦。糖果、（拍）、餅乾（拍）、戰爭、（拍），喂！不對啦。爸爸再說下去，不要做錯啦。」

就重來，譬如說：

「生力麵、糖果、王子麵、小白兔、荷包蛋、湯頭、椪柑、餅乾、老師、蛋糕、牛奶糖、麵包、桃子、牛奶、汽車、養樂多、婆婆。」

像這樣，可以訓練孩子專心去聽，及正確而迅速的判斷力的訓練。由於再發展下去可以做出許多問題，譬如：

「害怕的東西就拍手，貓、狗、婆婆、獅子、小精靈、警察、媽媽、小白兔、蛇、……。」

「美麗的東西，就拍手，大象、蘭花、小豬的房屋、百貨公司、你的牙齒、你的手

……。」

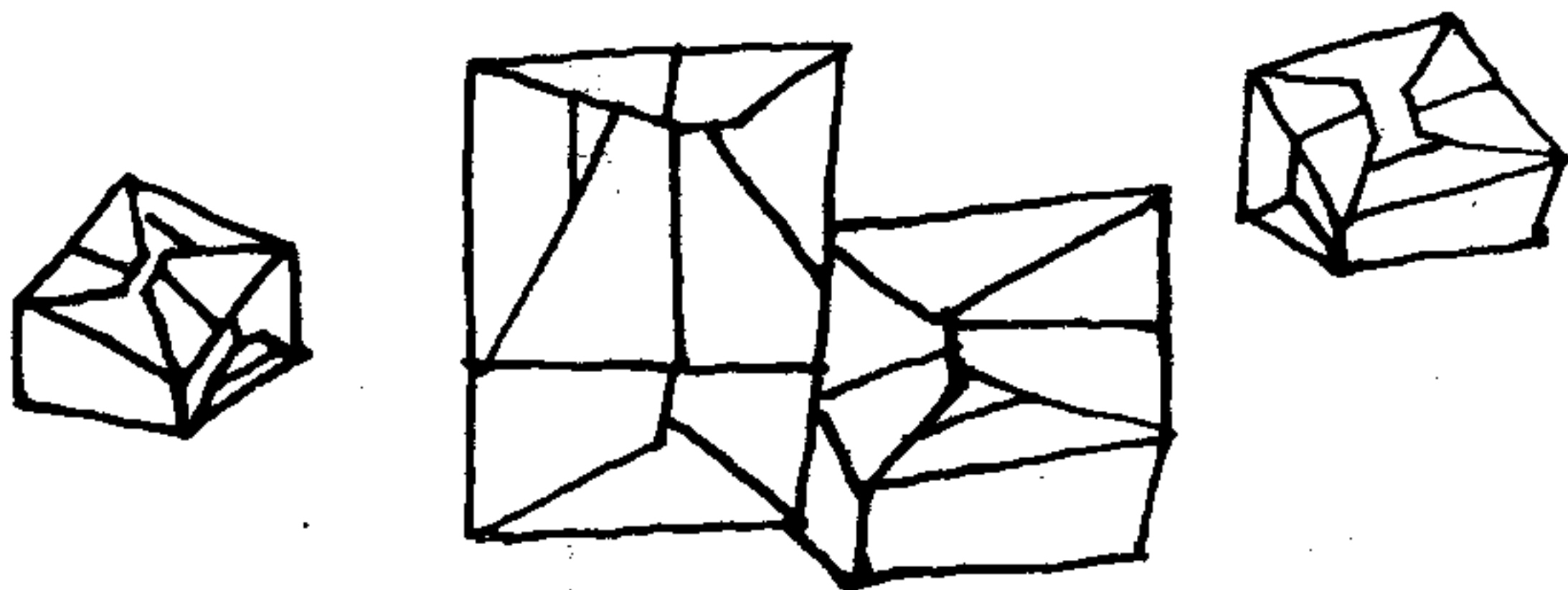
或者：

「可以用抹布擦的東西就拍手。桌子、碗、拖鞋、你的腳、玻璃、屋頂、天花板、書櫃……。」

這樣子，不僅是遊戲，是初步的教育。所以，請你不妨試試看星期日的保父的味道。

## 那一個重、那一個輕

■使判斷力及記憶力發展的方法



比納 ( AHRED BINEF ) 的測驗，把三公分立方的盒子裡，各裝三公克、六公克、九公克、十二公克錘子。然後對孩子說：

「這五個盒子，看來都一樣大，重量就不一樣。沒有二個是一樣重的。請你仔細地找，把最重的放在這邊，再來把比第一個輕一點，放在這裡，再來放較輕一點……最後，把最輕的放在那邊，好，試試看。」

這種測驗所要求的，當然是重量的比較是  
否正確。還有，要看孩子能否理解測驗的要求，按次序正確地排好。

對大人來說，這種測驗很簡單。可是，這是測驗七、八歲孩子的問題。

在家庭裡，要自己作三公分立體的同形狀盒子，是很麻煩的事，可能沒有人會想要作給孩子試試看。

那麼，怎樣才能很簡單地跟孩子玩這種遊戲呢？

譬如：到了吃點心的時候，你就對孩子說：

「小寶呀！我們來吃點心好嗎？」

然後，再說：

「哎呀！想吃點心家裡沒有糖果，也沒有餅乾。小寶呀！你到對面的糖果店買五包牛奶糖好嗎？」

孩子一定很高興替你去買。

「牛奶糖，一樣大的牛奶糖，知道嗎？」

請不要忘記這樣吩咐他。

「謝謝你，小寶呀！今天我們來做那一個重，那一個輕的遊戲好嗎？」

孩子一定會覺得很有趣，等着媽媽怎樣開始遊戲。你就把五包牛奶糖統統倒出來。

一盒不要裝牛奶糖。第二盒裝二個，第三盒裝四個，再來裝一盒六個，及八個牛奶糖。這樣就做成五盒不同重量的盒子。

「好罷，你已經看到了，每盒都裝上不同數的牛奶糖，所以每盒的重量都不一樣啦。」孩子一定會跟你點頭表示他知道了。

「好！現在把五個盒子混在一起啦。這一盒有八個，那一盒二個已經不知道啦。」你就把五個盒子的位置攪亂後，再說：

「你找找看，那盒子最重的，就放在這裡，再找稍輕一點的盒子，放在這裡，再找更輕一點的盒子放在這裡，像這樣的順序，把最輕的放在那邊。如果，你做對的話，裡面的牛奶糖全部給你吃。」

就讓孩子很慎重地來比較重量。如果做錯的話，就再讓他做一次。做對的話，就母子來分享牛奶糖。請不要忘記誇獎他一句說：

「啊！好聰明呀！都做對啦。」

如果做錯了，也不要罵他，就這樣鼓勵他說：

「很可惜，就是這一盒跟那一盒弄錯啦，下一次就會統統做對，是不是。」還是把牛奶糖當做點心給孩子吃。

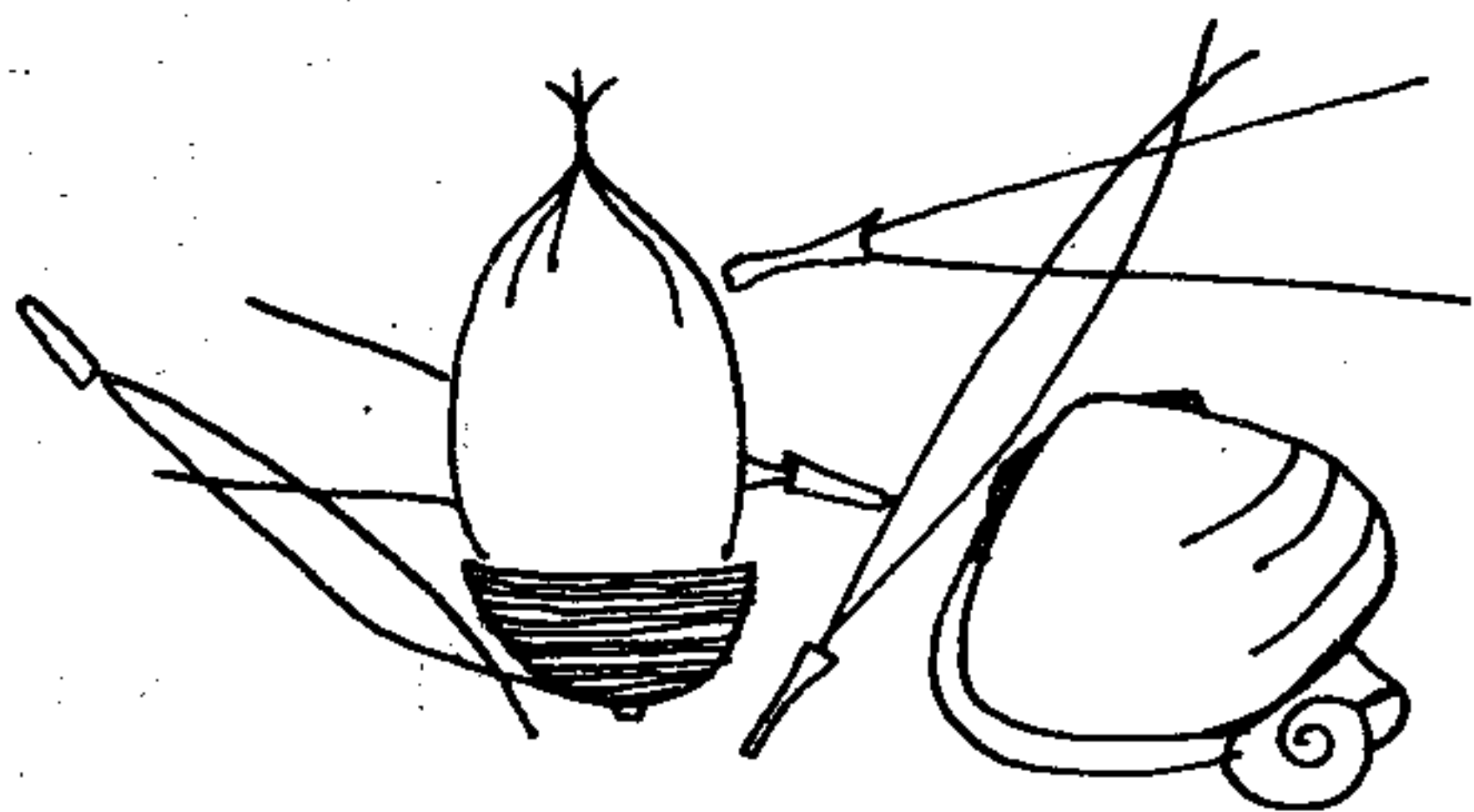
其餘的牛奶糖就不要吃光，留下來。再跟孩子說：

「這些剩下來牛奶糖，我們留到明天再來做遊戲好嗎？明天不要再做錯啦，把它們統統吃光好嗎？」

這樣子，就可以把點心的時間結束了。

## 這個東西可以做什麼？

■促進觀察力及構造力的方法



我想都市的孩子很可憐。因為他們成長在柏油（瀝青）的文化裡，不知道自然的美。可是，他們從電視中、圖畫書及雜誌認識了不少的東西。

我常想我自己經營的幼稚園的孩子們利用一些自然物，就是一些樹葉、草葉、樹子、石頭、岩石、貝殼等，讓他們自由製作。可是一直沒有這種機會。

有一次，二位從漁村及農村來的幼稚園老師，來聽我的演講回去後，就跟他們的園兒一起採集了不少貝殼、檳榔仔、鷄母珠及約二十公分長的檳榔葉子，用包裹寄給我。

我非常高興，也很感謝這二位老師的幫忙

。當我把包裹打開時，孩子們高興得大聲歡呼。並且伸出他們的小小手跟我要說：

「老師給我鷄母珠。」

「我要貝殼。」

「給我檳榔仔，好嗎？」

當我跟他們說：

「好的！好的！這些都是老師的朋友，幼稚園的老師跟他們的小朋友，送給你們的，所以通通要給你們。」

孩子們高興地大喊：

「嘩！」

並且把我重重地圍起來。

「等一下，等一下。這些貝殼、檳榔仔、鷄母珠給你們，可是，你們要做什麼？我故意地問他們。」

「帶回家給媽媽看。」

這個東西可以做什麼

「我也是……。」

「我也是……。」

我稍為失望了。因為我期待他們會利用這些自然物，做出一些東西。

可是，孩子們很稀奇這些檳榔仔、鷄母珠，所以很想讓媽媽看。這種心情我非常了解，因為他們平常很少機會接觸到這些自然物。

「不過，這些東西帶回家給媽媽看也很好。可是，利用這些東西來做一些別的東西給媽媽看的話，媽媽一定更高興。」

我這樣一說。

「嗯！對。」

「可以做什麼呢？」

現在孩子又開始議論紛紛啦。

「好！老師把檳榔仔、貝殼、檳榔葉子放在這裡。你們仔細看它們的形狀，想一想可以做什麼東西。」

我就把三樣東西放在桌子上，並準備一些漿糊、接觸劑、圖畫紙、厚紙、顏色、筆、剪刀放在旁邊，然後，我就假裝不會替他們出主意。

也許有些孩子會偷偷地把這些東西放進口袋裡。可是，我相信會有幾個人一定會想出主意來。

經過二、三十分後，小華說，

「老師！你看頸圈。」

他把檳榔仔染上紅色，上端塗上白色後，用線把它繫起來給我看看。

「很好！你再把塑膠吸管剪成一小段，用線穿過，吸管與吸管的中间，再穿過檳榔仔看。」

「好，做好我要送給媽媽。」

小華是想到媽媽所佩帶的頸圈及耳環等裝飾品。這樣使我再次體會到，環境會教育孩子。

「老師，我做好啦。」

這個東西可以做什麼

我回頭一看，是小寶。

「你看，我用貝殼做蟹子。因為這個貝殼很像蟹子的肚子，你說對嗎？」他用圖畫紙，剪成八隻腳及二隻大剪翅，夾在干貝的中間，用接觸劑把它圍定起來。小寶是一位很關心自然物的孩子。

「噢！好棒呀！再想一下，還可以做些什麼東西。好嗎？」不到五分鐘，又做了一隻龍蝦，很得意地拿給我看。

他還是用圖畫紙做成八隻腳及大剪翅，用接觸劑把它固定在貝殼上，是很簡單的東西。可是，他的創作及設計使我吃驚。

「你是不是看了一些手工的書，或圖畫書……。」我這樣問小寶。

「不是，圖畫書才沒有呢。老師，你不是常常說，這種形狀像什麼，要我們想想看嗎？所以我想這個貝殼很像蟹子的肚子。」

「哦！」

我驚奇得不知該說些甚麼。是的，我常常說「想一想東西的基本形狀。譬如說：屋子是三角形及長方形的立體所形成。馬的頭部像球形，首部像圓筒，體及脚是大的圓筒及細長的圓筒等。」

因此，可以說小寶看到干貝殼時，就連想到蟹子的身體一部份。

所以說：

「那個東西，是由什麼形狀造成的。」

可以自基本的形狀連想到其他東西的遊戲。當孩子搭乘公共汽車或火車，從車窗流覽外面風景時，你可以這樣問他，例如：

「郵箱像什麼？」

「像圓筒。」

一定要看到實物才行。或說：

「那棟房屋像什麼形？」

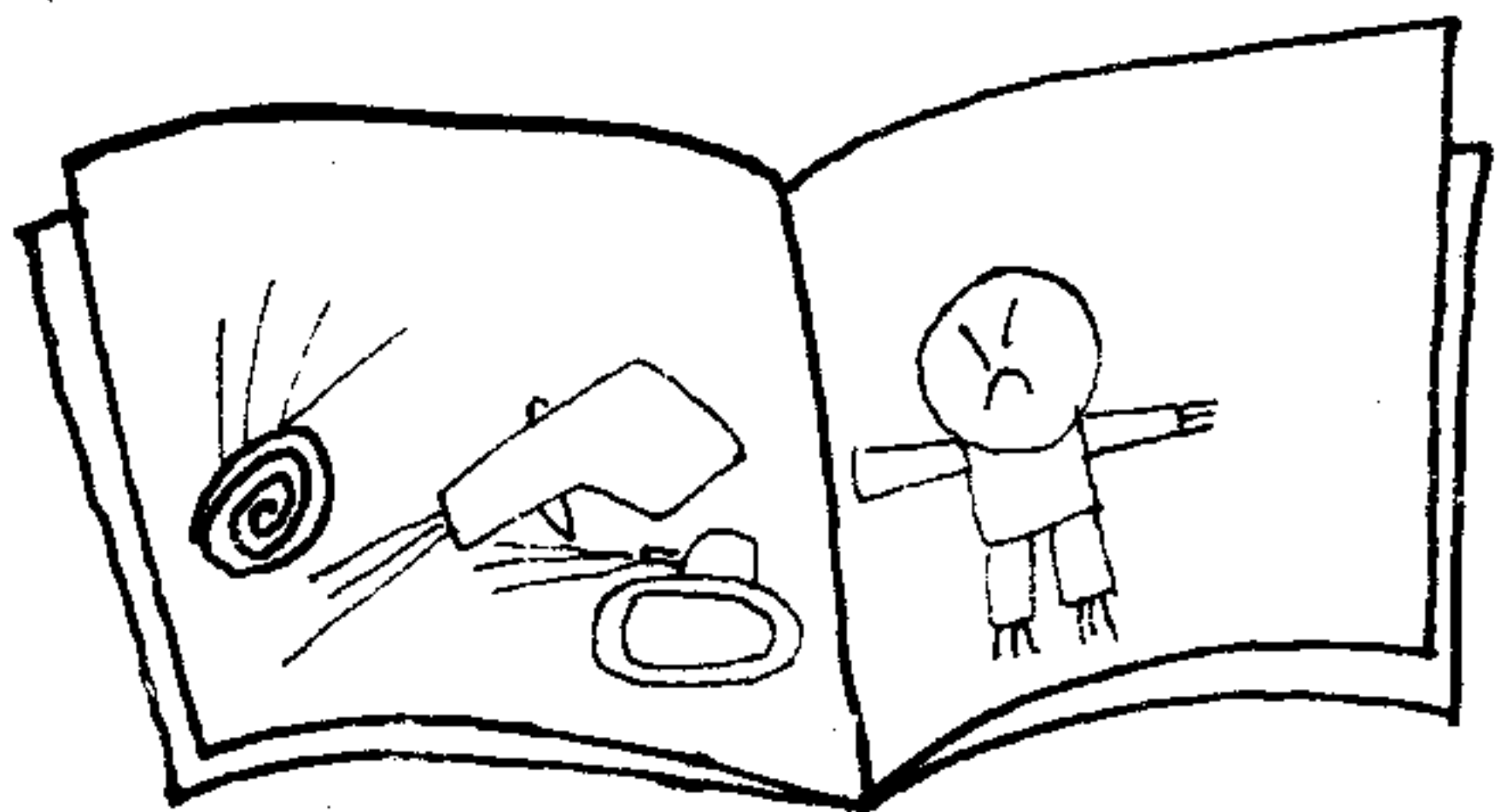
「四角形的箱子」，「長的四角形」或「立方體」



無論怎樣回答都可以。如果孩子會這樣連想的話，構成力一定會進步，而更會造形。

## 母子的「塗塗畫畫」

■使孩子對文字感到興趣的方法



「塗塗畫畫」筆記簿，就是用廉價的筆記簿，或用些白紙，或利用廣告紙的背面自己裝釘成冊就行了。這樣，反而有效果。

因為，這樣才會使孩子覺得放心。要寫些什麼就寫什麼，或喜歡畫什麼就可以畫。如果用高級的筆記簿或圖畫簿的話，會使孩子覺得拘束，不敢隨便亂寫，亂畫。那麼，就不能達到目的。

「小寶呀！這本簿子給你，等你寫完了，媽才給你另一本。你喜歡寫什麼，或畫什麼都可以。或者，要爸爸買什麼東西給你，或者，要媽媽替你做什麼事，或者，你生氣要亂塗亂寫都可以。小寶，你認識了不少的字，可以用

字跟圖畫來寫信，或只畫畫也可以。隨便你自己喜歡寫或畫都可以。不過，要給媽媽看，好嗎？」

「媽呀，如果寫一些奇奇怪怪、亂七八糟的，媽你會生氣嗎？」

「寫在這本簿子上，媽不生你的氣。如果要生氣……。」

「哦！還是會生氣，我不要。」

「等一等。如果媽要生氣，媽會用字跟圖畫寫在簿子上。你自己看了以後，就知道那些事情不該做，就不要再做啦。媽希望你會自己想，媽媽喜歡那些事情。」

「噢！這種簿子真好玩，是怎麼樣的簿子呢，快點給我看。啊呀！是廣告紙的背面，還有這麼可愛的蝴蝶結。這種簿子拿來亂畫，你不生氣罷，媽？」

「對呀！不過聽你這麼說，好像媽媽常常生你的氣似的。」

這樣母子可以相對歡笑一下。

雖然，用圖畫畫一些他想要的東西，或用字與畫寫對爸爸的抗議書，有時，用赤色或綠色的臘筆畫幾個圈圈，大多數是一些莫明其妙的東西。

可是，媽媽看了筆記簿後一定會推測：

「可能是這個？也許是那個？不！還是這個。」

然後，媽媽也用圖畫跟字來答覆孩子。

如果，有不明白地方，就請幼稚園或托兒所的老師來判斷，那麼，先給他一些模稜兩可的答覆就行啦。

一但孩子知道在這本簿子上亂塗亂寫，不會挨罵，他會赤裸裸地把他自己表露出來。而且，是用文字與圖畫，所以一點也不會傷害他的感情。

我曾經建議一位媽媽用這種方法。雖然，她做起來很吃力，可是結果呢，我很高興聽她說，她學習到，不罵孩子，而能明白孩子的心理狀態，並且能夠冷靜地來處理它，同時，孩子也無意識中了解，要傳達他的意思，文字比圖畫方便。

