

设计释经讲道

更新版 二十一世纪实用神学系列上册

上册

谨以此书追念我的双亲

李日刚教授

李陆莊女士

图书在版编目 (CIP) 数据

更新版二十一世纪实用神学系列 / 李定武著 .

- 海口 : 海南民族出版社 2005. 10

ISBN7-5443-1005-4

I . 更… II . 李… III . 基督教 - 研究 IV . B978

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 09832 号

责任编辑: 立人

封面设计: 刘晓华

出版发行: 海南民族出版社

社 址: 海口市蓝天路利国大厦 B 座 5 楼 邮编: 570205

印 刷: 广州文彩印刷厂 邮 编: 510650

经 销: 基督教系统书店

开 本: 大 32 开

印 张: 14.63 张 字数: 292 千字

印 数: 3000 册

印 次: 2006 年 3 月 1 次印

定 价: 39.00 元

版权所有 · 不得翻印

目 录

自序	vi
插图目录	ix
表格目录	xi
例题目录	xiii

第1部分 观念与理论

1章	讲道者的属灵预备	3
2章	释经讲道的基本观念	23
3章	设计释经讲章与设计学的关联	47
4章	设计释经讲章的问题与图解	67
5章	设计释经讲章的蛛网图	87

第2部分 方法与原则

6章	设计讲章的释经阶段(一): 选择经文及研读经文	111
7章	设计讲章的释经阶段(二): 发掘经文概念	149
8章	设计讲章的发展阶段(一): 导出前提及规划纲要	165
9章	设计讲章的发展阶段(二): 发展分点及加入例证	205
10章	设计讲章的重述阶段(一): 付诸应用及预备引言	237
11章	设计讲章的重述阶段(二): 作成结论及决定讲题	271

第3部分 传讲与变化

12章	蛛网图讲章的传讲	301
13章	运用想像力的讲道	315
14章	配合环境需要的讲道	345

附录	A. “探索优化设计问题”的术语	397
	B. 设计全年度讲道的范例	400
	C. 蛛网图	409

自序

笔者一生中体会过至少三次如释重担的感觉。第一次在一九七五年五月通过纽约哥大论文答辩口试；另一次是二十四年后的事，于一九九九年六月结束了在美国新泽西州美德教会的牧会工作；接着就是最近的体会：再过几个星期本书竟然可以付印了。写这本书的过程实在是神给笔者学习谦卑，操练顺服的功课。过去一年半来，神让笔者经历到人的极限与圣灵的能力。笔者真能见证神藉使徒保罗所说的：“我们有这宝贝放在瓦器里，要显明这莫大的能力是出于神，不是出于我们。”（林后4:7）

本书的内容多半是笔者过去二十多年讲道操练的心得，是自己走过的一条心路历程。约在二十四年前，我们有数十位弟兄姊妹一同开始了一间教会，因为头两年没有传道人，笔者从那时起就开始学习讲道，试着摸索出一条实际可行的路，而本书所提供的原则与方法，实际上都是藉经过一而再、再而三的在讲台上试验所得来的心得。这本书的目的是想传递一个方法，给所有想认真学习讲道事奉的传道人，以及一些教导圣经、传神话语的信徒领袖。笔者的盼望与祷告是读者不但能掌握住书中所提供的原则与方法，而且对传神话语产生一种热忱，全心相信神的话是建造信徒灵命及建立教会的基础。

笔者绝不认为自己是精通这门学科的老手，自己一心仍继续仰望神施恩得以长进。如果读者要问：你凭什么资格来写这本书呢？也许笔者唯一可以提供的答案是，他只是一个勤奋的人，愿意依靠神，在这个全权之神所呼召他事奉的岗位上精益求精。

精，献上自己最好的，尽上人的责任。

笔者特别感谢神赐恩典，让滕近辉牧师给笔者机会，与他在“世界华人福音事工联络中心”于各地区举办的“讲道研习会”中同工（包括香港，新加坡，吉隆坡，多伦多，温哥华等地），使笔者受教良多。

此外这本书能够完成实在也是一个同工团集体合作的表现。笔者要特别谢谢更新传道会的同工们，这一批作过两本优秀注释本圣经（《研读本》与《寻道本》）的同工团，全力投入协助编辑及制作笔者的这本拙作。首先，是更新的编辑庞慧修姊妹，她那既有智慧又合乎理性、逻辑的思想，与那种认真、严谨且有耐性的工作态度，是促使本书能够顺利编辑完成的最大功臣；章俊弟兄细腻又有耐心的排版技巧，也使这繁重的工作能如期完成；郭爱萍姊妹精心、艺术化的电脑绘图，加上一次又一次耐心地坐在电脑前修改，才能制出书中这些需要很多技巧排版的蛛网图。

笔者也要谢谢香港分会陈静卿姊妹既准确、又快速地打完全书的稿件。此外，还要感谢如今已回台湾定居的章宗祺姊妹，她将许多“讲道研习会”的讲课录音带转腾，打出稿件，成为笔者写作本书的基本稿。潘一平姊妹的校对增加了这本书的准确性。最后，最重要的是杨顺华姊妹的美工设计，她不但使这一本严肃的书美化，而且她的设计也充份地表达出本书的精意。本书完稿后又承蒙三位主内同道：张麟至牧师、苏桂村牧师及吕允智、谢晓薇夫妇在百忙中看过稿件，并提供宝贵的意见。

对自己的爱妻，笔者一生亏欠她。在笔者三次如释重担的经历

中——从作研究生到教书、作研究的工作，再到牧会，最后又进入写作的事奉中——她一直是笔者最忠心的助手与支持者。使笔者忆起家母当年帮助家父的景况，难怪她说笔者愈来愈像他父亲了。写这本书时，笔者也格外怀念自己已过世的双亲，如果他们能看见这本书的完成，一定会份外地感到安慰与满足，虽然本书并不一定会达到著作等身之家父的严格标准。

最后，笔者更要感谢的乃是他一生所服事的神，愿此书能讨祂的喜悦。本书不够完全的地方，敬请读者包容、指正。在人的不足上，愿神彰显出祂的完美。求神使用这本书，用来装备所有被祂呼召作神出口的人，“作无愧的工人，按著正意分解真理的道”，以此来回应英国传道人锺马田所谓的一项“最崇高、最伟大和最荣耀的呼召”——讲道事奉！

李定武

二〇〇三年六月二十三日

于美国新泽西州东布朗斯维克镇

插图目录

	页数
图 3.2.1 工程设计的阶段图	52
图 3.2.2 流程图与其符号的意义	53
图 5.2.1 蛛网图的宏观立体图	90
图 5.2.2 设计释经讲章的蛛网图	91
图 5.7.1 设计释经讲道的基本步骤图	103
图 6.0.1 释经阶段的流程图	113
图 6.2.1 音波扩散图：路得记释经	128
图 6.2.2 音波扩散图：大筵席的比喻（路 14:16~24）	143
图 7.0.1 传递经文概念的三级跳图	151
图 7.2.1 发掘经文概念的何家侦探法	154
图 7.3.1 吸引听众的方法图	157
图 7.3.2 讲道动力的比喻图	158
图 7.3.3 传递概念的比喻图	159
图 7.4.1 释经讲章的平稳性图	162
图 8.0.1 归纳式讲章的发展图	167
图 8.0.2 演绎式讲章的发展图	167
图 8.0.3 发展阶段的流程图	169
图 8.1.1 导出前提的流程图	181
图 8.2.1 衔接句的环链图	195
图 9.1.1 发展分点的方法（取自附录 C-12 第 I 分点）	211
图 9.1.2 发展分点的原则（取自附录 C-12 第 I 分点）	214
图 9.2.1 分析迷羊比喻的三明治图	225
图 9.2.2 分析葡萄园工人比喻的三明治图	225
图 10.0.1 重述阶段的步骤图	238

图 10.2.1 蛛网图中广义的引言 (取自附录 C-3)	254
图 10.2.2 说明引言之作用的两岛图	257
图 10.2.3 合乎三项原则的引言正文 (取自附录 C-5).....	266
图 11.1.1 信息总结与呼召的强度图	273
图 11.1.2 设计信息总结的方法 (取自附录 C-11).....	274
图 11.2.1 决定讲题的流程图	289
图 12.0.1 设计释经讲道的流程图	303
图 13.4.1 音波扩散图:“死狗”的故事 (撒上 24:14 ; 腓 2:6~11).....	331
图 13.5.1 运用想像力讲道的流程图	333
图 13.5.2 音波扩散图:“船”的故事 (路 5:1~11).....	338
图 14.0.1 有效的讲道所应具备的三项要素	347
图 14.3.1 亮光导向的灵修式讲道	361
图 14.6.1 路标性讲道的图示	373
图 14.7.1 音波扩散图:耶稣洁净长大麻疯的人 (路 5:12~16).....	382
图 14.7.2 音波扩散图:耶稣医治瘫子 (路 5:17~26).....	383
图 14.7.3 音波扩散图:耶稣使寡妇之子复活 (路 7:11~17).....	385

表格目录

	页数
表 2.1.1 系列性的释经讲章	30
表 2.3.1 新旧约圣经中释经式讲道的例证	40
表 2.4.1 设计释经讲道的基本过程与阶段	44
表 3.4.1 不同学科之设计的比较	64
表 3.4.2 释经讲道之设计与其他学科之设计的相似点	65
表 4.1.1 讲章结构与人体结构的类比	72
表 4.2.1 探索讲章设计的智慧来源	73
表 4.3.1 循环优化讲章结构(一)	81
表 4.3.2 循环优化讲章结构(二)	82
表 4.3.3 循环优化讲章结构(三)	83
表 5.5.1 传统式的讲章纲要表	97
表 5.6.1 蛛网图与释经讲章之设计的关系	99
表 6.2.1 结构律的种类表	125
表 6.2.2 心得登记表的格式范例	133
表 6.2.3 心得登记表的记录(一)——个人的研经与分析	134
表 6.2.4 心得登记表的记录(二)——他人的注释	135
表 6.2.5 心得登记表的总结页——重新登记并组合释经资料	136
表 6.2.6 大筵席比喻释经的类比分析表	140
表 8.1.1 “经文概念”、“前提”与“讲章总结句”的比较	172
表 8.1.2 “经文概念”与“前提”的同义字表	172
表 8.1.3 由圣经原则导出前提的实例	186
表 9.1.1 一些适用于发展分点的引语	217
表 9.2.1 属灵伟人读神话语之经历的例子	231
表 10.1.1 可付诸应用的主题——人生的需要与缺乏时的感受	249

表 10.1.2	可付诸应用的一些主题实例	252
表 11.2.1	一般性讲题的实例	295
表 12.2.1	讲道声音的运用	312
表 13.2.1	旧约圣经中运用想像力讲论的例证	320
表 13.2.2	新约圣经中运用想像力讲论的例证	322
表 13.2.3	性命交关的两篇讲论——亚希多弗和户筛之讲论的比较	323
表 13.3.1	分析运用想像力讲道中的图画及其功能	326
表 13.4.1	以弗所书描绘教会的八个喻像	327
表 14.4.1	可作布道性讲道之主耶稣的比喻	365
表 14.4.2	可作布道性讲道之主耶稣自称的“我是”	365
表 14.4.3	可作布道性讲道之主耶稣的讲论和作为	366
表 14.5.1	教会差传事工的进展表	370
表 14.5.2	差传性讲道的实例	371
表 14.6.1	圣经中路标性讲道的例证	374
表 A-1	林氏探索法	398
表 B-1	全年度讲道的范例之一：马太福音，登山宝训	400
表 B-2	全年度讲道的范例之二：罗马书	402
表 B-3	全年度讲道的范例之三：使徒行传	404
表 B-4	新年元旦讲道的范例	406
表 B-5	复活节讲道的范例	406
表 B-6	母亲节与父亲节讲道的范例	407
表 B-7	感恩节讲道的范例	407
表 B-8	圣诞节讲道的范例	408
表 C	蛛网图索引表	409

例题目录

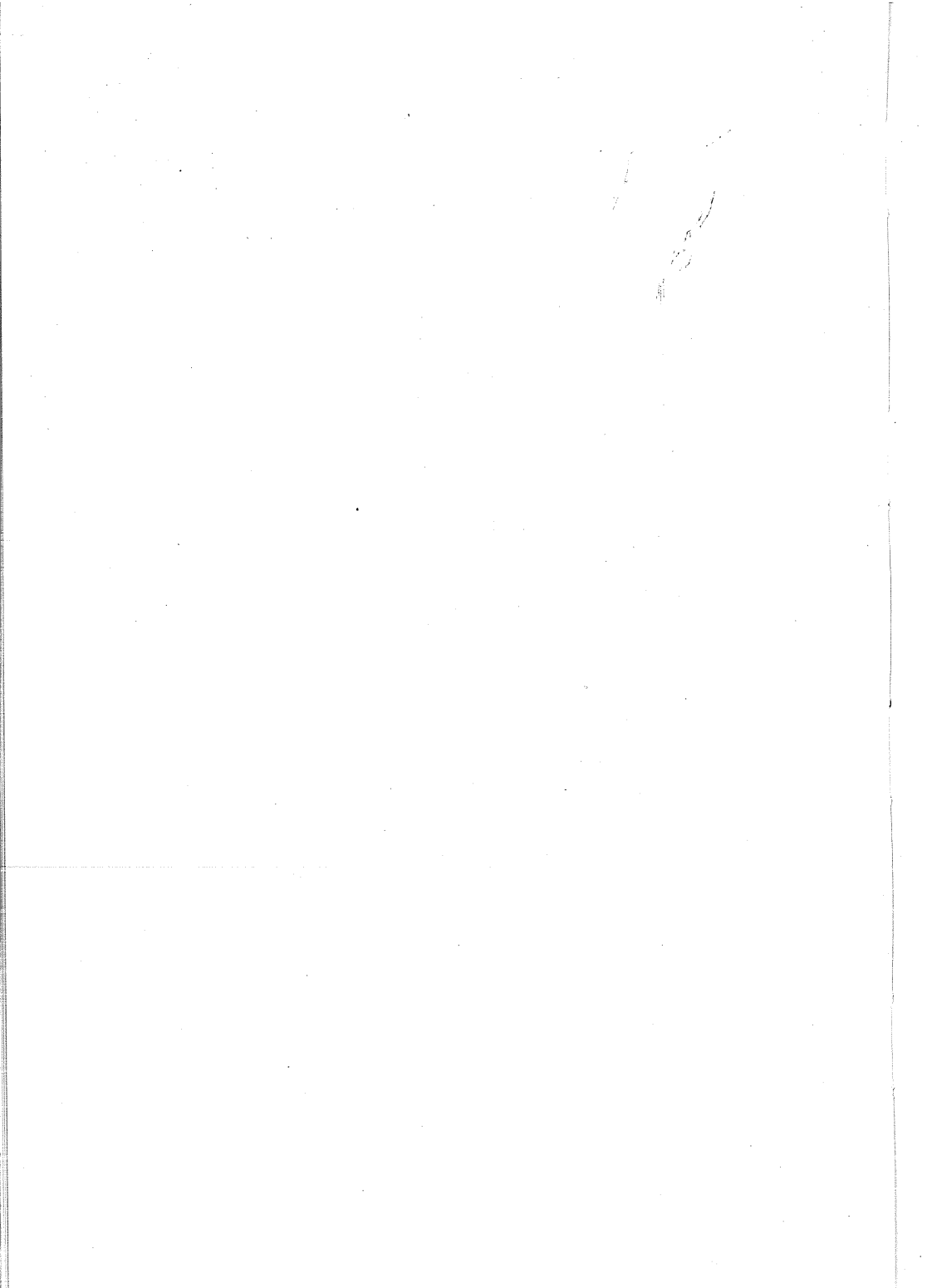
	页数
例 2.1.1 主题式讲道的讲章范例	25
例 2.1.2 经文式讲道的讲章范例	27
例 2.1.3 释经式讲道的讲章范例	28
例 2.3.1 设计一篇有关传道人的释经式讲章	37
例 2.3.2 释经式讲道的旧约例证	38
例 2.3.3 释经式讲道的新约例证	39
例 2.3.4 释经式讲道的信息中心是基督	39
例 3.2.1 选择释经讲章之经文的流程图	53
例 3.2.2 设计一篇以探索法为优化动力的讲章	56
例 3.3.1 例证工程设计与释经讲道的相通性	59
例 3.3.2 应用工程设计学的“循环优化法”来改进讲章的设计	61
例 3.3.3 以可 5:1~20 为经文,应用工程设计学的“探索法”,设计一篇布道性的讲章 ..	61
例 4.2.1 运用经验及“探索更换原则”来优化讲章	75
例 4.2.2 运用属灵亮光及“探索更换原则”来优化讲章	78
例 4.3.1 以“循环优化法”来达到理想的讲章结构	80
例 6.1.1 根据负担选择释经单元	114
例 6.1.2 选择有关彼得被重建的释经单元	115
例 6.1.3 选择感恩节主日信息的释经单元	118
例 6.2.1 实用释经法之一——何家侦探法	120
例 6.2.2 实用释经法之二——钥字法	123
例 6.2.3 实用释经法之三——结构律	126
例 6.2.4 使用心得登记表记录释经心得	131
例 6.2.5 大筵席比喻释经的类比分析表	140
例 6.2.6 制作大筵席比喻的音波扩散图	141

例 6.2.7	由大筵席比喻的音波扩散图导出讲章纲要	144
例 7.1.1	以实例说明概念的定义	152
例 7.1.2	以实例说明经文概念的定义	152
例 7.2.1	找出罗马书 3 章 25~26 节的经文概念	154
例 7.2.2	找出哥林多前书 7 章 29~35 节的经文概念	155
例 8.0.1	一个归纳式讲章的实例	166
例 8.1.1	由经文概念导出前提	176
例 8.1.2	例证讲章的发展是以前提为导向的	177
例 8.1.3	前提必须是一个完整的句子, 表达一个主要的概念	182
例 8.1.4	前提与经文概念相同的实例	182
例 8.1.5	前提必须简洁, 最好在二十个字以内	183
例 8.1.6	前提的目的不是透露讲章的计划	183
例 8.1.7	前提应当是一句宣告性、积极性的句子	184
例 8.1.8	前提应表达出讲章最主要的一项概念	184
例 8.1.9	前提应包含应用性的圣经原则	185
例 8.1.10	由圣经原则导出前提的实例	185
例 8.2.1	藉多途径原则规划出不同讲章纲要的实例(一)	191
例 8.2.2	藉多途径原则规划出不同讲章纲要的实例(二)	192
例 8.2.3	规划讲章纲要的步骤	197
例 8.2.4	使用钥字作分点题目	199
例 8.2.5	纲要的分点要平行, 并且要用肯定语句	199
例 8.2.6	规划一篇圣经人物的讲章纲要	200
例 9.1.1	解释分点的题目	207
例 9.1.2	为分点的钥字加上注释	207
例 9.1.3	用推论的方法支持分点	208
例 9.1.4	用发挥的方法发展分点	209

例 9.1.5	用引语来加强分点	209
例 9.1.6	用例证照亮分点的论述	210
例 9.1.7	藉应用的方法使分点中的真理落实	210
例 9.1.8	以圣经为资料来源发展讲章分点的实例 (一)	218
例 9.1.9	以圣经为资料来源发展讲章分点的实例 (二)	219
例 9.1.10	以圣经为资料来源发展讲章分点的实例 (三)	220
例 9.1.11	以各种资料来源发展讲章分点的实例 (一)	221
例 9.1.12	以各种资料来源发展讲章分点的实例 (二)	222
例 9.2.1	加入例证的分段原则	229
例 9.2.2	以诗歌作曲及作词之背景为讲章的例证	232
例 10.1.1	用“三明治法”付诸应用的实例 (一)	244
例 10.1.2	用“三明治法”付诸应用的实例 (二)	245
例 10.1.3	将圣经真理原则化	246
例 10.1.4	根据圣经原则付诸应用	247
例 10.1.5	针对人的问题和需要付诸应用	250
例 10.1.6	配合现时代的景况付诸应用	251
例 10.2.1	“广义的引言”所包含的项目	254
例 10.2.2	用“讲题或前提钥字法”预备引言正文	261
例 10.2.3	用“真实故事法”预备引言正文	261
例 10.2.4	用“一句话法”预备引言正文	262
例 10.2.5	用“经文背景法”预备引言正文	263
例 10.2.6	用“时代现象法”预备引言正文	264
例 10.2.7	合乎三项原则的引言正文 (取自附录 C-5)	265
例 11.1.1	用“重述法”作成结论的信息总结	275
例 11.1.2	用“举例法” (选用中型例) 作成结论的呼召部分	277
例 11.1.3	用“举例法” (重达分点例证) 作成结论的呼召部分	278

例 11.1.4 用“问句法”配合“举例法”(选用短例)作成结论的呼召部分	280
例 11.1.5 用“问句法”配合“举例法”(选用诗歌短例)作成结论的呼召部分	282
例 11.1.6 用“挑战法”作成结论的呼召部分	284
例 11.2.1 讲题要切合前提	290
例 11.2.2 讲题要有吸引力	290
例 11.2.3 讲题要庄重得体	291
例 11.2.4 讲题要有变化	292
例 11.2.5 讲题要包含动词	294
例 13.3.1 应用比较律找出约 10:10~11 中的真理关	324
例 13.3.2 根据“图画的功能”分析拿单的喻像(撒下 12:1~14)	325
例 13.3.3 分析约 10:10~11 中的图画及其功能	326
例 13.4.1 找出帖前 4:4 经文中的图画	328
例 13.4.2 找出保罗在林前 4:9 背景中所提供的图画	328
例 13.4.3 找出保罗在林后 2:14~16 背景中所提供的图画	329
例 13.4.4 找出保罗在腓 3:13~14 背景中所提供的图画	329
例 13.4.5 找出神藉撒母耳记上、下之作者,在撒上 24:14 所要传达的图像与观念	329
例 13.5.1 以约 10:7~10 为释经单元,运用想像力设计讲章	335
例 13.5.2 以路 5:1~11 为释经单元,运用想像力设计讲章	336
例 13.5.3 以路 5:1~11 为释经单元,设计一般释经讲道的讲章	339
例 13.5.4 以约 15:1~8 为释经单元,运用想像力设计讲章	340
例 13.5.5 以约 15:1~8 为释经单元,设计一般释经讲道的讲章	341
例 14.1.1 适合北美出生之华裔的信息讲题	352
例 14.2.1 设计一篇在教会之外场所讲道的讲章	359
例 14.3.1 设计一篇培灵性讲章	361
例 14.3.2 设计一篇灵修式讲章	362
例 14.4.1 设计一篇运用想像力的布道性讲章	367

例 14.5.1 设计一篇差传性的讲章	371
例 14.6.1 设计一篇有关教会事工发展方向的路标性讲章	376
例 14.6.2 设计一篇美国九一一事件周年纪念讲章	377
例 14.7.1 设计一篇关于耶稣医治长大麻疯人之神迹的讲章	381
例 14.7.2 设计一篇关于耶稣医治瘫子之神迹的讲章	384
例 14.7.3 设计一篇关于耶稣使拿因城寡妇的儿子复活之神迹的讲章	384



观念 与理论

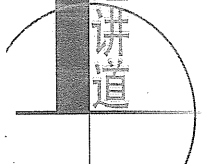
第 1 部分

- 第 1 章 讲道者的属灵预备
- 第 2 章 释经讲道的基本观念
- 第 3 章 设计释经讲章与设计学的关联
- 第 4 章 设计释经讲章的问题与图解
- 第 5 章 设计释经讲章的蛛网图

2

设计

释经讲道



讲道者的属灵预备

第 1 章

序言

讲道者的念旧

- 11.1 对圣经的态度
- 11.2 对神道重生的态度
- 11.3 对圣灵的领悟

1.2 讲道者的角色

- 1.2.1 角色与品格
- 1.2.2 属灵的能力

1.3 讲道者的操练

- 1.3.1 个人的操练
- 1.3.2 实际生活的操练
- 1.3.3 牧会的操练
- 1.3.4 讲道的操练

第 1 章 习题

第 1 章 底

1.0 序言

英国传道人钟马田说：“对一个蒙召的人来说，讲道乃是一项最崇高、最伟大和最荣耀的呼召。”（注1）讲道的人不但需要熟习圣经，对人性有深刻的认识，而且还要有作工的技巧。从本书的书名可以看出，本书有一个特色，那就是强调释经讲道的准备工作乃是一项设计。讲道的人是讲章的设计者，其目标应着重于如何解释并正确地传递神的话；用来设计讲章的材料必须出自圣经，设计的技巧也必须合乎圣经原则。但除了技巧之外，还有更重要的一项，却是一般会众不容易觉察到的，那就是当讲道的人下了讲坛之后那隐藏的一面——即他与神的关系，以及他的品格及动机；这该是他终生学习、操练与追求的方向。因此在我们讨论设计讲章之前，必须先来看看讲道者本身在属灵上应有的预备。

论到讲道者的属灵预备，一定离开不了圣灵的工作。讲道需要恩膏，不然必无法建立听者的灵性。我们就先从圣灵的恩膏这题目开始观察，一位讲道者属灵上应有的预备。求神藉这个起点帮助我们达成神呼召我们的目的。滕近辉牧师从圣经中归纳出有恩膏之讲道的四个要素（注2）：

恩膏的讲道：神的话 + 圣灵的工作 + 讲道者的品格与灵性 + 听道者的良心

第一，有恩膏的讲道不能离开神的话，讲道就是讲神的道。第二，讲道一定与圣灵有关，即所讲的道必须有圣灵同在。圣灵一向与道配合，我们的责任就是融会贯通神的话。一个讲道者心中若没有神的话，圣灵就无法造就他。第三，讲道者本身的品格与灵性。保罗说：“我们既然蒙怜悯受了这职分……乃将

那些暗昧可耻的事弃绝了；不行诡诈，不谬讲神的道理，只将真理表明出来，好在神面前把自己荐与各人的良心。”（林后 4:1~2）讲道的人必须弃绝暗昧可耻的事与诡诈，将真理的道在自己身上表明出来，否则讲道时很难有恩膏。第四，听道者的良心。“良心是神创造在我们心思内的能力，好将道德判断传递给自己。”“良心必须要受教导，才能作出符合圣经的判断。”（注3）一位讲道者的工作就是将神的话推荐给人的良心。这四样合在一起就一定能产生出有恩膏的讲道。

要追求有恩膏的讲道，讲道者平时就必须有所预备。让我们从以下三个角度去思想，如何在平时装备自己，作神的出口。首先，讲道者的态度：这包括他对讲坛、讲道事奉以及对神的话三方面的态度，这些态度反映出他服事的动机；其次，讲道者的素质：包括讲道者的角色、品格，以及他属灵的能力；最后，讲道者的操练：包括个人、实际生活、牧会、讲道等四方面；这些操练是他该尽上的努力，因为直接关联到他在讲道事奉上技巧的培养与内涵。盼望借着这些讨论，能帮助讲道者发挥神所赐的潜力，常常竭力多作这项人类最崇高的活动——释经讲道——来荣神益人，推展神的国度。我们将分别在以下几节中详细讨论这三方面的预备。

1.1 讲道者的态度

每位讲道者都必须抱着正确的态度讲道，即他对讲坛、讲道事奉之本身以及对圣经都应当持正确的态度。因我们的态度会反映出我们的动机，也会直接或间接地影响到我们怎么准备讲章及参与讲坛服事。让我们先看对讲坛的态度：

1.1.1 对讲坛的态度

第一，讲道者必须尊重讲坛的庄严。使徒保罗说：“我在神面前，并在将来审判活人死人的基督耶稣面前，凭着他的显现和他的国度嘱咐你，务要传道……。”（提后 4:1~2）一位讲道者必须视讲坛为神圣的、庄严的。因为讲道者是神话语的出口，他是站在神前面对会众说话，希望把人带到神这边来。

马太·辛普生论到讲道者时这样说：“他的座位就是讲坛，他站在基督的位置上，他的信息就是神的话，围绕他的是不朽的众灵魂，看不见的救主站在他身后，圣灵运行在全会众之中，天使们注视整个会场，而天堂和地狱也正等待着宣判。何等奇妙的聚会，何等大的责任。”（注4）所以每一位上讲坛的人都身怀一个很沉重、很庄严的任务，他必须带着这种庄严的态度来到神的面前服事。

第二，讲道者必须相信讲坛的价值。神要求他的仆人献上最好的事奉。保罗说：“务要传道；无论得时不得时，总要专心。”他又说：“凡事谨慎，忍受苦难，作传道的工夫，尽你的职分。”（提后 4:2,5）讲道者要专心、尽力于讲坛的服事。

笔者开始学习讲道时，没有机会直接受教于人，只得从一些书籍中寻求帮助。而对我帮助最大的一本书就是司布真写的。司布真在该书中这样说：“每一次我们上讲坛时，要将我们这个人一切最好的奉献给神：用最大的声音传讲，最多的时间准备，最长时间的祷告……。”他又说：“弟兄们，你我作传道的，对我们讲坛的服事必须一直是热诚的，在这方面我们必须尽心尽力达到最高的卓越程度。我常常对弟兄们说：讲坛是我

们‘基督教的色摩比利山口’，那里的争战不是胜利就是失败。”（注5）

色摩比利山口是希腊东部的一个隘口，主前四八〇年斯巴达军队在此被波斯军歼灭。笔者每次想到司布真的这句话时，心中就得到激励。这就是讲坛的价值，它要求每一个上讲坛的人能把最好的服事献上。

第三，讲道者必须承认讲坛的权柄。讲坛的权柄是建立在神的话语上，神话语本身是有权柄的。马太福音7章28~29节：“耶稣讲完了这些话，众人都希奇他的教训；因为他教训他们，正像有权柄的人。”众人希奇耶稣的教训，是因为耶稣讲道有权柄。摩根说：“耶稣的权柄是从祂所讲论的事上显明出来的，我们可以从听众对神话语的顺从中体会出祂的权柄。”（注6）罗宾森也说：“讲道背后的权柄不在讲员身上，而在圣经经文的本身。”（注7）讲坛有权柄乃是因为传讲的是神的话。

总而言之，讲坛是神圣的、是庄严的；讲坛是有价值的，我们应献上最好的一切；讲坛是有权柄的，这权柄是建立在神的话语上。

笔者早年在纽约市读书时，曾在欧福牧师的“五十七街加略山浸信会教会”聚会。许多年后，又有机会回到该教会参加他主领的一个讲道研习会（注8），那次听到他这样说：“神恩待我，让我在讲坛事奉了五十年。但我可以说没有一次上讲坛是不感到害怕的。”然后他指指坐在钢琴旁的欧福夫人说：“你们可以去问师母，我每次上讲坛前的感觉。”

欧福牧师不但讲到自己，也提到他的老友葛培理牧师的经历，因他有时会随葛培理牧师一同参加布道工作，担任其祷告同工。有一次，在布道会前的同工祷告会结束后，葛培理牧师要求欧福牧师留下来，单独再与他有一点祷告；他告诉欧福牧师，因为要上讲坛心里很害怕。欧福牧师说：“我握住他那一双又大又厚的手，求圣灵加给他力量，用他作为神的出口。”

还有一次在纽约中央公园的布道大会中，欧福牧师紧跟着葛培理牧师走向贵宾席，走到台阶的一半，葛培理牧师转身告之自己脚软、心中战兢，欧福牧师说：“就在台阶上，我求神赐给他所重用的仆人有足够的力量作当晚的工。”你看，连葛培理、欧福这样神所重用的传道人，对上讲坛都持这种尊重、敬畏的态度，你我站在讲坛服事的人岂不更应当抱着敬畏、庄严的态度服事么？

1.1.2 对讲道事奉的态度

第一，讲道不是演说。讲道是讲神的道，演说是说人的话。神的道是从神而来的，“是活泼的、是有功效的。”（来4：12）是能影响人生命的。神的仆人“当竭力在神面前……按着正意分解真理的道。”（提后2：15）

第二，讲道不是讲见证，不是带查经，也不是教主日学。讲道是讲一篇预备完善的信息，它是经过组织和推理的设计，而且是以目标为导向的，为要使信息能够达到听众的心中，产生作用与回应。

1.1.3 对圣经的态度

保罗说：“圣经都是神所默示的，于教训、督责、使人归正、教导人学义，都是有益的；叫属神的人得以完全，预备行各样的善事。”（提后 3：16~17）传讲神话语的人对圣经必须持这种态度，因讲道者对圣经的态度不但影响到自己，影响到讲章的预备，也影响到听众对圣经的看法，关系十分重大。讲道的人对经文应该抱持以下两种态度：

（一）圣经是绝对无谬误的

“如果不太严格的来说，‘绝对无谬误’（Infallible）与‘无误’（Inerrant）两个形容词的意义是相同的。但‘绝对无谬误’是个较强的用法，表示圣经不可能、也不容许有谬误。‘无误’这个形容词比较弱，只表示圣经中没有错误。一份报纸可以是‘无误’的，但它不可能是‘绝对无谬误’的。”（注9）

“我们确认：圣经既是神所默示的，就是绝对正确的，以致在其所论及的一切事上，都是真实可靠的，绝不会误导我们。我们否认：圣经的陈述，有可能同时是无谬的又是有误的。‘无谬’与‘无误’表达的重点也许有别，但二者是密不可分的。我们确认：解释圣经正典，一定要根据‘圣经是无谬的和无误的’此项真理。”（注10）

（二）圣经有绝对的权威

“福音派神学家常用‘道成肉身的类比’（Incarnational Analogy）来形容圣经，即指圣经也是道成肉身的，同时带有神性

及人性。它带神性，因它是神的话；既是神的话就带有神的属性：例如神不说谎，所以圣经也不说谎；它不会欺骗我们或领我们走错路；它所有的教导都是没有谬误的。它带有人性，因其中的启示并没有忽视执笔之人的个性；它不是由神口述而来的。就某方面来说，圣经并不是超现世或超文化的；它是由一些特殊的人，在历史某个特别的时刻中写成的，这些人受他们自己文化影响的程度，与其他人所受的一样。这些圣经的作者是针对那个社会的需要，用那个时代的文笔，按所得的史料写出来的。”（注11）

这种态度不是每位讲道者都能认同的，即使在保守派中也会有不完全相同的看法。但相信圣经是“道成肉身的类比”的讲道者，在释经的过程中一定会考虑到圣经作者的文化、历史以及其个人背景因素，因而能对经文作出正确的解释。（注12）

1.2 讲道者的素质

若要想成为一位善于设计讲章、且又能忠心传讲神话语的讲道者，这人必须具备以下一些素质：

1.2.1 角色与品格

讲道者的角色包括三方面：他不但必须是一位勤奋的工人，而且还愿意作神的仆人，与主耶稣的门徒。作为一位工人，他需要有作主工的技巧（出31：3），熟悉甚至精通圣经；作为一位神的仆人，他要肯谦卑顺服，肯按神的吩咐事奉（提后2：24~26）；

作为一位主的门徒，他在品格上要渐渐变成主的形状（林后 3：18），并且照着圣经的教训而活。

生命的品格是我们过属灵争战生活的防卫性武器（弗 6：14~18），也是在日常生活中经过长时间操练才能塑造出来的。讲道者的品格是讲道者属灵的实质，其中圣洁是最重要的。保罗说：“我们有这宝贝放在瓦器里，要显明这莫大的能力是出于神，不是出于我们。”（林后 4：7）瓦器能否达到这个目的，完全在于他的品格——他是否是一个圣洁的器皿？

讲道者必须在圣洁中尊崇神，以圣洁祭司的身份服事祂。神晓谕摩西说：“坛上的火要在其上常常烧着，不可熄灭。祭司要每日早晨在上面烧柴，并要把燔祭摆在坛上，在其上烧平安祭牲的脂油。”（利 6：12）讲道者要以圣洁的品格保持服事主的热心，“不可熄灭”；要天天把“燔祭摆在坛上”，献上忠诚爱主、奉献的心志；也要把“平安祭牲的脂油”烧在坛上，天天献上感恩的心。

讲道者除了必须要圣洁之外，还必须具有其它多项高尚的品格，为什么呢？

第一，因为他讲的是生命之道。讲道的人自己必须有神的生命，他所讲的道才有可能改变人的生命。曾霖芳牧师强调，讲道者要有“传道精神”，如此才能将生命的道表明出来；他的“整个生命就是一篇道，因为讲的道注入生命……是由生命中流露出来的”。先知（路 1:17）、主耶稣（太 7:28~29）以及使徒们（徒 2:37~42）都因为由品格中发出“传道精神”，所以才有了那种强烈的心志、能力、权柄与火热的心去传道。（注 13）

第二，因为讲道是讲道者生活见证的表现。我们的讲道应表明出我们是言行合一的人。司布真说：“一个事奉神的人，他的品格必须在任何一面都与他的事奉一致。成为一位言行不合的传道人，是一件多么可怕的事！”（注14）

我们讲的道不但要能表明出自己言行的合一，而且还要作群羊的榜样。彼得说：“不是辖制所托付你们的，乃是作群羊的榜样。”（彼前5：3）所以要在平日生活中多操练我们的品格，我们的讲道才能表明出传道的精神和生活的见证。

1.2.2 属灵的能力

讲道者必须具有属灵的能力；圣经告诉我们，讲道者可以藉着以下几方面来得着能力：

（一）祷告

每位讲道者都要藉祷告得着属灵的能力。针对讲道的祷告应集中在以下几个重点上：

第一，祷告求神赐下负担，清楚神的引领后选出适当的经文；第二，祷告求神赐予智慧，能正确的释经；第三，以祷告的态度预备讲章；第四，祷告求神预备听众的心，接受所讲的内容，能作出适当的回应。

欧福牧师非常强调预备讲章时一定要祷告。他以历世历代属灵伟人的经历鼓励传道人：“传讲多久，也要祷告多久。”欧福

牧师建议准备讲章时，一定要有以下三方面的祷告（注15）：首先，以祷告的态度审阅讲章（Review）；祷告求圣灵光照，指引如何将讲章准备得妥当。其次，以祷告的态度让讲章影响自己（Relate）；这有双重的目的：让自己对讲章有所反应，以及使讲章成为自己的一部分。最后，以祷告的态度预讲讲章（Rehearse）；藉祷告将预备好的讲章向神讲一次，以求讲得准确；另一方面求圣灵鉴察以求完美，譬如讲章的平衡等。

讲道者应当学习这样倚靠祷告去预备讲章，他就能体会出属灵的能力。笔者有过这种经历，许多次非要修改过原已准备好的讲章后，心中才有平安，才有主肯定的确据。譬如有一次，经过祷告后，决定删去一段讲章中不一定需要的原文释经心得，怕自己有卖弄小聪明的危险。另有几次，藉祷告将已准备好的讲章向神讲一次之后，神感动笔者删去讲章中好几个例证，不是因为对例子的准确性没把握，就是觉得用了之后，可能会导致误解，或会众中可能会有人受到伤害。当笔者这样存敏感的心听圣灵的指引时，感谢主，在准备讲道的过程中，就的确体会出祷告的能力。

（二）信心

讲道者对神的信心会影响所讲的道是否有能力。主耶稣说：“在信的人，凡事都能。”（可9：23）初期教会对神信心坚强，因此“祷告完了，聚会的地方震动，他们就都被圣灵充满，放胆讲论神的道。”（徒4：31）

讲道者不但要有信心，也要有目标，在这种态度下准备讲章，神就会在讲道中显出能力，达到良好的效果。

（三）负担

讲道者应拥有因灵里负担而产生的能力，这包括讲员自己对福音及传道的负担，以及他对会众的情感和热忱。曾有一位传道人这样说：“讲道必须要能激动一个人，以致他能以情感和热忱把信息倾倒出来。”讲道的人要培养自己对传神道的负担，以及对拯救丧失灵魂的热心。保罗自己也是这样，他说：“无论是希利尼人、化外人、聪明人、愚拙人，我都欠他们的债，所以情愿尽我的力量，将福音也传给你们在罗马的人。”（罗 1:14~15）。

摩根曾在他的书（注16）中强调一般讲员失败的原因，主要在于讲员对自己的讲章缺乏热忱。他举过下面一个例子：

“有一次，一位出名的讲员，问英国一位伟大的演员麦克基底（MacReady），说：

‘盼望你能为我解答一个问题。’

‘是什么问题呢？我不知道我还能对传道的人解说什么？’

‘你我之间不同的地方究竟在哪里？每个晚上你站在观众面前，讲的都是些虚构的故事，他们都非常的欢迎你。我所传讲的都是重要和不变的真理，却始终赢不着会众的心。’

麦克基底这样回答说：‘这问题倒简单，我马上就可以告诉你原因何在。我是把虚构的故事当作真的来讲，但你却是把你的真理，讲成好象是虚构的一样。’”

如何才能把情感放在讲道的内容里呢？第一，要能体会出会众的需要，“你要详细知道你羊群的景况，留心料理你的牛群。”（箴 27:23）第二，要保守服事的热情，“坛上的火……不可

熄灭。”（利 6:12）第三，还要追寻异象，“没有异象，民就放肆。”（箴 29:18）要有异象，你才能借着神所赐的信息表达出心中的负担。

笔者有过这种经历，当负担强的时候，有时等着上讲坛的感觉会很特别。颇像一匹赛马，当比赛还没有开始时，马已经准备好想奔出去，而栏杆却挡在那儿。马出不去，就只好在原地踏步；等到马栏一开，马就立刻奔了出去。当负担强到一个地步时，一定会巴不得将心中准备好的道立刻倾倒出来。这种属灵的能力是相当大的，不但讲道者体会得出那种感受，会众也会感觉得到！

1.3 讲道者的操练

讲道者应当每天操练属灵的预备，这是他作为神出口的责任。保罗训练提摩太时对他说：“你要在基督耶稣的恩典上刚强起来……你要和我同受苦难，好象基督耶稣的精兵。”“你当竭力在神面前得蒙喜悦，作无愧的工人，按着正意分解真理的道。”（提后 2:1, 3, 15）保罗用士兵为喻，形容讲道者该有的操练。为了要蒙神喜悦，讲道者应努力在以下几方面操练自己：个人的操练、实际生活的操练、牧会的操练，及讲道的操练。

加尔文根据彼得前书 5 章 1~4 节，这样说：“彼得在劝勉牧者有关他们的职责时，特别指出一般牧者常犯的三种恶行：懒散、图利和贪权”（注 17）。其中懒散就是不肯受操练，这是传道人的致命伤。让我们就上文所提的四方面分别讨论：

1.3.1 个人的操练

讲道者应当是一位在品格、思想、身体与婚姻上谨守的人。要作神的仆人，讲道者个人必须有以下几方面的操练。

（一）个人身心方面

- * 道德上的操练——品格的培养与圣洁的生活
- * 思想上的操练——有知识并且有深度
- * 身体上的操练——有健康的身体和正当的娱乐

（二）人际关系方面

- * 婚姻生活上的操练
- * 社交生活上的操练

讲道者个人的操练是为了要作一个有智能的人：以敬拜神、事奉神为个人生活的目标；并以干练、坚毅、忍耐与热心为达到此目标的方法。

1.3.2 实际生活的操练

讲道者不该给会众的印象是一位住在象牙塔里的人，与世脱节，不符实际。具有这样形象的讲道者，很难与会众建立真正的关系，更谈不上在实际生活上成为他们的帮助；会众也不会期待从他的讲道中得到帮助。讲道者在实际生活上应有以下的操练（注18）：

- * 时间的分配
- * 工作的运作
- * 事务的安排
- * 财政的管理
- * 组织的能力

每一位跟随基督的人，特别是传讲神话语的人，应过一个平衡的生活。讲道者在实际生活的每个层面，不论是自我形象、婚姻、家庭、钱财、产业、教育、职业与娱乐上，都应学习让主耶稣居首位。保罗说：“他（耶稣）也是教会全体之首。他是元始，是从死里首先复生的，使他可以在凡事上居首位。”（西 1:18）

1.3.3 牧会的操练

讲道者在牧会方面的操练，对他在讲章的准备及传讲上会有极大的助益。他应从一位牧者的角度去准备讲道，体会“羊群的景况”（箴 27:23），加入适当的例证与应用作为料理，供养群羊的需要。一般牧会的操练可以从以下两方面去学习：

（一）治理教会的操练。在每日教会的行政以及教会方向的带领上操练自己，譬如有效地用讲坛来推动各项事工，包括宣教等。（注19）

（二）牧养教会的操练。牧养教会对传讲神话语的人是最好的操练。这包括在性情及品格上的磨练，能使自己日渐成熟；另一方面是技能上的操练，学习如何有效地照顾与教导弟兄姊

妹，帮助他们成长。这些宝贵的经验，包括知道会众的需要与帮助他们在灵里的进深，都可成为讲章中发展论题很实际的材料。

1.3.4 讲道的操练

讲道的操练往往是传道人的一种在职训练，因每周都有操练的机会。滕近辉牧师讲过以下的一个见证：

“一九五七年我在香港的一间神学院教书。我从来没有想要作牧师，那时有一间教会，很小，大概只有五十几个人聚会，而且多半都是讲上海话的老太太。有一天他们派了两位执事来见我，请我作他们的传道人。按我原来的意思是绝对不会去牧会的。但是奇妙的是，在前一天晚上我作了一个梦，梦见自己作牧师了。我从来没有按梦做事的，但那一次就是这样做了。我梦见自己作了牧师，而且看见我作牧师的那个礼拜堂的一面墙，有个玻璃门，里头有一盆盆的花草，这个记忆一直到现在。所以当两位执事来请，我就一口答应了。我自己都不了解，但是内心却已经预备好了。我原是在圣经学院教书的，但是我讲道的对象却是老太太们，他们当中识字的很少，但有一个好处：他们热心祷告，是个祷告的教会。那是我工作开始的情况。感谢神让我学习对老太太们讲道。这对我实在是个挑战，是神给我的训练，心里常挂记他们听得懂吗？在这种学习之下，我就学会把信息讲得很浅显，使他们能够明白，也使人感觉到他们能够得帮助。这是我一开始的时候神给我的功课。”（注20）

对一位讲道者来说，如果他的态度正确，有单纯服事主的动机；加上又有作主工人的品格，成为他属灵上的实质；然后再有一颗努力操练的心志，这人一定会被神用在讲坛事奉上，作神的出口——蒙召从事这项最崇高、最伟大和最荣耀的呼召。（注 21）

第1章 习题

1. 作为一个讲道者，应该定期检讨与反省自己属灵的生命。有人说：“讲道者的读经要透透的，祷告要热热的，讲道要像爆炸似的。”下表就是针对这些事项所花的时间而作的评估表，请针对你的真实情况和你认为的理想情况填上时数，并加以评估以作改进。（注22）

讲章设计者 预备讲章的过程	假设的讲道者	你自己	理想的讲道者
研读圣经	1 小时		
阅读参考书籍	7 小时		
设计讲章	5 小时		
祷告	15 分		
总计	13 小时 15 分		

2. “圣经无谬误论”对释经学有何影响？
3. 请读司布真的书（注23）的前四章，写一篇五百字的读书报告，并分享心得。

第1章 注

1. D. Martyn Lloyd-Jones (钟马田), *Preaching & Preachers*(Grand Rapids, MI: Zondervan, 1971), p.9.
2. 滕近辉与李定武,《讲道研习会》(加拿大温哥华:华福加拿大联区主办,1996年3月11~12日)。
3. J. I. Packer (巴刻), *Concise Theology*(Wheaton, IL: Tyndale, 1993)。张麟至译,《简明神学》(美国新泽西州:更新传道会,1999年),第82页。
4. Matthew Simpson (辛普生), *Lectures on Preaching* (New York, NY: Philps & Hunt, 1879), p. 166. As quoted in Haddon W. Robinson (罗宾森), *Biblical Preaching* (Grand Rapids, MI: Baker, 1980)。施尤礼译,《实用解经讲道》(台湾台北:中华福音神学院,1991年),第9页。
5. Charles H. Spurgeon (司布真), *Lectures to My Students* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1954), p. 305.
6. G. Campbell Morgan (摩根), *Preaching* (Old Tappan, NY: Fleming H. Revell, 1937. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1974)。刘逾瀚译,《摩根讲道法》(美国新泽西州:更新传道会,1985年),第25页。
7. Haddon W. Robinson (罗宾森), *Biblical Preaching* (Grand Rapids, MI: Baker, 1980)。施尤礼译,《实用解经讲道》(台湾台北:中华福音神学院,1991年),第21页。
8. Stephen F. Olford (欧福) and David L. Olford, *Anointed Expository Preaching Conference*, New York, NY (Memphis, TN: Olford Ministries Int'l, Nov. 13, 1993)。
9. Kenneth S. Kantzer, "Why I Still Believe the Bible is True," *Christianity Today* (Oct. 7, 1988) (Carol Stream, IL: Christianity Today), p. 25.
10. *Chicago Statement on Biblical Inerrancy* (芝加哥圣经无误宣言) (Chicago, IL: International Council of Biblical Inerrancy, Oct. 26-28, 1978)。《无误圣经》(美国加州:中华展望;加拿大:恩福协会,2002年),第27-45页。
11. Raymond B. Dillard, *Word Biblical Commentary: 2 Chronicles* (Waco, TX: Word, 1987), p. xviii.
12. 李定武,《释经群体的力量》《今日华人教会》第223期(2000年10月)(中国香港:世界华福中心),第29~31页。
13. 曾霖芳,《讲道学》(香港:嘉神出版社,1990年),第54页。
14. Charles H. Spurgeon, p. 17.
15. Stephen F. Olford (欧福), *Institute for Biblical Preaching*, vol. 2 (Memphis, TN: Olford Ministries Int'l, 1981), pp. 7-8.
16. 摩根,第30页。
17. John Calvin (加尔文), *Calvin Commentaries: I Peter* (Edinburgh, Scotland: Calvin Translational Society. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1996), pp. 142-143.

18. 〈圣徒装备课程内容——十项造就训练〉《圣徒装备》第一册（美国新泽西州：更新传道会，1981年）第 xiii 页。
19. 李定武，〈用讲台推动宣道——回归圣经〉《大使命双月刊》第 35 期（2001 年 12 月）（美国加州：大使命中心），第 3 页。
20. 滕近辉与李定武，《美国东岸讲道研习会》（美国新泽西州：更新传道会主办，1996 年 10 月 21~22 日）
21. D. Martyn Lloyd-Jones, p. 9.
22. 苏桂村牧师提供，笔者特此致谢。
23. Charles H. Spurgeon, pp. 7~69.

释经讲道的基本观念

第2章

- 2.0 序言
- 2.1 圣经讲道的主要类型
 - 2.1.1 主题式讲道
 - 2.1.2 经文式讲道
 - 2.1.3 释经式讲道
 - 2.1.4 圣经讲道的特例
- 2.2 释经式讲道的优点
- 2.3 释经式讲道的根据
 - 2.3.1 旧约中的例证
 - 2.3.2 新约中的例证
- 2.4 设计释经讲道的基本过程
 - 第2章 习题
 - 第2章 注

2.0 序言

本书的主题是设计释经讲道。论到释经式讲道，历世历代累积了许多既宝贵又丰富的属灵产业，不过在讲道书中用“设计”作为书名的，除本书外，笔者只知道戴维斯的书。（注1）在我们详细讨论有关释经式讲章的设计之前，必须先了解一些释经式讲道的基本观念，亦即有关以下的问题：

第一，什么是释经式讲道？

第二，什么是释经式讲道的优点？

第三，什么是释经式讲道的圣经根据？

第四，什么是设计释经式讲道的基本过程？

2.1 圣经讲道的主要类型

讲道方法的种类很多，其中所谓的“圣经讲道”（Biblical Preaching）乃是指以圣经为根据来发展讲章的讲道法。本章将介绍三种主要圣经讲道的类型：主题（或专题）式讲道、经文式讲道与释经式讲道。但因为前两类不属本书讨论的范围，所以在本章中只作简单的介绍。

2.1.1 主题式讲道

主题式讲道（Topical Preaching）乃是根据一个主题来设计的讲道；其特征如下：

- * 由一个主题开始，而讲章的主要段落（称为“分点”）是由此主题的观念而发展出来的。
- * 并不要求只用一段经文作为信息的基础。
- * 主题式讲道的主题，必须从圣经而来。

例 2.1.1 主题式讲道的讲章范例

讲题：认清撒但的真面目

主题：圣经中有关撒但的主要事实

经文：创 3：1~5；太 4：1~3；弗 6：12，16；启 20：10

纲要：

I 仇敌的名字

1. 撒但（伯 1~2 章；太 12：26；启 12：9）：控告者、对头
2. 魔鬼（太 4：1）：分离者
3. 试探人的（太 4：3；帖前 3：5）
4. 那恶者（约壹 5：18~19）
5. 亚玻伦（启 9：11）：毁灭者

II 仇敌的厉害与限制

1. 仇敌的厉害不可忽视
 - (1) 诡诈的（创 3：1~5）
 - (2) 阴险的（弗 6：16）
 - (3) 属灵的（弗 6：12）
 - (4) 有力的（彼前 5：8）
2. 仇敌受限制不必畏惧
 - (1) 并非无所不在（约 17：15）
 - (2) 并非无所不知（创 3：1）
 - (3) 并非无所不能（路 10：18；约 16：11）

III 仇敌的伙伴

1. 鬼魔（太 12：24~29）

2. 罪恶的世界（约 12:31, 14:30; 约壹 5:19）

3. 肉体的情欲（约壹 2:15~16）

IV 仇敌的工作

1. 控告（创 3:1~5; 伯 1:6~11）

2. 试探（创 3:1~5; 太 4:1~10）

3. 阻挡（帖前 2:18）

4. 分离（创 3:1~5）

5. 怀疑（创 3:1~5）

V 仇敌的结局

“被扔在火湖里。”（启 20:10）

讨论：

* 讲章纲要的设计不是根据经文，而是根据主题；并以符合逻辑推理或时间顺序，来分析或证明主题。

2.1.2 经文式讲道

经文式讲道 (Textual Preaching) 乃是根据经文来设计的讲道；其特征如下：

* 采用极少经文。所采用的经文可以是一节经句的一部分，或整节，也可能包括二到三节，但不超过四节。

* 讲章的纲要直接由经文得来，亦即纲要中分点的题目和次序正是经文各小部分的重点。虽然亦可在支持分点的论点（称为“支点”）中引用他处的经文，但整体的信息是以此处的少数经文为中心。

例 2.1.2 经文式讲道的讲章范例

讲题：神的杰作——一个蒙召的器皿（注2）

经文：弗 2：10

纲要：

I 我们是神的手艺（弗 2：10 上）

1. 一件神所造的杰作（诗 139：13~14）
2. 一件基督再造的杰作（弗 2：10 上）

II 我们是神的目的（弗 2：10 中）

1. 为行善而被创造的人生（弗 2：10 中）
2. 为行善而被预备的人生（弗 4：12）

III 我们是神的器皿（弗 2：10 下；提后 2：2）

1. 神预备善事为的是装备我们（弗 2：10 下）
2. 神装备我们为的是达成目的（创 45：7~8；提后 2：21）

讨论：

* 只使用单节经文。

* 此纲要的三个分点直接来自这句经文的三个段落：

——手艺：“我们原是他的工作，在基督耶稣里造成的。”

（“工作”一词的希腊文含有“手艺”或“艺术品”之意。）

——目的：“为要叫我们行善。”

——器皿：“就是神所预备叫我们行的。”“作贵重的器皿……，预备行各样的善事。”（提后 2:21）

2.1.3 释经式讲道

针对释经式讲道 (Expository Preaching) 所下的定义有许多种, 我们选择两种: 一是白拉加的定义; 一是罗宾森的定义。

白拉加说: “释经讲道取材自较多的经文, 并且从中得出一个中心概念。讲章的大部分材料都是直接从这些经文中探讨出来的, 而讲章的纲要则是针对中心概念所组成之一系列进展的观念。” (注3)

罗宾森说: “释经讲道是传递圣经的信息, 而这信息是从一段经文本身和其上下文, 借着历史的、文法的和文学涵义的研究得来的; 先由圣灵应用在传道人的品格上和经历中, 然后由他传递给听众。” (注4)

综合以上两个定义, 释经式讲道的特征如下:

- * 采用较多的经文, 多半在四节或以上。
- * 借着释经的过程——研究经文本身和其上下文——而得到一个中心概念, 并且由此概念发展出讲章的纲要。

例 2.1.3 释经式讲道的讲章范例

讲题: 用讲台推动宣道——回归圣经 (注5)

经文: 太 9:35~38

纲要:

I 用讲台传递负担 (太 9:36)

1. 体会人如迷羊的处境 (太 9:36 下)
2. 操练耶稣怜悯人的心 (太 9:36 上)

II 用讲台宣讲信息（太 9:35）

1. 用讲台装备信徒——广传天国的福音（太 9:35 下）
2. 用讲台装备信徒——效法耶稣的事奉（太 9:35）

III 用讲台推动祷告（太 9:37~38）

1. 用讲台指出宣道的来源及需要（太 9:37~38）
2. 用讲台带领会众恳求神的供应（太 9:38 上）

讨论：

- * 使用了四节经文。
- * 讲章是由概念导出来的；本篇讲章的概念是：差传是信徒的责任，当用讲台作教会全面的推动。

三种圣经讲道类型的异同

以上所述的三种圣经讲道类型：主题式、经文式及释经式讲道，其间有许多相同和相异之处：

第一，主题式讲道与另两种讲道之异同

- * 前者是由一个主题（或专题）开始；而后两种则以经文为始，而后产生主题。
- * 前者使用多处零碎之经文，而不是以一段特定的经文为讲章的基础；后两种均以特定的经文为讲章的基础。

第二，经文式讲道与释经式讲道之异同

- * 经文式讲道的分点依据，很自然且是直接按照经文段落产生的；释经式讲道的讲章则是藉分析整段经文得出一个概念，再据此概念决定分点。

* 采用经文节数的不同：

一般认为经文式讲道所根据的经文至多三节，而释经式讲道所采用的经文多半在四节或以上，有时甚至包括整章，或不同书卷的经文。（注6）

当讲道者根据释经式讲道的定义和特征，按不同的经文及不同的目的讲道，组成“系列性的释经讲章”（见表2.1.1），则成为“系列性的释经讲道”。若系列性的释经讲道设计得好，不但能减少牧者每周为主日讲道愁烦，同时也能有系统地帮助信徒进一步明白神的话。

表 2.1.1 系列性的释经讲章 *

类别	实例（注7）	说明
经文选自某本圣经书卷	以弗所书——教会真理 1. 神所充满的教会（弗 1:22~23） 2. 被神的爱所充满的教会（弗 3:17~19） 3. 被神的灵所充满的教会（弗 5:18） 4. 满有基督恩赐的教会（弗 4:7~10） 5. 满有基督身量的教会（弗 4:11~13） 6. 基督徒属灵的争战（弗 6:10~18）	以弗所书的主题是教会，所选的六经段文各代表教会真理中的一单元。
经文选自某卷书中的一部份	诗篇——化悲哀为喜乐 1. 我们当如何活？（诗 90 篇） 2. 我的帮助从何而来？（诗 121 篇） 3. 化悲哀为喜乐（诗 137 篇） 4. 为什么好人要受苦？（诗 44 篇） 5. 作个走天路的人（诗 84 篇） 6. 和睦同居的美善（诗 133 篇）	由诗篇中选出六篇，均与同一主题“化悲哀为喜乐”有关。

表 2.1.1 系列性的释经讲章* (续)

类别	实例 (注 7)	说明
阐明某卷书中大部份经文与该书卷整体的关系	彼得前书——恩典中的生活 1. 蒙神保守 (彼前 1:1~9) 2. 十字宝架 (彼前 2:13~25) 3. 基督徒公民的责任 (彼前 2:11~25) 4. 基督徒的答案 (彼前 3:13~17) 5. 作个神国的好管家 (彼前 4:7~11) 6. 如何对待你的会众? (彼前 5:1~4)	由彼得前书中所选出的每一部分经文,都与“恩典生活”这个主题有关。
阐明某卷书中大部份经文彼此间的关系	如何作个天国的公民? 1. 如何作个天国的公民? ——没有常存的城 (来 13:14~16) 2. 如何作个天国的公民? ——寻求那将来的城 (来 13:14) 3. 如何作个天国的公民? ——建造有根基的城 (来 11:10) 4. 如何作个天国的公民? ——与主同建家园 (来 13:13)	希伯来书中这四部份经文皆属同一个主题:“如何作个天国的公民?”,但彼此间(用副标题代表)却有层次进深的关系。
阐明多卷书中某些经文与同一主题的关系(亦属主题式讲道)	灵命的进深——属灵争战 1. 属灵争战的生活——当拜主你的神 (太 4:10~11) 2. 过光明的生活——谨防属灵三敌 (约壹 2:5~17) 3. 过敌对的生活——神的敌对原则 (创 3:15) 4. 过顺服的生活——成就神的美意 (腓 2:12~13) 5. 过得胜的生活——穿戴神的军装 (弗 6:10~18) 6. 荣耀主的生命——将你的心归我 (箴 23:26; 4:23) 7. 圣战——神是他军队的元帅 (书 5:13~15)	经文选自不同的7卷书,但它们都与同一主题——“属灵争战”有关,而且彼此间有相互连接的关系。

* 系列性的释经讲道包含多篇讲章(每篇本身都是释经式讲道,而不是主题式讲道),且共属同一个主题。

2.1.4 圣经讲道的特例

神赐给讲道者不同的恩赐，因此每位讲道者都有他们特殊的释经讲道方式。本书选了三位讲道者来分析他们的讲道方式：第一位是上世纪的英国解经王子康培·摩根；第二位是二十世纪神所重用的布道家葛培理；第三位是现今在华人中神所重用的仆人滕近辉。

（一）摩根——拿破仑式讲道法

摩根的讲道充满冲力，足以一种强势而充足的内容来赢得听众的回应。笔者称之为“拿破仑式讲道法”。

据说拿破仑打仗时，会骑一匹白马与将领们一同在高地上视察。他的战略是分批战斗，每批兵队之间有相当程度的衔接；利用一批批的生力军带出作战时所需的冲力与突击力。第一批士兵在鼓锣声下出去迎战，当打到最激烈的关头时，他立即派出第二批骑兵队出去助战，作为突袭。待第二批的效果达到一定程度而无法突破时，他就派第三批兵队快速地迎上，逼使敌军降服，夺得最后决定性的胜利。

摩根讲道多半也是以三批进军的方式，进逼听众的心。他讲道的强处是解经，即以“真理”为后盾；传递时以顺着理性的逻辑“清晰”地传讲；并以传道的“热忱”作为讲道的动力。所以他的讲道法之特点是：强调真理，解释清晰，并且态度热忱。（注8）在他的讲道集及著作中，他常用的字是“行动”（movements），这是一个军事用语。他常在讲道中说应该有三项行动：第一项是……，第二项是……，与第三项是……。他

会清楚的先说出纲要，让人对他所要讲的内容先有一个概念。然后他开始讲第一项，等讲到三分之二时，他开始为第二项行动铺路；当第二项行动上场后，到了一定的程度，他则为第三项行动上场作准备。他很不赞成讲道不分段。（注9）他每篇信息都是以这三波的动力向着听众的心门冲去，希望他们肯将心打开，对主耶稣作出回应。

（二）葛培理——骑兵队式讲道法

葛培理牧师的讲道方式，笔者将之比喻成美国骑兵队攻打印第安人的“骑兵队式讲道法”。

十九世纪美国开发西部时，有许多骑兵队攻打印第安人的故事。骑兵通常是住在搭得很高的木头围墙内。每次突袭攻击时，通常不会跑得太远，因为一则不能携带太多补给，不便进入内地太深；二则兵不多，力量不足，跑得太远很容易被印第安人切断后援而围攻。所以骑兵攻打印第安人的战略常常是采用短距离突袭后迅速归营的方式。

葛培理讲道就是用这种战略。他讲的不深，是“应用普通常识讲道”（Common-sense Preaching），但他却会在你不知不觉时，向你的心门突袭。他会说：“我看你们的面孔有笑容，但你心里的光景如何呢？那只有主耶稣知道。”“耶稣知道你心里在流泪，你需要妻子的爱、丈夫的爱、父母的爱、儿女的爱。”葛培理常用这种突袭法点出人心中的难处。当他点到会众的心后，却又马上回到主题，继续讲下去。但过一阵后，他又突袭了：“你得不到朋友的接纳，你觉得孤单，所以你需要耶稣作为你真正的朋友！”他经常离题出去一下后又回来。将

近结尾时，他就全军倾巢而出，最后鸣金收兵，发出呼召。所以笔者认为身为道地美国人的葛培理牧师，用的就是美国骑兵队攻打印第安人的方式讲道。

（三）滕近辉——结构律讲道法

滕近辉牧师的讲道是圣经学者型的讲道，反映出他研经的严谨细致与分析的精密谨慎；而且他以敬虔诚恳的态度传讲，又能出口成章。滕牧师的讲道多变化，常应用到圣经中修辞学的结构律（见表 6.2.1）与各种不同的讲道法。（注 10）

滕牧师一般多用主题式讲道，并配合结构律或其他释经的方法，譬如钥字法（重复律）、例举律、关键律与比喻法；而且将以上各法交错使用来发展讲章。

神在过去五十多年重用这位神的仆人作为祂忠实的出口，不是没有原因的，也许最好的解释是来自他自己的见证，他说：

“我事奉主讲道四十六年了，我有一个感受，在口才上说，我是中等的口才……；在讲道的内容方面，我集中在神的话语上，甚至比喻、例证都用得比较少；所以百分之八十的重点是在传达神的话，把圣经内容照样传达，有生活的例证，但在比例上也不很多。这样的讲道，按平常的推想，很少人会要听；但是，事实上，在过去的四十六年，主示意要我这样讲道。我经过自己教会的经历，同时也不断的有各地与各国的教会邀请我去讲道。我的心里觉得很稀奇，为什么有这么多的门开了？这似乎表示弟兄姊妹需要这样的信息，愿意领受这样的信息。根据具体的经验，我发现：只有讲神的话，将神的话讲清楚，

圣经说什么，你就说什么，不过给了它一个组织，再加上一些生活的适应的教导，这样配合起来就让人得帮助；人就有兴趣来听……。

我一生只牧过一间教会。三十年面对同样的听众，这是一个很大的考验；那就是说你不能够炒冷饭，你要一直用功，在圣经里钻研、学习、领受、传达……讲道的内容以神的话本身为主……忠心的去传讲，传讲清楚再加上适当的组织，就可以供应需要。这是我的一个见证，对我自己来讲意义很大，也帮助我继续的守住这条路线。”（注11）

滕牧师以上所说的话不但是他为主作的见证，对每一位学习讲道事奉的来说，也是诚恳的忠告。

2.2 释经式讲道的优点

释经式讲道至少有四个方面的优点：

第一，合乎圣经的讲道方式（第2.3节）。当讲道者尽上人的责任时，全权之神必会赐福给讲道者及教会。

第二，最方便按照原则与程序来准备的讲道方式。因为所有的材料都来自圣经，讲道者一旦熟练后，只需按原则、方法从经文中去设计讲章即可。

第三，对讲道者本身最有帮助。释经式讲道反映出讲道者对圣经的态度。他必须相信圣经是神藉圣灵默示给作者，按当时的

文化、历史为背景，以当时的文字表达出来的。讲道者按释经式讲道的原则去操练讲道，不但会越来越认识神话中的精意，而且对神的信心会更加坚固（西 2：6~7）。这种设计释经式讲道的过程会促使他的灵命越发进深。

第四，对会众与教会最有益处。对会众来说，当他们长时间沉浸在释经式讲道的教导下，对神的话语及对神自己的认识就一定会增进，灵命也会跟着渐渐进深。保罗说：“圣经都是神所默示的，于教训、督责、使人归正、教导人学义，都是有益的。”（提后 3：16）因此，释经式讲道最能充分发挥圣经对会众的造就。对教会整体来说，事工的推展、异象的传递以及对会众的教导与鼓励，最主要是借着讲坛，而这些工作的进行必须建立在圣经的基础上才稳固有力，因此以释经式讲道的方式，藉讲坛日积月累地传扬神的信息，推动神国事工与建造神国人才，一定会使教会从质上开始增长。

2.3 释经式讲道的根据

从圣经中我们可以发掘出释经式讲道所具有的三项特色（见表 2.3.1）：

- * 材料：均来自圣经。
- * 方法：讲道者均讲解得十分清楚。
- * 果效：听众均有回应；圣灵的工作有目共睹。

笔者将分别从旧约和新约圣经中选出几位神所用的仆人，包括以斯拉、彼得、司提反、腓利、保罗和主耶稣自己，来分析他

们讲道的方式与果效。他们的信息就是释经式讲道的证据，让我们分别讨论如下：

2.3.1 旧约中的例证

谈到旧约中释经式讲道的例证，以斯拉是一个很好的榜样。他是一个属灵上预备妥善的讲道者。以斯拉记 7 章 10 节是对他最好的介绍。神从三方面塑造他成为一个讲道的人：第一，他定志研读神的话；第二，他定志遵行神的话；第三，他定志教导神的话。

不但如此，以斯拉也提供了一个释经式讲道的模式。（注 12）尼希米记 8 章 8 节显示出以斯拉的讲道是释经式讲道：他朗诵神的话；然后解明神话语中的真理；最后使听众体会出神话语中的动力。

在下文中，我们分别用以斯拉记 7 章 6~28 节及尼希米记 8 章 1~12 节，设计两篇释经式讲道。这两篇讲章，第一篇表明出一位神所用的讲道者如何在属灵上作准备，成为我们的榜样；第二篇看出这个人的讲道如何例证释经式的讲道。

例 2.3.1 设计一篇有关传道人的释经式讲章

讲题：一位传道人的模范——以斯拉

经文：拉 7:6~28

纲要：

I 以斯拉定志研读神的话（拉 7:10 上）

1. 在被掳的环境中通达神的话（拉 7:6, 11, 12）

2. 在被掳的环境中应用神的话（拉 7:14, 25）
- II 以斯拉定志遵行神的话（拉 7:10 中）
 1. 立即根据神的话作事（拉 7:9; 10:9）
 2. 彻底遵行神的话（拉 7:10; 10:16~17）
- III 以斯拉定志教导神的话（拉 7:10 下）
 1. 以斯拉用神的话教导以色列人
 - (1) 受托于王而教导（拉 7:25）
 - (2) 为神的民而教导（尼 8:5）
 2. 以斯拉用神的话教懂以色列人（尼 8:8）

例 2.3.2 释经式讲道的旧约例证

讲题：以斯拉释经讲道的模式

经文：尼 8:1~12

纲要：

- I 释经讲道要求宣读神的话（尼 8:8 上）
 1. 讲道者要自己朗诵得清楚（尼 8:8 上）
 2. 讲道者要带会众读得明白（尼 8:3）
- II 释经讲道要求解释神的话（尼 8:8 中）
 1. 讲道者要殷勤研读（拉 7:6, 11, 12 之“通达”）
 2. 讲道者要讲明意思（尼 8:8 下；提后 2:15）
- III 释经讲道要求开启神的话（尼 8:8 下）
 1. 讲道者要讲出神话语的动力（来 4:12）
 2. 讲道者要指出神话语的应用（拉 10:9；提后 3:16, 17）

2.3.2 新约中的例证

耶稣基督是释经式讲道的大师，用的也是释经式的讲道方法；

而且祂自己就是信息，唯有祂能带出释经讲道的奇妙——祂不但是人所传讲的信息，祂也是释经式讲道的模范。

笔者在以下引用路加福音 24 章 25~32 节的经文，设计出两篇讲章：第一篇指出耶稣是释经式讲道的例证；第二篇指出耶稣是释经式讲道的信息。此外，我们亦从其它的经文中看到主耶稣的门徒们，包括使徒彼得与保罗，不但以耶稣为讲道的信息，也都是用主耶稣的这个模式讲道（见表 2.3.1）。

例 2.3.3 释经式讲道的新约例证

讲题：耶稣的释经式讲道模式

经文：路 24：25~32

纲要：

I 释经讲道必须传讲神的话（路 24：27）

1. 因为不明白圣经而有的困惑（路 24：17 下，25 下）
2. 因为明白圣经而得的智慧（路 24：25 上）

II 释经讲道必须解释神的话（路 24：27 下）

1. 讲道者以基督为中心讲道（路 24：27）
2. 讲道者藉圣灵的工作传讲（路 24：30~31；西 1:9）

III 释经讲道必能点燃人心（路 24：32）

1. 讲出神话语中的动力（路 24：32）
2. 靠圣灵启示出神话语中的亮光（路 24：31 上）

例 2.3.4 释经式讲道的信息中心是基督

讲题：基督是我们传扬的信息

经文：路 24：25~32

纲要：

I 基督是圣经的中心（路 24：27）

1. 先知宣扬基督的来临 (路 24:25~26)
 2. 圣经预言基督的事迹 (路 24:27)
- II 基督是生命的改造者 (路 24:31~32)
1. 使认识祂的人眼睛明亮 (路 24:31)
 2. 使认识祂的人心里火热 (路 24:32 下)

圣经中还有更多的例证, 笔者将之列在表 2.3.1。这些神仆人们的信息见证出释经式讲道的重要, 也肯定了释经式讲道的根据; 正如布鲁克所说的: “诵读神话语的内容, 开启神话语的真理, 和应用神话语的动力。” (注 13) 这就是释经式讲道。

表 2.3.1 新旧约圣经中释经式讲道的例证

讲道者	经文出处	释经讲道的模式		
		材料: 均来自神的话	方法: 均讲解得十分清楚	果效: 神的话与神的灵相辅相成地作工
以斯拉	尼8: 1~12	读律法书 (尼 8:3 下)	清清楚楚的念神的律法书, 讲明意思, 使百姓明白所念的。 (尼 8:8)	1. 众民听见律法书上的话都哭了 (尼 8:9 下) 2. 众民……大大快乐, 因为他们明白所教训他们的话。 (尼 8:12)
耶稣	路24: 25~32	从摩西和众先知起, 讲解经上指着自已的话。 (路 24:27 上)	讲解明白 (路 24:27 下)	他们的眼睛明亮了 ……心……火热……。 (路 24:31 上, 32 下)
彼得	徒 2: 14~16	1. 约珥的预言: 弥赛亚世代的来临 (徒 2:27) 2. 大卫的预言: 基督的复活 (徒 2:25~28)	1. 讲解基督的被害与复活 (徒 2:23~24, 25~32) 2. 讲解父神赐圣灵的应许 (徒 2:33)	1. 众人觉得扎心 (徒 2:37) 2. 门徒约添了三千人 (徒 2:41)

表 2.3.1 新旧约圣经中释经式讲道的例证 (续)

讲道者	经文出处	释经讲道的模式		
		材料： 均来自神的话	方法： 均讲解得十分清楚	果效： 神的话与神的灵相辅相成地作工
司提反	徒 7: 2~53	神在历史中的作为： 1. 全权之神掌握历史 (徒 7:2~38) 2. 公义之神会审判人 (徒 7:39~43)	1. 解释神并不住在圣殿中 (徒 7:44~50) 2. 解释耶稣死于人的背叛神 (徒 7:51~53)	1. 众人激烈的反应 (徒 7:54~58) 2. 圣灵充满的现象 (徒 7:55、59~60)
腓利	徒 8: 26~35	1. 大监……念先知以赛亚的书。(徒 8:30) 2. 腓利……从这经上起, 对他传讲耶稣。(徒 8:35)	1. 以基督为中心讲道 (徒 8:35) 2. 藉圣灵的工作教导 (徒 8:36~37)	1. 大监的受洗 (徒 8:38) 2. 欢欢喜喜的走路 (徒 8:39)
保罗	徒 17: 1~9	1. 本着圣经辩论 (徒 17:2) 2. 传基督 (徒 17:3)	1. 讲解基督必须受害与复活 (徒 17:3 上) 2. 传讲耶稣就是基督 (徒 17:3 下)	1. 圣灵藉信息带来“搅乱” (徒 17:6) 2. 神差遣人保护讲道者 (徒 17:7~9)

2.4 设计释经讲道的基本过程

为了方便起见, 从本节起, “释经式讲道” 将称为 “释经讲道”。

根据上节提到释经讲道所具有的几项特色: 材料 (来自圣经)、方法 (释经讲道) 和果效 (听众有回应), 我们发展出以下设计释经讲道的基本过程:

(一) 熟读所选的经文

释经讲道的内容必须来自圣经，因此当选定经文后必须研读。摩根在解经之前，至少会先将所选之经文读上五十遍，这是有原因的。（注14）

（二）分析经文的含义

这步骤就是释经，也是设计释经讲道的基础。

（三）发掘经文的概念

分析经文的目的是要找出经文的中心思想，罗宾森称之为概念。（注15）每篇讲章只允许有一个概念。迈耳说：“宁可将一个主题重复七次，而不要在一篇讲章中讲七个主题。”（注16）

（四）组成讲章的纲要

经文概念乃是讲章的起源和中心，由它导出讲道的概念和讲章的纲要。有了讲章中最主要的二项要素：概念及纲要，就可以决定讲章的内容了。

（五）决定讲章的内容

一篇准备完善的讲章内容必须包括下列几项重要的部分：

- (1) 分点（与支点）
- (2) 例证
- (3) 应用
- (4) 引言
- (5) 结论
- (6) 讲题

以上六点加上前述之“概念”及“纲要”共为八点，它们在设计讲章上占很重要的地位，也是构成本书以后几章的主要内容。

笔者根据本节释经讲道的五项基本过程以及以上构成讲章的八项重要部分，导出设计释经讲道三个息息相关的阶段（见表 2.4.1）：

- * 释经
- * 发展
- * 重述

“释经”乃是将经文中的事实、观念等阐明出来；借着写或讲的方式详细说明经文的含义。这是设计讲章的第一个阶段：包括研读经文并发掘经文的概念。概念一旦找出，释经阶段即告结束。

“发展”阶段乃是根据第一阶段释经所得的亮光和所发掘的概念，将之组成讲章的纲要。然后发展纲要中各分点的内涵，同时加入例证。这是释经讲道的第二阶段。

“重述”乃是藉总结或简述的方式，将讲章的重点重讲一遍，以活泼有力的方式向听众发出挑战，并作一简洁的结论。这是释经讲道的第三个阶段。

设计释经讲道的这三个阶段，是本书的骨干。我们将在第 3 章中证实，这三个阶段也是一般设计学的特点；由此可看出，讲章的准备的确实是一种设计学。

表 2.4.1 设计释经讲道的基本过程与阶段

基本过程		阶段
1. 熟读所选的经文	反复读经	释经
2. 分析经文的含义	找出经文的真理和动力	
3. 发掘经文的概念	1. 用一个字或句子代表所得之资料心得 2. 用一完整句子表达经文的主要思想及概念	
4. 组成讲章的纲要	* 概念 (1) * 纲要 (2)	发展
5. 决定讲章的内容	* 分点 (3) * 例证 (4)	重述

	* 应用 (5) * 引言 (6) * 结论 (7) * 讲题 (8)	

第2章 习题

1. 列出一般教会讲坛的问题，注明有哪些问题可藉释经式讲道来改进，并说明拦阻讲道者从事释经式讲道可能有的障碍。（注17）
2. 请根据自己的经验与认识列出设计释经讲道者应拥有的工具书。（注18）
3. 列出有关基督位格的六个题目，配上主题式讲道的经文，设计一系列传福音的讲章纲要。
4. 用经文式讲道的方式重复第3题。
5. 用释经式讲道的方式重复第3题。
6. 为以下各节日性聚会；选出经文式讲道的适当经节。
 - (1) 新年主日
 - (2) 差传主日
 - (3) 感恩节
 - (4) 母亲节
 - (5) 受难节
 - (6) 受洗主日
 - (7) 圣诞节
 - (8) 父亲节
 - (9) 复活节
 - (10) 圣餐主日
7. 从上题各节日性聚会中选一个，准备一篇经文式讲道的纲要，注明支持的经节并列出会应用到的经句（仿照例2.1.2）。
8. 分别在新旧约圣经中各找出一个支持释经式讲道的证据，并写出其讲章之纲要（仿照例2.3.1~2.3.4）。
9. 将上题的纲要浓缩，比照表2.3.1的方式作出一张表。

第2章 注

1. H. Grady Davis (戴维斯), *Design for Preaching* (Philadelphia, PA: Fortress Press, 1958).
2. 李定武, 〈神的杰作——一个蒙召的器皿〉《更新》第八卷第五期(1985年11月)(美国新泽西州:更新传道会)。
3. James Braga (白加拉), *How to Prepare Bible Messages*, rev. ed. (Portland, OR: Multnomah, 1981), p. 53.
4. Haddon W. Robinson (罗宾森), *Biblical Preaching* (Grand Rapids, MI: Baker, 1980)。施允礼译,《实用解经讲道》(台湾台北:中华福音神学院, 1991年), 第17~28页。
5. 李定武, 〈用讲台推动宣道——回归圣经〉《大使命双月刊》第三十五期(2001年12月)(美国加州:大使命中心), 第3~5页。
6. James Braga (白加拉), p. 53.
7. 李定武,《更新讲台录音带》(美国新泽西州:更新传道会, 2001年)。
8. G. Campbell Morgan (摩根), *Preaching* (Old Tappan, NY: Fleming H. Revell, 1937. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1974)。刘逾瀚译,《摩根讲道法》(美国新泽西州:更新传道会, 1985年)。第15页。
9. 摩根, 第61页。
10. 滕近辉与李定武,《讲道研习会》(香港:华福香港区委会与更新传道会香港分会合办, 1994年3月28~29日)。
11. 滕近辉与李定武,《美国东岸讲道研习会》(美国新泽西州:更新传道会主办, 1996年10月21~22日)。
12. Stephen F. Olford (欧福), *Institute for Biblical Preaching*, vol. 1 (Memphis, TN: Olford Ministries Int'l, 1980), p. 4.
13. Phillips Brooks (布鲁克), *Lectures on Preaching* (New York, NY: E. P. Dutton, 1907. Reprint. Grand Rapids, MI: Zondervan, 1969), pp. 28~29.
14. 摩根, 转引自 Stephen F. Olford (欧福), vol. 1, p. 9.
15. 罗宾森, 第31~32页。
16. F. B. Meyer, as quoted in Stephen F. Olford, p. 9.
17. 苏桂村牧师提供, 笔者特此致谢。
18. 同上。

设计释经讲章与设计学的关联

第3章

- 3.0 序言
- 3.1 古典音乐乐章与法庭辩证程序的设计
 - 3.1.1 古典音乐乐章的设计
 - 3.1.2 法庭辩证程序的设计
- 3.2 工程设计学
 - 3.2.1 工程设计学的三个阶段
 - 3.2.2 工程设计学的两个方法
 - 3.2.3 工程设计学的一个问题
- 3.3 释经讲章之设计与其它学科之设计的比较
 - 3.3.1 古典音乐乐章、法庭辩证程序与释经讲章
 - 3.3.2 工程设计学与释经讲章
- 3.4 总结
 - 第3章 习题
 - 第3章 注

3.0 序言

本书所持的一个重要观念，就是认定讲章的预备是一项设计。因此在略谈过释经讲道的一些基本观念后，我们现在再回到“设计”这个主题上，讨论设计释经讲道与设计学间的关系。

我们希望在本章中，从多种设计学的角度去印证一个结论：释经讲道也属于设计学的范畴。设计学是一个跨学科的学问，无论是乐章、法庭辩证或工程等方面，都有其设计理论。在此我们将察看这些学科的设计学，探讨其间是否有类似的设计方法，可用来帮助设计讲章。

本章共分三节。在第一节中，我们会分别探讨古典乐章的设计与法庭辩证的设计，因为它们与释经讲道类同，都需要严谨的结构，绝非只靠一时的灵感即可完成。在第二节中，因着笔者工程师的背景以及近代工程设计学的突飞猛进，我们将讨论一些可以应用在设计讲章上的工程设计学之步骤和方法。在第三节中，我们将设计学与释经讲章的设计作一个比较，为的是将近代设计学的突破原则，转移到释经讲章的设计上，使之成为可用的工具。我们的最终目标是发展出一套合乎设计学原则的设计释经讲道理论；在这项“人类最崇高的活动”（注1）中，将最佳的设计呈献给神。

3.1 古典音乐乐章与法庭辩证程序的设计

3.1.1 古典音乐乐章的设计

奏鸣曲式 (Sonata Form) 是古典乐派 (主义) 时期 (约主后 1750~1830 年) 最重要的曲式之一, 十八世纪时在海顿与莫扎特手下发展成熟, 十九世纪时由贝多芬达到巅峰。它的变化是基于一个乐章在音调上的转移和还原。奏鸣曲式的前身是三部曲式 (A B A') (或复三部曲式 A (a b a) B A' (a b a)) (注 2, 注 3), 常见于奏鸣曲、交响曲 (Symphony) 和协奏曲 (Concerto) 中的第一乐章, 最典型的例子是莫扎特的“小夜曲” (Eine Kleine Nachtmusik, K. 525)。

奏鸣曲式包括三个主要的段落 (注 4~注 7): 呈示部 (Exposition)、发展部 (Development) 以及再现部 (Recapitulation), 以下我们将简略讨论这三个段落 (注 8):

(一) 呈示部 (A)

奏鸣曲式的“呈示部”通常有两个主题, 而用一个连接小节将之联贯在一起。这两个主题通常是用不同的情感来表达; 第一个主题通常比较活跃有力 (男性化), 第二个主题 (或称副题) 较抒情 (女性化), 而且旋律优美, 多是用主题的关系调写成。但也有些奏鸣曲式只有单一或核心主题, 常见于贝多芬后期作品及浪漫主义时期的作品。

(二) 发展部 (B)

“发展部”的主题通常是从“呈示部”的主题发展出来的。它的表达方式是将主题要素按照不同的作曲手法，以旋律、节奏、和声等的重组及变奏，加以自由扩张和发展。有时甚至加上新的素材及乐思，有时又会颠倒这两个主题（先从第二主题或副题开始写起，然后才再回到第一个主题）；而音调的变化则往往远离原有的音调，使其更加生动和富于创意性。作曲家可以在此做海阔天空的变化，尽量发挥其天分。

（三）再现部（A'）

这是奏鸣曲式的最后一部分，它代表回归主题，但也往往重新加以解释主题。“再现部”的第一与第二主题除了在旋律、节奏及性格上与“呈示部”形成对比外，其音调则一直保持主调上；最后以一个结尾部总结整个乐章。

3.1.2 法庭辩证程序的设计

法庭是解决法律争端并执行公义的政府机构；它解决的法律争端可能涉及个人、机构和政府，而它所执行的公义则包括判决当事者是否有罪、犯罪的类别以及所当接受的刑罚。（注9）法庭的判决一般由法官来执行，在美国也有可能由陪审团执行。虽然许多的法律争端都能在庭外和解，但仍有许多案子需要在法庭上解决。这时，代表双方之律师的辩证就变得非常重要了。

大致上来说，法庭的辩证程序也分三个阶段，和设计古典音乐乐章的三个段落非常类似：

第一阶段是“呈示”，即包括原告律师的告诉和被告律师的申诉，他们都提出过去的先例，并且引出其证据与证人。

第二阶段是“发展”，即双方的证人相继作证，而由对方的律师根据疑点来质问。这个阶段具有相当强的张力和冲突，也占据最多的时间。

第三阶段是“总结”，双方律师各自针对整个案件的发展，作出有利己方的评论和总结。

3.2 工程设计学

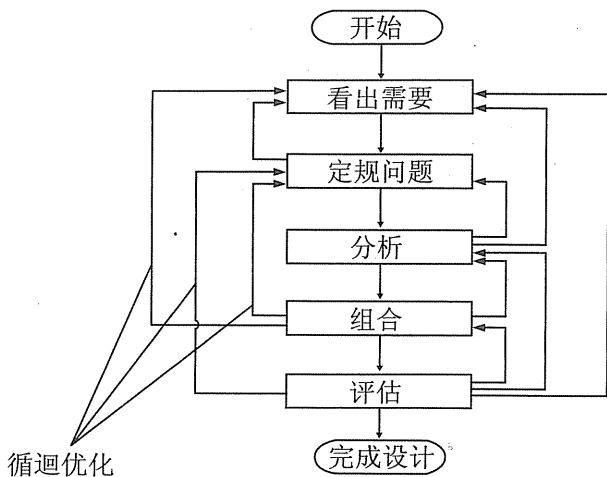
本节以设计释经讲道为大前提，来看工程设计学的原则，目的是想用这些原则来帮助或系统化讲章的设计。工程设计学所包含的范围浩繁，笔者仅选以下三方面来讨论：工程设计学的三个阶段、两个方法和一个问题，而其在讲道学上的应用，则将在第 3.3.2 节中讨论。

3.2.1 工程设计学的三个阶段

什么是工程设计学？“工程设计乃是一项涉及各种技巧和科学原理之应用的活动，来决定关于材料的选择和这些材料的布局，好作成一個系统或器具，以满足一套明确或暗指的目标。”（注 10）工程设计是一项“循环优化”的程序，此程序包括三个阶段：分析、组合及评估（见图 3.2.1，注 11），“分析”是将整体的内容拆开成小部分，为要找出其本质以及彼此间的关

系、作用等。“组合”是将所分析的小部分按新的方式再整合起来。“评估”是衡量新的组合是否合乎限制及满足需要。

图 3.2.1 工程设计的阶段图



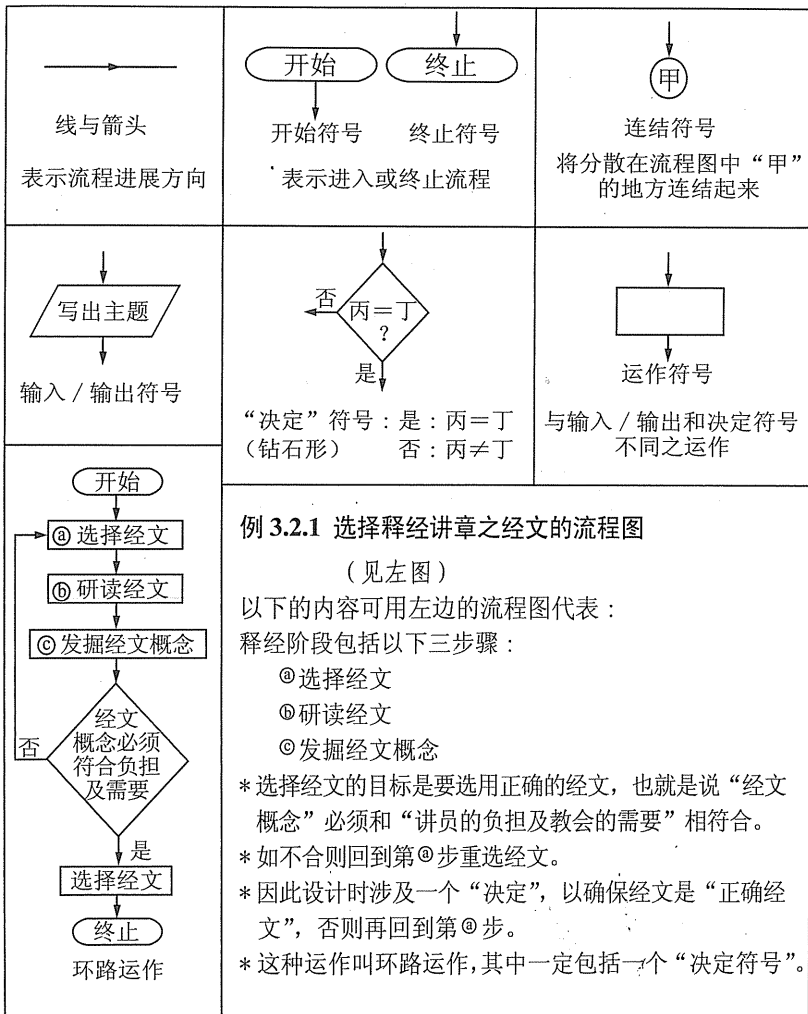
3.2.2 工程设计学的两个方法

工程设计学上有两个方法可应用在讲道学上：一是以流程图所表达的“循环优化法”，以及另一个藉经验与灵感而来的“探索优化法”。前者是工程设计学上不可或缺的一种方法，也是表达设计观念的一个途径；后者是将人的智能、亮光与经验，应用到设计的方法上，结果带来了近代工程设计学的突破。本书提供这些工程设计学的观念，盼能抛砖引玉，使讲道学的讲章设计，在今后能有更深入的研究与应用。

(一) 循环优化法——流程图

“流程图”是以图解的方式，表达出工程设计中所涉及之逻辑和执行步骤的程序。这是现你科技发展中，特别在电脑作业时，必用到的一项设计工具。流程图中所常用的基本符号都包括在图 3.2.2 中。

图 3.2.2 流程图与其符号的意义



工程设计中常有一种运作，叫“环路运作”，其特征就是有一条环路，其中包括至少一项的运作及决定。图 3.2.2 中的例 3.2.1 就是一项环路运作。

许多设计的过程都是“循回性”的，亦即需要经过循回的过程，多次反复的环路运作，才能得到更佳的结果，这种方式就叫做“循回优化法”。根据本书的观念，设计讲章也应当是藉循回优化法去完成的。

（二）探索优化法——探索法

“探索法”是涉及探试程序的一种教学或设计的方法。“探索”(heuristic) 一词源自音译作“尤里卡”(heurēka) 的希腊字，其意思是“发现”。相传阿基米德曾为无法解决希腊 Hiero 王金皇冠的纯度问题而苦恼，但有一天他在洗澡时，突然发现自己的体重会导致一定的水量排出澡盆之外，而这个原理正可用来测出金皇冠的纯度，他当时高兴得没待穿好衣服就冲上大街，喊着说：“我发现了！我发现了！”(heurēka! heurēka!) 因此“发现”一词有“探索”之意。这种藉“亮光”导向的教学或设计叫做“探索教学法”或“探索法”。

3.2.3 工程设计学的一个问题

工程设计学上有一个很重要的问题，叫做“优化设计问题”。(注 12) 我们在生活上经常会遇到这类的问题，譬如，“旅行推销员问题”就是一个：如果一个推销员要到五十个不同的区域去推销货品，而每个区域他只需要去一次，什么是最短的一

条路程，让他走完这些地区呢？在工程设计学中，他所走的路程总和值就是这个问题的“目标数值”（或称“目标函数”，见附录 A），该值必须减至最低；而这个问题的一个主要“设计限制”（见附录 A），就是每一个区域他都必须去过一次。

这问题在工业界可有许多的应用方式。以石油公司为例，他们最感兴趣的问题之一是装载原油的油轮航线有关，譬如说：什么是油轮到十五个近海油井取油的最佳或最短路线？

再举一个例子，电信局要在一个新社区安置客户的电话线，这也是一个优化设计问题：该电信局应如何安排主干线路的位置，才能使各地区的分干线与主干线之联机的距离总值减至最低呢？这总值“优化”（在此例为“降低”）得成功，才能节省材料及劳工的费用。

“旅行推销员问题”是数学与工程设计界一个相当具有挑战性的问题，曾吸引许多研究者为之努力。在一九六五到一九七三年间，美国贝尔实验室的林氏与他的同事们（注 13，注 14）成功地解决了许多这一类的问题。

“林氏探索法”就是藉“探索”——有智慧的从各个角度去猜测可能的答案——为优化的动力，有系统地更改变换“设计变数”，以达到优化的目的；这种解决问题的方法叫“探索更换原则”；这类问题叫作“探索优化设计问题”。与此问题相关的一些名词、定义都列在附录 A 中。

林氏“探索更换原则”（见附录 A，表 A-1）包含了以下的几个步骤：首先随机寻找出一套能满足所有设计限制的答案，然后再

藉“探索”来更改设计变数的数值，使之不断“优化”，直到无法再优化为止，如此我们就得到“局部的优化答案”。然后再继续重复这“徘徊”步骤，在一定设计时限下就能产生更多个局部的优化答案，最后，从这一群答案中选出一个最好的，也就是“最佳的局部优化答案”。

笔者曾将“林氏探索法”有效地应用在机械设计上一系列未曾解决以及部分未曾解决的复杂设计问题上，得到过很满意的结果。（注15，注16）在第3.3.2节中，笔者将之延伸，试着用来解决设计释经讲道的问题。在第4章中，我们会继续介绍用在讲章设计上的“探索法”以及如何应用“探索更换原则”去优化讲章。

例 3.2.2 设计一篇以探索法为优化动力的讲章

讲题：一件不可能的事！（注17）

经文：王下5:1~14

概念：人能得医治，在于信神：因为在神没有不可能的事！

纲要：

I 一位得胜将军面对不可能的事——一个不合情理的羞辱
（王下5:1）

1. 没有完全人（王下5:1）
2. 没有义人（罗3:10~12）

II 一个严重病人面对不可能的事——一件无法想象的事实
（王下5:4~7）

1. 小女子与大君王的反应（王下5:3;5,7）
2. 神人与病人的反应（王下5:8,11~14）

III 一个骄傲的罪人面对不可能的事——一个不合逻辑的处方
（王下5:11,12）

1. 理性的不合 (王下 5:11,12)
2. 成见的阻挠 (王下 5:11,12)

讨论：

* 读王下 5:7 得来的灵修心得：

“我岂是神”以色列王所说的这句话反映出，王认为这是一件不可能的事 (Mission Impossible!) (讲题采自美国电视节目“虎胆妙算”)。

* 用“一件不可能的事”为探索的优化动力，并在讲章设计时，将此“亮光”加入讲章纲要中。

3.3 释经讲章之设计与其它学科之设计的比较

一位讲道者在属灵上应有适当的装备，才能作神话语的出口。他必须熟悉释经讲道的基本观念 (见第 2 章)，但讲道者并不是只依从这些观念设计讲章就够了，他还要能透过所设计的讲章，讲出属灵的道。正如人的受造是神的最佳设计 (诗 139:14: “因我受造奇妙可畏”)，传道人所讲的道，也应当反映出神设计的完美，荣耀这位创造的神。

在前面两节中我们已分别讨论了几门学科的设计：古典音乐乐章、法庭辩证程序及工程设计学，以下我们将就它们与释经讲道之间的关系进行比较，并举出实例，其结论归纳在表 3.4.1 及表 3.4.2 中。

3.3.1 古典音乐乐章、法庭辩证程序与释经讲章

正如我们在第 3.1 节中所讨论的，古典音乐乐章和法庭辩证程序的设计有相似之处，它们都包含三个阶段：呈现、发展与再现或总结，而释经讲道也包含三个类似的阶段：释经、发展、重述（详见第 2.4 节）；这就是这三门学科中最大的相似点。以下我们将就法庭辩证程序与释经讲道的设计之间的异同之处作一比较（注 18）：

（一）相异之处

- * 法庭中的辩证时间一般很急迫，不允许律师在不受干扰的情况下慢慢叙述。
- * 法庭中的辩证不以自我论理为主要内容，而大部分以证人的见证为主，并附上先例的引证；但讲道则多用经文的解释与证据为内容。

（二）相似之处

- * 两者在进展的过程上相似，都需要经过三个阶段：呈现、发展与总结，或释经、发展与重述。
- * 两者在本质上相似，都涉及相对的立场。
- * 法庭辩证特别在以下几方面与释经讲道更为相似（注 19）：面对陪审团之开始或结束的叙述；给法官的书面动议；所准备的受审文件及对外的新闻报告等。

3.3.2 工程设计学与释经讲章

前文曾提及古典音乐乐章的设计及法庭辩证程序的设计与释经讲道的设计之异同，以下我们将讨论工程设计与释经讲道设计之间的许多相通之处：

(一) 工程设计学中的三个阶段：分析、组合、评估、和设计释经讲道的三阶段：释经、发展、重述，二者是相通的。让我们用以下的实例，来印证工程设计所涉及的各阶段亦可用在设计释经讲道上：

例 3.3.1 例证工程设计与释经讲道的相通性

(见第 2.4 节及图 3.2.1)

经文：路 5：1~11

(1) 分析 ⇒ 释经

按分析或释经的心得归纳如下：

- (a) 主耶稣看到有这么多人来听道，又看到两只渔船，但渔夫们却离开船去洗网了（路 5：1, 2）。
- (b) 彼得有这样的反应，因为他知道主有神的能力，因此畏惧退缩（路 5：8）。
- (c) 主耶稣让彼得看到，当他在打鱼的工作上顺从主时，主就显神迹赐福他；如果他肯顺从主的呼召作主的工作，难道主不会更赐福给他吗（路 5：5, 6）？
- (d) 主鼓励彼得，向他说：“不要怕”（路 5：10）。

发掘出的概念是：神要呼召人同工来拯救这因罪将要灭亡的世界。

(2) 组合 ⇒ 发展

将第 (a)~(d) 点组合起来，我们即可规划出以下讲章的纲要：

I 要对准主的视线（路 5：1~3）

……来自 (a) 点的心得：主在工作，想听主讲道的人甚多。

II 顺从主的引领（路 5：4~7）

……来自 (c) 点的心得：要肯顺从主的引领。

III 回应主的神迹（路 5：8~11）

……来自 (b) 与 (d) 点的心得：凭信心相信主的应许——不要怕。

我们可将第 (2) 步所得的纲要，根据第 (1) 点中的概念作优化，组成改进的纲要，并藉这第二次优化的纲要，向听众提出概念的重点。优化的过程如下：

* (c) 点与 (d) 点都有同一个重点，即“呼召”；神在寻找愿与祂同工的人。

* 纲要的第三点应当要能反应出这个重点，因此我们可将之改为“回应主的呼召”。

(3) 评估 ⇒ 重述

* 讲章之题目应当重述概念的精华，因此将讲题订为“与神同工”。

经优化后所得之最佳结果如下：

讲题：与神同工（见附录 C-1）

经文：路 5：1~11

概念：神呼召人同工来拯救这因罪将要灭亡的世界。

纲要（第二次优化）：

I 要对准主的视线（路 5：1~3）

II 顺从主的引领（路 5：4~7）

III 回应主的呼召（路 5：8~11）

(二) 工程设计学中的两个方法：以“流程图”的观念表达“循环优化法”，以及藉“探索”为优化动力的“探索优化法”，都能够应用在释经讲道的设计上。首先让我们来看，如何将“循环优化法”应用在设计释经讲道上：

例 3.3.2 应用工程设计学的“循环优化法”来改进讲章的设计
讲员的负担是：与神同工

释经

(见图 3.2.2 中的例 3.2.1 ①选择经文、②研读经文、③发掘经文概念)

* 第一阶段环路运作 (①⇒②⇒③)

目标：所得之概念要能符合讲员的负担与教会的需要

结果：在不同相关的经文段落中，选出正确的经文：路 5:1~11

发展

* 第二阶段环路运作

目标：从概念发展出最佳的纲要

结果：见例 3.3.1 的“组合⇒发展”，得到优化的纲要。

重述

* 第三阶段环路运作

目标：重新强调概念

结果：在讲章的讲题、引言、应用、结论等部分加入概念的内容。

* 一旦满足要求，各阶段的循环优化即可终止。

例 3.3.3 以可 5:1~20 为经文，应用工程设计学的“探索法”，设计一篇布道性的讲章。

我们可以藉一连串的问题，来引出设计讲章所需的探索“亮光”。

(1) 用几句话讲出这个故事的概要：

* 耶稣到一个地方遇见了一个很可怕，也很可怜的人，他是被鬼附的。

* 主赶出了他身上的污鬼，他就自由了。

(2)用几个钥字来表明这故事中的二个主要思想：

* 一个既可怕又很可怜的人 ⇒ 这个人的情况 (Condition of the man)

* 遇见耶稣后得到改变 ⇒ 这个人的改变 (Conversion of the man)

(3)这个故事还有什么值得一提或不寻常的事？

* 他身上污鬼很多，被赶出的污鬼进入二千只猪身上；连猪也受不了，全都闯下山崖淹死了。

(4)可以用一、二个钥字或钥句表达这个思想吗？

* 污鬼再多，耶稣都可赶出 ⇒ 主的能力 (Power of Jesus)

* 这人的得救用了二千头猪的代价，人的灵魂是无价的 (Priceless of the man)

(5)为什么讲这人的灵魂是无价的，那不是用二千只猪换来的吗？

* 人的灵魂之所以无价，因是用神儿子耶稣的宝血换来的。

(6)如何将这篇讲章分为三个段落？

第一篇纲要：

I 这人的情况 (Condition of the man)

II 耶稣的能力 (Power of Jesus)

III 这人的改变 (Conversion of the man)

经优化后，得到第二篇纲要：

I 这人的情况 (Condition of the man)

1. 可怕的

2. 可怜的

II 这人的价值 (Worth of the man)

1. 世人的眼光——村人认为不值得二千头猪，所以赶走了耶稣。

2. 耶稣的眼光——这人是具有价值的，主甚至会为他舍命。

III 这人的改变 (Conversion of the man)

1. 得自由

2. 传扬主

(7)这两种分段法哪一种比较好？为什么？

第二篇比较好，因为：

*分点是平行的，都讲到这个人。

*将耶稣的能力放在最后一点，可以在讲章结束前达到高潮。

(8)有否遗漏了什么值得提的思想？

*这个改变过的人想跟随耶稣。

*但耶稣却不许他。

(9)这有什么不寻常呢？为什么？

*通常主医治或拯救过的人都愿跟主走，而主也没有拒绝过，但此处情况不同。

*情况有何不同？因为主已不受这村中人的欢迎，主需要这改变过的人去代替祂传福音。

(10)可否将这一点也纳入为讲章的分段呢？

经优化后，得到第三篇纲要如下：

I 这人的情况 (Condition)

II 这人的转变 (Conversion)

III 这人的受差遣 (Commission)

(11)选择一个适当的讲题。什么是这三个分点中最重要，且最具代表性的钥字？务必把它用在讲题中。

改变 ⇒ 改造 ⇒ 耶稣——生命的改造者！

(见附录 C-9, 讲题：耶稣——生命的改造者！)

3.4 总结

在本章中我们讨论了古典音乐乐章、法庭辩证程序及工程的设计，并且表明出这些学科的设计与释经讲道的设计实在有相似之处，那就是它们都有一个共同的基本模式，表 3.4.1 和表 3.4.2 代表本章的总结。

表 3.4.1 不同学科之设计的比较

不同学科之设计	设计阶段		
	A	B	A'
	显示 / 分析 / 释经	发展 / 组合	再现 / 总结 / 评估 / 重述
古典音乐乐章 (奏鸣曲式) 设计	显示: 主题在主调。副题的产生, 渐和主调远离。	发展: 发展显示部分的要素, 并以戏剧化的方式呈现。	再现: 回归主题与副题, 并总结整个乐章。
法庭辩证程序设计	显示: 包括原告律师的告诉和被告律师的申诉, 二者都含有先例及引证。	发展: 双方律师质疑对方的引证, 带出冲突性的发展。	总结: 双方律师针对整个案件的发展作评论总结。
工程设计	分析: 将一个整体分离或拆开成部分, 为的是找出它们的本质、比例、作用、关系等。	组合: 这是分析的反面, 将两个或多个对象合在一起, 组成一个整体。	评估: 发掘设计是否能满足所定的设计限制。这是证实一个设计是否成功的最后证据。
释经讲道设计	释经: 应用释经法去解释和分析一段特定的经文, 并找出其经文概念。	发展: 根据经文概念组成讲章纲要, 并发展各分点的内容, 同时加入例证。	重述: 扼要的重述概念, 然后以活泼有力的方式向听众发出挑战, 并作一简洁的总结。

表 3.4.2 释经讲道之设计与其他学科之设计的相似点

不同学科之设计	资料所在	设计的模式 ABA'
古典音乐乐章设计	第 3.1.1 节	呈现、发展、再现
法庭辩证程序设计	第 3.1.2 节	呈现、发展、总结
工程设计	第 3.2 节	分析、组合、评估
释经讲道设计	第 2.4 节, 表 2.4.1	释经、发展、重述

第3章 习题

1. 请比较古典音乐乐章的设计与讲章的设计, 除了本章所讨论到的相似点之外, 还有哪些可能是彼此相关的地方? 是否可能用来帮助讲章的设计? 请提出你的想法。
2. 用流程图将你过去准备讲章的步骤表示出来 (见图 3.2.2)。

第3章 注

1. D. Martyn Lloyd-Jones (钟马田), *Preaching & Preachers* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1971), p. 9.
2. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie (London, England: Macmillan, 2001).
3. Aaron Copland, *What to Listen for in Music* (London, England: Mentor Book, 1957), pp. 182~191.
4. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*
5. Aaron Copland, pp. 182~191.
6. 赵晓生,《钢琴演奏之道(下)》(台湾台北:德望国际有限公司,1993年),第50~51页。
7. *Encyclopedia Americana*, vol. 25 (New York, NY: Americana Corp., 1975), pp. 219~220.
8. 张冰冰博士在古典音乐乐章设计方面提供资料,笔者特此致谢。
9. *The World Book Encyclopedia*: Ci-Cz, no. 4 (Chicago, IL: World Book, 1985), pp. 880~883.
10. W. H. Middendorf, *Engineering Design* (Boston, MA: Allyn and Bacon, 1969), pp. 1~2.
11. J. E. Shigley, *Mechanical Engineering Design* (New York, NY: McGraw-Hill, 1972), p.5.
12. R. L. Fox, *Optimization Methods for Engineering Design* (New York, NY: Addison - Wesley, 1971), pp. 1~37.
13. S. Lin, "Computer Solutions of the Travelling Salesman Problems," *The Bell Systems Tech. Journal*, vol. XLIV, no. 10 (Dec. 1965), pp. 2245~2269.
14. S. Lin, and B. W. Kernighan, "An Effective Heuristic Algorithm for the Travelling Salesman Problem," *Operations Research*, vol. 21, no. 2 (Mar. ~ Apr. 1973), pp. 498~516.
15. T. W. Lee (李定武) and F. Freudenstein (费因思坦), "Heuristic Combinatorial Optimization in the Kinematic Design of Mechanisms, Part1: Theory and Part 2: Applications," *Journal of Engineering For Industry, ASME Transactions*, vol. 98, no. 4 (Nov.1976), pp. 1277~1284.
16. D. C. H. Yang (杨照海) and T. W. Lee (李定武), "Heuristic Combinatorial Optimization in the Design of Manipulator Workspace," *IEEE Transactions on Systems, Man and Cybernetics*, vol. SMC-14 (July/Aug. 1984), p. 571~580.
17. 李定武,〈一件不可能的事〉《更新》第十二卷第四期(1987年10月)(美国新泽西州:更新传道会)。
18. Attorney Enoch Liang, 个别私人的通信。
19. Ibid.

设计释经讲章的问题与图解

第4章

- 4.0 序言
 - 4.1 设计释经讲章的问题
 - 4.1.1 问题的特性
 - 4.1.2 处理的方式
 - 4.2 探索释经讲章的设计
 - 4.3 图解释经讲章的结构
 - 4.4 总结
- 第4章 习题
第4章 注

4.0 序言

在上一章中我们介绍了不同学科的设计，以及它们与释经讲章之设计的关系和应用，其中我们讨论到工程设计学的三个阶段（分析、组合、评估）、两个方法（循环优化法、探索优化法）和一个问题（探索优化设计问题），也讨论了前二者在释经讲章上的应用。现在我们将继续讨论释经讲章的设计问题，以及如何运用探索优化法得到最佳的设计。

将工程设计学上的“探索优化设计问题”应用在讲道学上，是一个新观念。我们根据设计的顺序，选择了讲章的八个部分：(1) 概念、(2) 纲要、(3) 分点、(4) 例证、(5) 应用、(6) 引言、(7) 结论、(8) 讲题（见表 2.4.1），当作“设计变量”（有关工程设计的专有名词见附录 A）。一篇讲章就是这八项设计变量的组合，而每一项经过设计后，与其它项配合在一起，就能发挥出功用来。

4.1 设计释经讲章的问题

在本节中，我们要讨论设计释经讲章的问题特性，及其处理的方式。

4.1.1 问题的特性

释经讲章的设计问题具有三个特性：

（一）内容牵涉复杂

设计讲章是很复杂的，因为它至少涉及八个设计变数，而且它们之间的关系又会牵涉到设计上的限制。举例来说，一篇预备

好的讲章会因听众的不同而需要变更部分的内容；而任何一项的改变都会牵制到其它内容的发展。如果变更的不妥善，譬如引言或例证不切题或太长，就会影响讲章主体的发展和效果。

（二）有严格的限制

释经讲章的设计有严格的限制。在讲章的设计上，“设计限制”不容易以量来表示，而多半是以质来表示。例如：

第一，全面性的限制

必须在一定时间内（譬如，限三十五分钟）讲完；必须有讲题和经文；必须解释经文，有主题及应用；必须包含真理，讲得清楚，而且是带着热忱传讲；必须以基督为中心；必须有系统、目标导向，又有创意；必须合乎逻辑等。

第二，个别性的限制

- (1) 概念（见第 8.1 节）：必须是普世性的真理，同时也有应用。
- (2) 纲要（见第 8.2 节）：必须来自概念；必须平衡。
- (3) 分点（见第 9.1 节）：要简洁；要平衡的发展。
- (4) 例证（见第 9.2 节）：不可太长、太多；要切题。
- (5) 应用（见第 10.1 节）：要明确、具体；要简洁。
- (6) 引言（见第 10.2 节）：要直接、有趣、简短（不超过五分钟）。
- (7) 结论（见第 11.1 节）：要促成决志与行动；要简述重点，加深印象；不可太长。
- (8) 讲题（见第 11.2 节）：必须是概念的精华；要简洁有力并能吸引人。

“设计变数”和“设计限制”的观念对设计讲章有很大的助益。讲道者不但要熟悉设计的限制，使设计是“适当的设计”；

而且藉多次修改内容（例如纲要的某一个分点），使整篇讲章更为优化。如果讲章的设计不合乎设计限制，那就要看超出的程度以及对全盘设计的影响，否则就成了“不适当的设计”。

（三）结构无法形象化

这是指画不出来的意思。要评判讲章的好坏是很难的，因为我们不能把它放在一个模子中去衡量；因此更谈不上将一篇讲章的特色给画出来。连评判讲章都很难有一个标准，那么要将讲章的设计问题规划成一个模式来代表它，岂不是更不容易的么？因此我们必须在形象化的问题上有所突破。

4.1.2 处理的方式

面对上文所提讲章设计这三项问题特性所带来的困难，本书提供以下两个方式来处理，希望藉着这些新观念解决设计释经讲章的困难。

（一）运用设计学的模式处理讲章

本书第3章的内容带出了一个创新的概念：许多学科的设计都有一个相似的模式，可以应用在释经讲道的设计上，那就是：分析、组合与评估；或释经、发展与重述。用一个简单的模式来表示，就是ABA'。有了这个观念，就能够将复杂的设计内容和过程分为三类或三个阶段来处理。

（二）使讲章的结构形象化

讲章一定要有结构，因它代表讲道者的思路与逻辑。笔者在此要介绍的一项新观念，就是将讲章结构类比成人体结构（注1），而讲章的八个部分就如同人体的各个部位；如果讲章设计得好，就会像人的身体一样，能表达出神完美的创造。表 4.1.1 中列出讲章结构与人体结构的类比，其要点如下：

第一，讲章结构与人体结构的各部分在功能上彼此类似

讲道的“概念”等于人的心脏，由它可以规划出讲章纲要。“纲要”好似人的躯干；而“分点”的发展则好比将肉填入躯干中，成为讲章的主体。除此之外，“例证”则好象人的手臂，当人说话作手势时，就显得活泼有力；“应用”部分则好似脚，可以帮助行走。

除了躯干、手脚之外，人还不能缺少颈子。颈子的功用是把头撑起来，使头显得很神气；讲章的“引言”，目的就是要将讲题撑出来，引人注意。讲道结束前，需要作结论，而“结论”的作用就好似人体的尾骨对身体的功用；结论好，这篇讲章就挺了起来。最后要决定“讲题”；合适而吸引人的讲题，就能使人好奇或有兴趣去听。讲题好比头，每逢我们外出，总会对着镜子整理一下脸和头发，看看是否清爽美观；把讲题处理好就像是把头打理好一样的重要。

第二，将讲章结构类比于人体结构，可以帮助设计讲章

设计讲章的一项难处是，讲道的人在设计讲章时，会不知不觉地钻入某部分太深，而忘了整个大画面；而且也常忽略各部分

内容间的关系与比例。因此将讲章的结构形象化，可以帮助讲道者看清讲章的整体，同时也能掌握住各部分彼此间的关系。

表 4.1.1 中的人体图可作为释经讲章的结构图。当讲道者有了这个图的概念后，在设计讲章时就能顾及各部分的配合与限制。此外，我们也可以从人体的设计中学习到很多“探索”的原则，帮助讲章设计得美且平衡。

表 4.1.1 讲章结构与人体结构的类比

讲章各部分*	编号**	人的身体各部位
讲题	8	头
引言	6	颈
概念	1	心脏
纲要	2	躯干
分点	3	肉
例证	4	手
应用	5	脚
结论	7	尾骨

* 或叫“设计变数”

** 讲章各部分的编号代表设计时的顺序

4.2 探索释经讲章的设计

在第 3.2.3 节中我们提到，“林氏探索法”讲到一个观念，即优化的动力是探索，也就是应用个人的思想、过去的经验与灵感的启发去作新发现。这是以智慧为探索源头去寻求答案的一种方法，也是本书提供释经讲章设计的一项新而有效的观念。

“探索法”适用于讲章设计，因为讲章的设计问题是一个复杂的优化设计问题，但对释经讲道的人来说，什么是探索的智慧来源呢？笔者认为，我们在释经讲道上所需的智能包括以下三类，共有六种（见表 4.2.1）：

- * 天赋及恩赐
- * 知识与经验
- * 创造力及属灵亮光

表 4.2.1 探索讲章设计的智慧来源

由全权之神而来的	因人尽上责任而得的
天赋	知识
恩赐	经验
创造力	属灵亮光

（一）天赋与恩赐

一般所谓的“天赋”是指天生就有的才能；英文“天赋”（talent）一词源自希腊文 *talanton*，出自圣经“才干的比喻”（太 25：14~30）。（注 2）“恩赐”即属灵的恩赐或圣灵所给的恩赐，是神所赐的，为了使基督徒去履行他的事奉，同时也是为了信徒灵命的益处。“恩赐是指因恩典而来的特别才干——是

神为着基督身体的需要白白赐给祂子民的。”（注3）实际上在马太福音 25 章 15 节，基督用的是一个希腊字 *dunamis*（注4），即才干或能力。加尔文认为，“基督用这个名词时，并没将天赋和圣灵的恩赐分别开来。”（注5）所以我们也用“才干”这名词，来包括一切由神赐给人的事奉能力，即天赋与恩赐。

神赐给人各种不同的恩赐，其中包括了先知讲道的恩赐（林前 14：1）。但不论是天赋或恩赐，都是由全权之神随己意赐给人的，所以我们可以藉祷告向祂求，作为优化讲章设计的智慧。

（二）知识与经验

在日常生活中，我们常常会不知不觉地用到“探索法”，亦即借着过去之经验，学会改进或“优化”自己的待人处事的方式，避免重复过去不如意的结果。譬如说，如果你在一盘综合水果中吃到一个酸橘子，下次你肯定不会再拿橘子，而是拿苹果或梨了。知识与经验是靠学习而来的。

圣经告诉我们，属灵的人被圣灵充满就会得到知识、分辨的能力与技能，也就是说，圣灵会帮助我们学习新知识和新技能。比撒列，这位建造会幕的巧匠，就是最好的例子。神说：“我也以我的灵充满了他，使他有智慧，有聪明，有知识，能做各样的工。”（出 31：3）

一个对神有追求心志的人，只要肯学习，尽上他的责任，被圣灵充满，就可得到智慧和分辨的能力，帮助他学习作工的新技巧。因此，在面对一个常见的问题：如果讲道者没有很明显的讲道恩赐，他凭操练会学得好吗？我们的答案是肯定的！

（三）创造力及属灵亮光

“创造力”是指创造的能力；即有力量去创造、发明与生产（注6）。创造力与想象力是互相联结的；创造力是想象力的结果，带来了科学和艺术的发展和交流。这就是智慧的一种表现。一个被神充满的人，像比撒列（此名为“在神的荫下或保护之下”之意）与他的同工亚何利亚伯“此名为“（圣）父是我的帐幕”之意”（注7），都是有创造力、想象力与智慧的人，他们是依靠神才完成了神所托付的工作。

“洞察力”是指能看见和清楚明白事务内在本性的能力（注8）；而“属灵亮光”则是指一个属灵的人从神话语中得到的特殊洞察力，使之对属灵的事有新的领悟与心得，这也是智慧的一种表现。

所以创造力、想象力及属灵亮光都彼此关联，是智慧的表现，也是圣灵充满的结果。

圣灵的启发在设计讲章上占很重要的地位，因为讲道是神与人同工的服事。当讲道者尽上责任去准备讲章时，圣灵就会赐下能力和亮光，因此我们要祈求神，依靠祂讲道。笔者鼓励讲道者多多运用以上六种智慧的来源，操练探索讲章的设计，并且不断地继续循环优化，直到得着最佳设计的讲章为止。

例 4.2.1 运用经验及“探索更换原则”来优化讲章

讲道者的负担是：用以西结书中枯骨的异象为例，传讲圣灵复兴人灵命的能力。

第一步：释经

透过释经（从略；第6章会详细讨论）得到以下初步的结果：

讲题：圣灵更新的能力

经文：结 37：1~14

概念：神为了祂的名而更新子民的灵命，人当尽责任荣耀神。

纲要：

I 属灵的枯萎

II 属灵的复兴

III 属灵的更新

第二步：运用经验和“探索更换原则”优化讲章纲要

探索更换一：根据释经的经验，要问有智慧的问题。

* 讲章的纲要（第一次优化）：

I 属灵的枯萎（结 37：1, 2）

1. 以色列人正落在什么样的属灵光景中？（结 37：1, 2, 11）

2. 这些骸骨能复活么？（结 37：3）

II 属灵的复兴（结 37：10）

1. 为什么神要复兴祂的子民？

2. 这是什么样的复兴？

III 属灵的更新（结 37：14 中）

1. 全权之神为祂的名作工（结 37：14 中）

2. 人要尽上责任荣耀神的名（结 37：4）

探索更换二：分点的句子最好有动词，带出行动。

* 讲章的纲要（第二次优化）：

I 由属灵的枯萎

II 进入属灵复兴

III 作成圣灵的更新

探索更换三：分点句子最好平行，而且字数相同。因第 I 点第一个字“由”不是动词，而且不是两个字，因此将“由”改作“脱离”。

* 讲章的纲要（第三次优化）：

I 脱离属灵的枯萎（结 37：1, 2）

1. 以色列人正落在什么样的属灵光景中？（结 37：1, 2, 11）
2. 这些骸骨能复活么？（结 37：3）

II 进入属灵的复兴（结 37：10）

1. 为什么神要复兴祂的子民？
2. 这是什么样的复兴？

III 作成圣灵的更新（结 37：14 中）

1. 全权之神为祂的名复兴子民（结 37：14 中）
2. 人要尽上责任荣耀神的名（结 37：4）

探索更换四：作为分点或支点的句子应当用肯定句（结论式），因此应将第 I 及第 II 分点中支点的疑问句改为肯定句。

* 讲章的纲要（第四次完成优化）：

讲题：圣灵更新的能力（见附录 C-3）

经文：结 37：1~14

概念：神为了祂的名而更新子民灵命，人当尽责任荣耀神。

纲要：

I 脱离属灵的枯萎（结 37：1, 2）

1. 以色列人属灵枯萎的光景（结 37：1~10）
2. 就是骸骨也可以复活（结 37：11~14）

II 进入属灵的复兴（结 37：10）

1. 复兴的特征——全新的复兴（结 37:12 中）

2. 复兴的结果——全新的境界（结 37:10, 14）

III 作成圣灵的更新（结 37:14 中）

1. 神愿为祂的名复兴子民（结 37:14）

2. 人当尽上责任荣耀神的名（结 37:4 上）

讨论：

* 讲章设计的确是一个“探索优化设计问题”。

* 用经验来作优化的引导，是解决讲章设计的绝佳途径。

圣经要求我们追求圣灵的恩膏，倚靠圣灵的启发来设计讲章。下面这个例子的产生实在是一个见证，因为笔者通常需要十五小时以上反复的优化过程，才能设计出一篇讲章，但某次因急迫的需要，竟然在反复阅读一段经文后。藉着圣灵得到特殊的亮光，在短短的十五分钟内即完成了这篇讲章的纲要。

例 4.2.2 运用属灵亮光及“探索更换原则”来优化讲章
讲道者的负担是：圣灵在初期教会中的工作及其丰满的果效，当时所得的属灵亮光是一个字——“大”。

第一步：释经

释经部分从略。

第二步：运用属灵亮光来探索讲章的设计

藉笔者的研经，圣灵启示出其工作的伟大：“大家公用”、“大有能力”、“都蒙大恩”。用这三点作为分点，笔者迅速地组成了以下的纲要：

讲题：圣灵的丰满（见附录 C-2）

经文：徒 4：31~35

概念：当人与圣灵同工，其生命就能彰显出圣灵的丰满。

纲要：

I 人生命的改变——大家公用（徒 4：32）

1. 同有一个心意（徒 4：32 上）
2. 同属一个大家庭（徒 4：32 下）

II 神能力的彰显——大有能力（徒 4：33 上）

1. 有震动力（徒 4：31 上）
2. 有胆量（徒 4：31 下）

III 神恩典的降临——大恩临到（徒 4：33 下）

1. 作蒙神恩典的享受者——众人蒙恩（徒 4：33 下）
2. 作神恩典的传递者——劝慰子（徒 4：36）

第三步：运用经验来探索更换分点题目

将分点题目更换为以教会成员（信徒、使徒、众人）为出发点，好与讲道者的负担相配合。

纲要：

I 信徒生命的改变——大家公用（徒 4：32）

II 使徒有力的见证——大有能力（徒 4：33 上）

III 众人恩典的领受——大恩临到（徒 4：33 下）

讨论：

- * 本例强调在释经前反复研读和默想经文的重要。
- * 本例虽有特殊亮光——“大”字，但循此亮光发展出的大纲仍是释经式的。
- * “探索法”对解决释经讲道的设计问题有特别的功效；它的效果好似一把钥匙，导出讲章的纲要，因此释经讲道应充分发挥及利用探索法。

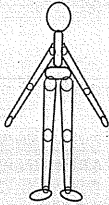
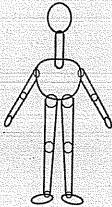
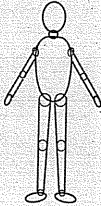
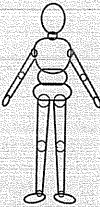
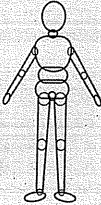
4.3 图解释经讲章的结构

虽然讲章的设计可被视为是一种特殊性的“探索优化设计问题”，但目前还不能直接藉电脑应用“林氏探索法”来解决，因为讲章的设计无法真正的形象化，而且其中的设计变数不能用数值来代表，以致应用不上电脑高速计算的能力。不过笔者认为，应用“循环优化法”（即循环流程图中的某些步骤）和“探索优化法”（即运用六种智能来源及“探索更换原则”），以求优化讲章设计的观念仍是非常重要的，而且将这观念配合本节所介绍的结构图，能使讲章的设计更为优美且平衡。以下这个实例的三个表（表 4.3.1~表 4.3.3）即是运用表 4.1.1 的人体结构图以及“循环优化法”，逐步优化而得来的讲章结构。

例 4.3.1 以“循环优化法”来达到理想的讲章结构

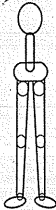

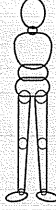
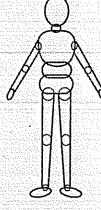
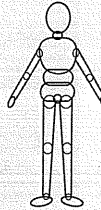
表 4.3.1~4.3.3 中列出三篇不同的讲章结构（都由第 0 步开始），藉着循环优化一步步的改进，直到第 4 次环路运作完毕，与理想设计（一个完美而理想的设计）的差距减至为零时才停止。

表 4.3.1 循环优化讲章结构（一）

循环优化次序	设计不适当之处	优化过程	图解优化后讲章结构
0	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引言太长 2. 没有主体*内容 3. 例子与应用太多 4. 没有结论 	尚未优化	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引言太长 2. 没有主体内容 3. 例子与应用太多 4. 没有结论 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增加主体内容 2. 减少例子、应用 	
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引言太长 2. 主体内容欠缺动力, 思路不清晰 3. 没有结论 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 充实主体内容, 增强动力 2. 减短引言 	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主体内容思路不清晰 2. 没有结论 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 将讲章分点, 使主体变清晰 	
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 没有结论 	<p>加入结论, 最后得到平衡的讲章:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有充实而清晰的主体 2. 有适当的引言和应用 3. 有了结论 	

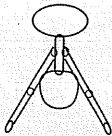
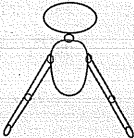
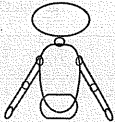
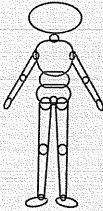
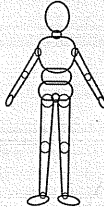
* 指纲要和分点, 见表 4.1.1

表 4.3.2 循环优化讲章结构（二）

循环优化次序	设计不当之处	优化过程	图解优化后讲章结构
0	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引言太长 2. 主体*内容太弱 3. 应用太多 4. 没有例证 5. 没有结论 	尚未优化	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引言太长 2. 主体内容太弱 3. 应用太多 4. 没有例证 5. 没有结论 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 减少应用 2. 将所减掉的应用内容加入主体中，作为一个分点 	
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引言太长 2. 主体不平衡 3. 没有例证 4. 没有结论 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 减少引言 2. 将所减掉的引言内容加入主体中，使分点平均与平衡 	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 没有例证 2. 没有结论 	1. 加入例证	
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 没有结论 	加入结论，最后得到平衡的讲章： <ol style="list-style-type: none"> 1. 有适当的引言和应用 2. 有充实而清晰的主体 3. 增加了例证和结论 	

* 指纲要和分点，见表 4.1.1

表 4.3.3 循环优化讲章结构(三)

循环优化次序	设计不适当之处	优化过程	图解优化后讲章结构
0	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲题太长 2. 引言太长 3. 主体*内容太弱 4. 例证太多 5. 没有应用 6. 没有结论 	尚未优化	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲题太长 2. 引言太长 3. 主体内容太弱 4. 例子太多 5. 没有应用 6. 没有结论 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 切短引言 2. 增加主体内容 	
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲题太长 2. 主体内容仍欠完整 3. 例子太多 4. 没有应用 5. 没有结论 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 删减例子, 将所减掉的内容加入主体中, 来充实主体 	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲题太长 2. 主体内容思路仍不清晰 3. 没有应用 4. 没有结论 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 发展主体分点, 使之合乎逻辑且有力 2. 加上应用 	
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲题太长 2. 没有结论 	<p>加上结论, 并改短讲题, 最后得到平衡的讲章:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有适当的讲题、引言和结论 2. 有充实的主体 3. 有合宜的例证和应用 	

* 指纲要和分点, 见表 4.1.1

4.4 总结

在二十一世纪的今天，科技文明的进步神速，但讲章的设计问题却从来没有被规划成一个模式来研究。笔者将讲章的设计与各学科之设计作过比较之后，认定它是一种“探索优化设计问题”，不但使此问题得以找到一个模式，并且也能使解决这问题的方法得以发展。

在本章中，我们根据设计释经讲章的特性，提出了处理的方式，并且举实例说明，如何运用“探索法”的“探索更换原则”；利用设计者的天赋、恩赐、知识、经验、创造力及属灵的亮光，作有智慧与有果效的讲章优化工作。此外，我们也提出了人体结构图，配合“循回优化法”，来设计并评估讲章的结构。在下面一章中，我们将介绍另外一种图——“蛛网图”，它是综合了以上所有的观念而产生的，可以算是设计讲章的模版，能够更加有效、有系统的设计讲章。

第4章 习题

1. 利用灵修所得的属灵亮光为探索的智慧，仿照例 4.2.2，去设计一篇讲章。
2. 仿照例 4.2.1 与例 4.2.2，用“探索更换原则”去优化你的一篇讲章。
3. 用表 4.3.1~4.3.3 所列的方法来分析自己讲章的结构，先将之以人体结构图画出来，并逐步优化改进。
4. 以上题的方法，分析另一位同学或朋友的讲章。

第4章 注

1. 滕近辉与李定武，《讲道研习会》（香港：华福香港区委会与更新传道会香港分会合办，1994年3月28~29日）。
2. 《新国际版研读本圣经》（美国新泽西州：更新传道会，1996年），第1850页。
3. 同上，第2148页。
4. *Strong's Exhaustive Concordance of the Bible* (Grand Rapids, MI: Associated Publishers and Authors), p. 7.
5. John Calvin (加尔文), *Calvin's Commentaries - Harmony of the Evangelists, Matthew, Mark and Luke*, vol. II (Grand Rapids, MI: Baker, 1996), p. 442.
6. *Webster's New Twentieth Century Dictionary*, 2nd ed. (New York, NY: Dorset & Baber, Simon and Schuster).
7. 《新国际版研读本圣经》，第167页。
8. *Webster's New Twentieth Century Dictionary*.

设计释经讲章的蛛网图

第5章

- 5.0 序言
- 5.1 蜘蛛网的特点
- 5.2 蛛网图的结构与要素
- 5.3 蛛网图的特性与优点
- 5.4 蛛网图的平衡
- 5.5 蛛网图与讲章要表的比较
- 5.6 蛛网图与释经讲章的关系
- 5.7 蛛网图与设计释经讲道之过程的配合
- 5.8 蛛网图的制作

第3章 习题

第5章 习题

5.0 序言

上一章中谈到，我们可用人体结构的形象做为讲章结构的模式，好帮助讲道者设计出一个平衡的讲章结构；而在本章中，我们将讨论蛛网图在设计讲章上的应用；这是本书的中心（附录C中包括了一张空白的蛛网图和十八篇讲章的蛛网图，提供读者使用和参考）。笔者经过近二十年的经验，证实它的确在设计讲章上是一个很有效的工具。“蛛网图”不但可以使讲道者应用释经所得的资料，继续作讲章发展与重述的工作，而且可帮助讲道者评估自己所设计之讲章的优劣，好继续作循环优化改进的工作。

5.1 蜘蛛网的特点

每个人都见过蜘蛛网，不论是在地下室的梁架、墙角或水管间的角落，那些人平常或不常碰触的地方，都会有蜘蛛网的存在。一般的人都不喜欢蜘蛛网，因此更谈不上会去欣赏它们的结构。但蜘蛛网的结构确实很特殊，它具有以下一些特点：

（一）有系统地被织成

蜘蛛结网的过程是很有次序的：先搭支架，再筑网心，最后完成分架。

（二）精密而有效

蜘蛛以有限的资源，自网心开始向外发展，以分架及支架撑出网面，非常的精密；凡在一定质量与飞行速度下的昆虫，只要进入网面韧度的范围之内，均会有效地被捕捉。

(三) 目标导向

蜘蛛结网的目的是为捕捉昆虫为食物，因此蜘蛛网是蜘蛛的生命线。蜘蛛以其网面为其活动范围；以网心为控制中心。

从设计的角度来看蜘蛛网，它实在可称为是神所创造之一项结合科学与艺术的精品。应用蛛网图来设计讲章，就是指应用蜘蛛网的结构与特点，作为探索优化讲章的工具。

5.2 蛛网图的结构与要素

蛛网图 (Web Chart) 是一个以二度空间的网图来表明三度空间的蜘蛛网。如同蜘蛛网具有网心、网架、网面等部分，释经讲章的蛛网图也具有这样的结构，而且此结构包含了八大要素：概念、纲要、分点（与支点）、例证、应用、引言、结论、讲题。其中概念和分点之间的立体关系，如图 5.2.1 所示：分点与支点的内容将概念高高的举起，突显出概念的重要性。

这八大要素的平面关系则如图 5.2.2 所示。在这平面中更容易看出讲章各部分的细节和彼此的关系：所有讲章的内容都指向中心的讲题，并且讲章的各个部分都很平均的分布在网面上。笔者亦在图中将设计这八大要素的顺序编号，使读者能在蛛网图上看到讲章设计的过程；此外，读者可将此图作为蓝本来对照并阅读附录 C 中的十八篇讲章，更能看出蛛网图所包含的丰富资料。

图 5.2.1 蛛网图的宏观立体图

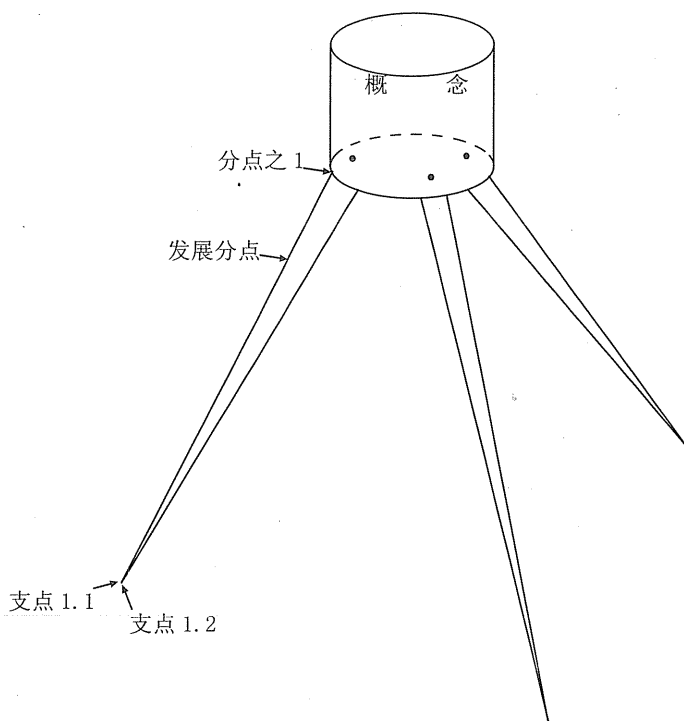
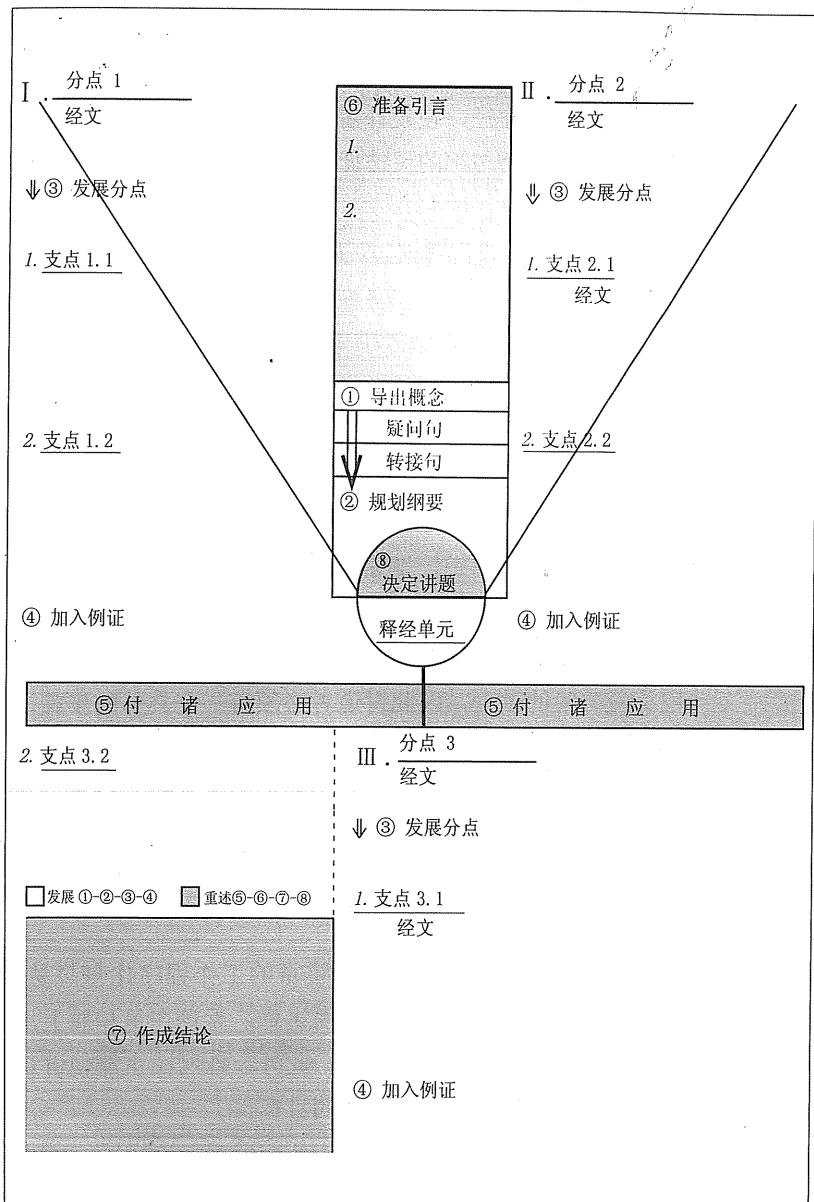


图 5.2.2 设计释经讲章的蛛网图



5.3 蛛网图的特性与优点

一位讲道者必须按照释经原则去解释真理，因此他受到真理的规范；但他仍可在神的灵引领下，充分发挥创作的自由。蛛网图正提供了这个途径，使设计者在规范中有自由，在自由中有规范；也使神的话与神的灵彼此互动，发挥相辅相成的作用。

在第2和第3章中我们曾谈过，讲章设计的进展包括三个阶段：释经、发展与重述，然而在释经部分告一段落后，要将所得的丰富资料组合起来，发展成为一篇目标导向的讲章，却不是一件容易的事。对预备讲章的人来说，这个步骤是最重要的，但往往却也是最艰难的，因为其中涉及几方面的困难：

（一）要单凭人脑来排列组合这么多的资料，又要针对每一项的缺失进行改良并追踪，非常不容易；（二）要在思想上对准目标，不断调整全篇讲章的内容，以求达到最优化的地步，则更是难上加难；（三）要将讲章设计得既平衡又有美感，乃是一项反复试验的过程，因此讲道者必须有一个具体的步骤，一方面知道如何修改讲章，一方面也能记录修改的程序，好对自己设计的讲章作一评估，否则对经验少的人来说，会有无从下手的感觉。但若应用蛛网图来设计讲章，就可以解决上述的诸多困难。

在蛛网图上发展讲章，可使设计讲章的工作程序化与简易化。同时，蛛网图能够帮助讲道者平衡讲章，无论在量和质上，都能达到在宏观与微观方面的平衡。此外，蛛网图也能使讲章的动力以及时间的控制上达到预期的目标。

不但如此，将蛛网图应用在设计讲章上，也可克服一般信徒对讲道可能有的三种负面评议：（一）讲道结构不清晰，没有系统；（二）讲道缺乏真理的教导，没有内容；（三）讲道不是目标导向，缺乏动力。以下即是蛛网图能克服这些缺点的原因：

第一，蛛网图提供清晰明了的讲章纲要：讲章的纲要是藉着网架（各分点）有系统的在网面上发展，显明出所有活动的轨迹，令讲道者一目了然，易于传讲，而各分点也平衡地将讲题高举起来。

第二，蛛网图展示出经过释经与探索而得的心得：讲道者将圣经真理的心得，以合乎逻辑的方式，一步步地在网面上发展，满足讲章必须强调真理、也必须解释清楚的要求。（注1）

第三，蛛网图上的分点是目标导向的：各分点陈列在两度空间的网面上，具有动力；讲题和分点间的连线，表明分点和讲题密切的相连，也表示出真理的动力与热忱。

对讲道者而言，蛛网图还能带来另外两项优点：首先，这个方法能促使讲章的设计得以标准化与均匀化，使讲道者的每篇讲章内容都能达到一定的水准，不会时好时坏；其次，这个方法能促使讲道者更加熟悉讲章设计的原理与技巧，增强设计的能力，提升讲章的品质。

5.4 蛛网图的平衡

使用蛛网图来设计讲章的优点之一，就是能够使讲章在量与质上保持平衡。让我们分别讨论蛛网图在量与质两方面的平衡。

（一）量的平衡

讲章各分点必须在量上保持平衡，才能均衡地从不同的角度将主题表达出来。这就好象照相机的三脚架，若脚的长短不齐就无法平衡、稳妥地将相机架起来。

讲道者常常会有一个倾向，就是不论在设计或传讲时，很容易将最多的时间、精力、内容放在第一个分点上，而随着分点的次序逐渐减少份量，以致使整篇讲章失去平衡。那么讲道者该如何保持讲章在量上的平衡呢？答案就是使用蛛网图。

蛛网图是经过精心设计的，本身即具有控制量的特性：三项分点在蛛网图上所占的面积是相同的：若用一张 8.5 英吋 × 11 英吋的纸作蛛网图，那么每一分点所占的面积都是 19.1 平方英吋。如果任何一项分点的发展超过量的限制，就必须根据以下所列的方法处理：

（1）顺着思路先容许分点超过量的限制

- * 一般这种情况都发生在第一分点，因此容许它使用支点 3.2 的范围（见图 5.2.2）。
- * 若发生在第二分点，则容许它使用第三分点的范围。
- * 若发生在第三分点，则容许它使用结论的范围。

（2）考虑浓缩或转移

- * 待所有分点都发展好后，再考虑浓缩、转移（并入其它分点）、重新排列组合等的可能性。

(3) 执行剪除与组合的工作

- * 这项工作需要直接在蛛网图上进行，若能在电脑上运作会更方便。
- * 以上三步是一个循环优化的过程，设计者可不断进行优化，直到满意为止。

(二) 质的平衡

讲章在质的平衡上包括两方面：

(1) 属灵亮光的强度在各分点中的平衡

属灵亮光（心得、灵感等）的“强度”应在各分点中均匀地分布。譬如在第一个分点中有一个亮光强度大的心得，而在第二个分点中有几个亮光强度较小的灵感，那么它们之间仍能平衡。

(2) 真理与应用的平衡

真理与应用之间的平衡在设计讲章上是非常重要的，因为讲道不但是要传递真理，并且还要促使听众能将真理应用在自己身上，才能使他们不是单单听道，而且还能行道。

查核蛛网图是否具有质的平衡，可以颜色分辨（见第 5.8 节）：

- * 属灵亮光与加强点：红色
- * 真理：红色
- * 应用与例证：绿色

观察质的平衡之原则：

- * 各分点之绿色分配的均匀

* 各分点之红色分配的均匀

5.5 蛛网图与讲章纲要表的比较

不论讲道者用什么方法来设计他的讲章，讲章的纲要都是非常重要的，因为它不但表达出讲道者的思路，而且还有架起整篇讲章的作用，因此讲章的纲要很像人体的躯干。不仅如此，讲章的纲要对听众也很有帮助，它能使所讲的信息更容易存留在听众的心中。

在上一节中我们讨论了很多蛛网图的特色与优点。现在让我们来看看传统所用来设计讲章的“讲章纲要表”。

一般讲道者是用“讲章纲要表”来整理思路及规划讲章的纲要：将讲章内容按照次序逐项列出，包括讲题、经文出处、引言、概念、分点、支点、结论等（见表 5.5.1）。其中连接概念与分点的是两个衔接句，即“疑问句”和“转接句”，这两个句子是非常重要的，但却也是讲道者常常忽略的部分。“疑问句”是针对概念所发出的问题，目的是引导讲章进展的方向；“转接句”则是回答“疑问句”的答案，带出纲要的分点。不论讲道者是使用蛛网图或是传统式的讲章纲要表，都不可忽视这两个句子，否则讲章的发展就会缺少一个环节，造成前后不连贯的情况。有关这方面的讨论详见第 8.2.2 节。