她還告訴我說，孩子漸漸地會問她說：

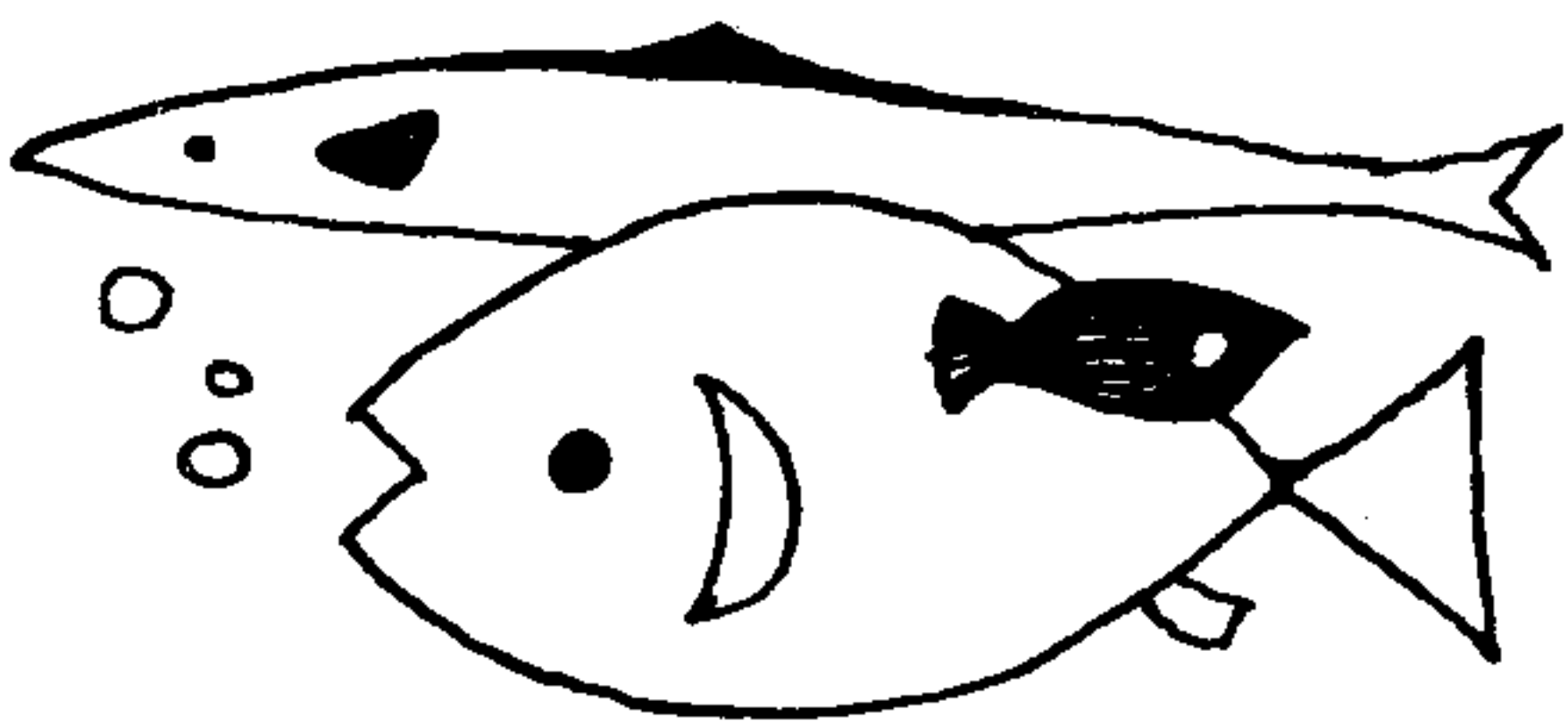
「媽，今天的『今』是怎樣寫的。」

像這樣，不知不覺中，孩子學會了不少字。

你不想在你的家庭裡，也作一本母子的「塗塗畫畫」筆記簿嗎？我相信，如果你這樣做的話，你們母子之間，必定有許多快樂與歡笑。

## 正確的語言——不再使用幼兒的話

### ■增強語言能力的方法



幼兒所講的話，實在很可愛。

「吾坐ㄅㄨㄟ，ㄅㄨㄟ！」（我坐計程車。）

「圍托托，不要。」（不要圍巾。）

幼兒這麼說，媽媽，或婆婆一定很高興。

很想把他抱起來親嘴。

發音不正確的話，如「吾」（我），或擬

聲音的名詞，如「ㄅㄨㄟ！ㄅㄨㄟ！」（計程車），

「波波」（火車），「圍托托」（圍巾）等，

如果大人也模倣他說的話，他會以為這些話都是正確的話。

幼兒吃飯時，如果說：

「于，很臺癡。」

為什麼大人不說：

「對！魚很好吃。」

而要做他說：

「對！于，很毫癡。」

所以，幼兒才會以為「于」就是「魚」，而把它記下來。因為反覆地講，日常使用它，他就認為這是正確的話。

因此，到了四、五歲或六歲時，才要矯正他的發音與說話，就困難了。因為舌頭的話動及口腔的開大開小已成習慣，一時很難矯正過來。

並且，一向以為幼兒的話很可愛的媽媽或年長者，一定會罵他說：

「長了這麼大，還牙牙說話，不要這樣說啦！」

那麼，孩子一定很迷惑，不知所措。

如果，從開頭就教他魚就是「魚」的話，不知可以省了多少力氣來矯正他的發音與說話。

語言的混亂，會使孩子喪失說話的信心。一但沒有信心，就不想說話。孩子如果不

願把自己的意思及思想，用語言表達的話，他會變成孤立的孩子。

不要以為母子用幼兒的話交談是很可愛又親密的事。這可說是慢性的謀殺行爲。爲了孩子的思考能正確，及增強正確的語言能力，孩子說幼兒話後，讓我們馬上以正確的話，反覆幾次來教他，矯正他。

## 請你了解這些事

### ■前半編的結論



心理學的用語中，有一句話「環境優良兒童」。這是指環境好的兒童，孩子的智力商數會比一般的智力商數高的意思。

我們常見家庭環境好的孩子，常常是優秀的兒童。到目前我寫的各种方法，是從日常生活中，把環境當做教育的場所而設計的方法。

智力商數超過一百三十的孩子，可以說是優秀的兒童。如果，你買一些有關智力測驗的書，每天讓孩子練習的話，他的智商可能越過一百四十，說不定也會越過一百五十。

近來，許多父母都希望他們的孩子，能就讀私立小學，或師範學校的附屬小學。因此，爲了迎合家長的盼望，有好多幼稚園給孩子練習智力測驗。這種趨勢是非常危險，因爲熟習了初步的測驗後，一定加強練習更進一步的測驗。所謂初步的測驗，就是說，如果五歲的孩子，就以相當五歲的智力測驗題來測驗。如果孩子都會做了，就以六歲，七歲，八歲的問題來測驗。

如果孩子都會做，父母一定會沾沾自喜地說：

「我們的小傢伙，真棒！」

如果，孩子不會做，或多做錯，父母就很焦急。因此，不但會使孩子嫌惡測驗，而且會使他害怕測驗。如果真的到了這種地步，那就很麻煩啦。

其實，孩子會做測驗，你也不能過份的放心。因爲，他只熟習一些測驗問題而已，不見得他都會做其他同年齡應該會做的事。

某幼稚園，每星期舉行二次模擬測驗，並且將測驗的結果讓孩子帶回給家長看。

剛開始時，無論做對或做錯，孩子都得意洋洋地把測驗紙帶給家長看。可是，慢慢

地他發見，如果他做錯了，會挨罵。經過幾次經驗後，他也學乖啦。乾粹把測驗紙丟掉，回家就對媽媽說：

「今天，老師沒有考試，教我們遊戲。」

本來，父母盼望自己孩子，熟練測驗後，能成爲智力高的孩子，想不到把它養成會說謊的孩子。

這事跟蓋房子一樣，不把基礎工程做得更牢固，而只向上一層一層蓋上去。是愚笨而可怕的事。

讓我們來看看，這幾年來各私立小學及附屬小學的入學考試題目。就是滿六歲的孩子的入學考試，沒有一所小學要求孩子「寫自己的名」，或考「五加七等於多少」的算術的問題，因爲小學有小學的教育法，所以沒有一所小學在入學時，考入學以後將學習到的問題。

小學入學考試所要求的。是更基本的事。就是孩子能否適應團體生活。會不會明白老師所說的事而按吩咐去做，有沒有幼兒應有的道德判斷力，區別善惡的基準是否正確

，有沒有具備圓滿的人格等。

具體地說：

- (1) 是否還用幼兒的話，或發音不正確。這是獨生子及老么常見的事，應該矯正。
- (2) 會不會大聲地，活潑靈敏地答話。
- (3) 回答時，會不會常說：「我說」，「還有」等。不做斷片的回答，會做完全的回答嗎？
- (4) 一面看畫或實物回答時，會聽完老師或指導者的說明，不慌不忙地作答嗎？
- (5) 數算時，會一面指實物，正確地數嗎？
- (6) 聽吩咐時，會記住並且會按所吩咐的順序，正確做好嗎。
- (7) 能正確地判斷音響嗎？男女的聲音，大人與小孩的聲音能區別嗎？
- (8) 活動的時候，不會害怕，動作活潑靈敏嗎？
- (9) 答話不像錄音機，會思考，流暢地作答嗎？

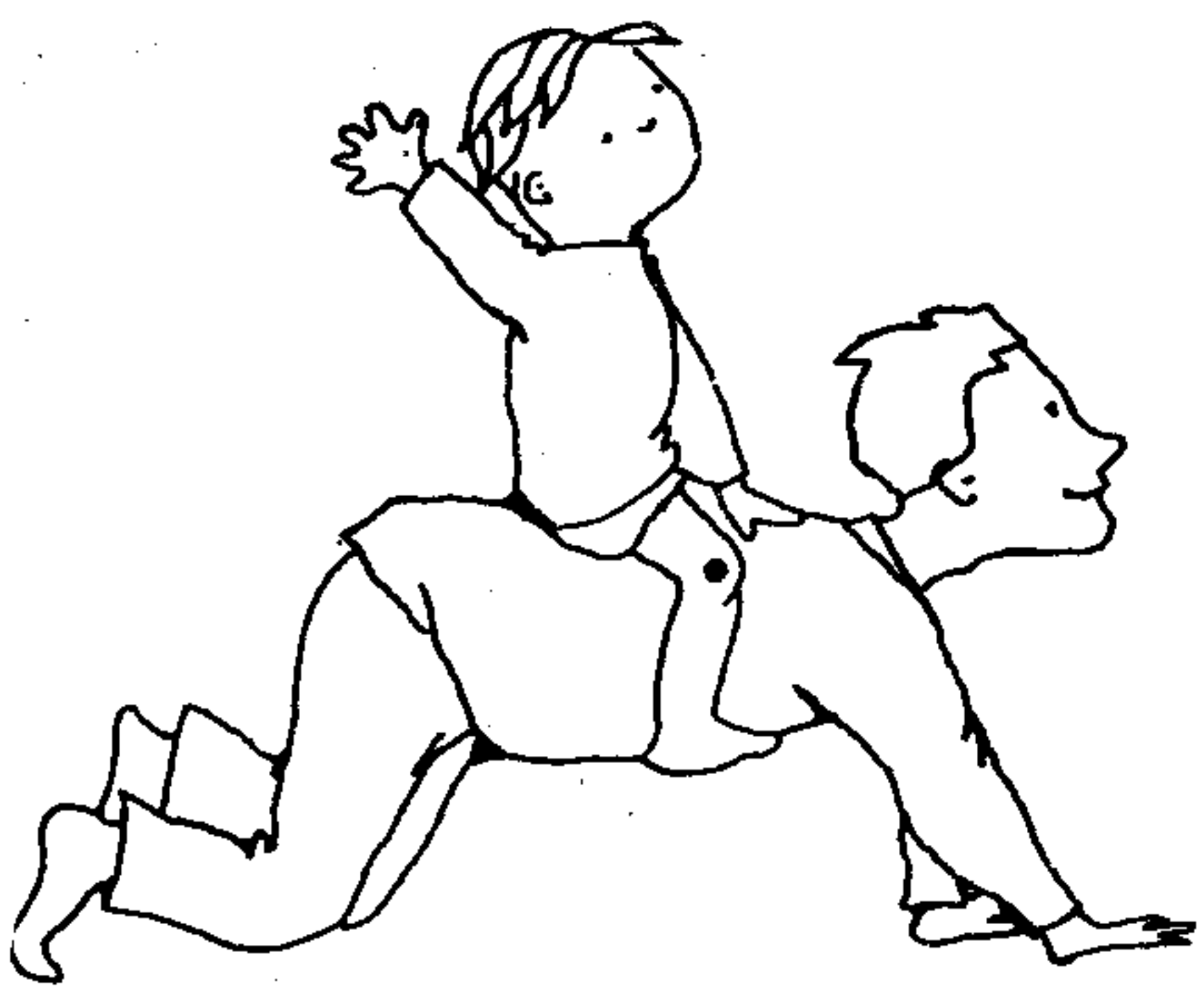
這些事應該在日常生活中做才對。

有些頑皮的孩子常常跟你說一些理由，而一點也不做，或只會批評，而父母以爲會

說理由的孩子是聰明的孩子，這種想法是不對的。  
更差的孩子，一點也不會打招呼，這樣也不對。  
把孩子養成見識廣，經驗多，而不失孩子的天真，明朗、活潑、靈敏的孩子才是最重要的事。

## 孩子的房間

■發展創造性及自動自發的方法



門鈴響了。做木馬遊戲的小寶及阿珠大聲喊着說：

「爸爸回來啦！」

急急慌慌地跑出去開門。

「爸爸！你回來啦！」

「爸！你回家啦！」

「小寶！阿珠！爸爸回來啦，今天做什麼遊戲呢？」

「我們做小騎士的遊戲！」

「哦！很好玩嗎？」

「很好玩，爸爸跟我們玩好嗎？」

「爸！跟我們玩！」

「進門！就要爸爸一起來玩。」

「好！好！爸爸跟你們玩。」  
還是媽媽賢慧。媽媽說：

「要爸爸跟你們玩是很好，可是爸爸從早上上班工作到現在，也很累啦。我們讓爸爸休息一會兒好嗎？」

可是，爸爸很疼孩子，他說：

「不累，不累，讓爸爸吸一支煙就不累啦。」

爸爸這麼一說，孩子就高興得大聲歡呼。

「爸爸，你的灰盤。」

「爸爸，你的香煙。」

孩子的服務很好。爸爸一手抱孩子，笑喜喜很快樂，一手夾着香煙悠在悠在地吸着。

「好！爸爸不累啦，讓爸爸看看你們怎樣玩小騎士的遊戲啦。」

爸爸終於站起來，孩子高興地說：

「爸爸你看。」

「爸爸，你看我。」

「好！好！爸看。」

小寶跟阿珠正在比賽騎木馬。把木馬前後遙動，木馬就會向前進。爸爸當審判長，

有時高聲喊着：

「小寶第一，阿珠第二。」

這是在孩子的房間的快樂的氣氛。

阿珠不服輸，要爸爸當做木馬：

「爸爸，你做馬，讓我騎，我要第一。」

爸爸不得不做阿珠的馬，讓阿珠騎在背上，往前奔跑。小寶也不服輸，把媽媽請來做馬。

「萬歲！」

「萬歲！」

爸爸的馬和媽媽的馬在孩子的房間，快樂地並列行進。二個小傢伙痛痛快快地玩了



小騎士的遊戲。



假使，你不肯這樣跟自己的孩子遊玩，可說你沒有資格教育孩子。如果你唸完這篇，而覺得「荒唐」的話，那麼，這相當有問題。

第一：就是你當孩子的馬的話，你怕孩子將看不起你。如果，你有這種掛慮，你的人生觀是建立在權威主義上。因為，你認為大人模倣小孩子，一定被孩子看不起。

可是，這種權威主義，由孩子看來，好像唐吉訶德似的。孩子決不以爲是權威。它只不過是孩子的恐怖的對象，或敬而遠之的偶像而已。

如果，你想向孩子表示你的權威的話，首先，你必參與孩子的世界。就是你必須成爲孩子的馬，這樣你才會受到孩子的人性的了解。當這種發展到崇高的了解時，才會成爲對你尊敬。這才是真正的權威。

所以說，你必須避免向孩子做一些空無其實的示威；要想辦法求孩子的了解，並且很單純地跟孩子遊玩。

第二：就是認爲家庭是你的休憩處，決不可讓孩子搞得天翻地覆。孩子必須按照你的生活的方便而養育。

如果，孩子被這樣養育的話，決不會養成像小寶和阿珠那樣的活潑，爲有創造性，有活動力的孩子。教育最大的目的是培養這種創造性。如果，教育不能培養孩子能爲自己開拓生活的原動力的話，它就失却了意義。

這種孩子爲自己開拓生活的原動力，只能在孩子活動時才產生，如果不活動的話，就不會產生。正當孩子活動時，你罵他「吵死人」，要他「安靜不要吵」這樣訓練你的孩子的話，就是等於把孩子的原動力封死了。

所以，不應該把孩子按着你生活的方便來養育他。應該讓孩子的活動更具有創造性才好。

第三：就是孩子的房間的問題。在我國，很少的家庭有孩子的房間。可說，是對孩子最不幸的事。

我們的家庭，常被譏笑爲非教育的，毫無理由的養育的場所。這個原因，大多數是因爲孩子沒有自己的房間。孩子的房間是指孩子自己有它的所有權及使用權，不受別人

的干涉的房間。有些上流家庭，雖然給孩子有自己的房間，可是，孩子的房間徒具有其名，而無它的管理權仍然被父母所掌握，毫無自由可言。

我們的孩子缺乏他自己想怎樣玩就可以玩，或要怎麼使用都可以使用的，當然是指他自己能負責的場所。這一點，我認為我們應該多向外國人的家庭生活來學習。

簡單地說，孩子的房間就是孩子能自由自在的房間。換句話說，一旦進去了，你必須被款待像小孩子的房間。就是你必須變成小孩子來玩的房間。爲了我們的孩子，讓我們多多來考慮，來想辦法在我們的家庭裡設備這種房間。

## 電話的遊戲

■培育對科學發生興趣的方法



說：

「阿珠！我們來玩電話的遊戲。」

有一天，小寶從幼稚園回來，這樣對妹妹

說：

「好呀！怎樣玩呢！」

的電話。」

「好！我借給你。這個是哥哥在幼稚園作

的電話。」

「哦！這個，能聽見嗎？」

「當然聽見。這是電話嗎。」

阿珠把耳朵靠近玩具的電話筒而說：

「聽不見！聽不見！」

小寶說：

是用硬紙作的圓筒，穿過一條線的玩具電話。

「喂！喂！阿珠嗎？」

「是，是，我是阿珠。」

「聽見嗎？」

「聽到了。我看到你嘴巴在說話，所以我知道你在說什麼。」

「哎呀！你再聽聽看。」

小寶改變小聲地說，當然阿珠聽不到小寶在說些什麼。

「聽不見呀！」

「好！我有辦法，阿珠你到外面，哥哥在裡面好嗎？」

「好！我到外面。」

小寶把門關起來，並且拿來鎚子、耙子跟阿珠由裡外合力把門打開一個小洞，然後把電話線穿過。這樣，把裝線的工程完成後，兩個小傢伙又來試驗他們的電話機。

「喂！喂！阿珠嗎？」

「是的！我是阿珠。」

「你聽見嗎？」

「聽見啦！」

「沒有看到我臉，還聽見嗎？」

「沒有看到，才聽清楚呢！」

「好！那麼，你知道我的臉是怎樣嗎？」

「你在笑嗎？」

「不是。」

「生氣嗎？」

「不對。」

「也不笑，也不生氣，是什麼呢？」

「我在高興啦。」

「我看到啦！哥哥在高興。」

「對啦。」

這樣子，小寶和阿珠高興地哈哈大笑起來。他們又繼續玩下去。



這是在描寫幼兒在家裡遊玩電話的情景。可能，在這裡遊玩中，會成問題是「把門打開一個小洞」。

假使，我們要來評判「把門打開一個小洞」是對或錯的話，我們不能一概地說是錯。問題在這房間是屬於誰的。如果，房間是屬於孩子，那麼他應該有權來使用它。無論他要把門打開一個小洞，或怎樣，應該是孩子自由。這要看你承認不承認孩子有這種自由的權利。