虽然使用传统式的“讲章纲要表”有它的益处，但也有其缺点：

表 5.5.1 传统式的讲章纲要表

讲题：	_____
经文：	_____
引言：	1. _____
	2. _____
概念：	_____
疑问句：	_____
转接句：	_____
I. 第一分点：	_____
1. 第一支点：	_____
	发展
2. 第二支点：	_____
	发展
II. 第二分点：	_____
1. 第一支点：	_____
	发展
2. 第二支点：	_____
	发展
III. 第三分点：	_____
1. 第一支点：	_____
	发展
2. 第二支点：	_____
	发展
结论：	1. _____
	2. _____

(一) 传统式讲章纲要表的内容安排是单量纲的 (one-dimensional)；因此许多讲道的内容：分点的发展、例证及应用等，都无法在讲章纲要表上显示出来，而这纲要表就好像只有骨架的轮廓，却没有肉。这样的讲章纲要，不足以满足在讲台上传讲信息时的需要，也无法在下次传讲时继续优化改进。然而蛛网图的设计是两度空间的，记载讲道所需的全部资料，不但可带上讲坛，也便于存档。

(二) 传统式的纲要表因不包括所有的内容，就不能直接用来平衡及控制讲章的量与质，更不能表达出讲章中真理的动力，因此对讲章的设计来说没有太大的贡献。但蛛网图是一个设计讲章时所用的模版 (template)，也是目标导向的设计工具，它不但可以平衡及控制讲章的量与质，且能在图上展现出主题的发展与讲章中的动力。

5.6 蛛网图与释经讲章的关系

蛛网图与释经讲道之间至少有两方面的密切关系：

第一，从讲章设计的观点来看，蛛网图包含了讲章设计三大阶段：释经、发展与重述。

表 5.6.1 表达出蛛网图所包含三个设计阶段，亦即 ABA' 的模式。首先，散在蛛网图中的所有资料都是由释经阶段得来的，其次，蛛网图清楚地显示发展讲章的步骤，最后，蛛网图也强调出重述部分的重要。

表 5.6.1 蛛网图与释经讲章之设计的关系

设计	资料所在	模式 ABA'
释经讲道	表 2.4.1, 表 3.4.2	释经、发展、重述
蛛网图	图 5.2.2 ① - ② - ③ - ④ ⑤ - ⑥ - ⑦ - ⑧ 灰色部分	解释、 发展、 重述
释经 / 解释 (A) \implies 发展 (B) \implies 重述 (A')		

第二，从讲章的结构来看，蛛网图包含了讲章的八个要素：概念、纲要、分点、例证、应用、引言、结论、讲题。

蛛网图是根据讲章结构的八个要素所产生的平面图，因此要使蛛网图发挥最大的功能，就必须使这八个要素的内容符合一些共同的原则。正如我们在第 4 章所讨论的，人体结构可做为讲章结构的模式；人体的每一部位都有其独特的功能，讲章结构的每一个部分也有其独特的作用。使徒保罗将教会比作基督的身体，讲出肢体与头的关系；并且又说肢体之间若配搭得好，对整个身体的运作就能产生很大的贡献：“凡事长进，连于元首基督。全身都靠他联络得合式，百节各按各职，照着各体的功用，彼此相助，便叫身体渐渐增长……。”（弗 4:15-16）设计讲章亦然，八个要素若能配合得均匀，讲章就能带给听众很大的帮助。

在第 4 章中我们也讨论了许多讲章要素的结构问题，并列举过实例说明，如何才能使讲章结构达到平衡、有活力、有创意的目标，在此我们藉使徒保罗的话来看讲章八个要素的设计原则：

* 讲章的各部分，在关系上必须连于主题——“连于元首”。

* 讲章的各部分，在功用上必须相互配搭——“照着各体的功用，彼此相助……。”

* 讲章的各部分，在量和质上必须平衡——“全身都靠他联络得合式……。”

* 讲章的各部分，在目标上必须显明出讲章的丰满——“照着各体的功用，彼此相助，便叫身体渐渐增长……。”

除了这些共同的原则外，还有许多个别的原则，是在设计每一项内容时必须考虑的。有关设计蛛网图各要素的细则，将在本书第二部分，即第6~11章中讨论。

5.7 蛛网图与设计释经讲章之过程的配合

蛛网图（见图5.2.2）是设计释经讲章之工具，其图面上的内容必须藉着设计的各个过程得来，并且需要不断的思考、循环和改进。这些设计释经讲章的过程，可以说是本书的重点之一，在本书的第二部分中会加入更多细节，使全部过程以流程图的形式表达出来。笔者在完成一篇释经讲章的蛛网图前，往往必须要顺着此过程的次序，一次又一次的修改蛛网图，直到完全将心得及亮光都填入图中为止。

在使用蛛网图之前，必须先熟悉设计释经讲章的过程。当讲道者要设计一篇释经讲章时，通常必须问自己三个问题（注2）：

第一，什么是经文所给的概念？

第二，什么是组成讲章的基本观念？

第三，讲章的动力在哪里？

以上这三个问题的答案，就是设计释经讲章的三个阶段，我们将用图 5.7.1 表示出来。

（一）发掘经文概念——释经阶段

这一阶段可分以下步骤：

- ① **选择经文**：即选用正确的经文做为讲道的基础。讲道者先由心中的负担及教会的需要开始去选择，然后查核其所发掘出的经文概念是否与负担及需要相符。如果不合，则要重新选择经文（见图 3.2.2）。
- ② **研读经文**：要熟读经文，至少二十遍，并记下心得。然后研究经文的含义，并用一个字或一句话来表达经文中所包含的真理，以及经文所带出的动力。
- ③ **发掘经文概念**：经文中最重要思想观念就是“经文概念”。

（二）组成基本思想——发展阶段

发展的阶段可分四步骤：

- ① **导出讲道概念**：讲道者根据他的负担与教会的需要重新研读经文，融合经文的概念，组成讲章的基本思想；再查核它是否合乎以下七个角度的要求，好导出“讲道概念”：

* 合乎圣经原则吗？

* 神学观念正确吗？

- * 发展合乎逻辑吗？
- * 有真理的动力吗？
- * 有应用的部分吗？
- * 感动人吗？
- * 容易记吗？

以上的查核不但可帮助讲道者再次思考所选的经文是否适当，同时也可导出合适的讲章。

②规划纲要：根据“讲道概念”所带出的方向，讲道者将全篇讲章规划成几个主要不同的段落（分点），每个段落都表达不同的独特思想，合起来则回应同一个概念。

③发展分点：发展分点就是将纲要所规划出的分点题目，加入释经阶段所得到的成果，使得分点的思想能够完整的呈现出来。

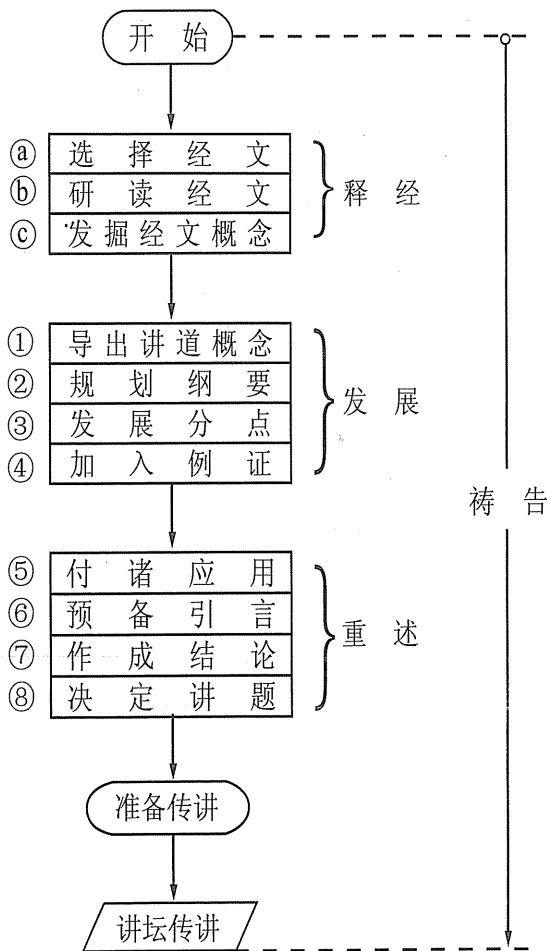
④加入例证：藉着运用例子而将圣经的真理照亮出来，但例子不宜太多，以免喧宾夺主。

（三）带出讲章动力——重述阶段

当讲道者组成其讲章的基本思想，并发展讲章后，接着就应从讲章动力的角度来进行重述阶段的四步骤：

- ⑤付诸应用：如何将这信息用在我身上？
- ⑥预备引言：用什么引言能既有趣又快速的带进主题？
- ⑦作成结论：用什么结尾带来职挑战和呼召？
- ⑧决定讲题：用什么题目来吸引人？

图 5.7.1 设计释经讲道的基本步骤图



将以上三个阶段（释经、发展、重述）合起来，便是整个设计释经讲章的过程，也就是图 5.7.1 所表达的内容。这设计的过程会在本书的第二部分（第 6~11 章）中再详细讨论，并将以更细密的流程图方式表示（图 12.0.1）。要留意的是，在这些过程中有一项不可或缺的操练——那就是祷告。

5.8 蛛网图的制作

综合以上的讨论，我们得知，所谓应用蛛网图来设计讲章，就是将释经讲章的要素（或变数）在蛛网图上表示出来，并且不断的改进其内容，以达到优化设计的果效。

现在让我们参照图 5.2.2 以及设计释经讲章的过程，来讨论如何制作一篇释经讲章的蛛网图，其步骤如下：

（一）肯定所选经文

这步骤是要确定所选的经文的确能与讲员的负担及教会的需要配合。肯定了所选的经文后，再找出经文概念，并根据这负担及需要导出讲道概念，然后将暂定的讲题及经文出处写在网心的圆圈内，并将讲道概念写在网心上方的位置。

（二）决定分点题目

讲章的纲要是从讲道概念规划出来的，应将各项分点包含在内，而分点题目的决定应符合以下原则：

- * 用经文的钥字、钥句作分点题目：在释经阶段所找到的钥字、钥句可作为分点的题目：譬如，选三句钥句带出讲道概念，并撑起讲题，如图 5.2.1。
- * 分点题目要平行：语句结构相同；字数最好也相同。
- * 分点题目的修辞：宜涉及动作——以动词为首或尾的句子；宜口语化、通俗化；宜简洁、用字少。

当分点题目决定后，将之写在蛛网图的 I、II 与 III 点的横线上，并在横线下写出每个分点的经文出处及内容，作为支持分点的证据。

（三）开始发展分点（写出支点、例证、应用等）

有关发展分点的细节，将在第 9 章中详细讨论，在此只做概括的说明，发展分点乃指藉解释、注释、推论、发挥、引语、（例证）、（应用）等方法发展出分点的内容。其原则如下：

- * 支点与分点的关系正如分点与讲题的关系。
- * 支点数目不宜太多，通常 2 点，最多 3 点。所有分点所发展出的总支点数目不宜超过 7 点。
- * 选用有特别属灵亮光的字或句子作为支点题目。
- * 例证及应用通常是支点的主要内容，被括弧起来是因为它们也包含在设计释经讲章的程序中。
- * 例证有时也会包括解释、注释、推论、发挥及引语这五项内容。
- * 当支点题目决定后，将之写在分点下的空白处，并分别在支点题目下方写出经文出处及内容，作为支持的证据。

（四）标出加强点

“加强点”是指在发展分点时所得任何有价值、意义或有特殊属灵亮光的内容，是讲道时必须强调的。

（五）平衡量与质（循环优化）

详见第 5.4 节

（六）写上引言及结论

详见第 10.2 节及第 11.1 节

（七）修改并决定讲题

详见第 11.2 节

（八）加上颜色：

笔者在蛛网图上的用色原则如下：

- * 分点题目——深黄色
- * 支点题目——浅黄色
- * 支点中的小点题目——浅黄底线
- * 加强点——红点或红框
- * 例证及应用——绿色

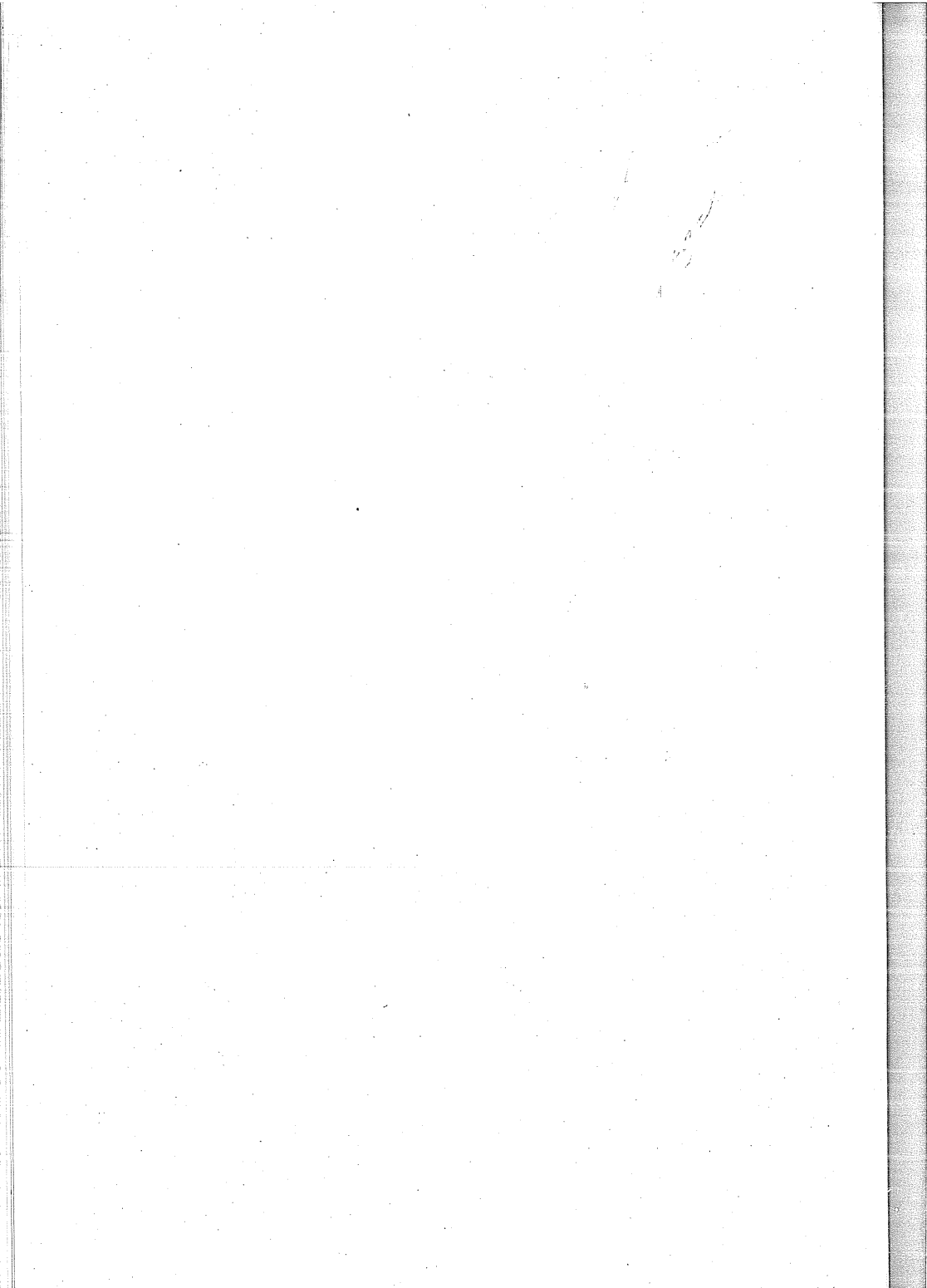
设计讲章是一项繁重而费时的的工作，但若讲道者能运用流程图来思考，并且使用蛛网图将思考所得的结果填写出来，那么讲章就能按部就班地逐渐推展开来。附录 C 中所提供的蛛网图是笔者多年研究释经讲道的结晶，也是支持本章内容的范例；当讲道者完成一张蛛网图时，设计释经讲章的工作也就完成了。

第5章 习题

1. 仔细阅读附录 C-1, C-2, C-3 三篇讲章的蛛网图, 按以下七点分别写出各点的评估与改进, 成为一页的报告:
 - (1) 合乎圣经原则吗?
 - (2) 神学观念正确吗?
 - (3) 发展合乎逻辑吗?
 - (4) 有真理的动力吗?
 - (5) 有应用的部分吗?
 - (6) 感动人吗?
 - (7) 容易记吗?
2. 仿照附录 C 中的例子, 设计三篇主日崇拜的释经讲章, 并制作蛛网图:
 - (1) 复活节
 - (2) 圣诞节
 - (3) 差传主日
3. 从附录 C 中另选两篇讲章的蛛网图 (不可选用 C-1, C-2, C-3) 仔细去阅读。思想并回答以下的问题: 如何应用“探索更换原则”(见第 3.2.3 节及第 4 章), 来变更讲章八个设计变数中的至少三个变数; 去优化所选的讲章。再各作一张修改过的蛛网图。
4. 将您最满意的一篇讲章, 按第 5.8 节的步骤, 作出一张蛛网图。

第5章 注

1. G. Campbell Morgan (摩根), *Preaching* (Old Tappan, NY: Fleming H. Revell, 1937. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1974)。刘逾翰译, 《摩根讲道法》(美国新泽西州: 更新传道会, 1985 年), 第 15 页。
2. Stephen F. Olford (欧福) and David L. Olford, *Anointed Expository Preaching Conference*, New York, NY (Memphis, TN: Olford Ministries Int'l, Nov. 13, 1993)。



方法

与原则

第2部分

第6章 设计讲章的释经阶段(一)
选择经文及研读经文

第7章 设计讲章的释经阶段(二)
发掘经文概念

第8章 设计讲章的发展阶段(一)
导出前提及规划纲要

第9章 设计讲章的发展阶段(二)
发展分点及加入例证

第10章 设计讲章的重述阶段(一)
付诸应用及预备引言

第11章 设计讲章的重述阶段(二)
作成结论及决定讲题

设计释经讲章的程序

阶段	步骤	工具	备注
释经	①选择经文 ②研读经文	实用释经法 心得登记表 音波扩散图	第6章
	③发掘经文概念		第7章
	①导出前提 ②规划纲要	心得登记表 蛛网图	第8章
发展	③发展分点 ④加入例证		第9章
	⑤付诸应用 ⑥预备引言	心得登记表 蛛网图	第10章
重述	⑦作成结论 ⑧决定讲题		第11章

设计讲章的释经阶段 (一)

第 6 章

- 6.0 序言
- 6.1 选择经文
 - 6.1.1 释经单元的定义
 - 6.1.2 释经单元的选择
- 6.2 研读经文
 - 6.2.1 实用释经法
 - 6.2.2 心得笔记表
 - 6.2.3 音波扩散图
- 第6章 习题
- 第6章 注

6.0 序言

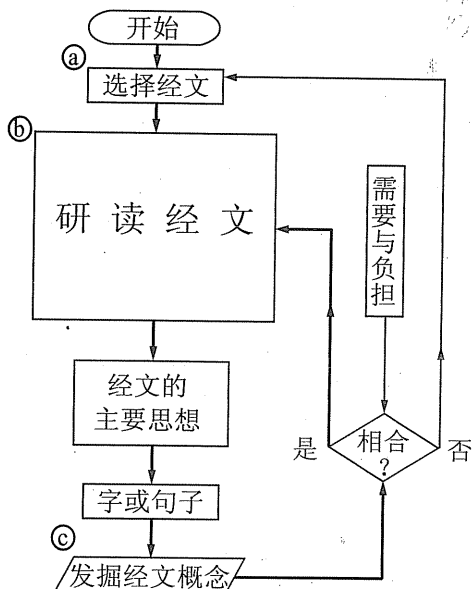
本书第6章至第11章，将会逐项讨论设计释经讲章的所有细节，其中包括释经、发展、重述三大阶段，每阶段将各用两章的篇幅来涵盖。本章与下一章所讨论的是第一阶段，也是最基础的一个阶段——即释经阶段，它是一项环路运作，包括三个步骤：选择经文，研读经文与发掘经文概念（见图3.2.2；图6.0.1）。本章将讨论前两个步骤，第7章则将讨论最后一个步骤。

此外，本章也将提供一些有效的释经法和作业的图表：其中“实用释经法”是研经的基本方法；而作业的图表包括两种：“心得登记表”是用来登记研经的心得，它对经文的分析和概念的发掘很有助益；“音波扩散图”则是将释经阶段所得来的亮光，按着主题和神学思想与圣经他处的经文，作类比分析，归纳成一个个的圆圈，好似音波一样由释经单元主题中的某一点开始，一圈圈有次序地推展出神全盘的作为。这是一种有效的研经图解法，对讲章的组合有很大的助益。笔者盼望所提供的这些方法及作业图表，配合实例的说明，能帮助讲道者在设计释经讲道的工作上，建立一个稳固的基础。

第6章与第7章是按照释经阶段的进展过程安排的，其内容如下：

- (一) 选择经文——决定释经单元（见第6.1节）
- (二) 研读经文——使用实用释经法、心得登记表及音波扩散图（见第6.2节）
- (三) 发掘经文概念——概念的定义、发掘与传递（见第7章）

图 6.0.1 释经阶段的流程图



6.1 选择经文

6.1.1 释经单元的定义

“释经单元”是格雷博士 (Dr. James M. Gray, 芝加哥慕迪圣经学院第二任院长) 所用的一个名词, 指藉以产生释经纲要的一组基础经文。这些经文可以是一段连续的经节, 也可以是由二或三个不同段落组成的经文。由不同段落之经文所组成的释经单元, 不论长短, 彼此必须是互相关联的, 能带出相同的信息, 因此可以当作同一段经文来处理。(注 1)

以下这个例子的释经单元就是选自不同段落的经文，但它们却能带出同一个主题。这个例子的产生，是基于一位姊妹对笔者所提出的一个疑问开始，进而到笔者选择经文，再设计出一篇讲章来：

有一次，一份基督教刊物请笔者回答一位读者的问题：“我如何才能复兴自己的灵命？”这位读者说到，她与她先生都是在美国求学期间信主的……她信中说：“但后来我们找到工作，搬了家，换了两次房子……房子是越换越大……但自己的灵命也越来越弱了。”她接着又说：“我们现在的教会位于‘高尚区’，教会中人才济济，管理井井有条，牧师讲道也还不错……但敬拜的气氛总让人感到缺了什么，好像没有神的同在一样……我担心自己再这样下去，会越来越麻木，我该如何找回‘起初的爱心呢’？”

笔者相信这位姊妹的问题也是今天华人教会中一般信徒会有问题，因此除了需要回复她的来信外，心中也有负担针对这个问题讲一篇道。于是开始为这事祷告，经过几天的思考，笔者想起十八世纪美国最伟大的神学家爱德华滋所写的名著（注2），这本书是用彼得前书1章8节为基础经文的。于是笔者仔细阅读彼得前书第1章，并且重新阅读爱德华滋的这本书，决定选用下列经文为释经单元：以彼得前书1章8节为主，并配合其它有关同一主题的经文：哥林多前书3章6~7节；申命记6章4~5节与诗篇42篇1~2节。然后根据这些经文，设计出以下的讲章纲要：

例 6.1.1 根据负担选择释经单元

讲题：如何重燃你的属灵情操？（注3）

释经单元: 彼前 1:8; 林前 3:6~7; 申 6:4~5; 诗 42:1~2

纲要:

I 属灵情操的进深是神的工作(彼前 1:8; 林前 3:6~7)

II 属灵情操的操练是人的责任(申 6:4~5)

III 属灵情操的激发带给人满足(诗 42:1~2)

第二个以组合经文为释经单元的例子,是有关圣经人物的讲章,这类讲章的释经单元通常是来自不同段落的经文。

例 6.1.2 选择有关彼得被主重建的释经单元

讲题: 彼得——一位转败为胜的神仆(见附录 C-4)

释经单元: 路 22:60~62; 徒 5:29~32

纲要:

I 主慈爱的呼唤(路 22:61 上)

II 彼得真诚的悔改(路 22:61 中~62)

III 使徒顺服的心志(徒 5:29, 32)

通常在预备圣经人物的讲章时,分点下的支点所用的经节并不一定需要来自释经单元,因为支点的作用是提供一些观察或例证来支持分点,因此这些辅助的经文不一定要和释经单元相同。譬如,从第 III 点所发展出的支点中(见附录 C-4),我们就可以用约翰福音 21 章 15~17 节彼得对主爱的回应,来显示他顺服的心志。这种用法,我们以后会在第 8.2 节规划讲章的纲要中再仔细讨论。

6.1.2 释经单元的选择

讲道者一定要选用正确的释经单元，换句话说，释经单元所提供的概念必须与讲道者的负担和教会的需要相合，否则会造成文不对题或答非所问的情形。这在释经过程中是一项环路运作（见图 3.2.2），亦即需要不断的循环测试，直到所选择的经文概念与讲道者的负担和教会的需要相合为止（见图 6.0.1）。

通常讲道者在设计讲章之前，心中大致已经有了题目或讲章范围，这个题目可能一方面是根据讲员的负担，另一方面也可能是根据教会的需要而定的，譬如节日性的讲道，或教会邀请讲员时所给的题目等。因此经文的选择就在于配合讲员的负担与教会的需要。

选择释经单元的工作可以透过以下三个步骤去进行，并且这三个步骤有互补的功能：

（一）熟记圣经的内容

讲道者平时需要有系统地研读圣经，并且在生活上实际地行道，才会记得圣经的内容，也才知道有哪些经文可供选择。这必须靠讲道者长期的操练自己，而不是短时间可以达成的。

（二）参考圣贤的讲章

每位讲道者都应该学会善用神在教会历史上二千年来所累积的属灵宝藏，来帮助自己更有效、更正确地传讲神的道。我们可以透过先圣先贤们的释经心得与讲章来装备自己。

据说讲道王子司布真就是这样充实自己的。他在准备讲章之前,会请书僮将藏书中所有与主题及经文有关的注释书及参考资料都找出来,并一一打开陈列在大桌上,然后司布真拿着笔记本,一本本的速读,并记下笔记。这些前人的宝贵心得,都成为司布真释经及准备讲章的参考资料。难怪当我们读司布真写的书籍,例如有关诗篇的注释(注4),以及他的研经及讲道笔记(注5,注6)时,就不得不敬佩这位神仆在研读神话语上所下的功夫。如今我们能透过电脑搜寻,更容易寻找到这些属灵宝藏。

笔者深受司布真的影响,在二十五、六年前开始学习讲道时,也试着使用这些属灵宝藏,并藉此学习如何研经与讲道。以下即是笔者在选择经文方面所学习到的心得:

(1) 按题目选择释经单元

从司布真、摩根(注7)或其他属灵伟人的讲章中,根据自己的兴趣和负有负担的讲题,找出他们所用过的释经单元。这是非常宝贵的参考资料。

(2) 按释经单元释经

释经单元选定后,除了原文及字典外,先不参考任何人的讲章及注释书。

(3) 评估研经心得

将自己的研经心得及准备好的讲章,与圣贤的讲章作一比较。这样做一方面可以查核自己研经心得的正确性;另一方面也可找出两者间的差距,帮助自己进一步的改进。

藉着参考圣贤的讲章来选择正确的释经单元，这个过程可用几句话来描述；那就是把圣贤所讲过的道，用自己的方法（不看他们的讲章）重讲一遍，然后对自己作个评估，这是一个很好的操练，不但可以发掘他们为什么要选择这个释经单元，同时也帮助自己更进深的学习。笔者一开始学习讲道时就这样做，如今仍然是藉这个方法，来改进自己释经及设计讲章的能力。愿神所用的属灵伟人们，能成为我们操练释经讲道的导师；让我们充分利用历代所累积的属灵宝藏，来装备自己作神的出口！

（三）循环环路的运作

释经阶段是一个环路运作的过程，由“选择经文”经“研读经文”到“发掘经文概念”（见图 3.2.2），这环路必须不断循环运作，直到所选之经文概念与负担及需要相合为止。

让我们用下面这个例子来说明本节所讨论的几个步骤，以肯定所选的经文。

例 6.1.3 选择感恩节主日信息的释经单元

第一步：根据对圣经内容的熟悉，选出路 17:11~19 “作个感恩的人”为释经单元及讲题。

第二步：藉循环环路的运作，来查核由经文所得的概念是否与自己的负担或教会的需要吻合。

- (1) 此释经单元可分为两段：路 17:11~14 是神迹的故事；路 17:15~19 是救恩的故事。
- (2) 第一段似乎与感恩无关，因此可考虑删除，只用路 17:15~19。
- (3) 但再仔细思考，我们又发现，第一段其实是第二段的对比，

是个不知感恩的例子, 因此决定不修改释经单元, 但以路 17: 15~19 为主要的讲道内容。

(4) 最后订出讲章纲要如下:

讲题: 作个感恩的人(注8)

释经单元: 路 17: 11~19

概念: 要感恩, 因为神喜悦人向祂感恩。

纲要:

I 感恩的人少

II 真感恩的特点

III 感恩的福气

6.2 研读经文

研读经文虽是释经讲道的基础, 但其内容包含广阔, 实际上是属于“释经学”的范围, 而不属本书的讨论范围; 但笔者仍愿在本节中提出几个基本的研经方法, 称为“实用释经法”(见第 6.2.1 节), 并举例说明如何运用这些方法来研经。笔者更要提出一项创新的作业工具——“心得登记表”(见第 6.2.2 节), 用来记录研经心得; 它在准备讲章时可以发挥很大的功效。最后还要介绍“音波扩散图”的制作及使用方式(见第 6.2.3 节), 它也是一项释经时所用的作业图, 对于解释圣经中的神迹特别有帮助。

6.2.1 实用释经法

在设计释经讲道的第一阶段中, 最重要的的目标就是要找出经

文概念：这虽然是下一章的内容，但因研经的方法必须配合这个目标，因此在本节中，我们不但将讨论三种实用释经法——“何家侦探法”、“钥字法”及“结构律”，同时也将列举几个实例作为示范，看看如何藉着这些释经的方法来找出经文概念。

（一）何家侦探法——调查实况

所谓“何家侦探法”就是运用观察来回答七个问题，以了解经文的背景与实况。“何家侦探”包括以下的成员：

- * 四位男侦探（初步调查小组）：何事（What）（组长）、何人（Who）、何处（Where）、何时（when）。
- * 二位女侦探（深入调查小组）：为何（Why）、如何（How）。
- * 一位小侦探（实习生）：何不（Why not）。

通常在处理问题时，可先让四位男侦探从事历史、地理等经文背景的调查。资料收回后，再由二位女侦探作深入的调查。有时在二位女侦探的带领下，小侦探“何不”也可唱唱反调，偶而参与调查，

例 6.2.1 实用释经法之一——何家侦探法

释经单元：路 5:1~11

- * 何事：耶稣用一个神迹使彼得打到许多鱼？藉此呼召他跟从。主耶稣看到什么？祂看到许多人来听道，又看到两只渔船，而且看到渔夫离开船洗网去了（路 5:1~2）。
- * 何人：耶稣、彼得（安得烈也许也在场）、约翰、雅各与来听耶稣讲道的众人。

- * 何处：革尼撒勒湖边，即加利利海边。
- * 何时：在耶稣传道的初期（受欢迎期），祂正在呼召门徒；根据“新国际版研读本圣经”（注9）提供之资料，大约是在主后二十七年的夏天。
- * 为何：耶稣讲完了道去参观彼得的工作场所，为的是要让他认识到，只要他肯在工作上顺服主，耶稣一定会赐福给他。为何彼得看见神迹时会有这样的反应？因为他知道主有神的能力，因此畏惧退缩。
- * 如何：耶稣如何呼召彼得？耶稣让彼得看到，当他在打鱼的工作上顺服主时，主就行神迹赐福给他；如果他肯顺服主的呼召作主的工作，难道主不会更赐福他吗？
主如何鼓励彼得？向他说“不要怕！”
- * 何不：耶稣何不直接藉着应许彼得福分来呼召他呢？为何还需要先显一个神迹呢？那是因为耶稣藉神迹让彼得看到祂的神性，也让彼得看到顺服主、与主同行的果效，使彼得更认识了自己与耶稣，而肯抛下一切跟随祂。

结论：

- * 路 5:1~11 的经文概念：神呼召人同工来拯救这因罪将要灭亡的世界。

（见附录 C-1，讲题：“与神同工”）

（二）钥字法——找出钥字、钥句

定义

钥字或钥句在不同的用途下有不同的定义，以下是从释经的角度所下的定义。

在解释一段经文时，举凡以重复或同义方式出现的字或句；或具有特殊神学意义和带有关键性影响的字或句，都叫作“钥字”或“钥句”。

第一类，重复或同义的字或句

例如，在约翰福音 15 章 1~8 节中的钥字是“果子”，而与之有关的钥词语是“果子”，共出现六次（约 15：2, 2, 2, 4, 5, 8）；钥句是：“你们要常在我里面，我也常在你们里面”，共出现三次（约 15：4, 5, 7）。

第二类，具有特殊神学意义的字或句

例如，在路得记中“救赎”一词共出现过二十三次（注 10），包括：“至近的亲属”（六次）、“亲族 / 亲属”（七次）及“赎”（十次）（见例 6.2.3 所列之重复律）。

第三类，带有关键性影响的字或句

例如，原文路得记中的“慈爱”或“无私的爱”（*hesed*）（得 1：8；2：20“恩待”；3：10“恩”），及帖前 4：4 的“器皿”（和合本作“身体”）等。

方法与步骤

第一步，寻找钥字、钥句和出现的次数。

第二步，记下钥字、钥句出现的地方。

第三步，找出钥字、钥句间的关系。

例 6.2.2 实用释经法之二——钥字法

释经单元: 罗 4:1~16

第一步: 寻找钥字、钥句和出现的次数

- * 行为 (罗 4:2, 6) : 二次
- * 作工 (罗 4:4, 5) : 二次
- * 割礼 (罗 4:9, 9, 10, 10, 10, 10, 11, 11, 11, 12, 12, 12): 十二次
- * 信 (罗 4:3, 5, 5, 9, 11, 11, 12, 13, 14, 16, 16): 十一次
- * 义 (罗 4:2, 3, 5, 5, 6, 9, 11, 11, 13): 九次
- * 律法 (罗 4:13, 14, 15, 15, 16): 五次

第二步: 记下钥字、钥句出现的地方

- * “行为”、“作工”: 集中在罗 4:1~8
- * “割礼”: 集中在罗 4:9~12
- * “律法”: 集中在罗 4:13~16
- * “信”: 在罗 4:3~16 中很平均地出现
- * “义”: 在罗 4:2~13 也很平均地出现

第三步: 找出钥字、钥句间的关系

- * “行为”、“割礼”与“律法”三者的关系——三者均属同一类, 是人用来称义的方法。
- * “信”与“义”间的关系——“因信称义”(罗 4:3, 5, 9, 11, 11, 13) 属另一类, 是神用的方法。
- * “行为”、“割礼”与“律法”三者与“信”与“义”间的关系——人不能靠行为称义, 不能靠割礼称义, 不能靠律法称义: 唯独因信称义。

结论：

* 罗 4:1~16 的经文概念：要得救恩，不能靠行为、礼仪与律法，唯独因信称义。

（三）结构律——查考结构

定义

圣经作者在圣灵默示之下，会有意或无意地循着某一种法则来安排他的思想，这种表达出经文前后关系的法则，就称为“结构律”。表 6.2.1 列出圣经作者常用的九种结构律，其定义与范例也都列在表中。请注意表中的第一项“重复律”，就是指钥字法。

结构律是观察经文的一种特殊方法，其要诀就是从修辞学的角度去收集资料，找出经文前后的关系。结构律对研经有很大的用处，当找出一卷书或一段经文的结构律后，就很容易掌握其信息的概念。讲道者经过这种操练，甚至可以用各种结构律组合成讲章（见第 2.1.4 节）。

表 6.2.1 结构律的种类表 *

结构律的种类	定义	实例
重复律	一再出现之相同或类似的词或句, 可称为钥字及钥句。	约 15:1~8 “结果子” 一词共出现六次 (15:2, 2, 2, 2, 4, 5, 8)
比较率	相似之人, 事或物间的比较。	诗 123:2 “看哪, 仆人的眼睛怎样望主人的手, 使女的眼睛怎样望主母手; 我们的眼睛也照样望耶和華我们的神……。”
相对律	相反之词或句的对比	约壹 1:6~7 “在黑暗里行……在光明中行。”
因果律 或 证明律	从因导致果, 或从果溯至因的结构句。	约壹 2:15 “不要爱世界和世界上的事。人若爱世界, 爱父的心就不在他里面了。”
扭转律 或 关键律	一段经文或整卷书的一个关键点	创 3:6 “于是女人见那棵树的果子好作食物, 也悦人的眼目, 且是可喜爱的, 能使人有智慧, 就摘下果子来吃了; 又给他丈夫, 他丈夫也吃了。”
高潮律	一段经文或整卷书的高潮	太 11:5 “就是瞎子看见, 瘸子行走、长大麻疯的洁净, 聋子听见, 死人复活, 穷人有福音传给他们。”
例举律 或 总括律	举出例子, 然后再归纳出其原则。	林前 11:1 “你们该效法我, 像我效法基督一样。” 其次序是: (1) 基督是至高的榜样; (2) 使徒追随基督的榜样; (3) 我们则追随使徒的榜样。
疑问律	在圣经中神、耶稣或某卷书的作者所发出的问题。	路 2:49 上 “为什么找我呢?” (注 11)
解释律	针对一个疑问的解释	路 2:49 下 “岂不知我应当以我父的事为念么?”

* 金斯勒 (注 12) 与李保罗 (注 13)

例 6.2.3 实用释经法之三——结构律

以路得记为例：

第一，重复律

用钥字法找出三个钥字：

(1) 救赎（二十三次）

* “至近的亲属”（得 2 : 20; 3 : 9, 12; 4 : 1, 3, 14）：六次

* “亲族 / 亲属”（得 2 : 1; 3 : 2, 12, 13, 13, 13; 4 : 5）：七次

[在得 3 : 13 中，“亲人代赎者”一词的希伯来文（见注 14，字号 1350），共出现三次，英王钦定本 (KJV) 圣经中的这一节也包含三次 kinsman 的字，但中文和合本并看不出来。]

* “赎”（得 4 : 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 7）：十次

(2) “无私的爱”：三次 (*hesed*，和合本译作“恩”或“恩待”。得 1 : 8; 2 : 20; 3 : 10)

(3) “神”或其他代名词：二十五次

* “耶和華”（得 1 : 6, 8, 9, 13, 17, 21, 21; 2 : 4, 4, 12, 12, 20; 3 : 10, 13; 4 : 11, 12, 13, 14）：十八次

* “神”（得 1 : 15, 16, 16; 2 : 12）：四次

* “全能者”（得 1 : 20, 21）：二次

* “他”（得 2 : 12）：一次

第二，比较律

* 翅膀（得 2 : 12）与衣襟（得 3 : 9）

“衣襟”直译作“翅膀”，两者都代表保护之意。（注 15）

* 路得与俄珥巴（得 1 : 14）以及波阿斯与那位无名的近亲者（得 4 : 6），他们代表主角与配角之间的比较：主角蒙神纪念，配角不再出现在救恩历史上。

第三，相对律

(1) 字句的对比

- * “满满” \Leftrightarrow “空空”（得 1:21）
- * “甜”（拿俄米） \Leftrightarrow “苦”（玛拉）（得 1:20）
- * “活人” \Leftrightarrow “死人”（得 2:20）

(2) 两位主角之间的对比

- * 路得：外邦人，年轻，穷寡妇；配角：俄珥巴。
- * 波阿斯：以色列人，中年，乡族中尊贵富有的人；配角：无名近亲。

(3) 文学上的对比（注16）

- * 七十一个希伯来文字，形容空空的光景（得 1:1~5）。
- * 七十一个希伯来文字，形容满满的光景（得 4:13~17）。

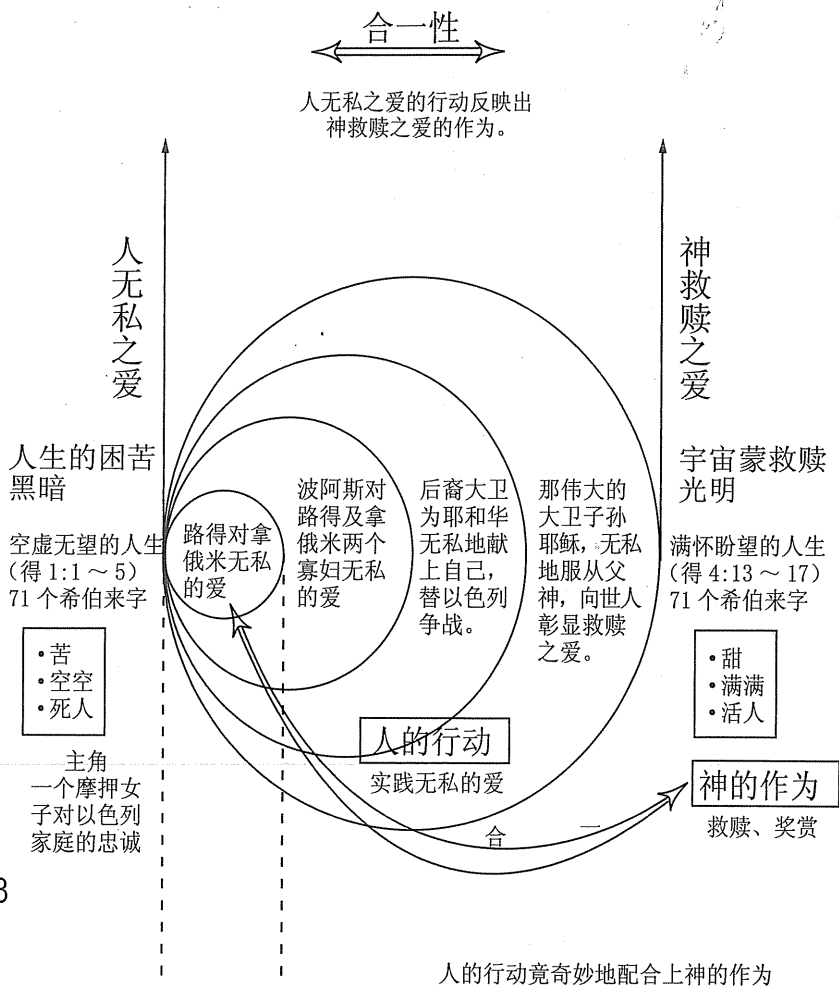
第四，因果律

- * 拿俄米藉信心从摩押地归回伯利恒（得 1:1, 6），开始了她的天路历程，使她由空空转为满满（得 4:13~17）。
- * 拿俄米也因着路得与波阿斯无私的爱（*hesed*，得 1:8; 2:20; 3:10），得到从空空转为满满的经历。
- * 藉着这些人物在日常生活中的无私之爱，成全了神的律法，也反映出神的爱；这是人的行动配上神的作为之结果。
- * 路得为要成为神国的一份子，而放弃自己的血统和身世，愿藉着“信服真道”（罗 1:5），依照神的旨意生活。（注17）
- * 在士师时代，因着一些“具有真实信心及虔诚之余民可敬可爱的故事，使这个时代不致显得全然黑暗。”（注18）

第五，扭转律

得 2:20 是全书的转折点：“当拿俄米听到，耶和華引領路得到一个可作她们亲人代赎者的田间时，她深得安慰。拿俄米重新得盼望。”（注19）

图 6.2.1 音波扩散图：路得记释经



我们可将以上的心得归纳在一个图上，笔者称之为“音波扩散图”，见图 6.2.1。（注 20）路得记的经文概念可清楚地在这图上表明出来。有关音波扩散图的制图法，将在第 6.2.3 节中详细讨论。

结论

* 路得记的经文概念：人无私之爱的行动反映出神救赎之爱的作为。

（见附录 C-6，讲题：寻代一位代赎者；及附录 C-7，讲题：操练忠诚相爱的生活型态）

6.2.2 心得登记表

“心得登记表”是笔者发明用来登记释经心得的工具，我们在本节中将先讨论如何制作心得登记表，并看一些实例，然后就可看出它的优点。

（一）使用心得登记表的过程如下：

第一步，按释经单元，制作心得登记表（见表 6.2.2）

- （1）用一本新的圣经，复印释经单元的经文。
- （2）剪下不同出处的经文，贴在白纸的中央部分，即成一张心得登记表。心得登记表必须包括释经单元中所有的经文，以及每段经文之卷名及经节号码。
- （3）复印所需要的数量，通常需要 6~7 份。

第二步，记录个人的研经与分析（见表 6.2.3）

- (1)每次拿一张心得登记表，在右上角注明日期。
- (2)按经节顺序，运用已有的圣经知识逐步解经，除字典外不用任何参考资料。
- (3)将分析过之经文的字或句，圈出到纸的空白处，写上心得。
- (4)重复这个步骤直到纸写满为止，再用一张新的心得登记表。
- (5)重复第(2)项工作，每日数次，连续数日，直到没有任何心得可写为止。

第三步，摘录他人的注释（见表 6.2.4）

- (1)每次拿一张心得登记表，在右上角注明日期。
- (2)在时间许可下，阅读含有释经单元的注释书籍，这些书籍包括注释书、原文资料、讲道集、注释本圣经：例如研读本、寻道本、灵修本等。
- (3)按经节、字句，登记所得的新资料，并记下注释书籍中的亮光或注解，以及他们在表达时所用的简洁字句。

第四步，重新登记并组合释经的资料（见表 6.2.5）

- (1)拿一张心得登记表在右上角注明日期。
- (2)将所有的心得登记表，也许已有五、六张，并列在眼前，开始默想；将重要的亮光及心得打上记号，如●、*等。
- (3)将以上过程第二及第三步的心得登记表中的重要资料（特别是有记号的），按经节顺序重新登记在新表上：相同的解释或亮光只需登记一次，如不是自己的心得，则注明出处。
- (4)反复思想所得的资料，找出主题，发掘概念并作组合工作：
* 将打上记号的资料，用一个字及一短句来代表，再连成一个完整句，成为概念。

* 最后根据需要及负担在总结页上作部分的组合工作。有关这方面的技巧，我们将会在第 7.2 节中进一步的讨论。

让我们用下面这个例子，说明如何藉本节所介绍的方法记录释经心得。这个例子已经透过第 6.1.2 节中所列的三个步骤选择了正确的释经单元（路 17：11~19），并且也暂订了讲题（“作个感恩的人”）。本篇讲章和例 6.1.3 的讲章略有不同，原因是二者的发方向不同，详见例 8.1.2。

例 6.2.4 使用心得登记表记录释经心得

讲题：作个感恩的人

释经单元：路 17：11~19

第一步：按释经单元，制作心得登记表（见表 6.2.2）

第二步：记录个人的研经与分析（见表 6.2.3）

将研经心得记录在心得登记表，由此我们得到以下的重点：

* 真感恩的人少

——只有一个人回来感恩（十分之一）

——感恩是个别的行动

——感恩是私下的事

* 越感恩蒙福越大

——撒玛利亚人因知道感恩，而得到比身体得医治更大的福气：灵魂得救。

第三步：摘录他人的注释（见表 6.2.4）

* 巴克莱的资料提列感恩的寥少，和笔者的研经心得相同。特别英文 *rarity* 这字，启发出另两个字——品质、福气（*quality, gratuity*）。

* 司布真的资料提出两点：

——真感恩的数量虽少，但品质却高。

——真感恩的特征：个别的、立刻的、属灵的、强烈的、谦卑的、敬拜的、沉默的。

第四步：重新登记并组合释经的资料（见表 6.2.5）

* 讲章纲要如下：

讲题：作个真感恩的人——恩上加恩原则（见附录 C-8）

释经单元：路 17: 11~19

概念：向神有感恩行动的人，会领受到更深的恩典。

纲要：

I 作个感恩的人，因为感恩的人实在少。

II 作个感恩的人，因为真感恩的人更少。

III 作个感恩的人，因为越感恩越蒙恩典。

表 6.2.2 心得登记表的格式范例

路加福音十七章	10/7/00
<p>11 耶稣往耶路撒冷去, 经过撒玛利亚和加利利。12 进入一个村子, 有十个长大麻疯的迎面而来, 远远的站着, 13 高声说: “耶稣, 夫子, 可怜我们吧!”</p>	
<p>14 耶稣看见, 就对他们说: “你们去把身体给祭司察看。” 他们去的时候就洁净了。</p>	
<p>15 内中有一个见自己已经好了, 就回来大声归荣耀与神, 16 又俯伏在耶稣脚前感谢他。这人是撒玛利亚人。</p>	
<p>17 耶稣说: “洁净了的不是十个人么? 那九个在那裏呢? 18 除了这外族人, 再没有别人回来归荣耀与神么?” 19 就对那人说: “起来走吧! 你的信救了你了。”</p>	

表 6.2.3 心得登记表的记录 (一) —— 一个人的研经与分析

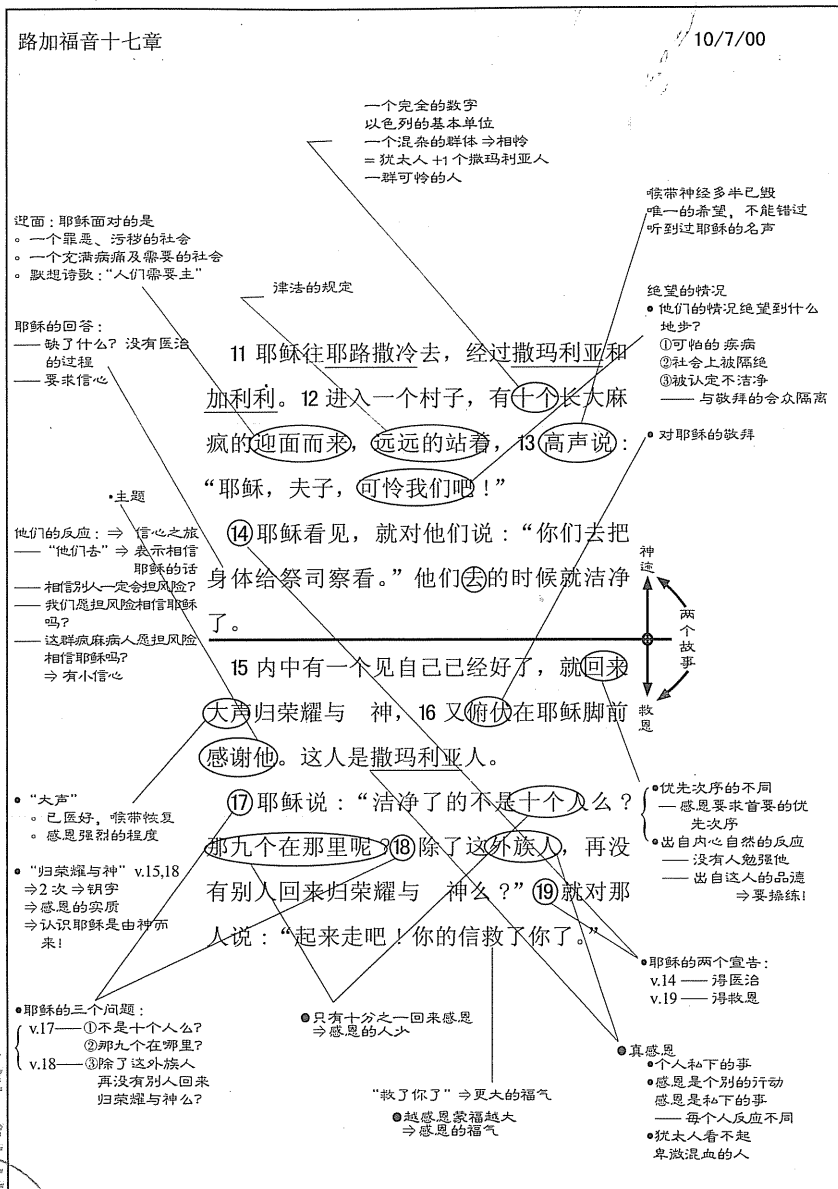


表 6.2.2 心得登记表的格式范例(二)——他个人的注释

10/8/00

Hollander

- 一个宣告性的故事：感应的动力，信心的角色
- 耶稣将回来谢祂这事当作与回来归荣耀与神这件事为同一件事
- 这撒玛利亚人和耶稣相交，使他得到与神相遇的经验。
- 路加的观点：耶稣 = 神
- 这个人将神在耶稣身上的作为，在众人前宣告出来了。
- 路加常用的句子：“归荣耀与神。”(路 5:12,25; 18:43)

Barclay(巴克莱)

- 感恩的稀少 (rarity)
- 通常我们：
 - 对父母
 - 对周围的人
 - 对神
 } 不感恩

Calvin(加尔文)

- 基督藉祂神迹一方面显出弥赛亚属神的能力；另一方面责备犹太人的不敬虔，如此奇特的神迹居然不引起注意。
- 可引句：“短暂的信心得到暂时的礼物：真正的信心会带来极大的功效。”
- 基督在此宣告一种不同的、神的礼物：父神的慈爱。那九个人的医治被他们不感激的态度所污染，因而得不到原本应得的好处。
- 唯独信心能洁净神给我们的礼物，这信心也使我们得救 (v.19)。

Spurgeon(司布真)

- 感恩的人少
- 真感恩的特征：
 - 属灵的
 - 强烈的
 - 谦卑的
 - 沉默的
- 感恩的福气
- 虽然数量少，但是品质高。

可引句：“基督第一，礼仪其次。”

Morris

- Fitzmyer 对 v.14 的翻译会引人误会。因为“耶稣所作的不是因机遇而成，而是有目的。”
- v.15-16: 一般人认为撒玛利亚人是最后一位向一个犹太的医治者感恩的；其实他确是第一个，也是唯一的一个。
- 可引句：“如果有人不立刻感恩，通常他们也不会再感恩的。”
- 可应用之原则：“那九个人陷入他们所得到的新快乐中，对福分的泉源甚至连一分的思虑都拿不出来。”

Geldenhuis

- 可引句：“没有比真感恩更能将我们与主的关系拉的更亲近了！”

Marshall

- 路加用“撒玛利亚人”为主题 (参路 9:52; 10:33)
- 第二段 (17:15-19) 的重点：这人与耶稣的关系他的信心是他得医治和得救的途径。
- 这故事并不一定说那九个缺乏信心；重点在于他们的信心不完全，因为并未生出感恩。

Fitzmyer

- 一个神迹故事变成一个宣告性的故事——耶稣对信心得救的宣告。
- 故事重点：在于感恩与不感恩的对比，特别是耶稣的三个问题将对比带进高潮。
- 对比在于“看见”一字 (v.14,15) 就是“明白”。撒玛利亚人的看见，是他转身(得救)归荣耀神并感谢耶稣；那九个没有这种看见。
- v.19, 耶稣将撒玛利亚人的看见与他的信心和得救相联。因此他开始的呼叫怜悯 (v.13) 导致他回转向神和耶稣建立关系。

11 耶稣往耶路撒冷去，经过撒玛利亚和加利利。12 进入一个村子，有十个长大麻疯的迎面而来，远远的站着，13 高声说：“耶稣，夫子，可怜我们吧！”

14 耶稣看见，就对他们说：“你们去把身体给祭司察看。”他们去的时候就洁净了。

15 内中有一个说自己已经好了，就回来大声归荣耀与神，16 又俯伏在耶稣脚前感谢他。这人是撒玛利亚人。

17 耶稣说：“洁净了的不是十个人么？那九个在那里呢？18 除了这外族人，再没有别人回来归荣耀与神么？”19 就对那人说：“起来走吧！你的信救了你了。”

表 6.2.5 心得登记表的总结页——重新登记并组合释经资料

路加福音十七章

10/9/00

●感恩的更少
Rarity of Thankfulness
(Barclay)
对比：感恩与不感恩

11 耶稣往耶路撒冷去，经过撒玛利亚和加利利。12 进入一个村子，有十个长大麻疯的迎面而来，远远的站着，13 高声说：“耶稣，夫子，可怜我们吧！”

I
祈求
仪式
相信
这九个都有
只是没有回来！

14 耶稣看见，就对他们说：“你们去把身体给祭司察看。”他们去的时候就洁净了。

●感恩的福气——III
Gratuity of Thankfulness
(司布真)
“赦了你了” → 最大的福气
回来谢耶稣
→ 归荣耀与神

15 内中有一个见自己已经好了，就回来大声归荣耀与神，16 又俯伏在耶稣脚前感谢他。这人是撒玛利亚人。

(Hollander)
对耶稣的真认识
真感恩是由于真认识
得救的因素：①
有关联吗？
恩典 → 信心 + 感恩
真感恩之人的特色
真感恩带来更多恩典
→ 便蒙
荣耀神

主题

17 耶稣说：“洁净了的不是十个人么？那九个在那里呢？18 除了这外族人，再没有别人回来归荣耀与神么？”19 就对那人说：“起来走吧！你的信赦了你。”

II
只有那一个回来 → 个别的感恩行动
●真感恩的更少——II
什么是真感恩的特征？ → 敬拜 → 属灵的
The Quality of True Thankfulness
为什么那九个不回来？
对他们哪件更重要？ → 有优先次序的

概念：向神有感恩行动的人会受到更深的恩典

纲要：
I, II, III → 分点：rarity, quality, gratuity
分点 I 之支点：祈求，仪式，相信
分点 II 之支点：个别的，属灵的，有优先次序的
分点 III 之支点：真认识，更蒙恩，荣耀神

（二）使用心得登记表的优点：

（1）宏观方面

释经单元印在表的中心，一目了然；而心得写在释经单元的四周，容易作比较，简单而清楚。

（2）微观方面

- * 容易分析，而且有根有据：心得与释经单元放在一起，使每项解释都有圣经根据，引经据典，充分发挥释经讲道的精神。
- * 容易组合，而且资料不易失落：整理研经笔记不是一件易事。罗宾森建议研经时用一本笔记本去登记心得，并且每一节用一张纸去登记。（注21）笔者试过这种方法，最后得出一大堆纸，不易处理，但若用心得登记表，对心得的登记、收集与组合则都很方便。

（3）可成为自制的注释本圣经

资料集中，容易处理；而且心得与经文同页，所有的心得都登记在几张纸上。以后集少成多，可成为一本自用的小型注释本圣经。

（4）有设计模版的功能

心得登记表可当作设计模版，讲道者可在其上设计讲章的分点及支点，因为所需的心得资料全都已登记在上面（见表 6.2.5），包括：

- * 大的亮光或心得——可作为讲章的分点
- * 其它证据或解释——可作为支持分点的支点

这些心得与亮点都是讲道者对经文的分析，这在设计讲章的过

程中是最基础、最花时间，也是最重要的一环。通常从一篇讲道中，听众略略可以看出讲道者在释经阶段中所下的功夫，如果下的功夫不深，就会产生以下的问题：

通常会众对讲坛的评论综合起来有三点：第一点是供应不够。其实这与讲道者释经的功夫有关，涉及他对释经方法与技巧的熟练。第二点是讲章中的一些论述，在逻辑上没有清楚的交代；例如讲道者是如何从一段经文得出他的结论？这个问题和释经、发展都有关联。第三点，有时会众还会遇到另一个问题，就是觉得讲道者讲得很好，但对讲章的内容却一点印象也留不住；这表示讲道者在释经和重述两方面都必须改进。

笔者根据多年的经验发现，使用心得登记表来分析及记录释经心得，再配合具有组合与评估功能的蛛网图（见第5章）就可同时避免以上的欠缺。

6.2.3 音波扩散图

“音波扩散图”的观念是笔者在美国费城西敏斯特神学院读书时，从弗恩·波屈斯（Vern Poythress）教授学到的，但这个图的名称却是笔者自定的，因为它好似音波，由某个起点开始，朝着指定的主题方向逐渐推展，形成由一圈圈音波组成的扩散图。

“音波扩散图”是按主题（释经单元的主要思想）去组合释经心得的一种方法。它由释经单元之主题中的某一点（过去所发生的圣经事件）开始，有系统的将之与圣经它处具有同类主题或神学思想的经文作一类比与分析，找出神全盘性的作为与计

划，帮助人认识神的全权与智慧。西谚有句话说：“一张图抵过一千个字的作用”，正是一张正确详尽之音波扩散图的最好描述。

音波扩散图是根据实用释经法中的“结构律”发展出来的。结构律包括许多种类（见表 6.2.1），其中的“比较律”是比较经文中相似的人、事或物；而“例举律”则是根据所举的例子归纳出原则；音波扩散图就是运用比较律的类比分析法，加上例举律制成的。

所谓“类比分析法”乃是将释经单元中的一个主题，与圣经中其它相关的经文，作一分析与比较；主题的内容可为耶稣的讲论、比喻，或耶稣的作为、神迹等。分析比较经文之后，将心得制作成“类比分析表”，然后再根据此表制成音波扩散图。详细的步骤如下：

（一）在心得登记表上找出以下资料

- * 首先找出释经单元中可作分析用的小主题，作为类比分析表的纵向项目。
 - 注意具有特殊意义的钥字和钥句。
 - 注意特殊文体的释经方法，例如比喻、神迹等。
- * 其次找出其它相关经文中可作类比的题目（即将原主题推展至更大的范围），作为类比分析表的横向项目。

（二）制作类比分析表

根据以上之纵标与横标作类比分析表，并运用圣经知识及工

具书，如字典、串珠、主题索引等，在表上填写所有相关的资料。

例 6.2.5 大筵席比喻释经的类比分析表

释经单元：路 14:16~24

类比分析表：见下表

表 6.2.6 大筵席比喻释经的类比分析表

大筵席比喻	旧约中神的作为	旧约中设筵的王	耶稣在地上的邀请	弥赛亚的筵席
主人		伯沙撒王； 亚哈随鲁王； 亚多尼雅	耶稣	天父
筵席	诗 36:5~9	但 5:6； 斯 1:3； 王上 1:25	进神的国	羔羊婚筵： 启 19:9；赛 25:6； 诗 23:5；太 8:11； 25:1~10；26:29；路 13:29
被召的客人	诗 78:19； 结 39:17~20		犹太人（法利赛人、 文士）	
仆人	出 3:1~12； 结 3:27		使徒、门徒	
呼召	赛 55:1~2； 耶 7:23		“天国近了，你们应当 悔改。” (太 4:17)	
推辞	申 32:5		人的借口 (路 9:59~62)	
动怒的家主	出 23:3； 俄 15 节		洁净圣殿 (约 2:14~16)	

表 6.2.6 大筵席比喻释经的类比分析表(续)

大筵席比喻	旧约中神的作为	旧约中设筵的王	耶稣在地上的邀请	弥赛亚的筵席
贫穷的、残废的、瞎眼的、瘸腿的			外邦人和罪人 (路 5:32)	信徒
大街小巷			耶路撒冷、犹太全地和撒玛利亚,直到地板(徒 1:8)	
勉强人	何 11:3-4		“寻找拯救丧失的人” (路 19:10)	
弃绝			那些推辞邀请的,将在弥赛亚的筵席中被弃绝。	

(三) 制作音波扩散图

- (1) 首先将释经单元所选出的主题写在第一个圆圈内。
- (2) 其次将主题推论扩展至较大的范围: 笔者画圆圈时选择水平向右方扩展, 并且在同一个圆圈内又根据类比分析的结果再划分小区域。
- (3) 继续进一步的推展, 直到导出神全盘性的作为或计划为止。
- (4) 从第一步至最后一步必须显示合一性。

例 6.2.6 制作大筵席比喻的音波扩散图

释经单元与类比分析表: 见上例

制作步骤:

- (1) 大筵席比喻的主题是邀请 ⇒ 将之写在第一个圆圈内。
- (2) 推展主题: 筵席即神的国; 耶稣邀请罪人进神的国 ⇒ 将之写

在第二个圆圈内（分为两个小区域）。

主耶稣的呼召：

* 主耶稣亲自的呼召（小区域 2a）：

——呼召十二人作祂的使徒：太 4：18~22；9：9；路 5：1~11，27~28

——呼召一般人作祂的门徒：背十字架跟从主（太 16：24~26）

* 主耶稣以十字架及复活吸引万人归祂（小区域 2b）：

约 3：14；12：31~32

- (3) 继续推展主题：主耶稣复活升天后，神仍然继续邀请罪人进祂的国，但当主再来时，神的邀请便告结束。
- (4) 神全盘的计划：不论是犹太人或外邦人，若对神的邀请置之不理，当主再来时，便将遭神弃绝，无法在弥赛亚的筵席中有分。
- (5) 完成图：见图 6.2.2

综合以上所述，音波扩散图的功能包含以下两方面：

(1) 帮助释经心得的登记

音波扩散图是整合释经心得的一个好方法，因为它将心得登记表的内容进一步加以整理，因此可以算是登记释经心得的第二代工具。在整合的过程中，讲道者加入类比、推论以及神学观念，表达出在神全权的作为之下，人的行动或耶稣的话语、作为，为整个救恩历史带来全盘性与宇宙性之影响。

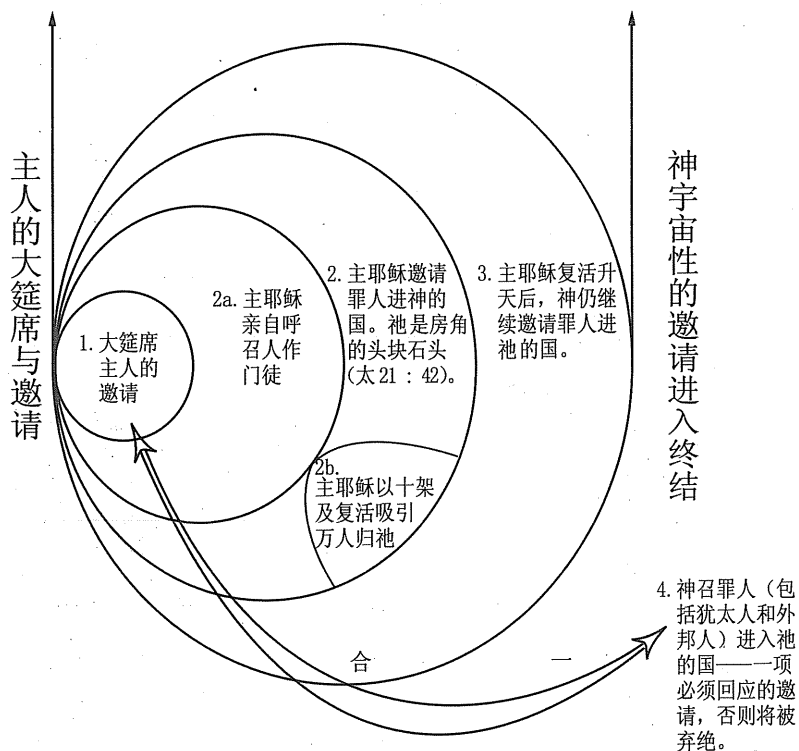
音波扩散图可应用在圣经中各类不同的文体上，例如：

* 比喻：大筵席的比喻（路 14：16~24）（见图 6.2.2）

图 6.2.2 音波扩散图：大筵席的比喻（路 14:16~24）

合一性

神的筵席要人回应：
赴席的享永生，推辞的遭弃绝。



* 神迹：耶稣洁净长大麻疯的人（路 5：12~16）（见图 14.7.1）

耶稣医治瘫子（路 5：17~26）（见图 14.7.2）

耶稣使寡妇之子复活（路 7：11~17）（见图 14.7.3）

* 旧约叙述体：路得记（见图 6.2.1）

（2）帮助讲章纲要的规划

音波扩散图不但是一种登记释经心得的方法，也是运用讲道者之智慧——天赋、恩赐、知识、经验、创造力与属灵亮光（见第 4.2 节）制成的，能够应用在讲章设计的组合上。用音波扩散图组合成讲章的方法，就是将各圈的内容组合后，作为讲章纲要的各个分点，并将类比分析表的资料加入各分点中，成为发展分点的材料（见例 6.2.7）。

本书用音波扩散图组合发展出许多不同性质的讲章，但因这是一个较为进深的技巧，而且笔者多将之配合想像力的运用，因此将更多的例子放在第 14 章中供读者参考。

例 6.2.7 由大筵席比喻的音波扩散图导出讲章纲要

（见图 6.2.2）

讲题：务请回复！（RSVP）

释经单元：路 14:16~24

概念：神的筵席要人回应：赴席的享永生，推辞的遭弃绝。

纲要：

I 主人摆设大筵席邀请人赴席（第一圈）

1. 被召的人推辞不来（路 14：18~20）

2. 路上的人反被邀赴席（路 14：21~23）

II 主耶稣邀请罪人进神的国（第二圈）

1. 主耶稣为罪人赎罪钉死（路 19：10）
 2. 主耶稣为信祂的人复活（太 4：17）
- III 神仍在邀请，人必须回应（第三圈）
1. 推辞的必遭神最终的弃绝（路 14：24，9：59~62）
 2. 赴席的必享神永恒的福分（启 19：9；路 13：29）

讨论：

- * 各分点乃由音波扩散图上的三个圆圈、四个要点而来。
- * 各支点的经文是从类比分析表中得来：
 - 呼召（太 4：17）
 - 推辞（路 9：59~62）
 - 勉强人（路 19：10）
 - 羔羊婚筵（启 19：9；路 13：29）

第6章 习题

1. 以约翰福音 4:1~42 为释经单元，用何家侦探法，仿照例 6.2.1 列出释经的各步骤，并作结论。
2. 以罗马书 6:12~23 为释经单元，用结构律，仿照例 6.2.3 列出释经的各步骤，并作结论。
3. 从以下的经文中、选三处经文作为释经单元，分别应用实用释经法中的三种方法来研经，并将最后的重要心得登记在一张心得登记表上。
 - (1) 诗 44 篇
 - (2) 太 4:1~11
 - (3) 林后 5:1~10
 - (4) 弗 6:10~18
 - (5) 帖前 4:1~12
 - (6) 约壹 2:15~17
4. 从以下的经文中选出一段，制作类比分析表及音波扩散图。
 - (1) 太 21:33~46
 - (2) 太 25:14~30
 - (3) 可 5:1~17
 - (4) 可 10:46~52

第6章 注

1. James Braga (白拉加), *How to Prepare Bible Messages*, rev. ed. (Portland, OR: Multnomah, 1981), p. 53.
2. Jonathan Edwards (爱德华兹), *Religious Affections*, ed. John E. Smith (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1959).
3. 李定武, 〈如何激发起属灵热情〉《更新》第二十七卷第一期(美国新泽西州:更新传道会, 2001年,一、二月合刊)。
4. Charles H. Spurgeon (司布真), *The Treasury of David*, 3 vols (McLean, VA: MacDonald).
5. Charles H. Spurgeon (司布真), *A Treasury of Spurgeon on the Life and Work of Our Lord*, vol. 1-6 (Grand Rapids, MI: Baker, 1979).
6. Charles H. Spurgeon (司布真), *My Sermon Notes*, vol. 1-4 (1884. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1981).
7. G. Campbell Morgan (摩根), *The Westminster Pulpit*, vol. 1-10 (Westwood, NJ: Fleming H. Revell, 1954-1955. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker).
8. 李定武, 〈作个感恩的人〉《更新》第十九卷第九期(1993年11月)(美国新泽西州:更新传道会)。
9. 《新国际版研读本圣经》(美国新泽西州:更新传道会, 1996年), 第1852页。
10. 同上, 第455页。
11. 康锡庆, 《上主垂问》(美国纽约:中华归主纽约教会, 1995年), 第257页; 及《耶稣问》(美国纽约:中华归主纽约教会, 1999年), 第305页。
12. F. Ross Kinsler (金斯勒), *Inductive Study of the Book of Mark* (Pasadena, CA: William Carey Library 1972)。饶孝榛编译, 《马可福音归纳式查经》(台湾台北:中华福音神学院, 1973年), 第275页。
13. 李保罗, 《结构式研经与释经》(香港:天道书楼, 1989年), 第93页。
14. James Strong, *Strong's Exhaustive Concordance* (Grand Rapids, MI: Associated Pub. & Authors), p. 572.
15. 《新国际版研读本圣经》, 第461页。
16. 同上, 第456页。
17. 同上, 第455页。
18. 同上, 第455页。
19. 同上, 第461页。
20. 李定武, 《更新研经之路: 如何使用研读本》(美国新泽西州:更新传道会, 1998年), 第79页。

21. Haddon W. Robinson (罗宾森), *Biblical Preaching* (Grand Rapids, MI: Baker, 1980). 施允礼译,《实用解经讲道》(台湾台北:中华福音神学院,1991年),第63页。

设计讲章的释经阶段 (二)

——发掘经文概念

第 7 章

- 7.0 序言
- 7.1 概念的定义
- 7.2 概念的发掘
- 7.3 概念的传递
- 7.4 释经阶段的总结

第7章 习题

第7章 注

7.0 序言

设计讲章的释经阶段，最重要的目标就是发掘经文概念。当讲道者藉着研读经文发掘出经文概念以后，先要将之应用在自己身上，然后才传讲给会众；这个传递经文概念的过程可称作“三级跳”（见图 7.0.1）。

第一跳：发掘概念——讲道者对经文的研读

罗宾森说：“释经讲道者必须把自己移到圣经作者所坐的位置上。”（注1）当讲道者研读经文时，他首先必须跳到圣经作者的环境中，从作者的历史与文化背景去解释这段经文，并且找出经文概念。

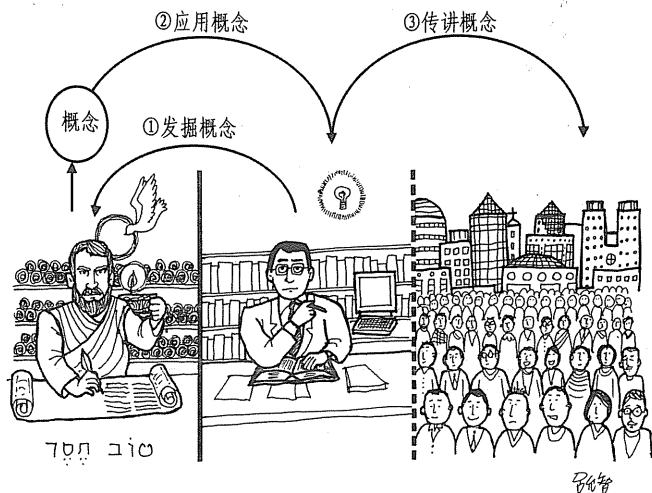
第二跳：应用概念——讲道者对概念的体会

布鲁克说：“真理是藉着人格倾倒出来的。”（注2）发掘了经文概念以后，讲道者必须先将其应用在自己身上，等到融会贯通之后，才能够传递出去。这一步可算是讲道者个人属灵的操练；讲道者对经文有了经历和体会后，传递时才能显出神话语的活泼和功效。

第三跳：传讲概念——讲道者对概念的传讲

传递概念的方法之一就是讲道，这正是本书讨论的内容。讲道者自己对概念有所领悟之后，就可以传讲出去，使听众能对此概念产生回应。但他必须了解听众的处境，以他们听得懂、感兴趣的方式和包装去传讲。

图 7.0.1 传递经文概念的三级跳图



7.1 概念的定义

“概念”包含两个部分：一个“主体”与一个或多个“补语”。“主体”是对于“我正在说什么？”这个问题完整而明确的回答；“补语”则是对于“我如何准确描述出自己所要说的东西？”这个问题的回答。（注3）简言之，“主体”就是讲道者所要传递的主要内容，而“补语”就是用来补充说明主体的描述。

当“概念”的定义运用在圣经经文时，则成为“经文概念”。每一段释经单元都含有一个主体和至少一个补语，讲道者的工作就是要能够先找到这个主体，然后再找出经文对这主体的描述。找主体的方法，通常是用何家侦探法。（注4，见第6.2.1节）

例 7.1.1 以实例说明概念的定义

这个主日张弟兄没有来教会，有人说他去日本出差了。

* 主体：张弟兄这个主日没有来教会。

* 补语：他去日本出差了。

* 概念：张弟兄这个主日没有来教会，因为他去日本出差了。

例 7.1.2 以实例说明经文概念的定义

“你要专心仰赖耶和华，不可依靠自己的聪明；在你一切所行的事上都要认定他，他必指引你的路。”（箴 3：5~6）

* 主体：你要专心仰赖耶和华。

* 补语：他必指引你的路。

* 经文概念：你要专心仰赖耶和华，他必指引你的路。

7.2 概念的发掘

发掘经文概念可以说是释经阶段的目标；它是讲道者在研读经文之后，从释经心得中归纳出的一个最主要思想。而发掘经文概念的方法就是使用前一章所介绍过的三种实用释经法——何家侦探法、钥字法及结构律，并且在过程中应用笔者所创新的心得登记表。我们在第 6.2.2 节中讨论过使用心得登记表的研经过程，以下将以此过程为主，再加强补充发掘经文概念的步骤。

（一）按释经单元，制作心得登记表（见表 6.2.2）

（二）记录个人的研经与分析（见表 6.2.3）

这步骤就是记录释经的结果,包括经文的背景,即历史、地理、文化、语法、结构等,以及经文本身的意义,也就是这段经文要告诉我们的内容。研经的目标包括以下两方面:

(1) 找出经文中所包含的真理——运用何家侦探法(见图 7.2.1)及钥字法,并遵循以下四项原则:

- * 求圣灵光照释经过程(约 14:26)
- * 按经文的上下文释经
- * 以经解经(用清楚的经文来解释不太清楚的经文)
- * 按文化、历史背景及文法释经

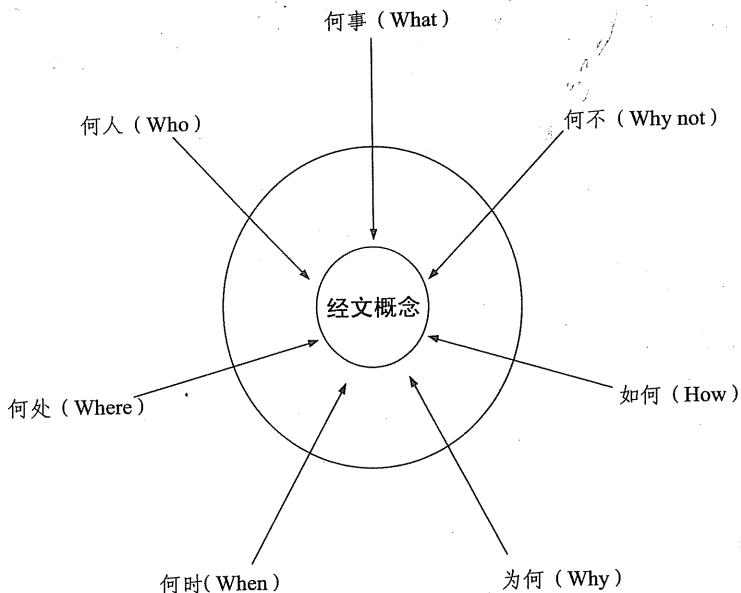
(2) 找出经文中所带有的动力——圣经的不同作者会将其特殊的写作风格表现在修辞与经文结构上,因而带出经文的动力:所以结构律(见第 6.2.1 节)是找出经文动力的有效方法。

(三) 摘录他人的注释(见表 6.2.4)

(四) 发掘经文概念并规划纲要(见表 6.2.5)

- * 将个人研经的心得登记表,及摘录有他人注释的心得登记表并列在面前,仔细的观察与思想。
- * 将其中最显著的心得亮光转录到另一页心得登记表上:用最简洁的字句表达心得,包括钥字、钥句及其间的关系。
- * 找出一个主要思想(经文概念):将上一步所得的主要字、句组合起来,写成一句完整的句子。

图 7.2.1 发掘经文概念的何家侦探法



例 7.2.1 找出罗马书 3 章 25~26 节的经文概念

释经单元：罗 3:25~26

方法一：何家侦探法（见第 6.2.1 节）

* 神“如何”显明祂的义？

此问题之答案即为主体：神设立耶稣作挽回祭（罗 3:25）。

* 神“为何”显明祂的义？

此问题之答案即为补语：使人知道祂自己为义，也称信耶稣的人为义（罗 3:26）。

* 经文概念：神设立耶稣作挽回祭，使人知道祂自己为义，也称信耶稣的人为义。

方法二：钥字法

* 找钥字:

- “义”: 四次; “信”: 二次; “罪”: 一次
- “神的义”、“他的义”、“他自己为义”: 三次
- “信耶稣的人为义” ⇒ 即人的义: 一次

* 找钥字间的关系:

——“信”与“义”的关系:

藉着人的信, 要显明神的义(罗 3:25 中);

信耶稣的人被称为义(罗 3:26 下)

——“信”与“罪”的关系:

信耶稣的人罪蒙神宽容(罗 3:25 下)

——“义”与“罪”的关系:

神宽容人的罪, 称信耶稣的人为义(罗 3:25 下, 26 下);

神设立耶稣作挽回祭, 为要显明神的义(罗 3:25)。

* 经文概念: 神设立耶稣作挽回祭, 为要显明神的义, 并使人因信称义。

例 7.2.2 找出哥林多前书 7 章 29~35 节的经文概念

释经单元: 林前 7:29~35

方法: 结构律

第一步, 林前 7:29 上及 7:31 下的两个时间子句共同描写出生命的短促。

第二步, 林前 7:29~31 表明人生包含五个层面: 个人、家人、生活、事奉与产业。

第三步, 由林前 7:32~34 的“重复律”看出今世生活的特徵: 挂虑。

第四步，由林前 7:32~34 的“相对律”看出人常挂虑的四个对象：主、妻子、丈夫、世事。

第五步，由林前 7:35 的“关键律”看出我们应有的态度：“行合宜的事……殷勤服事主，没有分心的事。”

* 经文概念：当善用今生，不要为今生忧虑，专一殷勤服事主。
(见附录 C-10，讲题：善用今生)

7.3 概念的传递

当发掘出经文概念以后，下一步就是传讲。但不论是发掘经文概念还是传递经文概念，讲道者都需要运用神所赐的智慧以及敏锐的观察力：善听的耳朵及有透视力的眼睛。让我们分别从听众的角度和讲道者的角度来探讨这个问题。

(一) 听众的角度

从听众的角度来看，讲道者在传讲经文概念时，首先该注意的是，每次只能传递单一的概念；这原则不论是演说、沟通，或是传递任何信息，都一样要注意：

* 有效的沟通只能有“单一的主题”（注 5）

* 有效的演讲是“集中于一个特定的事物，一个中心的概念。”
（注 6）

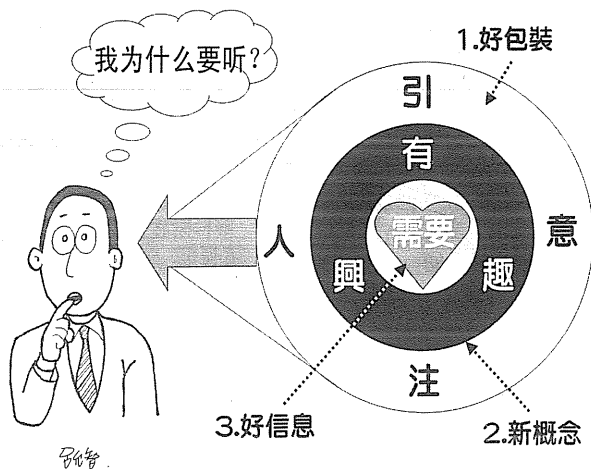
* “保罗的每一篇信息都是围绕着一简单的概念或思想。”
（注 7）

其次,听众很可能会问:“我为什么要来听你讲道?”因此,讲道者至少应当在下面几方面努力争取每位听众(见图7.3.1):

- * 了解听众的环境及现时代的需要。
- * 包装好,能吸引人来听。
- * 内容是新概念,使人有兴趣听。
- * 内容是好信息,使人感到需要听。

斯托得说:“一篇真正的讲道,是一座能横跨经文世界与现实世界间深渊的桥梁”,“它必须在两边都有相当分量的根基……。”(注8)这话十分正确。讲道者不但要熟悉经文世界,也需要了解自己所处的现实世界;唯有这样,他才能成为一座构通的桥梁,作个有效的传递者。

图 7.3.1 吸引听众方法图



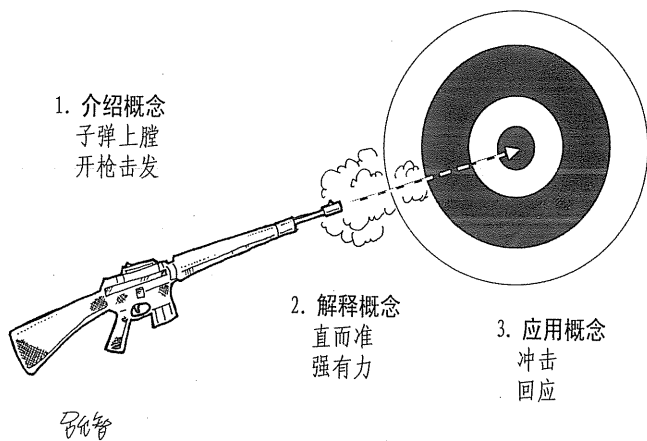
（二）讲道者的角度

从讲道者的角度来看，有时同一个“经文概念”也可以分别由几个不同的角度来讲，而每一次讲道所传讲的概念则称为“讲道概念”，我们将会在第 8.1 节中讨论这方面的细节。讲道者在讲道中传递概念时，必须包含对概念的介绍、解释与应用等三方面。它可用以下的方程式来表示：

讲道 ⇒ 介绍概念 + 解释概念 + 应用概念

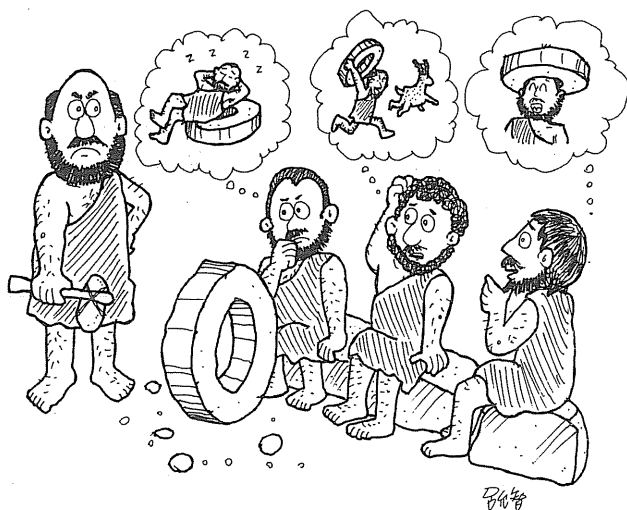
此外，传递概念时也必须带有动力，以下我们用一个图画（见图 7.3.2）来说明讲道的动力。

图 7.3.2 讲道动力的比喻图



罗宾森说：“一篇讲章应该是一颗对准目标的子弹，而不是四散的铅弹。”（注9）讲道者应该像是在击发图 7.3.2 里的来福枪（一次发出一颗威力强大的子弹），而不是散弹枪（一颗子弹中有数十粒小铅球）。讲道的过程首先是介绍讲道概念，就如先将子弹上膛，再开枪击发；然后是解释讲道概念，其方式就如同子弹朝靶心射去的过程，必须既直又准，强而有力；最后是将讲道概念应用在听众身上，这就如同子弹打到靶心，带来巨大的冲击与回应一样。讲道必须含有动力，才能产生预期的果效。

图 7.3.3 传递概念的比喻图



还有一个故事可以用来说明传递概念的重要性（见图 7.3.3）。有一个石匠师父带三位学徒做工。师父在学徒面前用石头打出了一片空心圆的石圈，三位学徒就想，到底师父的这个东西是用来作什么用的？第一位学徒认为那是用来当椅子坐的、第二位

摸摸头想了一下，认为那是用来捉鹿的套环。第三位学徒则认为那是用来当帽子戴的。你看，这位师父显然没有把所要传递的概念传清楚，不然学徒们怎么不知道该如何应用呢？讲道也是一样，讲道者的责任就是必须把讲章的概念传递得清楚，如此才能使听众产生正确的回应。

7.4 释经阶段的总结

在第6章和第7章中，我们探讨了设计讲章之释经阶段的三个步骤：选择经文、研读经文及发掘经文概念。这个释经的过程是一项环路运作，其中任何一个步骤都可以反复的运作，直到得着最佳的结果为止。

在选择经文方面，主要是根据讲员的负担和教会的需要来决定，先圣先贤的属灵产业也能帮助选择；在研读经文和发掘经文概念方面，我们提供了三种实用释经法：何家侦探法、钥字法及结构律，此外还有两项创新的作业图表：心得登记表及音波扩散图，藉以记录释经的心得，发掘经文的概念，并且规划讲章的纲要。

在进入下一个阶段（发展阶段）之前，笔者还有几项关于释经的提醒：

（一）释经单元需要适当地处理，但不必追根究底地去考查

对设计讲章来说，释经不是最终的目的，而是其中的一个阶段，所以要用判断力去选择释经得来的心得；凡与主题没有关

联的,即使是很难得的亮光,也必须舍得抛下。以下是从释经连带而来的一些毛病:

(1) 分析太细

释经得太细时,所得的研经心得在整篇讲章中意义不大,反会影响主题的清晰度。

(2) 舍本逐末

释经路线好似离开主道,进入了丛林。

(3) 释经错误

没有了解经文的原意。

(二) 经文的解释部分与应用部分必须平衡

一般讲章在这部分容易有的一些毛病是:

(1) 没有将经文真理和现实生活连结起来

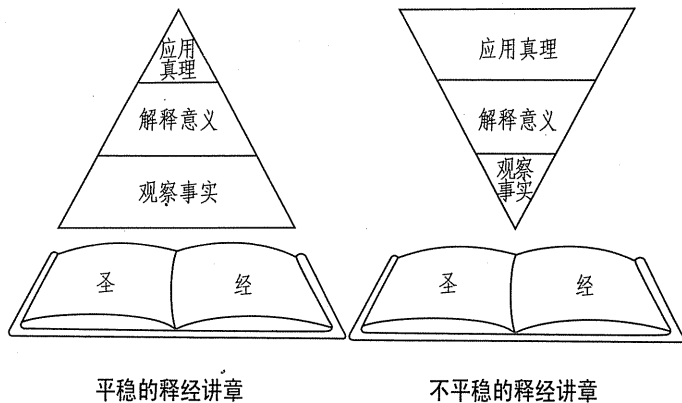
释经讲道者往往会有个倾向,就是将大部分的时间和力量用来解释真理,而忽略了告诉会众如何将真理应用在现实生活上。讲道者对现实环境必须敏锐,知道如何教导信徒将真理应用在生活中。

(2) 讲章不平稳

虽然释经讲道容易过于强调解释经文而忽略应用,但若应用过多,也会使讲章失去平稳。平稳的释经讲章是以观察为基础,然后解释,再加以应用;三部分依照比例加起来有如一个正三角形(见图 7.4.1), (注 10), 其分量由下往上递减。若是释经的

观察和解释少，应用的比例大，那么就会像一个倒立的三角形，这种讲章是绝对站不稳的。

图 7.4.1 释经讲章的平稳性图



第7章 习题

1. 请由以下旧约经文中选出五段, 写出它们的主体、补语与经文概念:

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) 出 40: 34~38 | (2) 诗 44 篇 |
| (3) 申 8: 1~20 | (4) 诗 133 篇 |
| (5) 书 14: 6~15 | (6) 赛 53: 1~12 |
| (7) 士 7: 1~25 | (8) 结 37: 1~4 |
| (9) 诗 1 篇 | (10) 玛 3: 7~15 |

2. 请由以下新约经文中选出五段, 写出它们的主体、补语与经文概念:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) 太 6: 1~18 | (2) 林前 2: 14~3: 4 |
| (3) 太 25: 1~13 | (4) 弗 1: 15~23 |
| (5) 太 25: 14~30 | (6) 弗 2: 1~10 |
| (7) 可 10: 46~52 | (8) 提前 6: 11~16 |
| (9) 路 7: 1~10 | (10) 来 10: 19~25 |
| (11) 路 7: 11~17 | (12) 彼前 1: 3~9 |
| (13) 约 4: 1~42 | (14) 彼前 1: 13~2: 3 |
| (15) 约 15: 1~8 | (16) 彼前 5: 1~4 |
| (17) 罗 5: 12~21 | (18) 约壹 5: 1~13 |

3. 以约翰福音 4: 1~42 为释经单元, 用何家侦探法, 仿照例 7.2.1 找出经文概念。
4. 以罗马书 6: 12~23 为释经单元, 用结构律, 仿照例 7.2.2 找出经文概念。
5. 从第 6 章习题的第 3 题所得之三张心得登记表中, 找出每段经文的经文概念。

第7章 注

1. Haddon W. Robinson (罗宾森), *Biblical Preaching* (Grand Rapids, MI: Baker 1980). 施尤礼译,《实用解经讲道》(台湾台北:中华福音神学院,1991年),第22页。
2. Phillips Brooks (布鲁克), *Lecture on Preaching* (New York, NY: E. P. Dutton, 1907, Reprint. Grand Rapids, MI: Zondervan, 1969). 转引自罗宾逊,第22页。
3. 罗宾森,第37~39页。
4. James Braga (白拉加), *How to Prepare Bible Messages*, rev. ed. (Portland, OR: Multnomah, 1981), p. 116.
5. 罗宾森,第31页:
6. William N. Brigance, *Speech: Its Techniques and Disciplines in a Free Society* (New York, NY: Appleton-Century-Crofts, 1952), P. 35. 转引自罗宾森,第32页。
7. Donald R. Sunukjian, *Patterns for Preaching: A Rhetorical Analysis of the Sermons of Paul in Acts 13, 17 and 20*. Th. D. dissertation, Dallas Theological Seminary, 1972, p. 176. 转引自罗宾森,第34页。
8. John R. W. Stott (斯托得), *I Believe in Preaching* (London, UK: Hodder and Stoughton, 1982). 魏启源,刘良淑合译,《当代讲道艺术》(台湾台北:校园,1986年),第131,139,169页。
9. 罗宾森,第31页。
10. 林静芝,《小组查经手册》(台湾台北:校园,1974年),第10页。

设计讲章的发展阶段 (一)

第8章

8.0 序言

8.1 导出前提 (心脏)

8.1.1 前提的定义与重要性

8.1.2 导出前提的方法

8.1.3 导出前提的原则

8.1.4 实例

8.2 规划纲要 (躯干)

8.2.1 纲要的定义与重要性

8.2.2 多途径原则

8.2.3 规划纲要的方法与原则

8.2.4 实例

第8章 习题

第8章 注

8.0 序言

现在我们进入到设计释经讲章的第二阶段——发展阶段。“发展阶段”就是将“释经阶段”所得的经文概念，推展成讲章的主体。

讲章的发展一般有三种处理方法：归纳式、演绎式及归纳演绎式。（注1,注2）所谓“归纳式讲章”就是讲道者先提出不同的论点，直到结束时才引出讲章的结论（见图8.0.1）。见下例：

例 8.0.1 一个归纳式讲章的实例

释经阶段从略（见例 6.2.2）

讲题：人如何才能得救？

释经单元：罗 4：1~16

纲要：

I 靠行为能得救吗？（罗 4：1~8）

II 靠宗教礼仪能得救吗？（罗 4：9~12）

III 靠守律法能得救吗？（罗 4：13~16）

概念与结论：

要得救恩，不能靠行为、礼仪与律法，唯独因信称义。

“演绎式讲章”则是由概念开始，导出用来解释、证明或应用概念之论点的各个分点（见图8.0.2）。这是一般讲道学教科书中最常使用的方式，也是本书所用的方式。第三种是“归纳演绎式讲章”，是综合归纳和演绎两种方式的讲章。

一般来说，演绎式讲章便于辩证，而归纳式讲章则利于激起会众的回应。有许多讲道者喜欢使用归纳式讲道法，他们在讲章

图 8.0.1 归纳式讲章的发展图

(由纲要归纳出概念)

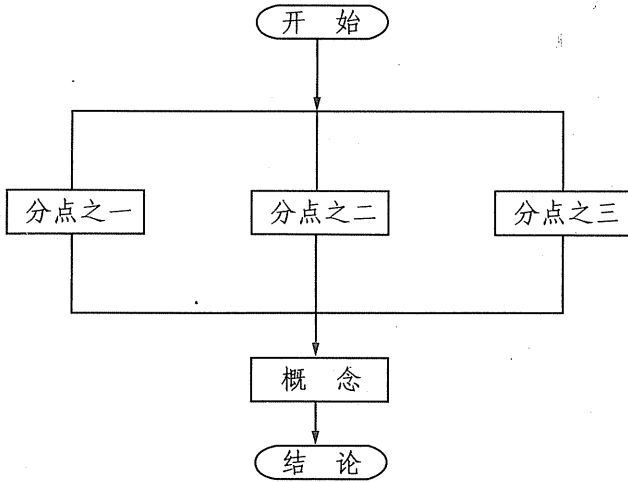
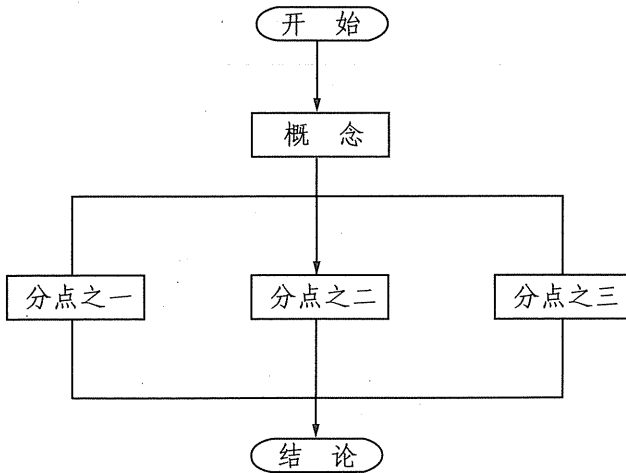


图 8.0.2 演绎式讲章的发展图

(由概念演绎出纲要)



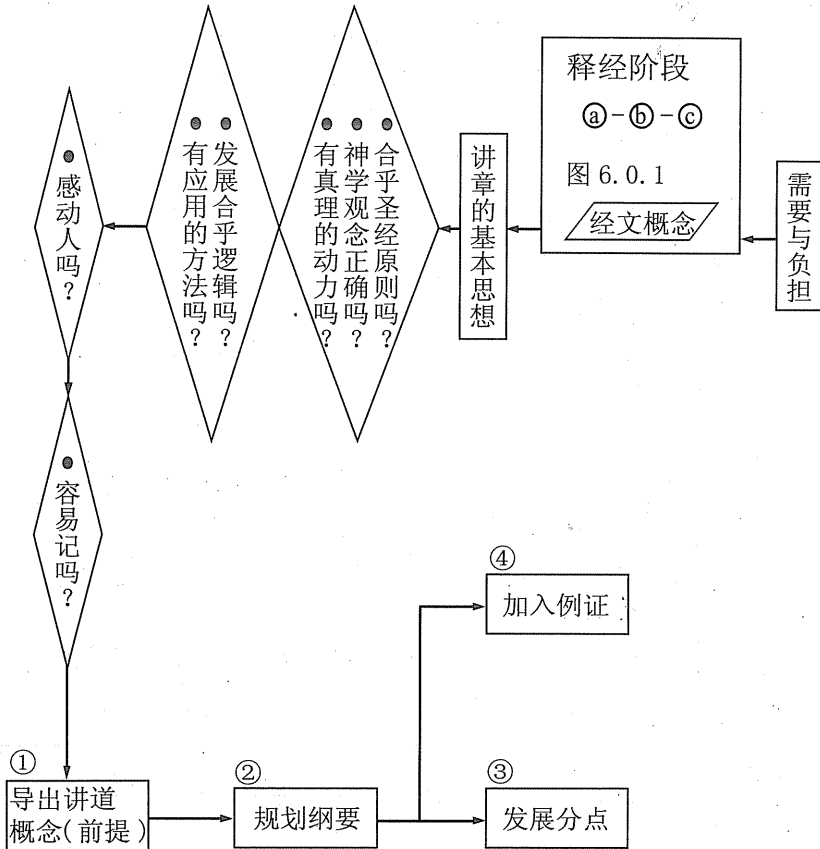
中将一些重要的观念、教训或例证归纳出一般性的原则来教导人遵守，就像主耶稣常用的方式一样。（注3）这颇受二十一世纪新一代的人欢迎，因为他们不会觉得有太多的压迫感，但笔者认为，刚开始学习讲道的人，如果能先操练设计演绎式的讲章，即先在辩证的逻辑上建立起好的基础，待熟练之后，才再随需要使用归纳式的方法，予以更新而变化，这样对自己、对社会才有益处。

本书是遵循一般讲道学教科书的方式写成，因此在以下各章中，都是用演绎的方式来发展讲章：

我们在第4.1节中曾讨论过，讲章的结构好比人体的结构，而讲章的设计也应像人体的设计一样平衡而完美，因此设计的步骤非常重要；而且在设计时讲究次序，必须一步步的进行，图5.7.1即表明出设计讲章的次序。当讲道者在释经阶段，发掘出经文概念后（见图6.0.1）；下一步，就是重组研经所得来的所有心得，然后决定讲章的基本思想，并导出讲道的概念。不过从本章开始我们将以一个新的名词“前提”代替“讲道概念”，因为它不但是一个概念，更是全篇讲章纲要的基础，因此我们用“前提”这个名词表明它的重要性。

图8.0.3是“发展阶段”的流程图，其中包括四方面：首先是“导出前提”；有了前提才能“规划纲要”；接着就是“发展分点”，每一项分点靠各支点去解释、推证和支持；最后才“加入例证”，照亮所传递的真理，使之显得格外的清晰。讲章发展的这四方面有如人体的四个部分：心脏、躯干、肉与手（见表4.1.1）。

图 8.0.3 发展阶段的流程图



当讲章的设计完成了释经阶段而进行到发展阶段时，有一些事项是讲道者必须注意的：

(1) 由经文概念会同需要与负担所带出的基本思想，必须能符合以下七个角度的要求，才能成为讲章的前提：

- * 合乎圣经原则
- * 神学观念正确
- * 有真理的动力
- * 发展合乎逻辑
- * 有应用的方法
- * 感动人
- * 容易记

(2) 同一个经文概念可能因需要和负担的不同，而产生不同发展方向，进而导出不同的前提，并规划出不同的纲要（见第 8.2.2 节）。

(3) 释经式讲章和经文式讲章不同，其纲要中的分点次序并不一定需要符合经文的进展次序（见第 2.1.2 节）。

(4) 不论是在发展阶段或重述阶段，都必须有智慧的取舍释经阶段所得来的庞大资料，否则会使讲章失去重心，旁枝末节反而取代了主题。

导出前提（心脏）

在讨论“前提”以前，我们必须先说明它与“经文概念”及

“讲章总结句”的关系：在表 8.1.1 及 8.1.2 中，我们很详细地列举了它们的意义与彼此的异同，这些是笔者根据不同讲道学著作所归纳出来的结论。

讲道者在导出前提这一步骤，需注意两方面：第一方面，必须将真理与实际配合。释经的目的是解开经文作者的原意，也就是解释经文原本的意义。但释经讲道不能仅停留在此，因最终目的乃是要能激发起听众的回应，将真理付诸应用。因此，由经文概念导出前提时，有一项不可或缺的原则，那就是务要同时兼顾传讲圣经真理与帮助听众应用两部分：

第二方面，必须善于取舍释经心得。讲道者在由经文概念导出前提时，一定要能适当地处理释经阶段所获得的研经心得；凡是与没有直接关系的材料，不论是多么的有趣，都必须舍得放弃不用。

对一个设计释经讲章的人来说，取舍所得的资料并不是一件易学的功课。讲章设计者需要有分辨力，因为作这决定的原则并不明显。不一定一些响亮的属灵词句，就一定会有很大的价值；许多时候一些小的发现，如动词型态、介系词，或者看来并不起眼的一小段话，却又极有意义。此外还有另一方面的原因使得取舍的工作很困难，那就是对释经者而言，既然花了这么多的功夫得来这些亮光，不放入讲章就会觉得很可惜。因此，会想把所有资料硬塞入讲章，造成许多的问题。所以在设计释经讲章时，取舍得当实在是一项大操练；只有靠不断的练习才渐能熟而生巧。讲道者必须记得一个原则，他所讲的道，不但要能忠于经文，也要合乎中道，过与不及都不合宜。

表 8.1.1 “经文概念”、“前提”与“讲章总结句”的比较

	定义	三者相关之处	三者不同之处
经文概念 (exegetical idea)	经文实际所表明出的观念	* 经文概念可导出前提	* 经文概念不一定是普世性的真理
前提 (proposition)	经文有意要传递的一项属灵及不变的原则或真理, 以及由这项真理所带出的应用。	* 前提可能和经文概念是相同的, 也可能是不同的。 * 前提一定可以引出讲章总结句	* 前提一定是普世性的真理并且加上应用 * 前提不是讲章的总结句, 因此不是用来透露讲章的计划。 * 前提是用来规划出纲要分点的讲道概念
讲章总结句 (sermon in one sentence)	各分点籍着按词所连成的总和句		* 与经文概念及前提都不同

表 8.1.2 “经文概念”与“前提”的同义字表

概念	定义	同义字表
经文概念	释经阶段的产品	题目 (topic) 主体 (subject) 主要或基本观念 (dominant or basic idea) 主题 (theme) 经文基本观念 (the basic idea of the passage)
	发展阶段的开端	论点 (thesis) 大亮点 (the big idea) 讲道概念 (homiletical idea) 主题或主题句子 (subject or subject sentence) 一项普世性的圣经生活原则 (an universal biblical life principle)
前提		

8.1.1 前提的定义与重要性

(一) 定义

“前提”是讲道者对所讲之主题的一项宣告，说明讲章所要讨论、发展、证实、解释或付诸应用的题材。换句话说，前提乃是一篇讲章的心脏。

前提不只是一个主题，也不只是一项肯定圣经真理的说法，或一项基于圣经原则而产生的教导，更不是用来透露讲道的计划（报告讲章纲要的分点）；它乃是从释经单元导出的普世性真理，同时再加上由这项真理所带出的应用，它是一篇讲章中唯一或最主要的观念。

前提一定是包含一项普世性的真理（由全权的神所赐给全人类的真理）与它所带出的应用（人的责任是要回应），两者缺一不可（注4，注5）；我们可用以下的式子来代表前提：

前提 ⇒ 普世性的真理 + 应用

前提是用一个直述句来表示，而这句子是藉以下两种方式将普世性的真理和应用连接起来：

第一：因果方式——“因”是指普世性的真理，“果”是指人所应有的行动或态度。例如：“基督徒能过得胜的生活，因为基督已得胜。”“因为人得罪了神，所以需要救主耶稣。”

第二：条件方式——这是指要有某种合乎真理的情况发生，人

就必须先要有某种合神心意的回应。例如：“基督徒要有平安，就必须依靠基督。”“假如人要得神赦免，就必须向神悔改认罪。”

有时为了避免过度重复普世性的真理，前提也可只含应用的部分，但将应用的语句形式更换为疑问句、惊叹句或劝勉句。比方说，将以上两例的前提更换为：“基督徒应当过得胜的生活。”“人人都有救主耶稣会多好！”“让我们依靠基督！”“让我们向神悔改认罪！”虽然前提可用不同的语句形式出现，但笔者建议刚操练讲道的人仍应保守一些，尽量使用标准形式来设计讲章，而不要过于标新立异。

（二）重要性

前提的重要性可以由以下两方面表现出来：

第一，前提是全篇讲章的基础

对讲道的人来说，当前提决定后，整篇讲章从头到尾就该是在强调这个前提。因此前提好比人的心脏，不断的将血液输送到身体的每一个部分，供给全身所需的养分。

第二，前提显示全篇讲章进展的方向

对听众来说，前提必须能清楚地显示出讲章的方向，这是非常重要的。

戴维斯说：“一篇讲章不是一张不动的图画：讲道是藉着声音、眼目、手势，随着时间的进展，所呈现出来的一个接一个

的连续动作。”(注6)所以,他认为准备讲章是一项“为耳朵而写”的工作。笔者在本书中所讨论的设计讲章,就像是准备舞台,好让神的信息能像一出戏一样,清楚、完全而有条理的呈现在听众面前,不但使他们相信与认同,同时还能激起他们的回应。

由经文概念导出前提是设计讲章中一项极具挑战性的工作,这是一个复杂而艰辛的循环优化过程,但所产生的结果却会带给讲道者极大的满足感。根据笔者的经验,每当这个过程完成之后,心中很自然地就会感到格外有负担与急迫感,急着要将所导出的前提藉着讲章传递出去。有一句中国信徒常用的话,正可用来表达笔者个人心中的这种感觉:“要将信息‘释放’出去。”虽然这句话是有语病的,因为“神的道……不被捆绑”(提后2:9),但在经历上,每位作神话语出口的人确实都能体会出那种感觉:唯有当信息传讲出去后,他才能松一口气,而且心中会有一种难以形容的喜乐。因此学会找出前提,是极有价值的工作。

8.1.2 导出前提的方法

根据第8.1.1节中“前提”的定义,导出前提的方法就是将经文概念转换成一项普世性的真理,再加上从这项真理所带出的应用,并且将二者藉着因果方式或条件方式连接成一句直述句来表示。

讲道者一定要学会从经文概念导出前提的技巧,因为这个学习过程的背后有一个属灵的意义,那就是神的心意是要讲道者向

会众传讲永不改变的圣经生活原则。因此讲道者在导出前提时，必须先考虑到以下几点：

- (1) 圣灵的引领与神的托付
- (2) 自己对释经单元及圣经整体的认识
- (3) 会众的需要
- (4) 自己的负担

以上这些考虑具有两项特点：

第一，是合乎圣经的：以上的四项考虑因素正合乎有恩膏之讲道所必备的四个要素（见第1.0节）。任何一位讲道者如果以这种态度及方式去设计讲章，他的讲道必然是合乎圣经的，也必然会蒙神赐福。

第二，是合乎神学的：神的话与圣灵的引领，以及神给讲道者的托付，都是全权之神的作为：但对圣经拥有整体性的认识，能在正确的神学观念下释经，对神话语保持热忱的追求，对会众之需要的了解，以及对会众之回应的期盼，却是讲道者自己的责任。每位作神话语出口的讲道者，都必须相信神的全权，并且肯尽上人的责任，这两方面是相辅相成的。（注7）

例 8.1.1 由经文概念导出前提

释经单元：可 5:1~20

- (1) 经过释经阶段所发掘出的经文概念是：耶稣将一位被污鬼所附的人，转变成祂的见证人。
- (2) 导出前提：因为前提必须是一项普世性的原则，因此将经文概念中所提到的个人改变应用到一般人身上。由此而得来的

前提就是：耶稣改变人的生命，并且使用他们作主的见证。

(见附录 C-9, 讲题：耶稣——生命的改造者！)

例 8.1.2 例证讲章的发展是以前提为导向的

释经单元：路 17:11~19

- (1) 经过释经阶段后(见例 6.1.3), 从这段经文我们得到一个经文概念——要感恩, 因为神喜悦人向祂感恩。
- (2) 这段经文概念可以产生不同的前提, 因而接着产生出不同的讲章, 由此可见讲章是以前提为导向的。

第一篇讲章

需要：感恩节主日的信息

释经单元：路 17:11~19

经文概念：要感恩, 因为神喜悦人向祂感恩。

前提：与上同

纲要：

I 感恩的人少

II 真感恩的特点

III 感恩的福气

讲题：作个感恩的人！

第二篇讲章

亮光与负担：笔者有一天灵修(约 1:1~18)时, 深受以下几个字句及经文的感动：“恩典”(约 1:14, 16, 17)、“恩上加恩”(约 1:16)、“从他丰满的恩典里, 我们都领受了, 而且恩上加恩”(1:16)。又因为笔者曾写过一篇讲章“富上加富原则”(注 8), 因此想要将灵修的心得发展成为一项圣经生活的原则, 与“富上加富”相似, 以“恩上加恩”这个题目来激

励信徒追求这一项蒙福的原则。所得之讲章纲要如下：

释经单元：路 17：11~19

经文概念：要感恩，因为神喜悦人向祂感恩。

前提：向神有感恩行动的人，会领受到更深的恩典。

纲要：

I 作个感恩的人，因为感恩的人实在少。

II 作个感恩的人，因为真感恩的人更少。

III 作个感恩的人，因为越感恩越蒙恩典。

（见附录 C-8，讲题：作个真感恩的人——恩上加恩原则）

讨论

关于以上这两篇讲章的比较：

- * 从设计讲章的阶段来看，二者都是透过同一个释经阶段导出来的，亦即二者的经文概念是相同的。
- * 第一篇讲章的前提是根据教会的需要而来，第二篇讲章的前提则是在圣灵引领下，由讲道者的负担而来的。
- * 二者从经文概念所导出的前提不同，因此讲章发展的方向与内容也会随着变更。这样的变化就是处理概念的“多途径原则”，我们将会在第 8.2.2 节中详加讨论。
- * 第二篇讲章的产生应用到“探索更换原则”（见第 4.2 节）：以平日灵修时的心得做为设计讲章的亮光或探索的动力，将第一篇讲章的部分分点和讲题更换了。

8.1.3 导出前提的原则

导出前提的原则如下：

（一）前提必须是一个完整的句子

- (1) 不可有两个前提，否则会像两头蛇，使得讲章无法朝专一的方向进展。
- (2) 是一个完整的句子，用来表达讲章最主要的一个概念；必须包括一个主词及一个动词。

（二）前提应当是一项普世性的真理加上应用

- (1) 应以现在式的语句来表明这项重要的、不变的圣经原则。
- (2) 不应含有时间、地区或人名在内。
- (3) 与基督徒生命有切实的关联性。

例如：“教会是基督的身体”：“信徒当以教会生活为乐”

（三）前提应当是一句直述型的句子

- (1) 不是命令语气，例如：“不可停止聚会”（来 10:25 上）：正确例子请见第二点之例。
- (2) 不是负面或消极性的，而是明确、正面、积极性的。

（四）前提也可以用疑问句、惊叹句及劝勉句来表达

- (1) 疑问句：例如，“传福音的人会有什么特徵？”
- (2) 惊叹句：例如，“重生的人是何等有福！”
- (3) 劝勉句：例如，“让我们来建造神的国度”

（五）前提应当是一段具体、简洁并明晰的宣告

- (1) 不要超过二十个字。
- (2) 要具体，不可太笼统。例：试比较以下二句的优缺点：
* “读经是大有功效的”（太笼统）

* “一位读神话语的基督徒会明白神的旨意”（具体）

(3) 不可有两个主题。

（六）前提必须符合讲章之发展阶段的七个要求

(1) 合乎圣经原则

(2) 神学观念正确

(3) 有真理的动力

(4) 发展合乎逻辑

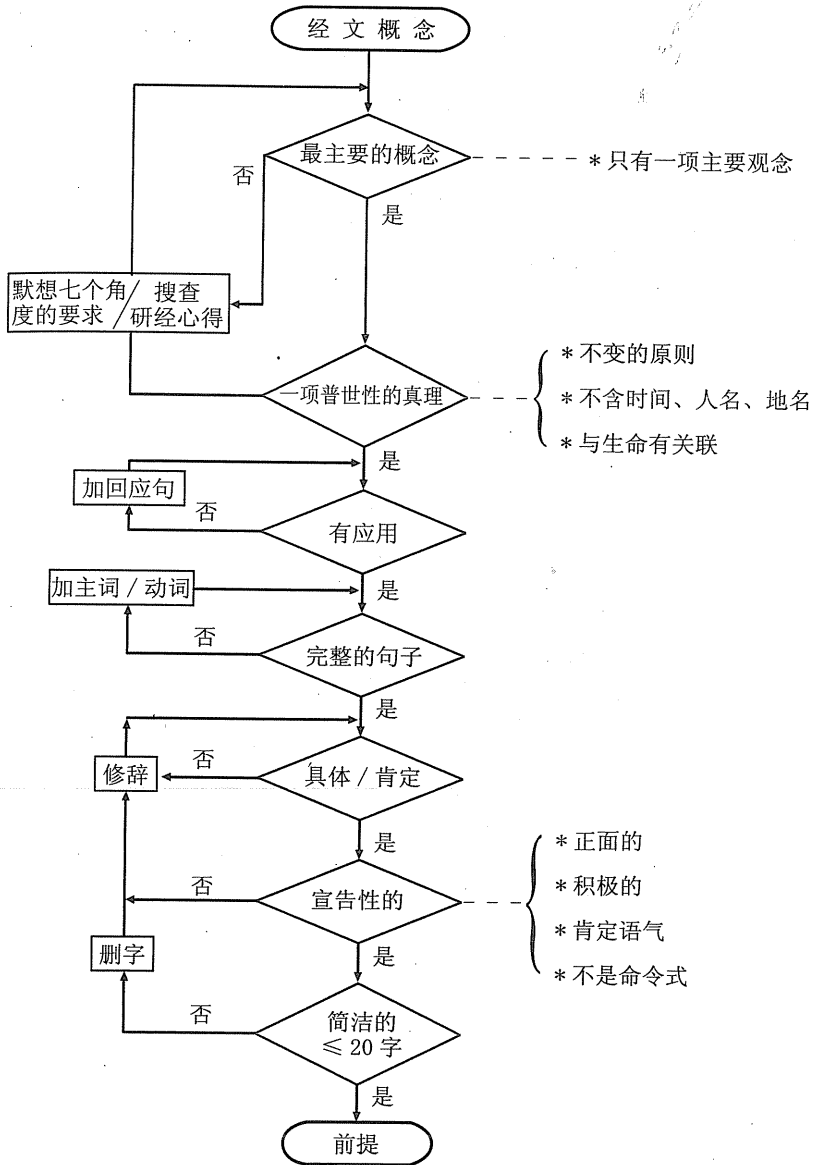
(5) 有应用的方法

(6) 感动人

(7) 容易记

综合以上第 8.1.1 节及第 8.1.2 节所有关于导出前提的方法与原则，笔者都按着思考的次序列在图 8.1.1 中，其中每一个步骤都可循环优化，以期导出最佳的前提。

图 8.1.1 导出前提的流程图



8.1.4 实例

根据前两节所讨论之导出前提的方法与原则，我们在下文中举些实例，每个实例的重点都列在例子的题目与讨论中。

例 8.1.3 前提必须是一个完整的句子，表达一个主要的概念。比较以下之前提：

1. 作一个好基督徒必须要顺服神而且对祂有信心。
2. 一个好基督徒必定是一个顺服神的人。
3. 一个好基督徒必定是一个对神有信心的人。

讨论：

* 第 1 项是不恰当的前提，因为它包括了两个主题，使得讲章无法循专一的方向发展。

* 第 2 项及第 3 项是正确的前提，因为各包含单一的主题。

例 8.1.4 前提与经文概念相同的实例

如果经文概念已是一项普世性的圣经生活原则，那么此篇讲章的前提就与经文概念同。

释经单元：创 3：15；约 15：1~8，18~21

经文概念：神在祂子民与仇敌间放置敌意，使他们永不和睦。

前提 1：与经文概念相同（因已包括了不变的真理与对真理的回应）。

前提 2：神的儿女若能按敌对原则生活，必能荣神益人。

讨论：

* 两者皆正确。

（见注 9，讲题：论神的敌对原则）

例 8.1.5 前提必须简洁,最好在二十个字以内。

释经单元:诗 90 篇

经文概念:求神显慈爱,使落在神忿怒之下的人能有希望。

前提:

1. 神的慈爱使落在神忿怒下生活的人能过个有意义的人生。
(二十四字)
2. 神的慈爱使生活在忧伤下的人能有个喜乐、有价值的人生。
(二十四字)。
3. 神的慈爱能使人化忧伤为喜乐,投靠祂过有意义的人生。
(二十三字)
4. 以神为居所的人;能过一个喜乐、有意义的人生。(十九字)
5. 作人居所、永恒的神,是在罪恶、软弱中人类的希望。(二十字)

讨论:

- * 第 1~3 句不恰当、因超过二十个字。
- * 第 4~5 句均可:因带出永生神是人类居所的主要信息:第 5 句内涵更为深入,显示出神对人罪恶所发出的忿怒,是人应当逃避的。

(见附录 C-5, 讲题:我们当如何活!)

例 8.1.6 前提的目的不是透露讲章的计划

释经单元及经文概念:见前例

前提 1:依靠神能过一个敬畏神、认识神与荣耀神的生活。

前提 2:作人居所、永恒的神,是在罪恶、软弱中人类的希望。

讨论:

- * 前提 1 其实是由纲要的分点(见附录 C-5, 或例 9.1.12)而来,透

露了讲章的计划，因此不能当作前提。

* 前提 1 的应用部分太长，不够简洁。

* 前提 2 是恰当的前提。

例 8.1.7 前提应当是一句宣告性、积极性的句子。

释经单元：弗 6：10~18

经文概念：穿戴神所赐的全副军装就能抵挡魔鬼

前提：基督已得胜，信靠它的人能过得胜的生活。

讨论：

* 将经文概念由负面的抵挡，转换成正面的得胜，使基督徒生活更具吸引力。

（见附录 C-11，讲题：过得胜的生活）

例 8.1.8 前提应表达出讲章最主要的一项概念

释经单元：诗 44 篇

经文概念：以色列人战败向神忆恩、诉苦与宣告无辜，并求神帮助。

前提：经过以下四次的试写：

1. 要确信神掌权，虽然无辜落在灾难中，祂的慈爱应许我们得救赎。
2. 要确信神掌权，即使在灾难中，祂的慈爱保证救赎。
3. 要确信神掌权，凭祂的慈爱得救赎。
4. 要确信神掌权，祂赐救赎的应许。

讨论：

* 选第 2 句，因为它比第 1 句简洁，且有“即使在灾难中”这句话子，包含“受苦”的主题，字数也合适。

（见附录 C-12，讲题：为什么好人要受苦？）

例 8.1.9 前提应包含应用性的圣经原则

释经单元: 结 37: 1~14

经文概念: 神为了祂的名复兴祂子民的灵命

前提: 经过以下三次的试写:

1. 神的灵使人活, 所以我们要求圣灵的更新。
2. 神为了祂的名复兴子民灵命, 由枯萎进入复兴。
3. 神为了祂的名更新子民灵命, 人当尽责任荣耀神。

讨论:

* 第 1 句没有提到神为了祂的名作复兴的工作, 但这是本段的钥句(结 37: 6, 13, 14), 也是全书的钥句, 一共出现过六十五次。(注 10)

* 第 2 句没有应用, 而且透露了分点的内容。

* 第 3 句不但包含了经文概念的真理——全权之神复兴子民灵命, 也包含应用, 且合乎神学观念(神的全权与人的责任)。

(见附录 C-3, 讲题: 圣灵更新的能力)

例 8.1.10 由圣经原则导出前提的实例

表 8.1.3(注 11) 是笔者过去多年来, 藉着释经所发掘出的圣经原则, 再加上应用, 而导出的前提。

表 8.1.3 由圣经原则导出前提的实例

	释经单元	圣经原则	前提
1	出 2:1~10; 斯 4:12~16; 太 26:24; 徒 2:23; 26:19~23	神的全权与人的责任	神的全权与人的责任两律同需被接受, 相辅相成。
2	创 45:5~7 哈 1:13	同步发生论	籍恶人的诡计, 神同样能实现祂良善和圣洁的目的。
3	结 36:19, 24	神分散与召聚——神的宣教策略	神在历史上籍分散与召聚万民, 达成祂最终目的。
4	赛 37:31	余民神学	神的国度是籍着信心坚固的少数子民而建造的。
5	太 13:1~9, 18	示玛神学	人生之道在于听, 人有责任不但要听道, 且要行道。
6	代下 15:2	赏罚论	神籍奖赏与惩罚带领子民, 顺服是人生快乐之道。
7	太 7:13~14	窄门原则	主要求祂的子民不随从世界, 而随从神的标准做决定。
8	太 16:25~26	丧掉的必得着原则	凡为主丧掉生命及资源的, 必得到主永恒的回报。
9	太 25:29	富上加富原则	神赐人资源作神国的增值, 使富的更富增值的快。
10	创 3:15 约 15:1~8, 18~21	神的敌对原则	神的儿女按敌对原则生活, 必得荣神益人的生命。
11	得 1:8; 2:20; 3:10	忠诚相爱的原则	神赐福给过忠诚相爱生活的子民, 并在期间作工。
12	太 19:30	在前的要在后的原则	天国奖赏的次序与世界的不同, 成为警告或鼓励。
13	利 10:1~3 撒下 12:12~25; 撒下 6:6~7	方法与目的	神看重人事奉神的目的, 更看达成目的的方法。

笔者操练“导出前提”之技巧的方式如下：

(1) 在平常阅读及听人讲话时操练

在前一章中我们讨论过概念的传递，因此讲道者在平常阅读书籍、文章以及听讲演与讲道时，可学习掌握住作者或讲道者所要传递的一般概念或前提，这是一项很好的训练。

(2) 在日常生活及事奉中操练

要作一个有效的传讲者，就必须从每天的生活与事奉中去学习，不论与人讲话或在团契小组中分享，都要有准备（彼前3：15），并且要有效地传递想分享的概念或论点。

(3) 将前提当作讲道的中心去传讲

讲道是讲道者藉圣灵的工作，运用自己在理性、意志及身体最大的力量，并使用个人技能与品格的影响力，使听众能明白真理并产生回应。讲道者传讲时应重复强调前提，为的是将这概念深深地放在听众的心中，好似来福枪对准靶射去一样（图7.3.2），产生最大的冲击力。

关于这一点，我们可以从律师辩护的方式学到功课。在一九九五年九月28日，美国的辛普森（O. J. Simpson）涉嫌谋杀其妻；在此案中替他辩护的是名律师寇克伦（Johnny Cochran），而他的辩护论点只集中在一句话上。这句话和这件谋杀案的最主要证据——一双手套有关，这也是检察官所提供认为是凶手用的手套。寇克伦律师指出辛普森是被诬告的；他在法庭上，特别是对陪审员们，重复地传讲一个信息：“如果手套不合，你们必须以无罪释放他。”（If it doesn't fit, you must acquit.）

寇克伦律师的这个辩护论点简洁有力。它的英文原句包括两个短语（各有十三个字母），而且每句短语最后一个字都相似且押韵。寇克伦律师重复地使用这句话，不但留给法官及陪审团深刻的印象，而且影响到所有在电视机前观看这场“连续剧”的群众们。他策略的成功在于将整个案件的决定，悬挂在他用来辩护的一句话上，使它似乎变成了真理。最后辛普森试手套的那个镜头，成为整个案件的高潮，也是决定性的一刻——这位足球明星也是一个很会演戏的广告明星，在法官的要求及众目睽睽之下去试手套，此时他戏剧性的表演出将右手插入那只黑皮手套是何等地困难，结果辛普森真的就被判无罪开释了。

辛普森的案件证明出一个论点的冲击力，同样地，讲章的前提也要能带出极大的冲击力，然而这项技巧需要经过不断地操练才能纯熟。盼望所有讲道的人，都能将神的真理和应用，如子弹般的打入听众的心中。在以下的章节中，我们将陆续讨论如何从前提发展出整篇讲章，使得整篇讲章能平衡而有力。

8.2 规划纲要（躯干）

在设计讲章的发展阶段中，第一步是导出前提，第二步就是规划纲要。讲章纲要的作用有如人的躯干：躯干是身体的主要部分，和每一肢体都相连，纲要也是一样，讲章的每一部分都和它密切相连，特别是分点（肉），可以说是纲要中的要素，二者共同成为讲章的主体。

8.2.1 纲要的定义与重要性

(一) 定义

“纲要”是指讲章主要分段之标题的总和，有条理的讲章必有明显不同的段落，而每个段落都会有一个独特的思想；联合起来成为回应讲题的一个合一的概念。(注12)

在本书中，这些具有独特思想的不同段落，我们称作“分点”；一篇讲章的纲要，便是由这些分点组成的。规划纲要时需注意各分点间的平衡，这样才能平稳的撑起讲题来；就如用三脚架撑起照相机一样，如果三支脚的长短不齐，照相机就很容易倒下。除了分点以外，有时纲要也包括“支点”，即支持分点的论点。

(二) 重要性

纲要的重要性至少包含两方面：

第一，使讲章思路清晰明白

纲要对讲章是非常重要的，它能帮助听众理解与记忆，对讲章有一个整体而清晰的印象。摩根讲道法的三大原则，其中之一就是解释清楚(注13)；藉着纲要的规划，讲章在思路的进展上才会合乎逻辑，清晰明白，易于理解。

第二，使讲员及听众思想一致

对讲员而言，纲要能帮助讲道的人在预备讲章时，从不同的角度去思想一个主题，并且清楚各角度间的关系，而作特殊或加强的处理。同时，也可以按逻辑去安排每个角度在发表上的先后次序。此外，在传讲的时候，纲要也能帮助讲员记住讲章，方便传讲，这样讲员的眼睛就可以少看讲章，多注视会众，增加传讲的果效。

对听众而言，有了纲要，讲章的思路便显得清晰，让听的人容易理解，也容易集中注意力，在思想上跟得上讲员，能与讲员的思想同步。

8.2.2 多途径原则

“多途径原则”是指同一个概念可按不同的方法处理，而得到不同的讲章纲要。（注14）在释经阶段中，从同一个释经单元所得到的经文概念可以导出不同的前提，进而发展出不同的讲章纲要；而在发展阶段中，同一个前提（讲道概念）也可以从不同方向而规划出不同的纲要。

（一）由同一个经文概念发展出不同的讲章纲要

- （1）根据需要或负担——按不同的需要或负担来发展讲章纲要。
- （2）藉钥字法——以不同的钥字导出不同的前提来发展讲章纲要。

让我们以诗篇 90 篇为释经单元举例,看看同一个经文概念可导出两篇在不同场合下用的讲章。前者“人生的诗”是笔者常用在丧事礼拜上的信息;后者“我们当如何活?”则是培灵会的讲章。

例 8.2.1 藉多途径原则规划出不同讲章纲要的实例(一)

释经单元:诗 90 篇

经文概念:求神显慈爱,使落在神忿怒之下的人能有希望。

第一篇讲章:根据教会的需要

前提:接受神的爱是落在神忿怒之下的人唯一的希望

纲要:

I 人生的事实(诗 90:1~11)

II 人生的盼望(诗 90:12~17)

(讲题:人生的诗)

第二篇讲章:根据讲员负担

前提:作人居所、永恒的神,是在罪恶、软弱中人类的希望。

纲要:

I 过敬畏神的生活(诗 90:11, 7, 9, 13)

II 过认识神的生活(诗 90:12, 11)

III 过荣耀神的生活(诗 90:16, 17)

讨论:

* 请注意括弧内的经文次序,最主要的经文列在首位,其余是支持性的。

(见附录 C-5, 讲题:我们当如何活?)

例 8.2.2 藉多途径原则规划出不同讲章纲要的实例（二）

设计过程如下：

(1) 释经单元：路得记全书

(2) 用钥字法释经（见第 6.2.1 节），重点如下：

* 钥字之一：“无私的爱” (*hesed*) [音译：哈塞德]

这字虽只出现三次 (1:8; 2:20 “恩待” ; 3:10 “恩”)，却是本书的一个中心思想，与另一个钥字“救赎”极其相关。

* 钥字之二：“救赎”

这是路得记最重要的论题，在路得记中这个字的希伯来原文以不同形式共出现过二十三次（见例 6.2.3）。

* 转捩点在得 2:20

故事的转捩点在得 2:20，这一节说明了本书的主题是寻找一位亲人代赎者。（注 15）

(3) 归纳心得

使用钥字法释经，使我们导出路得记的一个中心信息：人无私之爱的行动，反映出神救赎之爱的作为。路得对拿俄米无私的爱，影响到她周围的人；这爱一圈圈地扩张出去，最后引申出神宇宙性的救赎工作。（注 16）

(4) 讲章纲要

应用多途径原则，我们可发展出以下两篇讲章：

第一篇讲章：以“无私的爱”或“忠诚相爱”为主题

释经单元：路得记全书

前提：神应许会在人“忠诚相爱”的行动中行动。

纲要：

I 忠诚相爱的生活型态要求不寻常的委身

1. “忠诚相爱”的生活型态要求我们对神至死忠心
2. “忠诚相爱”的生活型态要求我们对人舍己委身

II 忠诚相爱的生活型态遵行正当的处事方法

1. 路得有勇气, 但要求行事得许可。
2. 路得与波阿斯相爱, 但坚持正当婚姻的程序。
3. 路得与波阿斯可以运用技巧, 但却凭信心等神的作为。

III 忠诚相爱的生活型态必蒙全权之神的赏赐

1. 神的作为显出祂是全权之神——神参与历史
2. 神的作为显出祂是宇宙的赏赐者——神赐福给行“哈塞德”的人

(见附录 C-7 或注 17, 讲题: 操练忠诚相爱的生活型态)

第二篇讲章: 以“救赎”或“亲人代赎者”(得 2:20) 为主题
释经单元: 得 2:20; 3:9

前提: 人无私之爱的行动反映出神救赎之爱的作为。

纲要:

I 路得对婆婆无私的爱——奠定她寻找的方向

1. 人的行动——要作对的抉择(人的责任)
2. 神的作为——使路得寻见代赎者(神的全权)

II 波阿斯对两位寡妇无私的爱——印证他代赎者身分

1. 人的行动——愿舍己赎人(人的责任)
2. 神的作为——拣选波阿斯作代赎者(神的全权)

III 路得和波阿斯之后裔对世人无私的爱——预表耶稣代赎的作为

1. 后裔大卫封神无私的爱——成为民族的救赎者
2. “大卫的子孙”耶稣对父神无私的爱——成为宇宙的救赎者

(见附录 C-6 或注 18, 讲题: 寻找一位代赎者)

（二）由同一个前提发展出不同的讲章纲要

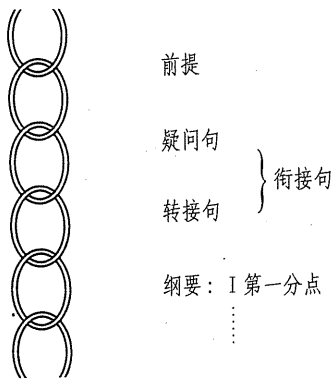
一篇讲章有了前提之后，下一步就是使用“何家侦探法”——藉着七个“疑问句”中的一个，将前提集中在一个方向，然后再藉着回答此问句（此回答句即为“转接句”），而带出讲章的纲要。当所使用的疑问句不同时，便可将同一个前提规划出不同的纲要来。这部分的实例见第 8.2.4 节中的例 8.2.6。

疑问句和转接句合称为“衔接句”，其目的是衔接讲章的前提和纲要；它们对一篇讲章来说是很重要的。笔者在此藉图 8.2.1 强调这一点。因前提、疑问句、转接句和纲要的关系就像是一条环环相扣的链子，缺少其中的一环便会切断全篇讲章的连贯性。例如，如果没有疑问句，就无法指出前提发展的方向；如果没有转接句就无法连接纲要的分点，如果两者都没有，就无从得知纲要之分点与前提的关联了。

疑问句：以“何事”、“何时”、“何处”、“何人”、“为何”、“如何”与“何不”等七个“疑问词”开始。

转接句：是包含一个“关键词”的回答句。这关键词是回答前提疑问句的最重要部分，将此词用在所有的分点上，能使前提和分点间有通顺的连结，显出讲章的统一性。但要使用一些明确的字词作为关键词，例如：要素、行动、好处、特徵、理由、阻碍、盼望、步骤、保障、回应、问题、应用等。

图 8.2.1 衔接句的环链图



8.2.3 规划纲要的方法与原则

由于规划纲要所得的结果将会记录在蛛网图上，因此本节所讨论的原则与方法，和蛛网图有密切的关联，详见第 5 章。

（一）方法

(1) 在心得登记表上作规划纲要的工作：即将所有心得登记表展示在眼前，并标示出亮光的强度（通常是钥字、钥句）。

(2) 配合需要或负担去思想和祷告。

(3) 决定分点题目：

* 用经文的钥字、钥句作分点题目：在释经阶段所找到的钥字、钥句可作为分点的题目。

* 分点题目要平行：语句结构相同；字数也最好相同。

* 分点题目的修辞：宜涉及动作——即用以动词为首或尾的句

子；宜口语化、通俗化；宜简洁、用字少；宜用肯定语句，而不用疑问句。

(4) 当分点题目决定后，将之写在蛛网图的 I、II 与 III 上的横线上，并在横线下写出个分点的经文出处及内容，作为支持分点的证据。

(5) 写出分点中的支点：

* 用决定分点的同样步骤去定出支点，不过在运作上可放松些。

* 尽量用分点内的特别亮光，用字或句子表明出来，作为支点题目。

* 支点不宜超过三点；所有分点的支点加起来不宜超过七点。

(二) 原则

(1) 每项分点都应当从前提中产生，代表前提发展中的一个高潮。

(2) 每项分点应当只包含一个简单、清楚又基本的观念。

(3) 各项分点间不应有重复之处。

(4) 为了合乎逻辑，分点的安排次序应符合前提进展的方向。

(5) 分点的数目不宜太多，应在二到七之间，以三点为最佳。

(6) 各项分点题目应采用平行结构。

(7) 每项分点题目应通俗、简洁、易记，若带动作则更佳。

(8) 每项分点可发展出支持其论点的支点，但支点的数目不宜多过三点。

(9) 各项分点应当平衡地将讲题撑起，而各支点又能平衡地将分点撑起。分点与支点的关系正如分点与前提的关系。

(10) 分点的总和即是讲章总结句的内涵（见表 8.1.1）。

8.2.4 实例

例 8.2.3 规划讲章纲要的步骤

释经单元:创 3:15; 约 15:1~8, 18~21

前提:神的儿女若能按敌对原则生活,必能荣神益人。

第一步:写出疑问句

* 疑问句:我们当如何过敌对的生活才会荣神益人?

* 疑问词:如何

第二步:写出转接句

* 转接句:圣经告诉我们,若要能荣神益人,在生活上必须操练三方面的行动。

* 关键词:行动

第三步:写出分点

I 认清敌对原则的意义(创 3:15)

II 学习神仆人的榜样(创 46:31~34; 出 8:22~23)

III 实践与主相连的生活(约 15:1~8)

第四步:写出支点

I (略)

1. 神藉敌对原则控制破坏力(创 3:15 上、中)

2. 神藉敌对原则应许人得胜(创 3:15 中、下)

II (略)

1. 约瑟行敌对原则预备带领以色列人入埃及——定居歌珊(创 46:31~34)

2. 摩西行敌对原则预备以色列人出埃及——进入迦南(出 8:22~23)

III (略)

1. 过“与世分别”的生活(约 15:18~21)
2. 过“与主相连”的生活(约 15:1~8)

第五步：综合以上资料组成的讲章纲要如下：

释经单元：创 3:15；约 15:1~8, 18~21

前提：神的儿女若能按敌对原则生活，必能荣神益人。

疑问句：我们当如何过敌对的生活才能荣神益人？

转接句：圣经告诉我们，若要能荣神益人，在生活上必须操练三方面的行动。

纲要：

I 认清敌对原则的意义(创 3:15)

1. 控制撒但的破坏力(创 3:15 上、中)
2. 给人胜利的应许(创 3:15 中、下)

II 学习神仆人的榜样(创 46:31~34；出 8:22~23)

1. 约瑟行敌对原则预备带领以色列人入埃及——定居歌珊(创 46:31~34)
2. 摩西约瑟行敌对原则预备带领以色列人出埃及——进入迦南(出 8:22~23)

III 实践与主相连的生活(约 15:1~8, 18~21)

1. 过“与世分别”的生活(约 15:18~21)
2. 过“与主相连”的生活(约 15:1~8)

讨论：

* 疑问词：如何；关键词：行动。

* 三个分点均以动词为首，代表操练必须涉及行动，而且语句互相平行。

(见注 19，讲题：神的敌对原则)

例 8.2.4 使用钥字作分点题目

释经单元: 可 5:1~20

经文概念: 耶稣将一位被污鬼所附的人, 转变成他的见证人。

前提: 耶稣改变人的生命, 并且使用他们作主的见证。

(见例 8.1.1)

疑问句: 耶稣如何改变人的生命呢?

转接句: 从可 5:1~20, 一个污鬼所附的人身上的三阶段看得出耶稣如何改造人的生命。

纲要:

I 这人的光景 (Condition)

II 这人的改变 (Conversion)

III 这人的受差遣 (Commission)

讨论:

* 疑问词: 如何; 关键词: 看得出

* 主要思想: 光景 (可 5:1~5); 改变 (可 5:6~15); 受差遣
(可 5:16~20)

(见附录 C-9, 讲题: 耶稣, 生命的改造者!)

例 8.2.5 纲要的分点要平行, 并且要用肯定语句。

释经单元: 诗 44 篇

前提: 要确信神掌权, 即使在灾难中, 祂的慈爱保证救赎。

疑问句: 我们当如何回答这问题? 为什么好人要受苦?

转接句: 我们可以从三方面来回应这个难以回答的问题。

纲要:

I 我们不能明白神隐秘的事——苦难是人生的奥秘

II 我们不当怀疑神绝对的主权——祂是一位全权的神

III 我们不能否认神约中的爱——祂不是一位沉默的神

讨论：

- * 疑问词：如何；关键词：回答问题
- * 主要思想：人受的“苦难”（诗 44：9~22）；神“全权”的作为（诗 44：1~8）；神的“慈爱”（约中的爱）（诗 44：23~26）。
- * 分点对称，且用破折号将肯定的答案列之于后。
（见附录 C-12，讲题：为什么好人要受苦？）

以圣经人物为主题的讲章，具有“主题式讲道”的特点（见第 2.1.1 节），即不只选用一段经文为信息的基础；因为相关的经文很多，所以必须有技巧的选择经文，来配合讲员的负担及教会的需要。笔者在下文将以彼得的失败与得胜为例，示范释经单元之选择与主题的关联性，以及多途径原则在规划讲章上的应用。

例 8.2.6 规划一篇圣经人物的讲章纲要

释经单元：路 22：60~62（失败及悔改）；徒 5：29~32（得胜）

前提：失败的人可因悔改再被主用，成为祂的见证。

多途径原则：当所选用的疑问词不同时，讲章的发展便有不同的方向，因此规划出不同的纲要。

途径一：疑问词用“何事”；关键词用“改变”。

疑问句：悔改后的彼得有何改变？

转接句：彼得悔改后至少有三方面的改变。

讲章一：

纲要：

I 成为一位被主新造的门徒（太 16：17, 18 上）

1. 成为一位有能力的人
2. 成为一位稳重的人
3. 成为一位委身的人(约 21:18~19)

II 成为一位教会柱石的使徒(太 16:18)

1. 教会事奉的榜样——刚强壮胆(徒 4:19; 5:29)
2. 教会纪律的执行人——持守原则(徒 5:1~11)
3. 教会异象的传递者——突破传统
(徒 10:9~16, 24~33, 45)

III 成为一位主耶稣的见证人(徒 2:14)

1. 向犹太人宣告天国之门的开启——五旬节讲道
(徒 2:14~38)
2. 向犹太人宣告天国福音的模式——所罗门廊下的讲道
(徒 3:11~26)
3. 向世人宣告天国之门的开启
(徒 8:14~17; 10:37~43)

讨论一：

- * 在这篇讲章中，前提所选定的发展方向着重于彼得悔改后的部分(这是根据讲员的负担所要强调的主题)，因此释经单元的基础就集中在徒 5:29~32。
- * 除了释经单元的经文以外，这篇讲章还选用许多不同经文，这是主题式讲章的特色之一。
- * 讲题：生命的更新

途径二：疑问词用“如何”；关键词用“因为”

疑问句：彼得如何转败为胜？

转接句：彼得能转败为胜是因为几方面的因素。

讲章二：

纲要：

I 主慈爱的呼唤（路 22：61 上）

1. 主关心的一望——爱的关怀：站起来！
2. 主怜悯的眼神——爱的挽回：回头吧！
3. 主纠正的目光——爱的提醒：“想起”主的话

II 彼得真诚的悔改（路 22：61 中、下）

1. 几声鸡叫的提醒——全权之神的作为（路 22：60）
2. 一场悔改的痛哭——响应全权之神的提醒（路 22：62）
3. 一个新造的使徒——靠主重建（路 24：34）

III 使徒顺服的心志（徒 5：29, 32）

1. 使徒得胜的因素——顺从的心（约 21：15~23；徒 5：29）
2. 使徒得胜的生命——作主的见证（徒 1：8；5：32）

讨论二：

* 讲员从负担和需要订出主题“转败为胜”，选用路 22：60~62，徒 5：29~32 为释经单元。

* 规划纲要所使用的技巧：

技巧之一：用所有格的方式，以动作为分点之结尾。

——分点如能用动词作开始最佳，否则用所有格的方式，以动作作为结尾，如“主慈爱的呼唤”。

技巧之二：各分点间的平行与修辞上的讲究。

——三分点的主词：使用代名词（主、使徒）或专有名词（彼得）。

——避免重复：用“彼得”与“使徒”

（见附录 C-4，讲题：彼得——一位转败为胜的神仆）

第8章 习题

请根据本书所提供之设计讲章的方式——选用正确的释经单元、在心得登记表上登记释经心得、导出前提、规划纲要(并注明支持分点及支点的经文出处),完成以下之习题。

1. 请从下列经文中选两段经文作为释经单元,根据“多途径原则”将每段经文按不同方向发展出两篇讲章纲要。

- (1) 可 10:46~52
- (2) 路 5:1~11
- (3) 路 19:1~10
- (4) 彼前 2:1~9

2. 请从下列人物中选两位,各写一篇圣经人物的讲章纲要。

- (1) 约瑟
- (2) 摩西
- (3) 大卫
- (4) 保罗

第8章 注

1. James Braga (白加拉), *How to Prepare Bible Messages*, rev. ed. (Portland, OR: Multnomah, 1981), pp. 132, 245.
2. Bryan Chapell (屈培尔), *Christ-Centered Preaching* (Grand Rapids, MI: Baker, 1994), p. 155.
3. Ibid., p. 155.
4. Ibid., pp. 139~145.
5. James Braga, pp. 137~138.
6. H. Grady Davis (戴维斯), *Design for Preaching* (Philadelphia, PA: Fortress Press, 1958), pp. 163~164.
7. 李定武,《后现代潮流中的心意更新》(美国新泽西州:更新传道会,2000年),第37~55页。
8. 同上,第147~155页。
9. 同上,第159~170页。
- 10.《新国际版研读本圣经》(美国新泽西州:更新传道会,1996年),第1547页。
11. 李定武,第37~213页。
12. James Braga, pp. 137~138.
13. G. Campbell Morgan (摩根), *Preaching* (Old Tappan, NY: Fleming H. Revell, 1937. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1974). 刘逾瀚译,《摩根讲道法》(美国新泽西州:更新传道会,1985年),第27~29页。
14. James Braga, pp. 41~42, 68~69.
- 15.《新国际版研读本圣经》,第461页。
16. 李定武,《更新研经之路:如何使用研读本》(美国新泽西州:更新传道会,1998年),第79页。
17. 李定武,《后现代潮流中的心意更新》,第171~180页。
18. 李定武,《寻找一位代赎者》《更新》第二十三卷第四期(1997年5月)(美国新泽西州:更新传道会)。
19. 李定武,《后现代潮流中的心意更新》,第159~170页。

设计讲章的发展阶段 (二)

——发展分点及加入例证

第9章

9.0 序言

9.1 发展分点 (肉)

9.1.1 发展分点的方法

9.1.2 发展分点的原则

9.1.3 发展分点的资料来源

9.2 加入例证 (手)

9.2.1 例证的定义与功用

9.2.2 加入例证得方法与原则

9.2.3 例证库的建立

第9章 习题

第9章 注

9.0 序言

在设计释经讲章的发展阶段中，“发展分点”和“加入例证”是继“导出前提”和“规划纲要”之后的两个步骤。若用人体结构来类比，就是已经有了“心脏”和“躯干”，现在要继续加上“肉”和“手”，使讲章逐渐扩展成一篇充实、完美又具活力的信息。

9.1 发展分点（肉）

虽然笔者将“规划纲要”和“发展分点”分列在两个不同的章节来讨论，但实际上它们是密不可分的。“躯干”和其上的“肉”其实不能算是两个部分，就如同纲要本身就包含了分点；但因在纲要中的分点只有题目，而没有细节，因此笔者将二者分开来讨论。由此可见，本书第二部分的内容，即设计讲章各部分的方法与原则，彼此间有很强的连贯性，不能完全划分开来。

9.1.1 发展分点的方法

“发展分点”就是将纲要所规划出的分点题目，加入释经阶段所得到的成果，使得分点的观念能够完整的呈现出来，进而使前提被高举，发扬光大。

发展分点的方法共有七种，包括解释、注释、推论、发挥、引语、例证、应用，其定义及实例全部采用附录 C-12 中的内容，讲题是“为什么好人要受苦？”（见图 9.1.1）

(一) 解释 (Explanation)

“解释”就是使人对经文模糊费解的部分能看得清楚，有疑问的能得到解答。它是发展分点的主要方法，就是用释经的结果来解释疑难的问题，而这些解释也常成为分点的支点。

例 9.1.1 解释分点的题目

释经单元：诗 44 篇

第 II 分点：我们不当怀疑神绝对的主权——祂是一位全权的神
 疑难的问题：为什么我们不当怀疑神绝对的主权？

解释（由释经部分得来的心得）：有二个原因：

1. 从神过去的工作看出神的全权（诗 44：1~8）
2. 从人现今的悲叹看出神的全权（诗 44：9~22）

这两点成为第 II 分点中的两个支点

（见附录 C-12，讲题：为什么好人要受苦？）

(二) 注释 (Exegesis)

“注释”是解释的一种，但它是特别针对圣经中的某个字、句或一段经文的诠释，为使其意思更为清楚。“注释”是发展分点时不可或缺的方法，它将释经阶段的结果，就是针对经文的历史、文化与文法所研究出的心得，按着听众的需要与主题的进展，选择性的作为分点中的支持点或证据。

例 9.1.2 为分点的钥字加上注释

释经单元：诗 44 篇

第 III 分点：我们不能否认神约中的爱——祂不是一位沉默的神

注释：“慈爱” (*hesed*) 一词（诗 44：26）

* 一个具有特殊神学意义的字

* 旧约出现超过一百四十次

* 意思是“忠诚的爱”、“约中的爱”、“无私的爱”

* 诗人祈求的凭据

(见附录 C-12, 讲题: 为什么好人要受苦?)