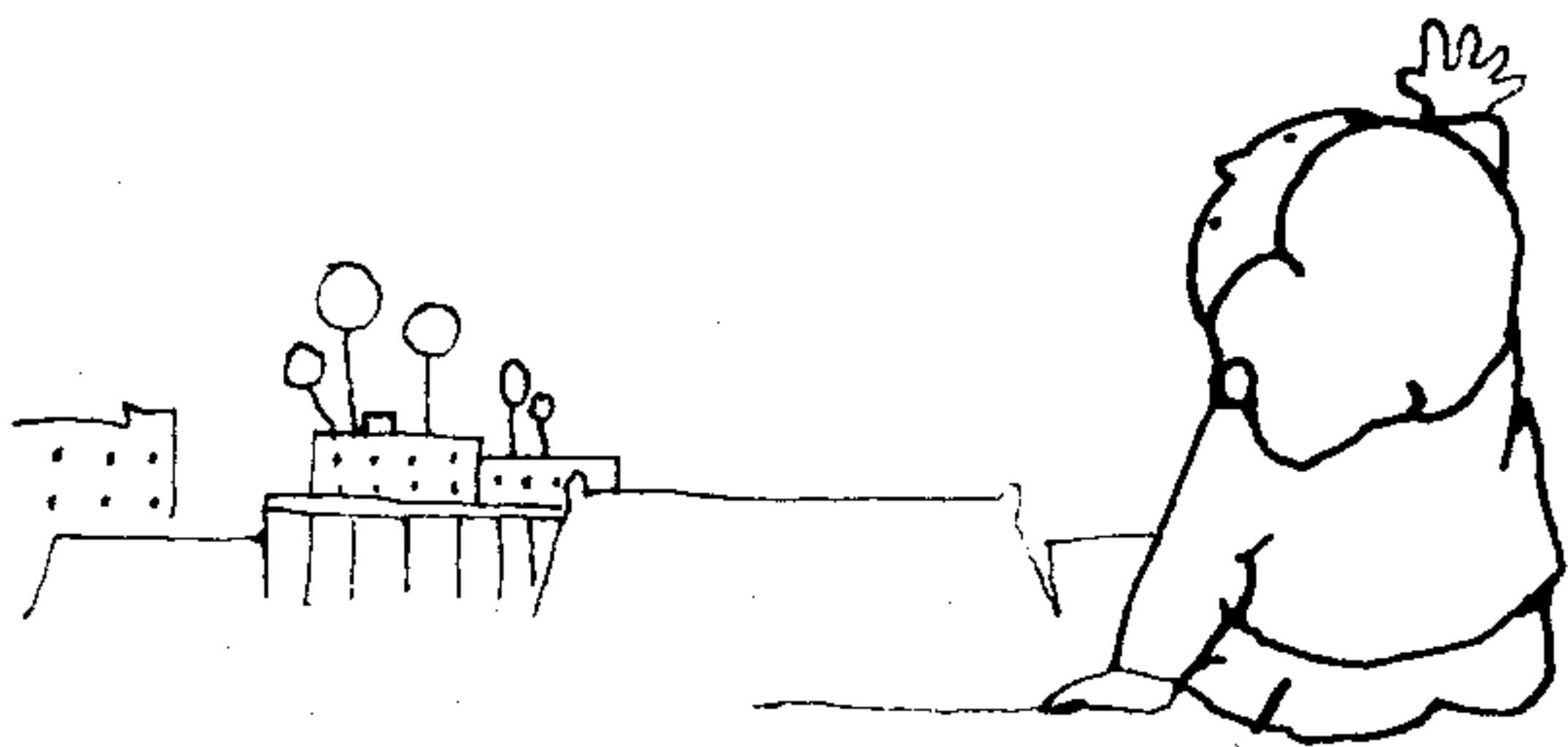
當然，依你（大人）的立場來說，把門打破，開一個小洞，就是使你受損害。可是，也不能一概地說，使你不方便的事，都是錯的。

希望你會考慮這個問題。有時，使你不方便的事，反而對孩子有益的話，是不是該寬恕呢？我們豈不希望孩子長大成有為的人嗎？我們做父母，對孩子不是有教育他的責任嗎？如果對孩子太多壓力的話，孩子的心身決不能很健全地生長。

假使，你要使孩子對一切事物能負起責任的話，一定先讓孩子有充分的自由來使用它。如果，你不給他有這種自由使用的權利的話，他怎麼會感覺有責任來愛惜它呢。像小寶和阿珠生長在能夠把門打洞來玩電話的遊戲的家庭，有一天，他們必會愛惜東西。

## 孩子的棲木

■使想像力發達的方法



「喂！我看到了富士山。」

「啊！我看到了森林。」

「你看，那邊有公寓。」

「在那裡？」

「你看！那邊的四層樓，就是公寓。」

「那麼，你看到婆婆的家沒有？婆婆的家

也是四層樓。」

「喔！」

「哥哥，那邊是什麼？」

「你說那裡？」

「那邊高高的房屋。」

「那不是百貨公司嗎？」

「對了！那是百貨公司，你看，有好多汽

球。」

「那是廣告的汽球。」

不知小寶和阿珠怎樣爬上屋頂，在那裡悠在悠在地展望世界。

發生這件事後，爸爸決定為小寶和阿珠在庭院作一個「棲木」。「棲木」就是可以爬樹的樹木。在樹上小寶和阿珠就變成大的小鳥啦。爸爸為了防犯他們爬樹受傷，把樹枝適當地剪修，並且作了一個小小的梯子。

一旦小寶和阿珠爬上這「棲木」，就是小鳥啦，所以爸爸也在樹上釘了幾塊木板，當做他們的巢窩。

上了樹上，可以看到遠處。還可以藉着想像，看些瞭目所不及的地方。還有，在樹上，已經變成小鳥啦，在天空飛的小鳥也會想像，不是嗎？所以，讓我們叫這種「棲木」為「想像的樹」，你想如何？在想像的樹上的孩子們，你想他們會「想像」些什麼呢？

有一天，爸爸想讓孩子的想像更豐富。就帶小寶和阿珠到展望塔。在塔下往上一看，好像展望塔跟天空連接在一起。

「爸呀！」

「什麼事呢？」

「展望塔的上端，是不是跟天空接在一起呢？」

「不！不接在一起。可是，到了上面，往上一看，天空還要高呢。」

「喔！是嘛。」

小寶和阿珠半信半疑，又抬起頭來，向上看一下。於是，爸爸帶他們上電梯，到了展望台，用望眼鏡一看，又看到好遠好遠。兩個小傢伙又吃了一驚。

「爸爸，我們可以看到我們的家嗎？」

「你找找看，也許可以看到。」

「啊！是那個嗎？」

「你看到了嗎？」

「不！還沒有。」

從高的地方，看下邊廣濶的景像，有一天會變成幼兒「想像」的糧食呢！」

於是，爸爸又說，

「怎樣？好不好玩。下一次，爸爸帶你們去坐飛機好嗎？」



」的快樂。

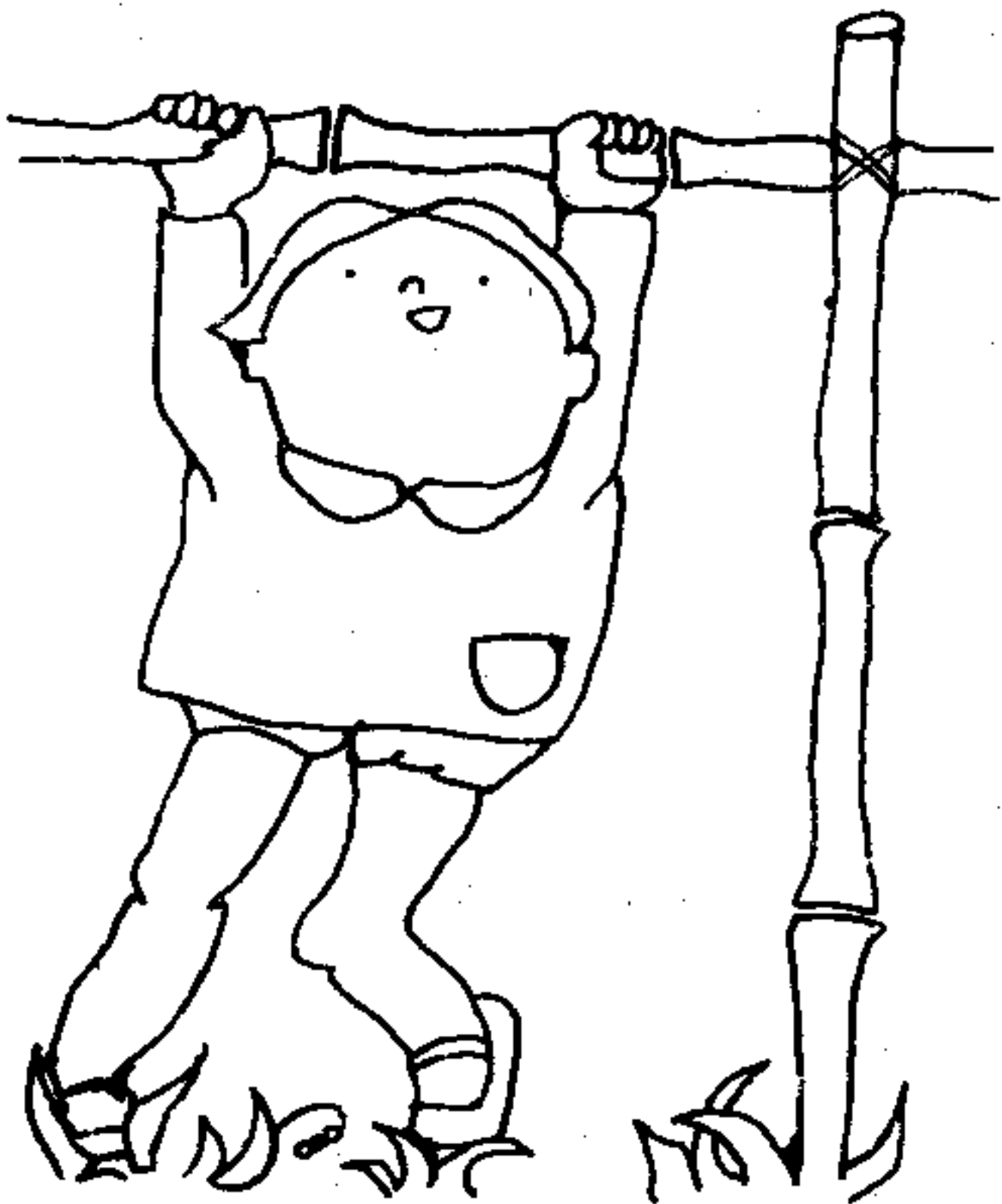
孩子都喜歡高的地方。因為孩子小，一旦上了高處，他會嘗到變成「大」的快樂。所以，無論是什麼，只要是高的，他就想爬上去。坐墊也好，桌子也好，一旦上去，就好痛快。

這是孩子很自然的現象。如果無緣無故地禁止他，會使他的潛在的可能性的幼苗凋殘。所以，應該儘可能放寬，並且把他導向好的方面，讓他向這方面去發展。

譬如，給他作一個「棲木」就是一個例子。在幼稚園或小學裡，有一種鐵架塔叫做 jungle gym，這是幻想魔術的森林而產生的體育用器。可是，對孩子來說，這種器械化的用具，不比用一些原始的樹木更有效果。因為，這些原始的東西會啓發孩子想像力。如果，不能啓發想像力，不管怎樣熟習，或說機械化，可說教育的效果是等於零。

## 竹竿的單槓

■培養適應性的方法



有一天小寶和阿珠雙手掛在籬笆上玩。  
「小寶、阿珠，爲什麼吊在那裡玩呢？」  
「因爲，因爲我要掛着玩嘛。」

「哎喲！沒有人掛在籬笆玩嘛！這樣會把籬笆弄壞。」

「媽呀！那麼我們可以掛在門上玩嗎？」

「掛在門上？門不是給人掛在上面玩的。」

「媽！我要，我要掛在上面玩嘛。」

「哎呀！沒辦法。」

過了幾天後，小寶家的自來水管壞了。爸爸請工匠來換新的水管。工匠把二支掘出來的舊水管放在院子裡。

「小寶，阿珠！你看，爸爸有好辦法。」

「爸爸，什麼好辦法呢？」

「前幾天，你們不是掛在籬笆上玩嗎？不是說喜歡掛在上面玩嗎？」

「是呀！爸，不過，媽媽不讓我們玩。」

「好的！爸爸作單槓給你們玩。剛好我們有二支舊水管。」

「哦！怎樣作呢？」

「等一等，爸爸馬上作給你們看。」

爸爸說完，馬上捲起袖子，提了一桶水，開始洗舊水管上的泥巴。把泥巴洗乾淨後，爸爸又用鋼絲刷子刷水管上的紅鏽，因為怕這些紅鏽會傷到小寶和阿珠的手，所以爸爸很仔細地刷。

把紅鏽刷乾淨後，爸爸帶孩子上街去買柱子及白漆。他們先到木料店買了二支柱子，然後到五金店，買一罐白油漆回來。

剛好這一天又是星期日，爸爸又變成了星期日的工匠。他搬出鎚子、鋸子、鉋刃、鑿子等工具。他用鑿子把柱子的上端鑿通一個洞以便穿過水管。

「爸！作好了嗎？」

「快啦！」

「爸！作好，我們可以掛在水管上玩嗎？」

「嗯！還不行，爸爸還要油漆呢，所以還得等三天。」

「三天！那麼一、二、三，今天、明天、後天，後天才能玩是嗎？」

「不！後天再過一天。」

「我知道啦，就是大後天。」

「對！大後天就可以玩啦。」

「好高興！好高興！」

小傢伙高興而拍手跳躍。

過了不久水管的單槓作好了。三個人掛在一起也不會彎曲。而油漆也乾啦。

「媽媽，你看，這樣不比工匠作的還差罷！」

「是呀！比工匠作的還好呢。而且不花太多的錢，又可利用廢物。」

「噢！媽媽也誇獎啦。」

「看你的孩子，多麼幸福呀！」

爸爸對孩子說：

「小寶，阿珠，雖然這個單槓是為你們作的，可是你也要讓你們的小朋友玩好嗎？」小傢伙微笑着對爸爸點點頭，表示同意了。





孩子在成長的階段中，有一段時期，喜歡爬樹，或掛在籬笆上玩，對成長中的孩子而說，這種經驗是必要的。因為，孩子先天有這種在危險中鍛鍊身體的機能。而這種經驗就是所謂的「適應」。

可是，多數的家庭，都採取「危險」主義。爬樹也危險，吊在籬笆上玩也是危險，連掛在門戶也危險。我們常常用一句「危險」，而把孩子關在安全窩裡，因此，孩子不會自己運用他的智慧，來保護自己。

一般的幼稚園及小學，都有鐵架塔及單槓的設備。可是，孩子在幼稚園或小學的時間比在家裡的時間短。所以，我們應該考慮在家裡作妥當的設備，使孩子能夠充分地遊玩，譬如，作「棲木」讓孩子能夠安全又自由地爬樹，或本篇所提起的單槓。在這種遊玩中才能培養孩子的靈活的智力及適應性。

可是，我不贊成請工匠來作很完美的單槓。我很重視笨拙又快速的方法。就是說，想辦法利用一些廢料，在孩子面前作給他看。這樣才是活的教育。

如果，你沒有舊水管，買一支二公尺左右的新水管也行，或者利用竹竿也可以。把

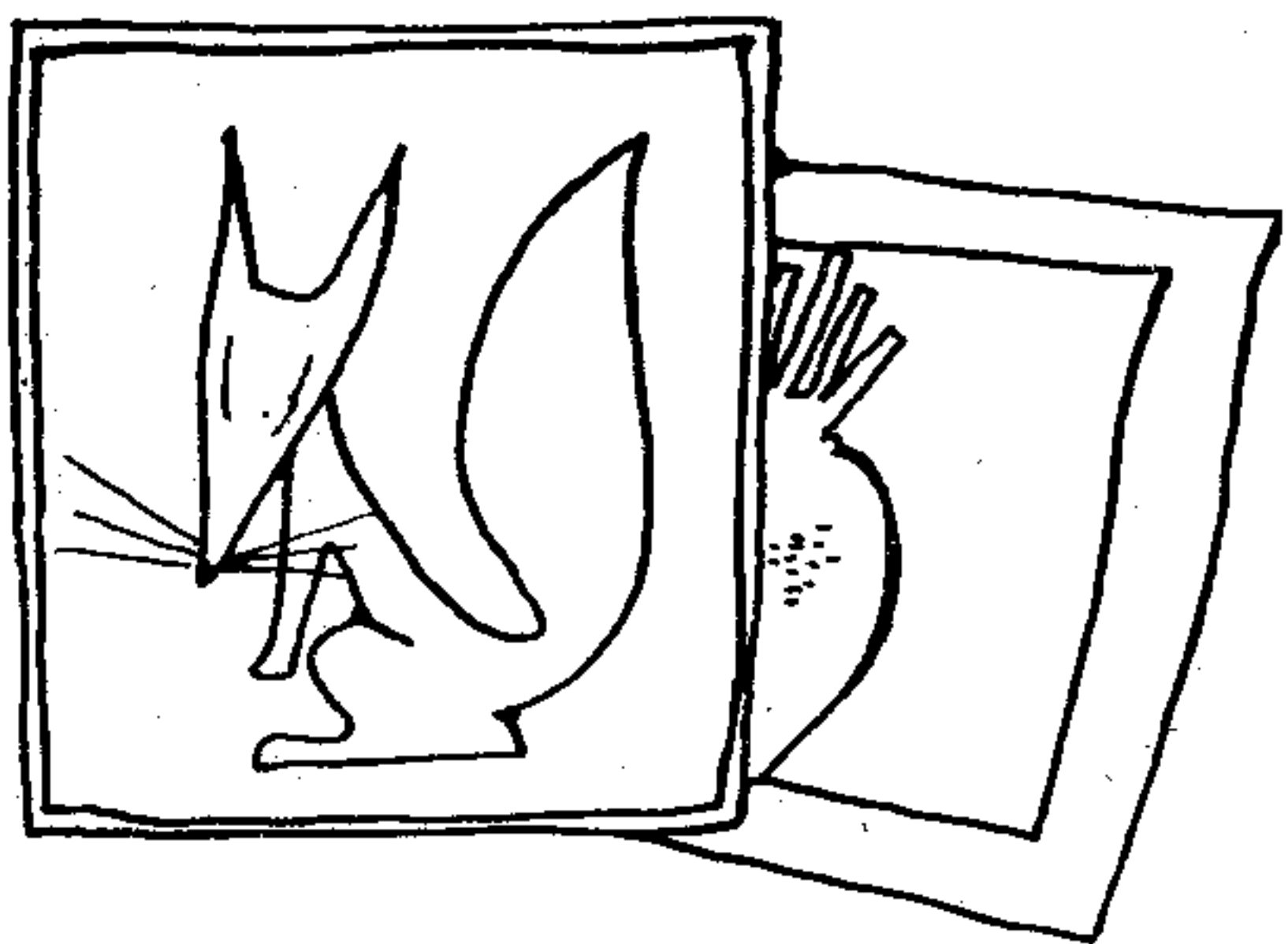
竹竿用鐵絲縛牢在竹柱上，就可以簡單地作好單槓。

我最大的孩子，大約五歲的時候，很膽小，對自己的體力沒有自信。所幸，我用竹竿作單槓給他。他非常高興，天天掛在單槓上遊玩。

有一天，我帶他到鄰近的小學的校園散步。他看到單槓，就吵着要玩單槓。我把他抱起來，讓他高高地懸掛在單槓。我很擔心，怕他會跌下來，可是他得意地做一個引體上升，而很輕鬆地上了單槓上。真使我難以相信，在院子裡作的竹竿單槓亦有這樣的效果。使我深深地覺得，竹竿的單槓也不可太輕視它。

## 用卡片作的兒童小鎮

識字及增加社會常識的方法



有一天 爸爸買了「ㄅㄆㄇ卡」。「ㄅㄆㄇ卡」是約十公分四方的卡紙，一面有美麗的圖畫，一面有字及其注音。例如：一面畫皮球的圖，反面寫着「皮球」及其注音「ㄆㄧㄡˊ」

小孩子看了一定很高興。

「哎呀！這是兔子。」

「這是鳥兒。」

「你看！這是鴿子。」

「這是喇叭。」

經過幾天，反覆地遊玩後，不知不覺中已經認識了不少的字。

有一天，小寶和阿珠在玩「ㄅㄆㄇ卡」，也許他們玩膩了，媽媽開口說：

「喂！小寶和阿珠，我們來做房子好嗎？」

「媽媽，怎麼做呢？」

「嗯！怎麼作呢？你自己動動腦筋，想想看。」

「我！我不會作嘛！」

「你想，木匠用木板蓋房子，我們用卡片來蓋房子。」

「哦！我知道啦，我是卡片匠。我要作好，好多的房子。」

「我也是，我也是。哥哥我們來比賽，我不會輸你。」

於是，小寶和阿珠開始用「ㄅㄆㄇ卡」來蓋房子。滿地板都是卡片，兩個小傢伙很認真地在想如何蓋房子。有的蓋好又倒下去，可是二個孩子都很耐心地，重新蓋下去。過了一會兒，蓋了滿地板的房子。

「哥哥，這邊是我的小城。」

「喔！對呀，這邊是哥哥的小鎮。」

媽媽又開口了。

「噢！蓋得這麼漂亮！阿珠作的叫阿珠小城，好嗎？」  
「對！我作的叫做小寶鎮。」  
「這裡是阿珠小城一號。」  
「這裡是小寶鎮二號。」  
「這是阿珠小城三號。」  
「這是小寶鎮四號。」  
「喔！那麼！這是什麼店舖呢？」  
「是呀，是什麼店呢？」  
「你不知道？你看，這張卡是3，所以是牛肉店。」  
「不對！不對！不是牛肉店。3是鳥兒，所以是鳥兒店才對。」  
「沒有鳥兒店嘛。」  
「那兒沒有，人家有賣小鳥嘛。」  
「好罷！我這張是4，是鴿子店，比你大呀。」

「不要嗎！不要嗎！」  
「阿珠？你看，你這裡有一張4，你想是什麼店？」  
「4是糖，對！這是糖果店。」  
「我這張是7，是西瓜店。」  
這樣你一句，我一句兩個小傢伙說個不停。  
在旁邊觀看的爸爸，在媽媽的耳邊輕輕地說：  
「這樣子，好像在學習社會常識似的。」  
「對呀！孩子在遊玩中會學習好多事呢。」  
兩個人相對會心地微笑着。



常常被人質問說：「想教孩子認識字，不知如何來教才好。」按照教育法，幼稚園不教文字及算數。換句話說，在幼稚園不可以教孩子識字及算數。我認爲當父母的不可忽視這一點，因爲強迫孩子識字是不可以的，但是，孩子在遊玩

中自己識字，那當然是可以的。

爲什麼教孩子識字不可以，而他自己識字就可以呢？這個原因是，當孩子將開始學習時，如果他被教，即孩子是被動的話，他的自主性會被擾亂，甚至，使他喪失學習意慾。可是，孩子自己識字，這表示他對學習有興趣。這樣，不但他的學習建立在他的自主性，並且他對學習樹立了很大的希望。