(三) 推论 (Argumentation)

“推论”就是评理、寻找理由、作归纳、找出结论, 同时将之应用在所讨论的情况中。我们用的是以经解经的方式, 譬如, 将别处的经文应用在所讨论的情况中, 来支持分点的观察。

例 9.1.3 用推论的方法支持分点

释经单元: 诗 44 篇

第 1 分点: 我们不能明白神隐秘的事——苦难是人生的奥秘

第 2 支点: 苦难是人生的奥秘

别处的经文:

* 传 3:11: “神造万物, 各按其时成为美好, 又将永生安置在世人心里; 然而神从始至终的作为, 人不能参透。”

* 申 29:29: “隐秘的事是属耶和華我们神的。”

推论: 关于约伯的苦难, 他不知道为什么? 只觉得神对他不公平。但神与魔鬼知道原因, 你我也知道, 只是神没有将原因启示出来。如果约伯知道是为了替神作见证而受苦的话, 他难道不会甘心去受苦吗? 但神却不告诉他原因。

(见图 9.1.1, 附录 C-12, 讲题: 为什么好人要受苦?)

(四) 发挥 (Amplification)

“发挥”是将一种情况或原则扩大、引申至另外的事件、情况或细节。

例 9.1.4 用发挥的方法发展分点

释经单元：诗 44 篇

第 I 分点：我们不能明白神隐秘的事——苦难是人生的奥秘

第 1 支点：苦难是人生不可避免的

发挥：藉讲员对苦难的认识，发挥临到人身上苦难的种类：

第一种：“应得的苦难”：违背自然律或法律而遭到的结果，一般人都能接受。

第二种：“不应得的苦难”：有两种人会遭到这样的苦难：

(a)“无辜的人”：指那些并无意违背神旨意的人，苦难却突然临到他。

(b)“好人”：指那些有心想遵行神旨意的人，结果反经历到苦难。

结论：诗篇 44 篇是关于第二种(b)类的问题：好人也会受苦。

(见图 9.1.1, 附录 C-12, 讲题：为什么好人要受苦?)

(五) 引语 (Quotation)

“引语”是指引用书籍、文章、民间箴言或别人说话中的字或句。

表 9.1.1 中列有一些适用的引句，供读者参考。

例 9.1.5 用引语来加强分点

释经单元：诗 44 篇

第 I 分点：我们不能明白神隐秘的事——苦难是人生的奥秘

第 1 支点：苦难是人生不可避免的

引语：引用犹太拉比库斯那 (Harold Kushner) 写的一本畅销书《当坏事发生在好人身上时》，来强调这是社会上常被人问及的一个问题。

(见图 9.1.1, 附录 C-12, 讲题：为什么好人要受苦?)

（六）例证 (Illustration)

“例证”当是藉着例子将讲章对一段圣经真理的解释照亮出来。我们将会在第 9.2 节中仔细讨论。

例 9.1.6 用例证照亮分点的论述

释经单元：诗 44 篇

第 II 分点：我们不当怀疑神绝对的主权——祂是一位全权的神

例证：小保罗的妻子 (Mrs. Paul Little) 体会出神主权的见证

- * 她不再问什么？她接受神的全权。
- * 她将小保罗的遗作整理好，用一个书名，《如何将你的生命给出去？》来见证自己真的信靠这位全权的神。

(见附录 C-12, 讲题：为什么好人要受苦?)

（七）应用 (Application)

“应用”是将讲章中的普世性真理，以直接与个人的方式令听者明白，并且期待他们产生回应。我们将会在第 10.1 节中详细讨论。

例 9.1.7 藉应用的方法使分点中的真理落实

释经单元：诗 44 篇

第 III 分点：我们不能否认神约中的爱——祂不是一位沉默的神

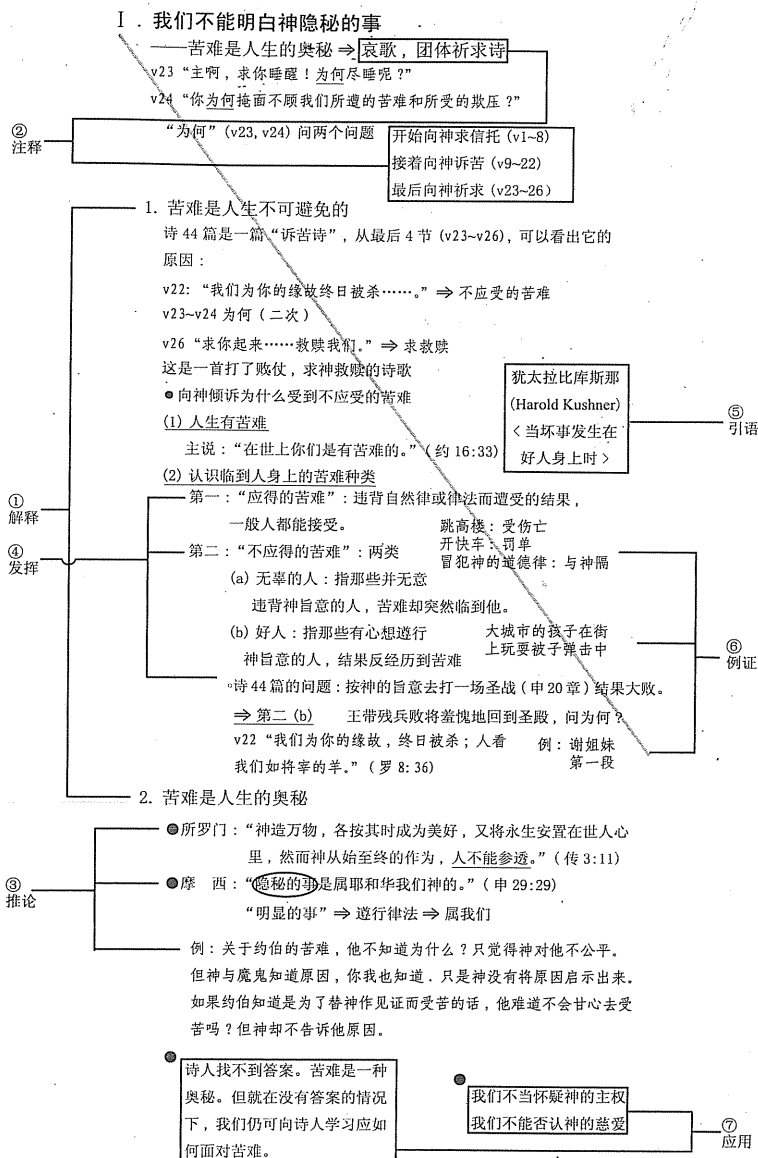
第 1 支点：我们向你祈求，因为你的约中之爱。

第 (2) 点：诗人信托的祈求

应用：

- * 诗人并没有对神失望，因为神的慈爱托住了他。
- * 诗人仍凭着信心向神祈求。

图 9.1.1 发展分点的方法(取自附录 C-12'第 I 分点)



*我们要学习诗人在苦难中仍凭信心祈求。

(a)这是信心的功课：

—— 操练神的同在

—— 操练与基督合一，去经历神不可隔绝的爱（罗 8：31~37）

(b)操练的方法：学习飞行员在风暴中靠仪器（圣经）与通话（祷告）降落。

（见附录 C-12，讲题：为什么好人要受苦？）

9.1.2 发展分点的原则

在设计分点（与支点）的发展时，必须按“思考的原则”和“推进的原则”去发展才有果效（见图 9.1.2）：

（一）思考的原则

讲道者在发展分点的过程中，必须从七个角度去思考，合乎这七个角度要求的内容才能加入分点：

- (1) 合乎圣经原则
- (2) 神学观念正确
- (3) 有真理的动力
- (4) 发展合乎逻辑
- (5) 有应用的方法
- (6) 感动人
- (7) 容易记

(二) 推进的原则

(1) 目标导向

分点所有的讨论都是为了一个目标，那就是要阐明该分点的观念。

(2) 质与量的平衡

讲章各分点之间必须求质与量上的平衡。“质”代表亮光的强度；“量”代表论述的长短，两者必须平衡地将分点撑起。

(3) 有动向和活力

在发展分点时，其论述应当有一个推进的动向，如此分点的连结才能像接力赛一样，带给听众累积性的强大冲击力，这样的信息才有活力。分点的论述也应当将经文与现实的生活连接起来，使听众产生共鸣。

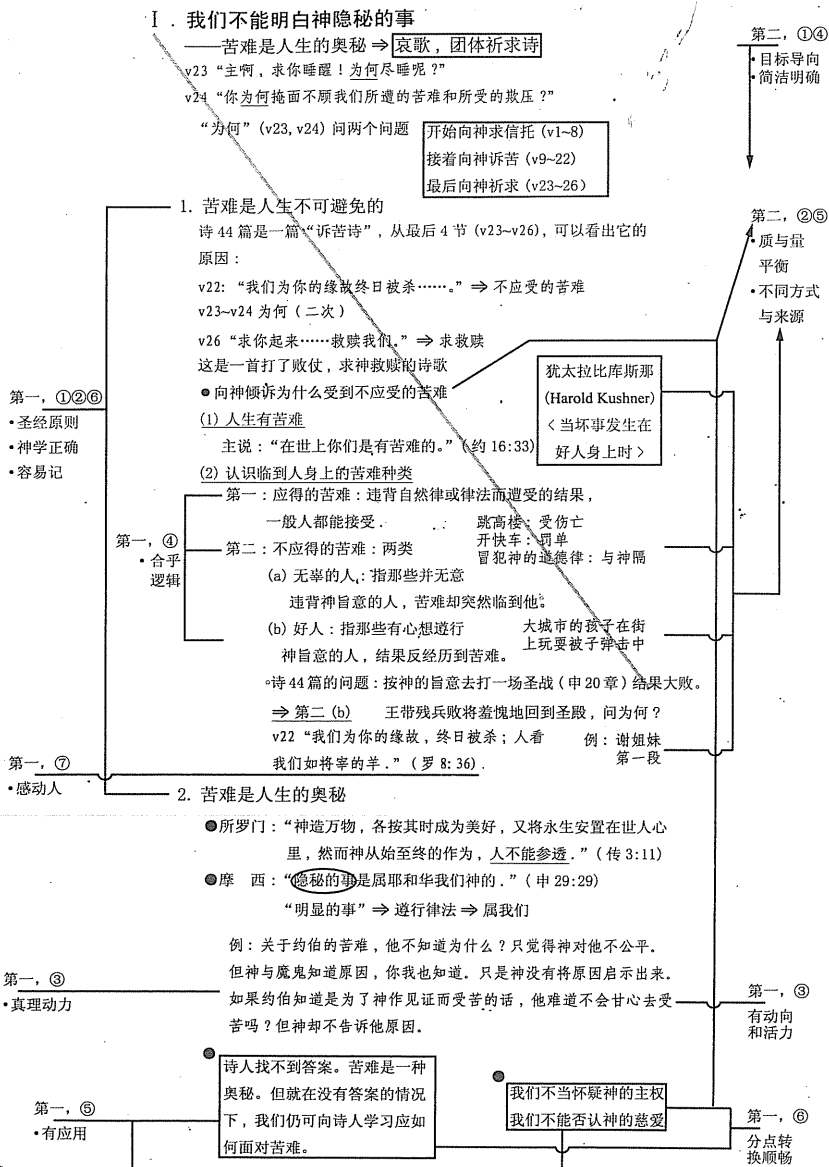
(4) 简洁而明确

讲道者所说的每句话都应当有分量，所表达的每个观念都应该要切题，好使所讲的内容简洁又明确，否则宁可舍弃一些不必要的内容。这点往往是初学讲道者最大的困难。讲章不是将一些故事或经文凑起来的成品；因此讲道者要操练释经讲道的技巧，学习如何取舍释经的资料；这是一种艺术。

(5) 使用不同的表达方式与资料来源

要有技巧地使用不同的表达方式和资料来源去发展分点。这方面的变化可参考圣经、书报杂志及他人所采用的方式与资料（见第9.1.3节）。

图 9.1.2 发展分点的原则（取自附录 C-12 第 I 分点）



(6) 分点的转换要顺畅

各分点的转换及衔接必须圆滑、顺畅。这一点很重要,否则整篇讲章会失去合一性,显得分隔化,留给听众的,只是一个架子,而不是一篇完整的信息。好的讲章必须如同优美的古典音乐一样,有好的转接才能使整首曲子显得完整,带给人美感。

9.1.3 发展分点的资料来源

(一) 圣经

圣经永远是我们释经与护道的基础;可运用创造力,有技巧的使用。从圣经所得的资料包括以下几项:

- (1)释经所得的结果:应用“何家侦探法”(何事、何人、何处、何时、为何、如何与何不)或其它释经法所得出的大量心得。
- (2)圣经的人物及故事:可作为例证及应用。
- (3)特殊的钥字(见第6.2.1节之“钥字法”):例如具有神学意义的字句,或具特殊历史、文化或语言等背景的字句,用其意义去阐明分点。
- (4)非释经单元的经文:藉推论来支持分点论述。
- (5)经文中的喻像及比喻:可藉“洁净过的想象力”(见第13.1节)来推论。

（二）神学观念

神学观念是释经的另一个基础，也是设计讲章中发展分点的资料来源之一，譬如，“神的全权与人的责任”这个神学观念就可作为发展分点的资料来源（见附录 C-6，第 I、II 分点）。巴刻说：“优秀神学的首要标记，在于它尽可能忠实地回应神圣的道。”（注 1）合乎神学的释经才能忠实地回应神的道；包含正确神学观念的讲道才能带出正确的信息。表 8.1.3 中列有多项具有神学观念的圣经原则，笔者将这些神学思想加入讲章中，不但能使讲章的内容变得更丰富，同时也藉此来教导会众明白圣经中不变的原则。

（三）书报杂志

阅读能使我们成长与成熟。属灵书籍（包括圣诗）是每位传道人的藏书中所必须拥有的。魏斯比牧师建议，在我们私人的藏书中，要收集一些历世历代以来所累积的属灵宝藏。（注 2）笔者订有几份基督教杂志，其中的资料对设计讲章的发展分点有很大的帮助。譬如在《基督教历史》这份刊物中，记载许多历代神仆人的传记及宣教经历，可以使我们得到很大的帮助。（注 3）其它的属灵书籍中，也记载了很多属灵伟人的生活，以及他们生命中所经历的故事，和他们所说过话，这些都可以用来作为很好的例证及引语。（注 4）另一本圣经考古学协会出版的刊物，则提供许多有关圣经背景的资料。（注 5）

一般的文学作品与新闻杂志则能使我们与这个社会保持联系，帮助我们了解所居住的这个世界。对生活在北美的讲道者来说，时代周刊（Time）、新闻周刊（Newsweek）、美国新闻与

世界报导 (US News & World Report)、读者文摘 (Reader's Digest), 甚至如每天发行的纽约时报 (New York Times) 等都是很好且丰富的资料来源。

(四) 他人的经验、见证及语录

选用合适的语录可以大大地帮助讲章的发展。语录的来源很多, 除了圣经与书报杂志外, 还有各国民间的箴言, 名人语录, 权威人士的论谈, 各种诗集, 以及媒体的广告等。表 9.1.1 列出一些适用于发展分点的语录及其来源, 供读者参考。

表 9.1.1 一些适用于发展分点的引语

语录	发言人	来源
施比受更为有福	主耶稣	《圣经》徒 20:35
你们愿意怎样对你们, 你们也要怎样待人	主耶稣	《圣经》太 7:12
己所不欲勿施于人	孔子	《论语》
失败为成功之母	民间箴言	
老兵精神永不死, 无奈随风褪色去	麦克阿瑟将军	1951年4月19日在美国国会的演讲
我有一个梦想, 有一天……	马丁路德·金	1963年8月28日在华府林肯纪念堂前之演说
沉默的大多数	尼克森总统	1969年11月3日演讲词
如何善用今生……最正确或最可靠的方法就是轻视今生, 默想天国的永生	加尔文	《基督教要义》(注6)

表 9.1.1 一些适用于发展分点的引语（续）

语录	发言人	来源
牧师不要以为凭自己一个人就能够改变教会	金盖石牧师 (Gene Getz)	《慕迪月刊》 (注7)
不在乎天长地久，只在乎曾经拥有		台湾流行歌曲之一
不在乎天长地久，只在乎通话长久	台湾手提电话公司广告	台湾地铁广告之一
许多教会所面临最大的危机，不是没作什么事—它们所作的事非常多，问题是他们没有作对事	欧德隆牧师 (Raymond C. Ortlund)	《让教会作教会》 (注8)

以下的实例是说明如何利用不同的资料来源发展分点：

例 9.1.8 以圣经为资料来源发展讲章分点的实例（一）

释经单元：创 3：15；约 15：1~8, 18~21

前提：神的儿女若能按敌对原则生活，必能荣神益人。

疑问句：我们当如何过敌对的生活才能荣神益人？

转接句：圣经告诉我们，若要能荣神益人，在生活上必须操练三方面的行动：

纲要：

I 认清敌对原则的意义（创 3：15）

1. 神藉敌对原则控制破坏力（创 3：15 上、中）
2. 神用敌对原则应许人得胜（创 3：15 中、下）

II 学习神仆人的榜样（创 46：31~34；出 8：22~23）

1. 约瑟行敌对原则预备带领以色列人入埃及——定居歌珊（创 46：31~34）
2. 摩西行敌对原则预备带领以色列人出埃及——进入迦南（出 8：22~23）

III 实践与主相连的生活 (约 15:1~8, 18~21)

1. 过“与世分别”的生活 (约 15:18~21)
2. 过“与主相连”的生活 (约 15:1~8)

讨论:

- * 第 I 分点的发展是基于释经的心得。
- * 第 II 分点的发展来自圣经人物的例证。
- * 第 III 分点的发展是来自释经的资料及圣经原则在生活上的应用。

(见注 9, 讲题: 神的敌对原则)

例 9.1.9 以圣经为资料来源发展讲章分点的实例 (二)

释经单元: 得 2:20; 3:9

前提: 人无私之爱的行动反映出神救赎之爱的作为。

疑问句: 人的行动如何能配合上神的作为呢?

转接句: 在路得记中, 我们至少可以从人三方面无私之爱的行动中, 看出神救赎之爱得以成全。

纲要:

- I 路得对婆婆无私的爱——奠定她寻找的方向
 1. 人的行动——要作对的抉择 (人的责任)
 2. 神的作为——使路得寻见代赎者 (神的全权)
- II 波阿斯对两位寡妇无私的爱——印证他代赎者的身分
 1. 人的行动——愿舍己赎人 (人的责任)
 2. 神的作为——拣选波阿斯作代赎者 (神的全权)
- III 路得和波阿斯之后裔对世人无私的爱——预表耶稣代赎的作为
 1. 后裔大卫对神无私的爱——成为民族的救赎者
 2. “大卫的子孙”耶稣对父神无私的爱——成为宇宙的救赎者

讨论：

- * 本例的前提是建立在经文中的两个钥字上：“无私的爱”（hesed, 原文音译“哈塞德”）及“至近的亲属”（见第6.2.1节“钥字法”）。
- * 第I与II分点的发展均来自释经心得及圣经人物的例证与应用。
- * 第III分点的发展是按主题推展到对其他经文的释经。
（见附录C-6, 讲题：寻找一位代赎者）

例9.1.10 以圣经为资料来源发展讲章分点的实例（三）

释经单元：得1:8；2:20；3:10

前提：神应许会在人“忠诚相爱”的行动中行动。

疑问句：我们当怎样的认识“忠诚相爱”的生活型态，才愿意投入这项行动呢？

转接句：对“忠诚相爱”的生活型态，我们至少应当有三方面的认识：

纲要：

I 忠诚相爱的生活型态要求不寻常的委身（2:20）

1. “忠诚相爱”的生活型态要求我们对神至死忠心（得1:8；2:20；3:10）
2. “忠诚相爱”的生活型态要求我们对人舍己委身（得1:8~17；3:12~13；4:1~8）

II 忠诚相爱的生活型态遵行正当的处事方法（得3:12；4:1）

1. 路得有勇气，但要求行事得许可（得2:2,7）。
2. 路得与波阿斯相爱，但坚持正当婚姻的程序（得3:9~13）。
3. 路得与波阿斯可以运用技巧，但却凭信心等神的作为（得3:18；4:1）。

III 忠诚相爱的生活型态必蒙全权之神的赏赐（得4:11~19）

1. 神的作为显出祂是全权之神——神参与历史(得 1:6; 2:3; 4:1)。
2. 神的作为显出祂是宇宙的赏赐者——神赐福给行“哈塞德”的人(得 4:11~19)。

讨论：

- * 本例的前提是建立在经文中的一个钥字“忠诚的爱”，或译作“无私的爱”(音译“哈塞德”)。
 - * 第 I 与 II 分点的发展均来自释经心得及圣经人物的例证与应用。
 - * 第 III 分点的发展是以推论发展出神的作为及属性。
- (见附录 C-7, 讲题：操练忠诚相爱的生活型态)

例 9.1.11 以各种资料来源发展讲章分点的实例(一)

释经单元：弗 6:10~18

前提：基督已得胜，信靠祂的人能过得胜的生活。

疑问句：信靠基督的人如何能过得胜的生活？

转接句：保罗在弗 6:10~18 教导了过得胜生活的途径，就是要依靠主，在每日的生活中操练以下几方面的责任：

纲要：

I 认清我们的仇敌(弗 6:12)

1. 认清撒但的诡计(弗 6:11 下)
2. 认清撒但的力量(弗 6:12)
3. 认清撒但的阴险(弗 6:16 下)

II 加强我们的准备(弗 6:11)

1. 作必要的准备——全盘战略(弗 6:10)
2. 穿戴全副军装的准备——争战方式(弗 6:11)
3. 准备参与争战的例子

III 操练我们的防御(弗 6:11)

1. 穿戴全副军装的条件（弗 6:11 上）
2. 穿戴全副军装的必要（弗 6:11 下）
3. 神赐全副军装的完备（七件）（弗 6:14-17）

讨论：

- * 本例的前提是建立在这段经文中的一个主要思想“争战”上。
- * 第 I 分点的发展是根据其它经文对“魔鬼”的推论而来。
- * 第 II 分点的发展应用到神学，特别是“神的全权与人的责任”的观念。
- * 第 III 分点的发展是以想象力推论经文中的喻像和比喻，并应用他人的经验、见证及语录。

（见附录 C-11，讲题：过得胜的生活）

例 9.1.12 以各种资料来源发展讲章分点的实例（二）

释经单元：诗 90 篇

前提：作人居所、永恒的神，是在罪恶、软弱中人类的希望。

疑问句：在多年后的今天，我们问这人生最重要的问题：我们
当如何活才有希望？

转接句：摩西教我们当抱三种态度去生活，人生才有希望。

纲要：

I 过敬畏神的生活（诗 90:11, 7, 9, 13）

1. 神是永恒、全权之神（诗 90:1~2, 12）
2. 神是忌邪、公义的神（诗 90:7~14）

II 过认识神的生活（诗 90:12, 11）

1. 认识人的特性（诗 90:3, 5, 6）
2. 认识人的罪性（诗 90:8）
3. 认识神的属性（诗 90:1, 2, 7~8, 14, 16）

III 过荣耀神的生活（诗 90:16, 17）

1. 神的全权, 赐人恩典过荣耀神的生活 (诗 90: 13~17)
2. 人的责任, 战兢在神的荣耀之下生活 (诗 90: 11~16)

讨论:

- * 本例的前提是建立在经文中的五个主要思想“敬畏”、“数算”、“转回”、“慈爱”和“喜乐”上。
- * 第 I 分点的发展是针对这五个主要思想的解释和推论。
- * 第 II 分点的发展应用到神学, 特别是引用加尔文的话: “真正的智慧主要是由两部分所组成的, 即对神的认识与对我们自己的认识。”
- * 第 III 分点的发展也应用到神学观念, 特别是“神的全权与人的责任”的原则。

(见附录 C-5, 讲题: 我们当如何活?)

9.2 加入例证(手)

设计讲章之发展阶段的第四个步骤, 也是最后的一步, 就是“加入例证”。不论是导出前提、规划纲要、发展分点或加入例证, 都是为了一个目的, 那就是发展出一篇丰满的讲章。

9.2.1 例证的定义与功用

(一) 定义

“例证”就是借着运用例子而将圣经真理照亮出来的方法, 它可以不同的形式出现, 包括比喻、类比、寓言、趣闻、故事(真实或虚构)、个人经历、历史事件或传记中的记录等。

“例证”对一篇讲章的作用，就如同人说话时用的手势一样，能帮助说话者强调出重点；它又好象房子的窗户，能引入阳光照亮全屋，正如司布真所说的：“理性是组成讲章的栋梁，比喻却是引进阳光的窗户。”（注10）

（二）功用

除了窗户的作用外，讲章加入例证后还会产生许多功用：

- * 使讲章清晰明了——听众能保持注意力。
- * 使讲章有趣动听——听众能放松精神。
- * 使讲章的原则具体化——听众能听懂并记住。
- * 使讲章的真理生活化——听众容易打开心门。
- * 使讲章的真理活泼化——听众能被真理说服。

9.2.2 加入例证的方法与原则

为使例证达到上述的功用，就必须注意加入例证的方法和原则。以下是笔者提供的一种方法，以及活用这方法的一般性原则及特殊性原则。

（一）加入例证的方法——三明治法

“三明治法”是笔者用来分析圣经中比喻的一种方法。简单的说，一般比喻的结构可类比于三明治的结构：三明治是两片面包夹住一片肉，而比喻常是在前言和结语间夹入比喻的内容。笔者以圣经作者所用的这种语法结构，作为在讲道中加入例证的方法：在提出例证前先介绍此例证的用意，然后加入例证本身的内容，最后在讲完这个例子时再加以解释，并强调其要

点。加入例证的形式如下：

- 第一层：例证介绍
- 第二层：例证内容
- 第三层：例证解释

以下我们就以圣经中的比喻来看看这种结构的使用法。

图 9.2.1 分析迷羊比喻的三明治图

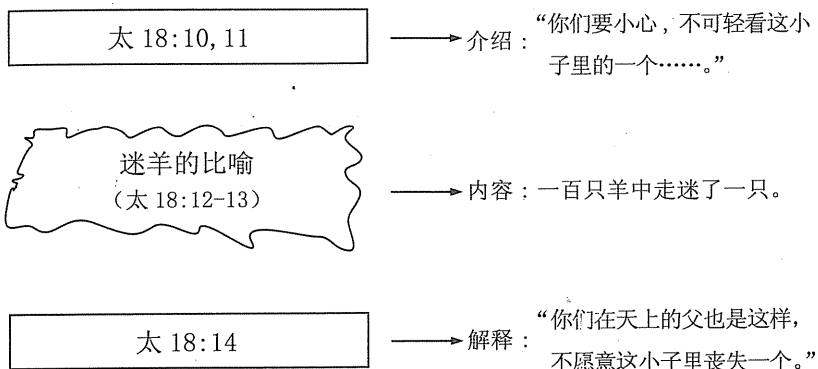
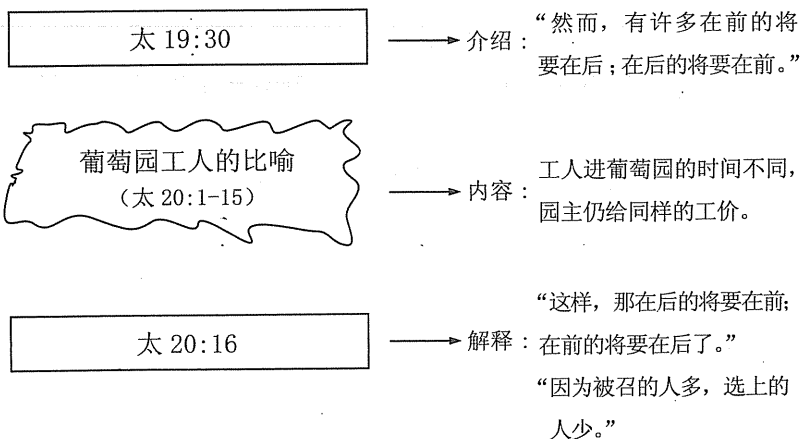


图 9.2.2 分析葡萄园工人比喻的三明治图



（二）加入例证的一般性原则

虽然在讲章中加入例证能产生许多果效，但在使用上必须注意一些原则，否则便会使讲章失去重心，以致影响到传递真理的最终目的。

(1) 讲章中所用的例子必须简短，否则会使讲章失去平衡，也容易使讲道的时间失控；所选的例子也必须切题，否则失去意义。

(2) 选择例子要小心，要避免用那些会使人觉得轻浮或产生不恰当感觉的例子，因为讲坛是神圣、庄重的。

(3) 例子的内容要忠于原著，讲员传讲时也要准确，不可夸大。不合乎事实的例子会破坏讲章的可信度；虚张和不准确的传讲，会使听者怀疑讲员的品格。

(4) 传讲例子时要顺着主题自然带出，若带给听众疑问或坏的印象，就无法达到照亮真理的作用。（注11）

(5) 尽量使用积极且富建设性的例子，特别在对青少年及受当代文化影响较深的听众讲道时。如果一定要用负面例子，应避免将真实的地点、时间与人物姓名讲出，也应避免引起听众的猜测。

(6) 例子不宜太多，否则容易会喧宾夺主。一般来说，一个分点有一个例子就够了。

(7) 全篇讲章之例子的性质及来源最好不同, 这样可使讲章更富于变化, 也可避免听者听到同样的例子。

(8) 最好少以自己为例; 加尔文从不在讲道时谈自己。加入例子的目的是希望会众能将真理应用在自己身上, 因此不宜针对某个特定的人物举例。

(9) 谨慎使用强劲而生动的例子, 见下文。

(三) 加入例证的特殊性原则

以上所讲的一般性原则都是讲道者所必须注意的。恰当的例证能使讲章生辉, 也容易帮助讲章进入高潮; 但若处理得不当, 也有可能带出负面的效果: 譬如, 容易使听众的思想停滞在例子上, 而不易继续接受进一步的观念; 真理与圣经原则的光彩, 反被例证遮盖。

笔者有一次讲道, 讲题是“等待”(注12), 经文取自撒母耳记下2章1~4节。讲道中用了一个生动的例子, 取材自蒋思顿的名著《到巴比伦还有多少哩?》。(注13)这篇道讲完后, 笔者可以感觉出这例子对听众的冲激——他们为故事中的主角亚历山大·莫尔(Alexander Moore)的遭遇感到惋惜。然而他们对于大卫等候耶和华的旨意而行事, 却没有产生感动; 这篇讲道的中心反而被这个例子给遮盖了。因此笔者学习到一个功课, 就是要谨慎使用那些生动强劲的例子, 而且要像驾驭一匹快马那般的谨慎。

为避免产生这样的情形, 笔者经过多次讲道经验后领悟出一项

特殊性的原则——“分段原则”。所谓“分段原则”就是将那些生动强劲的长例子，分成数个段落（但最好不要超过三段）来传讲，目的是要避免例子盖过主体，而造成讲道重心的转移。将很长的例子分成三段来传讲时，不但能使例子和讲章的主体交织在一起，产生连贯性，而且还会增加戏剧性的效果。不过讲道者必须要能控制例子的动力，使其效果延伸到讲章的结束。

分段传讲例证的方法如下：

第一步：待真理或原则讲完后，先讲出例证的第一段，以衬托出主题。

第二步：在讲章的中段，即大约是讲第二分点时，再讲出例子的第二段。

第三步：在讲章结尾时，才讲出例证的第三段，以产生强调的效果。

笔者在讲章“为什么好人要受苦？”中，使用过下面这个例子，其分段如下，而其在纲要中的位置见例 9.2.1。

（第一段）一九八九年八月 19 日的清晨，在康州新港的火车站月台上，一位在耶鲁大学图书馆工作的姊妹，眼泪汪汪地问我这个发人深省的问题——“为什么好人要受苦？”她对我说，为了照顾相继中风的双亲，她与她姊妹没有时间与精力去交朋友。即使有了男友，对方也会因怕受累而不敢谈及婚事。十几年来昼夜的劳累，使她得了精神衰弱症，以致必须长年服药，

而这些药的副作用使她变得很胖。如果停止服药,她的思想就无法集中。为了服侍双亲,她牺牲了自己的青春与容貌。接着这位爱主的姊妹又告诉我,上周她刚被图书馆解雇。带着失落的神情,她含着泪问说:“李牧师,为什么好人要受苦?”

(第二段)听到这么多不幸的事发生在这位姊妹身上,我不知道该如何回应。她又告诉我,她一直很想全时间服事主,正在寻求神的旨意,最近被解雇一事,是否表示神的呼召临到她呢?这时火车已进入月台,在服务员催促旅客上车声中,我问她是否对文字工作有负担,愿不愿意试试翻译的事奉。临上车前,她似乎仍有千言万语要倾诉。我跨上火车时,她拿出犹太拉比库斯那(Harold Kushner)写的一本畅销书《当坏事发生在好人身上时》向我挥着,并坚持把它送给我。一路车行两个多小时,我无法忘记她那双困惑的眼神,以及所问的问题:“为什么好人要受苦?”

(第三段)我讲道回来的次日,一位康州的姊妹打电话问我是否知道,那位受苦的姊妹与我在月台分手之后,开车回家途中撞上一棵路边的大树,在救护车尚未抵达医院途中就去世了。

例 9.2.1 加入例证的分段原则

讲题:为什么好人要受苦?(见附录 C-12)

释经单元:诗 44 篇

纲要:

I 我们不能明白神隐秘的事

1. 苦难是人生不可避免的

a. 应得的苦难

b. 不应得的苦难——(加入上例第一段)

2. 苦难是人生的奥秘

II 我们不当怀疑神绝对的主权

1. 信托：从神过去的工作看出神的全权

2. 诉苦：从人现今的悲欢看出神的全权

III 我们不能否认神约中的爱

1. 我们向你祈求，因为你的约中之爱——（加入上例第二段）

2. 我们向你诉苦，因为我们没有背约——（加入上例第三段）

9.2.3 例证库的建立

每位传道人都知道，好的例子对一篇讲章有画龙点睛的效果，但是要在预备好讲章纲要后，才想在短时间内找到合适的例子，那就很不容易了。因此平时就建立起一个“例证库”是很重要的。

一个“例证库”必须包括两组相互关联的档案：第一组按经文排列：每个圣经书卷用一个或多个公文袋收集例证；第二组按主题编排：每个主题使用一个公文袋。每收集到一个例证，就在标题上注明经文及主题，并加印一份，分别放在这两组不同的档案中。

下表是笔者从自己例证库中针对“读神的话”这个主题所抽取的几个例证，供读者参考。

表 9.2.1 属灵伟人读神话语之经历的例子

人物	经文	时刻	经历
奥古斯丁 354~430 (注14)	罗 13:14 “总要披戴主耶稣基督,不要为肉体安排去放纵私欲。”	主后 386 年 8 月	重生经历。在米兰宅邸花园中一棵无花果树下,听见唱歌声:“拿起来读!拿起来读!”(Tollelege) 于是拿起手边圣经,恰巧翻到罗 13:14。
爱德华滋 1703~1758	提前 1:17 “但愿尊贵、荣耀,归与那不能朽坏、不能看见、永世的君王、独一的神,直到永远永远。阿门。”	主后 1720 年, 17 岁时	被神的荣耀抓住。“当我读到……这些话时,我的魂里充满了神的荣耀,这种新的感受与我过去的经验截然不同。”
克劳威尔 “桂格麦片公司”创始人 1856~1943 (注15)	约伯记 5:19 “你六次遭难他必救你,就是七次灾祸也无法害你。”	1871 年冬,医生宣告他得了当时的不治之症肺核时。	祷告蒙神垂听,肺病得医治后,对主说:“主啊!我将我的生命放在你的手中,教导我做生意,让我为你做大事。我将我所赚的百分之六十五都奉献给你。”十一年后,他成立了桂格麦片公司,支持过慕迪圣经学院、太平洋花园布道家陶雷(R.A.Torrey)等,是大复兴的主要经费奉献者。
宋尚节 1901~1944	林前 1:19 “就如经上所记:‘我要灭绝智能人的智能;废弃聪明人的聪明。’”	时间不详	跪着祈祷时,神的灵藉这一节圣经向他说话。这经验加强了他不要高举自己学问和才干的事奉信念。

例证库的资料随时随处都可收集,每一位传道人在生活中常常注意这项工作,而且勤快地去作,因为若不立刻记录下来或收集起来,时间一久就会忘记,而且日后再用的时候也很容易传

讲得不准确。笔者收集的很多资料都是在休闲时阅读书报，渡假时参观各地而得到的，也有一些是因在外讲道时，住在弟兄姊妹家中听到的分享和见证。因为已养成随时随地记录的习惯，因此收集到许多非常实贵的资料。

以下列出一些例证资料的来源：

- (1) 新闻性刊物：例如报纸、《新闻周刊》、《时代杂志》等。
- (2) 一般性刊物：例如《读者文摘》等。
- (3) 基督教刊物：例如《基督教历史》（注16），它对专题人物的介绍特别有益。
- (4) 基督教书籍：包括各种中英文有关基督信仰的书籍，特别是近代的作品（注17）中有很多例子可用。
- (5) 讲道集：例如《欧福讲道集》（注8）。
- (6) 圣诗本：例如《圣诗合参》（注19）及《生命圣诗》（注20）等。有关诗歌的作曲及作词之背景都是很好的例证。此外，以诗歌为讲道结论的呼召部分（见第11.1.3节），很容易激发听众的回应。

例 9.2.2 以诗歌作曲及作词之背景为讲章的例证

此例是关于改教家马丁路德的勇气及他写诗歌“坚固保障”的背景。

（第一段）马丁路德是一位刚强壮胆、有勇气的宗教改革家。他三十四岁（一五一七年）时，在德国威登堡公布了九十五条对天主教的抗议，因而引发了改教运动。

（第二段）主后一五二一年，教皇的代表与各诸侯向马丁路德

下最后通牒，要他在四月 18 日，在德国沃尔姆斯市府的公审团前，宣布放弃过去四年来所采的立场！

面对这极大的逼迫，马丁路德在公审的前一晚上整夜地祷告、唱诗赞美神。他深知要有勇气面对教皇的压迫，就必须付出代价，尽上“人的责任”；而这真正的勇气必须建立在主自己身上，因为祂是“全权的神”。

那个晚上，主借着祂的话——诗篇四十六篇，赐给马丁路德勇气和帮助。他根据这篇诗写出一首日后变得举世闻名的圣诗“坚固保障”(A Mighty Fortress Is Our God)(注 21)：

上主是我坚固保障，是我山寨和避难所，
苦海汪洋主为救星，似无生路我仍有望，
虽有凶恶仇敌，攻击不留余力，
对我仇恨刺骨，常用狡猾引诱，
但我救主将我保护。

(第三段)一五二一年四月 18 日早上，马丁路德在市府前孤单却勇敢的站立着，向公审团宣告说：“这是我的立场，不能改变。求神帮助，阿们！”紧接着，在智者弗里德瑞克及勇者菲利普两位诸侯所派来之士兵的护持下，马丁路德被救走，免除了杀身之祸。全权之神不但赐下勇气，而且在祂仆人尽上人的责任之后，果真给予他及时的帮助！

讨论

* 此例证的浓缩故事可作为结论的呼召部分。

(见附录 C-13, 讲题：基督徒的品格：勇气)

第9章 习题

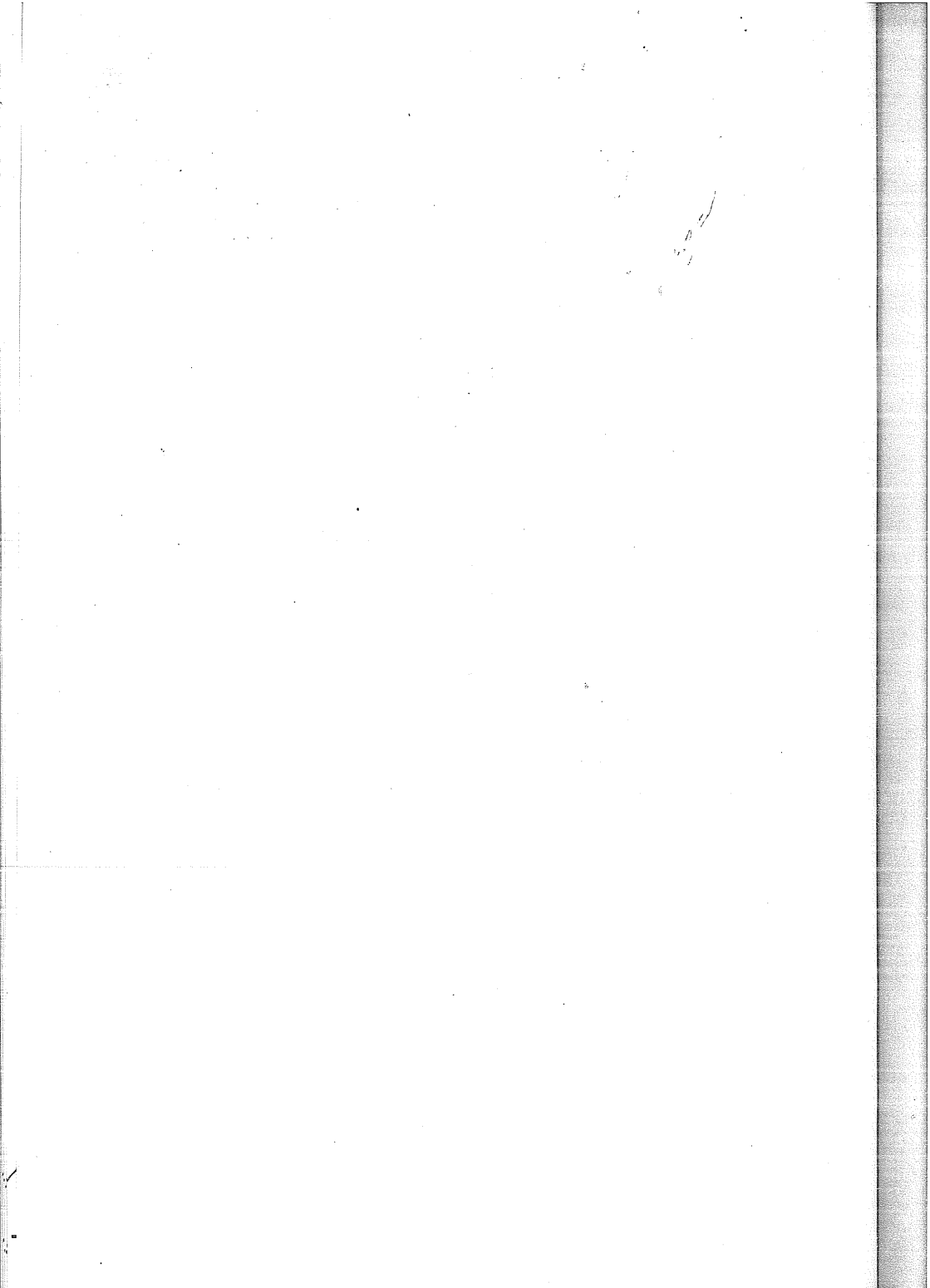
1. 以“撒但”为主题，从圣经中再找出他的另外两个名称，并按发展分点的七个方法（见第9.1.1节）找资料来发展这三个名称，将结果各列出一张表来，并注明经文出处与资料来源。
2. 收集十句谚语和十句有意义、具权威性的引语，各作成一张表，其中要包括作者及出处，加上适当的标题、配上合适的经节，并简要的表明当如何用在讲章中。
3. 根据以下不同聚会的需要，各举两个能配合信息的例证（一个取自圣经，一个取自圣经以外的来源）。

(1) 新年主日	(2) 圣诞节
(3) 复活节	(4) 宣道年会
(5) 母亲节	(6) 布道会
(7) 父亲节	(8) 培灵会
(9) 感恩节	
4. 按以下主题各收集一个例子

(1) 委身	(2) 顺服
(3) 悔改	(4) 忠心
(5) 勇气	(6) 重生
(7) 圣洁	(8) 原谅
5. 从例9.1.8至例9.1.12中选两个讲章纲要，并且各为每篇纲要配上两个例证。
6. 用二百五十字写出一位信徒的得救见证（可采访周围的信徒，或从见证集中摘录），作为日后讲章的例证。（注22）
7. 设计一篇讲章，根据“分段原则”（见第9.2.2节，第三点），应用马丁路德的见证（见例9.2.2）写出你的讲章，并在上注明此例的不同段落。

第9章 注

1. J. I. Packer (巴刻), *Concise Theology* (Wheaton, IL: Tyndale, 1993). 张麟至译,《简明神学》(美国新泽西州:更新传道会,1999年),自序。
2. W. W. Wiersbe (魏斯比), *Walking with the Giants* (Grand Rapids, MI: Baker, 1980). 邵庆彰译,《与属灵伟人同行》(美国新泽西州:更新传道会,1985年)。
3. *Christian History*, ex. ed. Marshall Shelley (Carol Stream, IL: Christianity Today).
4. W. W. Wiersbe (魏斯比), *Listening to the Giants* (Grand Rapids, MI: Baker, 1980). 邵庆彰译,《听属灵伟人声音》(美国新泽西州:更新传道会,1986年)。
5. *Bible Review*, ed. Hershel Shanks (Washington, DC: Biblical Archaeology Society).
6. John Calvin (加尔文), *Institutes of the Christian Religion*, 2 vols, ed. John T. McNeill, trans. Ford Lewis Battle (Philadelphia, PA: Westminster, 1960), pp. 719~725. 除庆誉、谢秉德合译,《基督教要义》中册(香港:基督教文艺,1957年),第185~189页。
7. Gene Getz, *Moody Monthly* (May 1989) (Chicago, IL: Moody Bible Institute).
8. Raymond C. Ortlund (欧德隆), *Let the Church Be the Church* (Waco, TX: Word, 1983), p. 13.
9. 李定武,《后现代潮流中的心意更新》(美国新泽西州:更新传道会,2000年),第159~170页。
10. Charles H. Spurgeon (司布真), *Lectures to My Students* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1954), p. 349.
11. *Ibid.*, p. 357.
12. 李定武,《等待》《更新》第十卷第五期(1986年11月)(美国新泽西州:更新传道会)。
13. Jennifer Johnston (蒋思顿), *How Many Miles to Babylon?* (Garden City, NY: Doubleday, 1974).
14. St. Augustine of Hippo, *The Confessions of St. Augustine*, trans. Edward B. Pusey (New York, NY: Modern Library, 1949).
15. 张文亮,《桂格麦粉公司怎么来的?——克劳威尔的一生》《校园》(2005年五、六月)(台湾台北:校园),第39~43页。
16. *Christian History*.
17. William Barclay (包格廉), *Through the Year with William Barclay*, ed. Dennis Duncan (London, UK: Hodder & Stoughton, 1971). 余也鲁译,《花香满径》(香港:海天书楼,1991年),第18页。
18. Stephen F. Olford (欧福), *Institute for Biblical Preaching*, vol. 1~7 (Memphis, TN: Olford Ministries Int'l, 1980~1989).
19. 林列,《圣诗合参》(香港:基督教文艺,1991年)。
20. 《生命圣诗(Hymns of Life)》(香港:宣道出版社,1986年)。
21. 《赞美诗(Hymns of Praise)》(新加坡:福音自传会,1978年)。
22. 陶声,《怎样有效的作见证》(美国新泽西州:更新传道会,1989年),第9~28页。



设计讲章的重述阶段 (一)

——付诸行动及预备引言 第10章

10.0 序言

10.1 付诸应用 (脚)

10.1.1 应用的定义与条件

10.1.2 付诸应用的方法与原则

10.1.3 付诸应用的主题实例

10.2 预备引言 (颈)

10.2.1 引言的定义

10.2.2 引言的作用

10.2.3 预备开场白的方法与目的

10.2.3 预备引言正文的方法与原则

10.2.3 预备引言应有的特殊考虑

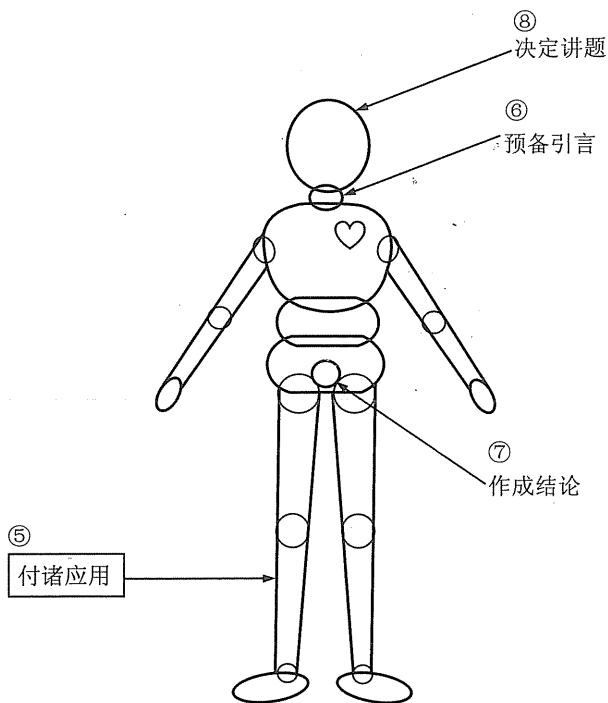
第10章 习题

第10章 注

10.0 序言

我们现在进入设计释经讲章的第三个阶段——“重述阶段”。当讲章经过“释经阶段”得到经文概念，又经过“发展阶段”发展成熟后，最后就以精简的方式包装好，向听众作最后的一击，这就是“重述阶段”。简言之，“重述”就是扼要的重新说出讲章的重点，以达到一个目标：用圣经的真理吸引听众，向他们发出挑战，并要求他们在现实生活中回应。

图 10.0.1 重述阶段的步骤图*



* 本图中的编号表示设计释经讲章的步骤

设计讲章的重述阶段包括四个步骤：付诸应用、预备引言、作成结论与决定讲题（见图 10.0.1）。前两步骤是本章的内容；后两步骤则将在下一章中讨论。从另一方面来说，根据讲道时的次序（而非设计讲章的次序），重述包括两类：一类是在讲道开始时的（讲题与引言），另一类是在讲道结束时的（应用与结论）。

重述的阶段对讲道是非常重要的，它的功用包括两方面：

（一）帮助强调前提（心脏）

重述对讲道的作用之一是借着讲章的四个部分：讲题、引言、应用与结论，来强调前提的内容。我们在第 8 章中已讨论过，前提包含了普世性真理和应用两部分，因此这四个部分中的任何一项，都至少要包括圣经真理或生活应用；若能同时包括两者则更佳。

其实这四个部分在本质上都具有重述的性质：“应用”是圣经原则在实际生活上的重述；“引言”是前提的重述；“结论”是“引言”的重述；“讲题”则是前提、引言和结论之精华的重述。因此这四个部分都应该直接或间接地重述或强调前提的内容。

（二）包装讲章，使之平衡有功效

重述的第二个作用是促使讲章平衡而有功效，避免讲述时头重脚轻或脚重头轻。在讲章的结构中，讲题、引言、应用和结论对讲章的平衡有很重要的影响，它们不只会个别影响到讲章，

它们之间也会彼此影响，而间接地影响到全篇讲章的效果，这些部分之间的关系如下：

(1) 讲题与引言（头与颈）的关系：好的讲题能顺畅的带出引言；好的引言能和讲题互相呼应。两者息息相关。

(2) 讲题与结论（头与尾骨）的关系：好的讲题能显出结论的方向；好的结论能证明所定的讲题果然是讲章的精华。

(3) 讲题与应用（头与脚）的关系：好的讲题隐射应用的必要性；好的应用则显明讲题的实用性。

(4) 引言与应用（颈与脚）的关系：好的引言促使听众愿意应用真理；好的应用则显出引言的真实有用。

(5) 引言与结论（颈与尾骨）的关系：好的引言应包含结论所强调的内容；好的结论则呼应引言所传递的内容。

(6) 应用与结论（脚与尾骨）的关系：好的应用能显出结论的可行性，好的结论能反映出讲章的应用性。

要使讲章的重述部分达到上述两项功用，在设计时必须遵守以下的原则：

第一，要精简有力：重述不是重复，因此应该用不同的字句来重新强调前提的要点，但用字必须简洁有力。

第二，要有趣，有吸引力，且富有挑战性：重述是为了加深印

象，引发回应，因此要用生动的言语来表达。

第三，要直接与主题相关联：重述不能拐弯抹角，不应有废话；要单刀直入，句句中的。

第四，与实际生活有关：重述不但是为了强调讲章中的圣经真理，同时也是为了让听众知道如何将真理应用在生活上。

10.1 付诸应用（脚）

释经讲道不仅是为了传递真理，同时也为了要达到一个预期目标——那就是要使听众能将真理应用在自己身上，在思想、心灵及生活上产生回应，以致心意更新而变化，生命越来越像主耶稣基督。因此应用是讲章最重要的部分之一。一篇讲章若没有应用的部分，就好像一个人没有脚而无法行走一样。

10.1.1 应用的定义与条件

“应用”就是将真理以直接而个人的方式加在听道的人身上，促使他们产生回应。正如注释权威本格尔 (Bengel) 在希腊文新约圣经的尼斯勒 (Nestle) 编本之序言里所说的：“要把自己的一切放进经文的情况里；也要把经文中的一切应用在自己身上。”（注1）若要使讲道激起回应的果效，讲道者不但必须先将真理应用在自己身上，并且要具备以下的条件：

（一）讲道者必须与神有亲密的关系，而且必须是个遵行真理

的人。

(二) 讲道者必须同时对经文世界与现实世界都很熟悉。

讲道者对于如何将经文应用在现实生活上,必须有亲身的经验。英国解经家斯托得说:“一篇真正的讲道,是一座能横跨经文世界与现实世界间深渊的桥梁,它必须在两边都有相当分量的根基……。”(注2)

(三) 讲道者必须认清人的本相及需要。

讲道者要能从自己或他人身上,认清人类在属灵和情绪上的问题本质,以及人心中真正的需要。讲道者必须诚如箴言所说的:“要详细知道你羊群的景况”(箴27:23),这样才能使自己所传的信息显得切实。

(四) 讲道者必须能掌握释经讲道的技巧,并在恰当的时机付诸应用。

本书全部的内容就是要在这方面帮助讲道者:首先在释经阶段中,藉着何家侦探法、钥字法和结构律,观察经文所记载的事实;其次在发展阶段中,有系统地解释其意义;最后在重述阶段中将真理付诸应用,并重新强调讲章的重点。但要产生一篇平稳的讲章,应用方面的量也不可过多(见图7.4.1)。

至于在讲道中何时才将真理付诸应用,乃是随讲章的性质而异。福音布道性的讲章一般是将应用的部分留在最后,好加强冲击力的强度。释经讲道的讲章则多半是顺着每一分点的发

展，加入适当的应用（见第 2.1.4 节，“摩根——拿破仑式讲道法”）。一般而言，应用不宜集中在讲章的某一部分，否则讲章会因连续的释经而显得枯燥乏味，影响了推展的动力。

（五）讲道者必须依靠圣灵

讲道者应当有倚靠圣灵行出真理的经历，而这经历多是靠平时操练得来的。

在预备讲章时，讲道的人要能够先被自己所将传讲的信息感动，这样的信息才会感动听众。他也要让圣灵先在自己的身上作奇妙的工作，然后才能期待将信息中的真理应用在听众的身上（见第 1.2.2 节）。

在讲道时，讲道的人必须认清一个事实，那就是除非圣灵透过信息在讲的与听的人心中作工，否则讲章本身不能作什么。要产生有圣灵恩膏的讲道，必须靠多方面的配合（见第 1.0 节）；其中少不了是传道人的品格与灵性。

10.1.2 付诸应用的方法与原则

（一）付诸应用的方法——三明治法

我们在第 9.2.2 节中介绍过加入例证的“三明治法”，此法也可作为付诸应用的方法。

在讲道中“应用”与“例证”有唇齿之关联，因例证是真理与应用间的桥梁。当我们将应用和例证放入讲章时，是运用“三

明治法”的方式来传讲。这样安排的目的是藉一个例证将听众放在所举之例的人物或情况中，促使他们朝着例证的方向去回应。其安排形式如下：

- 第一层：真理
- 第二层：例证
- 第三层：应用

例10.1.1 用“三明治法”付诸应用的实例（一）

讲题：回归圣经：更新差传的观念——作个神国的投资者（注3）

释经单元：约4：31~38

纲要：

I 更新差传的视线——举目望田

II 更新差传的方法——作成主工

1. 抱勤奋的态度作成主工

2. 抱急迫的态度作成主工

3. 持守圣洁的原则作成主工：（加入以下之应用）

III 更新差传的心态——作个收割者

应用：

第一层：真理

差传的方法与目的必须同时合乎神的旨意——圣洁！

第二层：例证

今日有许多差传的方法已经离开了圣经的原则，因此需要更新。就以近年来的一些宣教事工来说，以中国大陆为对象的差传事工已经如火如荼地展开；不但有海外华人关心与参与，西方的基督徒也积极的参与，这是个可喜的现象。但不幸的是，这些中国事工有时也会带出了一些负面的影响，甚至有时好似污水

泛滥一样。原因是有些由西方去的信徒在大陆乡村从事培训，因见大陆传道人生活太苦，离开时就在金钱上给予协助，却没想到这反成了当地传道人的大试探，带出很不好的后果。

另外，在参与中国事工的人中间，也有一些少数人是为了要达其目的而不择手段的，这种影响好象酵一样越散越大。譬如说，许多属灵书籍及注释本圣经未经过出版者同意，便被人盗印或登上网络。但令人感叹的是，这些盗用者不但有华人与韩国人，更有美国差会，其中甚至包括一些极端保守的福音机构、传道人及作者们在内。而最令人遗憾的是，在金钱上支持这些不合法事工的，竟然大多数是北美的教会及信徒们。以这些不择手段去达到目的的差传方法，会蒙神喜悦吗？

第三层：应用

愿我们思想并求神更新我们差传的方法，单单模仿基督的方法去作成主工。(注4)

例10.1.2 用“三明治法”付诸应用的实例(二)

讲题：前进的能力(注5)

释经单元：徒1:8

纲要：

I 圣灵所赐智慧的能力

II 圣灵所赐属灵的能力

III 圣灵所赐意志的能力：(加入以下之应用)

应用：

第一层：真理

藉着圣灵的帮助得到前进的能力(徒1:8)。

第二层：例证

我们如何在新千年中支取前进的能力呢？要靠圣灵的能力！

座落在波士顿足足三百五十多年，拥有二万九千名学生，和二千二百位教授的这间国际闻名的哈佛大学，几年前居然出现了一个很严重的问题：五十八岁的校长先生失去了前进的能力！一九九四年十二月12日那期的新闻周刊，用了一张他开会的照片，又配上一个醒目的标题——“对哈佛真是又厌又倦！”，报导该校向新闻界公布的一个特殊消息：“校长尼尔·骆顿斯坦(Neil Rudenstine)先生在医生督促下，决定无限期的休假。”照片上的哈佛校长的确显得苍老、疲倦。熟悉这位每天工作十四小时校长的亲友们，都感觉得到他的疲倦，但没有人会想到那个“燃尽”的日子，竟来得这么快。

第三层：应用

单凭自己的能力，人一定会有燃尽的时候。我们要支取圣灵所赐之智慧的能力、灵里的能力与意志的能力，才能过一个更新的生活。

(二) 付诸应用的原则

(1) 先将圣经真理原则化

将真理付诸应用之前，必须先将圣经中的真理原则化，成为一项不随时间、环境改变的圣经原则，使之易记而且来源清楚。表 8.1.3 中曾列出了一些圣经原则，提供读者参考。

例10.1.3 将圣经真理原则化

讲题: 作个真感恩的人——恩上加恩原则 (见附录 C-8)

释经单元: 路 17: 11~19

纲要:

- I 作个感恩的人, 因为感恩的人实在少。
- II 作个感恩的人, 因为真感恩的人更少。
- III 作个感恩的人, 因为越感恩越蒙恩典。

讨论:

第 III 分点之真理原则化: 越感恩会越蒙恩典 → 恩上加恩原则

- * 作个真感恩的人就会恩上加恩
- * 真感恩 ⇒ 感恩的心 + 感恩的行动
- * 恩典 ⇒ 信心 + 感恩

应用: 作一个真感恩的人! 要操练你的信心, 在任何情况下都学会向神感恩。

(2) 根据圣经原则付诸应用

讲章中的每一项应用不但都必须合乎真理, 而且必须是根据释经及发展阶段所导出的普世性圣经生活原则 (即前提) 而来, 否则会产生不切题的问题。

例 10.1.4 根据圣经原则付诸应用

讲题: 圣灵更新的能力 (见附录 C-3)

释经单元: 结 37: 1~14

纲要:

I 脱离属灵的枯萎

真理: 属神的人要脱离属灵的枯萎 (结 37: 1, 2)

例证:

这会是我们团契、教会、属神机构的属灵光景吗？跟随神的人是依靠神生活的。以色列人是山地人，仰望神赐阳光与雨水生活；如今他们在平原枯萎了，因为与平原的巴比伦人认同了。

应用：要脱离软弱的光景，不与世界妥协！

II 进入属灵的复兴

真理：全权之神可带你进入灵命全新的境界（结 37：12）

例证：一家教会的复兴

- * 对神话语的喜爱
- * 得救人数增加（每周一或二个）
- * 祷告蒙应允
- * 乐于奉献（增加四倍）
- * 奉献作传道的人数增加

应用：复兴若能发生在某一家教会，同样也可以发生在你的教会。你也可以经历圣灵更新的能力！

III 作成圣灵的更新

真理：人当尽上责任荣耀神的名

例证：神向两批人发令，要求他们尽上自己的责任：

1. 传道的人：

- * 要遵命传，一再遵命的传，不灰心的传（结 37：7, 10）。
- * 与圣灵同工，并且祷告，求圣灵作工：“你要发预言，向风发预言，说……。”（结 37：9）。
- * 枯骨复活有两个步骤，表示神的再造也有两方面的要求：
 - 传了，不见得立刻活，但不要灰心。
 - 祷告靠圣灵继续传，一再的传。

2. 听道的人：要回应神的作为

应用：神给异象的目的有二，强调：

- * 传道人的责任：要传神的话，不停的传，不灰心的传。
- * 听道者的责任：去回应所听见的道。

(3) 针对人生的问题和需要付诸应用

人生的基本问题与需要不外乎三方面：对神、对人及对自我；这三方面都是讲章应用的范围。表 10.1.1 (注 6) 列出一般人共同的需要，它们可成为讲章中付诸应用的课题。这些主题很容易引发听众的回应；葛培理牧师的讲道正充分地运用了这项原则（见第 2.1.4 节）。

表 10.1.1 可付诸应用的课题——人生的需要与缺乏时的感受

需要	1. 需要被接受	2. 需要有价值	3. 需要有保障	4. 需要被原谅	5. 需要有能力	6. 需要有信仰
缺乏时的感受	没有被爱感 (或幸福感)	没有价值感 (或理想感)	人生没保障 (或保证感)	内疚感 (或罪恶感)	无力感 无用感	没有归属感 (或永恒感)
	被弃绝	虚空感	没有平安	怕神审判	老化感	生命无意义
	孤单	(或醒悟感)	忧虑	愤怒	被罪捆绑	失落感
	失落	生活失去意义	恐惧感	不快乐	达不到目标	达不到神要求
	沮丧	无人重视	不满足	不平静	赶不上时代	(或是非感)
	没有喜乐	人生漫无目标	不真实		(或现实感)	惧怕死亡
	没人爱	失去盼望	危机感			怕神审判
	烦闷	怕衰老	(或迫切感)			
	埋怨					

下例是根据上表“需要有保障”中的“恐惧感”而产生的讲章。笔者为人类所有的恐惧作一总结，并且引证复活的基督可以战胜恐惧。

例10.15 针对人的问题和需要付诸应用

讲题：复活的耶稣——战胜恐惧（见附录 C-14）

释经单元：启 1:17~18

纲要：

I 复活的耶稣战胜人对生命的恐惧

II 复活的耶稣战胜人对死亡的恐惧

III 复活的耶稣战胜人对永恒的恐惧

真理（与前提相同）：复活的耶稣带给人类希望，可以战胜任何的恐惧。

例证：

- * 人对生命的恐惧——惧怕控制不了自己的生命，和别人控制自己的生命。
- * 人对死亡的恐惧——惧怕死亡的痛苦，也惧怕死亡带来的结束与分隔。
- * 人对永恒的恐惧——惧怕死后的未知

应用：

- * 当接受耶稣成为你个人的救主，因为祂是历史的主、创造的主、救赎的主。
- * 祂可以改变你的生命，带给你新的希望。
- * 复活的耶稣能使你成为一个新造的人，战胜一切的恐惧！

（4）配合现世代的景况付诸应用

将真理付诸应用时，必须考虑到真理与现世代的关系。下例讨论到，二十一世纪的信徒因受后现代潮流冲激的影响，因此极需操练一项品格，那就是勇气。

例10.1.6 配合现世代的景况付诸应用

讲题: 基督徒的品格: 勇气 (见附录 C-13)

释经单元: 徒 23:11

纲要:

I 明白主赐勇气的原因——为主作见证

II 把握主赐勇气的确据——主保证同在

III 操练主赐勇气的要求——靠着主壮胆

真理 (与前提相同): 主赐勇气给祂子民为主胜过危难。

例证一: 主赐勇气给保罗为主作见证 (此为圣经本身所提供的例证, 用在第 II 分点)。

例证二: 马丁路德改教的经历 (此例证用在结论, 以加强前提, 内容见例 9.2.2)。

应用: 来! 在日常生活上操练靠主壮胆, 作一个有勇气的基督徒!