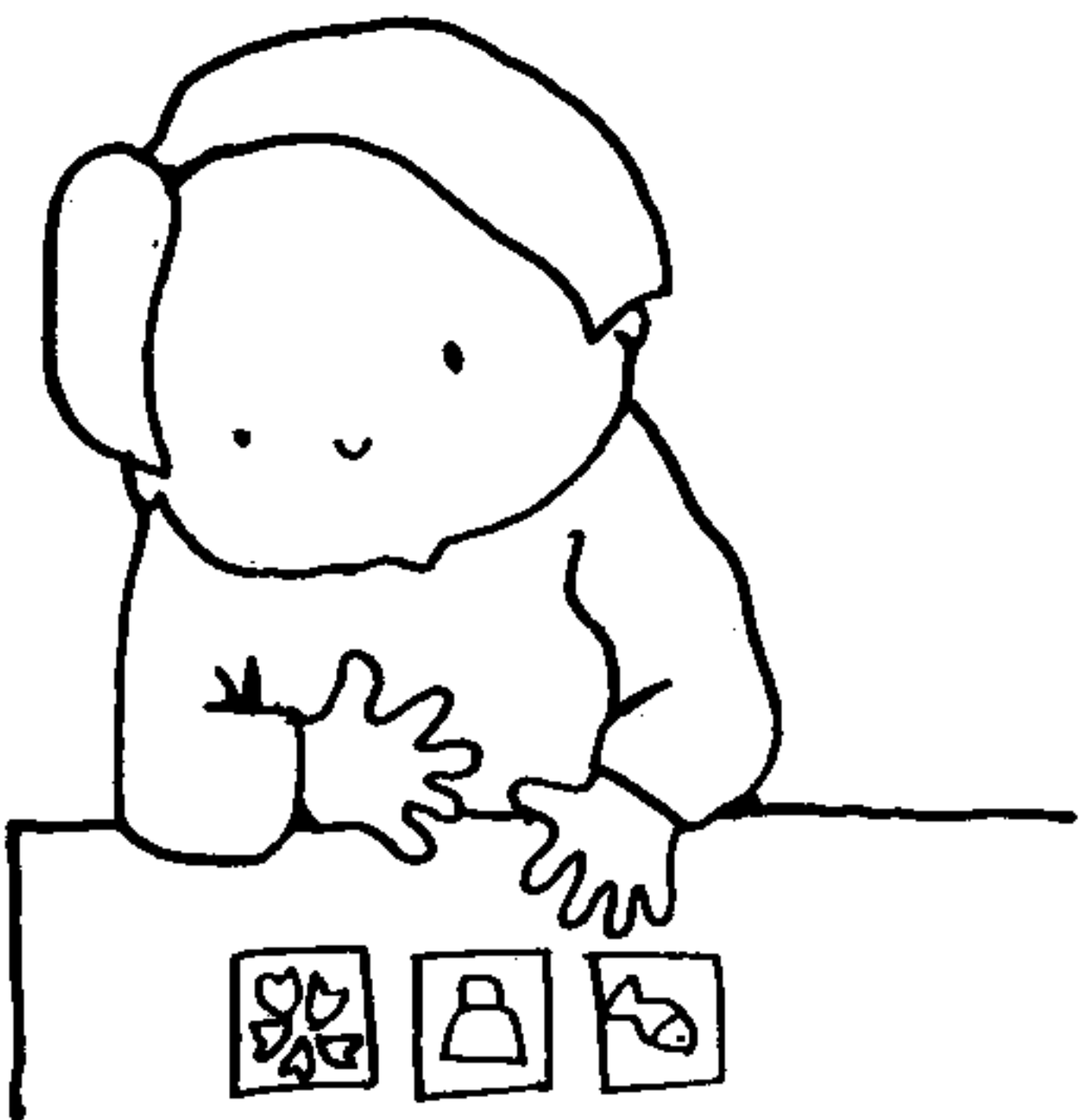
這是促進孩子智慧的最基本的問題。如果孩子是被教的話，無論他有多大的理解力，他只能把事物記憶到某一程度而已，但決不能成爲他的智慧。

識字最好的方法，如本篇所述的，最好利用學習的用具或遊玩的道具（如ㄅㄆㄇ卡，或五彩方塊字等。）

我們可以這樣說：如果遊玩的用具，具有學習的機能，或教育的意義，必定有學習的效果。

## 玩紙牌

■爲文字教育



有一天，小寶到隔壁阿華的家去玩。阿華說：「我們來玩紙牌。」

小寶不知紙牌是怎樣玩法。可是，阿華教他玩後，他覺得很好玩。

小寶回家後，馬上跟媽媽說：

「媽媽，我今天跟阿華玩紙牌。」

「是嗎？在那裡玩呢？」

「在阿華的家，很好玩呢。」

「哦！真的！那很好。」

「媽呀！我們會不會自己作紙牌。」

「當然會呀，你試試看。」

「好！我要作。爸爸回來，我們一起作好嗎？」

當晚，大家忙作紙牌。

「爸爸，有勺的字是什麼呢？」

「哦！有勺的字？」

爸爸正在想，阿珠說：

「有了，玻璃。」

媽媽就說

「好聰明，好聰明。媽說「爸爸」怎樣？」

「還有嗎？」

爸爸這樣說，小寶也想出啦，

「對啦！菠菜。」

「好，菠菜。」

爸爸贊成小寶所說的。於是大家決定有勺音的字是菠菜。

像這樣子，紙牌就一張一張地決定下來。每一種紙牌準備二張，一張是要唸的，另

一張畫圖。爸爸寫字，小寶畫圖。

小寶一家人，每當大家在一起時，如果有人提議說，

「我們來玩紙牌。」

必有人會贊成說：

「好！我們來玩。」

所以，他們每天都可以玩紙牌啦。」



紙牌上要唸的話，最重要的是孩子所能經驗到的東西，而且能夠很簡易地用圖畫表示。最好一家人一起來想，一起來決定，才有教育的意義。

左列是我想出的一些話，供給大家參考。

勺 勺是菠菜，營養好。

勺 勺是皮球，小孩子喜歡玩。

勺 勺是螞蟻，會搬東西。

ㄇ 是風車，風吹就轉動。

刀 是刀子，可以切東西，要小心。

兔 是兔子，好可愛。

鳥 是鳥兒，鳥兒叫，花兒開。

力 是喇叭，小兵兵吹喇叭。

剛開始，讓孩子認識注音符號時，可以這樣作簡單的話。

「西瓜的ㄊ。」

「鉛筆的ㄨ。」

「耳朵的ㄌ。」

「蛋糕的ㄨ。」

還有，作紙牌的好處，是可使孩子學習力增強，可以作好多種，又複雜的紙牌。所作紙牌不是一次作過就不作，最好，上小學校後，多作幾次。

這樣想來，紙牌是一種很好的學習用具，不但可以玩，而且對學習有很大的幫助。

以我的大女兒為例，當她四、五歲時，參加紙牌的遊戲。她的個性是不肯認輸。玩紙牌，有贏、有輸，要贏的話，須要多認得幾個字。所以她不得不認字。

人識字，豈不是都有這種強烈的慾望？我認爲，如果沒有這種強烈的慾望，或必要，硬要孩子識字，對孩子來說是一件很痛苦的事。

學習外國語言也有同樣的理由。譬如，你到外國，如果你不會外國話，你怎樣能夠與外國人相處，或說，能夠求得生存呢？所以說：「必要」才會使孩子的智慧增加。

有一天，傢具店的小卡車停在門前，工人從車上搬下小衣櫃。

小寶和阿珠問媽媽說：

「媽媽，這是誰的衣櫃？」

「媽媽，告訴我嘛！」

媽媽故意裝着不知道，

「是誰的衣櫃呢？可能是爸爸的。等爸爸回來，問爸爸看。」

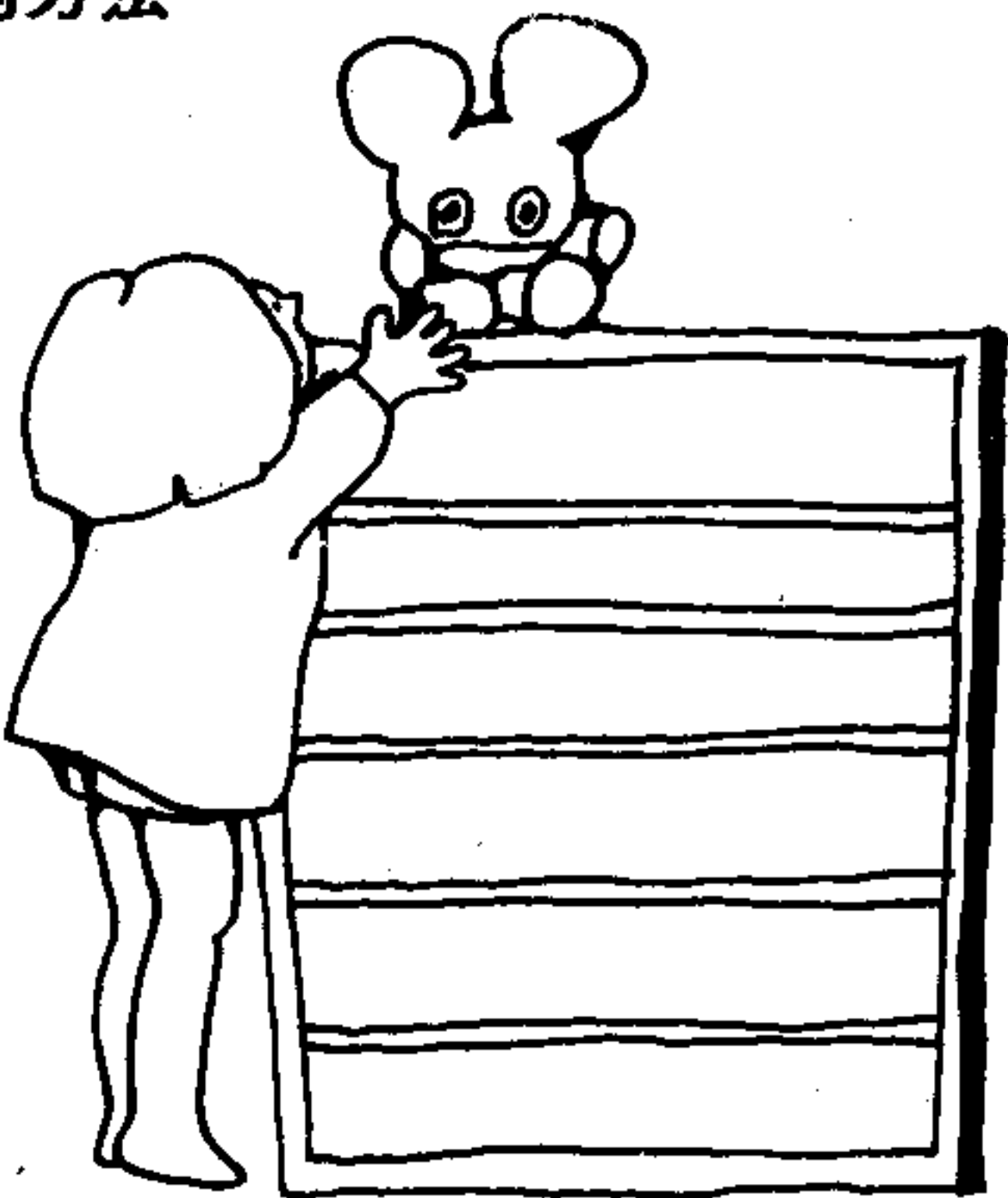
那麼，對孩子來說，這是很大的迷題。

因為，爸爸和媽媽已經有衣櫃，說不定要送給孩子的禮物。這天，小傢伙覺得爸爸回家太慢了。

爸爸一踏進門來，兩個小孩子馬上問爸

## 讓我們來收拾

### ■ 培育主動性的方法



爸說，

「爸爸，今天人家送小衣櫃來。」

「哦！是嘛。」

「爸爸，你說那衣櫃是誰的？」

「嗯！是誰的呢？」

「爸爸，你已經有衣櫃，媽媽也有了……。」

「是呀！那麼這小衣櫃是你們的啦。」

「真的！好高興呀！」

兩個小傢伙高興得一直跳躍不止。

「那個小衣櫃就給你們啦，不過，要好好地使用它，好嗎？一共六個抽屜，每一個，有三個，好嗎？」

「爸爸，我還小，我用下面的抽屜。」

阿珠這麼說。

讓我們來收拾

「爸爸！我長大啦，我用上面的。」  
小寶也這麼說。

「好！這樣很好。」

爸爸滿面笑容。

媽媽拿卡片和膠帶。在卡片上寫着小寶和阿珠的名字，用膠帶把小寶名片帖在上面三個抽屜，下面三個帖上阿珠的名片。

「這樣，就不會弄錯。」

爸爸在一邊看，還是笑嘻嘻。

不但抽屜帖上名片，連玩具箱、木箱、紙箱都帖上名片了。這是晚上小寶和阿珠睡覺後，爸爸和媽媽商量決定這樣做的。

譬如，衣架上、帽架上都帖上家裡每一個人的名字。這樣規定爸爸的地方，媽媽的地方，小寶的地方，阿珠的地方，以便大家都能以收拾整理自己的東西。



你這個問題。

「孩子都不肯收拾東西，真傷腦筋，不知有什麼好辦法。」本篇是答覆成人常常以為用嚴厲的話就可以教養孩子。可是，不見得你用嚴厲的話，孩子就會聽從你。如果，孩子不聽你的話，你會生氣，就用更嚴厲的話來教訓他，這是必然的。可是，在你不知不覺中，你已變成一位「好兇的媽媽」啦。

「媽媽又發脾氣啦。」

孩子會這樣看不起你。這樣子，「教養」就沒有意義。

教養是使孩子能像孩子，而且讓他天生的活力能夠充分地發揮；才是真的教養。一旦，孩子失却了活力，可說毫無意義了。

孩子會自己收拾整理自己的東西，是一件很重要的事。可是，多數的家庭，對這事都犯了很大的錯誤。第一，就是不相信孩子有這種能力。如果，你給孩子有個地方，他自己可以整理自己的東西，他必定有這種能力，自己好好地收拾整理自己的東西。所以，要給他有自己的地方，及這種責任感就行了。

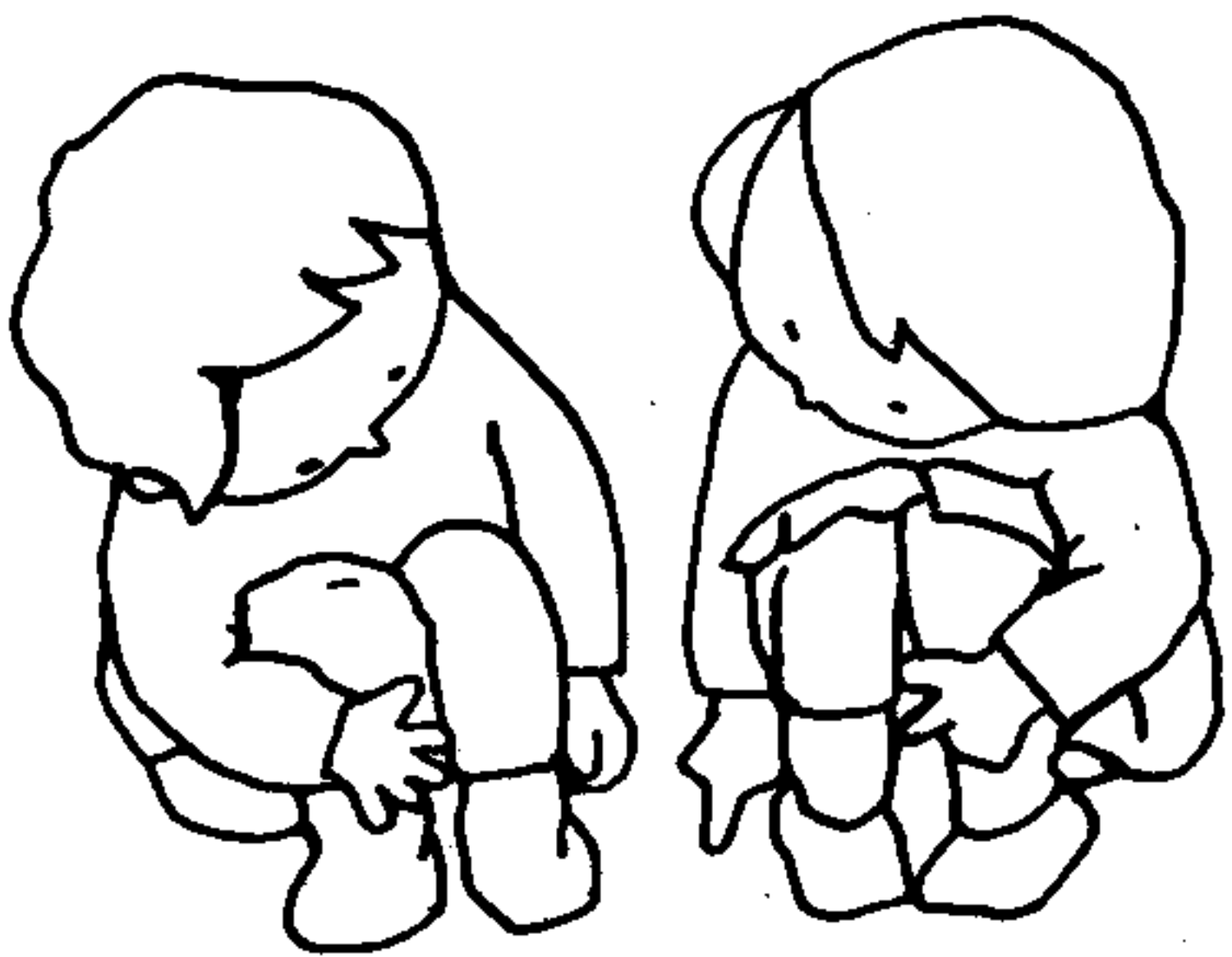


第二種錯誤。就是，如果孩子不隨時聽你的命令，馬上把他自己的東西收拾好，你就說：「好難看」，或「好髒」，而你自己親自動手替他收拾整理好。

如果，你這樣做的話，那當然，孩子決不會想自己動手來收拾整理自己的東西。

### 釣金龜子

■促進觀察力及想像力的方法



有一天，下了一陣雨，雨後小寶和阿珠到院子玩耍。院子被這陣雨洗得乾乾淨淨。

突然，小寶發見土丘裡好像有什麼小虫要爬出來。在這裡，在那裡，地面上有好多小洞。

「阿珠，你看，小虫在掘洞。」

「哎喲！真的。」

阿珠走近一看，小虫藏在洞裡不動了。也許它聽到阿珠的脚步聲，不敢動了。

小寶和阿珠跑進去告訴媽媽他們所看到的事。媽媽說：

「是嘛！那很好玩。那種小虫叫做金龜子。媽媽像你這樣大的時候，用小瓶子釣了好多金龜子。」

「金龜子可以釣嗎？」

「對呀！」

「好像釣魚那樣釣嗎？」

「不是，用金龜子喜歡吃的東西釣。」

「金龜子喜歡吃什麼東西呢？」

「它喜歡有味道的東西。」

「有味道的什麼東西。」

「它喜歡韭菜的葉子。」

「韭菜，我知道啦，炒肉絲的韭菜。」

「對啦。」

「媽，給我們一點韭菜好嗎？」

「好的！在冰箱裡有韭菜，你們自己去拿。」

小寶和阿珠在冰箱裡找到韭菜的葉子，還找了二個小瓶子。

搖動。

二個人在春光明媚的院子裡，找金龜子的小洞。

把韭菜葉子插進金龜子的小洞裡，金龜子好像很高興地跳起來吃葉子，使葉子上下

搖動。

阿珠趕快把葉子拔出來，一看，有一隻金龜子咬在葉子一端被釣出來了。

「哈！我釣到一隻金龜子。」

阿珠大聲喊叫着。

「金龜子像什麼呢？」

小寶走近來看。

好可怕的臉，好像綁着臉，用手羞住似的，畏縮在一起。

「哎喲！好怕喲！這種虫好像龍一樣嗎。」

阿珠說：

「龍！在天空飛的野獸嗎？」

「可是，這種虫在地裡，也許叫做地龍。」

「地龍！很可笑呀，媽呀，媽呀，我釣到一隻地龍。」  
媽媽從廚房走出來看。

「什麼？地龍。」

「是呀，在地裡面的龍嘛。」

「哦！是真的，你們用放大鏡來看看。」

媽媽跟阿珠談話的時候，小寶也釣上一隻金龜子。後來二個人又釣上了好幾隻。

二個人拿着放大鏡來觀察金龜子。他們又按照放大鏡所看到的金龜子，描寫在圖畫紙上。說真的，用放大鏡看金龜子，愈看愈像龍。

「假使，洞裡有一隻更大，更大的龍的話，我們會怎樣呢？」  
二個小孩子開始討論了。

「如果，它有很大的力量，怎麼辦？」

「它會把山、高樓，搖動。」

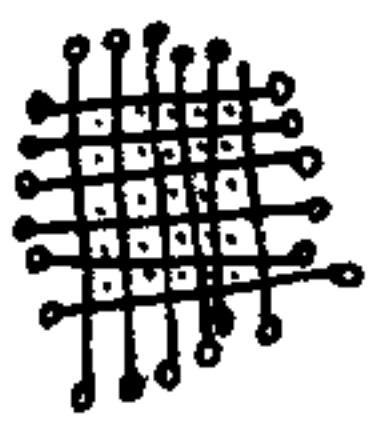
「哥哥，那好像地震嗎？」

「地震，對，就是地龍搖動土地，才會有地震。」

可是，他們沒有把握。他們就來請教媽媽。媽媽說：

「那是，古時候的人所想的。」

小寶和阿珠聽媽媽解說後，又像明白，又像不明白。他們又回到他們自己的想像的世界啦。



這是孩子在日常生活中，常見的，平平凡凡的，自然觀察。如果，你會指導孩子，不用觀念的，用自由的眼光來觀察自然的話，他會常常發見新鮮的事物。這就是真實的知識。

在孩子的生活圈子裡，有好多可供觀察的材料。據說，昆虫學者華布爾，在童年時候，有一天觀察螞蟻，竟然忘記吃飯呢。我想純真無邪的孩子，都有這種天性，你說對嗎？如果，孩子發見了有興趣的光景，不必說是華布爾，他會看個半天，才盡興呢。

孩子的智慧，在這樣的情況下才會成長。我不敢說，在幼兒時期，對觀察昆虫有興

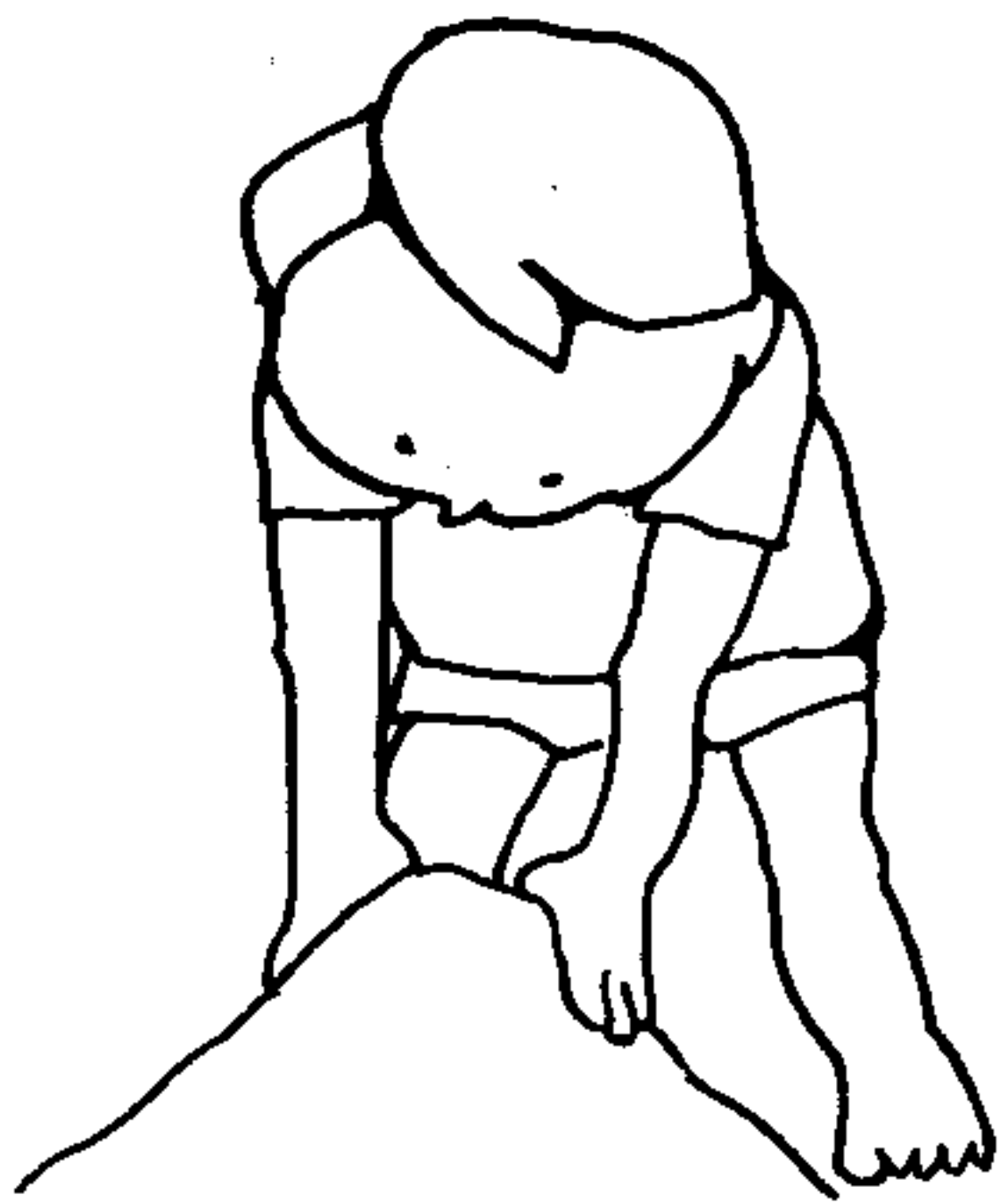
趣的孩子，將來都會成爲科學家。可是，無論孩子將來會成爲什麼樣的人，當父母的有這種用心指導他是最重要的。

再談孩子想像力。

從金龜子而想像到地龍，從地龍而想像到地震，對孩子來說，這是很自然的事。我認爲這是很重要的關鍵，因爲只要有這樣的想像力，才會對觀察事物發生興趣。如果孩子沒有這樣的想像力，他一定沒有耐心觀察事物。

## 太陽、泥土與砂

■培養創造性及社會性的方法



有一天，我在鄉下散步，突然下一陣大雨。我趕快跑到一家農家避雨。其時，看到二位小朋友淋着雨在玩泥土。他們在做隧道，想把水導流進去。於是，我開口對他們說：「小朋友，淋濕了會感冒，快進來。」

可是，他們好像沒有聽到我的話，而專心忙作他們偉大的工程。我看到這兩位小朋友健康的臉色，雄壯的手臂肌肉，使我感到孩子在泥土中會生長，就像樹木在地中生長

一樣。

在都市生活的孩子，很少有這種機會。而且，做父母的觀念中，常常以為孩子在家裡長大的，這是很大的錯誤。人家說，如果孩子一天裡沒有四小時在太陽、泥土和砂土中生活，不會長得好。

所以在都市生活的孩子，應該給他們充分陽光、泥土和砂。

有一天，在院子裡，我用磚和水泥作了寬一公尺，長二公尺的堆砂場。小寶和阿珠問我說，

「爸爸，什麼時候，我們可以玩砂呢？」

「等水泥乾了，就可以玩啦。」

「水泥還沒有乾嗎？」

「大概後天才會乾。」

「爲什麼後天不快到呢。」

孩子切望後天快到。

堆砂場完成後，小傢伙每天在那裡玩幾個小時才過隱，並且，請了鄰居的小朋友來玩。好像市場一樣地熱鬧。

「我們來做隧道。」

有孩子這樣提議着。這樣提議的孩子，他的手會像撥土鼠似的挖砂。把整個手臂埋在砂中，費盡心思來掘隧道。砂很鬆，馬上崩倒。可是，孩子一點也不氣餒，再接再厲地挖下去。孩子這般努力不倦的樣子。將來一定經得起人生的考驗。每一位孩子的臉，都充滿信心和希望。

堆砂場裡，一天一天地增加孩子的道具。起初只有鏟子，後來也有木片、箱子，還有玩具火車及軌道。

有一天，我聽孩子們說，

「讓火車走上那個小丘上。」

這樣子，孩子們又忙作鐵道工程。他們商量在那兒設置車站，又忙於土地的測量，計畫設置信號。他們的想像愈發展下去。

「對，請爸爸作信號，我的爸爸什麼東西都會作。」小寶這樣誇口地對朋友說。

當然，不必說啦，當晚爸爸替他們作了信號。

翌日，我把信號架在他們的鐵道邊，把繩子一拉，一鬆，信號就上下。孩子們太高興了。

這樣子，我家的堆砂場不久就變成孩子們的文化中心。



近來，在溫室培植蔬菜的事業很發達。

這是很可喜的現象，同樣的，人也漸漸地被培養在溫室裡。假使，在室內裝設太陽燈來照射病患和老年人的話，還說得過去，如果，這樣應用在健康的兒童的話，這是值得檢討的。

孩子須要曬太陽，並且要讓他在泥土和砂中生長才對。如果，身體有點不舒服，就要看醫生，吃藥的話，決不能養成健康的身體。

「健康的身體，才有健全的精神。」

這是千古不變的鐵則，如果，你漠視這個鐵則來養育孩子的話，你的努力將是白費的。

堆砂場，對孩子來說，是必要的東西。

無論如何，堆砂場是培養孩子的創造性最好的地方。為什麼孩子喜歡玩砂呢？因為，玩砂為有創造的發展性。

這種創造性的遊戲，會使孩子的智慧具體化。因此，我們應該重視它。

再說，這種遊戲會使孩子的社會性發展。物以類聚，同道為朋，所以請你仔細地觀察，那一類小朋友會跟你的孩子在砂場玩。所以請你思考一下，如果你設置堆砂場，是為自己的孩子的社會性的發展着想，應該讓他的朋友一同遊玩才有意義的。

四鄰的孩子集在一起玩耍。不知是誰提議

說：

「我們來做扮羅漢的遊戲。」

「好呀！我們來做！」

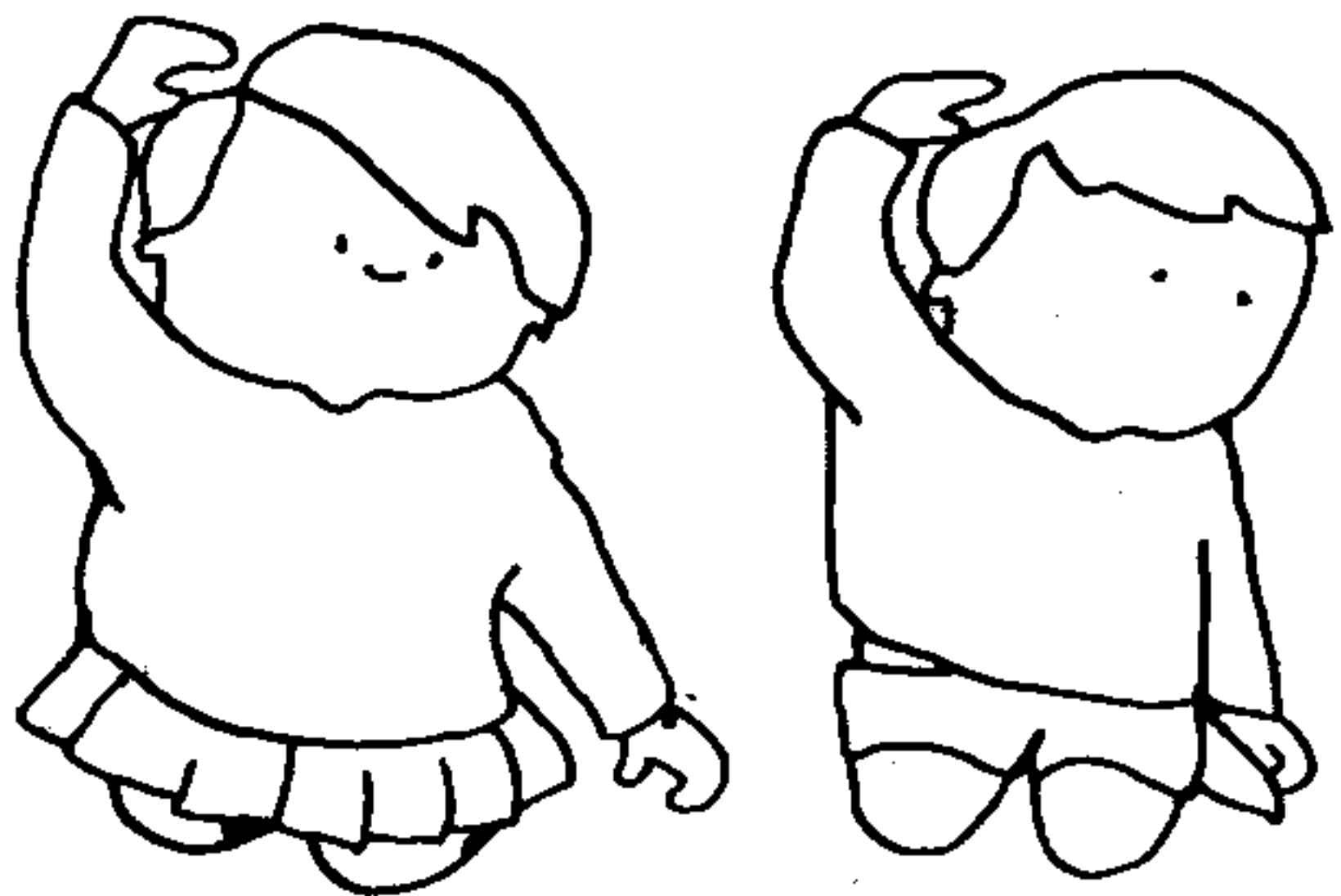
大家圍成圓圈。

扮羅漢的遊戲是一種模仿的遊戲。一個人扮各種動作，讓其他的人模仿，譬如，握着雙手放存鼻子上，大家都做他做，如果做錯的人，就離開圓圈。

所以，扮羅漢的人盡量把動作變得快，又做些使人容易做錯的動作。譬如，把雙手交叉捉耳朵，或把手放在相反方向的眼睛上等。像這樣巧妙的模倣遊戲，孩子們都喜歡玩。

## 不倒翁

■促進創造力的方法



稍後，爸爸下班回家後，小寶和阿珠對爸爸說：

「爸爸，我們做扮羅漢的遊戲好嗎？」

「好！爸爸做大羅漢，媽媽也參加遊戲罷！」

「好呀！」

於是，大家圍成圓圈，快快樂樂地玩扮羅漢的遊戲，玩過後，爸爸說，

「怎樣！累了罷！」

「不累！不累！」

「喔！真的，爸爸來想還有什麼好玩的遊戲。」

爸爸想出新的遊戲。叫做「不倒翁」的遊戲。

「你們知道不倒翁嗎？」

「知道，就是紅臉的……」

「有黑鬍子的……」

「對，那是玩具的不倒翁，真的不倒翁是活的。」

「哦，活的不倒翁，是真的嗎？」

「嗯！不過不是現在的事，好久好久以前有一位很偉大的和尚，他靜坐不動已有九年了，他一直在祈禱着，後來手和腳都沒有啦。你們聽說過嗎？不倒翁精神好，一天座到夜，夜座到天曉。他就是這樣忍耐座下去的。」

「好痛呀？」

「當然好痛苦。」

「會不會很難受呢？」

「那當然很難受。」

「他忍耐下去嗎？」

「是呀，忍耐，又忍耐，對啦忍耐是最要緊的。現在我們來做會忍耐的不倒翁。」

「怎樣做呢？」

就是把身體彎下來，在床上翻跟斗。」

「是這樣嗎？」

小寶和阿珠在床上翻個跟斗。

「對，對，很好。」

爸爸和媽媽拍手鼓勵他們。

「好，爸爸教你更難的不倒翁的翻法。」

爸爸把雙手放在床上；把頭向雙腳間低下去，腳輕輕往上一跳，就倒轉過去，又站起來。

「不倒翁就是倒了，又會站起來。」

可是，兩個小傢伙倒轉了好幾次，都不會馬上站起來，還是爸爸幫他們才會站起來。



從這種遊戲中，讓我們來想幾件事。

要培養活潑明朗的孩子，遊戲是不可缺的因素。要使家庭生活有快樂，明朗的氣氛，這個秘訣就是，爸爸媽媽要參與孩子的遊戲，不但是跟孩子遊玩，還得像孩子一樣地跟孩子玩。



在本篇所提起的遊戲，跟任何其他遊戲一樣，須要有創造性。缺乏創造性的遊戲是不好玩的。這是利用模倣動作的遊戲。由扮演羅漢的父親的創意，使模倣他的動作孩子更加困難，要克服這種困難，孩子的動作須要很靈敏。動作愈靈敏，遊戲更有興趣。

還有，在我國常常管教孩子不要在家裡作運動，這是不對的。臨睡時，做父母的一疏忽，孩子常常在床上摔角。摔角雖不是不好的運動，可是，在本篇所介紹的「不倒翁」的遊戲，他可以獨個兒玩。這種遊戲就是倒轉運動。

做倒轉運動之前，先教他倒轉的要領，是一件很重要的事。如果，不知道這種要領，只把雙腳往上一提，不會做好的。這個要領是把頭向兩腳之間低下去，盡量把身體彎下去，就很自然的倒轉過去，而且會自己站起來。這一點使這種遊戲更加好玩。

只要孩子懂得這個要領，雖然他自己做這種運動時，一點也不危險。作這種倒轉的運動後，再加上「青蛙跳」也很好玩。

如果不這樣做運動，使孩子的身體更有彈性，筋肉更發達的話，孩子腦筋不會靈敏的。

## 寫信給媽媽

### ■文字教育的誘導法

「媽媽，我寫一封信，要給你。」  
小寶手上拿一張紙，不知上面寫的是什麼。  
「我的信，啊喲，媽媽好高興，快，快給媽媽看。」

小寶把信遞給媽媽。信上儘量是直線、曲線、圓圈，還有一些好像字的東西。

「小寶呀，媽媽收到你的信好高興，你寫得很好呀！」

「真的嗎？」

「真的，請你把信唸給媽媽聽好嗎？」

「好！我唸。」

小寶就開始唸他的信啦。



媽媽，你好嗎？小寶很好。

我昨天晚上做了夢，很快樂的夢。我去海邊，有一隻很小，很小的船，我坐在船上，在海上遙船，好快樂呀！

我在船上，釣魚，我把蚯蚓丟進海裡。有一隻，很小，很小的魚，把它吃了。我要把它拉上來，它不要，不要。它把船拉走，小船跟它跑。

「媽，是不是很有趣。」

「很有趣呀，請再寫更多、更多的信給媽媽好嗎？」

「好，媽，我再寫很多，很多信給你。」

「好，請你寫很多，很多的信給媽媽。」

阿珠知道了哥哥寫信給媽媽，他也寫了一些莫明奇妙的信，拿給媽媽說，

「媽媽，你的信。」

「噢！阿珠你也會寫信呀！」

「我也會嘛。」

這句「我也會嘛！」不知給媽媽帶來多少快樂呢。

阿珠也鄭重其事地，宣讀她的信給媽媽聽。

媽媽，你好嗎？

我到鄉下婆婆的家玩。我在玩呢。我也爬上鄉下的山，在山上看到了海邊，我向着海，大聲喊「媽媽！」

我就醒過來了。

「阿珠，你寫得很好呀！」

「當然嘛！」

阿珠好高興啦。

發生這件事後，小寶和阿珠就喜歡寫信啦。媽媽為獎勵他們，買了一些信紙，信封

及鉛筆給他們。

當然，起先他們不會寫字，就畫一些圖。後來，慢慢地他會寫幾個常常見到的字啦，也會寫自己的名字。漸漸地他們就會全把心裡所想的，或看到的，聽到的，寫在信上給媽媽看。

還有，有一天，他們找來一個硬紙盒子，用水彩塗上紅色及綠色，自己做了一個郵箱。開始玩起寫信的遊戲，還配合幼稚園教的「郵差先生」的歌，扮演着郵差先生。他們不但自己玩，也請了鄰家的小朋友一起來玩。



如果，你的孩子偶然對你說，「要寫信」的時候，請你不要錯過這個好機會。關心孩子的母親，必定會發見這種機會的。

「寫信」這是大人的觀念。

「還不會寫字，怎樣會寫信呢。」

這樣譴責孩子是不對的。如果，你這樣做的話，會把幼兒心中美麗的幻景都給摧毀

掉。

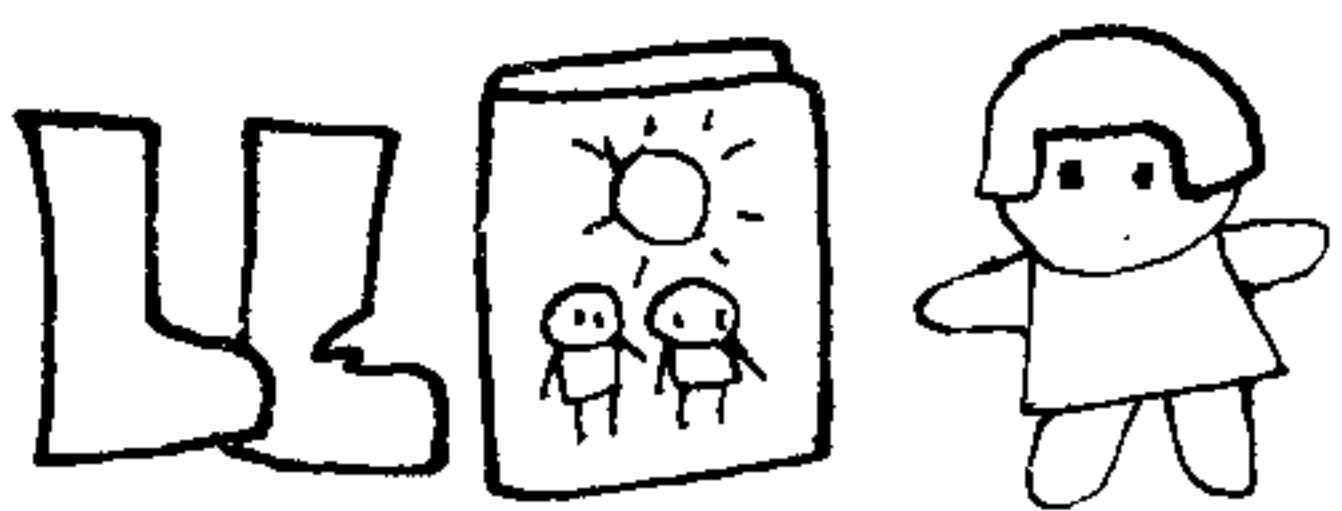
讓我們來想一想，幼兒所謂的「信」，是怎樣發展的。

起先，就是「文字前的時期」。在這個時期，孩子還不會寫字。所謂的「信」只不過在信紙上填滿一些莫明其妙的似記號又不似記號的東西。如果，孩子會這樣做，請你很高興地，很熱心地來接受，使他獲得鼓勵。

第二期，就是「開始文字的時期」。孩子從圖畫書、報紙、雜誌，或電視認識了幾個字後，就很想使用它，當然，有些字他會唸，一些字他不會唸。

第三期，就是「文字的時期」。在這個時期，他已開始會寫一些他會唸的字。對孩子來說，沒有比這件事更值得高興的。他的心裡開始有一種慾望，想把所有的東西，用文字來表現。在作文指導上，這個時期叫做自由表現的時期。