10.1.3 付诸应用的实例

使徒保罗说: “圣经都是神所默示的, 于教训、督责、使人归正、教导人学义, 都是有益的; 叫属神的人得以完全, 预备行各样的善事。” (提后 3:16~17) 圣经真理对人都是有益的, 因此应当付诸应用, 好预备我们行各样的善事。

表 10.1.2 列出一些与重要圣经真理有关的主题, 是每一位传讲神话语的人需要不断强调的, 以提醒会众在日常生活中行出来。

表 10.1.2 可付诸应用的一些主题实例

	圣经真理	主题实例 (见附录 C 之蛛网图)
1	神的全权 (唯独神!)	C-3 神为祂的名更新祂子民的灵命 C-7 神应许会在人“忠诚相爱”的行动中行动 C-11 信靠基督的人能过得胜的生活 C-12 要确信神掌权, 祂的慈爱保证救赎。
2	人的责任	C-1 与神同工来拯救这因罪将要灭亡的世界 C-2 与圣灵同工就能彰显出圣灵的丰满 C-4 人可因悔改得以再被主用 C-5 投靠永恒的神是在罪恶中人类的希望 C-6 人有责任去配合神的作为 C-7 人有责任按正当的方法行事 C-8 人有责任向神表现出真感恩的行动 C-11 人有责任靠主过得胜生活
3	神的慈爱与恩典	C-12 人不能否认神约中的爱
4	福音的奇妙	C-9 耶稣是生命的改造者 C-17 进入幸福的门 C-18 得丰盛的生命
5	基督的救赎	C-11 当靠主过得胜的生活 C-13 主赐勇气给祂子民为主胜过危难 C-14 复活的耶稣战胜人类任何的恐惧
6	作耶稣的门徒	C-16 这时刻的需要是有作门徒训练的门徒
7	宣道的大使命	C-15 宣道的故事是无人可禁止的
8	主的再来	C-10 善用今生, 默想来世。

10.2 预备引言（颈）

人体的各部分都有完整与美好的连接：躯干与手、脚相连；躯干也藉颈子与头相连。在讲章的结构中，引言如同颈子，不但使讲章的“身体”部分（前提、纲要、分点、例证和应用）与头（讲题）相连，并且将头（讲题）高举起来，吸引人的注意。本节的目的就是讨论如何预备简洁、有效的引言，赢得听众的注意力和他们对信息的兴趣。

10.2.1 引言的定义

“引言”是指连接讲题与讲章其余部分的几句话，更准确的说，它是讲章中连接释经单元与前提的一段话，包括“开场白”及“引言正文”，通常不应超过五分钟。“广义的引言”包含更广，共含有下列各项：

广义的引言 => 讲题 + 释经单元 + 引言 + 前提 + 衔接句 + 各分点题目

其中

引言 => 开场白 + 引言正文

衔接句 => 疑问句 + 转接句

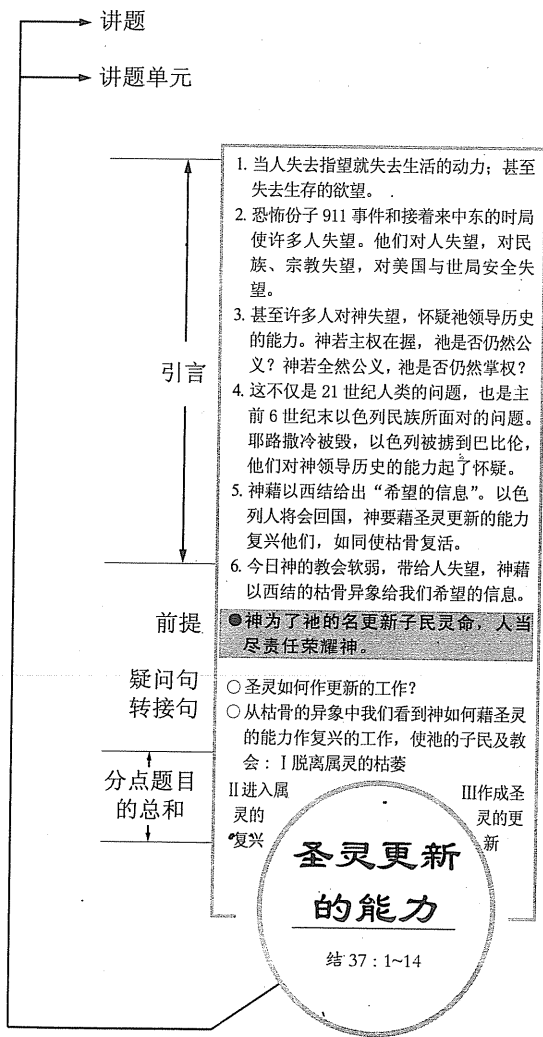
广义的引言包含两项特性：

第一，强调前提或讲题

第二，透露讲章的计划

例 10.2.1 “广义的引言”所包含的项目
见图 10.2.1

图 10.2.1 蛛网图中广义的引言 (取自附录 C-3)



10.2.2 引言的作用

（一）点火——引发听众兴趣

讲道开始时，会场的气氛有如两个岛，讲员与会众各站在不同的岛上。不论讲员怎样敲锣打鼓，都可能没有办法吸引人从另一个岛上走过来，因为那个岛上的人各自有事占据了他们的心：谈情说爱、钓鱼、休息等等（注7，图10.2.2之1）。但是当讲员点上一把火，情况就不同了；所有的人都注意到了，连猫也不例外（图10.2.2之2）。

通常聚会刚开始时，会众的心思意念不容易集中，其中可能的原因包括：

1. 内在因素

- * 心中有忧虑、烦恼与重担（家庭、工作等），或心中另有所欢或感兴趣的事。
- * 对属灵事缺乏兴趣。

2. 外在因素

- * 环境太热、太冷、太闷、太黑、或太吵。

这时讲员就要求圣灵作工，并求神给特别的智慧，藉着有趣又切题的引言，除去以上这些听众可能有的阻碍。

在二〇〇一年夏天，在远东举行了一场世界性的大聚会，当夜的节目安排的非常丰富，以致时间拖得比较长；等到主题讲员上台时，已是夜晚九点半左右了。此时听众已经相当的疲倦，加上天气炎热，很难维持听道的兴趣。但是感谢主，讲员一上

台，只用了几句简洁有力的引言，便提出讲题“为什么传福音？”（注8），激起听众的兴趣。当他讲完最后一点，也就是第十点“为主而活”时，听众仍聚精会神的在听。讲员在圣灵的工作下，用了四十五分钟的讲道时间，充分地掌握了一群虽疲累但仍愿聚精会神听讲的会众。这是讲道的艺术；懂得运用特殊的技巧及恩赐，达到荣神益人的果效。

（二）搭桥——引导听众得着信息

单有火还没用，讲员还要搭座桥，引导众人走到自己的岛上来（图10.2.2之3）。这作用就是将听众与讲章联接起来，好使讲章的各部分可以“各尽其职”。当人过到讲员的岛上来后，宝箱才可以打开，也就是信息才得以传递出去；这时来的人才会发现自己对宝物的兴趣和需要（图10.2.2之4）。最后大家都带着不同的宝物，兴高采烈地回去了（图10.2.2之5）。以上各部分都预备齐全了，讲章才能发挥真正的果效。

其实“搭桥”就是在引言中直接说出讲题、主要经文、前提与各分点的题目。用这种直接的方式，通常有两方面的优点：

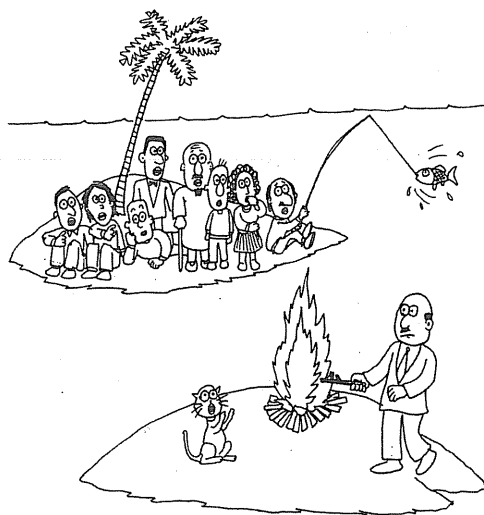
第一方面的优点是能发挥“目录”的功用。看书的人都喜欢先翻开目录，看一下全书的概要。引言如果能达到“目录”的效果，则可以帮助听众了解讲章进行的程序，早些进入情况。如果再加上微软的“新闻简报”（Power Point）设备，那就更能利用视与听两方面的感官，加强吸收的效果。

第二方面的优点是能传递讲员的负担。藉着解释为什么选择这个讲题及经文，表明出讲员心中的负担，同时唤起听众的回应和兴趣。

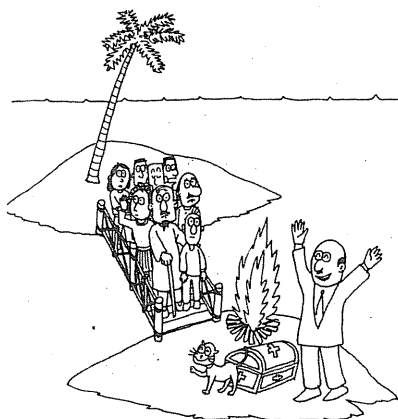
图 10.2.2 说明引言之作用的两岛图



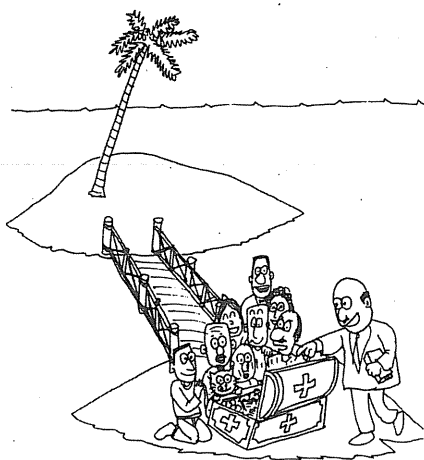
1. 两个岛



2. 点一把火(引言作用之一)

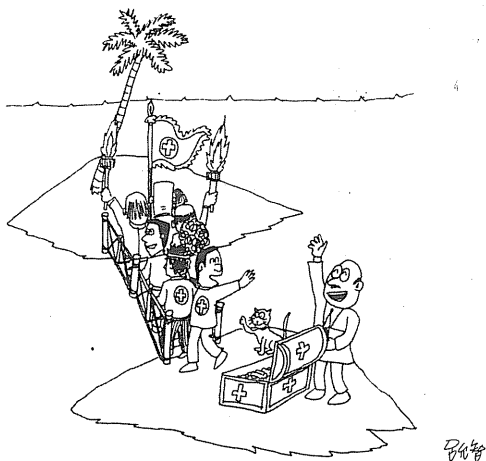


张智



张智

图 10.2.2 说明引言之作用的两岛图(续)



5. 带着宝物回去(应用)

10.2.3 预备开场白的方法与目的

“开场白”乃是指说一些与主题无关的话，目的不是为了介绍讲章，而是要解除讲员与会众间可能有的隔阂，好使会场的气氛变得积极活泼起来。在西方教会的聚会中，讲员们很善于使用一两句合适的幽默话，帮助听众与讲员在心态上能轻松下来。

讲员也可以用自己与听众间的接触经验作为“开场白”，或可从领会之弟兄姊妹对自己的介绍中，找出合适的内容作为“开场白”。

唐崇荣牧师讲道的开场白，特别是在大型布道会时，常带出很

大的解冻作用。二〇〇〇年七月，在纽约麦迪逊广场的布道会中，领会弟兄介绍唐牧师是一位国际知名的布道家，又在音乐、建筑等方面有很深的造诣，可称为音乐家……等。唐牧师上台后，在开场白中这样说：“我不是这个‘家’、那个‘家’，但是有一点我不否认，连我太太也这样说，我是常常不在家。”立时全场大笑，严肃的气氛立即轻松了下来。

开场白的目的如下：

- * 缓和会场气氛
- * 预备讲员的心
- * 预备听众的心
- * 预备圣灵作工

10.2.4 预备引言正文的方法与原则

（一）预备引言正文的方法

“引言正文”就是继“开场白”之后的一段话，其目的是在讲道开始时引起听众的注意。“引言正文”的内容可根据五种方法来设计：讲题或前提钥字法、真实故事法、一句话法、经文背景法、时代现象法。各个方法的细节如下：

（1）讲题或前提钥字法：

讲题是前提的精华，而前提是讲章的心脏；因此在引言中一定

要强调前提或讲题。有经验的讲员在讲道的第一句话里，就会提到讲题中的钥字，这是一种非常有效的方式，可以帮助讲道者直接进入信息，同时也给听众加深印象。强调前提钥字、钥句的方法如下：

- * 以多变化的方式重述讲题的钥字或钥句；
- * 引用含有讲道之钥字或钥句的经文；
- * 将钥字或钥句所带出之观念加以应用；
- * 以含有这钥字、钥句或同义字的引语、问句或一般性的箴言，作为引言开始的第一个句子。

例10.2.2 用“讲题或前提钥字法”预备引言正文

讲题：神的敌对原则

释经单元：创 3：15；约 15：1~8, 18~21

引言：

1. “敌对”并不见得都是坏的，“和平”也并不见得都是好的。
2. 神为了我们的好处，设立了敌对原则。
3. 耶稣应许神的儿女若能按敌对原则生活，必能荣神益人。

(2) 真实故事法

用真实的故事作为引言的正文，容易引起听众的兴趣和好奇心，也是一种有效的方法。

例10.2.3 用“真实故事法”预备引言正文

讲题：进入幸福的门（见附录 C-17）

释经单元：约 10：7~10

引言：

1. 每个人都盼望人生能进入一扇幸福的门。
2. 数十年前美国有一个很受欢迎的电视节目，叫做“让我们来作买卖”。主持人郝马帝让参加的人藉猜奖和玩转盘赢很多钱。最精彩的一幕是最后的选择：三位得奖最多的人各有机会用赢来的钱去换取三扇门后面的东西。只有主持人与电视观众看到每扇门后面是什么：有的是跑车、洋房，有的只是一张戏票。不论你选那扇门，你都把全部赢来的钱去换门后的东西。
3. 那会是你的幸福之门吗？你会作出正确的选择吗？
4. 人生好似一场买卖！用你一生所赚的，去换取那门后看不见的东西。

(3) 一句话法

用一句家喻户晓的箴言，或一句名人说的话，作为引言的开始，也会引起听众的注意。

例 10.2.4 用“一句话法”预备引言正文

讲题：彼得——一位转败为胜的神仆（见附录 C-4）

释经单元：路 22：60~62；徒 5：29~32

引言：

1. “失败是成功之母”这句话一点都不错。
2. 彼得就是一位转败为胜的神仆。他曾三次否认主，但神改变了他，使他成为主的见证。
3. 在走天路的灵程中，每一位都能和彼得认同，因为都曾经失败过。
4. 问题的所在不是你可曾否失败过；而是跌倒后，站起来没有？失败后学到功课没有？

5. 彼得学到了功课, 所以他后来能说: “顺从神不顺从人是应当的!” (徒 5:29)
6. 如果神能用彼得, 将他失败的伤痕转变为闪耀的星星; 神也能使用你、使用我!

(4) 经文背景法

在引言中简单介绍经文的历史和文化背景, 能帮助听众很快的进入讲章内容。

例 10.2.5 用“经文背景法”预备引言正文

讲题: 寻找一位代赎者 (见附录 C-6)

释经单元: 得 2:20; 3:9

引言:

1. 路得记是一个寻找一位代赎者的故事, 充满了希伯来的文化与传统。
2. “亲人代赎者”就是希伯来文化中的一项重要的观念, 为的是保护大家庭中的小人物。
3. “亲人代赎者”或“报血仇的”有责任维护贫苦亲属的权益, 甚至为亲人报血仇。
4. 故事一开始发生在摩押地。三个失去丈夫的女人, 一个是希伯来的婆婆, 两个是摩押的媳妇, 他们要作人生的选择, 寻找前面的方向。
5. 路得对婆婆拿俄米无私的爱使她蒙神赐福, 寻找到一位亲人代赎者。

(5) 时代现象法

用大众生活中的事件、现象、新闻、统计资料、时代潮流等作

为引言，使听众在一开始便对信息产生认同感。

例10.2.6 用“时代现象法”预备引言正文

讲题：基督徒的品格：勇气（见附录 C-13）

释经单元：徒 23:11

引言：

1. 基督徒一项重要的品格就是勇气；这不是指一种与生俱来的气质，而是当一个人生命更新后，依靠主而逐渐发展出来的一种特性。
2. 勇气就是靠主壮胆！
3. 二十一世纪的基督徒受到后现代潮流的冲激，失去操练勇气的心志与机会。他们变得没有原则，不顾真理，失去勇气。
4. 当保罗面对生命威胁时，圣经说：“当夜，主……说：‘放心吧！你怎样在耶路撒冷为我作见证，也必怎样在罗马为我作见证。’”（徒 23：11）
5. “放心吧！”这个字可以译作“要有勇气！”或“要继续的勇敢下去！”这是一个命令语句。主在地上事奉时也常用这句话来劝勉人。

（二）预备引言正文的原则

“引言正文”的目的是为了要在讲道开始时，能及时抓住听众的心思意念，就好象吸铁石一样，因此在预备引言正文时应注意三项原则：

（1）应当直接

引言的目的就是将讲章的主题与听众联接起来，因此当尽快进

入信息的主要观念,不可拖延。引言应包括一连串渐进式的观念,引入讲章的主要内容;其中所用的钥字、引句、故事或解释,都应当是目标导向的,并要避免重复和啰嗦。“讲题或前提钥字法”就是预备引言最直接的方法。

(2) 应当有趣

讲道的前几分钟是具有决定性的。讲员如果没有在这段时间里抓住听众的注意力,就等于失去了他们。二十一世纪媒体以高速的画面推展,听众已习惯在看电视及听光盘时转台或跳曲。一般听众只会给讲员五分钟的注意力,若在五分钟内没有吸引住他们,他们的脑筋就已经转台去想其它东西了。因此将引言设计的有趣是非常重要的,这样才能让听众在一开始就准备好心,愿意继续听下去。前面我们所介绍过预备引言的“真实故事法”、“一句话法”、“经文背景法”、“时代现象法”能引发听众的好奇心,也和听众的生活有关,又富于变化,就都是根据这个原则所设计的。

(3) 应当简洁

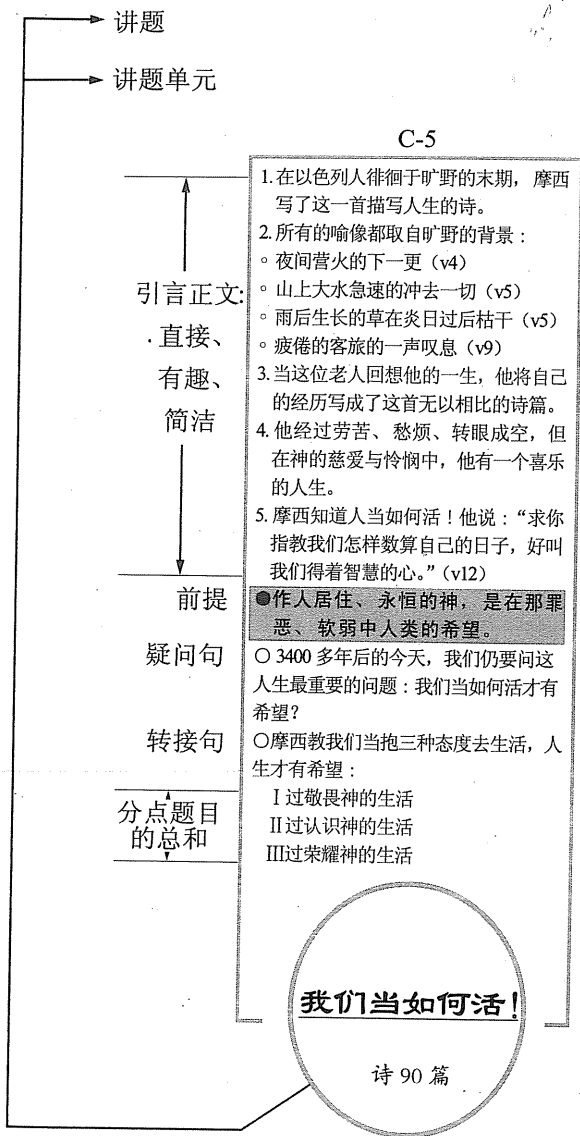
引言要避免用长句子,应只用几个短句子就说出讲章的重点。引言应当如书籍的目录一般,简短而切题。讲道中引言的时间要控制好,不宜超过五分钟。

以下是一个标准引言(广义的引言)之实例,合乎以上三项原则。

例 10.2.7 合乎三项原则的引言正文(取自附录 C-5)

见图 10.2.3

图 10.2.3 合乎三项原则的引言正文 (取自附录 C-5)



讨论：

这篇引言符合预备引言正文的三项原则。

* 直接：直接用引言带入经文的背景。

* 有趣：渐进地描述出这首诗中的人生经历，使得听众产生愿意听的兴趣。

* 简洁：用几个短句将听众带入主题。

10.2.5 预备引言应有的特殊考虑

第一个需要讲道者特殊考虑的问题是，开场白与引言正文之间该如何连接？让它自然的连接呢？还是应当有明显的分隔？这个问题的答案见仁见智，随讲员的作法、习惯或当时的情况而定。通常将之明显分开的方法很多，例如可以作一个简短的祷告，讲出今天的讲题，或读出要讲的经文等。

第二个需要讲道者特殊考虑的问题是，引言应该透露出讲章的计划吗？这问题的答案也是见仁见智的。不赞成的人认为在引言中透露讲章的计划，会使讲道时失去惊奇感；又会使人觉得过分强调讲章的架构，而使讲章各分点间失去自然的连接。

但是笔者认为，讲道和阅读不同，阅读可以看目录，也可以前后翻阅，但讲道时如果不给听众一个预先的介绍，或重复的提醒，他们会因为没有宏观而失去对微观的注意力或欣赏力。在引言中说出所有分点的题目，会产生阅读目录的效果，带给听众在心理上的准备，好安心顺着讲章的进展，跟着讲员的逻辑走。摩根就主张预先告诉听众讲章的架构（注9），因此他的讲章和解经书中，在进入微观前都会先介绍宏观（见第2.1.4节）。

也有人综合以上两种方式，在引言中介绍讲章的纲要，但进入讲章主体后并不强调纲要，也就是不说出分点的不同，只借着转接词来连接各个段落，因此段落间的转换较为流畅；笔者有时也这样运用。不强调分点段落可使讲章较为顺畅，但强调分段或分段间的进出，则会留给听者较深的印象；两种方式各有优点，就看讲道者的选择了。

第10章 习题

1. 根据以下附录 C 讲章中的前提, 写出一、二段文字的应用。

(1) C-8 作个真感恩的人——恩上加恩原则(路 17: 11~19)

前提: 向神有感恩行动的人, 会领受到更深的恩典。

(2) C-II 过得胜的生活(弗 6: 10~18)

前提: 基督已得胜, 信靠祂的人能过得胜的生活。

(3) C-15 宣道的故事(徒 28: 30~31)

前提: 全权之神邀请信徒用生命作无人可禁止的见证。

(4) C-16 这时刻的需要(太 28: 16~20)

前提: 回应主的命令, 靠神的能力去使万民作主的门徒。

2. 根据以下的讲章纲要(注 10), 选择一个分点来写出一、二段文字的应用。

讲题: 神的敌对原则

释经单元: 创 3: 15; 约 15: 1-8, 18~21

前提: 神的儿女若能按敌对原则生活, 必能荣神益人。

纲要:

I 认清敌对原则的意义

II 学习神仆人的榜样

III 实践与主相连的生活

3. 分别以五种预备引言正文的方法, 配合适当的原则(见第 10.2.4 节), 为以下之讲章写出一段引言, 作为布道信息用。

讲题: 复活的耶稣——战胜恐惧(见附录 C-14)

释经单元: 启 1: 17~18

前提: 复活的耶稣带给人类希望, 可以战胜任何的恐惧。

纲要:

I 复活的耶稣战胜人对生命的恐惧

II 复活的耶稣战胜人对死亡的恐惧

III 复活的耶稣战胜人对永恒的恐惧

第10章 注

1. As quoted in William Barclay (包恪廉), *Through the Year with William Barclay*, ed. Dennis Duncan, (London, UK: Hodder & Stoughton, 1971). 转引自余也鲁译,《花香满径》(香港:海天书楼,1991年),第18页。
2. John R. W. Stott (斯托得), *I Believe in Preaching* (London, UK: Hodder and Stoughton, 1982). 魏启源,刘良淑合译,《当代讲道艺术》(台湾台北:校园,1986年),第131~143页。
3. 李定武,〈回归圣经:更新差传的观念——作个神国投资者〉《大使命双月刊》第三十六期(2002年2月)(美国加州:大使命中心),第2~5页。
4. 李定武,《后现代潮流中的心意更新》(美国新泽西州:更新传道会,2000年),第191~213页。
5. 李定武,《新千年中的生活革新》(美国新泽西州:更新传道会,2001年),第23~31页。
6. 腾近辉与李定武,《美国东岸讲道研习会》(美国新泽西州:更新传道会主办,1996年10月21~22日)。
7. 吕允智绘图制作,内容按罗宾森在以下会议之讲座,笔者特此致谢。
Haddon W. Robinson (罗宾森), "Speaking as Listeners Like It" 《北美华人教牧同工释经讲道研习会》(美国加州:中华基督徒福音传道会主辦,1992年11月16~20日)。
8. 唐崇荣,〈为什么传福音?〉《今日华人教会》第二二九期(2001年12月),第23~27页。
9. G. Campbell Morgan (摩根), *Preaching* (Old Tappan, NY: Fleming H. Revell, 1937. Reprint Grand Rapids, MI: Baker, 1974). 刘逾瀚译,《摩根讲道法》(美国新泽西州:更新传道会,1985年),第61~62页。
10. 李定武,《后现代潮流中的心意更新》,第159~170页。

设计讲章的重述阶段 (二)

——作成结论及决定讲题 第 11 章

11.0 序言

11.1 作成结论 (尾骨)

11.1.1 结论的定义

11.1.2 设计信息总结的方法与原则

11.1.3 设计号召的方法与原则

11.2 决定讲题 (头)

11.2.1 讲题的定义

11.2.2 决定讲题的方法

11.2.3 决定讲题的原则

第 11 章 习题

第 11 章 注

11.0 序言

一篇讲道照着讲的次序，安排了题目、引言、前提、纲要、分点、例证与应用之后，最后就需要一个好的结论。讲章的结论好比人的尾骨，能使全身挺直起来。结论作得好，整篇道就有劲，能留给会众深刻的印象，使他们觉得有收获，心灵得饱足。

11.1 作成结论（尾骨）

11.1.1 结论的定义

“结论”包括信息总结和呼召；讲道者以简洁有力的方式重述讲章之前提或分点内容，并在听众的思想及心灵中作最后一击，以促成他们的决心与行动。

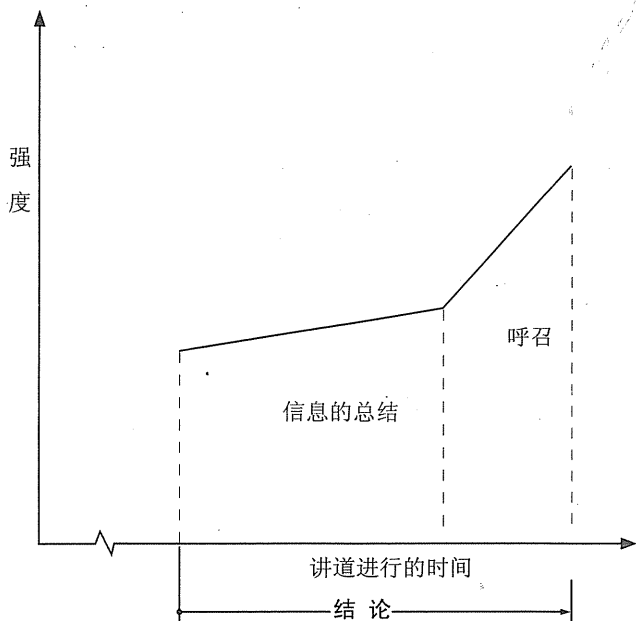
结论乃是一篇讲章的高潮，具有举足轻重的地位；它绝不是一篇讲章的附属物，也不是一段与信息无关的老生常谈。好的结论使讲章显得有力，若又有好的应用，讲章就变成活的，如同会行走一般。因此结论对讲章来说，具有决定性的影响。

结论的形式通常包括以下两部分：

结论 ⇒ 信息总结 + 呼召

虽然这两部分在讲道结束时都属高潮部分，但二者所带出的强度仍有不同，见图 11.1.1。

图 11.1.1 信息总结与呼召的强度图



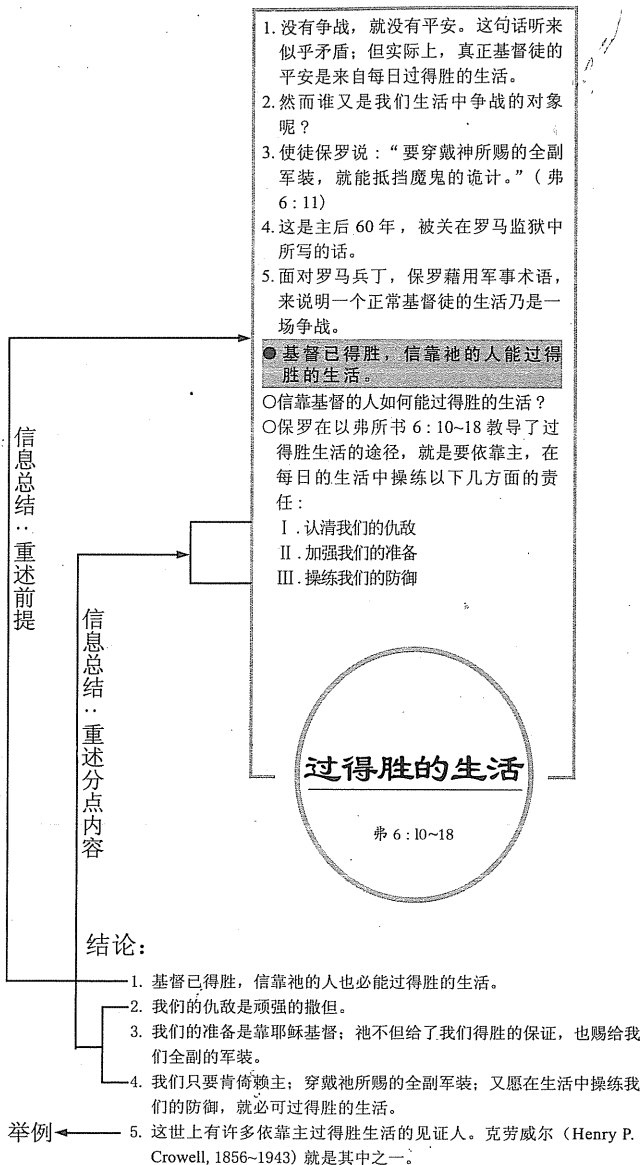
11.1.2 设计信息总结的方法与原则

结论的主要部分是“信息总结”。设计信息总结的方法与原则如下：

(一) 设计信息总结的方法——“重述法”

讲道以“广义的引言”（见第 10.2.1 节）为开始，以结论为结束，因此结论应当与“广义的引言”彼此呼应。呼应的方式之一就是扼要地重述引言、前提和分点内容的重点，或至少要重述前

图 11.1.2 设计信息总结的方法 (取自附录 C-11)



提。重述的目的是为了将焦点集中在讲章主要的真理上，加深听众的印象。因此可运用不同的字句，以增加新鲜感，并且在作信息总结时简洁地重述引言，好使讲章的颈（引言）与尾（结论）产生连贯性；这一点是非常重要的。

另有一点也很重要，那就是在作信息总结时，千万不要加入任何讲章中没有提过的新观念或引用新的经节，以免减弱引言和结论的连贯性，或转移了听众对回应之要求的注意力。

（二）设计信息总结的原则——配合引言的形式

结论与引言相互呼应的方式之二就是在形式上互相配合，这也就是设计信息总结的原则。例如引言以问句开始：“跟从耶稣会有什么福分？”结论就当以其答案为信息的总结：“跟从主会得到今生及来世的福分”。

例 11.1.1 用“重述法”作成结论的信息总结
见图 11.1.2

11.1.3 设计呼召的方法与原则

结论的第二部分是发出“呼召”。结论虽有了信息的总结，但通常仍需要有特别的激励与挑战，好在听众的思想及心灵中产生活泼的冲击力，这就是呼召的作用。设计呼召的方法与原则如下：

（一）设计呼召的方法

结论的呼召部分可用“举例法”、“问句法”及“挑战法”这三种方式使讲章进入高潮；它们之间也可互相搭配，好使讲道末了的气势强度达到顶点。

（1）举例法

这种呼召的方法是在讲道的末了举一个有力和有意义的例子，目的是将讲章的概念或真理带入高潮。此法的要点如下：

- * 选择一个与信息总结很接近的例子。
- * 例子除了必须切题，尚需具备以下一项或多项的特色：
 - 有力和有意义
 - 有真理的应用
 - 真实感人
- * 根据可用时间的长短，来决定例子的长短。
 - 第一种：有足够时间（十分钟左右），选用中型例（见例 11.1.2）。
 - 第二种：只有很短的时间（五分钟左右），选用短例（包括以诗歌歌词为例等）（见例 11.1.5）。
 - 第三种：没有时间加新的例子，那么就只需重述分点中例证的重点或引句（见例 11.1.3）。
- * 让例子结束在高潮上。
 - 避免另加话语解释。
- * 根据加入例证的方法（“三明治法”）和原则（见第 9.2.2 节）传讲，以达最高果效。
- * 控制好时间，避免例子喧宾夺主。

例 11.1.2 用“举例法”(选用中型例)作成结论的呼召部分
见图 11.1.2, 其中以下例作为本讲章结论的呼召部分:

(第一段)这世上有许多依靠主过得胜生活的见证人。克劳威尔(Henry Parsons Crowell, 1856~1943)就是其中之一。

在他十五岁的那一年, 克劳威尔被医生宣判死讯——他得了肺结核。回到家中, 他打开圣经想明白神的旨意。他后来写道: “当我诚心并认真的寻找答案时, 约伯记 5 章 19 节仿佛跳了出来: ‘你六次遭难他必救你; 就是七次灾祸也无法害你。’ 我突然有了信心, 相信生病六年, 到第七年时结核病一定会好。我跪下来祷告, 相信无论发生什么事, 神的应许一定会成就。”

到了第七年, 神果然医治了他。病愈后五年(一八八三年)他创立了“桂格麦片公司”(Quaker Oats Co.), 日后成为世界第一家非家族化的国际大企业公司。他将每年所赚的百分之六十五奉献在神国事工上。“桂格麦片公司”也是二十世纪初美国对抗犯罪集团的主力。

(第二段)克劳威尔的一生见证出他是个穿戴神所赐全副军装的人。他坚守真理与公义, 随时广传福音; 他对神有坚固的信心, 坚信基督徒要有得救的确据; 他以读经与祷告为他的生活型态。许多人稀奇他的智能与成就, 但他回答说, 他人生的秘诀是: “我的每一个决定都是经过祷告而来的, 并且我愿意花时间去了解神的旨意。”

(第三段)一九四三年十月 23 日, 克劳威尔在芝加哥城外的一间教会讲完道, 走到火车站搭车回家。上车前, 他还向站上的

一位服务员问好，而且用他最喜欢用的一句话作传福音的开场白：“什么是你一生中最重要的事？”上了火车后，他打开圣经，正要读的时候，心脏停止了。火车还在跑，克劳威尔在这世上属灵争战的生活却已抵达终站了。

克劳威尔依靠神过完他那不凡的一生，忠心的穿戴着神所赐的全副军装，最后进入永远的安息和荣耀中。

你愿意像克劳威尔一样，尽上责任，依靠神而活吗？愿我们一同穿起神所赐的全副军装，操练过一个得胜的生活！

例11.1.3 用“举例法”（重述分点例证）作成结论的呼召部分
讲题：宣道的故事（见附录 C-15）

释经单元：徒 28:30~31

引言：

1. 使徒行传是一个宣道的故事，而这故事并未在使徒行传十八章就停止了。
2. 为什么？徒 28:31 的最后一句给了我们答案。
3. “并没有人禁止”原文本是一个字，音译为“阿可路土司”；它并不像一个结尾。
4. 路加没有提到保罗如何殉道，难道路加还有一本续集吗？
5. 其实不然，路加是经过慎重思考，在圣灵的引领下才把使徒行传停在这个有意义的字上。

前提：全权之神邀请信徒用生命作无人可禁止的见证。

疑问句：宣道的故事有什么特殊，使得没有人可以禁止呢？

转接句：宣道的故事至少必须满足以下三方面的需要，才会成为一个没有人可以禁止的故事。

纲要：

I 宣道的人——注重品质

II 宣道的信息——对准中心

III 宣道的见证——无可禁止

结论：

1. 宣道的故事不但是没有人禁止的（“阿可路土司”），也是永不停止的。
2. 它少不了宣道的人——一群属灵品质进深，愿被神使用的人。它也必须有宣道的信息——宣扬神国的道与主耶稣基督的事。它更必须有宣道的见证——显明出圣灵的能力。
3. 神等待着你我，用我们的生命去写完那天上的使徒行传，作主的见证。
4. 让我们有马廷的心志，愿投身于宣道的故事中。是的，我的爱情必须等待；事业必须等待……；一切都可以等待。主啊，让我成为你的一支蜡烛，甘心为你燃尽！

讨论：

* 结论的第 1, 2, 3 点是信息总结部分：

——第 1 点是重述引言

——第 2 点是重述分点的题目

——第 3 点是重述分点 III 的应用

* 结论的第 4 点是呼召部分：

用分点 III 之例证中（宣教士亨利·马廷的委身故事）的一句话作为呼召。

(2) 问句法

这种呼召的方法是在讲道的末了以问句来激励听众回应。此法常配合“举例法”一同使用。

此法的要点如下：

- * 点出人心中的隐忧或困境
- * 提供生活上应用的例子
- * 直接邀请听众回应真理
- * 强调讲章中的一、二点原则

此法的目的如下：

- * 促使听众问自己如何应用：

——这真理与我有何关联？

——这真理对我和周遭的人及环境有何影响？包括家人、同事、工作、生活与教会。

- * 激励听众对信息有所回应：

——包括下列几方面（注1）：有何罪要求宽恕？有何榜样要效法？有何诫命要遵守？有何错误要提防？对神有何新认识？

例11.1.4 用“问句法”配合“举例法”（选用短例）作成结论的呼召部分

讲题：基督徒的处世观（注2）

释经单元：约7：14~15, 17~18

引言：

1. 基督徒要信仰生活化，就必须先要有正确的处世观。
2. 一九八七年赢得美国世界棒球杯的“明州双城球队”的三垒手盖瑞·葛弟，因偶然看到一篇有关末世的小册子，而开始思想到永恒及自己将来的去处。不久之后便信主得救了。
3. 他在一九八九年的《运动画刊》"Spots Illustrated" 专访中说：“神要我借着打棒球，把主介绍给别人。”
4. 葛弟的球友们说他不再和大伙儿一起喝酒、上夜总会了：“在球场上，葛弟仍是我所认识的的那位生龙活虎的老葛；

但下了球场，他却成了我所不认识的人，过去那个老葛已经死了。”

5. 什么是基督徒应有的处世观？

前提：基督徒当按照主耶稣的处世观生活，作祂的见证。

疑问句：主耶稣处世的观点是什么？

转接句：主耶稣处世的观点包括三方面。

纲要：

I 基督徒不属这世界——身分的肯定（约 17：14）

II 基督徒不离开世界——职责的要求（约 17：11, 15, 17）

III 基督徒被差入世界——使命的托付（约 17：18）

结论：

1. 一个正确的基督徒处世观包括：在身分上肯定自己已不再属于这世界；能明白神对他职责的要求；同时还肯接受神的托付，被差入世界作工。
2. 二次大战时，美国需要年轻人当兵，他们想了一个方法征兵，结果非常成功。他们将政府拟人化，变成一个身穿美国国旗、头戴高帽的“山姆叔叔”，他们也在各地贴出伸着指头的山姆叔叔海报，上面印着：“山姆叔叔需要你！”许多人因山姆叔叔需要他而投身从戎，报效国家。
3. 今天主耶稣也在征召合用的器皿，作得人渔夫的器皿，你我肯应征上阵吗？什么是你的回应？

讨论：

* 结论的第 1 点是信息总结部分：

——即重述分点的题目。

* 结论的第 2、3 点是呼召部分：

——第 2 点用“举例法”作为呼召。

——第 3 点用“问句法”作为呼召。

例 11.1.5 用“问句法”配合“举例法”。(选用诗歌短例)作成
结论的呼召部分

讲题：跟从耶稣的福分(注3)

释经单元：太 19：28~30

引言：

1. 什么是你生命中最重要问题？跟从耶稣究竟会带给我们什么福分？
2. 如果你没有思想过，心灵没有领悟，生命中也没有经历，便不会继续不断地跟随祂。
3. 马太福音 19 章中这位富有的少年人因为没有认清这问题才会“忧忧愁愁的走了”。
4. 彼得提出你我心中常有的一个疑问：“看哪，我们已经撇下所有的跟从你，将来我们要得什么呢？”
5. 耶稣的回答在太 19：29。

前提：跟从耶稣的人是蒙福的。

疑问句：跟从耶稣会带给我们什么福分？

转接句：我们可由三个角度来看跟从耶稣的福分。

纲要：

I 跟从耶稣在今世的福分(太 19：28~29)

II 跟从耶稣在来世的福分(太 19：28~29)

III 跟从耶稣得福分的条件(太 19：29)

结论：

1. 跟从主会得到今生及来世的福分。
2. 主要求跟从祂的人撇下一切，单单依靠祂。
3. 主说：“凡为我的名撇下房屋、或是弟兄、姊妹、父亲、母亲、儿女、田地的，必要得着百倍，并且承受永生。”这是祂的应许！”
4. 我很喜欢“阿爸，天父”这首诗歌(注4)，它的歌词是这样的：

阿爸，天父容许我，单单属于你，
愿我心思为主用，一生属于你；
永不让我心冷淡，永不丢弃我，
阿爸，天父容许我，单单属于你。

5. 我也喜欢将“属于”改成“依靠”来唱。主要我撇下一切，单单属于祂，我也要单单依靠祂，好使自己成为一个蒙福的人！
6. 跟从耶稣是一项极大的福分，这是我们生命中最有价值的投资。你我为祂撇下的越多，祂赐回给我们的也越丰盛；这需要我们凭信心去接受！你相信吗？你愿作生命的投资吗？让我们一同来跟从耶稣！

讨论：

* 结论的第 1, 2, 3 点是信息总结部分：

——第 1、2 点是重述分点的题目。第 3 点是重述重要经文。

* 结论的第 4, 5, 6 点是呼召部分：

——第 4、5 点用“举例法”（以诗歌歌词为短例）作为呼召。

——第 6 点用“问句法”作为呼召。

(3) 挑战法

这种强调的方法是在讲道末了时，向听众提出挑战，使人心中产生强大的后劲力。

此法的要点如下：

* 挑战听众在态度和在行动上向神作出回应：

——加强听众心中对神的敬畏

——加深听众心中对神的爱慕

——弃绝有罪思想和行为

——积极遵行神的诫命

- * 用自然、简洁而安静的语调即可，不一定需要挑起高昂的情绪。
- * 当挑战的内容是指责及警告时，以爱心、温柔的态度劝勉更为有效。

例 11.1.6 用“挑战法”作成结论的呼召部分

讲题：彼得——一位转败为胜的神仆（见附录 C-4）

释经单元：路 22：60~62；徒 5：29~32

引言：

1. “失败是成功之母”这句话一点都不错。
2. 彼得就是一位转败为胜的神仆。他曾三次否认主，但神改变了他，使他成为主的见证。
3. 在走天路的灵程中，每一位都能和彼得认同，因为都曾经失败过。
4. 问题的所在不是你曾否失败过；而是跌倒后，站起来没有？失败后学到功课没有？
5. 彼得学到了功课，所以他后来能说：“顺从神不顺从人是应当的！”（徒 5：29）
6. 如果神能用彼得，将他失败的伤痕转变为闪耀的星星；神也能使用你，使用我！

前提：失败的人可因悔改得以再被主用，成为祂的见证。

疑问句：彼得如何转败为胜？

转接句：彼得能转败为胜是因为几方面的因素：

纲要：

- I 主慈爱的呼唤
- II 彼得真诚的悔改
- III 使徒顺服的心志

结论:

1. 彼得从他的失败中学到了功课, 奠定了他得胜的基础。
2. 是什么使彼得成为一位转败为胜的神仆?
3. 答案在圣经中: 神的全权与人的责任。

神以慈爱与全权呼召彼得悔改; 彼得尽了责任保守一颗愿跟随主的心: 他想起主的话, 肯去悔改。

4. 主可以用彼得一个失败的人, 转变他作成主的见证, 主也可以用你!
5. 你我只要尽上责任, 保守一颗跟随主的心, 全权之神也会使用你, 在耶路撒冷、犹太全地和撒玛利亚直到地极, 作主的见证。
6. 来, 不管你处在哪种情况下, 你都可以靠着主, 转败为胜! 将你失败的伤痕转变为闪耀的星星。来, 作一个转败为胜的门徒!

讨论:

* 结论的第 1, 2, 3 点是信息总结部分:

——第 1 点是重述引言中的第 4 点。

——第 2 点是重述前提下的疑问句。

——第 3 点是重述“讲章总结句”, 即各分点藉转接词所连成的总和句(见表 8.1.1)。

* 结论的第 4, 5, 6 点是呼召部分:

——均用“挑战法”作呼召。

(二) 设计呼召的原则

(1) 要将讲章带到高峰。其方法如前所讨论。

(2) 要以尊崇神为目的。

讲道末了时应当留给会众一种“唯独神！”“神真伟大！”的感觉，这是非常重要的。这不但可提醒讲员——虽然自己不完全、有弱点，但当神在讲道中作工时，一定会带来美好的结果；同时也为了提醒会众——在听完道后能体会出神的伟大；唯独祂能洗净我们的罪，并且使这失落的世界清醒过来。（注5）

有个类似的例子可用来描述这一点。“更新传道会”出版过许多书籍，其中一本是巴刻（J. I. Packer）所着的《简明神学》。当该书付印时，笔者问总编辑的意见：“这本书完成了，有什么感想吗？”这位总编辑毫不犹豫的回答说：“这真是一本难得的好书，看完之后给人一种势不可当的感觉，觉得我们的神真伟大，真想敬拜祂！”但她也同时指出另一本类似性质的书，说：“那一本书就不同；看完之后，只觉得作者好有学问，好聪明！”是的，就是这种分别！讲道的人不应让听众觉得他很了不起，而是要能让他们从讲章中体会出神真伟大，好叫父神“因此得荣耀”（约 15：8）。

其实讲道者不只在作讲章结论时要尊崇神，在设计讲章的全部过程中都要时时将这个目标放在心中，以祷告的心祈求神使用自己作祂的器皿，不论在任何时候都高举神，让祂得到应得的敬拜与赞美！

11.2 决定讲题（头）

在设计讲章的过程中，决定讲题通常是最后的几项工作之一。

虽然讲道者在开始准备讲章时,已根据自己心中的负担以及听众和教会的需要而有一个暂定的题目,或有一个大致的讲题范围,但真正的讲题仍是要等到完成讲章设计后才决定的。

讲题对一篇讲章的作用很像头对一个人的作用,能藉之显明全身。好的讲题不但显明出讲员要讲的内容,同时也会引起人的好奇心,并带给人一种吸引力,使得人愿意去听,去进一步的认识,因此讲题的决定是很重要的。

11.2.1 讲题的定义

“讲题”在内容上是前提的精华,在功能上是一个以引人注目之方式表达出讲章特色的短句。换句话说,讲题不但是讲章内涵的精华,同时也是讲章的包装。

决定合适的讲题是一件颇费心思和需要学习的技巧。讲道者不但要具备广泛的知识,同时也需要常常注意报章杂志,明了社会民情和思想潮流,好设计出新颖且吸引人的讲题;当然更应当注意别的讲员所使用的讲题,好提升自己决定讲题的技巧。

美国田纳西州孟菲斯市“讲道训练中心”的欧福牧师,非常重视讲章的讲题。在一次讲道训练会上,他曾这样说过:“有些牧师不喜欢给讲章订题目,这是我最不能赞同的事。讲章没讲题就好像一个人没有头一样;你想想看,牧师每星期把一个没头的尸首丢给会众,这是对不起他们的。”(注6)可见讲题是多么的重要。

11.2.2 决定讲题的方法

决定讲题的方法主要包括三大步骤：

- (一) 由经文、前提及讲章纲要中找钥字、钥句决定主句。
- (二) 找适当的配句（应用记忆及图书资料库）。
- (三) 组合主句及配句成醒目的短句。
- (四) 删减修改，使之有趣、简洁并庄重得体。

图 11.2.1 的流程图是决定讲题的详细方法，它是一项优化的过程，即在每一步骤都可循环运作，直到得出最佳的讲题为止。

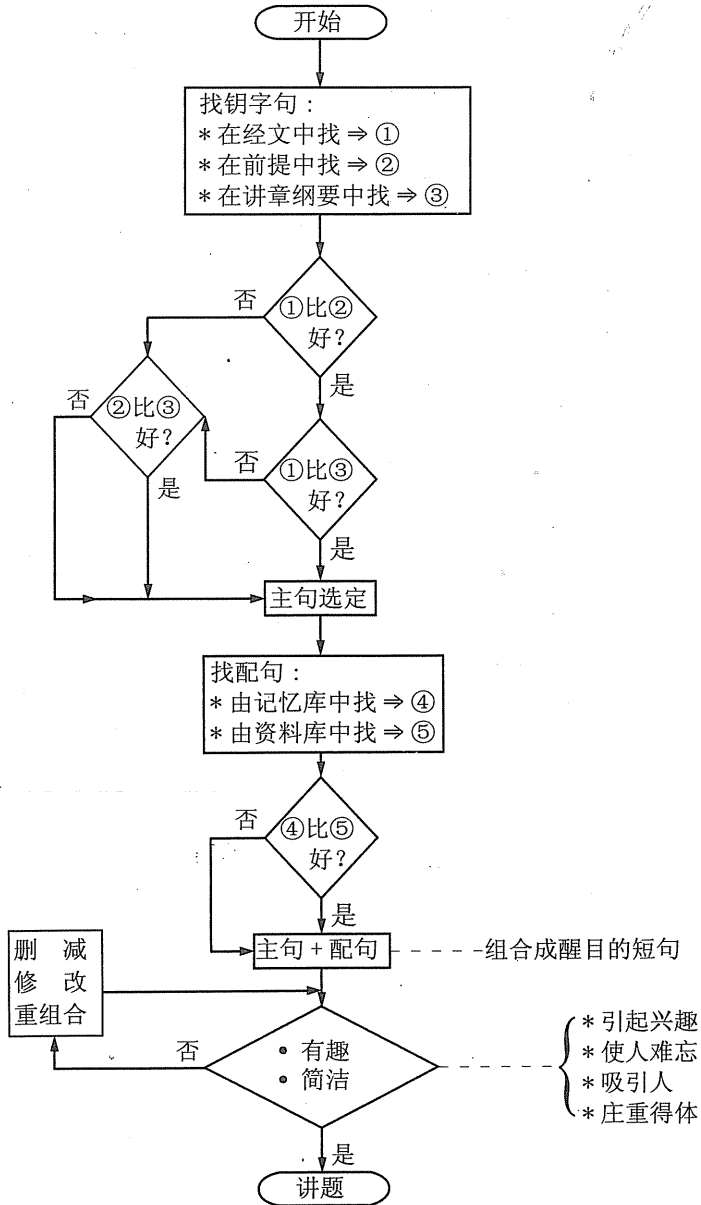
11.2.3 决定讲题的原则

决定讲题的原则有六项，分述于下：

(一) 要切合前提

讲题是前提的精华，因此讲题必须根据前提而来。以下这个例子我们在第 8.2.2 节中曾就“多途径原则”这个题目详细讨论过，

图 11.2.1 决定讲题的流程图



在此我们仅就讲题部分简要地示范，重点是讲题要切合前提。

例 11.2.1 讲题要切合前提

释经单元：路 17：11~19

经文概念：要感恩，因为神喜悦人向祂感恩。

前提一：与上同

讲题一：作个感恩的人！

前提二：向神有感恩行动的人会领受到更深的恩典

讲题二：作个真感恩的人——恩上加恩原则（见附录 C-8）

（二）要有趣，具吸引力

表 11.2.1 列举出一些一般性讲题的实例，其中有两个讲题很有趣（见下例讲章之一，二），带给听众很深的印象；甚至听过这篇道的人十几年后仍记得讲题；这就是讲题带来的吸引力。另外，讲题若要有吸引力有时也必须迎合时潮（见下例讲章之三）。

例 11.2.2 讲题要有吸引力

讲章一：

释经单元：路 16：19~31

讲题：从地狱来的传道人

来源：司布真的讲道集

讲章二：

释经单元：王下 5：1~14

讲题：一件不可能的事！（Mission Impossible!）

来源：美国制作的电视连续剧“虎胆妙算”

讲章三:

释经单元: 提后 2:19~22

讲题: 成为神的特种部队——合乎主用!(注7)

讨论:

此篇讲章前提的精华是“成为圣洁, 合乎主用”, 而时间正值二〇〇三年美国与伊拉克发生战争, 藉特种部队的速战速决, 赢得全胜。

(三) 要简短有力

不论是写作或演说, 讲题都要简短, 因为简短才有力量, 讲道亦然。表 11.2.1 中有许多实例, 其讲题都是简短有力的。

(四) 要庄重

讲道是一件神圣的事奉, 讲道者必须尊重讲坛的庄严(见第 1.1.1 节), 因此讲题必须庄重得体, 不可用一些轻浮的字句。

例 11.2.3 讲题要庄重得体

释经单元: 约 15:1~8

引言:

这世上有没有一个得丰盛生命的公式呢?

有一首美国西部的老歌也许可以反映那开荒时代牛仔们的心态:

- * 给我一匹更快的马
 - * 给我一瓶更老的威士忌
 - * 给我一个更年轻的妞儿
- 我就心满意足了!

讨论：

不庄重的讲题：快马、老酒与女人

恰当的讲题：得丰盛的生命（见附录 C-18）

（五）要有变化

讲题要有变化，因此可以运用不同的句型或修辞学上的技巧（例如“结构律”），以及选用不同来源的引语等方式来变化讲题。以下列出六种的变化方式：

(1) 疑问句

(2) 惊叹句

(3) 宣告句

(4) 组合句

(5) 引句

(6) 对比句

例 11.2.4 讲题要有变化

方式一：使用疑问句

* 释经单元：诗篇 121 篇

讲题：我的帮助从何而来？（见表 11.2.1）

* 释经单元：撒上 12：14~16

讲题：可以舍本逐末吗？（或“可以为目的而不择手段吗？”）

* 释经单元：约 21：1~17

讲题：你爱我么？

讨论：

针对年轻一代的听众，这类疑问式的讲题，特别是一语双关的题目，很受欢迎；例如“你爱我么？”就可以是针对神或对爱

人问的一句话。但要注意讲题的庄重。

方式二：使用惊叹句

* 释经单元：路 19:28~40；亚 9:9

讲题：你的王来了！

* 释经单元：约 19:30

讲题：成了！

方式三：使用宣告句

* 释经单元：约 20:13

讲题：一场没被人识出的胜利！

* 释经单元：启 1:17~18

讲题：复活的耶稣战胜恐惧（见附录 C-14）

方式四：使用组合句

* 释经单元：路 17:11~19

讲题：作个真感恩的人——恩上加恩原则（见附录 C-8）

* 释经单元：徒 23:11

讲题：基督徒的品格：勇气（见附录 C-13）

方式五：使用引句

* 释经单元：林前 7:29~35

讲题：善用今生（见表 11.2.1）

* 释经单元：摩 5:7, 10, 13, 15, 24

讲题：沉默的大多数（见表 11.2.1）

* 释经单元：加 5:17；罗 3:23

讲题：人性的枷锁（见表 11.2.1）

* 释经单元：罗 6:23；5:8

讲题：奇异恩典（见表 11.2.1）

方式六：使用对比句

* 释经单元：创 47：13~27

讲题：荒年的祝福（注 8）

* 释经单元：路 23：44~46

讲题：神的痛苦（注 9）

* 释经单元：太 14：22~23

讲题：一个成功的失败经历（注 10）

讨论：

“对比句”是一个包括两个似乎互不兼容之名词的句子，譬如，荒年怎会带来祝福？神怎么会有痛苦？

（六）要包含动词

讲题包含动词就能激发出行动。动词最好放在句首，不然也可以用所有格的方式放在句子后面。在这一点上，决定讲题与规划纲要的分点及支点有其类似之处；但不同之处在于，讲题可以用疑问句点出听众心中的问题，吸引他们来听，使疑问得到解决。

例 11.2.5 讲题要包含动词

* 释经单元：得 2：20；3：9

讲题：寻找一位代赎者（见附录 C-6）

* 释经单元：得 1：8；2：20；3：10

讲题：操练忠诚相爱的生活型态（见附录 C-7）

* 释经单元：约 10：7~10

讲题：进入幸福的门（见附录 C-17）

表 11.2.1 一般性讲题的实例

讲题与释经单元	主要经文	讲题来源
基督徒的答案 (彼前 3:13~17)	“回答各人” (彼前 3:15)	经文
作个神国的好管家 (彼前 4:7~11)	“好管家” (彼前 4:10)	经文
一个连累的人——亚干 (书 7:19~26)	“连累” (书 7:25~26)	经文
和睦同居的美善 (诗 133)	“和睦同居是何等的善何等的美” (诗 133:1)	经文
新的生命 (彼前 1:3~5)	“重生” (彼前 1:3)	经文
丰盛的生命 (约 10:10)	“得生命……更丰盛” (约 10:10)	经文
蒙神保守 (彼前 1:1~9)	“因信蒙神能力保守的人” (彼前 1:5)	经文
如何讨神喜悦——成为圣洁 (贴前 4:1~8)	“该怎样行可以讨神的喜悦” (贴前 4:1); “成为圣洁。” (贴前 4:3)	经文
我的帮助从何而来? (诗 121 篇)	“我的帮助从何而来?” (诗 121:1)	经文
预备迎见你的神 (摩 4:12)	“你当预备迎见你的神” (摩 4:12)	经文

表 11.2.1 一般性讲题的实例（续）

讲题与释经单元	主要经文	讲题来源
未识之神 (徒 17:22~31)	“未识之神” (徒 17:23)	经文
善用今生 (林前 7:29~35)	“要叫你们行合宜的事” (林前 7:35)	加尔文 (注 11)
盼望来世 (林后 5:1~10)	“想得那从天上来的房屋” (林后 5:2)	加尔文 (注 12)
从地狱来的传道人 (路 16:19~31)	“他在阴间受痛苦” (路 16:23) “有一个从死里复活的……。” (路 16:31)	司布真 (注 13)
人性的枷锁 (加 5:17; 罗 3:23 等)	“因为情欲……使你们不能作所愿意的” (加 5:17)	文学名著《人性枷锁》(毛姆)
奇异恩典 (罗 6:23; 5:8)	“唯有神的恩赐在我们的主基督耶稣里乃是永生。” (罗 6:23 下)	圣诗 (约翰·牛顿, 1725~1807)
沉默的大多数 (摩 5:7, 10, 13, 15, 24)	“所以通达人……必静默不言” (摩 5:13)	尼克森总统 1969 年 11 月 3 日演讲词
一件不可能的事! (王下 5:1~14)	“我岂是神, 能使人死, 使人活呢?” (王下 5:7)	电视连续剧—— “虎胆妙算” (Mission Impossible)

第11章 习题

1. 分别以本章所提供之作成结论的不同方法, 配合适当的原则, 为第10章习题第3题的讲章写出一段结论, 作为布道信息用。
2. 针对以下的十二个讲题及其释经单元作一评估, 写出你的意见, 并予以修改。

- (1) 失败乃成功之母 (太 14: 22~33)
- (2) 成为圣洁、合乎主用 (提后 2: 19~22)
- (3) 如何讨神喜悦? (贴前 4: 1~12)
- (4) 信心的功课 (书 14: 6~15)
- (5) 落在愤怒之神手中的罪人 (申 32: 35)
- (6) 虹的信息 (创 9: 13)
- (7) 如何装出爱人的样子? (罗 12: 9)
- (8) 神的相貌到底是怎样的? (出 3: 6)
- (9) 桌边漫谈 (约 14: 18)
- (10) 一个亲密的陌生人 (太 25: 12)
- (11) 你听过有个名叫约翰的讲道吗? (可 1: 1~8)
- (12) 如何不作个基督徒? (约 3: 1~8)

3. 为以下每项释经单元设计一个适当的讲题:

- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) 创 1: 26~28 | (2) 出 40: 34~38 |
| (3) 士 7: 1~23 | (4) 诗 56: 3; 赛 12: 2 |
| (5) 路 19: 1~10 | (6) 可 1: 29~33 |
| (7) 可 8: 22~25 | (8) 约 1: 42 |
| (9) 约 20: 31 | (10) 林前 10: 13 |
| (11) 彼前 2: 1~9 | (12) 约壹 4: 18 |

第5章 注

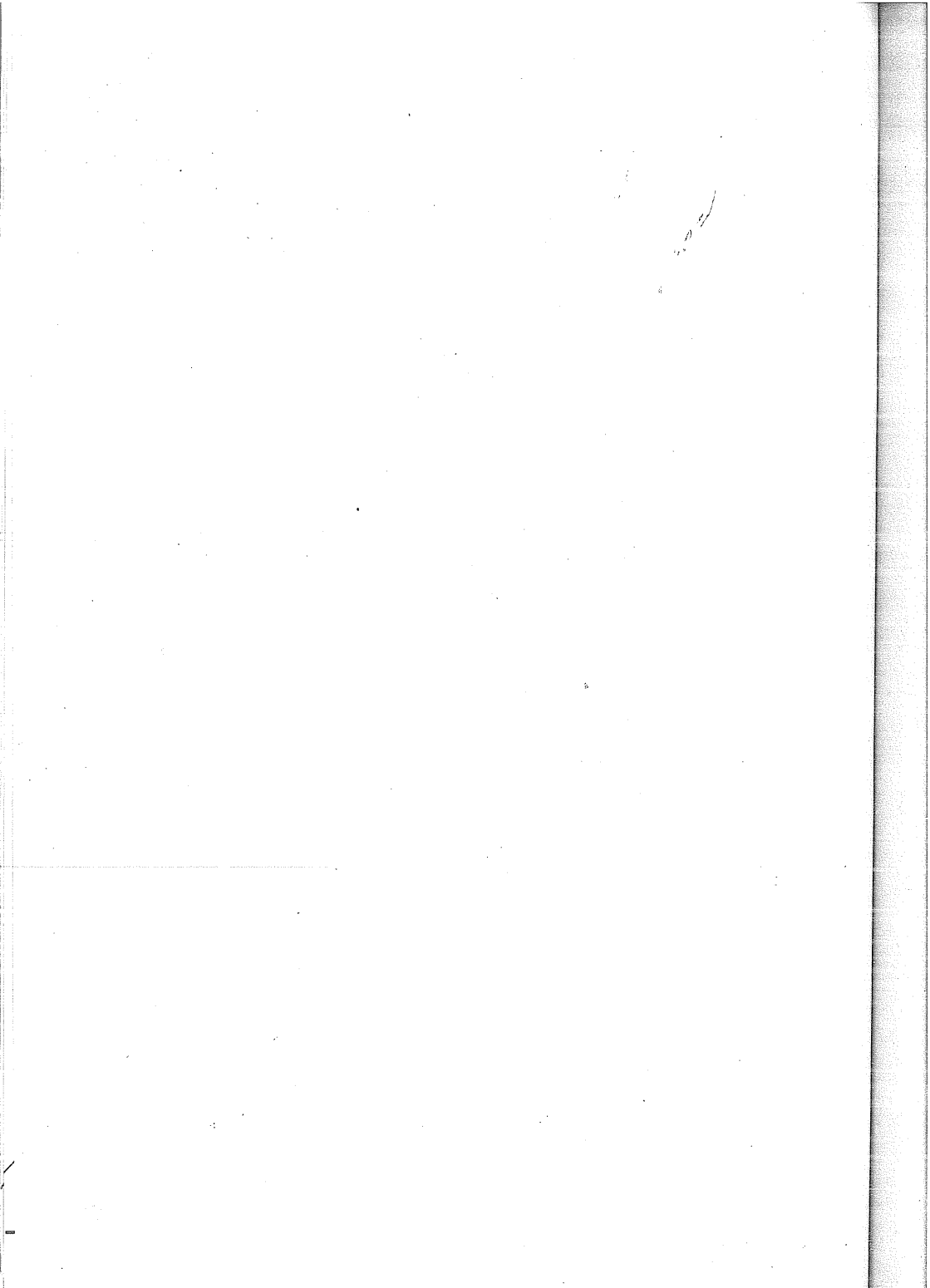
1. 《圣徒装备》第一册（美国新泽西州：更新传道会，1981年），第10课，第128页。
2. 李定武，《新千年中的生活革新》（美国新泽西州：更新传道会，2001年），第87~97页。
3. 李定武，第73~84页。
4. 《新歌颂扬合订本》（1，2，3集）（台湾台北：以琳书房，1989年）第275页。
5. Tony Sargent, *The Sacred Anointing - The Preaching of Dr. Martyn Lloyd - Jones* (Wheaton, IL: Crossway Books, 1994), pp. 294~296.
6. Stephen F. Olford (欧福) and David L. Olford, *Anointed Expository Preaching Conference, New York, NY* (Memphis, TN: Olford Ministries Int'l, Nov. 13, 1993).
7. 李定武，〈成为神的特种部队——合乎主用！〉《更新》第二十九卷第四期（2003年5月）（美国新泽西州：更新传道会）。
8. 张麟至，〈荒年的祝福〉《更新》第二十八卷第九期（2002年9月）（美国新泽西州：更新传道会）。
9. 张麟至，〈神的痛苦〉《更新》第二十九卷第三期（2003年4月）（美国新泽西州：更新传道会）。
10. 李定武，〈一个成功的失败经历〉《更新》第十六卷第一期（1990年1月）（美国新泽西州：更新传道会）。
11. John Calvin (加尔文), *Institutes of the Christian Religion*, 2 vols, ed. John T. McNeill, trans. Ford Lewis Battles, (Philadelphia, PA: Westminster, 1960), pp. 712~719. 徐庆誉、谢秉德合译《基督教要义》中册（香港：基督教文艺，1957年），第178~184页。
13. Charles H. Spurgeon (司布真), *A Treasury of Spurgeon on the Life and Work of Our Lord*, vol. 3 (Grand Rapids, MI: Baker, 1979), pp. 425~432.

传讲

与变化

第 3 部分

- 第 12 章 蛛网图讲章的传讲
- 第 13 章 运用想象力的讲道
- 第 14 章 配合环境需要的讲道



多媒体网络课程的传讲

第 12 章

12.0 序言

12.1 传讲的预备

12.2 传讲的操练

第 12 章 习题

第 12 章 注

12.0 序言

本书的第三部分是传讲与变化。在正式进入这一部分以前，让我们先藉图 12.0.1 的流程图（以下所列三个图的综合图），浏览并复习前面所讨论过有关设计释经讲章之各阶段的步骤。

设计释经讲章共分三个阶段：

I 释经阶段（见图 6.0.1）：又分以下三个步骤：

- ①选择经文
- ②研读经文
- ③发掘经文概念

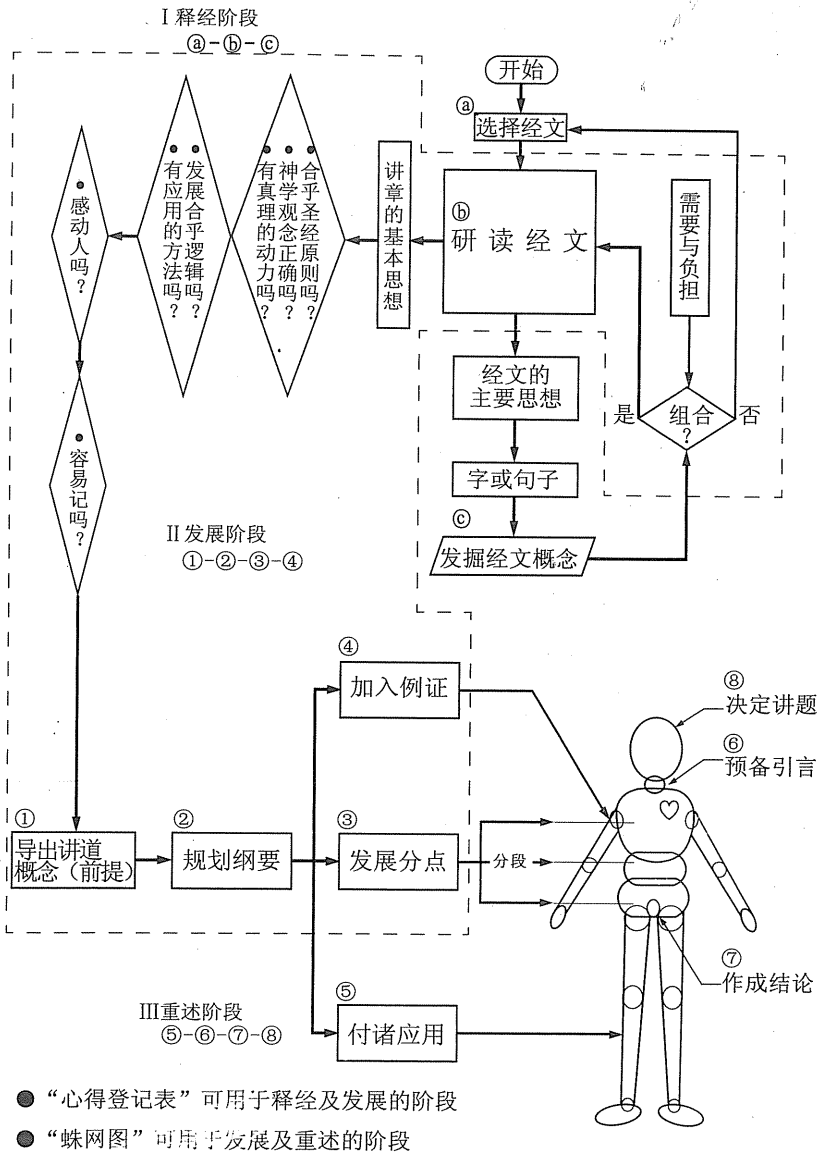
II 发展阶段（见图 8.0.3）：发掘了经文概念之后，再配合教会的需要和讲员心中的负担，便产生出讲章的基本思想。将此思想经过几个角度的查核后，便开始以下的步骤：

- ①导出前提
- ②规划纲要
- ③发展分点
- ④加入例证

III 重述阶段（见图 10.0.1）：重述不是重复而是强调；在讲章结构中除了以上几个部分外，还有四个部分是透过重述阶段设计出来的，其步骤如下：

- ⑤付诸应用
- ⑥预备引言
- ⑦作成结论
- ⑧决定讲题

图 12.0.1 设计释经讲道的流程图



- “心得登记表” 可用于释经及发展的阶段
- “蛛网图” 可用于发展及重述的阶段

藉着本书第一部分所讨论的观念与理论，及第二部分所讨论的方法与原则，笔者相信任何一位传道人都能设计出一篇扎实的释经讲章；但设计讲章的目的是为了要传讲，因此下文我们将继续讨论如何将预备好的讲章，有效地在讲坛上传讲。

摩根说：“一篇讲章不但包含了神的真理，也加上了分析真理时所运用的创造力，而且又自有其权威性；接下来的工作就是使神的真理藉着我们清楚的用辞、比喻和我们的风度，将神的道理表达完全。”“一篇真正的讲道，自始至终都要有热忱。”

(注1)

因此，我们在传讲时就应包含神的真理、清楚的描述、热忱的态度等三要素。释经讲道所传讲的内容就是释经的结果，所以必然包含神的真理，而使用本书所介绍的蛛网图来设计讲章，更能使每方面的描述都清清楚楚，让听众听得明白。同时，在设计讲章的过程中，讲道者不但要配合教会的需要和心中的负担，还要不断地用各种角度查核讲章的内容，所以自始至终都保持着对神和对人的热忱态度。换句话说，运用本书所讨论之设计释经讲章的方法，不但可以设计出讲章，事实上也等于同时预备好传讲时所必备的要素了。

12.1 传讲的预备

在传讲设计好的讲章之前，讲道者还要作几方面的预备工作，其中包括将全篇讲章写出来，作为上讲坛用的讲稿，以及用祷告预备自己。

（一）写出讲章

欧福牧师常说，预备讲章有三项原则：必须读、必须想与必须写。（注2）前两项是大家都能同意的，但是为什么还需要把讲章写出来呢？虽然可能不是所有的讲道者都认同这一点，但笔者认为确实有其必要性。

把讲章写出来有几个优点：

第一，使讲道合理顺畅。通常人的思考和表达之间会有一些差距；思考时觉得流畅，但表达出来时才会发现有一些疏漏，例如各段的衔接不够顺畅，或推理的过程有漏洞等。因此培根说：“阅读使你成为一个充实的人，演讲操练你成为一个有准备的人，但写作则使你成为一个准确的人。”（注3）讲道者若先写出讲章，就能避免思考和表达间的差距，而使得讲道更为合理顺畅，也表明自己认真的态度和对讲坛的尊重。

第二，有一份可供修改的底稿。将脑中思想的讲章写出来，可以作为进一步优化讲章的底稿，等到上讲坛时，就能将最优化的讲章献在神的面前。

第三，可将写好的讲章刊登在属灵杂志上，借着文字将神的道传递的更广、更久。

笔者在传道早期时，一向要求自己将全部讲章写出来，但自从发展出蛛网图的方法，并且也使用成熟后，就以蛛网图取代了写讲章，但仍维持着每个月写一篇讲章的习惯，而且许多为讲道而设计好的释经讲章蛛网图，也在日后成为写文章的基本蓝

图。写出讲章的确比不写就上讲坛讲道更能使讲章讲得合理流畅、简洁精确。初开始讲坛事奉的人仍宜按步就班，谨慎地学习写出讲章的功夫；这对自己的讲坛事奉是一项很好的操练，而且也等于操练自己，装备自己日后参与文字的事奉。

（二）预备讲稿

讲道时是否要用讲稿的这个问题，不同讲员各有不同的看法。愿意操练不用讲稿讲道的人，可以参考柯乐的书。（注4）笔者自己则认为应该带讲稿上讲坛，好避免差错，努力尽上人该尽的责任。

本书所介绍的蛛网图不但在设计讲章上具有许多优点，而且在传讲时也可当作讲稿使用，其方法如下：

（1）将蛛网图（8.5吋×11吋或A4纸）复印二份，作设计两类的讲稿时用：

- * 完整的蛛网图——放在讲台上作宏观用
- * 局部的蛛网图——夹在圣经中作微观用

（2）剪开其中一份蛛网图，制作局部的蛛网图：

首先，将蛛网图按以下所列之不同的区域剪开（如果字太小，可复印放大些），再贴在另一张纸（5吋×7.5吋）上，并编上页码。

- | | |
|-----------|-----|
| * 引言及网心圆圈 | 第1页 |
| * 第I分点 | 第2页 |
| * 第II分点 | 第3页 |
| * 第III分点 | 第4页 |

.....
* 结论

.....
第 X 页

其次，将蛛网图着上颜色：

- * 分点题目——深黄色
- * 支点题目——浅黄色
- * 支点中的小支点题目——浅黄底线
- * 加强点——红色圆球或红框
- * 例证——绿色

(3) 重新阅读所写过的全篇讲章及局部的蛛网图，再加上新的亮光或心得。

(4) 将完整的蛛网图也着上颜色，并对折成一半。

(5) 将以上两类的蛛网图讲稿用回纹针夹好，放入一个中型信封（6.5 吋 × 9.5 吋）。

(6) 信封注明讲题、释经单元、使用记录（日期、讲道所在的教会、地点）等。

（三）预备自己

讲道者必须以祷告预备自己。本书一开始就提到有恩膏之讲道所必备的要素，而祷告正是蒙圣灵恩膏、得到能力的最佳途径。讲道者不但要为自己每一个讲坛事奉的机会感恩；而且要不断地为自己的品格与灵性祷告；为听道者的良心及属灵光景祷告；也为神的话语能借着圣灵作工祷告。

欧福牧师建议，将准备好的讲章藉祷告先向神讲一遍（注5），笔者觉得很有帮助。在讲道前一晚，为将讲的道特别祷告——以祷告的态度审阅讲章；以祷告的态度让讲章影响自己，并以祷告的态度预习讲章（见第1.2.2节）。

此外，上讲坛前的预备也是非常重要的一环。上讲坛前的这段时间关系重大，对传讲有决定性的影响，讲道者切切不可忽视。笔者的习惯是在上讲坛前至少有一小时独自安静的时间，即使在出外领会时，也会向邀请的教会或负责人请求这一点。在这一段时间中，可从以下几方面预备自己：

- * 在神面前安静自己的心并祷告。
- * 将讲稿至少再看两遍，然后默想或向神再一次讲出全篇讲章，好让信息的中心思想，传讲的进展次序充满自己。
- * 为聚会服事的同工、听众及听众的回应祷告，求神动工。
- * 等到进入会场后，坐在前排的座位独自安静，避免眼目、心思受干扰而纷乱，并保持一个祷告等候神吩咐的心态；时间一到便上台传讲。

12.2 传讲的操练

传讲是讲道学中的一个重要主题，在本节中我们将就蛛网图讲章的传讲提出一些方法及原则，这包括下面几方面：

- * 讲稿的使用
- * 手势的配合
- * 时间的控制

* 声音的运用

(一) 讲稿的使用

我们在上一节中提到，蛛网图的讲稿包括两种：一份完整的蛛网图以及一份局部的蛛网图；这两种讲稿的目的和使用法不同，分述于下：

(1) 完整的蛛网图：放在讲台上，提供全盘性资料

其目的是为了：

- * 提醒讲员要强调加强点（红色）：何处应加强解释、给予挑战或应用，甚至何处应加上手势等。
- * 便利衔接分点及重述讲道内容：要使分点的衔接顺畅，或重述所讲过的内容，以加深听众的印象（注6），讲道者可由完整的蛛网图中迅速地得到所需资料，而不需停顿或减慢传讲的速度。
- * 帮助掌握时间：讲道者可以由蛛网图上直接定位，知道还剩多少内容要讲，然后按照所余时间调整讲道的速度。

(2) 局部的蛛网图：夹在圣经中，提供讲章的细节

使用法如下：

- * 选用一本大型的圣经。
- * 将讲稿用回纹针夹在圣经的左边，主要经文的附近。如果所读的经文在圣经左页，则将讲稿夹在前一面的左页上。为避免回纹针戳破圣经纸，可在圣经夹页的背面另夹一张纸。
- * 传讲时左手拿圣经，右手适度地作手势；除了看稿的短暂时

间外，眼睛要与会场中各个角落的会众保持接触。

* 需要看稿时，可直接看手中夹有讲稿的圣经。

* 讲稿需要换页时，则将圣经放在讲台上，用右手从回纹针上拉出看过的一页，同时用其它手指按住稿纸以便利抽出；然后再将之插入整迭讲稿的最后面。

（二）手势的配合

讲道者在讲道时应避免过多的手势，但也不应全无动作。司布真很重视这一点，在他的书中，全书二十八课就有两课谈到讲道者的姿态、动作与手势。（注7）综合其中的内容，他的忠告可分为两方面：

* 手势要适当

* 手势与动作不可奇形怪状

司布真举了好几个例子来说明。譬如不要像企鹅一样，动都不动一下；也不要硬梆梆的，像机器人一样；更要有太过分的动作，例如手脚不停地抖动；还要注意动作之间的协调，例如手势与口中讲的话要配合。

葛培理讲道的风度及仪态很好，他通常左手拿圣经，右手作必要的动作。笔者也建议这样的姿态；左手拿圣经，圣经内夹有讲稿；右手空出来可作适度的手势，如此便可以避免作过多的手势。

（三）时间的控制

讲道者一定要能控制时间，而不被时间所控制；这是一个有操练的讲员所应具备的特质。讲道者应避免提到时间的限制，例如说：“因为时间的关系……。”因为他早已知道总共有多少时间供他讲道，因此在设计讲章时就应该考虑到这一项重要的因素了。

本书所介绍之设计释经讲章的蛛网图，其优点之一就是能帮助讲道者控制时间。因为在蛛网图上的每一个区域大小是固定的。换句话说，讲章的内容——照着讲道的顺序包括讲题、引言、前提、纲要、分点、例证、应用、结论八大部分——都在蛛网图面上受到面积的限制，这限制就是各部分内容的长短限制，也就是在传讲时的时间限制。因此讲道者在设计讲章时，若能好好使用蛛网图，就一定已经考虑到时间的限制，当他按照蛛网图讲稿来传讲，必能达到控制时间的效果。此外，正如我们在上一节中提过的，讲道者在传讲时若将一张完整的蛛网图放在讲台上，不但能帮助他随时注意内容的定位，也能帮助他在传讲的过程中控制时间。

（四）声音的运用

正如大卫所说：“我要称谢你，因我受造奇妙可畏。”（诗 139：14）人的声音的确是一项奇妙、复杂而精细的创造；它是神赐给人的一件礼物。声音包含四种特性：第一，音域：男女的音域不同，又各分高音、中音、低音；第二，音量：每个人声音的强度不同，但可以经由训练而加强；第三，声音的穿透力：指声音可以传到多远；小孩子的声音虽不及大人的声音大，但却可以传得更远；第四，音调或语调：指说话时声音高低的变化和抑扬顿挫。（注8）

讲道者应充分运用神所赐的这项礼物，尽上自己最大的努力，去传递神的信息，好叫人人看得见，也听得明白，以达到神的目的。表 12.2.1 列出讲道运用声音时该注意的事项。

表 12.2.1 讲道声音的运用

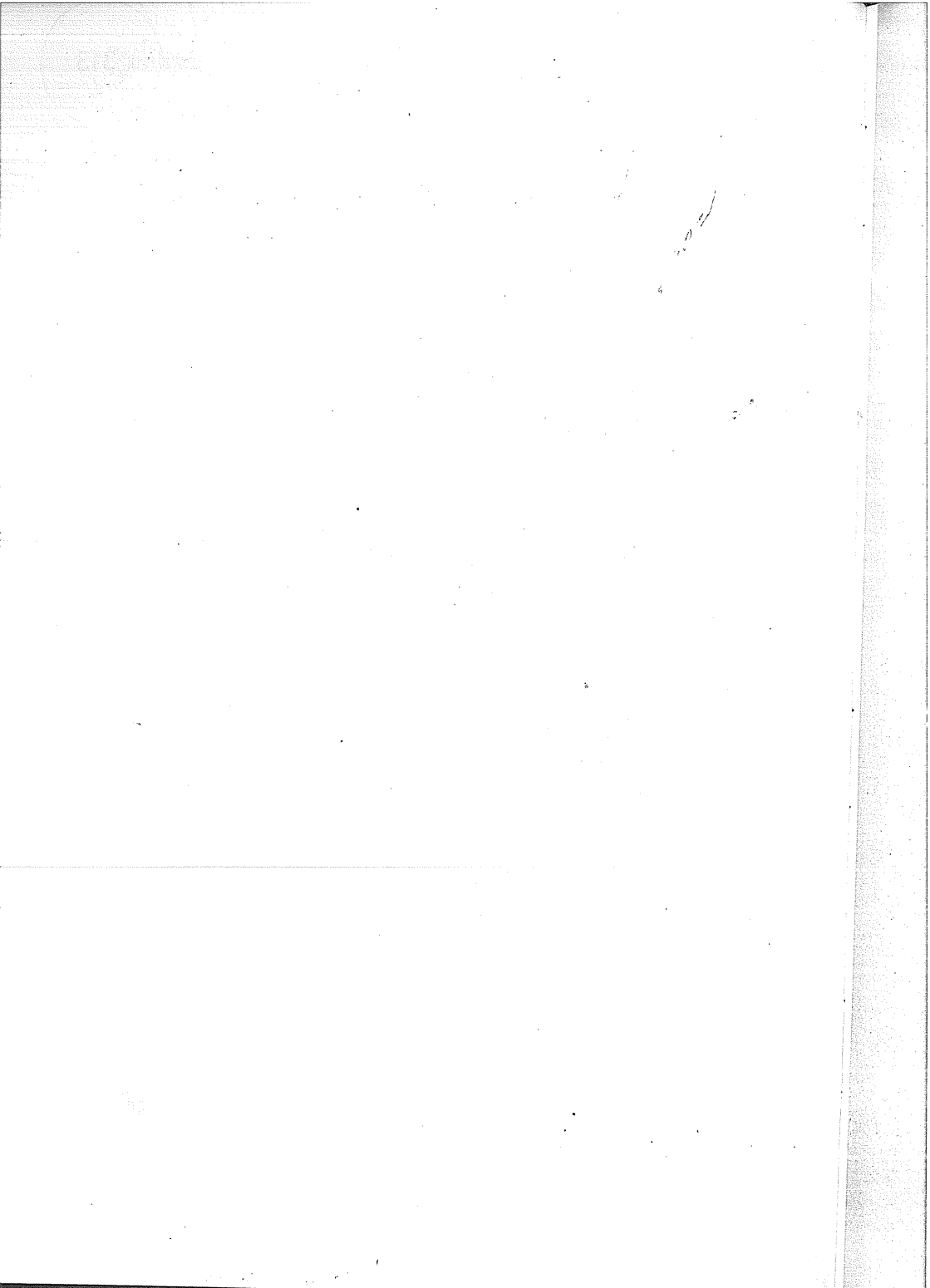
声音的运用	注意事项	避免事项
1. 发音正确	特别是读经文时要谨慎，不会读的字要先查字典。	发音错误
2. 口齿清晰	每个字、每句话都要说清楚，才不会使听众听不懂或听得不完全。	含糊不清
3. 音量合宜	不要过分大声或小声。有时要配合场地、音响设施及会众多少而作调整。	太大或太小的声音
4. 音调合宜	音调要自然合宜，不单调、不呼喊，坚定有力。	太高或太低的音调
5. 语调合宜	随着经文的体裁及讲章的进展，有合宜之抑扬顿挫的语调变化。	语调变化太多好似在唱歌，没有变化则流于单调。
6. 断句正确	随句子的文法，如逗号、分号、句点等，而有正确的断句和歇气。	讲话不断句和不歇气，有如机关枪，过多停顿则减弱讲章的顺畅和力量。
7. 加强语气适度	在重要的地方适度地使用加强语气。	过多加强语气会失去效果，没有加强语气使人听不出重点。

第12章 习题

1. 将第5章习题之第2题所作的讲章蛛网图,按第12.1节的方法预备一份讲稿。
2. 用上题所预备好的讲稿讲一次道,邀请三位以上的学员作听众,并请他们作评估,包括以人体结构图的方式画出讲章的内容(如表4.3.1~4.3.3),并评估传讲的果效。

第12章 注

1. G. Campbell Morgan (摩根), *Preaching* (Old Tappan, NY: Fleming H. Revell, 1937. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1974)。刘逾瀚译,《摩根讲道法》(美国新泽西州:更新传道会,1985年),第15~31页。
2. Stephen F. Olford (欧福), *Institute for Biblical Preaching*, vol. 1 (Memphis, TN: Olford Ministries Int'l, 1980), p. 12~14.
3. Francis Bacon (培根), as quoted in Stephen F. Olford, vol. 1, p. 14.
4. Charles W. Koller (柯乐), *Expository Preaching Without Notes* (Grand Rapids, MI: Baker, 1962).
5. Stephen F. Olford, vol. 2, pp. 7~9.
6. 李定武,《更新研经之路》(美国新泽西州:更新传道会,1998年),第82~84页。
7. Charles H. Spurgeon (司布真), *Lectures to My Students* (Grand Rapids, MI: Zonderan, 1954), pp. 272~304.
8. Alfred P. Gibbs (吉普斯), *The Preacher and His Preaching*, 6th ed. (Kansas City, KS: Walterick Pub.), pp. 390~412.