到了這個時期，大人的指導意識會開始發作。總是想指導孩子作文章。這種指導法是不對的。正確的指導，應該是「讓孩子自己發現自己的錯，讓他自己來訂正」才對。如果，你冒犯這個原則的話，你的孩子在不知不覺中，會漸漸嫌惡寫文章。



## 百貨公司

■促進創造力及社會性的方法

在客廳裡，有二家百貨公司開幕了。一家是小寶百貨公司，還有一家是阿珠百貨公司。

在百貨公司的特賣場裡，應有盡有。自己的玩具，自己作的東西，什麼都有。

「來呀！來呀！來買東西呀！」

「來呀！來呀！」

小寶和阿珠大聲招呼客人。可是，客人一個都沒有。他們這樣大聲喊叫也很快樂。

「喂，阿珠，我們這樣大聲喊，客人一定會來，對嗎？」

「喂！對呀！」

「我們請人來做廣告好嗎？」

「好嘛！一定很好玩。」

兩個小傢伙開始做廣告單，一變成爲廣告商啦，在屋子裡團團轉。

「又在搗蛋啦。」

媽媽出來看看。

「太太，小寶百貨公司開幕啦！」

「太太，阿珠百貨公司開幕啦！」

媽媽笑着說：

「這樣不像百貨公司開幕，好像什麼特賣場似的。」

小寶隨時應答說：

「是的，請來參觀。百貨公司裡有特賣場。」

媽媽認輸了，而說：

「好的，好的，就來參觀。」

於是，唯一顧客上百貨公司買東西啦。

「媽媽，請來小寶百貨公司。」

「媽呀，請來阿珠百貨公司。」

兩家百貨公司都在拉顧客。

「好！好，我都來。」

先進小寶百貨公司。媽媽揀了一副風景畫。

「這個畫多少錢。」

「三塊。」

「哦……很便宜。」

「因為，因為，價錢寫在牌子上。」

「價錢寫在牌子上，不是更值錢嗎？」

「對了，那算你五塊錢。」

「啊喲，跟普通店不一樣，價錢愈來愈貴呀！」

「是呀。」

媽媽給了五塊，就買下了風景畫。

再上阿珠的百貨公司。

媽媽在找有什麼東西可買。後來，找到了阿珠自己畫的臉譜。

「這個臉譜多少錢。」

「三塊！」

「好便宜呀。」

「那麼，算你五塊。」

「呀！你的價錢也愈來愈貴呀！」

「那當然呀。」

阿珠也答得很肯定。媽媽不得不付了五塊錢就離開了百貨公司。

小寶和阿珠相視會心地微笑啦，後來就開聲

「哈，哈！哈。」

大笑起來。



這種遊戲是很有教育價值的遊戲。

教育價值不在於遊戲本身，而在它的準備過程，因為，可以在準備過程中，加上很多有教育效果的事物。譬如，要作百貨公司的遊戲時，須要準備或製作一些貨物，一些東西。既然要製作，我認為讓孩子作一些有個性的東西，無論是箱子，版畫，或臉譜等，把它們陳列出來，是一件很值得的事。

據說，在歐洲的幼稚園裡，做「買東西的遊戲」時，都用真的錢。做「買東西的遊戲」，從一面來說，是要生產，或說，要製作東西，另一面是很好的金錢的教育。

在前面所說的遊戲中，媽媽各用五塊錢買了風景畫及臉譜，這是含有金錢教育的意義。當然，媽媽，可以毫無任何代價地給孩子一些錢。像這種情形，讓孩子明白金錢的價值的話，就是很好的教育。

跟一些小朋友來玩「買東西的遊戲」，也是很好的事，不過，首先應該讓孩子明白，他們自己作的錢，不能買一般的商店所賣的東西。不然的話，孩子會把「真正的買賣」跟「遊戲」混淆不清。本來應該在這種「買東西的遊戲」中，培養孩子的友誼，反而

因為這種混淆不清的觀念致使他們的友誼被破壞。

當然，也許沒有這種掛慮。相反地，孩子自己會去考慮遊戲的條件來玩，所以……。

## 牽牛花的比身高

■培養計測力及觀察力

有一天，爸爸買了牽牛花的種子回來。他把小寶和阿珠叫來，對他們說，

「爸爸想出一種很好玩的遊戲。」

小寶問爸爸說，

「是什麼呢？」

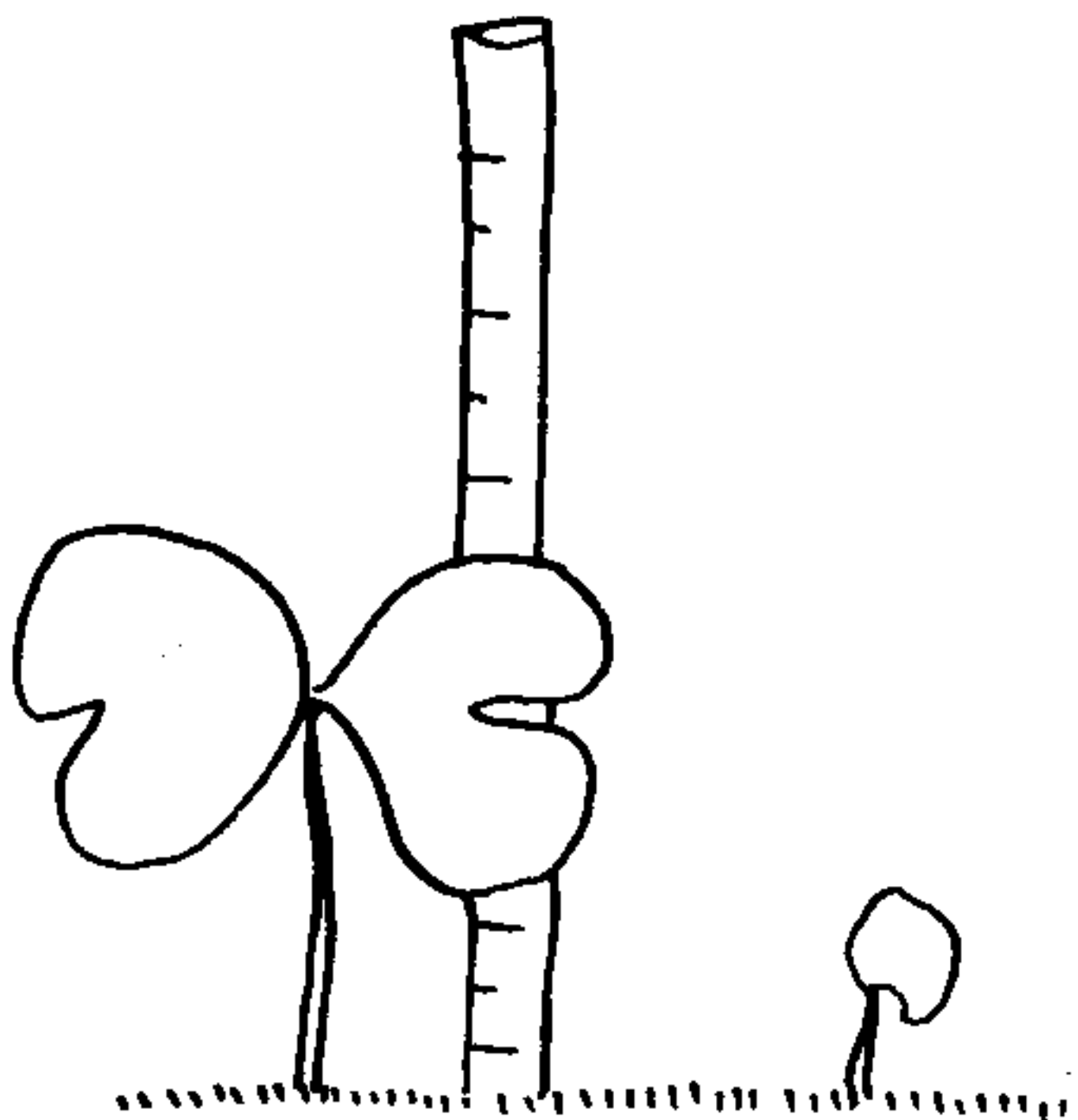
「就是讓牽牛花來比一比身高。」

爸爸這樣回答小寶後，把牽牛花的種子拿出來，在他們的面前，一粒、二粒，每個人分二粒種子。

「分種子要做什麼呢？」

阿珠這樣問爸爸。爸爸說，

「跟爸爸到院子來，我們把這些種子種在花盆裡。」



在院子裡已經準備好幾個花盆，裡面有肥料及土。

二個孩子把種子種在花盆裡。

過了幾天後牽牛花已經發芽了，而一天比一天長大。爸爸爲了便於測量牽牛花長得多高，在細小的竹竿上用白漆做一些公尺的分度的標織，而把竹竿插在花盆裡。

爸爸還作了「牽牛花比身高」的圖表（如圖），釘在牆壁上。這種圖表是要讓小寶

和阿珠每天觀察牽牛花的生長，把它記錄下來的。

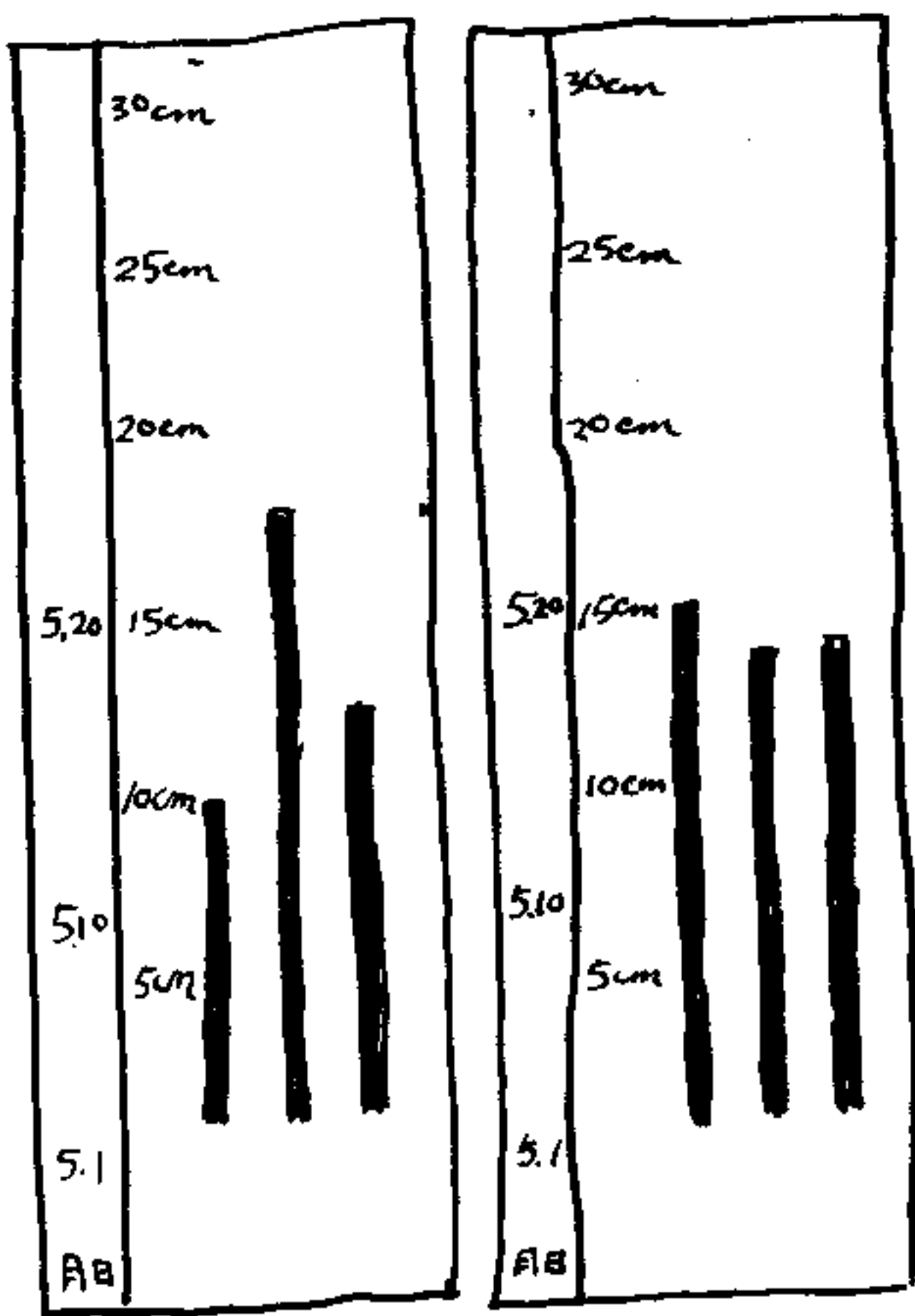
有一天小寶一面記錄圖表，一面

問爸爸說，

「爸爸，牽牛花什麼時候會開花呢？」

爸爸說，

「嗯！如果你好好地照顧它，就



牽牛花的比身高

快開花啦。」

阿珠也說，

「我的也會開花嗎？」

爸爸說，

「對呀，讓我們看看那一種顏色的先開花。你們要好好地記錄下來。」

「我想，我的是白花。」

「我的是紅花。」

爸爸微笑着說

「嗯！讓牽牛花來比賽，誰長得高，開得快，好嗎？」



讓幼兒看公尺的分度，又讓他繪製圖表，到底他會嗎？

也許有人會這樣想，如果看公尺的分度只適用於觀察牽牛花的話，可能有一點困難。

可是，你把公尺的分度畫在牆壁上，常常讓全家的人來比一比身高的話，他就會了。如果，你買個米達尺給孩子當做玩具的話，那更理想。

還有一件很重要的事，就是為使度量的工作帶進孩子的生活圈裡，最好不但廚房裡備有天秤，如果可能的話，再買一個計重器給孩子。

如果能夠買個容器給孩子當玩具，那更好。

像這樣，把計量、測定等工作帶進幼兒的生活圈子裡，使他在日常生活中習慣它的話，就可以不必費很大勁來教他一公尺等於幾公分，或幾公厘等。

再者，孩子到底會不會記圖表呢？當然，如果你要求他作複雜的記錄的話，可能他不會作。可是，要把觀察的結果記錄下來的目的，是不要使孩子隨隨便便，馬馬虎虎觀察就了事。只要使他了解畫圖表，是利用米達尺等畫一條正確的直線的話，我想對孩子是不致太困難的作業。最好讓他試試看。

關於幼兒的觀察，如果，僅僅對幼兒說，「你看這個」他會不知所措。

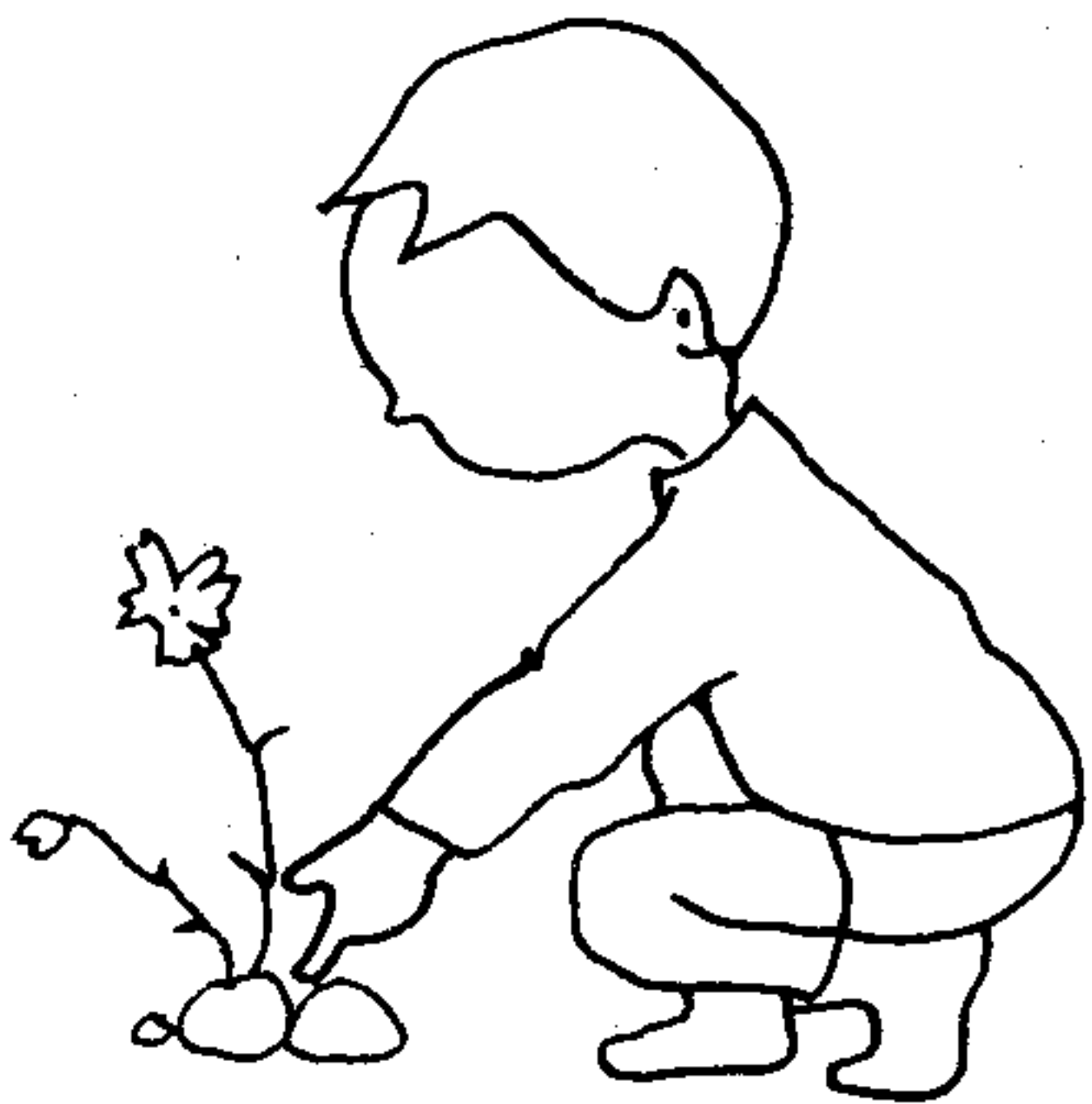
譬如，有些幼兒看到花，就想摘它。這種行爲是由於錯誤的教養所致。因為他沒有



活的觀察經驗。

所謂活的觀察，不是捉住生物，或採摘它，使它死亡；是培養愛惜生物的生命，就是培養對於生命的愛情。

所以，所謂活的觀察，不是以採花為快樂，而是以使它會開花為快樂。在本篇中，雖然特別提到牽牛花，其實，蒲公英，野豌豆等什麼花都可以，希望每個家庭都能為孩子做小小的花園。



五月中的某一天，小寶的全家去郊遊。郊遊的目的不但是要採集一些植物，還要全家人在大自然中，快快樂樂地讓身心輕鬆一下。

像這樣的郊遊，每年一次是不夠的。最好一年中多幾次，而每次的節目要改變一下。好像這次是採集會開花的植物，下次是採取蝌蚪及泥鰱，或者到海邊釣魚或採集貝殼等。

這一天，他們到河邊郊遊。

爸爸準備了採集箱和鏟子。採集箱是利  
用舊的硬紙箱子，把它裝在網袋裡。

寬濶的那邊，盛開着一些草花。

## 花園

### ■培養觀察力的方法

「小寶，阿珠，你們選一些最美麗的花草，要連根拔起來，沒有根，帶回家就枯死，不能種在花壇。」

爸爸這樣叮嚀。

小寶和阿珠這裡找，那裡找，找到花就連根挖起。

蒲公英，紫羅蘭，野豌豆，有好多種的草花。

爸爸，媽媽也採集不少花。

大家都座在河堤上，一面享受午餐，一面在想，院子裡將有什麼樣的花圃。

回家後，一家人開始動手，把院子的土挖鬆開始作花圃。爸爸的花圃，媽媽的花圃，

小寶的花圃，還有阿珠的花圃。

大家都把從河邊採集的草花種在花圃裡；並且灌滿了水。爸爸說：

「看呀！多麼美的花圃，不久就長出花蕾，院子裡就開滿花呀。」

小寶就說，

「爸爸，蝴蝶會不會飛來呢？」

「會的，一定會來。」

也許，小寶的腦海裡又回憶到今天在河邊看的光景。



有些幼兒看到路旁的草花，就把它採掉。這是他沒有被養成愛惜生命的習慣。愛惜花木，就是會照顧花木。

要把孩子養成會愛惜生命的最佳的方法，就是讓他種花草，讓他來照顧它。

在都市，可以買到一些很美的盆花。買這種盆花，讓孩子照顧它，也不錯。不過，這樣，是不過給他灌溉花卉的機會而已。他自己不會覺得，花是他自己種，花不是他培養長大的。

在我家的院子裡，數年來，一直培植着蒲公英。當蒲公英盛開的時候，看到滿院子的蒲公英，會令人覺得季節的變化。

還有，每天看到蝴蝶飛來，也是一件快樂的事。

在蒲公英的花上

有一隻蝴蝶停下來，

跟花兒喃喃地

談着話。

這是我作的一首童詩。

又一次，我看到了一隻小昆蟲想爬上蒲公英的花上，我又作了一首童詩。

媽媽！

有一隻小虫，

想吃掉

蒲公英的花。

媽媽！

這一隻小虫，

也是神

所創造的嗎？

孩子應該有活的觀察。如果，給孩子看圖畫書上的圖畫，而以爲是觀察的話，這是極大的錯誤。這不是活生生的觀察。

同時，有些孩子喜歡把實物採摘下來，而把它撕碎成一小片一小片來看，雖然這也是一種觀察。可是，讓孩子這樣做的話，他不會體驗到生命的可貴。除非有這樣必要，才讓他做細部的觀察。