第 13 章

前言

13.1 运用气功的原理和条件

13.2 运用气功疗道的圣经根据

13.3 运用气功疗道的基本技巧

13.4 气功疗道的图画

13.5 运用气功疗道的方法及实例

第 14 章 习题

第 15 章 附录

13.0 序言

在前面十二章中，我们讨论了许多释经讲道的基本观念与技巧，讲道者若循序渐进的学习设计和传讲讲章，便能维持一定的讲道水平——他的讲章必然具有圣经的真理、正确的神学观念、合乎逻辑的发展，也能够激起听众的回应。然而任何的原则与方法使用久了，就会因缺乏创造力而渐渐地变得千篇一律、失去果效。本章的目的就是讨论一个使讲道更新及变化的方法——运用想象力，藉之赋予讲道更新的活力。

运用想象力讲道有许多优点：它能使讲道多变化，有创意，有新鲜感，并且生动有趣。这对于长时间在教会牧会的传道人有很大的助益，因为可以避免讲章在形式及内容上的老化；对会众也有助益，特别是能适应各种背景的人——慕道友或信徒，年轻人或年长者，高教育水平或低教育水平的人。“讲道不是看一张地图，而是把人带上旅程”（注1），当讲道者运用想象力讲道，并且将一个图像或一幅图画描绘在听众的眼前时，便能帮助他们更容易牢记真理的教训，并在生活上应用出来。

13.1 运用想象力的意义和条件

在讨论如何运用想象力来设计讲章以前，让我们先来厘订一些相关用词的意义：

(1) 想象力 (Imagination)

根据韦伯氏字典的定义，“想象力”是指一种行动或能力，使

人在脑中形成没有真实出现过之事物的图像。(注2) 想象力是神赋予人之天生的思想能力,使人能在物质世界里探求其中的意义;也使人能超越感官的感觉,领会出事物背后的真义。人人都有不同程度的想象力,然而它可以成为祝福,也可能带来咒诅。(注3)

(2) 洁净过的想象力 (Sanctified Imagination)

当人的想象力受到圣灵管治,并得到洁净而脱离罪的辖制,就叫作“洁净过的想象力”(约16:13~14)。陶恕说:“在属灵的境界中,‘洁净过的想象力’最大的效用,是叫人从自然界中领悟属灵的意义。例如它帮助敬虔的人从一颗尘沙中洞见世界,在一个时辰内领悟永恒。”它是“那种从神而来的属灵眼光;能透过幔子窥见天上圣洁永存事物的华美、奥秘,叫人心里充满感叹和敬佩。”(注4) 圣经中的智慧书就是以一种富于想象力的方式传递神的真理,不但滋养我们的心灵,同时也激励我们的思想。

(3) 运用想象力讲道 (Preaching with Imagination)

“运用想象力讲道”是指应用洁净过的想象力与释经原则,针对一个释经单元去释经,并且将真理与想象力融合在一个图像或一幅图画里,藉以表达信息的内容。

(4) 应用普通常识讲道 (Common-sense Preaching)

“应用普通常识讲道”是指根据大家都熟悉的文化、知识及生活观念去传递信息。在二十世纪神所重用的仆人葛培理牧师的

讲道就是应用普通常识讲道（见第2.1.4节）。

虽然想象力是神赋予人的一项能力，但是要有有效的运用想象力讲道，则需要具备以下的条件：

（一）要了解听众的心思

包括三方面：

- * 他们在想什么？
- * 他们需要什么？
- * 他们要神在他们的生命中作什么？

此外，也要注意男、女的差异；他们脑部的发展及发达的部位（左、右脑）有异，因而也可能会造成许多的不同。（注5）

（二）要了解所处的世界

从文化上来说，今天我们所处的世界是一个“后现代”的世界：不相信绝对真理的存在，认为一切标准都是相对的；不在乎永恒，只在乎现时；标榜凭感觉行事——“只要我喜欢，有什么不可以？”不但有强烈的个人主义思想，更是充满了物质主义的观念；没有勇敢的担当，总是附和群众；不承认自己有罪，又以受害人的身分指责别人的错误。

从属灵上来看，今天的世界仍然暂时在撒但的控制之下：他日夜地控告基督徒，不停止地破坏人与人、人与神之间的关系，又借着肉体的败坏和世界的引诱攻击信徒（见附录C-11）。基督徒要明白自己必须时时站在与世界为敌的立场。（注6）

了解所处的世界能帮助我们“应用普通常识讲道”，即从自己和听众所熟悉的文化、知识及生活观念的立场去讲道，但这样的讲道有一项不可或缺的条件，那就是自己的思想要受圣灵管治，而不受罪的辖制。

（三）要了解语言的运作

讲道者要了解运作语言的技巧，使用适当的词句来描述所要传达的信息，好在听众的脑海中构成一幅图画（有时讲道者需要直接藉言语把这幅图画说出来给会众听）。“讲道者的工作与作家并无不同；他要用比喻性的字句把听众的耳朵变成眼睛，帮助他们‘看’到真理。”（注7）

13.2 运用想象力讲道的圣经根据

圣经支持传道人运用想象力讲道，譬如使徒保罗就说过：“将身体献上当作活祭……你们如此事奉乃是理所当然的……只要心意更新而变化……。”（罗 12：1~2）运用想象力讲道也反映出讲道者属灵的“心意更新而变化”！

圣经中有许多不同的人在讲论时都运用了想象力，我们在此特别选出一些带有图像或图画的讲论，其中旧约的例证列在表 13.2.1，新约的例证列在表 13.2.2。此外，笔者也选出亚希多弗及户筛两人给押沙龙献计的例子，以“心得登记表”的方式列出，作一详细的比较，成为表 13.2.3。

表 13.2.1 旧约圣经中运用想象力讲论的例证

讲论	经节	带有图像或图画的经文	图像或图画的解释
迦勒与约书亚打探迦南地的报告	民 13:30; 14:6-9	“他们是我们的食物。”	食物是供人吞食的。 ¹⁾
其他十位探子的报告	民 13: 31~33	“我们看自己就如蚱蜢一样。”	蚱蜢是弱小的昆虫
约坦的寓言 (圣经中第一个比喻, 注 8)	士 9:7~20	“有一时树木要膏一树为王……对橄榄树……无花果树……葡萄树……荆棘……香柏树……。”	这类藉静物来讲话和行动的寓言,在当时东方民族中非常普遍。(注 9) 1. 橄榄树、无花果树和葡萄树所结的果实对近东人是很重要的。 2. 荆棘比喻亚比米勒,是有刺的灌木,常妨碍农作物的生长。它又生不出任何有价值的果子。
大卫对扫罗的求告	撒 上 24:14	“以色列王出来要寻找谁呢?……追赶一条死狗,一个蛇蚤……。”	大卫因被扫罗王追杀而自贬为死狗(撒上 24:14)。虽然如此,圣经作者却以“死狗”来刻画那些愚蠢地咒骂或反对耶和華受膏者的人,表示恶待神受膏者的人,必有死狗般的结局。例如歌利亚,他曾自述为狗(撒上 17:43),不料这正预言出他的结局。又如拿八,他是迦勒族的人(“迦勒”之名亦有“狗”之意),因他蔑视大卫,他妻子亚比该说他愚顽,不久他便身体僵硬,如死狗一般(撒上 25:37)(见图 13.4.1)。
亚比该对拿八的描述,以及对大卫的请求	撒 上 25:23~31	1. “你的仇敌……都像拿八一样。” 2. “你的性命……蒙保护,如包裹宝器一样;你仇敌的性命,耶和華必抛去,如用机弦甩石一样。”	
米非波设拜见大卫时的自称	撒 下 9:8	“仆人……不过如死狗一般,竟蒙王这样眷顾。”	
亚比筛责骂示每	撒 下 16:9	“这死狗岂可咒骂我主我王呢?”	

表 13.2.1 旧约圣经中运用想象力讲论的例证（续）

讲论	经节	带有图像或图画的经文	图像或图画的解释
拿单谴责大卫（旧约圣经中最生动有力的寓言之一，注10）	撒下 12:1~13	1. “有两个人……穷人……的一只小母羊羔。” 2. “富户……却取了那穷人的羊羔，预备给客人食。”	1. 穷人指乌利亚，母羊羔指拔示巴。 2. 富人指大卫王。
亚希多弗向押沙龙献计（注11，注12）	撒下 17:1~4	“我挑选……我……追赶……我……追上……我就单杀……。”	此计谋是要藉亚希多弗快速的行动，轻易取得胜利。
户筛向押沙龙献计	撒下 17:7~13	1. “你父亲……如同……丢崽子的母熊一般……虽有人胆大如狮子，他的心也必消化。” 2. “我们……下到他那里，如同露水下在地上一股……一个也不留下……。”	1. 描写此计谋会使大卫失败。 2. 描写此计谋会使押沙龙胜利。

表 13.2.2 新约圣经中运用想象力讲论的例证

讲论	经节	带有图像或图画经文	图像或图画的解释
耶稣对天父之爱(浪子回头)的比喻	路 15:11-32	<ol style="list-style-type: none"> 1. “一个人有两个儿子……小儿子……往远方去……耗尽了一切……拿猪所吃的豆荚充饥……。” 2. “他醒悟过来……就说：‘……父亲，我得罪了天，又得罪了你……。’” 3. “大儿子却生气……父亲对他说：‘儿呀，……我一切所有的都是你的。只是你这个兄弟是死而复活、失而又得的……。’” 	父亲是指爱我们的天父，小儿子的回头是基督徒悔改的写照；大儿子的态度表示法利赛人不明白神的爱，心中存着自我中心的排他意识。
保罗论基督徒的全副军装	弗 6:10~18	“用真理当作带子束腰；用公义当作护心镜遮胸；又用平安的福音当作……鞋……；又拿着信德当作藤牌……戴上救恩的头盔；拿着圣灵的宝剑，就是神的道。”	带子 ⇒ 真理 护心镜 ⇒ 公义 鞋 ⇒ 平安的福音 藤牌 ⇒ 信德 头盔 ⇒ 救恩 宝剑 ⇒ 神的道
雅各论约束口舌	雅 3:1~12	<ol style="list-style-type: none"> 1. “把嚼环放在马嘴里，叫他顺服，就能调动他的全身……用小小的舵，就随着掌舵的意思转动。” 2. “舌头就是火……是个罪恶的世界……是不止息的恶物。” 3. “颂赞和咒诅从一个口里出来……泉源从一个眼里能发出甜苦两样的水么……无花果树能生橄榄么？葡萄树能结无花果么？咸水里也不能发出甜水来。” 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 控制舌头的重要 * 马嘴的嚼环 * 船的舵 2. 不控制舌头的危险 * 火 * 罪恶的世界 * 不止息的恶物 3. 不控制舌头的不应当 * 一口又颂赞又咒诅 * 一泉源出甜苦两水？ * 无花果树生橄榄？ * 葡萄树结无花果？ * 咸水发生甜水？

表 13.2.3 性命交关的两篇讲论——亚希多弗和户筛之讲论的比较

<p>撒母耳记下 17:1-13</p> <p>第十七章</p> <p>以讲者为中心的讲论</p>	<p>1. 亚希多弗又对押沙龙说：“求你准<u>我</u>挑选一万二千人，今夜<u>我</u>就起身追赶大卫。</p> <p>2. 趁他疲乏手软，<u>我</u>忽然追上他，使他惊慌；跟随他的民必都逃跑。<u>我</u>就单杀王一人，</p> <p>3. 使民众都归顺你。你所寻找的人既然都死了，众民就如已经归顺你；这样，也都平安无事了。”</p>	<p>亚希多弗：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 不了解听众的心思 • 听者没有参与感—— • 4次提到“我”字； • 计划中没有押沙龙参与的份 • 不了解所处的世界 • 完全是一连串以讲者为中心的行动 • 不了解语言的运作 • 没有运用想象力，没有图像，没有比喻
<p>高潮的对比</p> <p>以听者为中心的讲论</p>	<p>7 户筛对押沙龙说：“亚希多弗这次所定的谋不善。” 8 户筛又说：“<u>你</u>知道<u>你</u>父亲和跟随他的人都是勇士，现在他们心里恼怒，如同田野丢崽子的母熊一般。而且<u>你</u>父亲是个战士，必不和民一同住宿。9 他现今或藏在坑中，或在别处。若有人首先被杀，凡听见的必说：“跟随押沙龙的民被杀了。” 10 虽有人胆大如狮子，他的心也必消化；因为以色列人都知道<u>你</u>父亲是英雄，跟随他的人也都是勇士。</p> <p>11 “依我之计，不如将以色列众人，从但直到别是巴，如同海边的沙那样多，聚集到<u>你</u>这里来，<u>你</u>也亲自率领他们出战。12 这样，<u>我们</u>在何处遇见他，就下到他那里，如同露水在地上一一般；连他带跟随他的人，一个也不留下。13 若他进了那一座城，<u>以色列众人</u>必带绳子去；将那城拉到河里，甚至连一块小石头都不剩下。”</p>	<p>户筛：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 了解听众的心思 • 听者的参与感很强—— • 2次提到“你”字； • 蓝图中有押沙龙的角色， • 了解所处的世界 • 2次用了“我们” • “以色列众人” • 表示舍众拥护押沙龙作王 • 了解语言的运作 • 6个比喻的图像—— • 失子的“母熊” • “狮子” } 形容物物丢崽 • “沙”：形容多 • “露水”：形容彻底 • “绳子”：形容轻而易举 • “小石头”：形容完全

13.3 运用想象力讲道的基本技巧

在运用想象力设计讲章时，必须先拥有两个基本的技巧，第一是要能应用结构律中的比较律，找出经文中不同主体的相似性及衍生出的关系（见第6.2.1节）；第二是要运用想象力，从经文中找出适当的图像或图画代表真理，并使之发挥三重的功能：“图画”、“镜子”与“天窗”，让听众借着属灵的视线，不但看见图像或图画本身，更能获得属灵的视线、亮光与异象。

（一）应用比较律：

其原理如下：

（1）找出不同主体的相似性。例如：

- * 甲与乙相似，具有共同性。
- * 丙与丁完全相等。
- * 丁和乙具有某种真理关系。

（2）衍生出新的相似关系

→表示丙和甲也具有这种真理关系。

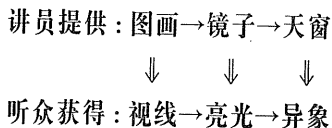
例13.3.1 应用比较律找出约10:10~11中的真理关系

- * 羊和人相似
 - * 耶稣是好牧人
 - * 好牧人为羊舍命
- ⇒耶稣为人舍命

（二）发挥图画的功能

讲道者在运用想象力设计讲章时，最基本的工作就是将真理转化为一个图像或一幅图画，让听众先借着心灵的“视线”能够看见这幅“图画”；然后透过圣灵的工作，使这幅图画成为一面照亮听众自己的“镜子”，而获得属灵的“亮光”；最后这幅图画又能转变成为一个“天窗”，使听众看见天上的“异象”。然而讲道者要谨记，讲道的重心不是图画的本身，而是图画背后的真理。（注13）

以下的简图表示出运用想象力讲道中图画的重功能：



戴维斯说预备讲章是一项“为耳朵而写”的工作（注14），但是预备一篇运用想象力的讲章还不只如此，它更是一项“为眼睛而写”的工作，目的是要使听者能看见讲员一笔又一笔地画出一幅图画，并且用讲章的纲要当作钉子，一槌又一槌地打进听者的心中。

例13.3.2 根据“图画的功能”分析拿单的喻像（撒下12:1~14）

- (1) 拿单提供的“图画”：富户取穷人的羊羔，预备给客人吃（撒下12:4下）；
- (2) 大卫从“镜子”获得的“亮光”：他就是那富户（撒下12:7）。
- (3) 大卫从“天窗”看见的“异象”：他得罪了神（撒下12:13），如不悔改，神必惩罚（撒下12:9~12, 14）。

表 13.3.1 是针对运用想象力讲道中图画三重功能而提供的分析，讲道者要根据此表来评估所选用的圣经故事或自己所创造的故事，是否适合作为运用想象力讲道的内容。

表 13.3.1 分析运用想象力讲道中的图画及其功能

分析 \ 功能	图画	镜子	天窗
呈现的主体	万物	自己	神
表达的内容	景象	真相	异象
指向的目标	作参考	为自省	连于神
彼此的关联	万物之间	万物与自己	自己与神
产生的果效	有趣	不安	仰望

例 13.3.3 分析约 10:10~11 中的图画及其功能

分析 \ 功能	图画	镜子	天窗
呈现的主体	羊	我	神
表达的内容	羊有好牧人的爱顾和保护	我也需要有可靠的爱顾和保护	耶稣是好牧人
指向的目标	好牧人是羊最大的需要	反省什么是我最大的需要?	耶稣是我最大的需要
彼此的关联	牧人与羊	羊与我	我与耶稣
产生的果效	看见羊在好牧人手中是多么幸福	自省如今为何还没有得到好牧人的照顾?	接受耶稣作自己的牧人

13.4 寻找经文中的图画

寻找经文中的图画有四种方法；若经文本身就包含比喻（parable）和喻像（metaphor），那就已经具有明显的图画了，不然

藉着研读经文中钥字的原文，以及研究经文的历史、文化背景，亦能找出许多图画。

（一） 找出经文中的比喻和喻像

圣经中有许多的比喻和喻像，它们都包含明显的图像或图画，并且其中“镜子”及“天窗”的功用也很清楚。譬如主耶稣在福音书中所讲过的比喻：斗底下的灯、芥菜种、迷羊、无花果树等等（注15），以及保罗在以弗所书中描绘教会时所用的八个喻像（见表13.4.1）等。

表 13.4.1 以弗所书描绘教会的八个喻像

喻像	经节	解释
圣殿（灵宫）	弗 2:21	由活石建成的属灵官殿
新人	弗 2:15; 4:24	由个别的新生命集合而成的新团体
神的家	弗 2:19	以爱相系、彼此相连的所在。
神的国	弗 2:19	神掌权之处
身体	弗 1:22, 23 弗 4:12, 15, 16 弗 5:24, 30	肢体各尽其职又顺服基督的有机体
灯台、明灯	弗 5:8	为主发光、作主见证的器皿。
新妇	弗 5:22~32	属于基督，并与之结合的爱侣。
军队	弗 6:11	以基督为首、为神作战的团队。

（二） 研读经文中钥字的原文意义

经文中字和词的原文意义常带有图画，例如罗 3:23 中的钥字“亏缺”原文是“不中的”的意思（注16），因此“世人都犯了罪，亏缺了神的荣耀”所带出的一幅图画就是，射箭打不中

靶心。又如彼得后书 1 章 5~7 节中的钥字“又要加上”，其原文动词是 *epichoregein*，此字所含的 *choregos* 一字乃是“合唱团班长”之意；因此这段经文所带出的图画，是将许多基督徒的品格总加起来，有如一个合唱团般地丰富全备。

例 13.4.1 找出帖前 4:4 经文中的图画

帖前 4:4 “要你们各人晓得怎样用圣洁、尊贵守着自己的身体”

- (1) 找出钥字：“身体”，原文意为“器皿”。（注 17，注 18）
- (2) 将原文之意应用在经文中：“保罗……将一个重生得救的人看作是父神以基督宝血所赎回的器皿，而基督徒的人生目的便是成为父神能使用的一个尊贵器皿。”（注 19）
- (3) 设计一幅图画：一道精心烹饪出来的菜，必须用一个洁净“器皿”来盛装，否则不是完全糟蹋了吗？

（三）研究经文的历史文化背景

除了研读经文中的字和词能帮助我们找到一些图画之外，研究经文的历史文化背景，也可以帮助我们发掘经文本身所提供的背景图画。

例 13.4.2 找出保罗在林前 4:9 背景中所提供的图画

林前 4:9 “我们成了一台戏，给世人和天使观看。”

经文背景图画：

“英文的‘戏院’一词即由此经文中‘一台戏’的希腊文而来。保罗用竞技场上勇士的争斗……比喻使徒所扮演的角色。他们就像压轴戏，最后才被领进竞技场，直到斗死为止；全世界，甚至连天使也一同观看。”（注 20）

例 13.4.3 找出保罗在林后 2:14~16 背景中所提供的图画
林后 2:14~16 “帅领我们……夸胜……香气……”

经文背景图画：

“以罗马军兵凯旋的场面为比喻。得胜的将军帅领士兵及俘虏，欢乐地列队进行，两旁的观众则鼓掌欢呼，街道上充满捻烧香料的馨香之气。”（注 21）

例 13.4.4 找出保罗在腓 3:13~14 背景中所提供的图画

腓 3:13~14 “努力面前的，向着标竿直跑，要得……奖赏。”

经文背景图画：

“‘努力面前的’之原文是 *epekteinomenos*，这是一个充满画意的字，形容一个赛跑员眼睛钉着目标将身体伸展出去的样式。”（注 22）“希腊赛跑的优胜者可得着以叶子编成的桂冠为奖励”。（注 23）

例 13.4.5 找出神藉撒母耳记上、下之作者，在撒上 24:14 所要传达的图像与观念。

撒上 24:14 “以色列王出来要寻找谁呢？……追赶一条死狗。”

相关经文图画：

(1) 撒上 24:14 所传达的图像是“死狗”，是大卫用来形容自己在扫罗王眼前之价值的比喻。

(2) 以主要经文中的图像找出相关的经文：

* 歌利亚（撒上 17:43）

歌利亚以嘲笑的方式鄙视年轻的战士大卫，说：“你拿杖到我这里来，我岂是狗呢？”不料这句话却预言出他自己的结局。（注 24）

* 扫罗（撒上 24:14）

耶和华报应扫罗恶待大卫之举的景况（撒上 24:12, 15），

不再是王追杀一条死狗，而是王自己变成死狗。（注25）

* 拿八（撒下 25:3, 37）

拿八是迦勒族的人；“迦勒”之名亦有“狗”之意。耶和華报应拿八（愚顽人）蔑视大卫之罪，不久他便暴死如“死狗”一般。此处有一强烈的暗示和预言：扫罗也是愚顽人，他日后也将有不幸的结局。（注26）

* 米非波设（撒下 9:8）

扫罗的孙子米非波设拜见大卫时自称说：“仆人……不过如死狗一般，竟蒙王这样眷顾。”

* 示每（撒下 16:9）

亚比筛责骂示每说：“‘这死狗岂可咒骂我主我王呢？’……”扫罗的亲戚示每也因咒诅大卫而被圣经作者记为“死狗”。

(3) 结论：神学观如下：

* 凡咒骂或反对耶和華受膏者的人，都被视为“死狗”，必受到咒诅。

* 大卫的自卑（撒下 18:18；撒下 7:18）却使他升高（腓 2:6~11）。

（见图 13.4.1 音波扩散图：“死狗”的故事）

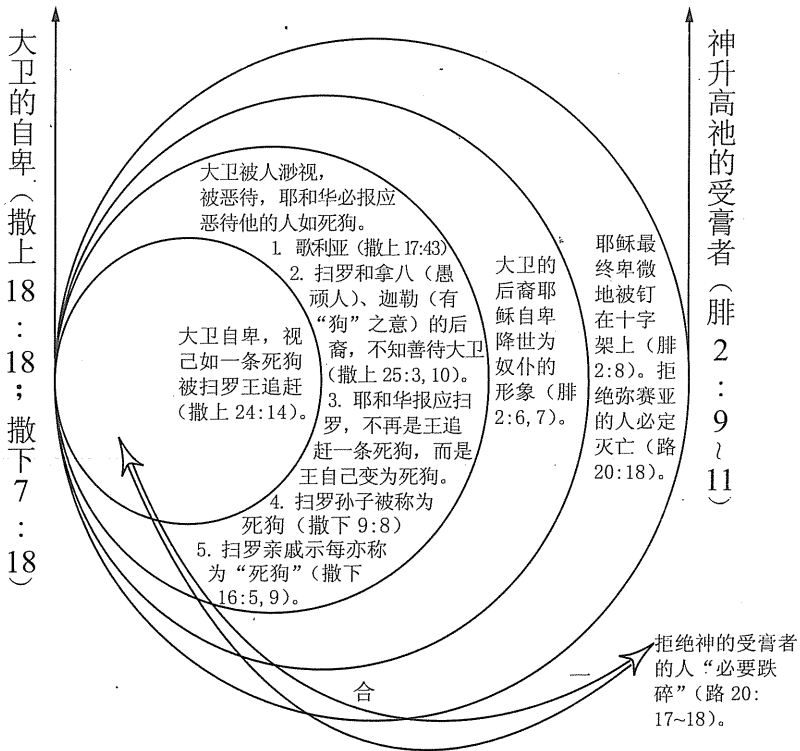
图 13.4.1 音波扩散图：“死狗”的故事
(撒 上 24:14; 腓 2:6~11)

合一性



受膏者的自卑与升高

“他…反倒虚己…存心顺服…且死在十字架上…
所以，神将他升为至高。”(腓 2:6~9)



13.5 运用想象力讲道的方法及实例

运用想象力讲道的方法包括两条平行的路线，一条是释经的流程（理性的），另一条是运用想象力的流程（艺术性的），最后再将这两条流程融合起来，得到前提与讲章纲要（见图 13.5.1）。引用魏斯比的话说：“前者是密切地跟随经文发展所得出的‘左脑’资料，后者是基于敏锐的洞察，以想象的方式安排属灵真理的纲要。”（注 27）

以下即为运用想象力讲道的步骤与方法：

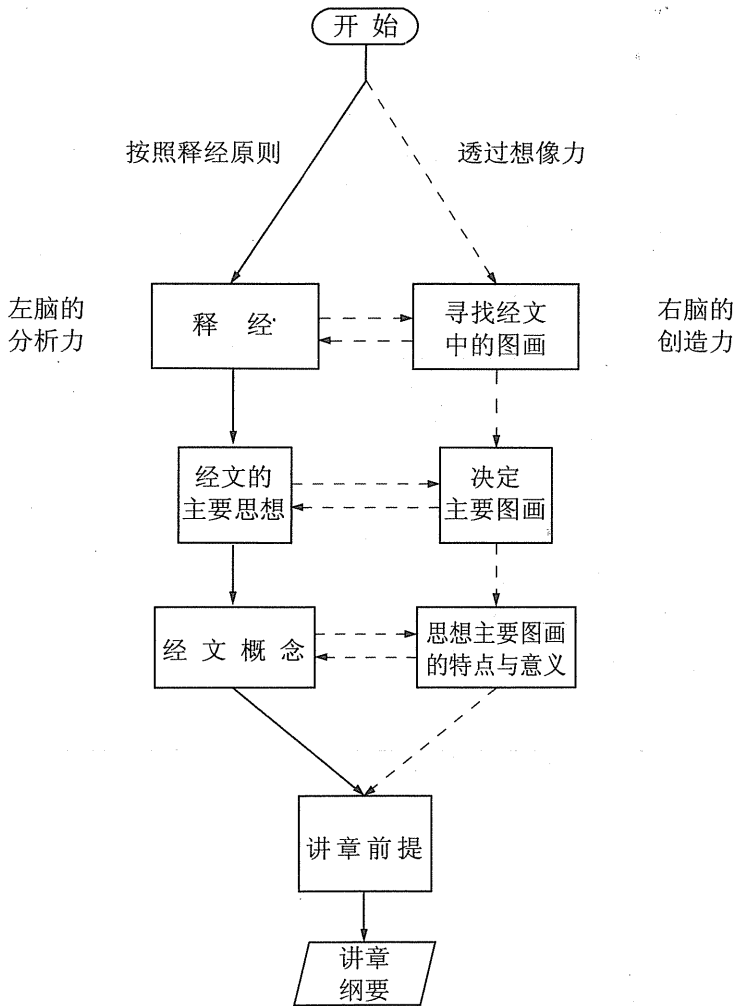
（一）释经——发掘经文概念

这一步骤是基础，应按照本书第 6 章及第 7 章所提供的方法，并存着严谨的态度释经——找出经文的主要思想及经文概念。若不以释经资料为基础而随意想象（寓意或灵意）、断章取义，则会产生不合圣经原则的道理来，敬畏神的讲道者万万要小心。

（二）寻找经文中的图画

我们在第 13.4 节中曾讨论过寻找经文中图画的三种方法：找出经文中的比喻和喻像，研读经文中钥字的原文意义及研究经文的历史文化背景。根据这三个方法，讲道者可找出许多图像或图画。

图 13.5.1 运用想象力讲道的流程图*



* 虚线部分表示运用想象力的过程

（三）决定讲章的主要图画

虽然所找到的每一个图像或每一幅图画都能经由比较律而发挥镜子或天窗的功能（见第13.3节），但并不见得都可作讲章的主体，讲道者还必须再加以选择。选择时要考虑的项目如下：

- （1）释经所得的主要思想。
- （2）相关经文中的图像或图画。
- （3）释经单元的“气氛”，例如罗马书的“法庭”气氛与诗篇的“赞美敬拜”气氛显然不同。
- （4）听众的背景或讲道的环境。

（四）联结经文概念和主要图画的特点而导出前提

找出主要的图像或图画以后，再根据经文概念，来思想它在这段经文中最为贴切的特点或最适当的代表意义，这样便使两者联结成为一个新鲜的讲道概念（即前提）。这个步骤需要经常操练，才能掌握其中的技巧。

（五）根据主要图画来设计讲章

根据主要图像或图画来规划讲章纲要的分点，然后再在分点中加入和它相关的释经资料，使“图画”产生“亮光”与“天窗”的功能，帮助听众向内自省并向神仰望。不过也要注意一点，图画切不可喧宾夺主，它不可取代或影响经文信息的地位，因为它的目的只是用来衬托出信息的内容，并帮助人记住信息的要点。

例 13.5.1 以约 10 : 7~10 为释经单元，运用想象力设计讲章。

第一步：释经——发掘经文概念

释经部分从略。

经文概念：耶稣是人类得救赎、蒙保守、得丰盛生命的途径。

第二步：寻找经文中的图画

释经单元中的图画：

- * 耶稣是门
- * 人如同羊
- * 世上有许多假门，都是羊的陷阱（“凡在我以先来的都是贼、是强盗、羊却不听他们。”）
- * 从真门（耶稣）进去的才有丰盛的生命（“得救，并且出入得草吃。”）

相关经文中的图画：

- * 羊和牧羊人的关系（约 10 : 1~5）

第三步：决定主要图画

主要图像：门

次要图像：羊

第四步：联结经文概念和主要图画的特点而导出前提

“门”的特点有许多，包括它的定义、作用、历史、与人的关系等，但根据经文概念，“门”在此最重要的特点是与它的作用有关：

- * 隔离或逃脱
- * 保护
- * 分开或引进

前提：耶稣是人生幸福的门，进入者必得着丰盛的生命。

第五步：设计以“门”与“羊”为主题的讲章

讲题：进入幸福的门（见附录 C-17）

释经单元：约 10：7~10

前提：耶稣是人生幸福的门，进入者必得着丰盛的生命。

疑问句：为什么耶稣是人生幸福的门？

转接句：耶稣是人生幸福的门，乃基于两件事实。

纲要：

I 世人如同羊迷失

1. 羊的特性

2. 人的光景

II 耶稣是羊的拯救

1. 门的特性

2. 耶稣是幸福的门

(1) 耶稣是救恩的门

(2) 耶稣是保障的门

(3) 耶稣是供应的门

例 13.5.2 以路 5：1~11 为释经单元，运用想象力设计讲章。

第一步：释经——发掘经文概念

释经部分从略。

经文概念：神呼召人同工来拯救这因罪将要灭亡的世界。

336

设计

释经讲道

第二步：寻找经文中的图画

释经单元中的图画

* 船：出现十次……………图画 / 视线

整个故事的背景是在加利利海上：

——主耶稣在传道，门徒在观望；主在寻找同工

——主耶稣上了门徒的船（办公室）

——主耶稣参与门徒捕鱼（工作）

——彼得在他的工作上顺服主耶稣，便蒙主赐福…… 镜子 / 亮光

——如果彼得顺服主去作神国的工作，岂不更加蒙福？……

……天窗 / 异象

相关经文中的图画：

* 耶稣对彼得讲论忠心有见识的管家（路 12：42~48）

——多给多取原则…… 天窗 / 异象

主复活后在加利利海边重建彼得的信心（约 21：15~17）

——神看人比工具更重要…… 天窗 / 异象

第三步：决定主要图画

主要图画：船与船主

次要图画：船上的作业——捕鱼

第四步：联结经文概念和主要图画的特点而导出前提

船有三层意义：船是讲坛；船是蒙福的办公室；船是使船主蒙召的媒介物。

前提：主呼召人同工：多给或多托谁，就向谁多取或多要。

第五步：设计以“船”与“船主”为主题的讲章

讲题：多给多取原则

释经单元：路 5：1~11

前提：主呼召人同工：多给或多托谁，就向谁多取或多要。

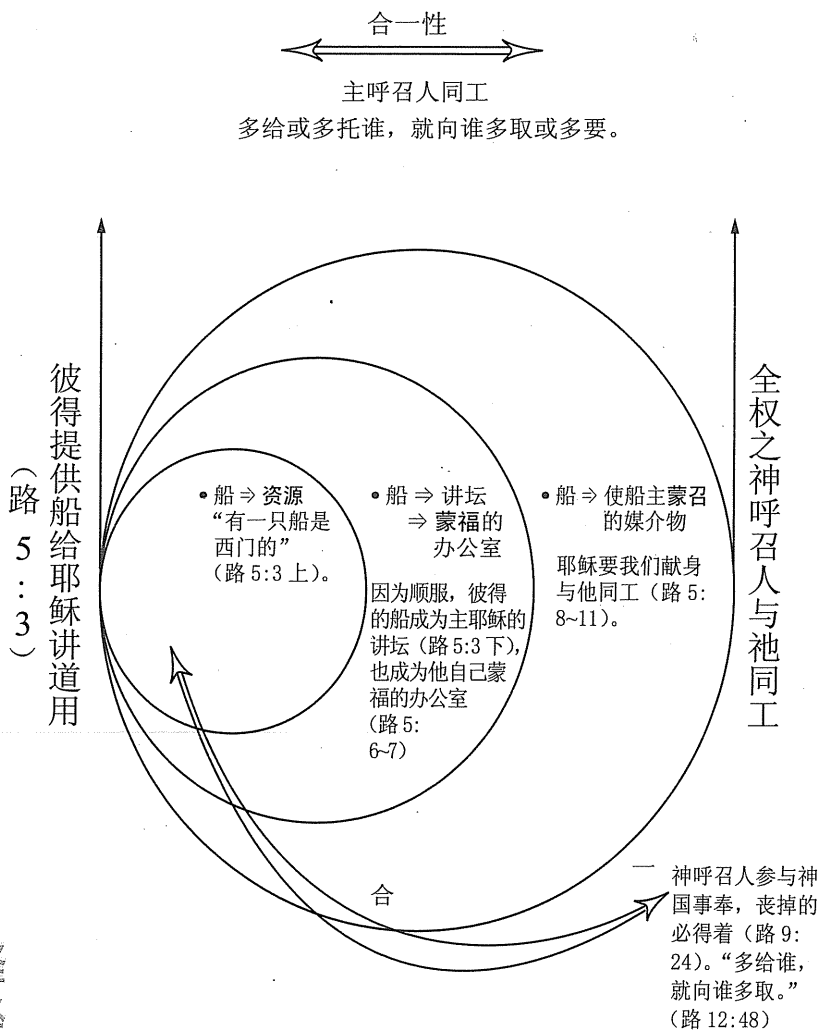
疑问句：主给彼得什么？又向彼得多取或多要什么？

转接句：我们可以从主给彼得什么资源，又向彼得要什么，学到主的“多给多取”原则：

纲要：

I 主给渔夫彼得作工的“船”——资源（路 5：1~3 上）

图 13.5.2 音波扩散图：“船”的故事（路 5:1~11）



II 主给“船主”彼得顺服的奖赏——蒙福（路 5:3 下~7）

III 主要“船主”彼得献身的响应——蒙召（路 5:8~11）

（见图 13.5.2 音波扩散图：“船”的故事）

为了使读者能比较运用想象力讲道之讲章与一般释经讲道之讲章的差异，笔者列出另一篇根据路 5:1~11 所设计出的释经讲章——“与神同工”（见附录 C-1）。这篇讲章不含船的图像，详见例 13.5.3。

例 13.5.3 以路 5:1~11 为释经单元，设计一般释经讲道的讲章。

讲题：与神同工（见附录 C-1）

释经单元：路 5:1~11

前提：神呼召人同工来拯救这因罪将要灭亡的世界。

疑问句：神对与祂同工的人有什么要求？

转接句：神对与祂同工的人有三方面的要求：

纲要：

I 对准主的视线（路 5:1~3）

II 顺从主的引领（路 5:4~7）

III 回应主的呼召（路 5:8~11）

以下这两篇讲章也是从同一段释经单元所得出的不同纲要，其中例 13.5.4 是运用想象力所发展出来的，例 13.5.5 则是一般性的释经讲章，读者可以比较看出，两篇讲章的差异非常得大。

例 13.5.4 以约 15:1~8 为释经单元,运用想像力设计讲章。

第一步:释经——发掘经文概念

释经部分从略。

钥字:结果子。

经文概念:要在基督里被修理干净,才能结果子荣耀神。

第二步:寻找经文中的图画

* 耶稣是真葡萄树

* 天父是栽培的人

* 信徒是枝子

* 被修理干净的枝子——多结果子

第三步:决定主要图画

主要图画:葡萄树,包括栽培的人从选种、栽培到收成所作之一切事的图画。

第四步:联结经文概念和主要图画的特点而导出前提

葡萄树的特点:谦卑、顺服、丰盛的果实

前提:主是真葡萄树,与祂连结的有葡萄树般的丰盛生命。

第五步:设计以“葡萄树”为主题的讲章

讲题:得丰盛的生命(见附录 C-18)

释经单元:约 15:1~8

经文概念:要在基督里被修理干净,才能结果子荣耀神。

前提:主是真葡萄树,与祂连结的有葡萄树般的丰盛生命。

疑问句:在基督里所能得到的丰盛生命有什么特性?

转接句:在基督里的丰盛生命拥有三方面的特性:

纲要:

I 丰盛生命的本质——“葡萄树”

1. 葡萄树显出谦卑的特性
2. 葡萄树代表顺服的生命
3. 葡萄树象征丰盛的生命

II 丰盛生命的品质——“真”

1. “真”是耶稣的本性
2. “真”是果子的品质

III 丰盛生命的价值——荣神益人

1. 成为主的门徒
2. 成为荣耀神的人

例13.5.5 以约 15:1~8 为释经单元,设计一般释经讲道的讲章。

讲题: 荣耀神的人生

释经单元: 约 15:1~8

前提: 要在基督里被修理干净, 才能结果子荣耀神。

疑问句: 基督徒如何才能有一个荣耀神的生命?

转接句: 基督徒要有一个荣耀神的生命, 就必须在日常生活中

经历三方面的操练:

纲要:

I 操练依靠主的生活 (约 15:4~6)

1. 绝对的依靠 (约 15:1, 6)
2. 继续的依靠 (约 15:4, 5, 7)

II 操练结果子的生命 (约 15:1~3)

1. 结果是枝子的功能 (约 15:1~2)
2. 结果是生命的流露 (约 15:3)

III 操练荣耀神的生活 (约 15:7~8)

1. 合神旨意的生命 (约 15:7)
2. 荣耀神的生命 (约 15:8)

第13章 习题

1. 选用以下的图像之一，先列出所有相关的经文及其出处，然后决定释经单元，再设计一篇运用想象力讲道的讲章，并作出讲章的蛛网图（参照附录 C-17）。
 - (1) 鹰
 - (2) 蚂蚁
2. 从例 13.4.1~13.4.5 中选一个例子，设计一篇运用想象力讲道的讲章，并作出讲章的蛛网图。

第13章 注

1. Warren W. Wiersbe (魏斯比), *Preaching & Teaching with Imagination: The Quest for Biblical Ministry* (Wheaton, IL: Victor Books, 1994), p. 315.
2. *Webster's New Twentieth Century Dictionary*, 2nd ed. (New York, NY: Dorset & Baber 1979).
3. A. W. Tozer (陶恕), "The Value of Sanctified Imagination," *Born after Midnight* (Harrisburg, PA: Christian Pub., 1959), pp. 92-95. 王梁雅译, 〈圣洁的想象力极有价值〉《午夜复兴》(香港: 宣道出版社, 1985年), 第22章, 第101-104页。
4. 同上。
5. 李陈长真, 〈男女有别〉《瞬间永恒》(美国新泽西州: 更新传道会, 2000年); 第120-123页。
6. 李定武, 〈后现代潮流中的心意更新〉(美国新泽西州: 更新传道会, 2000年), 第160-170页。
7. Warren W. Wiersbe, p. 308.
8. *The New Compact Bible Dictionary*, ed. Alton Bryant (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1967).
9. 《新国际版研读本圣经》(美国新泽西州: 更新传道会, 1996年), 第431页。
10. 同上, 第549页。
11. Warren W. Wiersbe (魏斯比), *Developing a Christian Imagination - An Interpretive Anthology*, (Wheaton, IL: Victor Books, 1995), pp. 19-27.
12. Warren W. Wiersbe (魏斯比), *Preaching & Teaching with Imagination*, pp. 15-18.
13. *Ibid.*, pp. 87, 231-233, 309, 310.
14. H. Grady Davis (戴维斯), *Design for Preaching* (Philadelphia, PA: Fortress Press, 1985), pp. 265-294.
15. 〈新国际版研读本圣经〉, 第1958页。
16. *Linguistic Key to the Great New Testament*. ed. Fritz Rienecker and Cleon L. Rogers, Jr. (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1980), p. 356.
17. *Ibid.* p. 597.
18. Gordon D. Fee (戈登·费依), *New Testament Exegesis: A Handbook for students and Pastors* (Philadelphia, PA: Westminster, 1983). 颜添祥译, 《新约解经手册》(台湾台北: 华神, 1991年), 第100页。
19. 李定武, 〈成为圣洁〉《更新》第二十九卷第四期(2001年3月)(美国新泽西州: 更新传道会)。
20. 《新国际版研读本圣经》, 第2166页。

21. 同上，第 2195 页。

22. *Linguistic Key to the Great New Testament*, p. 558.

23. 《新国际版研读本圣经》，第 2245 页。

24. 同上，第 503 及 545 页。

25. 同上，第 515 页。

26. 同上，第 515~516 页。

27. Warren W. Wiersbe (魏斯比), *Preaching & Teaching with Imagination*, pp. 62, 228.

配合环境需要的讲道

第 14 章

- 14.0 序言
- 14.1 设计不同听众群体的讲章
- 14.2 设计不同讲道场所的讲章
- 14.3 设计布道性讲章
- 14.4 设计差传性讲章
- 14.5 设计路标性讲章
- 14.6 设计有关神迹的讲章
- 14.7 设计全年度的讲章
- 14.8 全书结语

第 13 章 习题

第 13 章 注

14.0 序言

本章将要讨论有关设计释经讲道的最后一个层面，那就是配合环境需要的讲道——讲道者应用普通常识而使讲道配合各种环境的需要，包括人、事、时、地、物等各方面。配合环境需要的讲道和运用想象力的讲道一样，都属于较为进深的技巧，讲道者必须先熟练一般设计释经讲道的程序，然后才进一步学习这两方面的技巧。

配合环境需要的讲道是有圣经根据的。譬如，大卫为建殿奉献时对会众的讲道（代上 29：1~9）以及主耶稣的许多讲论（太 13 章，太 16：5~12；13~20 等），都和当时、当地的人、事、物的需要有很密切的关系。近代神所重用的仆人布道家葛培理牧师，其讲道的特色就是“应用普通常识讲道”；他多年来只用单纯的福音信息，配合上环境的需要在世界各地布道，结果影响了成千上万、各国各族的人，带领他们决志相信耶稣基督。

提摩太·凯勒也是一位神所重用的仆人，他是纽约市“救赎主长老会”的创始牧师，曾写过一篇有关讲道模式的论文。（注 1）在这篇论文中他强调一个观念，那就是一篇有效的讲道必须包含三方面的要素：合乎圣经原则、具有个人特色与配合环境需要（见图 14.0.1），三者不可缺一，而且在讲道中要彼此平衡。凯勒牧师的讲道深受纽约市年轻一辈专业人士们的喜爱，因为他的讲道不但合乎圣经原则，而且他对经文具有敏锐的洞察力。此外，他讲道时具有特殊的热忱与能力，使人可以感受到他对听众的爱和怜悯，然而最使得他与众不同的地方，在于他的讲道能配合环境的需要——考虑到听众的文化背景，以及大纽约地区的特殊环境背景等，因而使得年轻人好象“上瘾”一

样，渴望听他讲道，甚至买他的录音带分送亲友。对于在纽约大都会环境中工作、居住的知识分子而言，他们习惯于具有挑战性的思想，因此渴望能在教会中听到既有透视力又实际的圣经教导，好成为他们在繁忙、急速环境中的力量与帮助；凯勒牧师的讲道就能满足他们这样的需要。

图 14.0.1 有效的讲道所应具备的三项要素

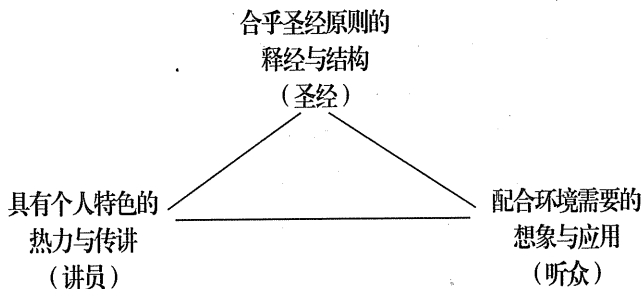


图 14.0.1 表明出一篇有效的讲道所应具备的三项要素：合乎圣经原则、具有个人特色与配合环境需要，其中的许多内容我们已在本书中分别讨论过——第 3、4、5 章讨论过讲章的结构，第 6 章详细论述了释经的方法与原则，第 7 章提过讲道动力的重要性（见图 7.3.2），第 10 章讨论过付诸应用的细节，第 12 章特别讨论到传讲的技巧，第 13 章专论到运用想象力的讲道。在本章中，我们则要将重点放在配合环境的需要上，针对听众或教会的各种不同情况和需要来设计讲章。

14.1 设计不同听众群体的讲章

讲道者对听众的背景必须先有所认识，才能预备出合适的讲章，使听众容易吸收神藉讲道者传递的信息。

有一次笔者应邀去马来西亚的一个培灵会讲道，主题是“一个悖逆的世代”。笔者按着腓立比书预备了五篇信息；但是到了会场之后，才发现会众是基层的群体，不是笔者预定的对象类别，而本来预备要讲的第一篇信息“顺服的生命”，因为其中包含许多这群听众不容易了解的推理、词汇，所以必须要加以修改。但这时离上讲台的时间只剩下四十分钟，笔者心里很着急，只有祷告求神帮助赐下话语；同时请随行的两位同工为此迫切祷告。笔者一面祷告，一面求神赐下一幅图画，好用“洁净过的想象力”（见第13.1节）向这群会众以深入浅出的方式传达信息。

感谢神，就在上讲台前圣灵赐下两方面的亮光，一方面是神赐给笔者一个图像，那就是“光”（腓2：15）；另一方面是突然想起一节经文“都是神在你们心里运行”（腓2：13），其中“运行”一字之希腊文的原文，和英文的“能源”（energy）一词属同一个字根。笔者又想起美国电视上的一个电池广告；唯有接上某个品牌电池的玩具，才能在其它玩具都因没有电源而倒下之后仍然继续行走。

因此笔者临时将信息的题目改为“发光的生命”（腓2：12~18），并且将原来释经所得的心得，加上“光”的图像，将前提转换为“基督是光，是我们的榜样，跟随祂才有发光的生命。”讲章纲要包含三大点：第一，要发光必须先有光——

有光的生命；第二，要发光必须燃烧——有燃烧的生命；第三，要发光必须接上能源——有能源的生命。感谢主，这一群基层的会众很容易吸收以“光”为图像的道；当晚的聚会很有圣灵的恩膏。

讲道者在设计讲章及传讲信息时必须考虑到不同听众的特殊需要，如此才能减低或免除讲道的障碍。笔者在各地传道多年，认识了许多不同群体的华人基督徒；大致上共可分为以下六个群体，他们都各有特色，也各有不同的需要：

（一）专业人士

在北美华人教会中，专业人士是占大多数的一个群体，而在台湾、香港和马来西亚等地的教会中，他们的人数也逐渐增多。他们经济富裕，学识高，重视思想与理性，也在工作岗位上受过严谨的训练，因此在教会中所参与的服事广泛又深入，并且站在领导的地位上。但是他们也很容易把世俗工作的态度和习惯带入教会，在事奉上往往会不自觉地重视恩赐，而忽略了自己属灵生命的成长，因此很容易产生自满的心态。（注2）对专业人士讲道时，讲章的结构必须合乎理性，而信息的内容则要注重灵命的培养。他们容易接受深入浅出的释经讲道，特别是有关基督徒的生活原则及其应用。讲道的目标应是激发他们追求属灵的进深，脱离在“舒适圈”中的停滞，委身参与生命的服事。

（二）基层人士

在世界各个不同的地区中都有基层人士，特别是在乡镇的教会

为最多。这个群体的人大约具有中小学的教育程度，多属于劳工阶层，少运用理性思想，但喜欢听动人的故事，因此对他们讲道时，不宜引用太多的经文，也不宜同时提出太多的圣经原则（每次一个就够了）。信息要浅显易懂，多用见证、故事、应用，运用想象力并应用普通常识的讲道，对他们是很合适的。

（三）大陆学人

这是北美教会中的另一个群体，他们除了有一般专业人士的特点之外，又有不易卸除的思想和文化包袱。他们重视下一代的教育，以及下一代在西方社会中的适应与成长。对正面的讲道比负面的容易接受。他们重视讲员的背景与见证；也喜欢听名人的见证。对这个群体讲道时，讲章的结构必须清楚分明，内容的推展必须合乎理性。对他们适合使用释经的方式讲道，传递正确的神学思想，导出圣经的生活原则，并且加上实例作印证；这样便会促使他们仿效去研经，发掘圣经原则，并将之应用在日常生活上；这些都是这个群体最需要的操练。此外，这个群体另一项非常需要的信息，就是强调生命更新、生活革新、委身作门徒以及基督徒品格的重要。

（四）大陆教会的一般信徒

这是总人数最多的一个群体。一般大陆教会的传道人所传讲的讲章篇幅都很长，引用的经文多，见证也多，而且内容着重基本信仰，包括福音及道德律。他们不重视理性思想及神学，倾向灵意解经（注3），缺乏释经和培灵的进深信息。因此对这个群体讲道时，不但要传讲“生命的道”（神的大能与人的信心；读经的亮光与感人的见证等），更要用释经式的讲道，加

入正确的神学思想，帮助他们灵命得以进深与成长；也借着传讲基督徒生活的原则，教导他们要行道，要用塑造出的基督徒品格为主作见证。我们需要迫切地为这个群体来祈求仰望神，愿神在今后的日子中训练出一批灵命深、品格好，又受过神学训练的传道人，以释经讲道的方式传讲灵命进深的信息，来提高大陆教会基督徒的灵命。

（五）在亚洲国家出生的华人

这包括仍居住在亚洲地区的一般人士，以及侨居世界各地的非专业人士移民。他们保有许多中国人的文化传统，吃苦耐劳，勤奋立业，经济水平属社会的中上阶层。他们在教会中参与的服事深而广，对人、对事的要求高，主见强，态度保守。对这个群体讲道可用释经式，并加入神学思想的教导来传讲信息，多强调基督徒生活的原则与应用，以及灵命进深，生活革新，委身奉献服事主等方面的主题。系列性的释经讲道也是一个很好的方式，能加强信息的动力（见表 2.1.1）。

（六）在西方国家出生的华裔

这一个群体的人使用出生地的语言，例如英语、法语、西班牙语、葡语、意大利语、瑞典语等等；他们不喜欢固定的聚会型式，觉得有拘束感，而喜欢自由、具有启发性且顺应潮流的型态。这也是一个急需祷告而不可忽视的群体，因为他们是我们的骨肉，是我们的下一代，我们必须培养、珍惜、帮助、训练出向这个群体传讲信息的传道人。而这些传道人也最好是出自于这个群体，才能借着相同的言语、背景向同类的人传讲生命之道，产生影响力，并作他们的榜样。

对这个群体讲道时，要注意讲章的创造性、启发性；他们比较喜欢“归纳式”而不是“演绎式”的教导或讲道方式（见图8.0.1及图8.0.2）。另外，还要考虑到他们所处的环境。讲题要别出心裁，引言要幽默有趣。释经部分不宜太深，最适合运用想象力的讲道。讲章的发展要简明，分点不宜太多，但要多用具有正面、积极性的故事、见证，和富于时代性的内容、词汇，并强调行道的实际方法，好激励他们效法和实行；少用负面的例子。传讲的方式也要多变化，例如用对话的方式来传讲。例14.1.1列出了七个笔者过去所服事的美国新泽西州“美德中华基督教会”之英文崇拜的信息讲题（注4），都是针对北美出生的华裔而订的，每一个都非常的有趣，而且和他们的生活息息相关。

例 14.1.1 适合北美出生之华裔的信息讲题

- * C'mon, Cut That Out! (Mt 5 : 27~30)
- * Pray Like a Hypocrite (Mt 6 : 5~15)
- * Stranger at the Gate (Jn 5 : 1~14)
- * Get Rid of the Green-eyed Monster (1 Cor 13 : 4)
- * Jesus or Genie (Mt 16 : 13~24)
- * What Are You Bringing to the Party? (Gen 4 : 1~7)
- * Do You Really Love Me? (Jn 21 : 1~17)

14.2 设计不同讲道场所的讲章

讲道的设计必须适于环境；环境不仅包括听众，也涉及场所。在这一节中，我们将针对不同的场所环境——餐馆、露天及市场（或工作场所），来讨论如何设计讲章。

本节所讨论之特别场所的讲道虽有不同，但却都属同一类——都是在教会围墙之外讲道，而且对象都是一些可能从未去过教会的群体，因此我们就先讨论这类讲道的一般性原则，然后再分别讨论其特殊性原则。

（一）在教会之外讲道的一般性原则

包括七方面的原则：

（1）内容形式

最适合运用想象力来讲道，亦即以经文加上故事与见证，一步步地带出一幅图画来，这样才能使听众产生兴趣。要能在最短的时间内将讲道的概念表达出来，而且要深深地印在听众心中。讲道时也要注意应用普通常识，用听众懂得的言语向他们传讲。

（2）传讲方式

为了配合这类的环境，讲员的话语要简洁，速度要快，不能用讲稿，也不宜用固定的讲台；需要走动，甚至有时要走进听众席中，使他们的目光和注意力随时随地跟着讲道者移动。因为有环境上的干扰，讲员的声音要大，也要有变化，并且需加强手势。在这类的讲道场所中，讲员要能控制环境，而不受环境所控制。

（3）讲题

要有趣，有时可用反面性的讲题，如例 14.1.1 中所列的讲题。

(4) 释经单元

适合用单句经文，因为在这类环境中很容易受到干扰，而且因时间的限制也不容易翻读经文。在这种情况下，讲员可用重复的方式将一句主要的经文（譬如主耶稣讲的一句金言）交织在讲章中传讲，并尽一切力量得到听众全部的注意力。

(5) 引言

用幽默的开场白来解除彼此的生疏感；但要简短，因为时间有限，因此要单刀直入。

(6) 应用

要刺激或者点出听众心中的问题，可参考葛培理牧师的讲道（见第2.1.4节）的方式。

(7) 结论

简述讲章的重点，给予听众最后一击。需要有挑战性，目的是促成决心与行动。

(二) 在教会之外讲道的特殊性原则

(1) 在餐馆讲道 (Dining-place Preaching)

在餐馆讲道的原因有很多类，其目的也有差异。第一类是具有特别性质的聚会，譬如为教会建堂，福音布道，宣教机构的募

款，周年性的庆祝晚会等。第二类是专题讲座，即从圣经的观点出发，向社会大众介绍一些他们感兴趣的专题，包括婚姻家庭，教养儿女等，其目的是借着提供一般生活所需的信息来吸引一些不去教会的人，以降低他们对教会的隔阂感。第三类是单纯的福音性聚会，譬如有些教会每年安排固定的餐会，让会友藉此机会邀请亲人、朋友来听福音。本节所讨论的原则主要是针对第三类的聚会，在设计讲章时当考虑到的因素如下：

第一，要事先知道聚会内容的安排及全部程序的时间分配

这包括要知道除了传讲信息外，是否还有其它任何的节目与活动。讲道者可藉这些资料来衡量听众的精神和体力，好决定讲章的内容和长短。

第二，注意讲章的设计以及传讲的技巧

在餐厅中服务生会来回走动，听众也会不时的进出，或在座位上聊天，因此讲员在心理上要有准备，不但不要怕受干扰，反而要借着在信息上的特殊设计及自己传讲的技巧去克服障碍。

第三，讲道的时间不宜太长

听众来参加的目的是用餐，而且吃饱后精神不容易集中，所以除非聚会的唯一活动是听道，否则讲道的时间不宜长。这种讲道的目的是留给听众一个“短而甜”的印象，使他们产生还想多听一点的感觉。吉布斯说的对：“宁可留给听众的是渴望，而不是反感！”（注5）

(2) 在露天讲道 (Outdoor Preaching)

根据新约圣经的记载，主耶稣的许多讲道都是在露天情况下进行的，而且祂从来不让环境成为祂的限制，有时甚至将环境的情况成为祂讲章内容中的一部分。因此祂是我们学习露天讲道之方法与原则的最好榜样，由以下各例中，我们可以看出祂的确是独一无二的讲道大师！

第一，善用环境中的地利

有一次主耶稣讲道时，“众人拥挤祂”（路 5：1），甚至多到“有几万人聚集，甚至彼此践踏。”（路 12：1）在这种环境下，主“见有两只船”，便登上其中的一只船，将船当作讲坛，向岸上的人讲道。主耶稣也善于利用地势，发挥音响效果，譬如在山上讲道（“登山宝训”，马太福音 5 章至 7 章）与“站在一块平地上”讲道（“平原宝训”，路 6：20~49）等。另外有一次，主耶稣在野地讲道，讲完道之后，似乎受到很多环境的限制：人很多，天又晚，门徒又无法供应这么多人晚餐（太 14：15）；但主耶稣却利用环境，用了当时在场仅有的五饼二鱼，彰显了一个日后举世皆知的神迹。

第二，从环境中就地取材

当耶稣与门徒来到迦百农之前，门徒们刚在路上彼此争论谁为大，主就“领过一个小孩子……又抱起他来”，用此为喻教训门徒（可 9：36~37）。这小孩子成为主的教材——作主门徒的人，当为主名“接待一个像这小孩子的”。这种就地取材的方式能使听众印象深刻，不会忘记。

迦百农座落在加利利海边，出产由火山岩所制成的磨石。于是主耶稣又用磨石为例，讲到使人跌倒的人会招致严厉的审判（可 9：42~47）。我们可以运用“洁净过的想象力”来想象主耶稣这时的手势——祂很可能背着加利利海，一面指着街旁小贩放在地上贩卖的磨石，一面又指着背后的加利利海，说：“凡使这信我的一个小子跌倒的，倒不如把大磨石拴在这人的颈项扔在海里。”（可 9：42）

另外，主耶稣曾借着咒诅一棵不结果子的无花果树，来强调审判的即时性（太 21：18~22）；还有一次，祂曾利用一个银钱，来回答该不该纳税给该撒的难题（太 22：17~22）。这些都是主耶稣就地取材来讲道的例子。

第三，随机应用环境中的突发事件

露天讲道对讲道者最大的考验就是无法控制环境，特别是突发性、从听众而来的干扰，但主耶稣并不怕这种事的发生。路加福音 12 章记载了一件很有趣的故事：耶稣当时正在讲一篇很严肃、带警告性的教训，但一位既自私又现实的听众，竟然在聚会时突然向耶稣发出一个要求，请祂帮忙自己与哥哥争家产！这人显然没有认真听主耶稣在此之前所讲的道（路 12：1~11），但耶稣却不受干扰，反而“离题”，用“无知财主”的比喻回答他——贪婪的人是有后果的（路 12：13~21）。

（3）在市场讲道（Marketplace Preaching）

此处所谓的“市场”乃是指市集的中心，也就是商业贸易、政府行政以及宗教活动的地点。旧约时代的先知们常在圣殿或耶

路撒冷城门口讲道。主耶稣自从第一次在家乡拿撒勒的会堂中讲过道，却不受人欢迎后，他就转到露天、草地、海边或圣殿的院廊讲道。新约时代的使徒们除了在犹太会堂讲道外，就是在各城市的中心讲道。使徒彼得、约翰也常在会众聚集的地方讲道，如所罗门廊下等地（徒3：11~26）。司提反在公会前作答辩（徒7：1~53）以及保罗站在雅典亚略巴古讲的那篇著名的讲道（徒17：22~34），都是在市场讲道的例子。

在市场讲道不但是合乎圣经的，更是实践大使命的最佳途径，因主命令我们说：“你们要去，使万民作我的门徒……。”（太28：19）但自从教会有了建筑物和围墙之后，今天的讲道已越来越被限制在教会的围墙之内，然而这并不是圣经所教导和示范的。今天的教会需要返回初期教会的方式，将讲坛放回人口集中的市场和城中心去，因此学习在市场讲道应该是每位讲道者经常操练的事奉。以下所列的是在市场讲道的原则：

第一，场地的安排及布置要配合环境

譬如在娱乐场所讲道时，就不需要用讲台，因为这对一些从来不去教会的人来说，也许会造成排斥感，影响他下次再来参加的兴趣。若实在没有可放圣经的地方，则可用乐谱架取代。讲道场地的大小应和所期待会来的听众数目相称，过大或过挤都不合宜。

第二，传讲的态度要合宜

讲道者的态度应当温和、热诚和关怀，不论听众的人数是否很多，都应持相同的态度传讲信息。

第三，所用的辞句要适当

不要用教会的术语，而要用在街市或工作场所所通用的辞句。听众若不熟悉讲道者的用辞，就很容易失去听的兴趣。

第四，讲章的设计要适于环境

首先，应采取运用想象力的讲道，使讲道的进展好似传递一张张画面，并且不断的借着重述前提将信息的重点带出。其次，应以正面、积极的方式呈现信息，避免从负面、冲突的角度来传讲，特别是在例证和应用方面（见表 10.1.1）。另外，应选择一般人有兴趣的题材作主题，并以圣经的观点作信息的内容。这一点与布道性的讲道（见第 14.4 节）很相似。米勒建议四类适合在市场讲道的主题：安全感、成功感、创新感及人生的选择。（注 6）

第五，要避免淡化福音

虽然在市场的讲道是以关怀、非正式的方式进行，提供对生活和对工作的信息（注 7），但仍要避免三方面的疏忽或错误：

- * 避免让释经讲道的力量减弱。
- * 避免淡化福音。
- * 避免只提供听众“奶水”，而忽略系统性的供应“干粮”

例 14.2.1 设计一篇在教会之外场所讲道的讲章

讲题：基督的怜悯（注 8）

释经单元：路 7: 11~17

前提：基督的怜悯是世人的安慰，祂赐给人永恒的生命。

纲要：

- I 耶稣怜悯寡妇的悲伤——祂带给世人安慰（路 7：13）
- II 耶稣使寡妇的儿子复活——祂带给人类盼望（路 7：14~15）
- III 耶稣赐永生给全宇宙——祂是生命的创造者与完成者（路 7：16~17；启 1：8）

14.3 设计培灵性讲章

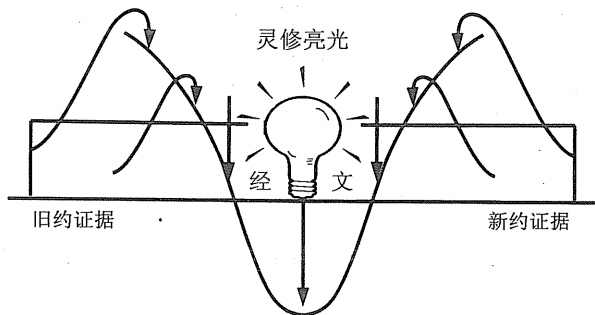
一般教会除了主日聚会外，另有三类的特别聚会需要特别的讲道设计，那就是培灵会、布道会和差传年会，在本节中将先讨论有关培灵性质的讲章设计。

“培灵性讲道”是教导信徒与神之间有更深的关系，以求灵命上的进深。它的内容多属于先知性的信息，即以传递神的旨意、神的呼召以及如何过讨神喜悦的生活为主。当讲道者在设计培灵性的讲章时，仍当根据设计释经讲章的过程进行，但在选择经文时则可多从旧约书卷中寻找，特别是先知书，因为先知书中记载了许多神对祂百姓的命令、呼召、警告和安慰，而这些也正是现今时代的基督徒所需要的信息。至于有关如何讨神喜悦方面的讲章，则可朝向生活、事奉、品格等方向设计主题，这方面的相关经文在新旧约中都有，也是一般基督徒在灵命进深上所需要的信息。

“灵修式讲道”是“培灵性讲道”的一种，它是以灵修亮光为导向的讲道，和一般以经文概念为导向的释经讲道不同。图 14.3.1 表明以灵修亮光为中心来挖掘经文的研经方式，但这些

亮光必须要借着上下文以及其它书卷来证实，不可任意解经。
“灵修式讲道”可带给人更深渴慕神的心志与行动。

图 14.3.1 亮光导向的灵修式讲道*



* 箭头表示由经文找出证据证实灵修亮光

例 14.3.1 设计一篇培灵性讲章

负担与主题：教导信徒正确的事奉态度

讲题：合神心意的事奉（注9）

释经单元：申 10：12~22

前提：献上合神心意的事奉会蒙神的喜悦并得到赏赐。

纲要：

I 事奉的动机

1. 敬畏神（申 10：12 上）
2. 爱神（申 10：12 下）

II 事奉的实质

1. 本质是生命的流露（申 10：12 中）
2. 态度是完全的奉献（申 10：12, 20）

III 事奉的赏赐（申 10：13）

1. 使神的心意得到满足（申 10：12）
2. 带来神所应许的福分（申 10：13）

例 14.3.2 设计一篇灵修式讲章

亮光与主题：铜坛——长久有价值的服事

讲题：进深的服事——造铜坛（注 10）

释经单元：代下 1：1~12

前提：献上进深、有永恒价值的服事；作神福分的传递者。

纲要：

I 造坛者的特征（代下 1：5）

1. 是圣灵所膏的人（出 31：3；35：30, 31）
2. 有尊主为大的心（代下 1：1~3）

II 造坛的意义（代下 1：5, 6）

1. 造坛的服事是把人带到神前（代下 1：5）
2. 造坛的服事是顺服的表现（出 38：1~2）
3. 造坛的服事是生命的事奉（代下 1：5）

III 造坛带来的祝福（代下 1：5~7）

1. 造坛是进深、有永恒价值的服事（代下 1：5）
2. 造坛使神喜悦，使人蒙福（代下 1：7）

14.4 设计布道性讲章

“布道性讲道”是以基督与祂的受难为中心，并以人生共同的经历为“刺棍”（传 12：11），来激励听众接受耶稣基督为个人的救赎主。以下我们将就布道性讲章的内容和如何选择适当的经文两方面来讨论：

(一) 布道性讲章的内容

布道信息的内容应包含两个重点：一个是基督与祂的工作，另一个是人生共同的经历。

(1) 基督与祂的工作

使徒保罗说：“因为我曾定了主意，在你们中间不知道别的，只知道耶稣基督并他钉十字架。”（林前 2：2）这是初期教会使徒们讲道信息的中心（彼得：徒 2：22~26；3：13~15；10：34~43；保罗：徒 13：23~30），也是我们布道时应有的重点。陶德认为布道信息中有关基督与祂的工作应包括五方面（注 11），那就是：

- * 弥赛亚的来临
- * 耶稣在世的生命
- * 耶稣的死
- * 救主的复活与升高
- * 我们面对未来的审判时，所应有的悔改与对主耶稣基督的信心。

(2) 人生共同的经历

在第 10.1 节中我们曾经讨论过人生的基本问题与需要不外乎三方面：对神、对人及对自我；表 10.1.1 也详列了一般人的需要和缺乏时的共同感受，这些都是布道性讲章中能引发共鸣的题材。一般人共同的需要包括被接纳、有价值感、有保障、被原谅、有能力、有信仰等；由这些需要所发展出的感受则包括：

- * 被爱感（幸福感）
- * 价值感（理想感）
- * 虚空感（醒悟感）
- * 真实感（保证感）
- * 危机感（迫切感）
- * 时代感（现实感）
- * 永恒感（归宿感）
- * 道德感（是非感）
- * 宗教感（上帝感）

（三） 选择适当的经文

圣经中举凡有关主耶稣和祂工作的经文都可作为布道性的经文，但其中又以具有图像或图画的经文为佳（见第13章，运用想象力的讲道），因为它能适合各种背景的听众，而且能使他们留下深刻的印象，例如“进入幸福的门”（见例13.5.1）、“得丰盛的生命”（见例13.5.4）等。

笔者将适合作为布道之经文分为四类，其中包括：

- (1)主耶稣的比喻：见表14.4.1
- (2)主耶稣的讲论：特别是耶稣七次自称的“我是”，见表14.4.2
- (3)主耶稣的作为：见表14.4.3
- (4)主耶稣的神迹：见表14.7节

表 14.4.1 可作布道性讲道之主耶稣的比喻*

	主耶稣的比喻	经文出处	图画
1	收庄稼	太 13:3~8, 18~23; 13:24~30, 36~43	收庄稼
2	稗子	太 13:24~30, 36~43	地狱/阴间
3	芥菜种和面酵	太 13:31~33	天国
4	藏宝于田	太 13:44	天国
5	重价之珠	太 13:45~46	寻无价之宝
6	撒网	太 13:47~50	捕鱼
7	迷羊	太 18:12~14 (路 15:4~7)	牧羊
8	两个儿子	太 21:28~32	警告灯
9	园户	太 21:33~44 (可 12:1~11; 路 20:9~18)	警告灯
10	礼服	太 22:2~14	筵席
11	大筵席	路 14:16~24	筵席
12	新布补在旧衣服上	路 5:36 (赛 61:10)	得新衣服
13	失钱	路 15:8~10	失而又得
14	浪子	路 15:11~32	失而又得

* 注 12, 注 13

表 14.4.2 可作布道性讲道之主耶稣自称的“我是”

	主耶稣的自称	经文出处	图画
1	我是生命的粮	约 6:35	粮
2	我是世界的光	约 8:12, 9:5 (约壹 1:5)	光
3	我是羊的门	约 10:7, 9 (太 7:13 窄门)	门
4	我是好牧人	约 10:11, 14	牧羊人
5	我是复活, 我是生命	约 11:25 (约 14:6)	复活的生命
6	我是道路、真理、生命	约 14:6 (太 7:13~14; 路 13:23~24)	道路、真理、生命
7	我是真葡萄树	约 15:1, 5	葡萄树

表 14.4.3 可作布道性讲道之主耶稣的讲论和作为

	主耶稣的讲论和作为	经文出处	图画
1	呼召渔夫	路 5:1~11 (太 4:18~22; 可 1:16~20)	捕鱼(得人如得鱼)
2	和撒玛利亚妇人谈话	约 4:1~30	猎人
3	谈论财主与拉撒路	路 16:19~31; 太 13:49~50; 22:13	天国、地狱/阴间
4	论活水	约 4:13, 14, 7:37~39	活水
5	治好十个长大麻疯的	路 17:11~19 (罗 6:23; 弗 2:8)	礼物(恩典)
6	论积财宝在天	太 6:19~21 (路 12:33; 16:9; 18:22); 提前 6:19	银行

以上这些与主耶稣有关的经文都可作为布道性讲章的经文来源。事实上全本圣经都可用作设计所传信息的经文来源；而且不论是培灵、布道或任何其它性质的讲道都应当以基督为讲道的中心和总结。一位神所重用的传道人作过这样的见证：

“有一次我在香港、九龙讲了两次道，是讲箴言书。不过三天以后我收到会友的一封信，他们说：‘谢谢你来讲传信息，但是有一件事我们愿意提醒你，就是你的信息里头没有提到基督。’我收到这封信，心里的反应有两方面：一方面我想：箴言里没有讲基督啊！但是另外再想，应该每一篇信息都引到基督。这件事给我很大的提醒，所以后来我就学习，不论讲什么道，每一卷书都有机会可以迎往基督，而且总要归纳到基督身上，这对我很有帮助，是很有意义的一件事。”（注14）

例 14.4.1 设计一篇运用想象力的布道性讲章

讲题：耶稣——生命的改造者！（见附录 C-9）

释经单元：可 5：1~20

图画：一位被污鬼所附之人生命的改变：原来非常可怕，遇到主耶稣之后生命转变，最后顺服的受差派。

前提：耶稣改变人的生命，并且使用他们作主的见证。

纲要：

I 这人的情况（Condition）

1. 在一个没有生命的环境中
2. 在一个不受管制的环境中
3. 在一个伤害自己的环境中

II 这人的转变（Conversion）

1. 与主相遇
2. 被主改造

III 这人的受差派（Commission）

1. 跟随主的心志
2. 顺服主的行动
3. 活出改造的生命

14.5 设计差传性讲章

“世界华人福音事工联络中心”曾给二十一世纪华人教会订下一个目标——动员已投入普世差传第一家教会，去帮助尚未投入普世差传的六千家华人教会，一同承担基督的普世差传大使命。（注 15，注 16）这是一个崇高的使命，特别是在进入新千年时，普世差传的任务理当由占世界人口五分之一的中华民族肩负起来。这责任不但属于全球华人信徒的，讲道者更应

当借着宣讲差传性的讲章来担负起这个使命。以下我们将分两方面来讨论设计差传性的讲章：讲道者应有的认识与准备，以及设计差传性讲章的原则：

（一）讲道者应有的准备与认识

（1）应当有差传的经验及上宣教工场的经验

传讲差传性的讲章必须有热忱（注17），才能带出会众宣教的行动；而讲道者的热忱通常源自他个人的宣教经验，所以教牧人员平时在自己教会就应当积极参与教会差传事工的策划、推动，也要肯领先利用机会去宣教工场参与差传事奉，这样传讲差传性讲章时才会显得真切。

（2）应当求神赐下推动宣教事工的恩典

讲道者传讲差传性的讲章时，不但要能清楚地传递真理，还有责任去推动会众，激励他们在行动上有所回应。这需要神赐下格外的恩典，增添所需要的讲道恩赐和推动能力。

（3）应当了解教会的需要、负担与目标

不论是平时在自己教会传讲差传性的信息，或是接受其它教会的邀请作差传年会的讲员，讲道者都必须了解该教会的需要和目标。他需要事先知道以下相关的资料：

* 差传年会的大会资料

包括主题、专题、分题与研讨会的题目，以及大会的程序、时间表等。

* 教会在差传事工上的进展和差传年会的目标

要了解这家教会的差传事工进行到什么阶段（见表14.5.1）？差传年会的目标是什么？譬如是要有更多的金钱奉献来“差钱”？还是需要激励会众有差传行动来“差人”？了解了这些资料以后，才能照着教会的需要和要求来呼召会众回应。

* 会众的背景、知识及属灵的程度

* 讲道时间的限制

（二）设计差传性讲章的原则

让我们按本书设计释经讲道的方法，分别讨论如下：

(1) 选择正确的释经单元：按教会及聚会的需要和讲员的负担，从圣经中找有关的经文，譬如向异邦传道的经文，以及有关大使命的经文等（见表14.5.2）。

(2) 加强前提中的应用部分：特别强调差传的行动，包括奉献差传基金，委身参与短宣等。

(3) 纲要中的分点题目宜带有动词，且以大会主题或目标为导向。

(4) 分点的发展要合乎宣教神学（注18）：讲章的神学观念必须与福音派教会的差传观念符合，包括差传的目的，差传与社会关怀的关系等。

(5) 多引用宣教士的见证作例证：差传性的讲章应多引用宣教士的经历，即所谓的“战史”（warstories），这可引发听众

对差传的兴趣，使他们有身临其境的感觉；譬如戴德生（中国），李文斯顿（非洲），亨利·马顿（印度），耶德逊（缅甸）（注19）等宣教士的见证。

(6) 加强全篇讲章的应用部分：配合差传年会的目标，提出可行的应用方法。

(7) 结论要具有挑战性，可用宣教士的经历设计讲道的呼召。

(8) 讲题要配合大会的主题，简洁而能吸引人。

表 14.5.1 教会差传事工的进展表

差传事工的进展		初期		成长期	稳定期	突破期
异象	为自己教会	●	●	●	●	●
	为宣教士及宣教机构			●	●	●
	为不同群体				●	●
使命	差传意识与教育		●	●	●	●
	差传装备与训练				●	●
	奉献金钱	●	●	●	●	●
行动	短期			●	●	●
					●	●
	中期				●	●
	献身				●	●
	认领工场与植堂					●

表 14.5.2 差传性讲道实例

	讲题	释经单元	备注(注20)
●差传意识与教育(差传事工进展初期)			
1	用讲台推动宣道——归回圣经	太 9:35~38	
2	更新差传的观念——归回圣经	约 4:31~38	
●这时代的需要(差传事工进展初期)			
3	耶稣的宣道论	太 9:35~38	
4	宣道的真谛	约 15:1~8	见附录 C-18
5	这时代的需要	摩 1:1~2,7:14~15	
6	呼召的回应	出 3:1~22	
●宣教的故事(差传事工成长期)			
7	宣教的故事	徒 28:30~31	见附录 C-15
8	从本地到地极	太 9:35~38	
9	传生命的道	徒 5:17~20	
10	作个神国投资者——收割的人	约 4:31~38	
●由梦想、委身到传道(差传事工稳定期)			
11	认识现今的需要	太 28:16~20	见附录 C-16
12	追求现今的突破	路 5:1~11	见附录 C-1
13	把握现今的机会	斯 4:1~3, 9~15	
14	献上现今的承诺	书 14:6~15	
15	由梦想、委身到传道	可 8:22~25, 约 21:15	

例 14.5.1 设计一篇差传性的讲章

讲题：献上现今的承诺

释经单元：书 14：6~15

前提：专心跟从神，依靠祂献上承诺的人，神必向他实现应许。
疑问句：迦勒依靠神，求祂（承诺）将“这山地给我”，神就应许“给他为业”（书 14：12~13）。这山地对迦勒以及对你、我有什么意义？

转接句：这山地对依靠神，向他献上承诺的人，有三方面的意义：
纲要：

I 这山地代表神赐下的应许（书 14：8~9, 14）

1. 神奖赏向他承诺之人的信心（书 14：8）
2. 神奖赏向他承诺之人的心志（民 14：22~24）

II 这山地代表人面对的挑战（书 14：12）

1. 神的挑战只给那些经过时间考验的人（书 14：12）
2. 神的挑战只给那些凭信心祈求的人（书 14：11）

III 这山地代表人对神的承诺（书 14：13~15）

1. 神的信实在祂应许的实现上表明出来（书 14：9~10, 12~13）
2. 神的信实在祂子民的忠心上彰显出来（书 14：7, 10~11）

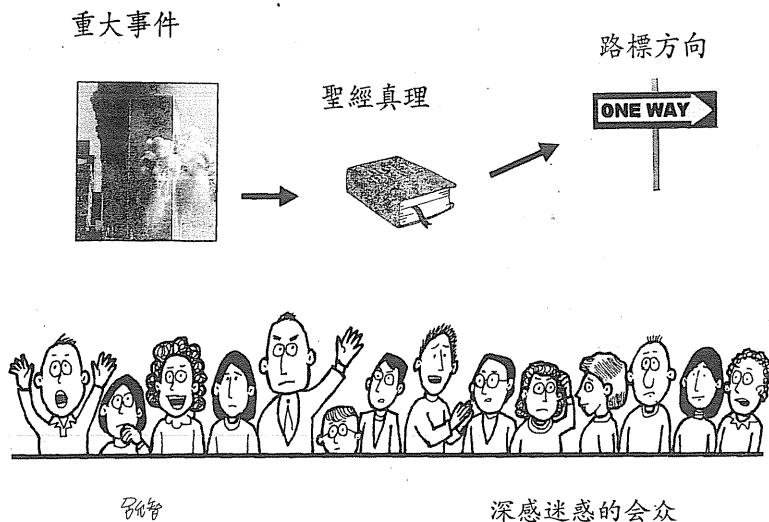
讨论：

- * 信息内容强调依靠神，向祂献上承诺；适用于教会差传事工的稳定期，呼召人献身。
- * 释经单元有强烈的差传性。
- * 内容例证多采用宣教士的见证。
- * 结论用英国宣教士罗海伦医生的见证。（注 21）她在服事期间，因该国内战而遭当地的非洲人强暴，伤心回国，但依靠神再度承诺神重返工场，委身服事那一度曾带给她羞辱的国家。（注 22）
- * 神学思想正确，合乎宣教神学。

14.6 设计路标性讲章

“路标性讲道”是指当整个教会的会众面临重大事件、挑战、问题、冲突时，牧者藉着讲道表明出教会及牧者的立场、界限、异象、目标、政策和准则。这类性质的讲章就像是指明教会所在地的路标一样，也为会众指明他们所该走的方向（见图 14.6.1）。

图 14.6.1 路标性讲道的图示



路标性讲道有其圣经的根据，详见表 14.6.1 中的几个例证。这些讲论向当代人指出属神儿女生活的原则、事奉的方向与属灵的突破，不但具有震撼力，而且也深具分量，同时更具有长远的价值——直到今日仍然在对我们说话，指引出道路与方向。

例如，约书亚当年在艾城之役战胜后带领以色列人与神重申盟约（书 8：30~35），这点可提醒现今的信徒，当尊重自己神国子民的身分，顺服神的差派及管理。又如希西家在登基之后便带领利未人及以色列民作属灵复兴的突破（代下 29：4~11），也能带给今日神的儿女属灵上深刻的教训。

表 14.6.1 圣经中路标性讲道的例证

讲道者	经文	地点	对象	目的
约书亚	书 8:30~35	以巴路山	以色列人	带领以色列人与耶和华重申盟约（申 11:26~3, 27:1~8）：强调以色列人是耶和华的仆人，必须忠诚地持守自己特有的身份——神国的子民，并顺服祂的差派及管理。
大卫	代上 28:1~10	耶路撒冷	以色列各支派的官长及首领	为造圣殿作预备工作，并公开宣告指定所罗门继承王位。
希西家	代下 29:4~11	耶路撒冷	众祭司和利未人	带领国家属灵的复兴。希西家指出过去的罪带来如今的困难与审判，但若转向神则会解除困境。他并下令重新恢复圣殿中的敬拜仪式。
雅各	徒 15:13~21	耶路撒冷	使徒、长老和参加会议的众信徒	为教会的争议定案。雅各引述经文，并陈明彼得的见证，最后定出教会的原则：吩咐归服神的外邦人禁戒偶像的污秽和奸淫，并勒死的牲畜和血。
保罗	徒 20:17~35	米利都	以弗所的长老们	临别时的赠言。保罗回顾过去三年在以弗所的事奉，指出教会领袖的责任，并提醒他们教会的危机，又劝勉他们依靠神与神的道，效法保罗的榜样，牧养神的教会。

路标性讲道的内容和目的包含六方面（注 23）：

- (1) 解答会众良心上所关注的问题
包括许多伦理道德上的问题，例如堕胎、同性恋等。
- (2) 为教会的事工预备会众的心
例如教会建堂、发展植堂的事工等。
- (3) 在重大事件发生时提出圣经的观点
例如全地区性的大灾难，美国的 911 事件等。
- (4) 宣布教会的政策
例如作执事的条件，在教会举办婚礼、丧礼的原则等。
- (5) 指出文化潮流的错误
例如指出犯罪之人的罪责和结果等。
- (6) 医治教会所受到的伤害
例如教会领袖在道德上犯罪所带给教会的伤害等。

设计路标性讲章有两个原则，消极方面是要避免易犯的错误，积极方面是为了加强信息的效果：

（一）避免易犯的错误

因为路标性讲道具有强大的震撼力，所以讲道者要小心地避免一些错误：

- (1) 只为了追求轰动的效果或时髦的主题。
- (2) 没有慎思听众是否合适这样的讲章内容。
- (3) 只偏向一方面的见解，教导的是不平衡的圣经教训。

(二) 加强信息的效果

路标性讲道在内容上具有先知性，因此格外需要圣灵的恩膏，不过讲道者仍应遵行一些原则，才能使信息达到最大的效果。

- (1) 呈现事实的一体两面——借着其间的张力让真理显露出来。
- (2) 指向圣经整体的原则——藉一个特殊情况找出整体的图画。
- (3) 要有足够的时间来讲——大约需要一个小时到一个小时十五分钟。
- (4) 发展成系列性的信息——每篇信息之间可有一些时间的间隔。
- (5) 减轻会众的压力感——在冗长而严肃的信息中，加入适当、适时的幽默及轻松时刻。
- (6) 加入相关的个人见证——包括生活的经历、灵修的亮光和圣灵的带领。
- (7) 选择适当的时机传讲——或急或缓都需要有使命感及圣灵的恩膏。

例 14.6.1 设计一篇有关教会事工发展方向的路标性讲章

负担：信徒受到后现代思想的冲击，以致对教会方向及事奉重点产生偏差，因此必须指出圣经对教会事工发展方向的教导。

讲题：教会在做基督所做的事吗？(注 24)

释经单元：太 11:3~5

纲要：

I 教会第一优先应是确定基督的王权——弥赛亚身分的肯定
(太 11:5 上)

1. 神话语的印证——耶稣的宣称 (赛 35:5~7; 61:1~3)
2. 工作上的印证——耶稣的神迹 (太 11:5)

II 教会第二优先应是装备基督的子民——神国的建造

(太 11:5 下)

1. 神国的信息——给新生命 (太 11:5 下)
2. 神国的门徒——受装备、蒙建造 (太 28:18-20)

III 教会第三优先应是拯救“基督的世界”——神国的扩张
(太 11:6)

1. 绊脚石抑或踏脚石——得祸?或蒙福?(申 30:15-19)
2. 福杯满溢——天国的气质 (太 5:1-12)

例 14.6.2 设计一篇美国九一一事件周年纪念讲章

负担：二〇〇一年的九一一事件带给全美国很大的创伤与痛苦，但却也造成有许多人因此涌向教会，包括一些从来不进教会之门的人，他们想要得着指引和安慰。九一一事件过后的一年，全美国仍受经济萧条的影响，两者加起来，造成美国近代史上的一个“荒年”。《更新》月刊在九一一事件周年时，用以下这篇文章将过去的事件作个结束、归入历史，并对未来提出新的展望。

讲题：荒年的祝福（注 25）

释经单元：创 47:13-27

前提：神藉荒年来炼净与供应选民，使之灵命得更新。

纲要：

I 神藉荒年炼净选民的生命

1. 丰年很难使人来感恩
2. 荒年容易让神来作工

II 神藉荒年眷顾选民的生活（创 47:11-27）

1. 你们往约瑟那里去吧（创 47:4-8, 25）
2. 神兴起敬畏神的法老（创 47:7-10, 11-12）
3. 选民要为在位者祷告（提前 2:1-4）

III 神藉荒年得回祂的主权

1. 埃及人面对的困境 (创 47:18~20)
2. 约瑟所做的工作 (创 47:13~26)
3. 我们所学到的功课 (林前 6:20; 林后 5:14~15; 罗 14:7~8)

IV 结语 (罗 8:28 上; 拿 1:4, 12; 诗 30:5)

14.7 设计有关神迹的讲章

笔者将“设计有关神迹的讲章”放在本章中，是有原因的。在这个后现代的文化潮流中，人们不再重视理性的思考，反之，凡事都以自我为出发点，相当注重感性及心灵的需要。虽然在某种程度上来说，这使得人们开始探索心灵的世界，但不幸的是，他们没有在“神的道”和“神的灵”之规范下寻找生命的意义和对生活的解释，以致最终仍迷失在一些所谓“大师”之虚无飘渺的教诲中，或沉落在异教邪术之神奇灵异的经验里。

属基督的教会中也受到这股文化洪流的影响，虽然圣经已经明说：“隐秘的事是属耶和華我们神的；唯有明显的事是永远属我们和我们子孙的，好叫我们遵行这律法上的一切话。”（申 29:29）但许多基督徒仍然对这些隐秘的事充满兴趣与追求，以致产生许多偏差，其中包括对神迹的认定和对神迹的解释。因此笔者在此将神迹的意义和解读的观念、原则，以及如何设计这类的讲道作一些说明，盼望讲道者能按着正意分解真理的道，使神的儿女对神迹有正确的认识。

（一）神迹的定义

圣经中表达“神迹”观念的词汇有三个——奇事 (wonders)

异能 (powers) 和记号 (signs)。“奇事”是最基本的观念，指一件叫看见的人会感受到神的同在和能力的事；“异能”强调神迹所产生的印象，并指出神的同在，和祂创造世界、从无至有的大能；“记号”指出神迹具有象征意义，它指向一些比它本身更重要的事。简言之，圣经中记载了不同种类的神迹；所有神迹都是超自然的作为，能够显明神的同在，但不是所有超自然的事件都是神迹。(注 26, 注 27)

(二) 解读神迹的必要观念

首先，要想能正确的解读神迹，就必须具备两项正确的观念：

(1) 具备正确的假设

第一，神迹属于宗教范畴，而非科学范畴。

第二，神迹具有神学意义，而非只是故事。

神迹乃属于宗教范畴，而非科学范畴，因此不需用现代研究科学的原则来强加解释神迹发生的情况或可能原因。事实上，有些人不相信神迹并非因为它不合科学，而是因为他们所笃信的信条：宇宙中有绝对的一律性(注 28)。此外，按照圣经的观点，真正的史实必含有神学的意义——神借着这些事件显出祂的心意和计划，所以必须运用神学的知识来解读神迹。四福音书中所记载的许多神迹都和救赎有关，也就是说，神带领福音书的作者按其个人的风格，把祂救赎的心意和计划藉着对神迹的描述表明出来。

(2) 明白神迹的目的

神迹的目的包含以下四方面：

第一，神迹是兆头——表明预言即将实现。耶稣的作为是一个兆头，应证旧约预言立即要实现。

第二，神迹是指针——指出神的大能。不论是医治人疾病、命令自然界、或是使死人复活等神迹，都显出神的大能胜过一切。

第三，神迹是引子——引导人信从耶稣。耶稣行神迹显出祂的神性，藉此引导人认识祂是神的儿子，是弥赛亚，唯有信从祂才能真正解决人生的问题。此外，耶稣所行的一切神迹都是为了引向祂藉十字架及复活，带来神人和好这最大的神迹。

第四，神迹是预告——预告更完美的景况。就医治人的疾病来说，耶稣医治的作为是预告在新天新地中，全宇宙都要得医治。耶稣在地上所行的医治，是为了指出日后那最终极、最大的医治（见图 14.7.1~14.7.3）。

(三) 解读神迹的要诀

当我们读神迹时可从以下七个角度去思想（注 29），并运用“洁净过的想象力”来回答这些问题，以汲取基督测不透的丰富：

- (1) 如何应验旧约的预言？
- (2) 如何彰显出神的大能？
- (3) 如何见证基督的神性？

- (4)如何显明圣灵的膏抹？
- (5)如何指向十架与复活？
- (6)如何指明基督再来及全世界将得洁净的事实？
- (7)如何应用在自己的属灵生活中？

(四) 设计有关神迹的讲章

笔者建议在设计这类讲章时要制作“音波扩散图”，因为它能帮助讲道者从过去所发生的神迹中，看出神全盘宇宙性的作为及计划，从而了解到神迹真正的目的。有关这方面的制作技巧细节，详见第 6.2.3 节，在此仅举一些实例供读者参考。

例 14.7.1 设计一篇关于耶稣医治长大痲疯人之神迹的讲章

讲题：耶稣——人类的希望

释经单元：路 5：12~16

音波扩散图：见图 14.7.1

前提：神差耶稣作宇宙的洁净者，拯救所有信靠祂的人。

纲要：

I 耶稣医治一个不洁净的人（路 5：12~13）

II 耶稣服事一个不洁净的世界（路 5：14~16）

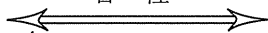
III 神藉耶稣洁净整个宇宙（路 5：31；可 10：45）

图 14.7.1 音波扩散图：耶稣洁净长大麻疯的人（路 5:12-16）

类比分析

故事本身	神学意义
医 治	洁 净
长大麻疯的人	罪 人
耶稣医治人的身体	神是宇宙的洁净者

合一性



神差耶稣作宇宙的洁净者，拯救所有信靠祂的人。

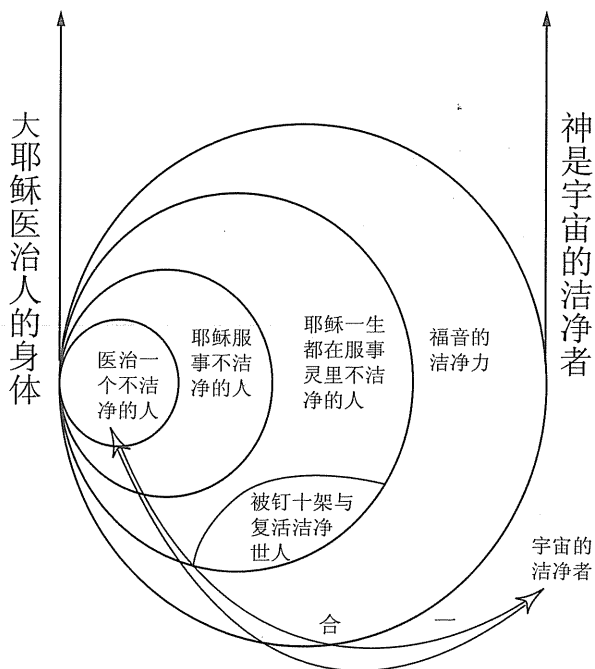
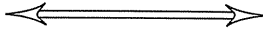


图 14.7.2 音波扩散图：耶稣医治瘫子（路 5:17~26）

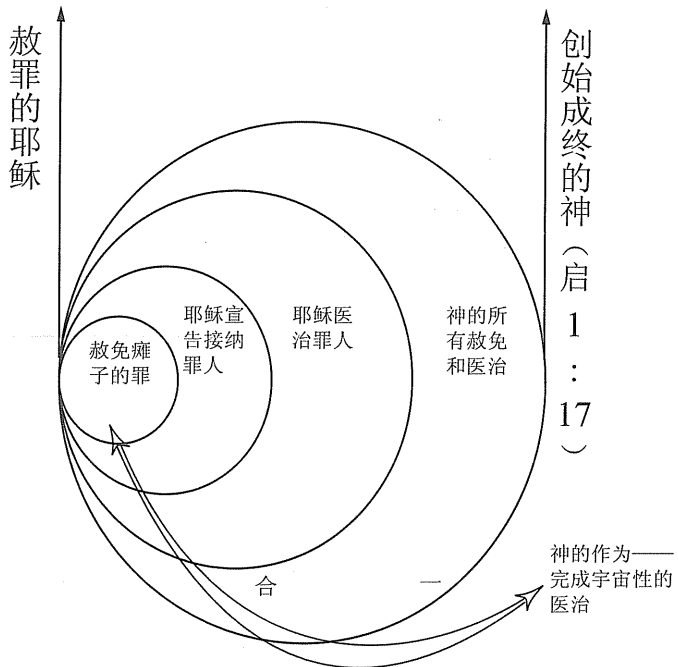
类比分析

故事本身	神学意义
医 治	赦 罪
瘫 子	罪 人
归荣耀	归荣耀
神	神

合一性



神差耶稣作创始成终的工作，使人与神和好。



例 14.7.2 设计一篇关于耶稣医治瘫子之神迹的讲章

讲题：耶稣——和平之君

释经单元：路 5：17~26

音波扩散图：见图 14.7.2

前提：神差耶稣作创始成终的工作，使人与神和好。

纲要：

I 耶稣赦免瘫子的罪（路 5：17~20, 24 下~25）

II 耶稣服事世上的罪人（路 5：21~24 上）

III 神差耶稣作创始成终的工作（路 5：26, 31；约 10：10）

例 14.7.3 设计一篇关于耶稣使拿因城寡妇的儿子复活之神迹的讲章

讲题：基督的怜悯（注 30）

释经单元：路 7：11~17

音波扩散图：见图 14.7.3

前提：基督的怜悯是世人的安慰，祂赐给人永恒的生命。

纲要：

I 耶稣怜悯寡妇的悲伤——祂带给世人安慰（路 7：13）

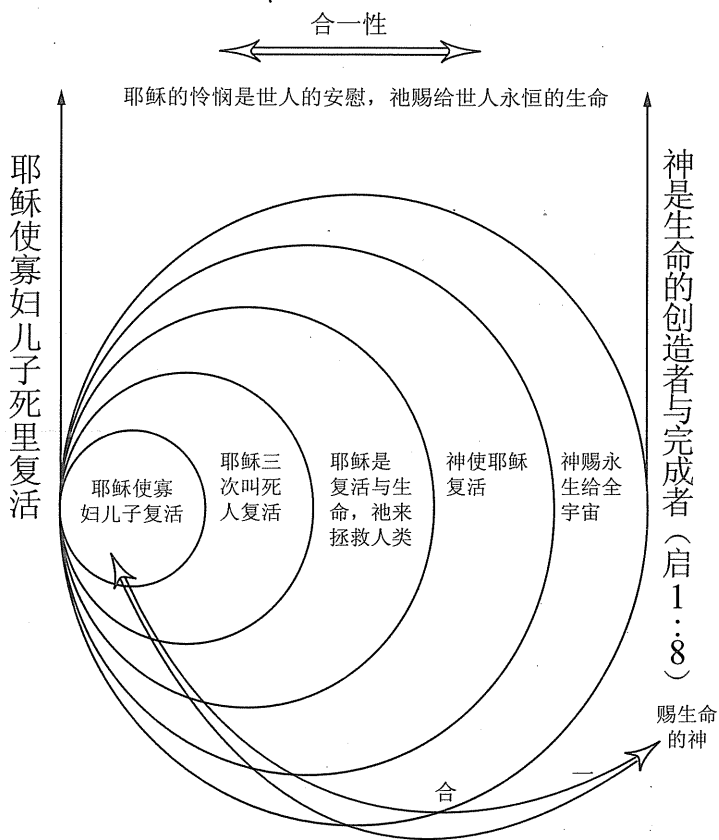
II 耶稣使寡妇的儿子复活——祂带给人类盼望（路 7：14~15）

III 耶稣赐永生给全宇宙——祂是生命的创造者与完成者（路 7：16~17；启 1：8）

图 14.7.3 音波扩散图：耶稣使寡妇之子复活（路 7:11~17）

类比分析

故事本身	神学意义
使死人复活	重生
寡妇	旧约的主题之一： 蒙怜悯的对象
寡妇的独生子 死了	可怜人唯一的盼望 失去了
耶稣使寡妇的独生子复活	基督的怜悯



14.8 设计全年度的讲章

对教会全年度讲章的规划，需要经过设计，而且事先要有足够的时间去安排。讲道只是整个崇拜中的一部分，当讲道的内容与程序决定了，领会者及诗班长才能互相搭配来设计崇拜的内容，使整个的崇拜能够进行得完美，带领会众集体向神献上感谢、赞美与荣耀。

设计教会全年度讲章需要有“策略”（注31），针对教会的目标和想要吸引来的成员，需要注意以下的原则：

(1)要配合教会每年度的主题

(2)要考虑各项设计因素间的平衡

* 功用上的平衡——例如教导、辅助、鼓励、安慰、挑战等的平衡。

* 性质上的平衡——例如培灵、布道、差传、节日等的平衡。

* 时间上的平衡——例如每年所选的书卷之时间分配等的平衡。

* 事工上的平衡——例如建堂、差传、家庭事工等的平衡。

(3)要有充分的祷告来决定内容

(4)要制作全年或至少半年的讲道表，并交给所有策划崇拜同工，包括领会、领诗、诗班长等。

(5)要让圣灵自由作工，愿意更改已定的程序或讲题。

设计教会全年度讲章的计划可分两方面——一般性和节日性：

（一）设计全年度的一般性讲章

因着讲道方式的不同，选择与处理经文的方式也会改变。以下

我们列出几种比较常用的方式，不同的讲道者可根据自己教会的特色自行选择或组合（见附录 B-1-B-3）：

(1) 逐卷法

即按照圣经的书卷逐卷讲解。牧会较久的牧者会感觉到需要用这种方法讲道，因为这种方法可以让牧者每次用新的角度、深度去讲解圣经，对自己和对会众都有帮助。钟马田的讲道即是一例。（注 32~注 34）

(2) 主题法

即按照圣经的基本真理逐一讲解。这也是在教会事奉久了的传道人常用的方法，而且系列性的主题讲道（见表 2.1.1）能带来动力，对会众很有帮助。这些主题可包括神的名字、属性（爱、公义、圣洁等），耶稣的比喻、神迹、受难与钉死、弥赛亚的身分等。（注 35）

以上“逐卷法”和“主题法”的释经讲道，都是为帮助教会健康增长的必要方法。（注 36）

(3) 逐卷主题法

这是将以上两种方法组合起来的讲道设计（注 37），即将一卷书的中心信息作为一个主题，而照着圣经的次序逐卷讲解。这方法对讲道者是一项操练，对听道的人则能帮助他们记住圣经每卷书的中心思想，以及支持的经文。使用这方法需要一本好的注释本圣经，譬如《新国际版研读本圣经》。（注 38，注 39）

(4) 名章法

选择圣经中著名的篇章讲道，譬如“圣经中的伟大篇章”（注

40, 注 41), “登山宝训” (注 42) 等。

(5) 原则法

选择圣经中的基本原则来讲道, 可帮助基督徒学习生活的原则。(注 43)

(6) 问题法

即针对圣经中的作者或神所发出的问题设计讲道, 譬如神所发出的问题, 耶稣常问的问题 (注 44), 保罗问的问题 (注 45) 等。

本书提供了三份全年度讲章的范例 (详见附录 B-1~B-3)。

(二) 设计全年度的节日性讲章

节日性的讲道包括以下的节日 (见附录 B-4~B-8) :

- * 新年元旦
- * 复活节
- * 母亲节
- * 父亲节
- * 感恩节
- * 圣诞节
- * 除夕

全书结语

在教会聚会中的讲道一直是教会供养信徒最主要的方式, 然而

因受到后现代思潮的冲击，已使得有些教派或教会认为不再需要讲道，而慢慢不再强调其重要性。但事实上讲坛的信息仍是信徒与慕道者来教会的最主要原因，因此传讲神话语的人要看重自己的职责，忠于这项教会中不可缺少的重要事奉，努力尽上自己应尽的责任，并且倚靠全权之神赐下圣灵的恩膏。华理克牧师说：“没有什么能取代有圣灵恩膏的讲道。马鞍山教会十五年来……在炽热的体育馆……漏雨的帐篷……种种不方便的限制下，如果不是因为信息能满足他们的需要，教会是不可能继续成长的。”（注 46）

钟马田说：“讲道是一项最崇高、最伟大和最荣耀的呼召。”（注 47）作为一位讲道者如何才能忠于神的呼召呢？笔者从加尔文学习到要有三方面的“对”：

第一，讲道的人要对。讲道者必须爱神与爱人（太 22:37-40），因为讲道是从生命流露出来的一种事奉。加尔文论到讲道时常常使用一个字“亲切”（法文 *familier*），来表达讲道者心中爱神爱人的那种亲切与热情。他最讨厌传道人的“职业作风”，他说：“有些传道人显出来的是一副虚假的热忱，他们没有任何仁慈怜悯的心，因此他们得不到人的尊敬，而且他们的劝诫都是可憎的。”（注 48）

第二，讲道的材料要对，要合乎圣经。“有一项对所有神仆人们的忠告，那就是不要把自己创作的东西带上讲坛；要单纯的传讲从神得来的信息，就好象神亲手交给他们的一样。”（注 49）

第三，讲道的环境要对，就是要配合时、地、人、事、物。这就是本章所讨论过的内容，这样的讲道才会如同加尔文所说的，“是经过蜂蜜调过味的”。（注 50）

每一位讲道者都当求自己能被神大大使用，甚至像神使用司布真一样。为什么成千上万的人来听司布真讲道呢？德拉蒙德认为，首先是神赐他特别的恩赐（譬如他有美好的讲演声音），有创新的精神，善用一般人能理解的言语讲道等等；但他真正的秘诀在于他有美好的灵命，过着以基督为主的生活，而且他的讲道是以基督为焦点！（注51）笔者在此也向所有的讲道者发出挑战，每一个所讲的信息都应当归结到基督身上，并且留给听众“唯独神！”“神真伟大！”的冲击力作为结束，因为——

“圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在、今在、以后永在的全能者。”

“我们的主，我们的神，你是配得荣耀、尊贵、权柄的”，愿一切荣耀归与你！

主耶稣啊，求你快来！阿们。

第14章 习题

1. 以乃幔之大麻疯得医治的故事（王下 5：1~14）为释经单元，设计两篇讲章：灵修式讲章及有关神迹的讲章，并画出蛛网图。针对前者注明什么是讲章的“亮光”？针对后者提供类比分析表，并画出音波扩散图。
2. 以约 11：25 为释经单元，参考本章的第 14.1、14.2 与 14.4 节，设计一篇三十分钟的布道性讲章，在教会对外的复活节露天餐会中传讲。

第14章 注

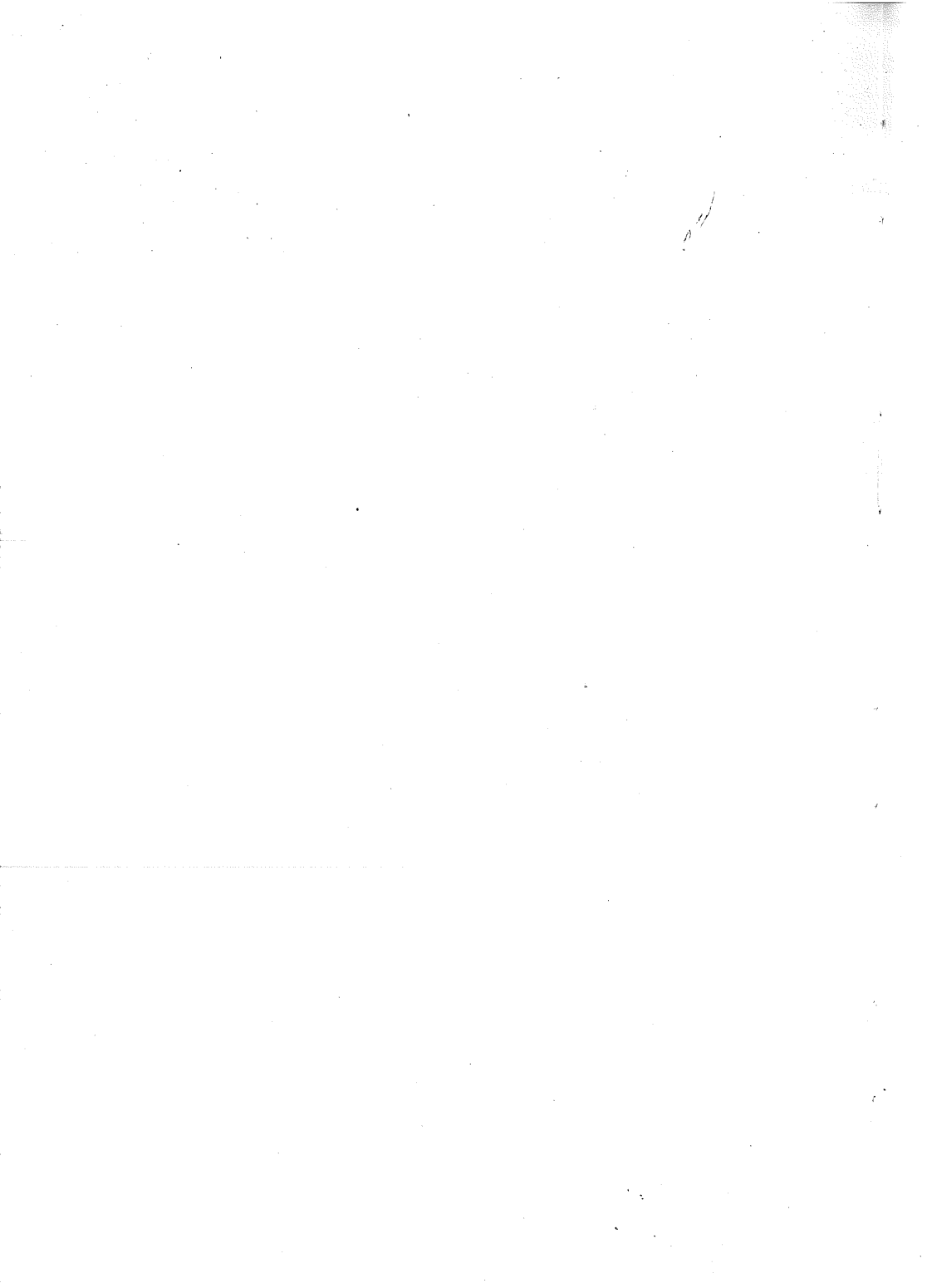
1. Timothy Keller (凯勒), "A Model for Preaching: Part One," *Journal of Biblical Counseling*, vol. 12, no. 3 (Spring 1994); pp. 36~42.
2. 李定武, 〈北美信徒事奉模式的再思〉《更新》第二十一卷第十期(1995年12月)(美国新泽西州:更新传道会)。
3. 季泰, 〈中国教会讲道的一些特点〉《金陵神学志》第一期, 总第26期(1996年3月)(中国南京:金陵神学院), 第8~11页。
4. 美国新泽西州美德中华基督教会, 英文崇拜讲题 (Rev. Ian Ma and Pastor P. Maris)。
5. Alfred P. Gibbs (吉布斯), *The Preacher and His Preaching*, 6th ed. (Kansas City, KS: Walterick), p. 419.
6. Calvin Miller (米勒), *Marketplace Preaching: How to Return the Sermon to Where It Belongs* (Grand Rapids, MI: Baker, 1995); p. 61.
7. *Ibid.*, pp. 72~74.
8. 李定武, 〈基督的怜悯〉《更新》第十三卷第二期(1988年2月)(美国新泽西州:更新传道会)。
9. 李定武, 〈合神心意的事奉〉《更新》第十卷第十期(1989年11月)(美国新泽西州:更新传道会)。
10. 李定武, 〈进深的服事——造铜坛〉《更新》第十六卷第七期(1990年7、8月)(美国新泽西州:更新传道会)。
11. C. H. Dodd (陶德), *The Apostolic Preaching and Its Developments* (London, UK: Hodder & Stoughton, 1970)。
12. Charles H. Spurgeon (司布真), *The Parables of Our Lord* (Grand Rapids, MI: Baker, 1979), p. iii~viii.
13. D. Martyn Lloyd-Jones (钟马田), *Evangelistic Sermons at Aberavon* (1983. Reprint. Carlisle, PA: The Banner of Truth Trust, 1990), pp. 90~102, 117~147, 222~240.
14. 滕近辉与李定武, 〈讲道研习会〉(香港:华福香港区委会与更新传道会香港分会合办, 1994年3月28~29日)。滕近辉与李定武, 〈美国东岸讲道研习会〉(美国新泽西州:更新传道会主办, 1996年10月21~22日)。
15. 陈方, 〈华人教会新异象:跨文化差传事工的准备〉(中国香港:世界华福, 1997年), 第120页。
16. 林安国, 〈华人教会新世纪:跨文化差传事工的实行〉(中国香港:世界华福, 1997年), 第179~199页。
17. G. Campbell Morgan (摩根), *Preaching* (Old Tappan, NY: Fleming H. Revell, 1937. Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1974)。刘逾瀚译, 〈摩根讲道法〉(美国新泽西州:更新传道会, 1985

- 年), 第 29~31 页。
18. David J. Bosch (包许), *Transforming Mission - Paradigm Shifts in Theology of Mission* (Maryknoll, NY: Orbis, 1991). 白陈毓华译,《更新变化的宣教——宣教神学的典范变迁》(台湾台北: 华神, 1996 年), 第 670~739 页。
 19. Faith Coxe Bailey (白依莉), 《*Adoniram Judson*》(Chicago, IL: Moody, 1955). 乐恩年译,《缅甸拓荒先锋——耶德逊》(中国香港: 大使命基督徒团契, 1997 年)。
 20. 李定武,《更新讲台录音带》(美国新泽西州: 更新传道会, 2001 年)。
 21. Helen Roseveare (罗海伦), *Give Me This Mountain* (Downers Grove, IL: InterVarsity, 1966). 叶瑞莲译,《攀越高峰》(香港: 海外基督使团及香港差传事工联合会, 1992 年), 第 219~244 页。
 22. Helen Roseveare (罗海伦), *He Gave Us a Valley* (Downers Grove, IL: InterVarsity, 1976). 叶瑞莲译,《跨越幽谷》(香港: 海外基督使团及香港差传事工联合会, 1992 年) 第 44~69 页。
 23. Jack Hayford, "The Landmark Sermon, "Leadership, vol. XIV, no.1(Winter, 1993) (Carol Stream, IL: Christianity Today), pp.34~40.
 24. 李定武,《千年中的生活革新》(美国新泽西州: 更新传道会, 2001 年), 第 60~61 页。
 25. 张麟至,《荒年的祝福》《更新》第二十八卷第七期(2002 年 9 月)(美国新泽西州: 更新传道会)。
 26. J. I. Packer (巴刻), *Concise Theology* (Wheaton, IL: Tyndale, 1993). 张麟至译,《简明神学》(美国新泽西州: 更新传道会, 1999 年), 第 50~51 页。
 27. R. C. Sproul (史鲍尔), *Essential Truths of the Christian Faith* (Wheaton, IL: Tyndale, 1992). 姚锦荣译,《神学入门》(美国新泽西州: 更新传道会, 2001 年), 第 60~61 页。
 28. 巴刻, 第 51 页。
 29. Vern S. Polythress (波屈斯), "Understanding the Miracles of Jesus", *The Bulletin of Westminster Theological Seminary*, vol. 25, no. 6 (Oct. 1986), p. 4. 波屈斯,《明了耶稣的神迹》《更新》第十三卷第二期(1988 年 2 月)(美国新泽西州: 更新传道会), 第 3 页。
 30. 李定武,《基督的怜悯》。
 31. Rick Warren (华理克), *The Purpose - Driven Church: Growth Without Compromising Your Message & Mission* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1995), pp. 293~306. 杨高俐理译,《直奔标竿: 成为目标导向的教会》第二版(美国宾州: 基督使者协会, 1998 年), 第 309~323 页。
 32. D. Martyn Lloyd-Jones (钟马田), *Expositions of Ephesians*, 8 vols (Grand Rapids, MI: Baker, 1975~1982). *Expositions of Philipians*, 2 vols (Grand Rapids, MI: Baker, 1989, 1992).
 33. D. Martyn Lloyd-Jones (钟马田), *Studies in the Sermon on the Mount* (Downers Grove, IL: InterVarsity, 1971. Reprint. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1981).
 34. D. Martyn Lloyd-Jones (钟马田), *Expositions of Romans*, 6 vols (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1970~1975).

35. Charles H. Spurgeon (司布真), *A Treasury of Spurgeon on the Life and Work of Our Lord*, 6 vols. (Reprint. Grand Rapids, MI: Baker, 1979).
36. 华理克, 第 312 页。
37. 李定武, 《更新研经之路: 如何使用研读本》(美国新泽西州: 更新传道会, 1998 年), 第 73 页。
38. 《新国际版研读本圣经》(美国新泽西州: 更新传道会, 1996 年), 第 71~78 页。
39. 李定武, 《更新研经之路: 如何使用研读本》, 第 73 页。
40. G. Campell Morgan (摩根), *Great Chapters of the Bible* (Old Tappan, NJ: Fleming H. Revell, 1935) .
41. 《圣经中的伟大篇章》渔夫查经系列丛书(美国新泽西州: 更新传道会, 1990 年)。
42. D. Martyn Lloyd-Jones (钟马田), *Studies in the Sermon on the Mount*.
43. 李定武, 《后现代潮流中的心意更新》(美国新泽西州: 更新传道会, 2000 年), 第 5~20 章, 第 37~213 页。
44. F. F. Bruce, *The Hard Sayings of Jesus* (Downers Grove, IL: InterVarsity, 1983).
45. M. T. Brauch, *The Hard Sayings of Paul* (Downers Grove, IL: InterVarsity, 1989).
46. 华理克, 第 323 页。
47. D. Martyn Lloyd-Jones (钟马田), *Preaching & Preachers* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1971), p.9.
48. T. H. L. Parker, *Calvin's Preaching* (Louisville, KY: Westminster John Knox, 1992)。转引自林鸿信, 《加尔文神学》(台湾, 台北: 礼记出版社, 1994 年), 第 265 页。
49. Lewis A. Drummond (德拉蒙德), "The Secrets of Spurgeon's Preaching," *Christian History*, Issue 29, vol. X. no. 1(Carol Stream, IL: Christianity Today, 1971), pp. 14~16.
50. T. H. L. Parker, 第 265 页。
51. Lewis A. Drummond (德拉蒙德), pp. 14~16.

附录

附录 A	当涂秦佐化发明问题
附录 B	设计全年度讲道的范例 (B-1) 全年度讲道的范例 (B-2) 节日讲道的范例 (B-3~B-4)
附录 C	蛛网图 蛛网图索引表 (C) 标准蛛网图 (C-0) 蛛网图实例 (C-1~C-13)



附录 A “探索优化设计问题”的术语

“探索优化设计问题”（注1）是近代工程设计学上的一个重要问题，它的观念及解法可以应用在讲章设计的的问题上。以下是一些特殊名词的解释：

（一）设计变数(Design Variables)：当需要设计的问题决定之后，所牵涉这项设计的一些变数叫作“设计变数”。例如设计一个弹簧所牵涉的设计变数，可能包括线圈材料的宽度、整个弹簧的高度等。

（二）设计限制 (Design Constraints)：如果一项设计能满足所有加在其上的要求，那个设计就是一个“适当的设计”。为了要产生一个“适当的设计”而必须满足的一些限制，可总称为“设计限制”。若一个设计不能满足其中任何一项，就叫作“不适当的设计” (Infeasible Design)。

（三）优化设计 (Optimum Design) 与目标函数 (The Objective Function)：在所有适当的设计中，有些设计“较佳”——这乃指所设计的“性能”较佳。如果这“性能”可以用设计变数表示成一个可计算的函数（称为“目标函数”），那么就能够用它来“优化”整个设计，而得到一个“优化设计”。（注2）一个目标函数的抉择是整个优化设计过程中最重要的决定之一。假设目标函数是可以藉着改变设计变数的数值而减化或优化的话，那么就产生了一个“优化设计问题”。

（四）林式探索法 (Lin's Heuristic Algorithm)：林氏与他的同事们（注3, 注4）在六〇年代下与七〇年代初所发展出的一种探

索法，用来解决“旅行推销员”（Traveling Salesman Problem）这一类型的应用数学问题。其方法是用“探索更换原则”，以探索法作优化的动力，藉循徊运作有系统地每次更改变换一个设计变数来优化目标函数，见表 A-1。

表 A-1 林氏探索法

循回优化步骤	优化程序	结果
第一步	1. 从一个无条件限制、随机的起点开始，逐项检查所得的数值，看是否满足所有的设计限制。	产生一组含有满足所有设计限制的数值或答案。
第二步	1. 应用“探索更换原则”，藉经验和灵感更换设计变数的数值，开始进行优化。 2. 以所得的优化数值或答案取代原来的答案，并尝试就此组答案再度优化，直到这步骤的时间用尽为止。	得到局部的优化答案。
第三步	1. 回到第一步，从另一个随机的起点再开始，寻找另一组含有满足所有设计限制的数值或答案。 2. 进行第二步，继续优化这一组答案，直到这步骤的时间用尽为止。	得到更多的局部优化答案
第四步	1. 从所得的这些局部优化答案中，选出一个最佳的答案。	得到最佳的局部优化答案。

林氏探索法之基本观念有两方面和本书的内容有关：

第一，林氏并不直接去解出问题，而是从其它角度去猜（探索）答案。因为要从复杂的问题中得到理论分析的答案是艰难且费时的，但利用“探索法”，却可以很快地猜到最优化的答案。

第二，一般来说，在实际所面临的问题上，我们并不需要终极答案，而只要在一定的设计时限下得到最优化的答案就可以了。

附录A 注

1. T. W. Lee (李定武) and F. Freudenstein (费因思坦), "Heuristic Combinatorial Optimization in the Kinematic Design of Mechanisms, Part 1: Theory and Part 2: Applications," *Journal of Engineering For Industry, ASME Transactions*, vol. 98, no. 4 (Nov. 1976), pp. 1277-1284.
2. R. L. Fox, *Optimization Methods for Engineering Design* (New York, NY: Addison-Wesley, 1971), pp. 1-37.
3. S. Lin, "Computer Solutions of the Travelling Salesman Problem," *The Bell Systems Tech. Journal*, vol. XLIV, no. 10 (Dec. 1965), pp. 2245-2269.
4. S. Lin, and B. W. Kernighan, "An Effective Heuristic Algorithm for the Travelling Salesman Problem", *Operations Research*, vol. 21, no. 2 (Mar. -Apr. 1973), pp. 498-516.

附录 B 设计全年度讲道的范例

表 B

表 B-1 全年度讲道的范例之一：马太福音，登山宝训

讲题	释经单元	备注
迈向公元 2000 年	来 13:5~6	新年
抵挡试探	太 4:1~11	
当拜主你的神	太 4:10~11	对新执事的勉励
与主同工的准备	太 4:23~5:2	
顺服与责任	太 8:5~13	
教会在做基督所做的事吗?	太 11:2~6	
一位传道人的塑像	太 12:11~21	
教会里会不会有坏人?	太 13:24~30; 36~43	
神话语的能力	太 13:31~33	
蒙福之钥	太 5:1~12	
虚心的福气	太 5:1~3	
哀恸的福气	太 5:1~4	
温柔的福气	太 5:1~5	
渴慕的福气	太 5:1~6	
怜恤的福气	太 5:1~7	
清心的福气	太 5:1~8	
王来了!	太 21:1~11	棕桐主日
传主复活的使命	太 28:1~10	复活节
和睦的福气	太 5:9	
忠心的福气	太 5:1~12	
爱的故事	得 4:1~12	母亲节
属灵的影响力	太 5:13~16	
属灵的光度	太 5:13~16	
异邦中的属灵人	但 1:8, 12~13; 2:17~19; 6:10, 19~20	

如何
不义
不受
不幸
不谨
人生
施舍
从本
人生
一个
跟随
学习
爱的
最后
作个
作个
如何
未经
一个
如何
主教
一个
主,
一个
真假
跟随
圣诞
生命

表 B-1 全年度讲道的范例之一：马太福音，登山宝训（续）

讲题	释经单元	备注
如何作个基督徒父亲？	申 6:4~9; 20~25	父亲节
不义之怒	太 5:21~26	
不受约束的情欲	太 5:27~30	
不幸福的婚姻	太 5:31~32; 19:3~9	
不谨慎的言语	太 5:33~37	
人生的十字路口	太 7:13~14	传福音聚会
施舍的优先次序	太 6:1~4	
从本地到地极	太 9:35~38	差传主日
人生之道在于听	太 13:1~9	
一个成功的失败经历	太 14:22~33	
跟随耶稣	太 16:13~28	
学习饶恕	太 18:21~35	
爱的委身	太 22:34~40	
最后的震惊	太 25:1~13	
作个神国的仆人	太 25:28~29	
作个神国门徒	太 28:16~20	
如何改进你的服事？	太 20:27~28	
未经破碎的我	太 5:38~42	传福音聚会
一个富有的生命	太 6:19~24	
如何不作假祷告？	太 6:5~8	
主教我祷告！	太 6:9~15	
一个无忧无虑的生命	太 6:24~34	
主，感谢你，医治我！	诗 30 篇	感恩节主日
一个言行谨慎的生命	太 7:1~6	传福音聚会
真假生命的分辨	太 7:15~23	
跟随耶稣的福分	太 19:23~30	
圣诞的故事	太 2:1~12	年终主日——传福音聚会
生命的磐石	太 7:24~29	

B-2 全年度讲道的范例之二：罗马书

讲题	释经单元	备注
活泼生命的能力	罗 1:1~17	新年第一个主日
为主而活	罗 12:1~2, 14:7~9	
欠债的教会	罗 1:14~16	
神的杰作	弗 2:10	新旧同工交接礼
犯罪的世人	罗 3:10~26	
救恩：神的恩典	罗 3:19~31	
人性的枷锁	加 5:17；罗 3:23	
神的难处与解决之道	罗 3:26	农历新年传福音聚会
人的盼望	罗 3:24	
独靠信心	罗 4:1~16	
以神为中心的信心	罗 4:17~25	
进入荣耀之门	约 12:12~33	棕榈主日
主复活了！	路 24:1~12, 34	复活节
奇异的典恩	罗 5:1~5, 15~21	传福音聚会
奇异的爱	罗 5:6~11	传福音聚会
一个降服的生命	罗 6:1~14	
母亲的信心	提后 1:1~5, 3:12~17	母亲节传福音聚会
工价与恩赐	罗 6:12~23	
奇异恩典	罗 6:23; 5:8	
内疚与责任	罗 1:18~23	
律法的作用	罗 7:1~17	
真自由	徒 16:16~34	
作父亲的该传给子女什么？	创 47:27~31	父亲节
生命的灵	罗 8:1~4	
最终的试验	罗 8:9	
基督徒的确据	罗 8:12~17, 26~39	
可靠的盼望	罗 8:24~25	
十字架上的应许	罗 8:28~29	

B-2 全年度讲道的范例之二：罗马书（续）

讲题	释经单元	备注
不可分割的爱	罗 8:31~39	
传福音的热忱	罗 9:1~5; 10:1	
神的呼召	罗 9:6~29	
人的责任	罗 9:30~10:21	
条条大路通罗马?	罗 10:9~10	
如何信道	罗 10:11~21	
神的信实	罗 11:1~36	
如何承受永生?	路 10:25~37	新开学传福音月
为什么要传福音?	罗 5:6~11	
历史的教训	路 17:26~30	新开学传福音月
一个奉献的生活	罗 12:1~2	
同心服事	罗 12:3~8	
以爱相系	罗 12:9~13	
基督徒的品格:谦卑	罗 12:1~13	
委身的服事	罗 12:9~11	
基督徒的人际关系	罗 12:14~21	
末期近了	罗 13:11~14	
作个好基督徒公民	罗 13:1~14	
感谢神赐平安!	腓 4:6~7	感恩节主日
如何对待弟兄?	罗 14:13~23	
效法基督	罗 15:1~7	
在善上聪明	罗 16:17~20	
“耶稣,这首生的”	罗 8:29; 路 1:6~7; 西 1:5,18	年终圣诞主日

B-3 全年度讲道的范例之三：使徒行传

讲题	释经单元	备注
前进的能力	徒 1:1~11	
活泼生活的能力	徒 1:8	
圣灵的同在	徒 2:1~4	
圣灵的丰满	徒 2:1~4, 4:31~37	
复活的耶稣——战胜死亡	徒 2:24	
好的开始	徒 2:37~42	浸礼主日
什么使教会生长?	徒 2:37~47	
被神的灵所充满的教会	弗 5:15~21	
教会的模式	徒 2:41~47	教会周年联合崇拜
教会的实力	徒 3:1~10	
作个神国的投资者——收割的人	徒 4:31~38	
急迫中的祷告	徒 4:23~31	
巴拿马——一位神国的劝慰子	徒 4:36~37	
圣灵的审判	徒 5:1~11	
传生命的道	徒 5:17~20	
彼得——一位转败为胜的使徒	徒 5:29~32	
作福音的见证人	徒 5:32	
教会中一位杰出的工人	徒 6:1~7	
司提反——一位为主殉道的门徒	徒 7:54~60	
你的王来了!	太 21:1~11; 亚 9:9	棕榈主日
耶稣复活了!	徒 2:24, 32	复活节联合崇拜
工场中一位有力的宣教士	徒 8:4~8, 26~40	
神的拣选	徒 10:34~35	
什么是你理想中的教会?	徒 11:19~30, 13:1~3	
被神迹所唤醒	徒 12:1~3	
一位沉默的母亲	约 19:25~30	母亲节联合崇拜
坚固神的教会	徒 14:21~28	
家中一位敬虔的父亲	徒 21:1~9	父亲节联合崇拜

B-3 全年度讲道的范例之三：使徒行传（续）

讲题	释经单元	备注
提摩太——一位不愿作头的领袖	徒 16:1~5	
如何求圣灵的引领	徒 16:4~10	
监狱之歌	徒 16:25~26	浸礼主日
未识之神	徒 17:22~31	
刚强壮胆	徒 18:1~11	
兴旺神的道	徒 19:8~20	
灵命增长的途径	徒 20:31~32	
教会健康之道	徒 6:1~7	
神在教会作工的模式	徒 2:14~20	
三爱	约壹 4:7~15	
终结者快来了！	启 21:6~8	
世界的光	约 8:12~18	
更新必要的条件	徒 20:21	
保罗——一位忠于所托的神仆	徒 20:17~35	
属神的教会	徒 20:28~32	
你信的时候受了圣灵没有？	徒 19:1~7	
恩惠的福音	徒 20:24	
为主勇敢	徒 23:11	浸礼主日
宣道故事	徒 28:30~31	差传主日
感恩的福气	路 7:36~50	感恩节联合崇拜
神的帮助	徒 26:1~23	
可以放心	徒 27:21~26	
和平之婴	路 2:8~14	圣诞联合崇拜
事奉的里程碑	徒 28:11~16	

B-4 新年元旦讲道的范例

讲题	释经单元	前提
神的引导	申 32:7~12	信徒当信靠神，祂对其子民的引导是无微不至的。
神的新事	赛 43:18~21	神藉耶稣作新事，更新子民，完成救赎，荣耀神的名。
前进的能力	徒 1:1~11	主应许跟随的人有圣灵的能力，在地上作祂的见证。
好的开始	徒 2:37~42	好的开始在乎人与圣灵同工，让福音在生命中作工。
活泼生命的能力	罗 1:14~17	人因信福音与神有正确关系，得着新生命的能力。
面对未来	腓 3:10~14	信徒的生活当简化、专一，以决心去得基督的奖赏。
迈进千年	来 13:5~6	有基督为友能战胜恐惧，带来满足与勇敢的生命。

B-5 复活节讲道的范例

讲题	释经单元	前提
传主复活的使命	太 28:1~10	复活不是信仰的终点，而是实践大使命的动力。
主复活了！	路 24:1~12	活出主的话，使基督徒的生命成为传福音的信息。
以马忤斯的经历	路 24:13~35	信徒当有以马忤斯的经历，见证主复活的生命。
祂复活了！	约 20:1~10	主的复活是信仰的中心，将人指向神的最终指标。
目击者的报导	约 20:1~18	主用单纯爱主之人的生命，见证祂是复活的主。
主复活了，但是……	约 21:3~22	复活的主更新人的生命，祂也能更新你的生命。
复活的耶稣——战胜恐惧	启 1:17~18	复活的耶稣带给人类希望，以战胜任何的恐惧。

B-6 母亲节与父亲节讲道的范例

讲题	释经单元	前提
作父亲的该传给子女们什么?	创 47:27~31	父亲应将敬畏神的心、神的祝福与异像传给子女。
作个得神赏赐的母亲	出 2:1~10	为神国尽上职责的母亲,会得到神出奇的赏赐。
为父之道	申 1:29~33	模仿神的为父之道,以保护、抚养、和期望引领儿女。
如何作基督徒的父亲?	申 6:4~9, 20~25	模仿天父作基督徒父亲,以爱、管与教来带领子女。
一位祷告的母亲	撒下 1:10~11, 2:1~10	母亲的祈祷对儿女及神的国都是大有功效的。
一位沉默的母亲	约 19:25~30	母亲在人前的沉默,反应出她在神前的委身与顺服。
为人母者的信心	提后 1:5, 3:14~17	母亲的信心会影响子女一生与他们对他信心。

B-7 感恩节讲道的范例

讲题	释经单元	前提
主,感谢你,医治我!	诗 30 篇	人当向神感恩:宇宙的医治者使人的哀哭转变成喜乐。
感谢赞美神	诗 33 篇	义人当来赞美感谢神,因神信实地实现祂的救恩。
感谢神!	诗 34 篇	感谢神的公义、慈爱与信实,投靠祂的必不至羞愧。
赞美神!	诗 98 篇	感谢赞美神,祂是我们的教主、君王、审判官和元帅。
感恩的福气	路 7:36~50	以感恩和受到神前的,能经历神更多的恩典、平安。
作个真感恩的人——恩上加恩的原则	路 17:11~19	向神有感恩行动的人,会领受到更深恩典的福分。
当感恩敬拜神	来 12:28~29	得入神国的人当向神感恩,献上合祂喜悦的敬拜。

B-8 圣诞节讲道的范例

讲题	释经单元	前提
和平之君	赛 9:2~7	神赐耶稣——和平之君，作黑暗中世人的光，带进平安。
圣诞的故事	太 2:1~12	当学习东方博士寻找基督的行动及心态敬拜主。
没有地方留给耶稣	路 2:1~7	不要将耶稣留在马槽，心中接受祂的，就必享安息。
主赐平安	路 2:8~14	神藉耶稣的降生，成就了祂的旨意，使人与神和好。
婴孩救主的诞生	路 2:8~20	神差耶稣以婴孩的谦卑样式来世，呼召人归向祂。
第一个圣诞	路 2:8~20	当像第一个圣诞的牧人，有单纯的心——见到就信了。
“耶稣，这首生的”	罗 8:29; 路 1:6~7; 西 1:15~18	耶稣这首生的，战胜罪恶与死亡，带给人类新生命。

附录 C 蛛网图

表 C 蛛网图索引表

附录蛛网图		C-0	C-1	C-2	C-3	C-4
讲题	(第 11.2 节)	标准蛛网图	与神同工	圣灵的丰满	圣灵更新的能力	彼得——一位转败为胜的神仆
释经单元	(第 6.1 节)		路 5:1~11	徒 4:31~35	结 37:1~14	路 22:60~62 徒 5:29~32
特点			* 用想象力讲道 * 容易记, 简洁 * 培灵性 例 3.3.1~3.3.2	* 探索法 (“大”字) 例 4.2.2 * 培灵性	* 钥字法 主题导向——为了神的名 * 探索法 例 4.2.1 * 好的应用 * 培灵性	* 圣经人物 讲章 例 8.2.7 * 培灵性/ 布道性
释经	第 6~7 章		何家侦探法例 6.2.1			例 6.1.2
发展 (第 8~9 章)	前提 (第 8.1 节)				例 8.1.9	
	纲要 (第 8.2 节)					多途径原则 例 8.2.6
	分点 (第 9.1 节)					
	例证 (第 9.2 节)					
重述 (第 10~11 章)	应用 (第 10.1 节)				例 10.1.4	
	引言 (第 10.2 节)				例 10.2.1 图 10.2.1	例 10.2.4
	结论 (第 11.1 节)				例 11.1.6	
	讲题 (第 11.2 节)					

表 C 蛛网图索引表 (续)

附录蛛网图		C-5	C-6	C-7	C-8
讲题	(第 11.2 节)	我们当如何活?	寻找一位代赎者	操练忠诚相爱的生活型态	作个真感恩的人——恩上加恩的原则
释经单元	(第 6.1 节)	诗 90 篇	得 2:20; 3:9	得 1:8; 2:20; 3:10	路 17:11~19
特点		* 多途径原则 (负担导向) * 诗篇为经文 * 布道性	* 多途径原则 (钥字法) * 布道性	* 多途径原则 (钥字法) * 好的应用 * 培灵性	* 好的应用 * 培灵/布道性
释经	(第 6~7 章)		结构律 例 6.2.3	结构律 图 6.2.1 例 6.2.3	心得登记表 (表 6.2.2~表 6.2.5) 例 6.2.4
发展 (第 8~9 章)	前提 (第 8.1 节)	例 8.1.5 例 8.1.6			例 8.1.2
	纲要 (第 8.2 节)	多途径原则 例 8.2.1	多途径原则 例 8.2.2		
	分点 (第 9.1 节)	例 9.1.12	例 9.1.9	例 9.1.10	
	例证 (第 9.2 节)				
重述 (第 10~11 章)	应用 (第 10.1 节)				例 10.1.3
	引言 (第 10.2 节)	例 10.2.7 图 10.2.3	例 10.2.5		
	结论 (第 11.1 节)				
	讲题 (第 11.2 节)		例 11.2.5	例 11.2.5	例 11.2.1 例 11.2.4

表 C 蛛网图索引表 (续)

附录蛛网图		C-9	C-10	C-11	C-12	C-13
讲题	(第 11.2 节)	耶稣——生命的改造者	善用今生	过得胜生活	为什么好人要受苦?	基督徒的品格:勇气
释经单元	(第 6.1 节)	可 5:1~20	林前 7:29~35	弗 6:10~18	诗 44 篇	徒 23:11
特点		* 探索法 (想象力) * 纲要易记 * 布道性	* 培灵性	* 培灵性	* 培灵性	* 培灵性
释经	(第 6~7 章)		例 7.2.2			
发展 (第 8~9 章)	前提 (第 8.1 节)	例 8.1.1		例 8.1.7	例 8.1.8	
	纲要 (第 8.2 节)	例 8.2.4			例 8.2.5	
	分点 (第 9.1 节)			例 9.1.11	例 9.1.1~9.1.7 图 9.1.1~9.1.2	
	例证 (第 9.2 节)				例 9.2.1	例 9.2.2
重述 (第 10~11 章)	应用 (第 10.1 节)					例 10.1.6
	引言 (第 10.2 节)				例 10.2.7	例 10.2.6
	结论 (第 11.1 节)			例 11.1.1 例 11.1.2 图 11.1.2		
	讲题 (第 11.2 节)					

表 C 蛛网图索引表 (续)

附录蛛网图		C-14	C-15	C-16	C-17	C-18
讲题	(第 11.2 节) 复活的耶稣——战胜恐惧		宣道的故事	这时刻的需要	进入幸福的门	得丰盛的生命
释经单元	(第 6.1 节)	启 1:17~18	徒 28:30-31	太 28:16-20	约 10:7~10	约 15:1~8
特点		* 布道性	* 探索法 (原文) * 差传性	* 培灵性	* 运用想象力讲道 (羊门) * 布道性	* 运用想象力讲道 (葡萄树) * 布道性 / 培灵性
释经	(第 6~7 章)					
发展 (第 8~9 章)	前提 (第 8.1 节)					
	纲要 (第 8.2 节)					
	分点 (第 9.1 节)					
	例证 (第 9.2 节)					
重述 (第 10~11 章)	应用 (第 10.1 节)	例 10.1.5				
	引言 (第 10.2 节)				例 10.2.3	
	结论 (第 11.1 节)		例 11.1.3			
	讲题 (第 11.2 节)				例 11.2.5	