儘量讓幼兒接觸到實物或實體，同時也讓他體驗到實物或實體的生存環境。

從這個角度來想，全家人一齊去郊遊的時候，不僅是郊遊而已。儘量把握住這種機會，做一些有教育意義的活動。當然，郊遊應該是一件很快樂的事。在快樂的氣氛中，找出一些有意義的體驗，而造些體驗累積下來，可能形成孩子探究的慾望。

## 昆蟲的動物園

### ■培養觀察力的方法

在初夏，爸爸的公司招待員工去捉螢火虫。當然在都市裡沒有螢火虫，公司買了好幾萬隻螢火虫，把它們放在大禮堂裡，讓大家去享受一下鄉下的氣氛。

當晚，爸爸帶好幾隻螢火虫回來。

「小寶呀！阿珠呀！你們看看……。」

二個小傢伙很希罕地看着螢火虫。

「哎喲，好亮呀！爸爸，這是什麼呢？」

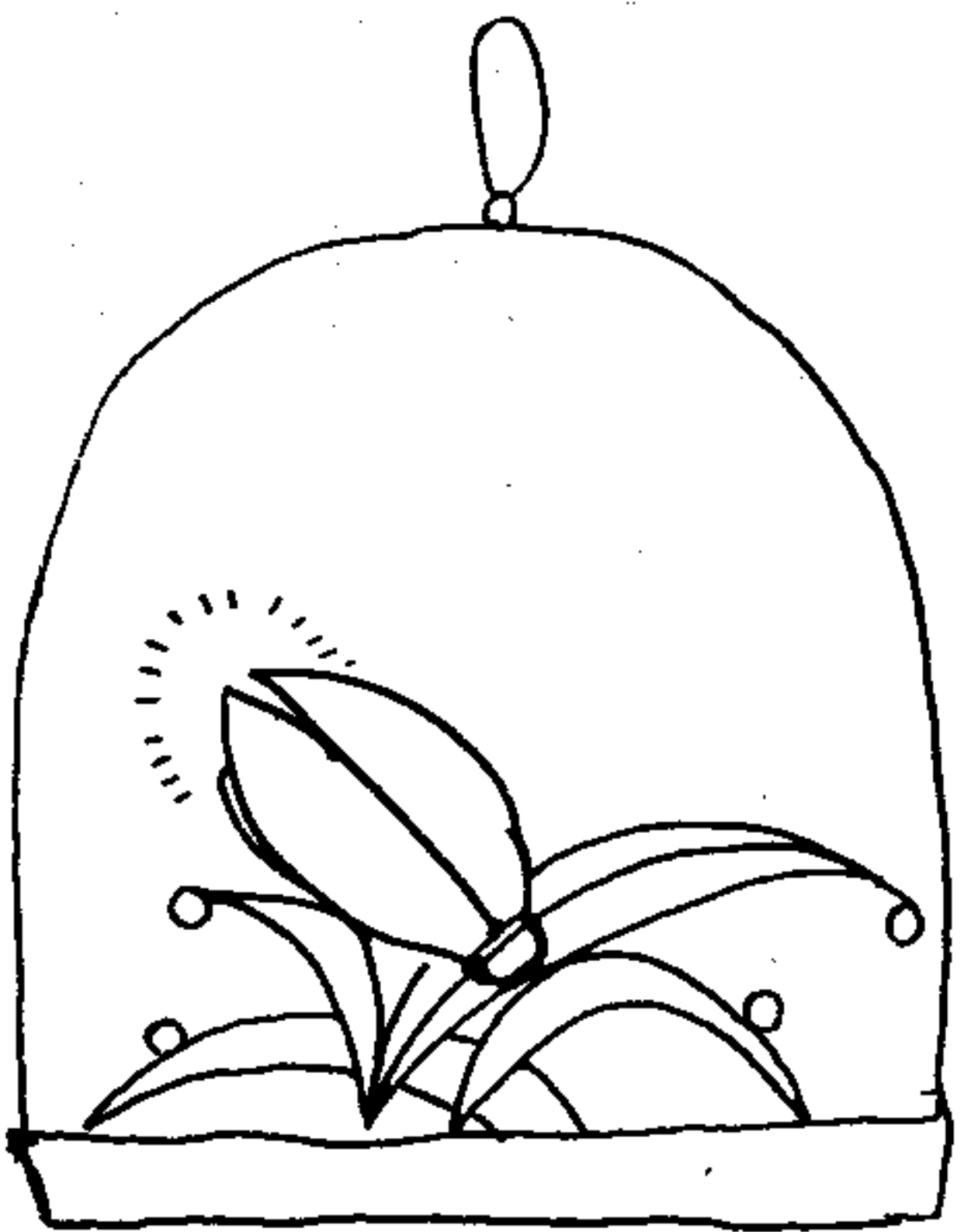
「一會兒亮，一會兒滅。」

二個小孩子從來沒有見過螢火虫。

「這是螢火虫。」

「爸爸，螢火虫為什麼會亮呢？」

「爸爸，它有小雷灯炮嗎？」



「好美麗呀！」

「嗯！好美麗。」

小寶和阿珠好高興。爸爸又說，

「對啦，今年夏天，我們來採集螢火虫及各種昆蟲，來做昆蟲的動物園好嗎？」

「那一定很好玩，阿珠你說對嗎？」

「嗯！一定很好玩。」

從這天起，小寶的家的院子裡，每晚都有螢火光啦。

不久院子裡又飛來一些蟬，因為小寶的家的院子裡有好多樹，蟬子喜歡有樹的地方，從早到晚都可以聽到蟬的叫聲。爸爸說，

「假使有些蟋蟀，就更熱鬧啦。」

有一天，爸爸買了幾隻蟋蟀回來。

「唧唧！唧！」

蟋蟀這樣鳴叫着。

爸爸又說：

「到了暑假，我們到鄉下爺爺的家，採集更多的昆虫好嗎？」

「好呀！好呀。」

到了暑假，小寶和阿珠到鄉下去。

鄉下好像自然的動物園似的。

從鄉下回來時，籃子裡裝滿了各種昆虫，有蟋蟀，也有蚱蜢，蝴蝶，螢火虫等，好多好多的昆虫。爸爸說，

「這樣才像昆虫的動物園嘛。」

爸爸又說，

「昆虫是活的，所以，你們每天要弄一點吃的東西給牠們吃，不然的話，牠們會餓死的。要好好照顧昆虫的動物園好嗎？」

「好！爸爸，要給牠們吃些什麼呢？」

「給牠們一些青菜或青草好嗎？」

小寶和阿珠每天忙於照料昆虫的動物園。

白天，蟬子叫，到了晚上，蟋蟀鳴。這個夏天過得很熱鬧啦。



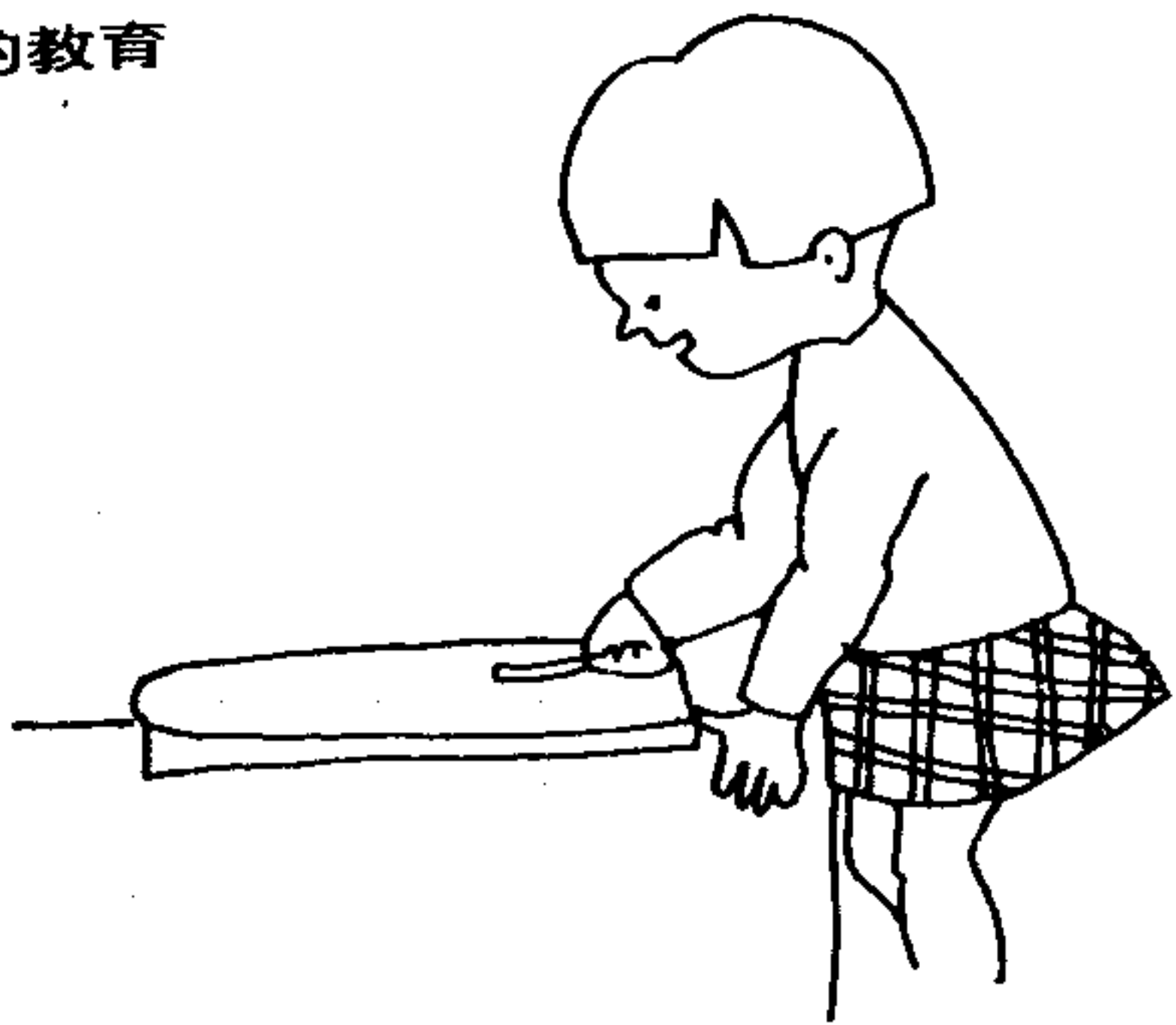
有些小孩子看到昆虫後，就喜歡把它弄死。是不是每一位小朋友從小就有這種殘酷的氣質呢？

我認為，這是孩子不知道，或說，不能了解昆虫也有生命的緣故。

培養孩子會愛惜動物的生命，最好的方法是讓他飼養一些昆虫或小鳥。無論要飼養什麼小動物。最重要的是要引起動機。在本篇，以螢火虫來引起動機而發展下去的。對幼兒來說，我認為，最好從飼養及照顧昆虫類開始。

在都市雖然有人販賣一些昆虫類，可是，最重要的還是讓孩子自己費心去採集。在本篇中，我曾寫過，鄉下是自然的動物園。記得在童年時，我常常去鈎蟋蟀，在細小的竹竿上，綁着一些葱子的白身，把它接近蟋蟀的鼻子上，當它聞到葱子的味道時，它會自己來吃葱子，就毫無困難地鈎到蟋蟀。

在鄉下到處可聽到昆蟲的鳴叫。當然，自己要飼養的時候，會選一些聲音較好聽的。可是，照顧一個多月後，看到它死在籃子裡的時候，心裡有一種說不出的悲傷。這是在童年時的經驗。



有一天，爸爸買了彈珠盤回來。

爸爸教大家怎樣玩彈珠。小寶和阿珠高興得玩個不停。後來，小朋友們知道小寶的家裡有彈珠盤，就常常來邀小寶和阿珠玩彈珠。

小寶和阿珠請小朋友一起玩，也將爸爸教他們的玩法，告訴小朋友。

這樣說，為父母的應該知道，怎樣利用一般的玩具來做一些有效果的，有教育意義的遊戲。所以說，須要將市面上所販賣的玩具，再加一點設計，就適合孩子能力的遊戲。譬如，彈珠盤上的得分有25分，30分，50分，75分，100分，200分，問題是依孩子的能力，他能了解這些分數到什麼程度。

## 彈珠遊戲

### ■為數的教育



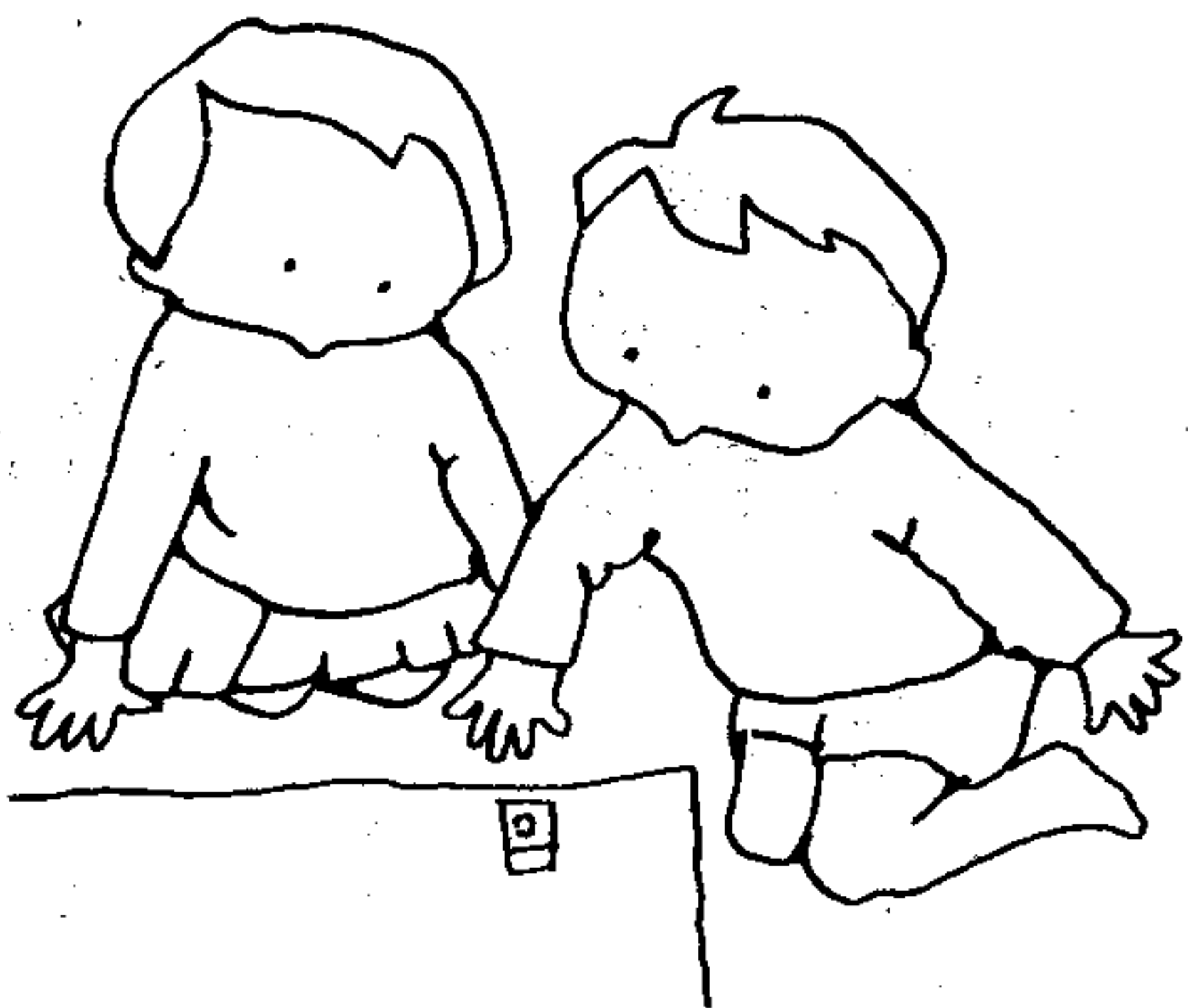
可是，一切按這種方法來教育孩子「數」的觀念的話，會發生很多問題。因為，教育不應該是強迫的。雖然是多麼好的理論，如果將它強迫於孩子的身上，反而會使孩子畏縮。

對幼兒數的教育，應該訴之於他的興趣及須要，是一件很重要的事。數字也是一種文字。雖然孩子會寫數字，也不見得他已經有了數的觀念。

所以，在這個時期，指導幼兒最重要的事，是使說的話和數，及使文字與數能夠連貫起來。

這種彈珠的遊戲中，能夠將這兩種因表配合起來，這一點，我認為很有教育價值。譬如，如何使數字表應用到得分表上，還須要你仔細地指導他。

因此，如果孩子不明白時，應該用各種具體的東西，在遊戲中教導他。以數字表為例，不僅是指示他，最好讓他作數字的卡片，或數字的骰子等，通過這種作業，培養孩子的需要感，使他的學習能夠圓滿地達成。



有一天，小寶和阿珠很認真地作雙陸棋。小寶的雙陸棋叫做「海中探險雙陸棋」，阿珠的叫做「宇宙探險火箭雙陸棋」。

(1) 小寶的「海中探險雙陸棋」，骰子有黑點和白點兩種，白點表示前進，黑點表示停下。

(2) 阿珠的「火箭雙陸棋」，她的骰子也是黑白兩種，不過黑白是決定在分岐路前進的方向。黑點要走黑道，白點要走白道。

兩個小傢伙很認真地繼續作他們的雙陸棋。的確是孩子們可愛的雙陸棋。

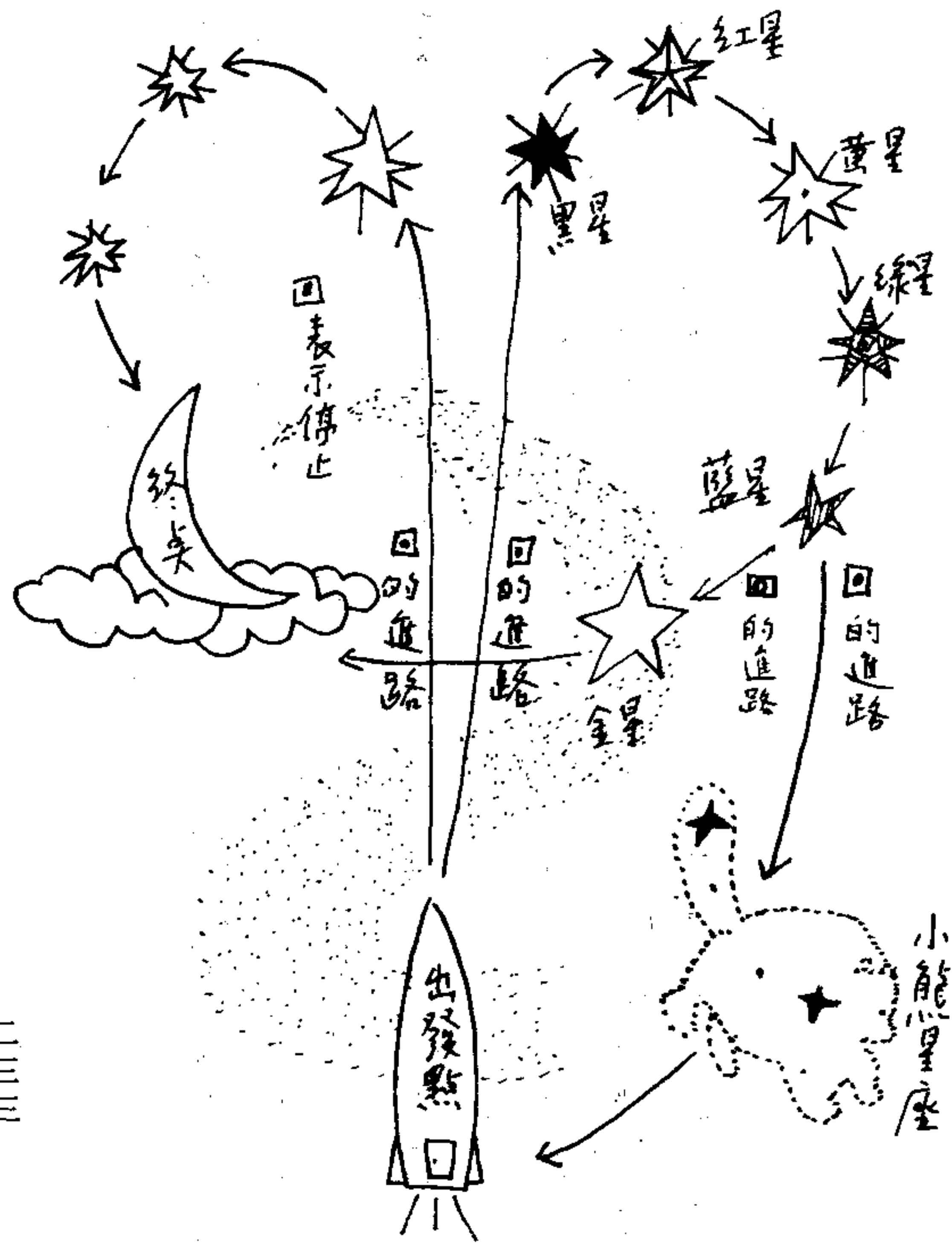
他們作好後，就開始玩起來。玩自己作

## 雙陸棋戲

■培養想像力和創作力的方法



# 宇宙探險號「火箭雙陸棋」



# 海底探險雙陸棋



的雙陸棋，比其他的雙陸棋更有趣。



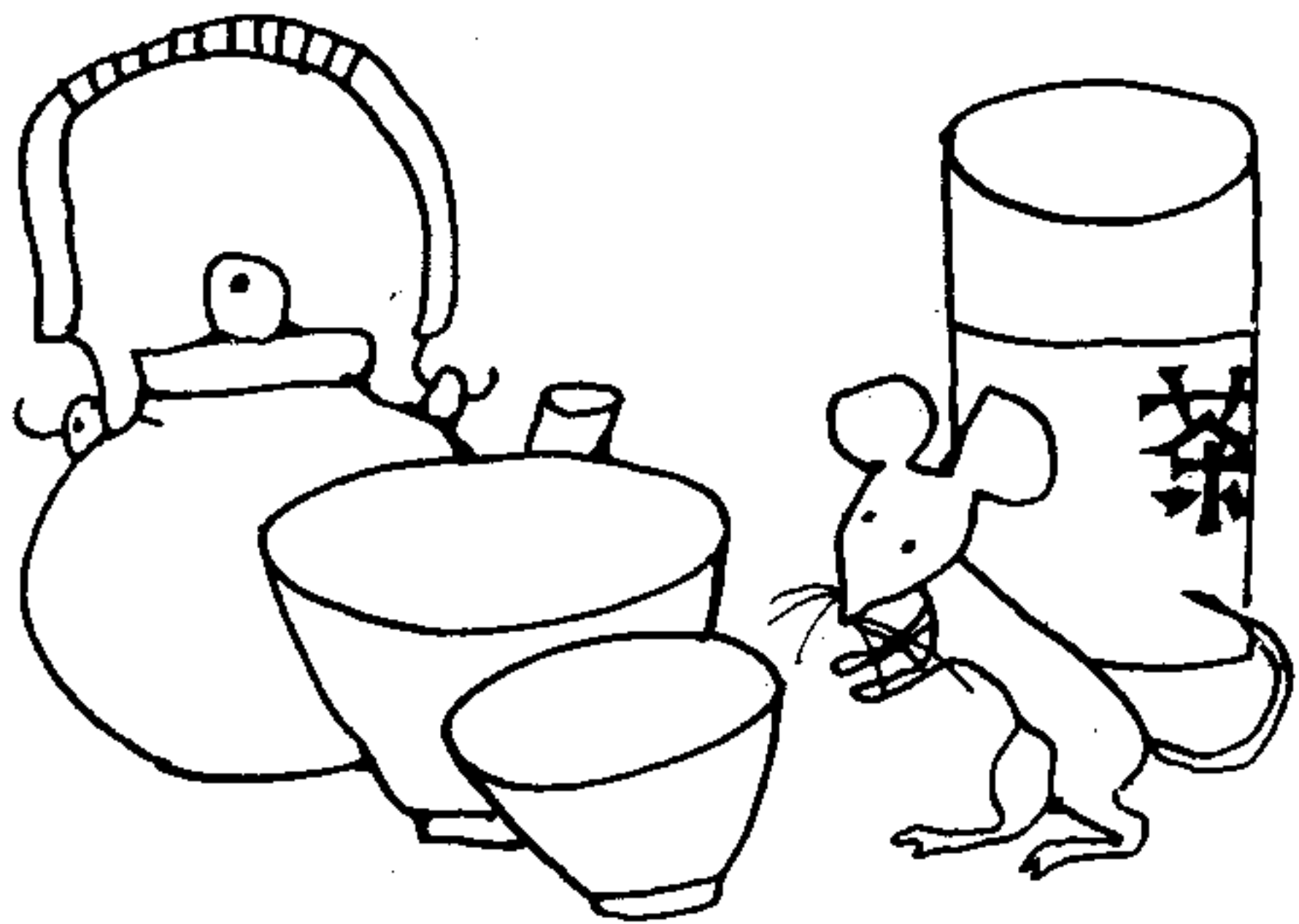
玩這種雙陸棋，最重要的事，是如何使孩子的想像力儘量發揮出來。雙陸棋究竟怎樣玩呢，起先，孩子不會有這種觀念，也想像不到，更談不上怎樣自己作。所以，須要先買一付市面上所販賣的雙陸棋，讓他玩。

在遊玩中，漸漸地會想要設計更好玩的方法來，因此，須要指導他，怎樣自己來設計，自己來作。

要指導孩子會自己設計，自己作之前，大人應先作給孩子看，這是很重要的事，最好你先作幾種。譬如把它發展成爲數的雙陸棋的話，不但可以玩，而且可以謙施數的教。這種作法是在棋中各站設置一些數字，規定通過那些站時要作加算，那些站要減算。這樣就成爲加減算的雙陸棋。

## 飯桌子的舞台戲

■培養語言的表現力的方法



「來呀！來呀！要開始演戲啦。」

爸爸大聲地喊叫，大家好高興，座在飯桌邊等着爸爸演戲。

爸爸唸着好笑的台詞，一面搖動着紙牌做角色，開始演戲啦。

「老鼠和貓」

飯桌子是舞台。

桌子上放置茶罐，茶壺，大茶杯和小茶杯。

老鼠從桌子下，一面咻咻叫着，一面爬上來。（利用鐵絲綁在老鼠的紙牌上，使之

搖動。)

老鼠：(喘着氣)救命呀！救命呀！貓，貓追上來啦(這邊跑，往那邊跑，跑到小茶杯的面前)小茶杯呀，請你救救我罷。

小茶杯：究竟是什麼事呢？

老鼠：請你讓我躲一下好嗎？

小茶杯：不行，不行，你看看我，像我這麼小的房子，怎麼能夠把你藏起來呢？

老鼠：那怎麼辦，怎麼辦呢。沒有辦法(跑到大茶杯的面前)大茶杯呀，大茶杯呀，請你做點好事，救救我罷，貓子追上來啦。

大茶杯：你說，叫我怎麼辦呢？

老鼠：讓我進去，躲在裡面好嗎？

大茶杯：不行，不行，雖然我想讓你躲在裡面，可是，沒辦法讓你進來呀。

老鼠：怎麼辦，怎麼辦，再找別人罷(跑到茶壺的面前)茶壺呀，茶壺呀，請你救我一條老命罷，貓子快追上來啦。

茶壺：怎麼救你呢？

老鼠：讓我躲一躲好嗎？

茶壺：不行，不行。你看看我，想讓你躲一下，可是，這麼狹小的門，你怎麼能進來呢。

老鼠：怎麼辦，怎麼辦，沒有辦法(跑到茶罐的面前)，茶罐呀，茶罐呀，請你救我一命罷，貓子快追上來啦。

茶罐：怎麼救你呢？

老鼠：讓我躲一下好嗎？

茶罐：沒有問題，進來好啦。不過把蓋子蓋上，你可受不了囉。

老鼠：沒有關係，我會忍耐的。

茶罐：好罷，進來好啦。

老鼠：對不起，對不起。(老鼠就爬進茶罐裡，把蓋子蓋上，貓子追上來，這邊嗅一下，那邊嗅一下。)

貓：(到小茶杯的面前)喂！小茶杯，你看到小老鼠嗎？

小茶杯：沒有呀。

貓：真的，口么。（跑到大茶杯的面前）喂！大茶杯，你看到小老鼠嗎？

大茶杯：沒看到呀！

貓：真的，口么。（又跑到茶壺的面前）喂！茶壺，你看到老鼠嗎？

茶壺：沒有呀。

貓：真的，口么。（跑到茶罐的面前）喂，茶罐，你看到老鼠嗎？

茶罐：看到呀，他剛剛來過。

貓：喔，他來過，現在他在那裡。

茶罐：他呀，咻咻叫着，從那邊跑過來，又咻咻叫着，往那邊跑過去啦。

貓：好呀！又跑啦，我再追上去（貓往那邊追上去，老鼠打開茶罐的蓋子）。

老鼠：謝謝大家，謝謝大家。（從茶罐裡跑出來。）茶罐呀，真謝謝你，救了我的一條命。不知道我該怎麼做才能報答你們。

觀眾一定嚷着要老鼠唱歌，或說笑話。就唱一首歌，或說短短的笑話，就把飯桌子上的舞台戲結束啦。



桌子上的舞台戲，不必要使用很大的道具，最重要的，是應用一些孩子在日常生活中很熟習的東西，把它裝飾一下，就可當做道具或各種角色來使用。

譬如：在普通的傀儡戲中，沒有辦法出場的蚊子啦，蒼蠅啦，都可以很簡單地操縱它出場表演。還有，孩子平常使用的鉛筆啦，擦子啦，腊筆啦，或者玩具都可以讓它們出場表演。

在桌子上演戲時，還可以把東西擬人化來表演。不過最好把它稍為化裝一下，能表現出它的性格就可以。例如：畫個頭部，把它粘在碗子，或者，把報紙搓皺，用橡皮圈子把它圈住，當做鱷魚。或者作個長耳朵，綁在空香水瓶上，當做小兔子等。稍為想個辦法，就這一點來說，桌子上的演戲是具有教育意義。

關於表演法，後台在桌子下，把所有的角色藏在桌子下，必要時從桌子下拿出來。如果，須要在空中演出時，可以在房間的一個角落裝一條線，用線把角色吊起，讓它在空中飛動。

這時，導演者（指導者），應該指導如何使戲中的情節發展下去，及如何來把它結束。導演者的條件是，第一，他應該明白戲劇是什麼，才能有趣地把戲表演下去。就是說，戲應該按它的情節演下去。不但如此，視情節而加強效果，使它能逼真。換句話說，不要表演死板板的戲。

第二，導演者不要忘記跟孩子一起表演。爲了不使他一個人表演，應該儘量使孩子的表情活現。就是說，使台詞具有孩子的個性。特別是，孩子表演時，我認爲不一定要拘泥於情節，儘量讓他用自己的話及感情來表達。

## 著者簡介：

### 村上幸雄

一九一四年生。平安女學院短期大學保育科講師。經營「希望幼稚園」，並擔任日本幼兒戲劇會中央委員長及全社協厚生文化中央委員等職。著作有：童話集「小豬冒險記」，「幼兒的故事全集」五卷；戲劇「春天的雛鷄」，「聖誕節戲劇集」；幼兒指導「總合保育資料集」三卷，「運動會的概念事典」等。

### 篠崎德太郎

一八九九年生於千葉縣，畢業於千葉縣師範學校及東京外國語學校。從事初級教育多年。業餘修習童話和詩歌，是學校戲劇的先驅者。他的作品有：「一粒麥」、「學校歲事記百選」、「遊戲劇的指導法」等多種。

書發兒童智能

媽媽的妙策

特價 18 元

中華民國六一年(1972)六月初版

中華民國六二年(1973)三月再版

著者：村上幸雄·篠崎德太郎

譯者：黃澄輝

主編：陳添登

發行：台灣教會公報社

台南市青年路二七四之二三

總經銷：公報社供應部

台南市東門路五七之一

郵劃三三三六六(台灣教會公報社)

印刷：公報社印刷部

# 台灣教會公報社新書介紹

三浦綾子著、朱佩蘭譯  
我的結婚生活

第二版

本書為三浦綾子所作，敘述她本身結婚生活的體驗，描繪深刻，頗能引人入勝。在日本出版二個月，即再版六十六次，可見其暢銷情形。本書對未婚者可當結婚指南，對已婚者可為家庭生活之典範。

定價 18 元  
郵資 5 角

E·傅洛姆著、李長貴譯

愛的藝術

當代精神分析巨匠 E·傅洛姆，向我們提供愛的知識及方向，本書所談到的，正是關係着我們每個人內心生活和實際日常生活所面遇的「愛」——是我們最關切的問題。

定價 15 元  
郵資 5 角

蔡士上編著

愛的家庭

再版

蔡士上先生積多年的努力，搜集資料，編著這一本「愛的家庭」，出版不久即銷售一空，本社應讀者要求，予以再版發行，因覺本書誠可幫助我們建立「愛的家庭」。

定價 20 元  
郵資 5 角

三浦綾子著

愛與信賴

第三版

公報社編譯室譯

本書作者曾是日本朝日新聞一千萬圓徵文當選者三浦綾子，如副題所稱「爲了夫婦之幸福」而寫，對於夫婦生活有新的見解，無論未婚者，或已婚的年青夫婦，甚致老年夫婦讀之均有所獲。願隨著本書給閣府帶來更幸福更美好的生活。

定價 14 元  
郵資 5 角

村上幸雄等著

黃澄輝譯

媽媽的妙策

促進幼兒智能

「讓小孩子在遊戲中長大吧！」雖然近代的教育家一直這樣呼籲着家長們，可是這種意念尚不爲大家所理解，因此小孩子「遊戲的天性」沒有合理的應用。本書是媽媽們身邊的手冊，提示我們如何應用孩子們生活環境的一切可能性，在他們的遊戲中，啓發他們的知能。媽媽們有了此妙策，教子將是樂趣無窮，無往不利，孩子們也將因而獲益匪淺。

定價 18 元  
郵資 5 角

三浦綾子著

瑩松譯

趁着有光

神是甚麼？罪是甚麼？愛又是甚麼？自由可期？虛無可克？……轟動日本文壇的女傑三浦綾子，以淺白的文字，簡易的方法，解析人生內部的矛盾，揭發人之真像令人獲得真確的自覺，進而渴慕神之愛，而求豐足的人生。本書各篇述之真情，令人心怡。

定價 15 元  
郵資 5 角

曾野綾子著 朱佩蘭譯

## 續爲誰而愛

本書原名「誰の爲に愛するか」前集在日本銷售將近兩百萬冊，續集剛出版，本社即獲得中文翻譯及出版權，特聘「冰點」譯者朱佩蘭女士翻譯。據日本出版界評本續集，其內容比前集有過之而無不及。

定價 1 4 元  
郵資 5 角

施義勝 編著

## 世界文學名著評介

本書各篇由許牧世、王鎮國、劉述先等名家執筆，精闢地評述，簡介世界文學名著，經施義勝攝集成書，是一本愛好文學之士難得良書。

定價 1 5 元  
郵資 5 角

楊其耀 著

## 人生的感觸 再版

本書集四十篇證道，篇篇皆出自作者深度的生活體驗，以洗鍊的文章，簡明人生的真理。作者楊其耀牧師，現事神職於菲國，並常作旅遊佈道，曾四度回國，其證道同頗有警世作用。

定價 1 5 元  
郵資 5 角

秋寒 著

## 存在線上

「存在線上」是秋寒先生精心愛散文集「一季長長的春」之另一部作品。作者深刻的體驗到生命的殘缺，描寫犧牲的意義；表達愛的美善，導引迷失、悲觀者嚮往存在的樂趣。本書後半是生活、教育、倫理的小品，適合青、少年也是少女及主婦們喜愛的讀物。

定價 1 2 元  
郵資 5 角

陳宏文 編著

## 馬偕博士略傳、日記

百年前，馬偕博士帶給了台灣北部第一顆福音種子。本書第一部份就是有關他生平的介绍。第二部份爲馬偕博士來台之後的每日記事，自述在台傳道的經過，內容生動、真實，爲研究台灣教會史者認爲最精詳，最原始的資料。閱過本書，北部教會設教肇始，已知梗概。

定價 1 5 元  
郵資 5 角

劉竹村 編著

## 非逸集

本書爲青年作家劉竹村先生所編著，文筆雋永流暢，內容包括精譯的「今日基督教雜誌」十一篇重要作品（此雜誌爲當今五大現代神學雜誌之一），舉凡彭明德的「大陸的基督徒生活」，克拉克的「信仰沒有焦點是死的」及克羅絲的「巴特在歷史上的地位」皆爲名作。本書大部份皆爲散文及論說文，內中對時局評論、生活小品、信仰感敘，皆俱現代意味；深刻、活潑及獨到。在青年基督徒作家中，能出現如此傑作，尚屬罕見。

定價 1 5 元  
郵資 5 角

·葛理翰東京國際大會講演集

## 洪水之前

本書為國際名佈道家培理·葛理翰在一九六七年東京佈道大會演講詞，共十一篇，每篇對人的存在與信仰有深刻的闡述，文詞簡易，頗能引人入勝，為文字佈道良書。

定價 1 4 元  
郵資 5 角

渡邊信夫著 王南傑譯

## 只為神的榮耀

宗教改革者喀爾文的一生

傳記文學對一個人的影響頗巨，信仰偉人的傳記更能引人昇華，喀爾文年青時，曾渡過心靈苦悶時期，在密友鼓勵之下，為神的榮耀奉獻其一生，被後世譽為長老會之父。本書文章美麗生動，譯者十天十夜翻譯，可見其感動力。

定價 1 4 元  
郵資 5 角

謝禧明 著

## 生命、自由、責任

教會與青年的關係是甚麼？青年團契的事工如何企劃？以及如何領導青年團契，這些問題一直是教會確認謹要，同時感到辣手的問題。本書乃藉着檢討以往青年事工錯誤的觀念，重建現代化觀念和合理的方法，以期展望未來青年事工的發展，它是教會牧長、青年指導者以及每位青年團契契友所需的良書。

定價 1 0 元  
郵資 5 角

吳主惠著

## 信仰與學問

本書是我國旅日學者吳主惠博士的自傳；吳博士為我國第一位獲得日本文學博士的學者，現為日本社會學泰斗，其對基督教信仰又有深度的探討。從本書即可看到他信仰與學問之間掙扎的生涯。

傳記文學能啟迪我們的心智，增廣人生體驗，尤對年青人是一支立大志的振奮劑。我們亦可自其敘述的背景，了解昔時台灣教會的情形及台灣青年對抗日人壓迫的勇為。

定價 1 5 元  
郵資 5 角

吳主惠著 陳清香譯

## 病床見證

本書是我國旅日著名的社會學者吳主惠博士所著，六十六天在病床上完成此部偉大的自省記錄。其內容涉及頗廣，尤多探討信仰上諸問題，我們可自這本書增益於信仰生活，並可了解病患者的心理和需要，本書的出版，獻給一般讀者之外，更可作為病患者的最好之良伴。

定價 1 5 元  
郵資 5 角



費德摩編 鄭連明譯

# 基督教象徵

簡介二百四十個古今基督教會常使用的象徵。每個象徵均有插圖，為教會建築，裝飾等美術設計最佳參考。

定價 1 2 元  
郵資 5 角

三浦綾子著 朱佩蘭譯

# 五個故事

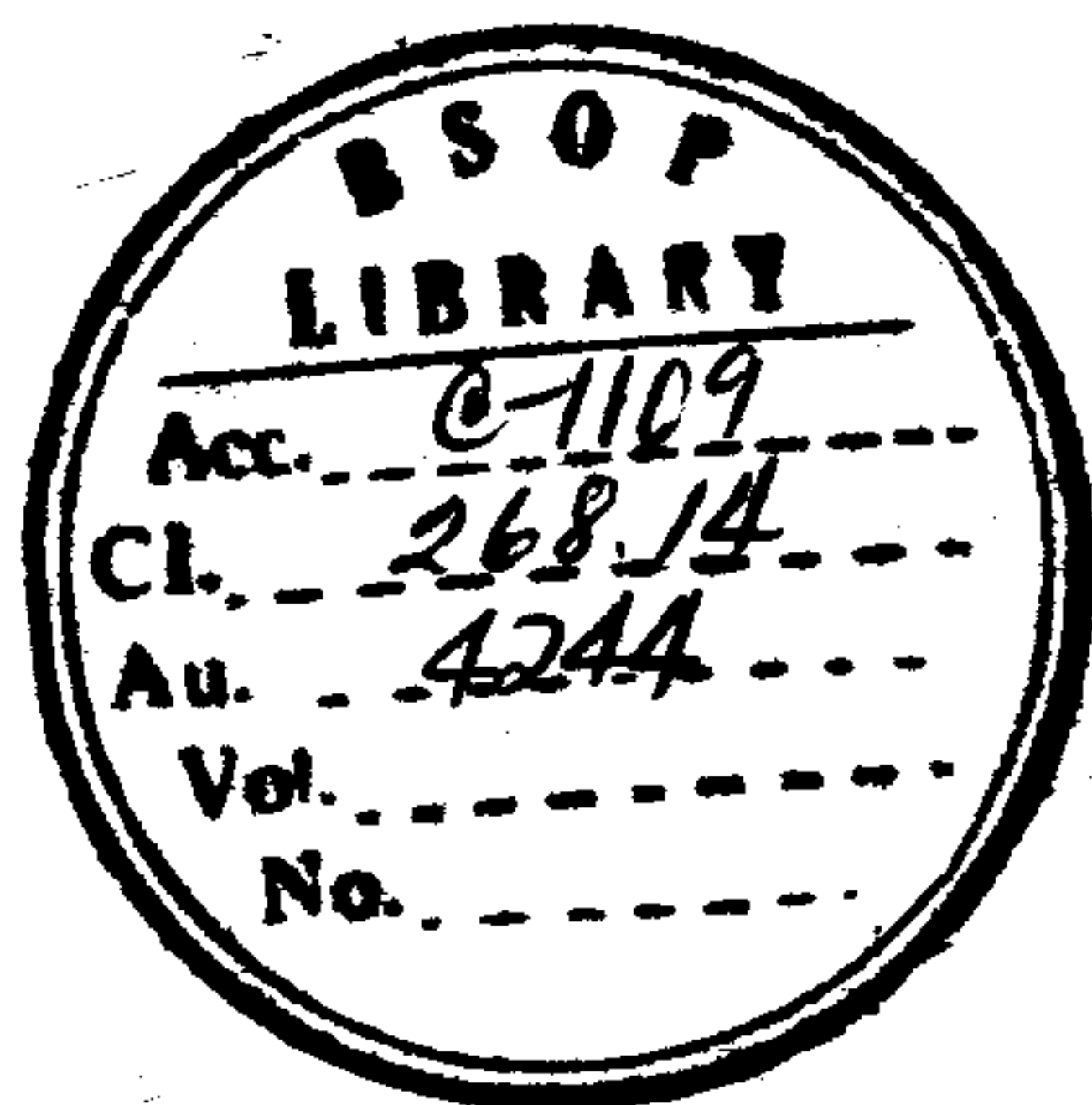
這是輕鬆的故事集，作者自難予忘懷的記憶裡，探矚得珠，深摯的人情味，令人回味無窮。本書易讀而有益，純最上品，鄭重推荐给教會內外朋友。

定價 1 5 元  
郵資 5 角

吳主惠著 張厚基譯

# 我為何信基督

一位社會學者，論明理清地道出信基督的理由，自追求至體驗，及最後把握所信的記述。適合青年、慕道、信徒讀之。



268  
424

1